

Fantaisie Variée

Sur la Romance Favorite

UN CASTEL D'ANTIQUE STRUCTURE

Pour **GUITARE** seule

en accord parfait de Mi

Dédiée à son Élève

M^{RS} EMMA DRUMMOND

ET COMPOSÉE PAR

M. A. Zanetti de Ferranti.

Ce morceau a été joué par l'auteur dans ses concerts

Op. 20

prof. de l'auteur



Pr. 7.50

1924
976

Largo.

INTRODUZIONE.

ppp Cresc. Harm. Harm.

dol Fz

Andante. Allegro. 4 1 2 0 p e legg.

And. dol FF dol p e

All. 1 1 2 0 leggiero. marcato. 4 2 1 3

FF Fz p e dol Sotto voce dol e p Fz

Allegro moderato. Con Espr.

Cresc.

F *Fz* *F* *dol* *Fz* *p e leggiero.*

Fz *Fz*

Fz *Fz*

Fz *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *H* *H* *H* *H* *p e dol.*

F *Fz* *p e leggiero.* *Fz*

F *p* *FF* *Fz* *Fz*

Fz *Fz* *F*

F *dol.*

Andante *Con Passione.*

TEMA.

dol. **Fz**

basso

dol e p cresc. **Fz** *Ritardando.* 2. Fois.

Allegretto.

VAR. I.

Fz

p e dol **Fz**

Fz

Sur le Si.

p *f* e doi

I.^{re} Fois.

2.^e Fois.

Stesso Tempo.

VAR. II.

marcato. *p* *marcato.* *p*

f *marc.* *p*

Ritard. *fz*

p e *legg.* *fz*

marc. *p* *Ritard.* *fz*

A Tempo.

Allegretto espressivo.

VAR. III.

12
8

Cantabile come il Tema.

Allegro vivace.

VAR. IV.

sotto voce.

p

p

dol

Sur le Si.

Harm.

CAPRICE. *Largo.*

tr

Fz

p e legg.

scherzando.

ARPA

p

Fz

Allegretto.

dol

Sempre imitando l'Arpa.

Fz

Fz

Strisciando.

Fz

Ritardando.

Allegro Assai.

Il Canto sempre dolcissimo.

Con Passione.

Fz

f

Cresc.

f

Ritard. quasi Ad lib:

fz

Pres - - tis - - si - - mo.

Tempo del TEMA.

mol

fz

Allegro Spiritoso.

FINALE.

The musical score consists of several systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *f*. The second system includes a *Segue.* instruction. The third system is marked *Pouce et Index*. The fourth system is marked *Sur la 4.ème*. The fifth system is marked *Con più moto.* and includes a *f* dynamic marking. The sixth system is marked *Più mosso quasi Presto.* and includes a *f* dynamic marking. The seventh system includes a *f* dynamic marking and a *(*)* instruction. The eighth system includes a *f* dynamic marking and a *(*)* instruction. The score concludes with a double bar line.

(*) Après avoir attaqué la note la plus basse avec le pouce il faut parcourir avec le même doigt les cinq notes qui composent l'accord suivant; et cela avec rapidité et énergie, pour imiter l'orchestre.