

# FANTASIE

VARIÉE SUR L'AIR

{ *Man I in der fruh auf steh* }

composée

pour *Guitare* seule

PAR

**M. A. Zani de Ferranti**

Guitariste du Roi des Belges.

Op. 1.



N° 5915.

Pr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

**M A Y E N C E**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig, chez C. F. Leode, à Vienne, chez H. F. Müller

à Londres, chez Schott et C<sup>ie</sup> 89, St James's Street

1924  
960.

L'accentuation musicale est si connue de tout le monde qu'il serait inutile de donner ici une longue énumération des signes qui la composent, avec le détail de ce qu'ils expriment. Cependant comme quelques uns de ces signes pourraient ne pas être familiers aux amateurs auxquels j'offre ces morceaux je crois nécessaire d'en donner une courte explication.


1<sup>o</sup> Les lettres E, A, D, G, B, E représentent les six cordes Mi, La, Re, Sol, Si, Mi.

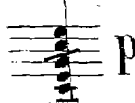
2<sup>o</sup> + le pouce, 1 l'index, 2 le médium, 3 l'annulaire, 4 l'auriculaire de la main gauche. Les mêmes signes entourés d'un cercle ① ② ③ ④ indiqueront les doigts de la main droite.

3<sup>o</sup> A ce signe surmontant une note quelconque indique qu'il faut s'y arrêter un peu plus que sa valeur ne l'exige.

4<sup>o</sup> m ce signe audessus d'une note ou d'un passage entier marque qu'il faut les exécuter avec un soubresaut comme le produirait une voix émue, selon l'expression de la Gazette musicale de Paris.

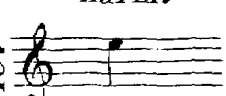
5<sup>o</sup> / Glissez en portant la main en avant. \ Glissez en portant la main en arrière.

6<sup>o</sup> Si un accord se trouve écrit  parcourez les 3 basses avec le pouce et les trois autres notes avec les doigts qui y correspondent.

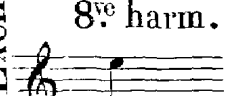
Mais s'il est écrit  parcourez les 6 notes avec le pouce seulement.

7<sup>o</sup> Remarquez bien la différence qu'il y a entre harm. et 8<sup>o</sup> harm.

harm.

Exemple:  à la 7<sup>e</sup> touche du La.

8<sup>o</sup> harm.

 à la 12<sup>e</sup> touche de la Chanterelle.

Quant à la manière d'écrire les harmoniques j'ai déjà remarqué ailleurs que (selon moi) la meilleure manière de les écrire consistait à présenter à l'œil du lecteur l'effet qu'ils produisent; et cette manière a sur l'autre l'avantage de permettre à l'exécutant de rendre le passage harmonique en sons ordinaires, dans le cas où il n'aurait pas la patience de chercher.

All<sup>o</sup> Agit<sup>o</sup>

(\*) Adagio solenne.

INTRODUZIONE.

8ve harm -  
mf

8ve harm -  
primo tempo.  
mf

primo tempo.  
f

8ve harm -  
All<sup>o</sup> Agit<sup>o</sup>  
sotto voce.

pesante.

Andante.  
sempre f

Incalzando  
p

cres.

f

Andante.  
p

dol.

cres.

f

dol.

cres

f

f

ritard.

8ve harm -  
a tempo.  
p fz p

p fz p

(\*) Il sera préférable d'exécuter ce morceau sur une Guitare tierce; d'abord, parceque le ton n'en sera que plus beau; et ensuite, à cause de quelques passages presqu' impossibles pour de petites mains sur une Guitare ordinaire, qui deviendront aisés sur une Tierce.

Allegretto

TEMA.

mf

f

dol.

f

cres.

f

dec.

f

Stesso tempo.

VAR1.

con energia

f

p

f

mf

dec.

f

con energia.

Con meno moto.

VAR 2.

ritard - - - a tempo ritard - - - a tempo.

Più vivo.

VAR 5.

sempre *f* ma leggero.

CAPRICCIO.

Adagio non troppo.

3 *dol.* *p* *f* *dol.*

*p* *ff* pouce et index.

Più mosso.

*p* *ff* incalzando.

Andante.

Arpa tutto il canto.

*ad lib.* a tempo. *mf*

*f*

*f* *dol ritard.* a tempo.

*mf*

*fz*

*fz* *dol.* *p*

Tempo del Tema.

**VAR 4.**

*sotto voce.*

*cres*

*f*

*3*

*3 sotto voce.*

*f*

*p*

*f sempre.*

*1a*

*2a*

**FINALE.**

*sotto voce.*

*cres.*

*f*

*ff*

*mf*

*legg.*

(\*) Exécutez ce passage ou en détachant chaque note selon l'indication supérieure, ou en ne touchant que le fa selon l'inférieure.