Resumen de Acompañar la Parte Con La Guitarra.

Comprenziendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde El Aficionado Gallara dissueltas por difrentes partes del Instrumento, todo genero de Posturas, y Ligaduras, en los siete Signos Natur.s y accidental.s

DEDICADO

AL YLL.mo Sr D. Jacome F.co Andriani Caballero del horden de Santiago, Embiado Extr.rio delos Cantones Catholicos.

POR

Santiago de Murcia Mrō de Guitarra de la Reyna Ma S.a Da Ma Luisa Gabriela de Saboya q.e D.s aya.

Año DE 1714.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

AMado Lector, tan necessario es el Prologo en qualquiera Libro, que se estampa, como el sobre-escrito en las Cartas, que se escriben, estas han de dezir à quien se encaminan, yo debo explicar à quien mis Obras se dirigen; supuesta vna tan inescusable circunstancia, passo à prevenir, que en aver hecho abrir estas Laminas, llevo por vnico fin mi deseo, el avivar el gusto de los Aficionados à la Guitarra, dandoles con la novedad el mas proprio incentivo para la aplicacion. A estos con singularidad, se les ofrece el Libro, que sale à luz, y por fino consigo el que merezca su estimacion, serà bien, que entiendan, que el merito le proporciono yo, con el conocimiento de mi cortedad, y que no es culpa mia, el que mis favorecedores le huviessen medido con su propria passion: à instancias suyas, se vèn oy reducidas à publicas censuras mis recatadas Tareas; supongo, que los que me conocen, creerán sin apremio, que procedì en esta parte, intentando complacencias, no anhelando aplausos; quando fuesse dable en mi cortedad el codiciar lisonjas, las buscàra en la limpieza, y claridad de la Zifra, en que procurò mi cuydado el que llevasse

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

ſe ſiquiera algun primor, aunque à coſta del trabajo agèno. El primer Tratado contiene vn reſumen de Acompañar la parte, el qual ſe entenderà, no Reglas de Acompañar, ſino vn todo: pues ſe halla en èl todas las ligaduras mas vſadas en la Muſica, por todos los ſignos naturales, y accidentales, y eſtas por diferentes partes del inſtrumento, para que cada vno tome aquello que guſtaſſe, ſegun la deſtreza tenga, y pueda vſar de la Guitarra con conocimiento del Diapaſſon, de toda ella. En èl tambien ſe encontrarán otras curioſidades, que eſtas ſon conducentes à eſte fin. En el ſegundo Tratado, que ſe reduce à Zifra, encontrarà la habilidad de el Aficionado, y el guſto de los oyentes, variedad de piezas, ſiguiendo el eſtilo preſente en quanto à Danças, y Contradanças Franceſas, diferentes Minuetes, y Canciones, y para los que eſtuvieſſen adelantados, algunas Obras dificultoſas, con alguna novedad. He omitido el poner paſſacalles reſpecto de lo mucho que ay eſcrito ſobre ellos con tan gran primor, de Autores tan conocidos. Tampoco me detengo en explicar las gracias, que ay en executar, las quales ſon la ſal de lo que ſe tañe, (aunque vàn figuradas) perſuadido, à que no avrà Aficionado, que no aya viſto el Libro tan ſingular, que diò à la eſtampa Don Franciſco Garaù (de Tañidos de Eſpaña, y Paſſacalles primoroſos) en el qual pone al principio toda la explicacion, con notable luz, y conocimiento para el que quiſiere manejar eſte

© Biblioteca Nacional de España

èſte Inſtrumento ; con todas las feligranas ; què pueden caber èn la vltima deſtreza. Si el Aficionado ſe dà por ſervido de el ofrecimiento , que le hago de mi trabajo , avrè conſeguido el mayor aplauſo , por aver ſido la vnica cola , à que ha llevado pueſta la mira mi ambicion. VALE.

APRO-

© Biblioteca Nacional de España

APROBACION DE DON ANTONIO LITERES, BIOLON
Principal de la Capilla Real.

CON ſumo guſto, y atencion he viſto vn Libro de Zifras de Guitarra, abierto en Amberes: ſu Autor Don Santiago de Murcia, Maeſtro que fue de la Reyna Nueſtra Señora Doña Maria Luiſa Gabriela de Saboya (que Dios tiene) celebrando en èl, aſsi en lo armonioſo, y variedad de ſus Tañidos, como en los Exemplos con que explica ſu execucion en el modo de acompañar qualquier Baxo, no dexando en todo èl duda ſin reſpueſta, circunſtancia muy apreciable, y provechoſa para qualquier Aficionado; pues en lo fatigoſo, y trabajado de ſus reglas, y principios ſe hallarà, no retratado, ſino vivo el Maeſtro. Por lo qual ſoy de parecer ſalga à luz dicho Libro. Salvo. &c. Madrid, y Agoſto primero de 1717.

Don Antonio Literes.

© Biblioteca Nacional de España

Dedicatoria.

AL YLL.mo Señor

Don Jacome Franco Andriani Caballero del Orden de Santiago
Embiado Extraordinario de los Cantones Catholicos.

Ill.mo Señor.

Hauiendo Vecivido de VS. Ill.ma tan diuersos, y tan continuados fauores, assi en las Expresiones del Carino, como en las splendideзes de la Liberalidad de VS. Ill.ma no puede mi gratitud desar de Retribuir con algun boto (que será corto siendo mio) pero no Suze el Sacrificio la numerosidad de Ecatombes; sino las Insignuaciones del afecto. Todo dixeron que lo desauan los Apostoles, y en el afecto desaron poco mas que nada; pues Vna Reyes, se vé la poca entidad que encierra en si ni tienen de ser algo. Lo mismo en contrario sentir pudiera decir yo, que deseo ofrecer un todo, y contribuio aun con Vn poco mas que nada, que son; mis fatigas mussicas y mis Trabajos armonicos, poca armonia de los Oios; y mucha Visualidad de los Oydos; si se ade Ver, nada: si se Sade escuchar, mucho.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Nada sise Sabe Ver es el Boto, que alas Almas de VS expone mi agradeci-
miento Muchо; si los Aficionados lo Cultibassen â Repetidas ynstancias dela apli-
cacion, Triumphando el Segundo Artaxerges Ciro, le ofrecian Vicos dones los
Vnos, Otros; Innumerables presseas, yen medio deestos y â la Orla de aquellos:
llego la Cansada Oblacion de vn considerado Rustico, y le ofreció un Jarro de Agua
diciendo Rey; Recive el afecto, si despreciares por Humilde el Don,
Lomismo puede decir mi Cultura dedicando, a VS. Illma. esta Obra que es Jarro de
agua, que suaron mis Trabajos, y licor, que Alambicaron mis desbelos, Vnos;
en las fantasias de mis Ydeas y Otros, en las practicas de mis Executiones.
Mucho pudiera decir de sus Altos Progenitores, y mucho mas de sus Exce-
lentes Virtudes: pero quede Vno, y Otro, en los Senos del Secato, yen las mansiones
del silencio para que mejor lengua los Preconize, y mejor pluma los Expresse
Lo que me Resta solo, es dar a VS Illma Inmortales gracias, de que sienda para con
migo Excepcion dela Regla, dela fixa estrella, que compertinaz eficacia, influie mi
adversa suerte) Use del agasajo, honrra, y favor, de que salgan misfatigas de la Obscu-
ridad de mis borradores, alas Gaumadas luzes de la prensa; para que queden en
laminas de bronce, esculpida a la Liberalidad de VS Illma
Yel Obsequio mio, que dessea guarde Dios,
a VS, en su mayor auge, desta su casa
M.y Agosto 20 de 1714.

Sumas Afectissimo y
gratificado Ser.r de VS Illma.
q S. M. B.
Santiago de Murcia.

© Biblioteca Nacional de España

Precissado el Autor (passando del Sacrificar, a Obsequiar) aponer en su Obra Elogios que por apassionada, y fauorecedora suia Compuso en este Soneto; La S.ra D.a Fran.ca de Gauarri S.ra de Aramayona de Muxica;

SONETO

El numero y a cento Equibalentes
Vozes son que explicaron Melodias.
del Numero, y a Cento, simpatias,
en Musicos, y Poetas son fregentes.

Son Vniformes son, tan Concernientes.
que Vnas mesmas se escuchan simetrias.
pues que Mussicas son dulzes Poessias.
Ometricas seran Solfas Cadentes,

En la Lira lo dizen tus denuedos
(O Murcia) quando Explicas sus Arcanos.
en q.l hazen los Poetas Surtos quedos,

Oyendo tus Conceptos Soberanos
dizen, que Poetizas Con los dedos.
O que tu Versificas Con las manos.

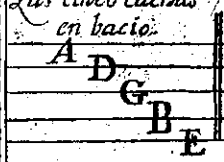
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Demonstracion.

Para sauer assi las cuerdas en bacio Como pisadas en todos los Trastes, que signos sean, para el conocimiento de toda la Guitarra Para lo qual se aduierte; que donde se halla Vna G es Gsolreut vn A. Alamire la B: Bfabmi la C: Csolfaut. la D: Dlasolre. la E: Elami. la F: Ffaut. Esta serial × es aquel signo substituido esta: b Bmolado

Las cinco cuerdas en bacio.



A D G B E

Primero Traste

A×B♭ D×E♭ G×A♭ C F

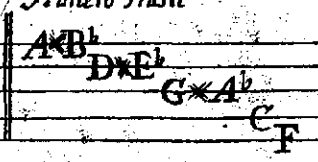
Segundo Traste.

B E A C×D♭ F×G♭

Tercero Traste.

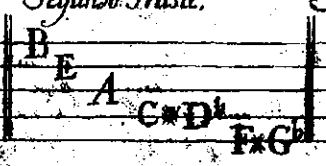
C F A×B♭ D G

Quarto Traste.



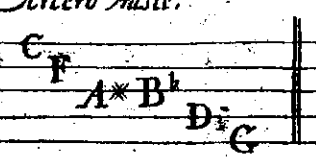
C×D♭ F×G♭ B D×E♭ G×A♭

Quinto Traste.

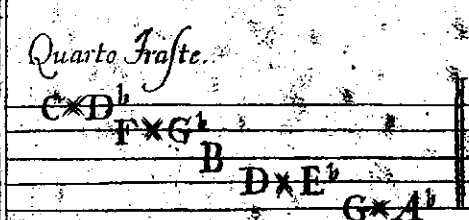


D G C E A

Sexto Traste.

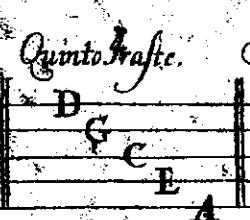


D×E♭ G×A♭ C×D♭ F A×B♭

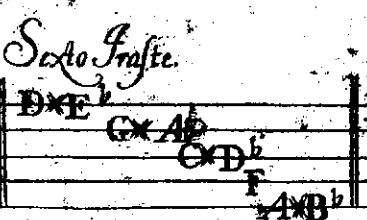


Septimo Traste.

E A D F×G♭ B

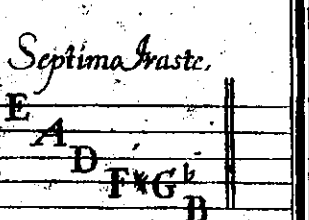


Octauo Traste



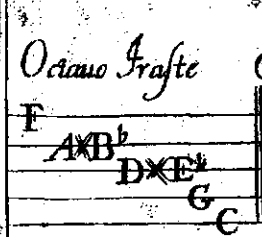
F A×B♭ D×E♭ G C

Nobeno Traste.

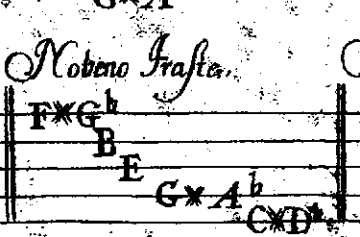


F×G♭ B E G×A♭ C×D♭

Decimo Traste.

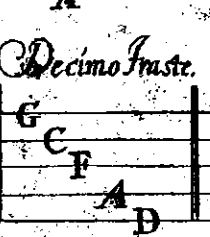


G C F A D

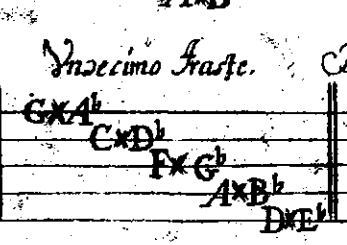


Vndecimo Traste.

G×A♭ C×D♭ F×G♭ A×B♭ D×E♭

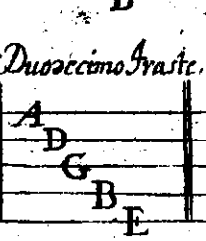


Duodecimo Traste.



A D G B E

BIBLIOTECA NACIONAL



© Biblioteca Nacional de España

Esplicacion del ABC dario * Y dela segunda demonstra^on

El modo de sacar el abecedario, es; como se entiende para sacar la zifra depunteado: suponiendo las cinco cuerdas dela Guitarra en las cinco lineas comenzando acontar desde la ynfima que equibale ala prima; y desta suerte asçendiendo, la segunda raia sera la segundo de la Guitarra. y la Tercera raia conbiene conlas Terceras; yassi mismo delas quartas, y quintas, Los numeros que se hallan en dichas raias, denotan los trastes que se han depisar, desuerte: que si fuere Vn 1 sepisara enprimer Traste. (segun en la cuerda que estubiere) Si fuere Vn 2 sepissara. en segundo Traste, yassi delos demas. Los puntillos seponen para sauer con que dedos se han de pissar las Cuerdas para la buena ordenaçion dela mano yzquierda, pissando con el dedo Yndize donde se hallasse Vnpuntillo. quando hubiere dos; con el dedo del Corazon. si hubiere Tres: con el Anular. Si hubiere quatro; con el Menique. La pauta (qesta de baxo de las Letras es para sauer en la claue de baxo, aque signo de mussica corresponde cada letra, adbirliendo, que esta senal en cima Vg.^a 3✱ es aquel signo con Tercera mayor. esta señal 3b es con Tercera menor; y si se encontrassen dichas señales en los baxos encima de la nota (como queda dicho) aun que sean sinel Tres antes; significan lo mismo lo que no tiene q.^do se halla antes de la figura, que entonces esta señal ✱ es aquel Signo Substenido Si hubiere esta b. es B molado.

Explicacion Para sauer Buscar Las Vozes que pide el Baxo Y saber Tambien por Reglas generales (q.^n Careze dela Compossicion) el modo de Cubrir las Ligadur^s que se puedan Ofreçer.

© Biblioteca Nacional de España

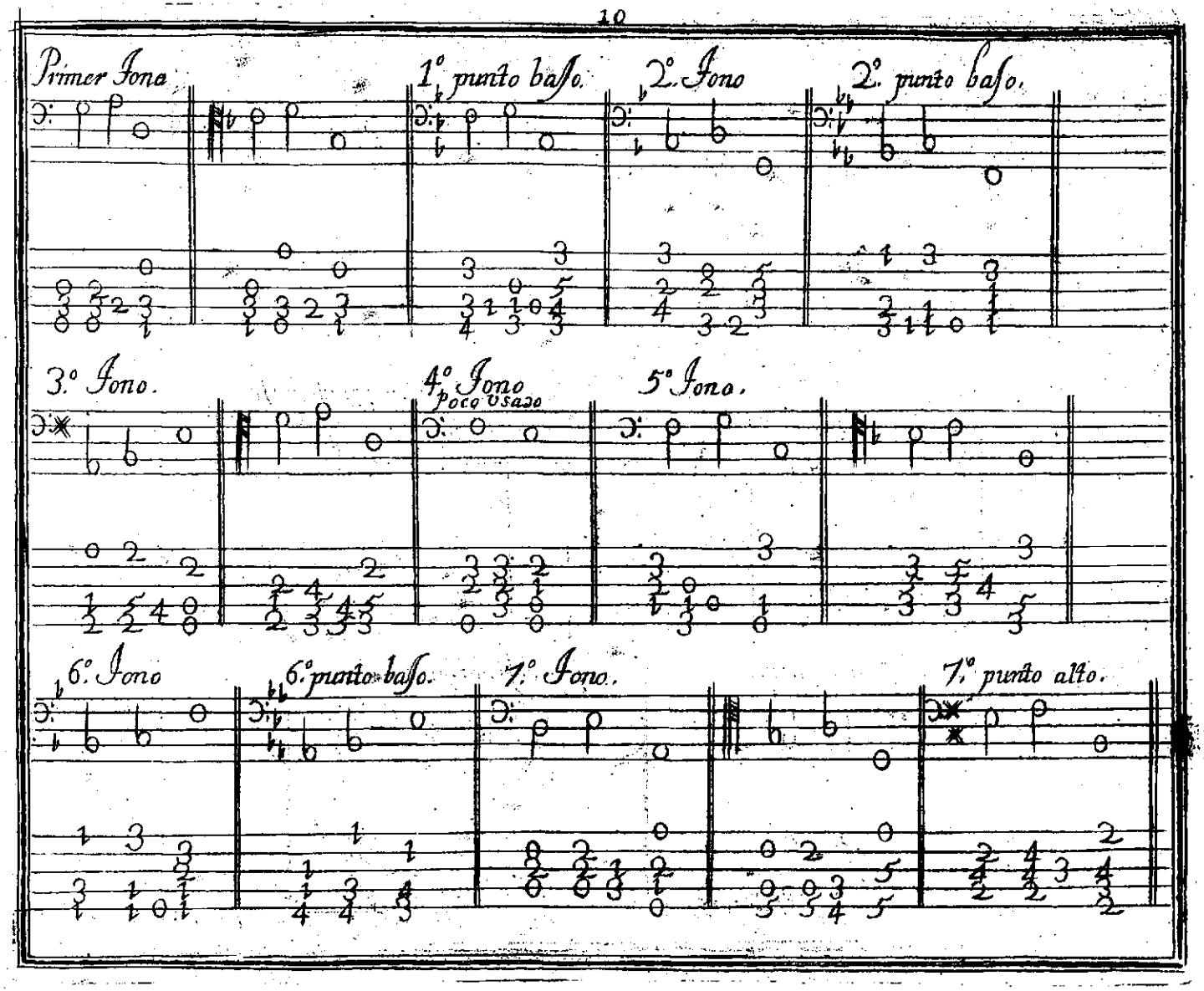
Teniendo de memoria todo el diapasson dela Guitarra, a que signos demusica corresponden (assi las cuerdas en baçio, como pissadas en todos los Trastes) podra el aficionado Curioso (que desea Vtilizarse con adelantam.to) transportar por qualquiera parte, las posturas que quisiere; Y tambien podra buscar Con facilidad las Vozes, que pidiere la nota; para lo qual necesita sauer la Voz Conq.e deue Cubrir a la que pide; Pues no Sauiendo el Acompañante Compossicion, es ymposible, menos que no se balga delas Reglas generales, que aqui se pondran, no Obstante de ir tan extenssissimas todas las dificultades, assi en los signos naturales como accidentales que pueda encontrar el aficionado en qualquiera Musica que sea Española, O extranjera con todo genero de ligaduras, y posturas. Executadas por difrentes partes, como se Vera. Lo primero para buscar la Voz, que pide la nota; Hade contar desde aq.e propio signo al derecho, de signo, en signo hasta encontrarla, y entonzes Reconozera segun en la parte Se hallase con la mano, la cuerda mas proxima adonde Va aparar, para no descomponerla; pues es Vna de las mayores Obserbaciones, que deue obseruar, el que acompaña, O tañe, que es la buena Ordenacion de la mano yzquierda; Vg.a Se encuentra sobre el signo, de Gsolreut, Vn 6. espedir se le ponga la Sexta que para buscar la, se contara seis desde el dicho signo diziendo: Gsolreut, Vno: Alamire; dos: Bfabmi; Tres: Csolfaut; quatro: Dlasolre; cinco: Elami Seis, Que, es la prima en baçio, O la Segunda pissada en quinto Traste, eligiendo de estas dos, aquella mas comoda ala positura en que se hallase la mano; Si fuere sexta bmolada, se dara Elami Bmolado, y asi de Otra qualquiera que pidiere la nota; Restando sauer aora, que si fuere el baso en la quinta dela Guitarra, se podra, Vsar desde las quartas abaxo, para buscar las Vozes; Si fuere en las quartas, de las terceras abaxo; Si fure en las terceras en Segunda, y prima, En quanto ala Regla general para cubrir las Vozes se aduierte; q.e en las ligadur.s de quarta y tercera (q son las mas Vsadas) deue ponerse la quinta ō en su luger la Octaua; en algun.s Ocasion.s por no descomponer la mano, En las ligadur.s de Sexta, y quinta, (quando haze Clausula la Voz) se le acompaña ala sexta con la quarta, y despues la sexta, se Resuelue en quinta dexando la quarta quieta, y despues la quarta se Resuelue en tercera En todas las sextas, ō Septimas, se pondra la tercera maior, O menor, segun pidiere la Claue ō aduirtiere la nota. Ala quinta menor, se la pondra; la Tercera o la sexta, y si pudiere ser entrambas, Ala nobena; Siempre Tambien la Terzera. Ala Ligadura de quarta mayor se pondra la segunda, o la sexta, si pudiere en algunas partes entrambas: dha Ligadura, sale ala sexta con el signo siguiente. Todo esta Explicacion la Vera El Curioso adelante puesta en practica generalemente,

© Biblioteca Nacional de España

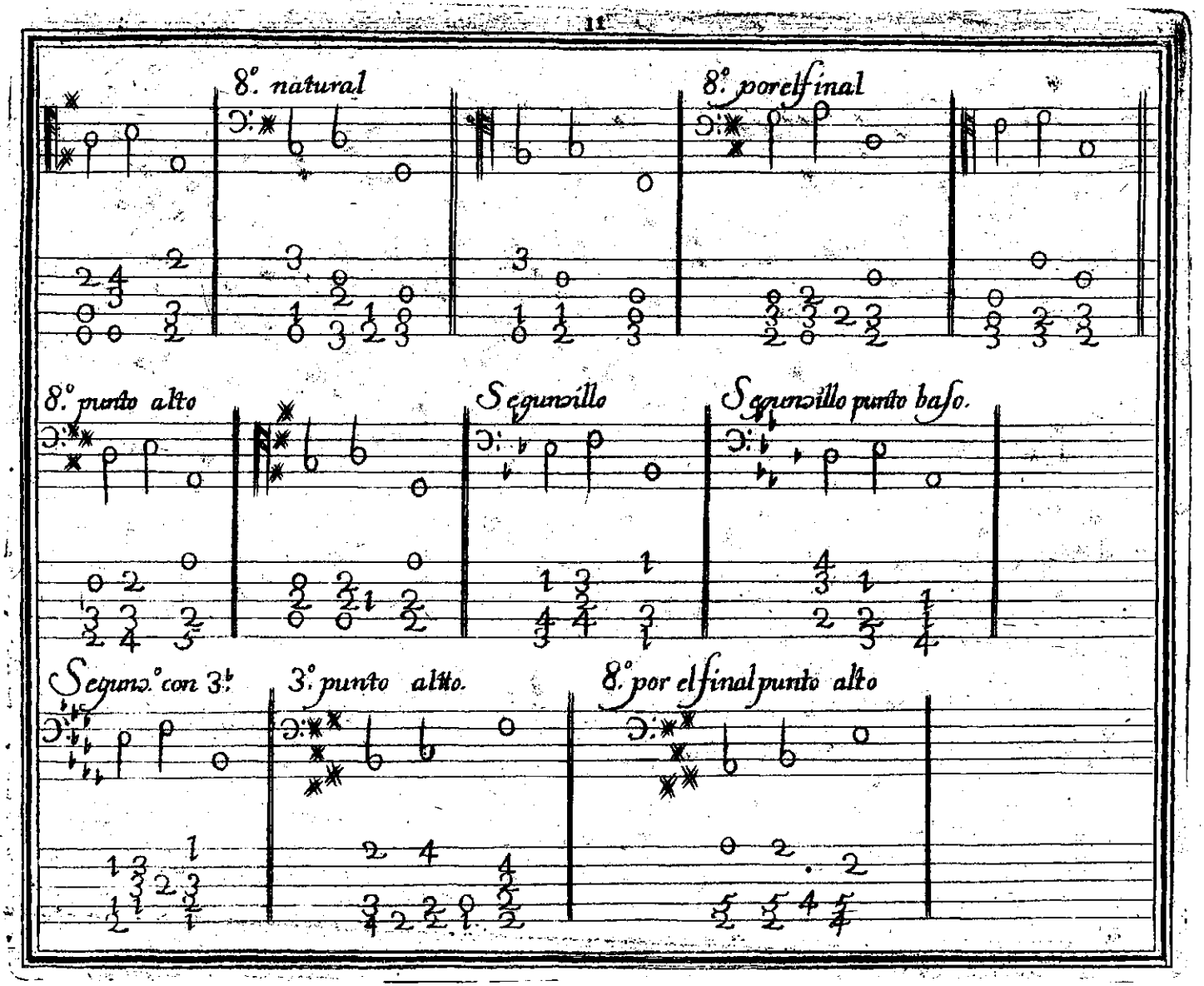
Demonstraçion

Para Conocer Todos los Tonos, assi Los Ocho Naturales: Como Otros Accidentales Segun el Vltimo golpe en que feneze el Basso.

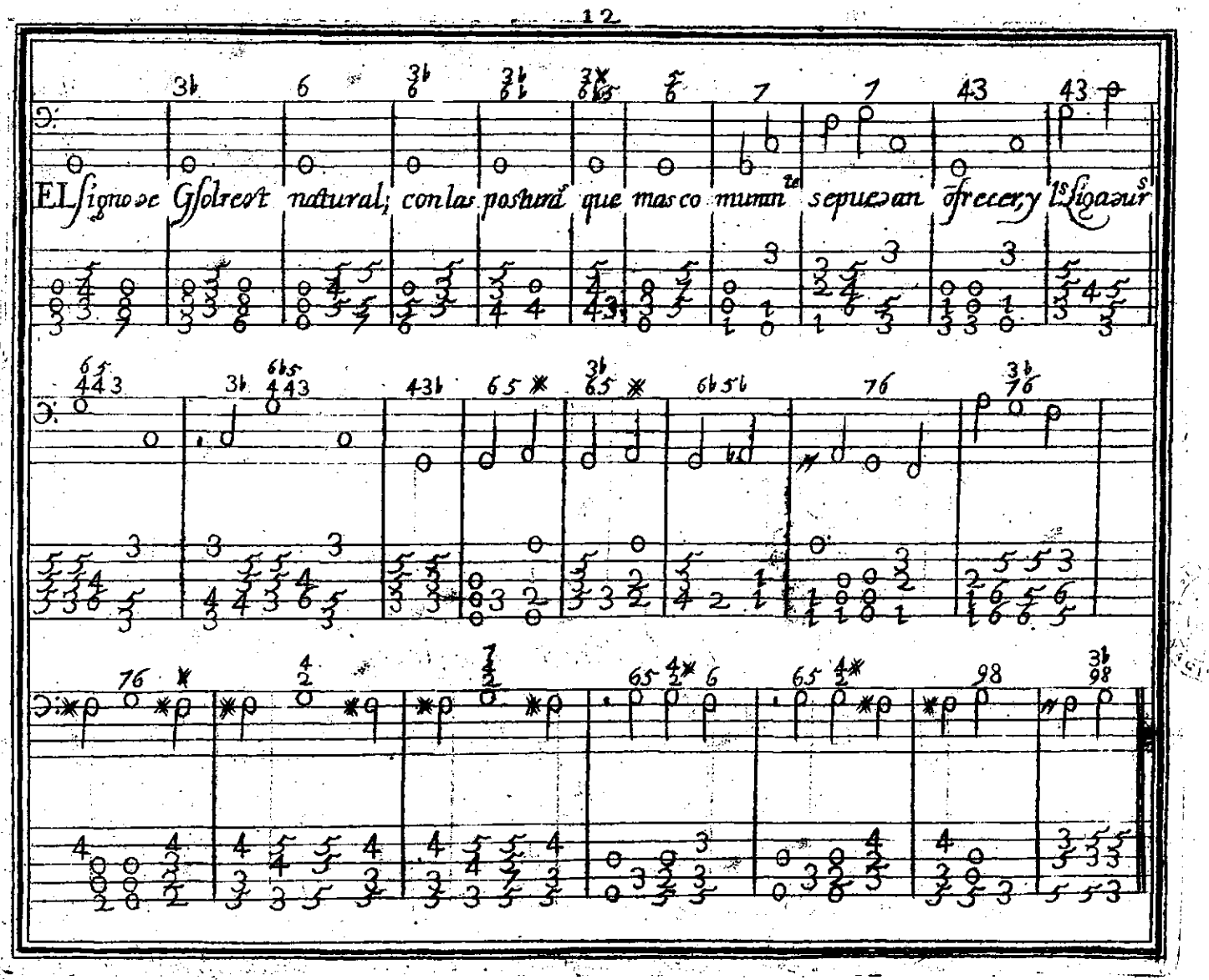
© Biblioteca Nacional de España



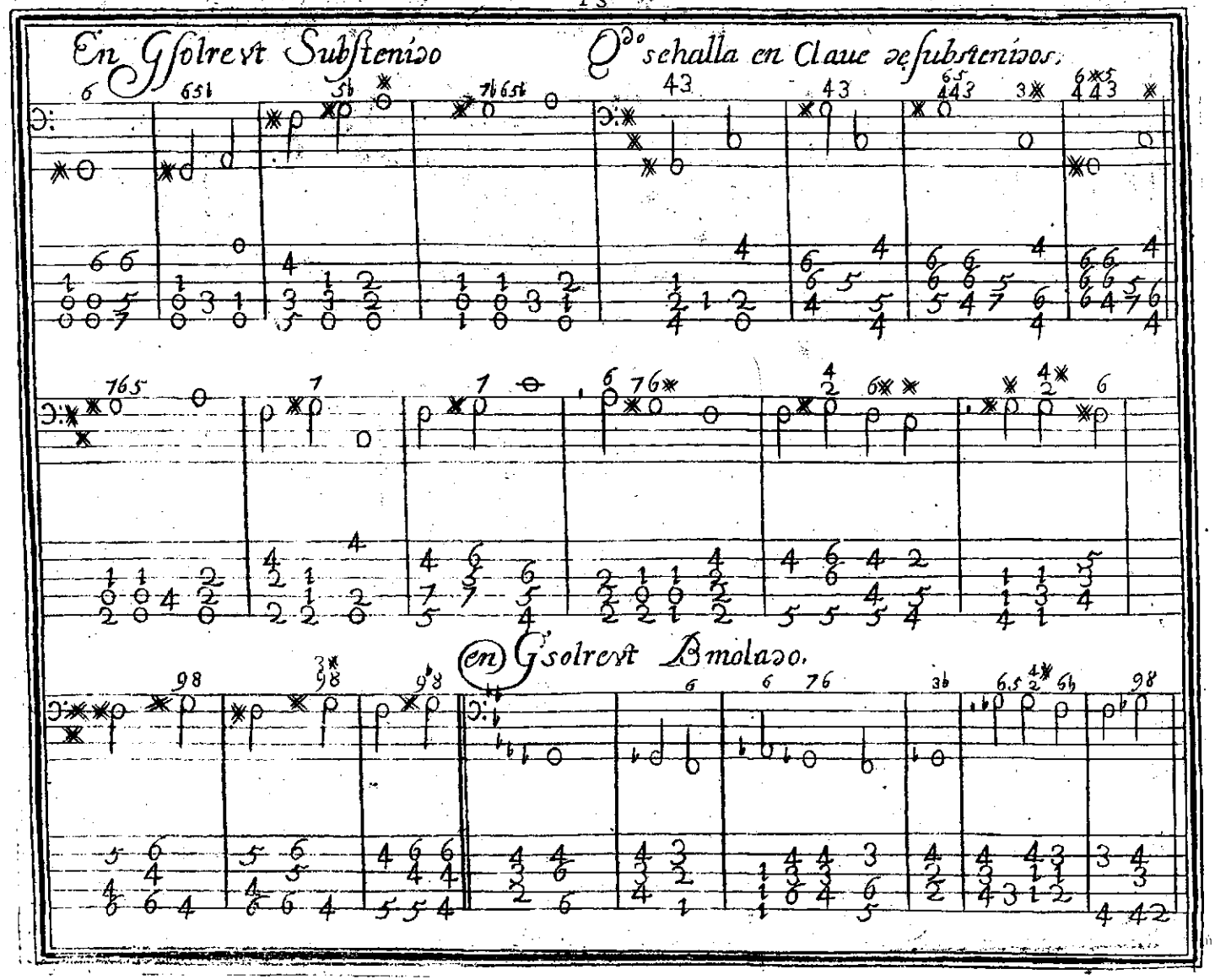
© Biblioteca Nacional de España



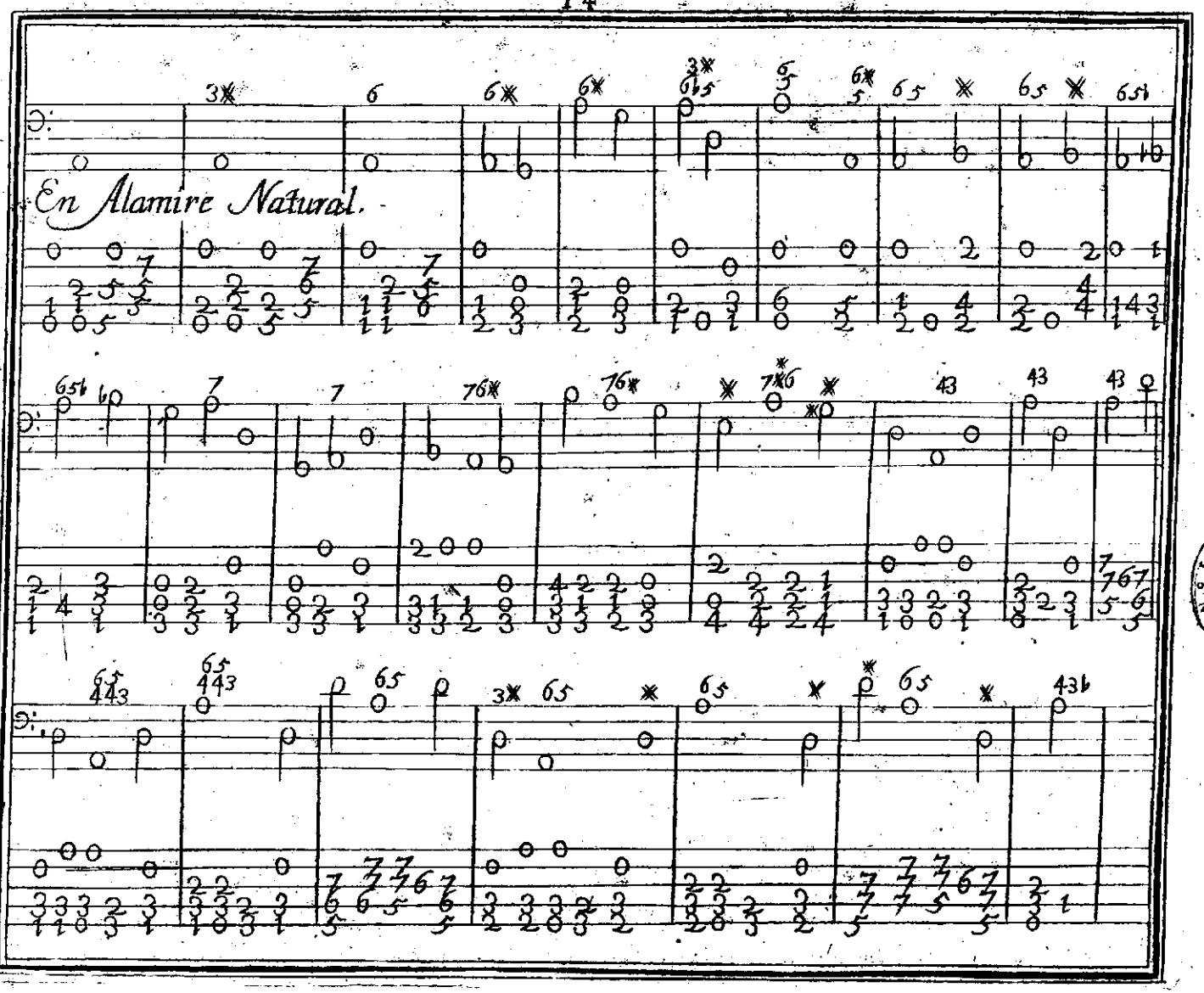
© Biblioteca Nacional de España



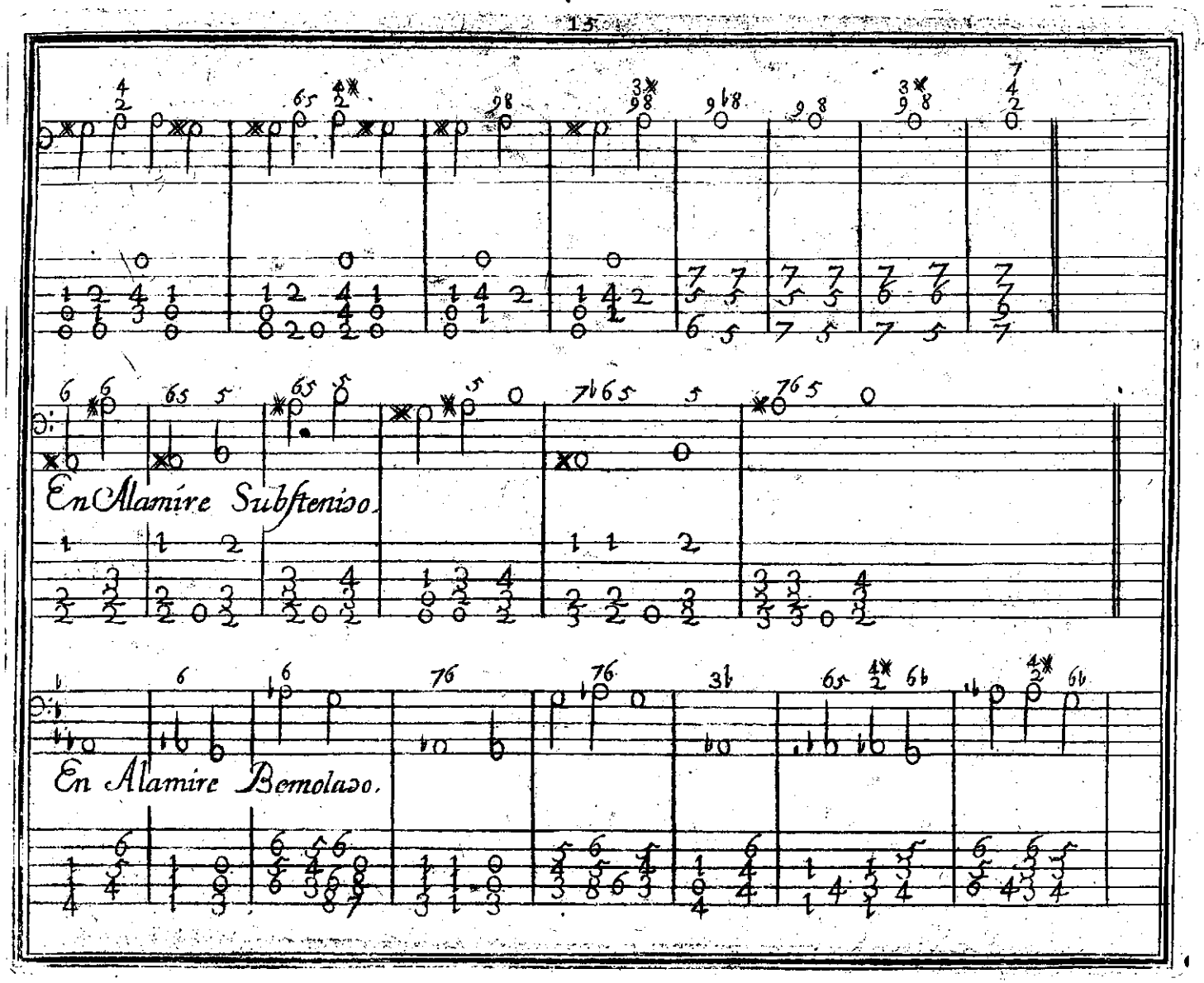
© Biblioteca Nacional de España



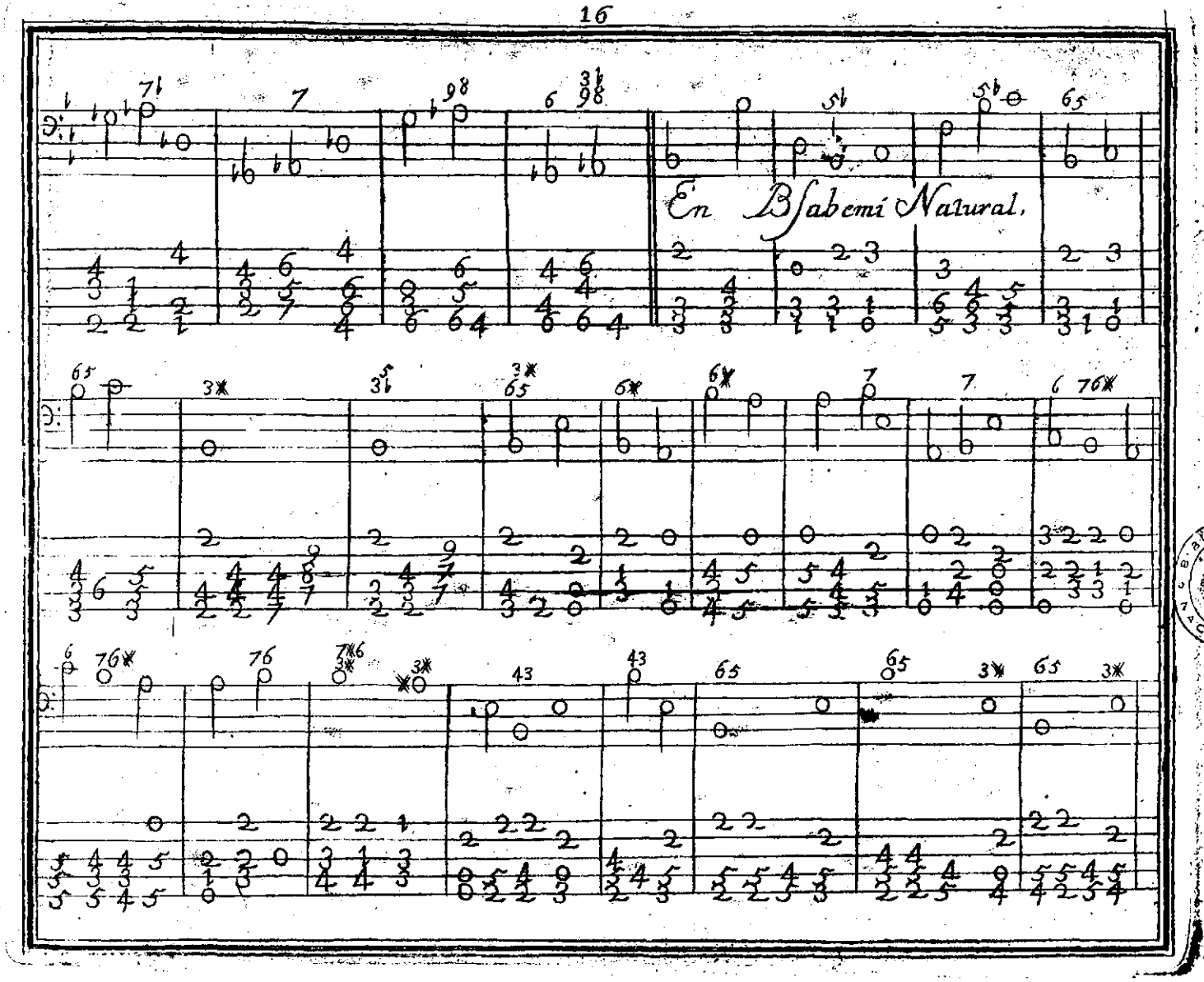
© Biblioteca Nacional de España



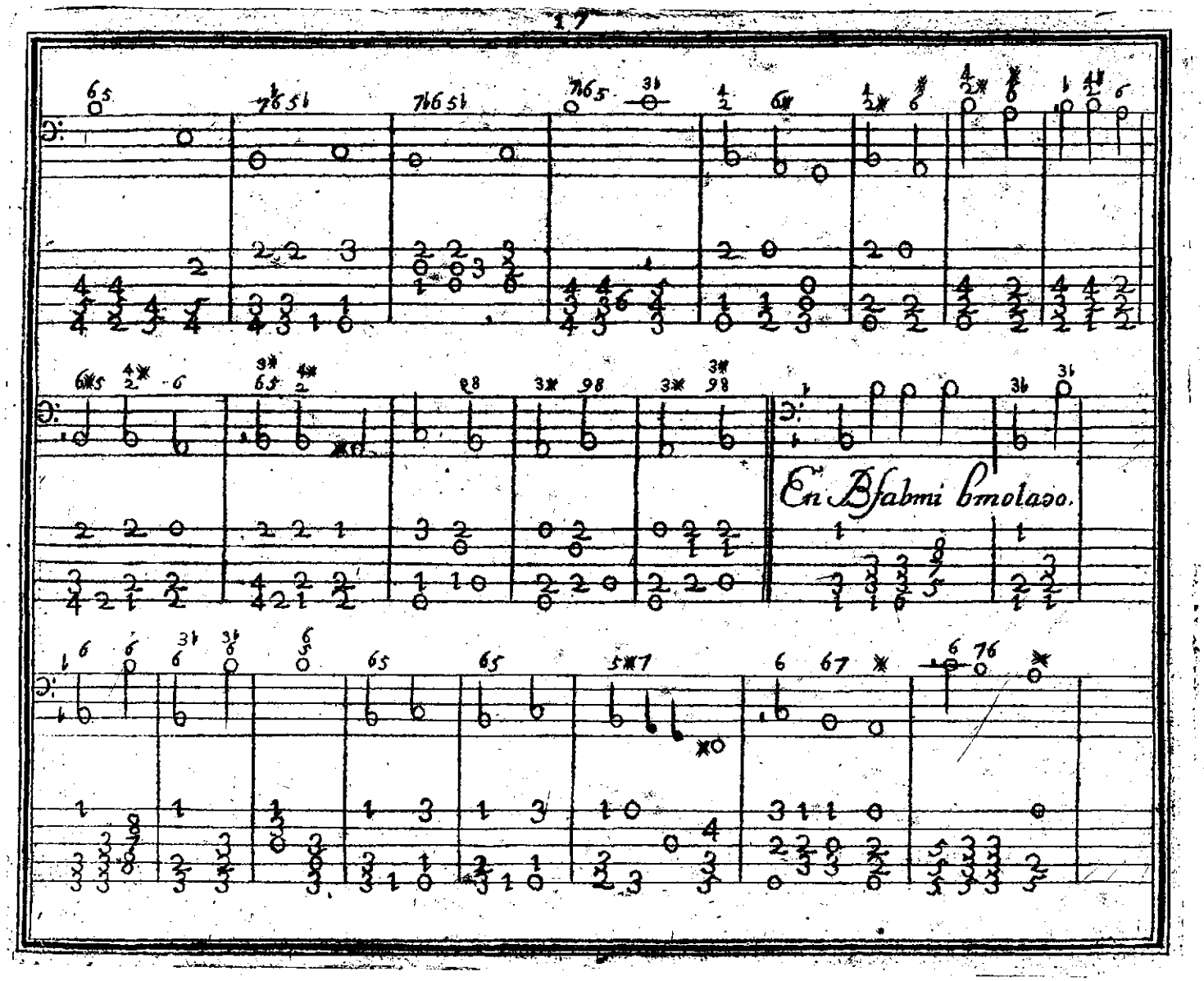
© Biblioteca Nacional de España



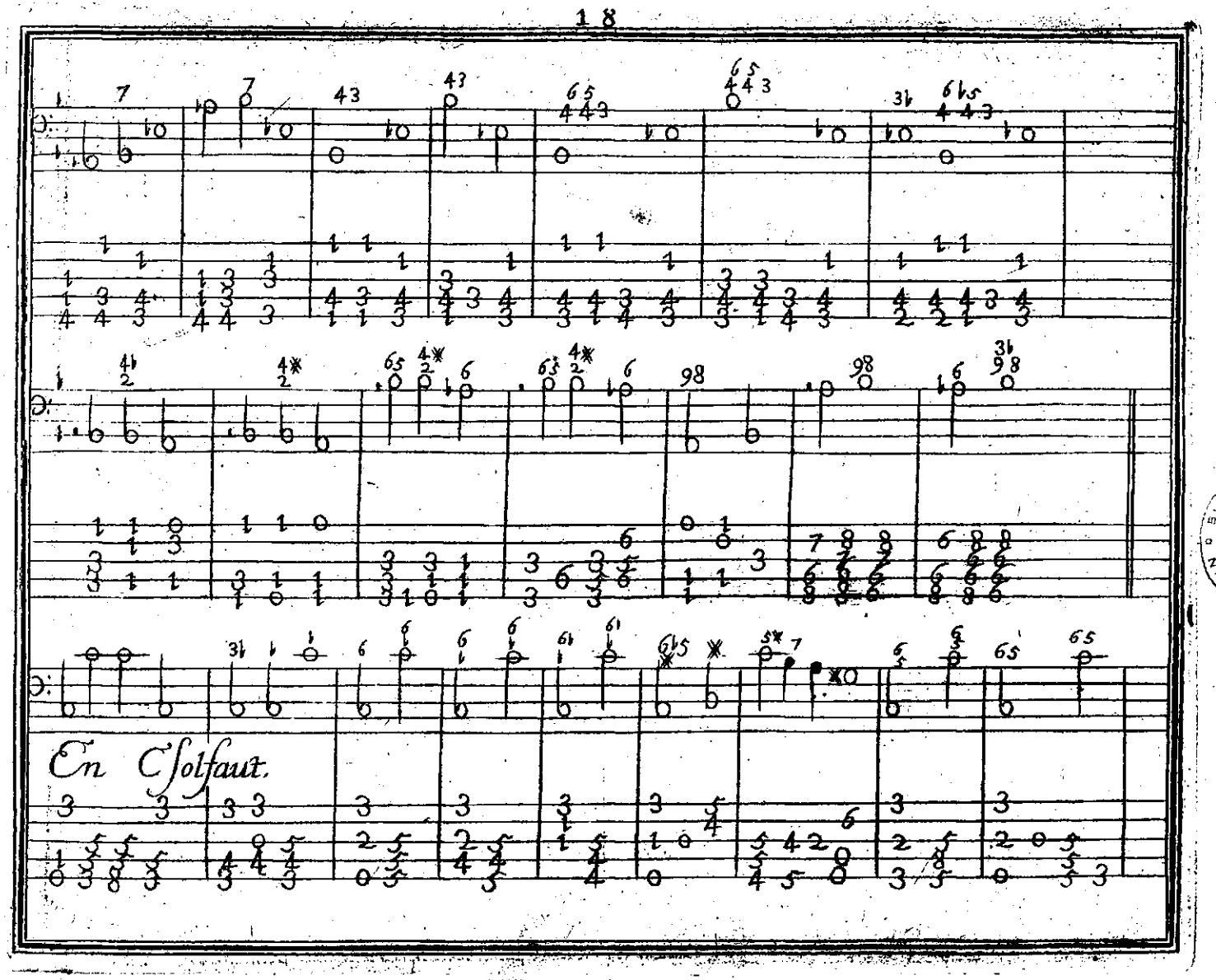
© Biblioteca Nacional de España



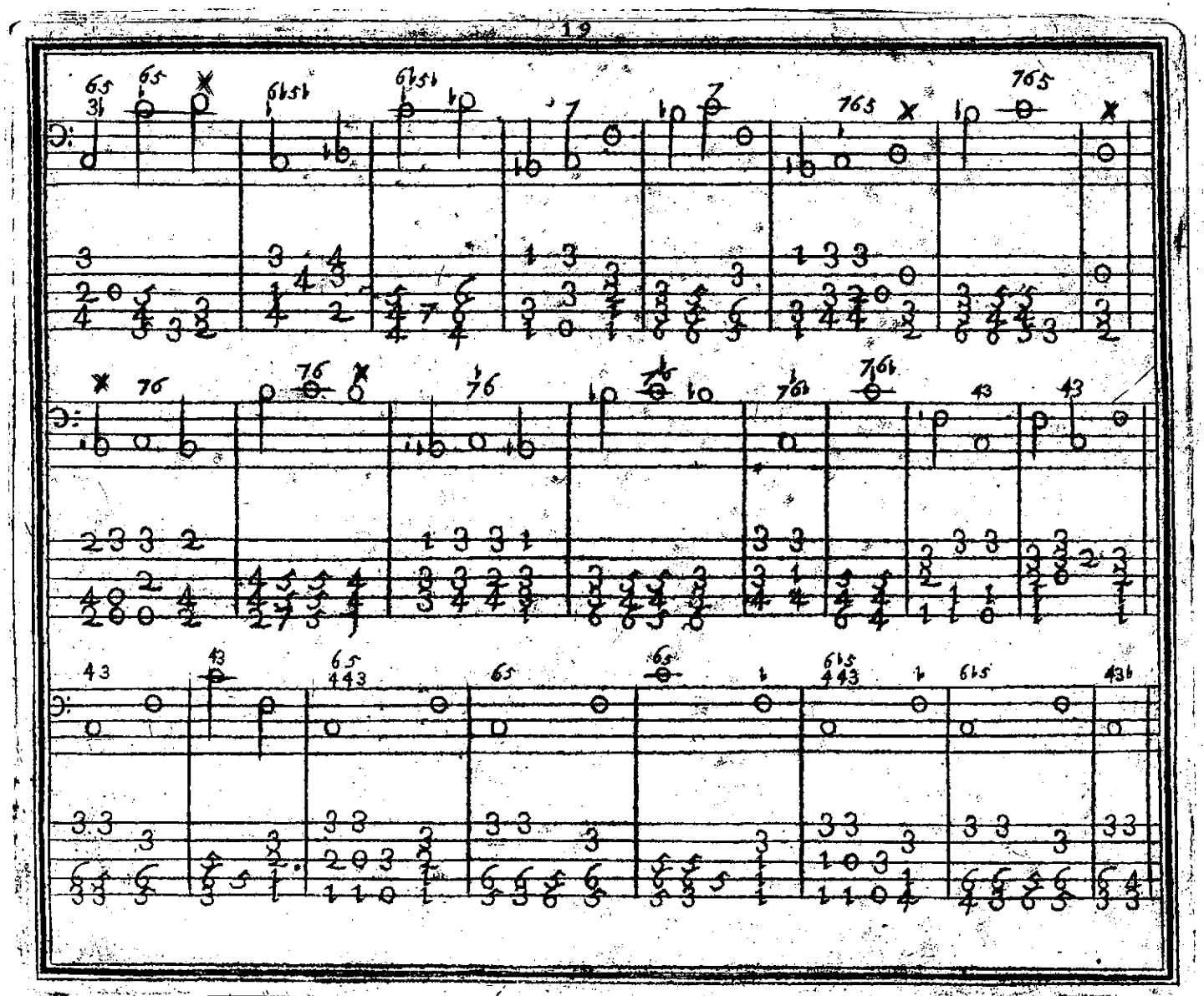
© Biblioteca Nacional de España



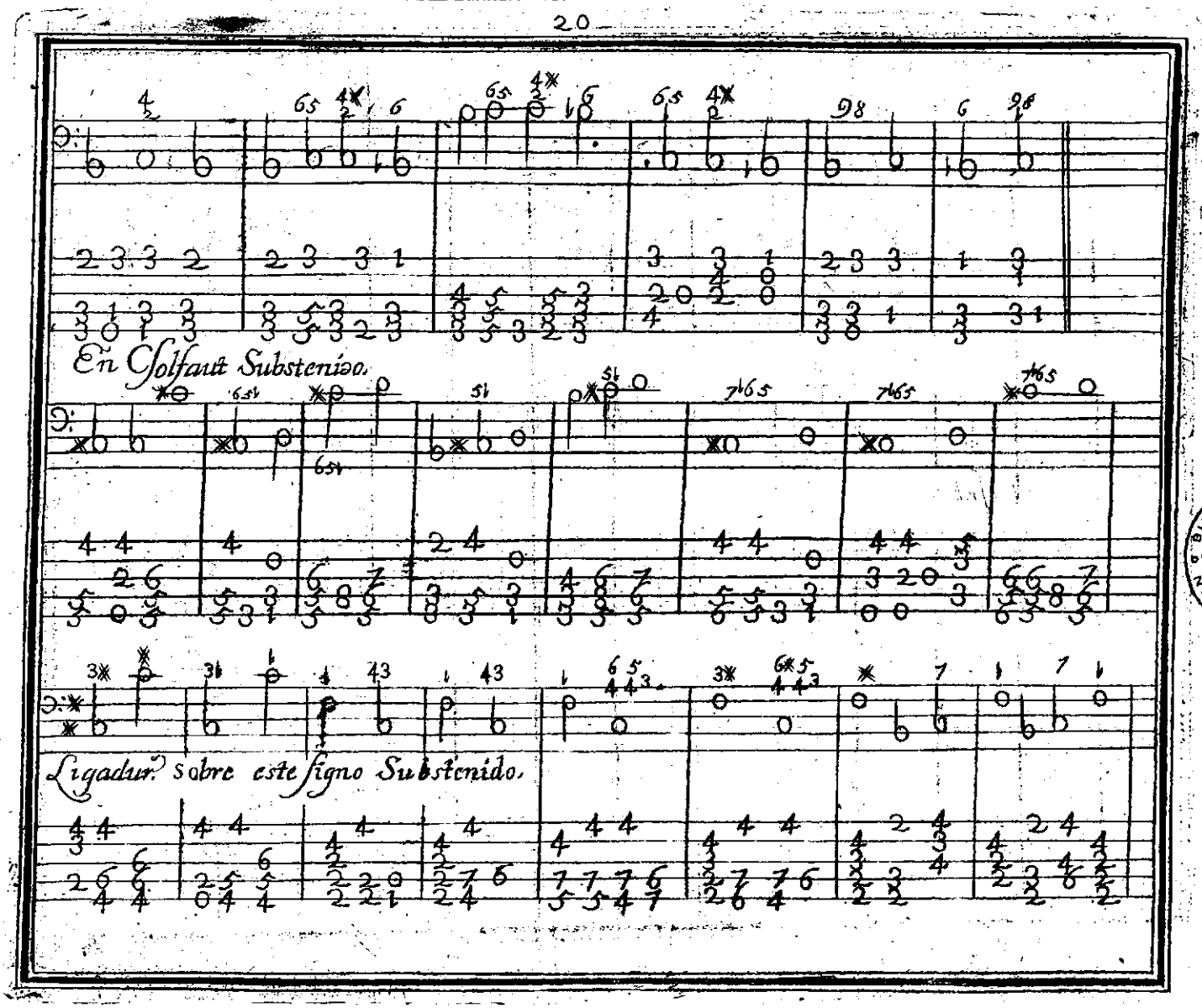
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

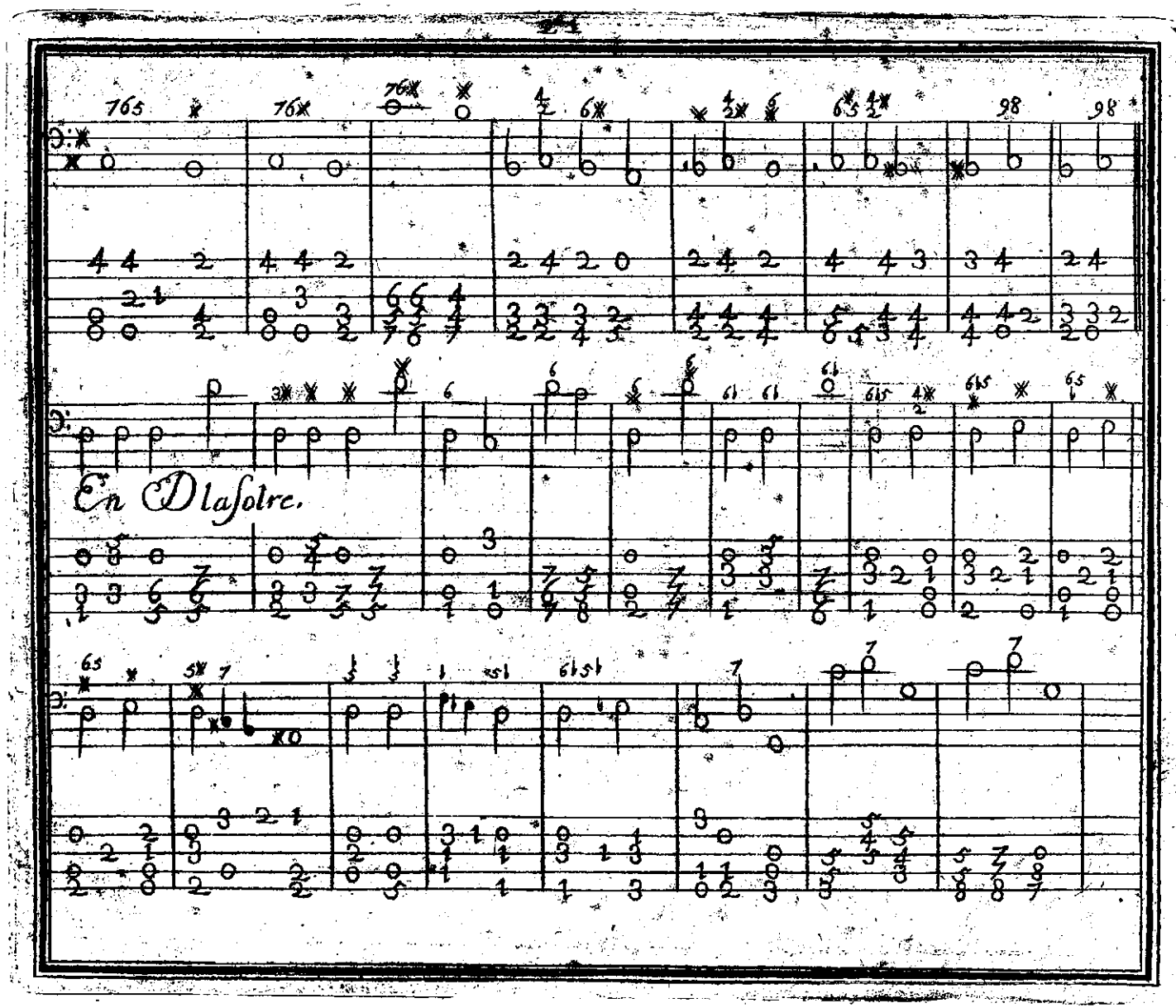


© Biblioteca Nacional de España

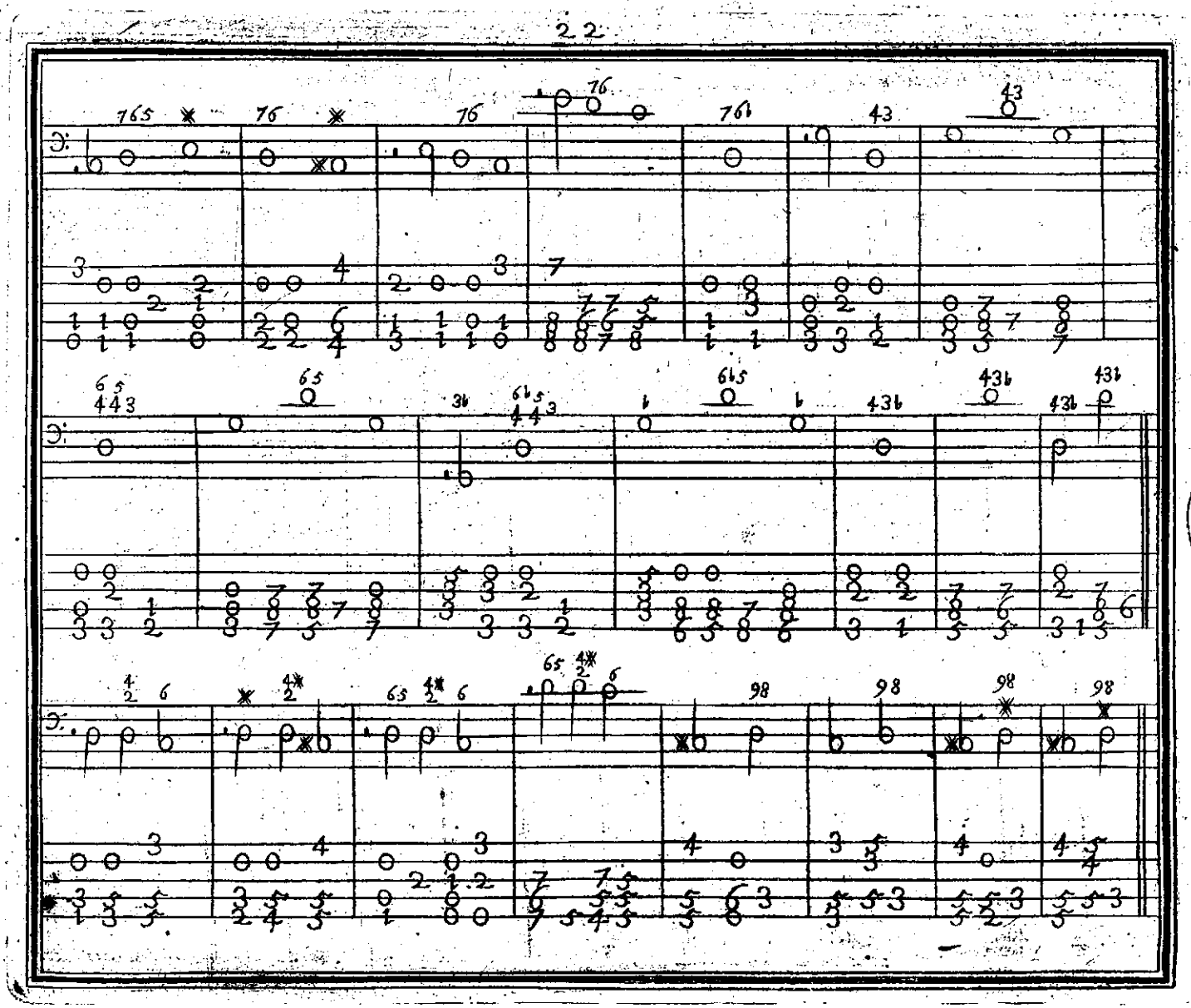


BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

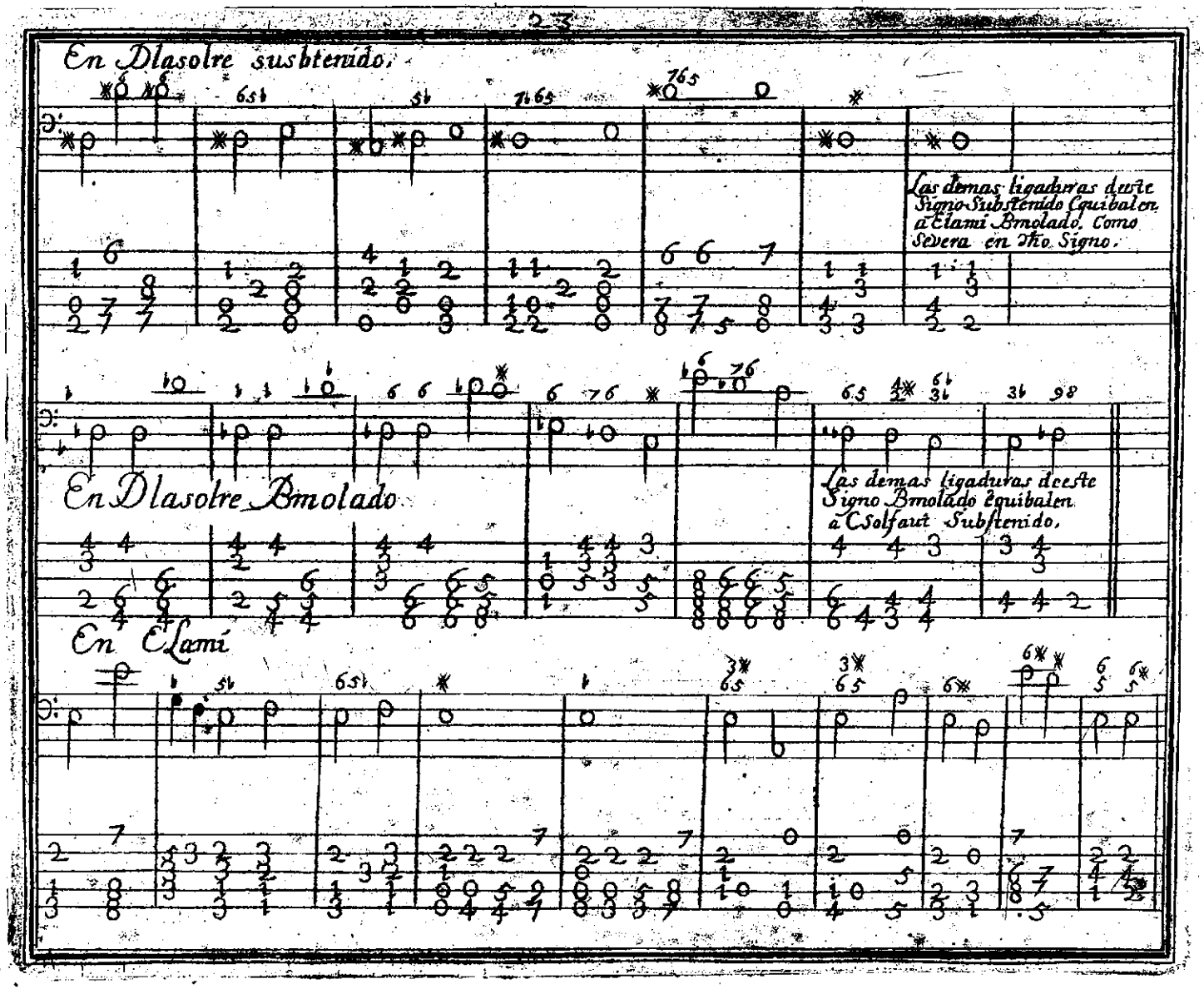


© Biblioteca Nacional de España

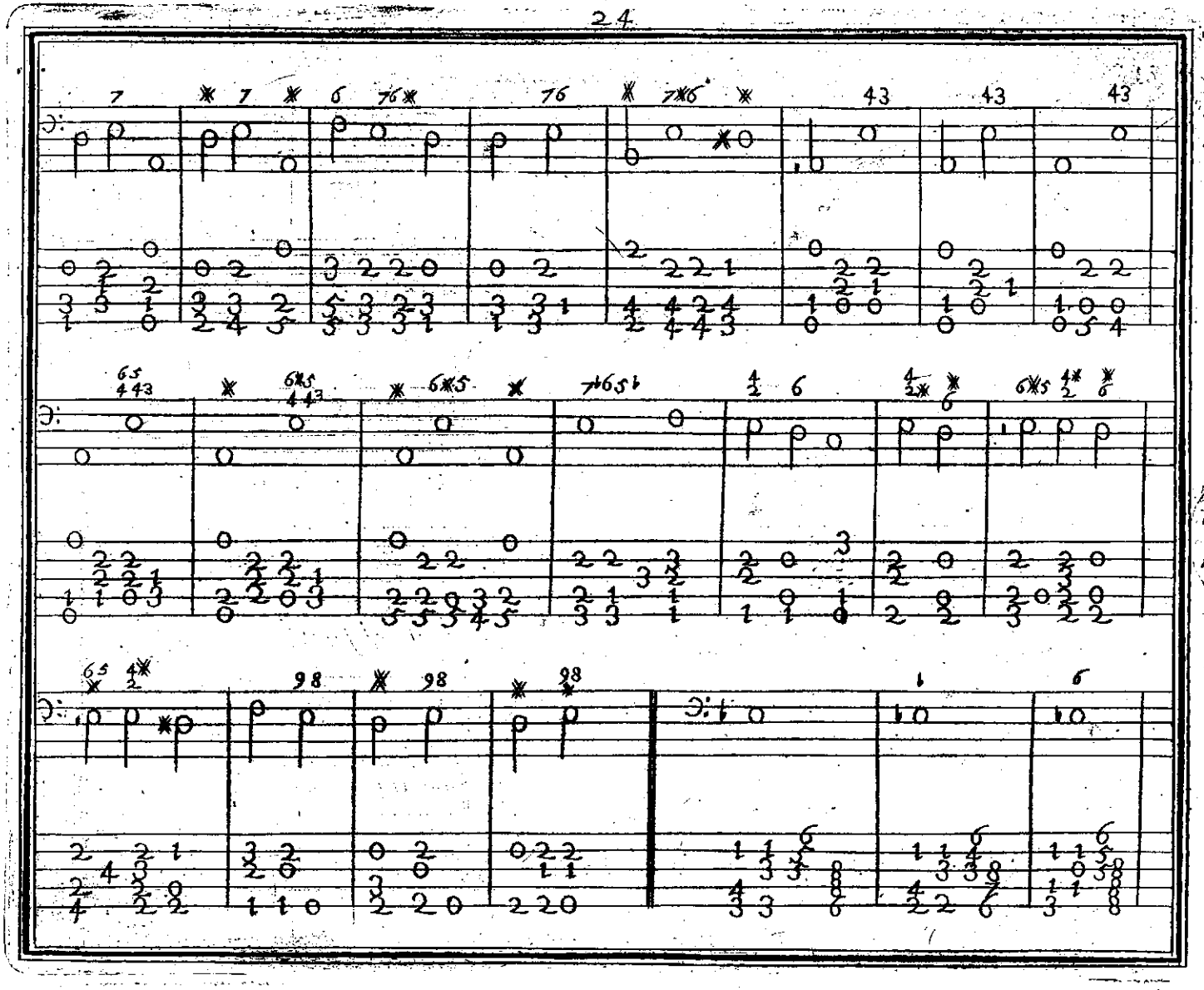


BIBLIOTECA NACIONAL

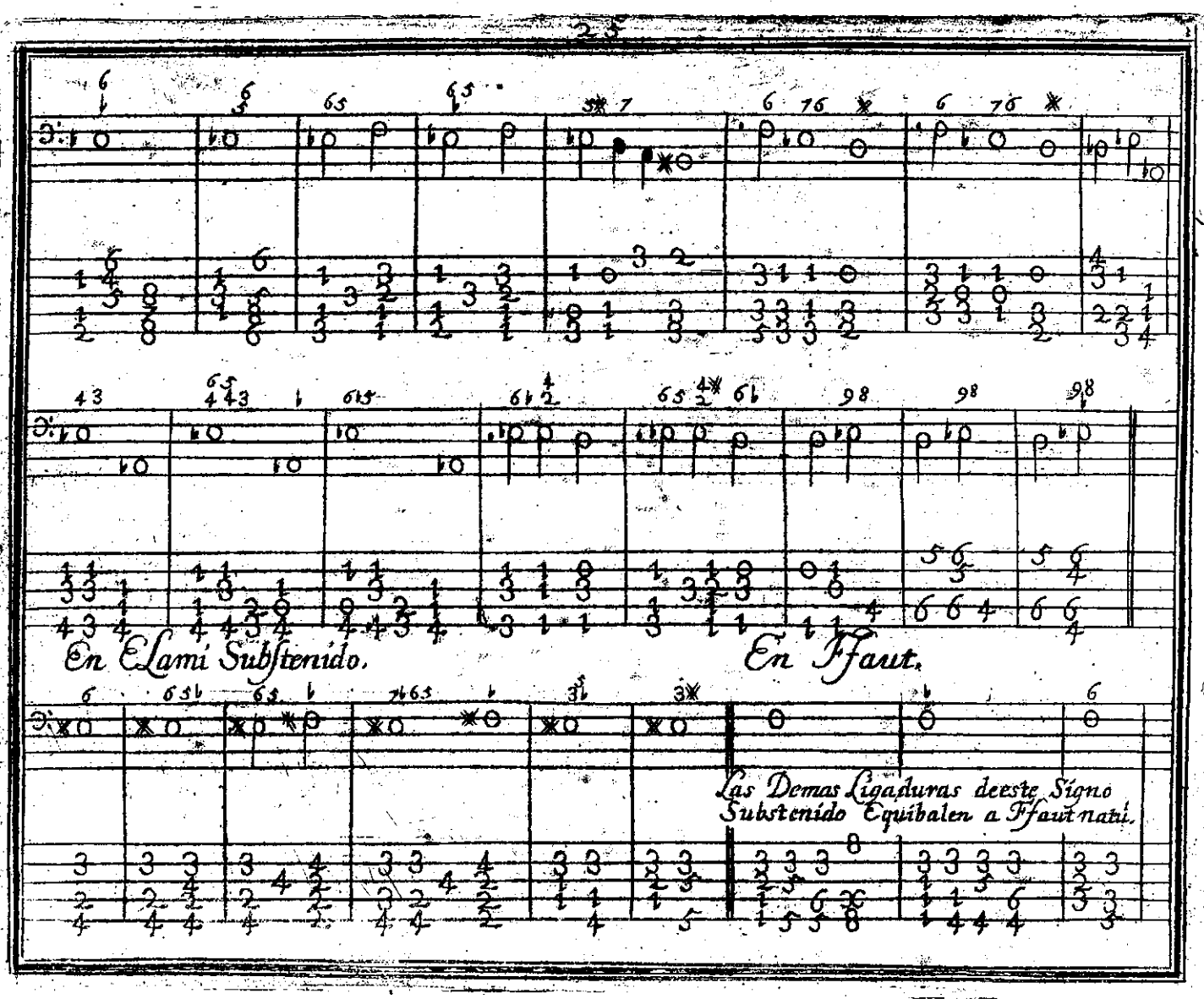
© Biblioteca Nacional de España



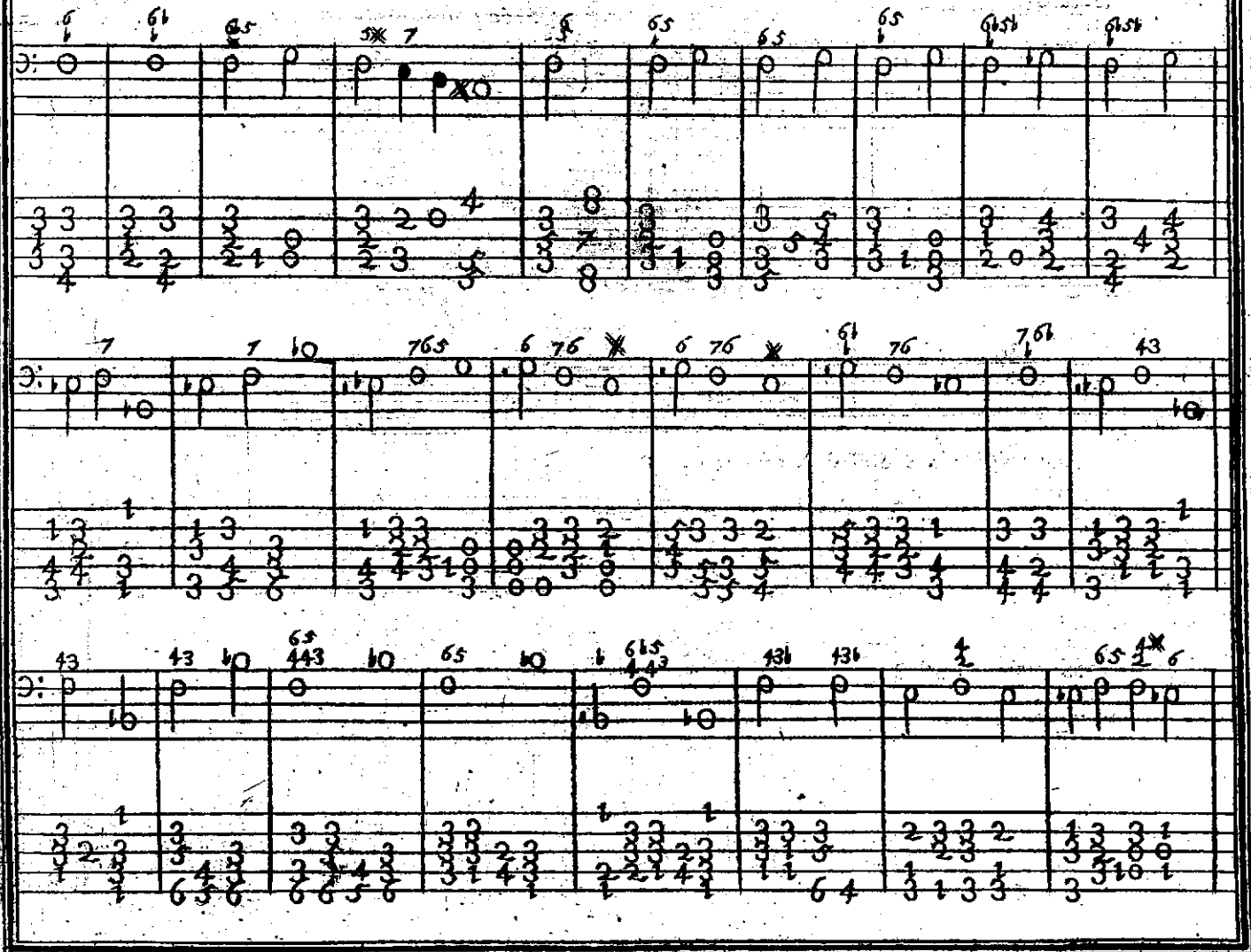
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

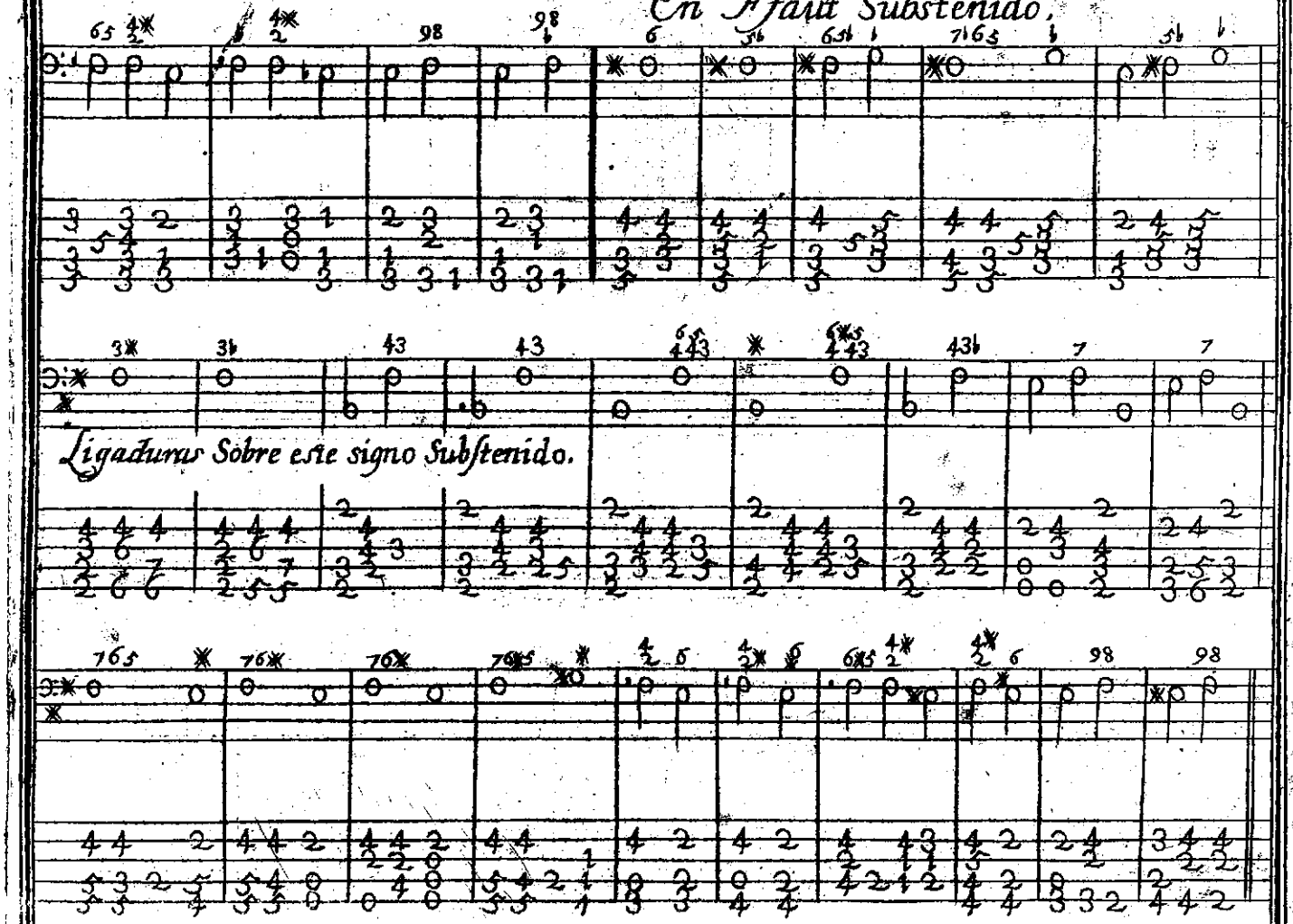


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

En Ffaut Substenido.

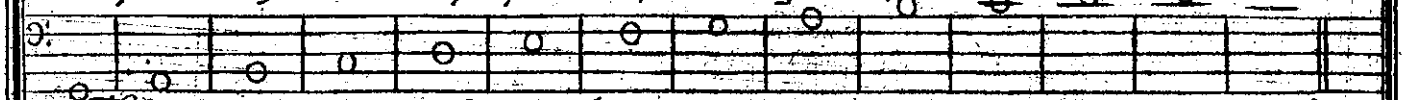


Ligaduras Sobre este signo Substenido.

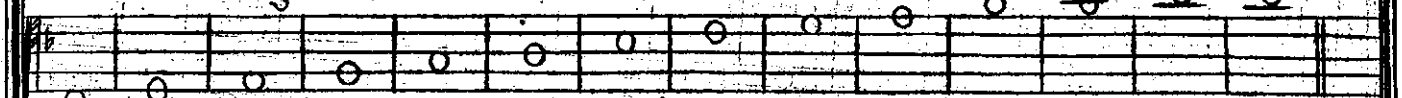
© Biblioteca Nacional de España

Escala de Ffaut sin Bmol

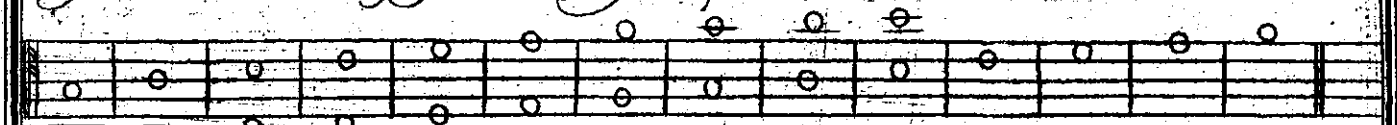
Se aduierte que aunq.ª suben tanto las escalas, y las posturas bajan hasta el decimo traste es solo por dar los signos mas natur.s pues podra el acomp.te desde el 2.º q solreut. repetir lo mismo.



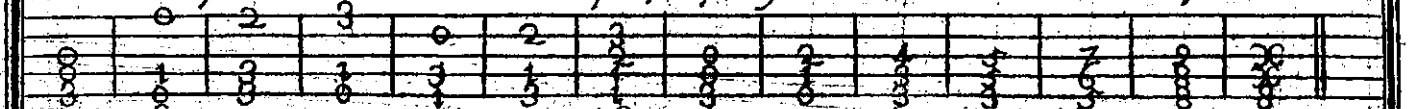
Escala en la Claue de Csolfaut Transportada como se acompaña en las tonadas de España al estilo antiguo.



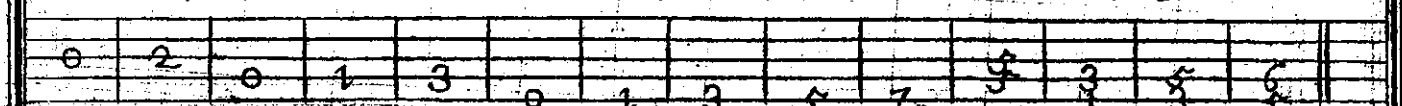
Escala en la Claue de Csolfaut com se Acompaña Natural, al estilo de Ytalia.



Se considerara en todas las escalas en esta claue de (Csolfaut, natural al estilo de Ytalia) que dé las dos carreras de signos que lleua en este primer exemplo; la de la parte de abajo, es la que viene natural con las otras dos el Y así se reputaran en todos los demas exemplos, pues para q.do sube se haze la demostracion de la pauta Vltima.



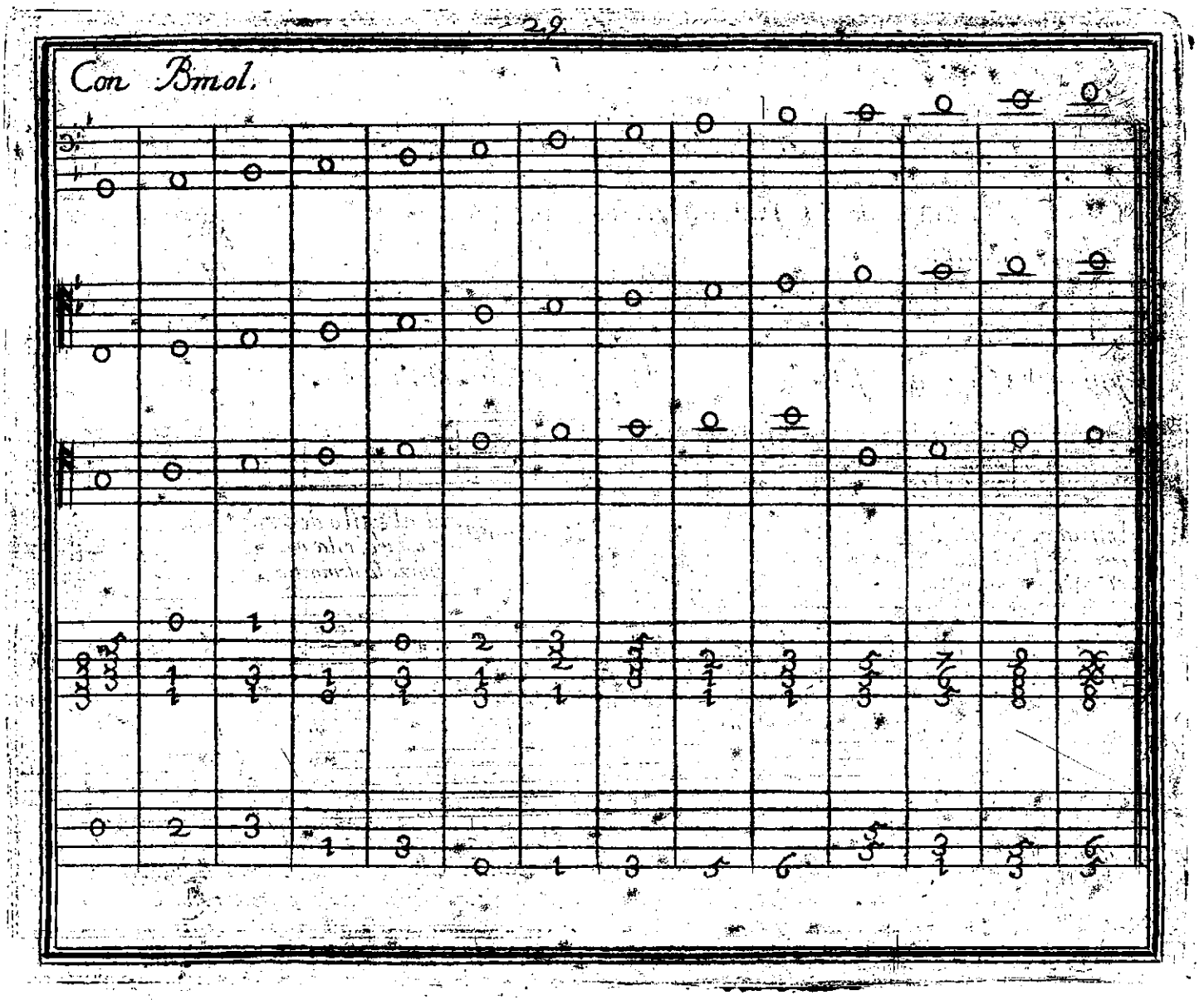
Estilan los Compositores en las cantadas al Estilo de ytalia de la Claue de Csolfaut natural por la Razon que no suba tanto la Claue de Ffaut: para lo q.l se aduierte que siempre que fuere para.



ymitacion del tiple, (esto es) (q haze pausa, se tocara, acuerda sola, mayorm.te si son figur.s menor.s pero si fuere en figuras mayores, y la Voz cantasse se tocara dando golp.s llenos, como se demuestra, y para quando fuere, acuerda sencilla, sirue el Exemplo de la Vltima pauta, en todas las Escalas

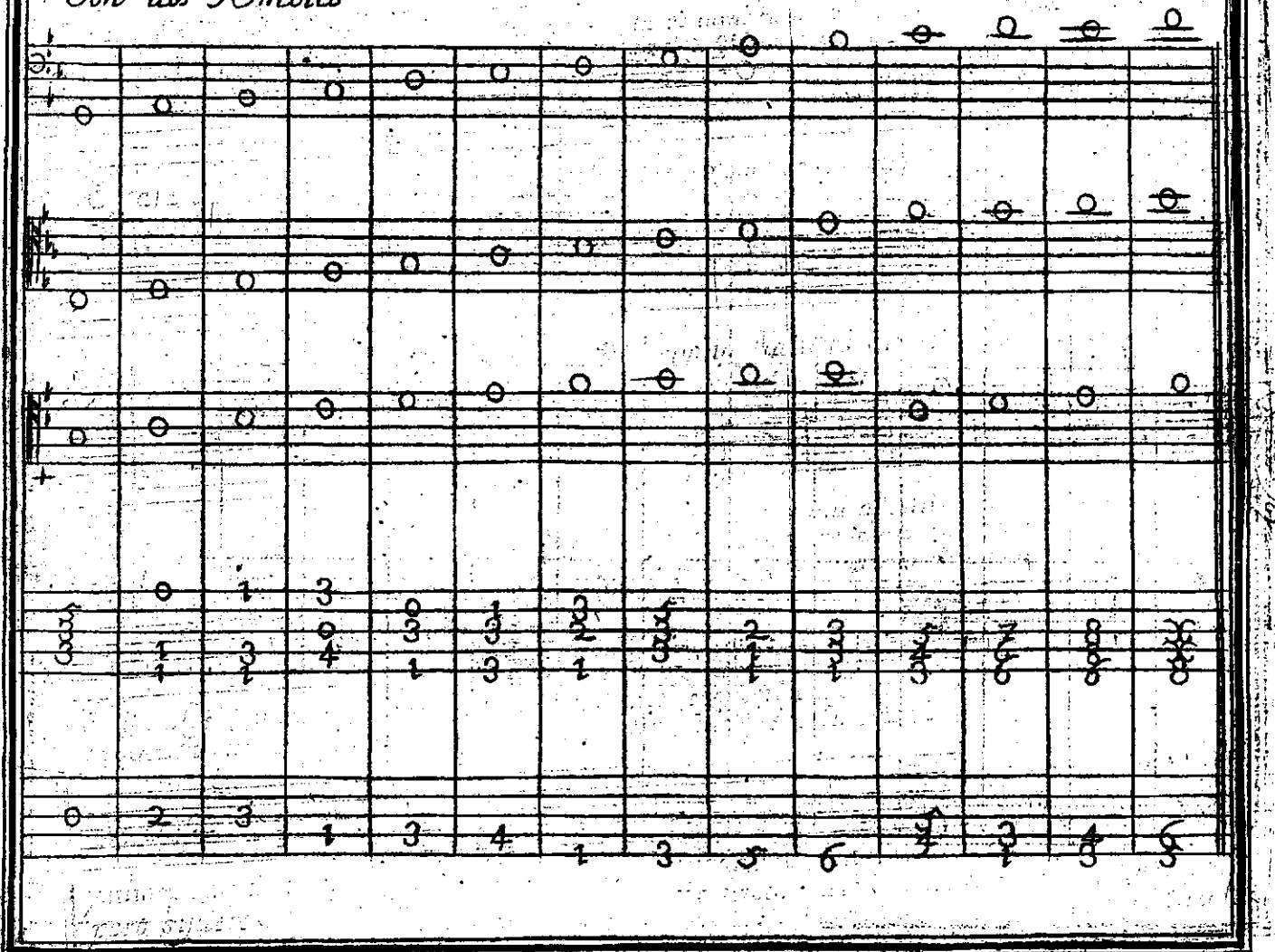
© Biblioteca Nacional de España

Con Bmol.



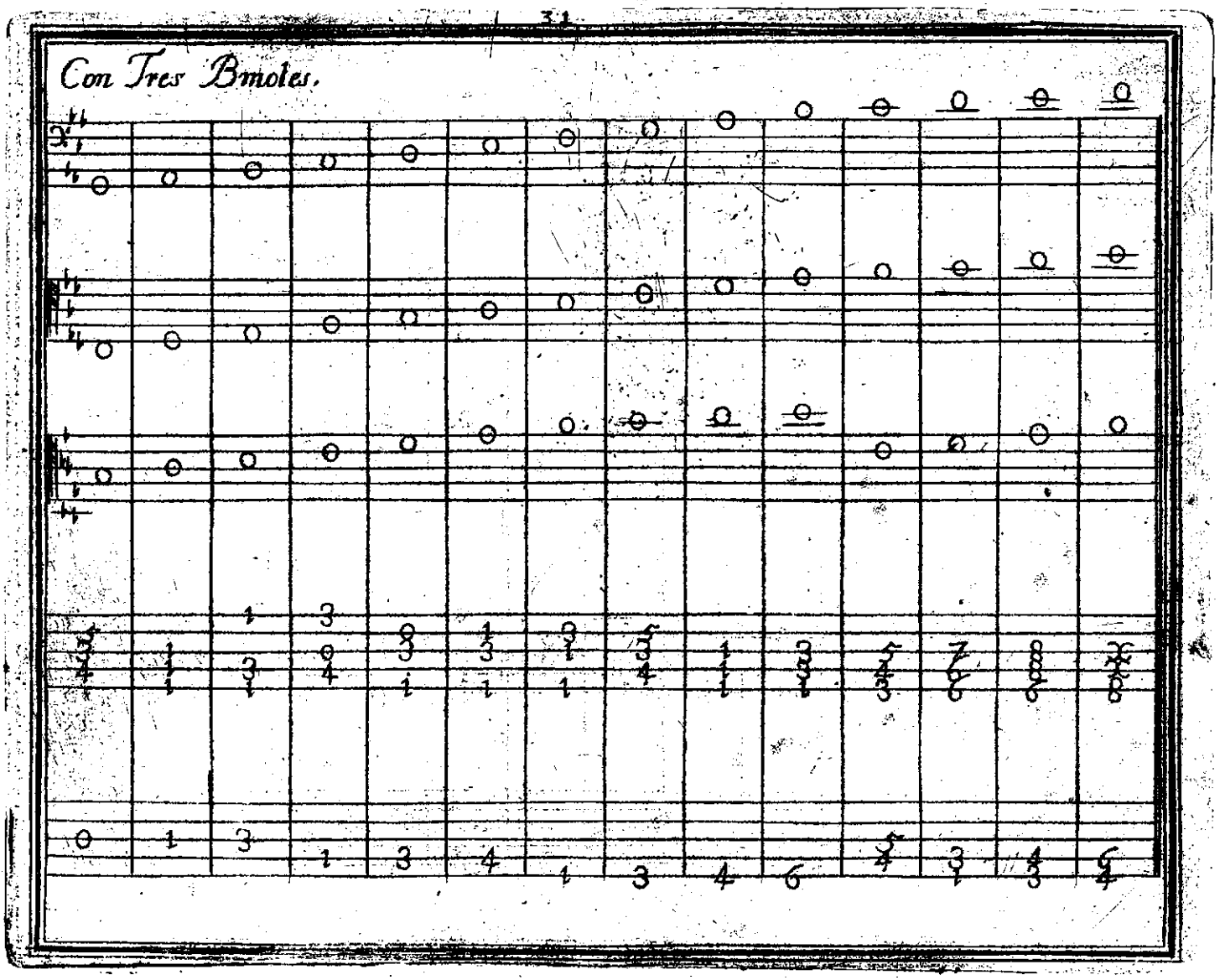
© Biblioteca Nacional de España

Con dos Bmoles



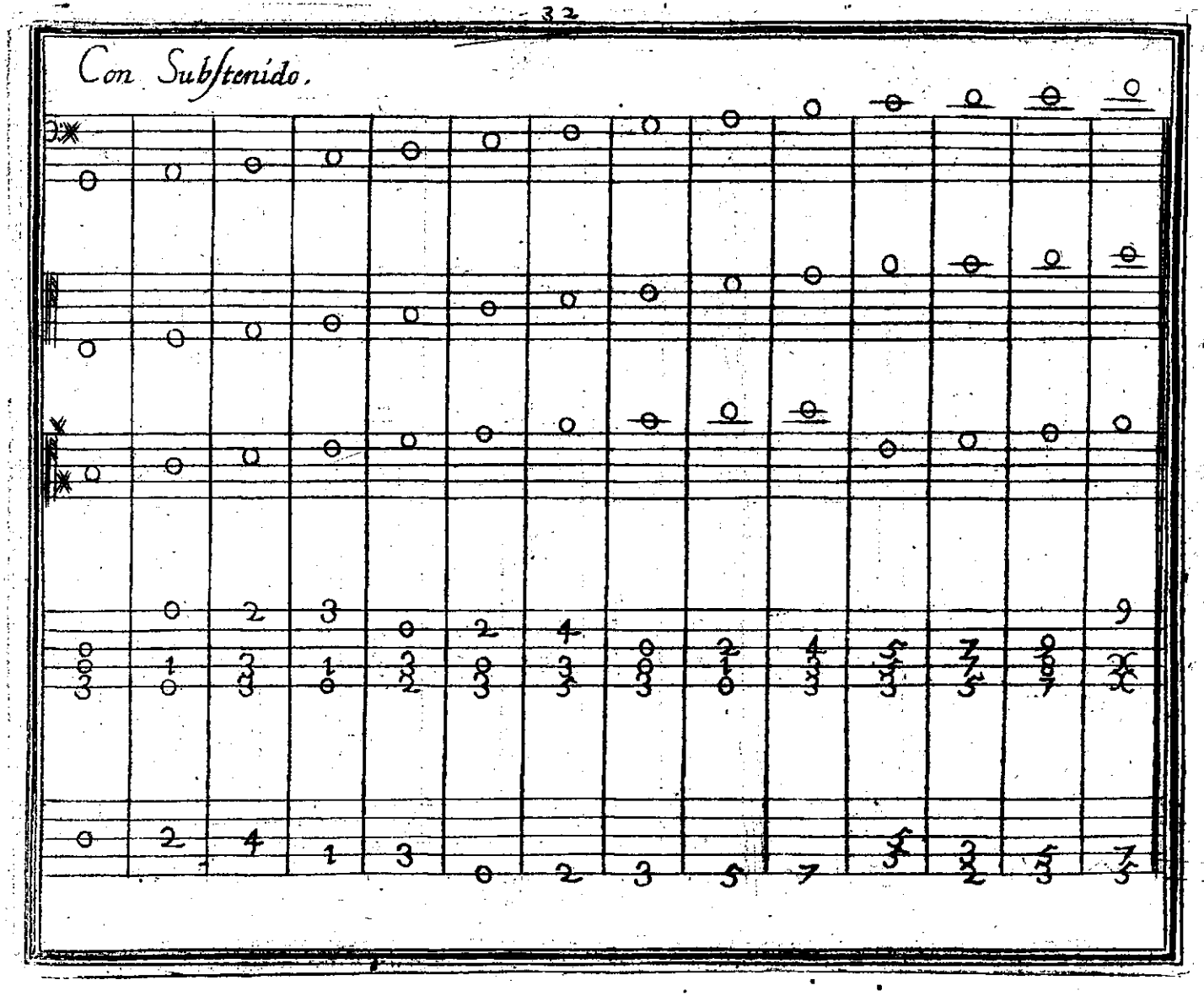
© Biblioteca Nacional de España

Con Tres Bmoles.



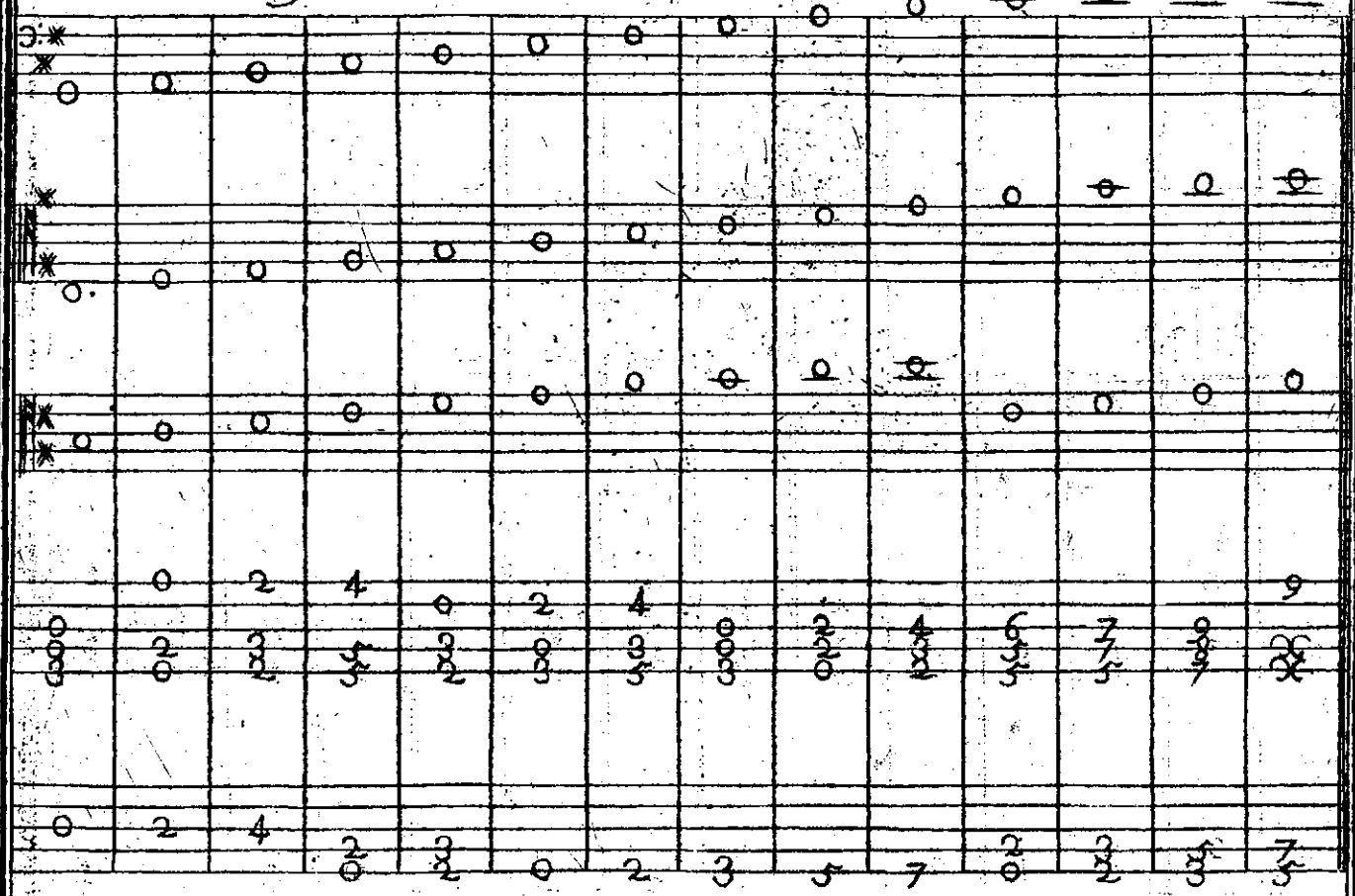
© Biblioteca Nacional de España

Con Subſtenido.



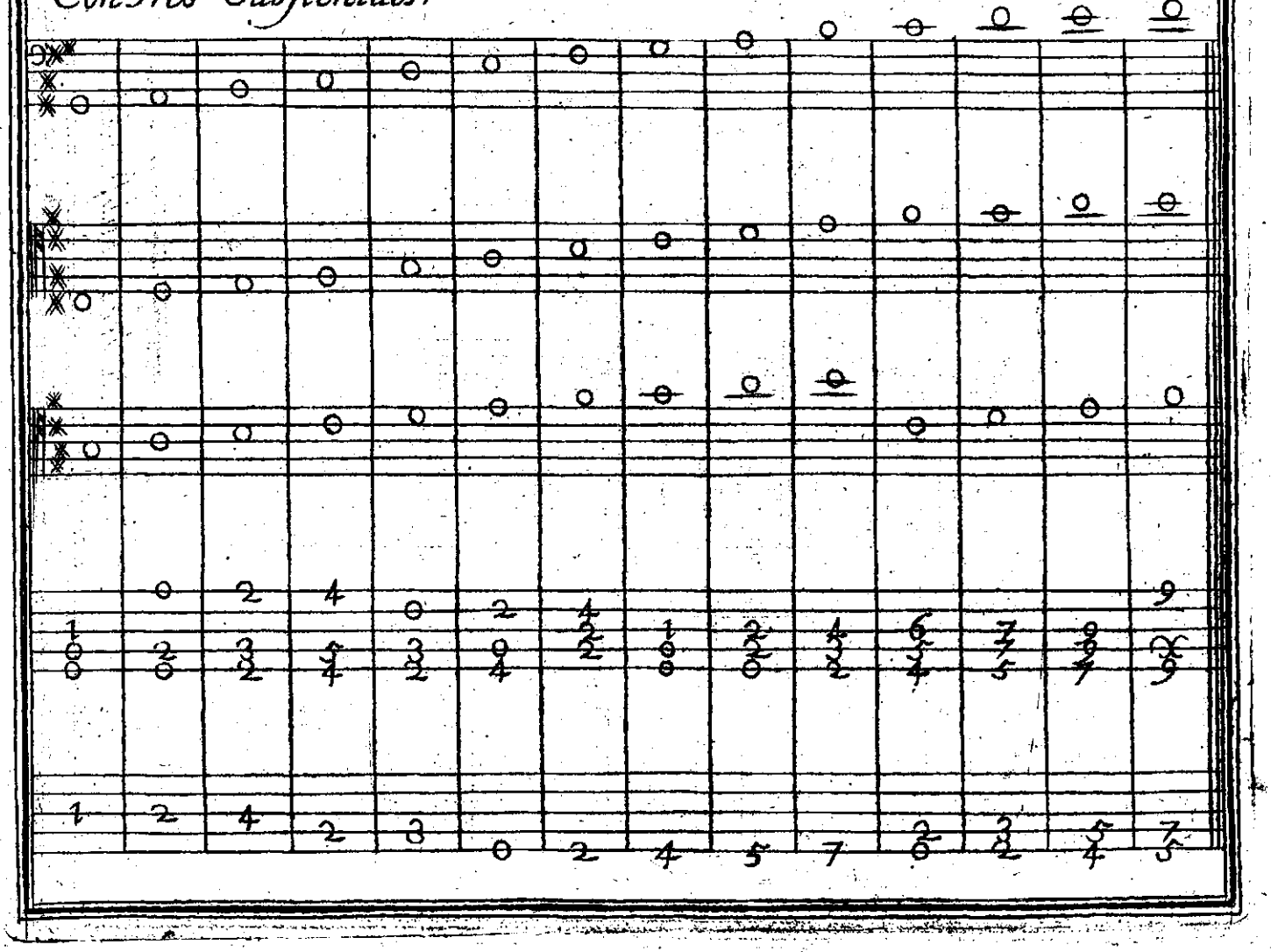
© Biblioteca Nacional de España

Con dos Subſtenidos



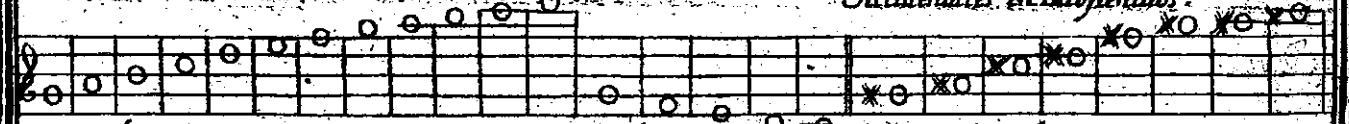
© Biblioteca Nacional de España

Con Tres Substenidos.

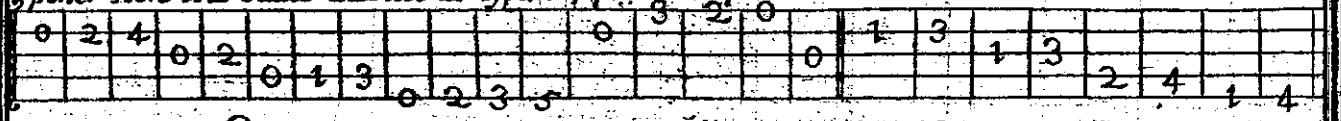


© Biblioteca Nacional de España

Accidentales en Substenidos.

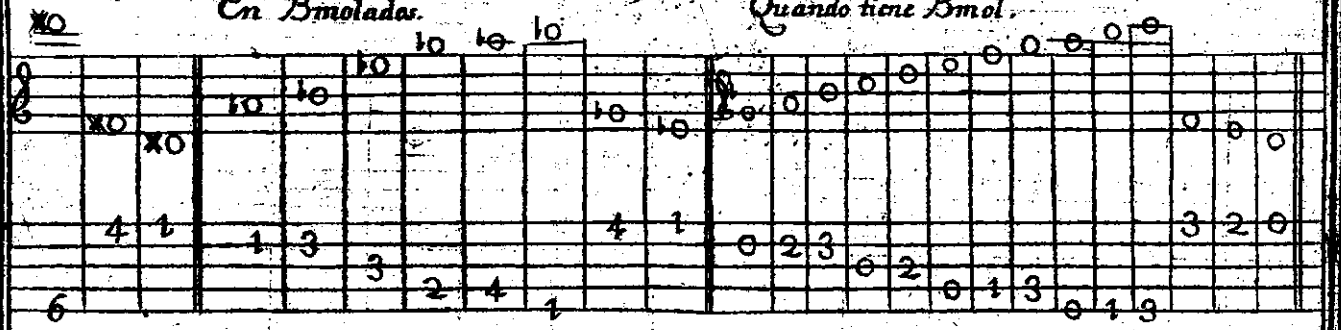


Demonstracion para sacar la parte del tiple con la Guitarra, assi en la clave de Gsolreut, como en la de Csolfaut aduirtiendo, (este primer Exemplo ha transportado quinta arriba, que es la manera de componer sobre esta Clave al estilo de España, quando es para tonadas.

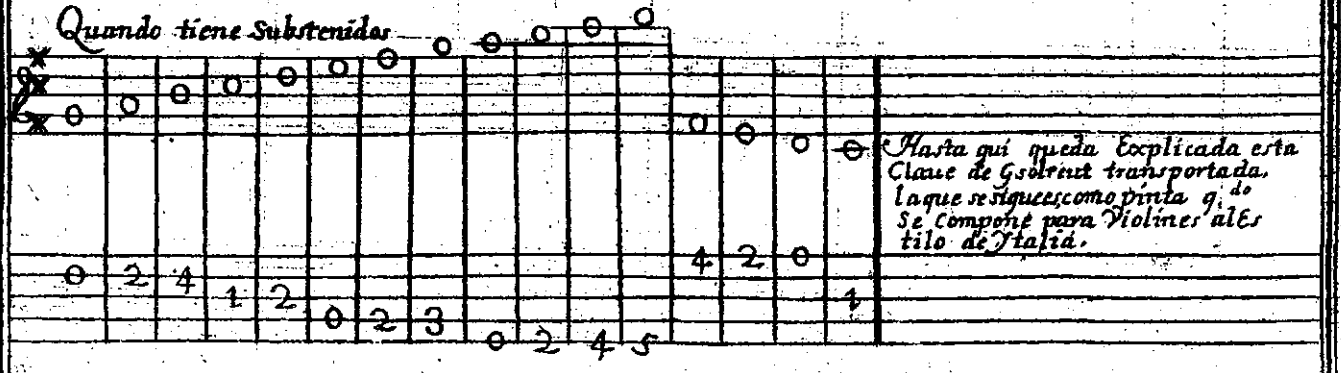


En Bmolados.

Quando tiene Bmol.

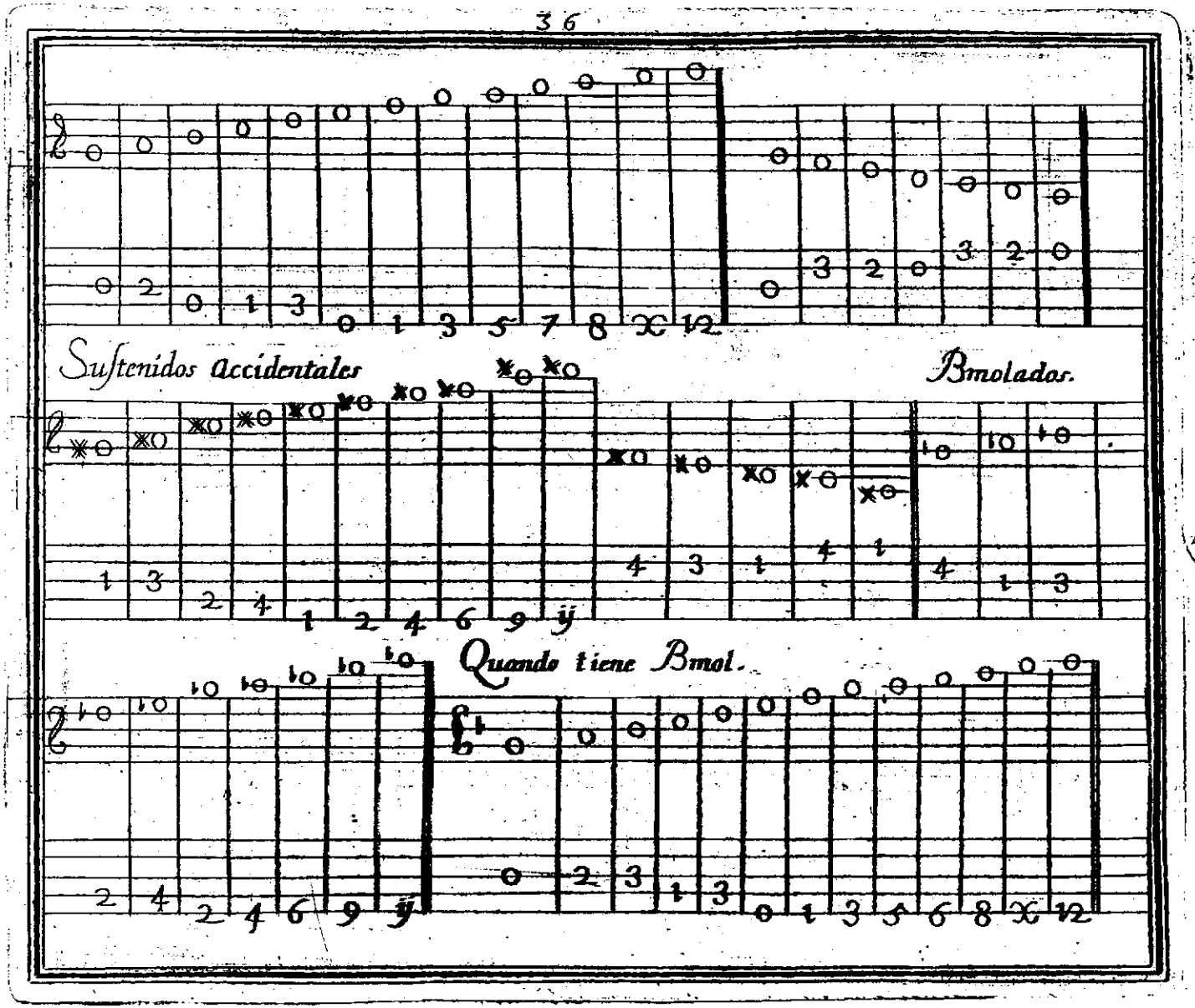


Quando tiene Substenidos

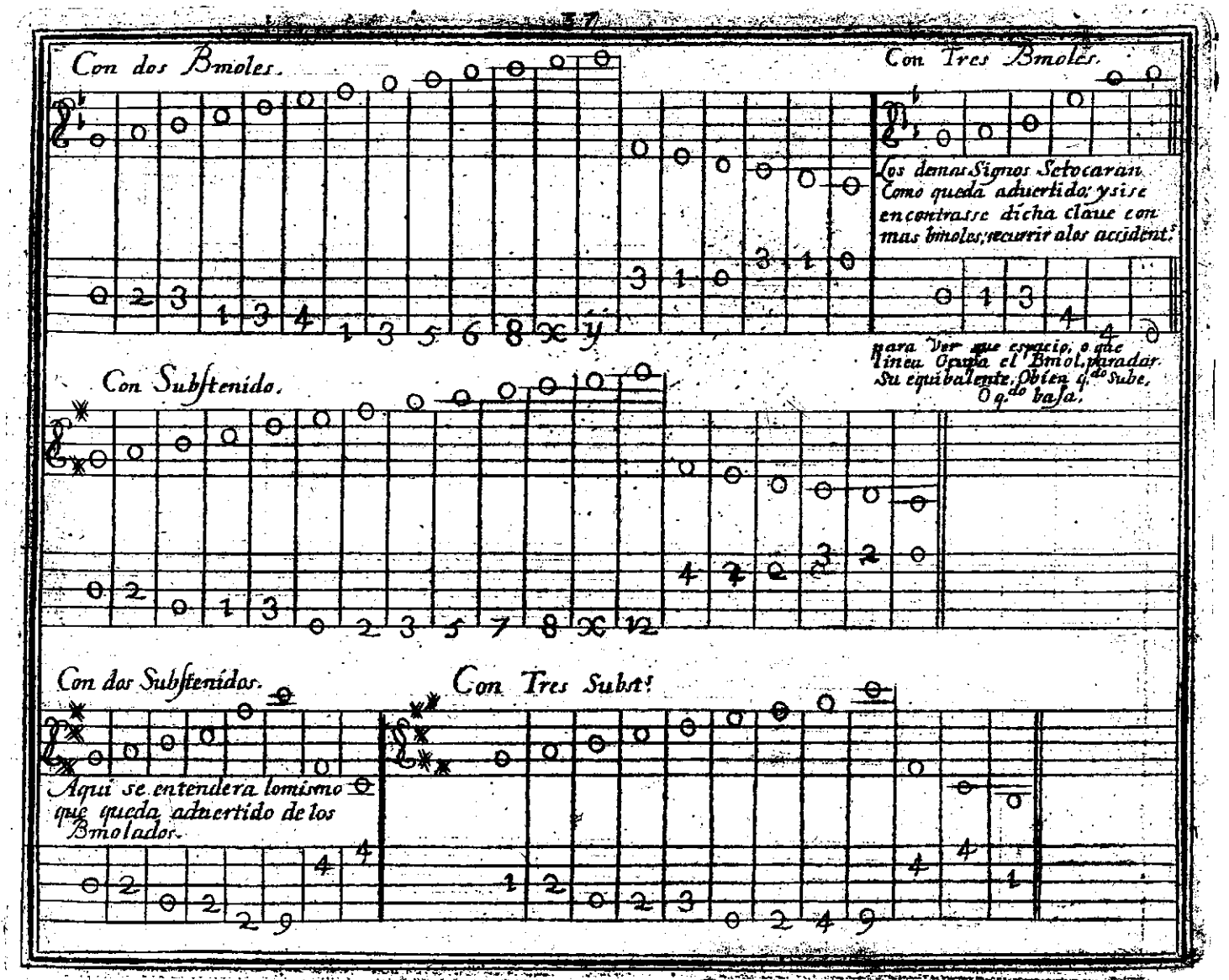


Hasta qui queda Explicada esta Clave de Gsolreut transportada. la que se siguee como pinta q.do Se Compone para Violines al Estilo de Italia.

© Biblioteca Nacional de España

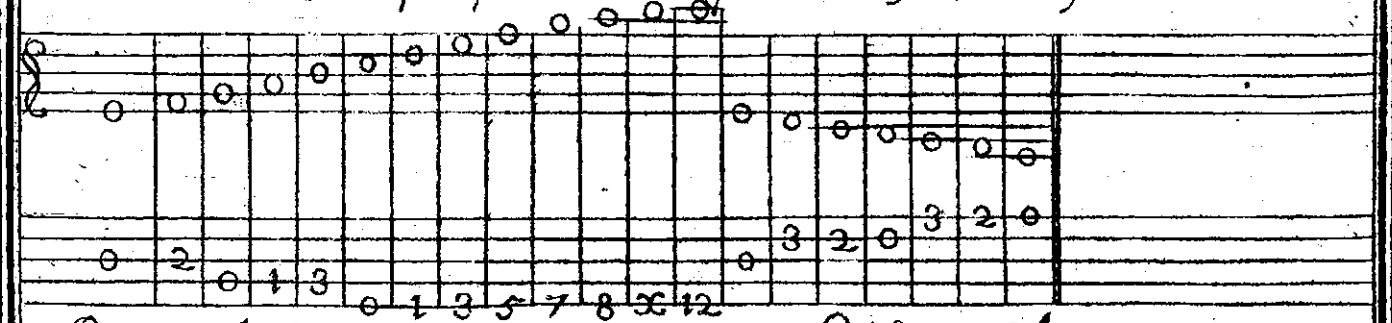


© Biblioteca Nacional de España

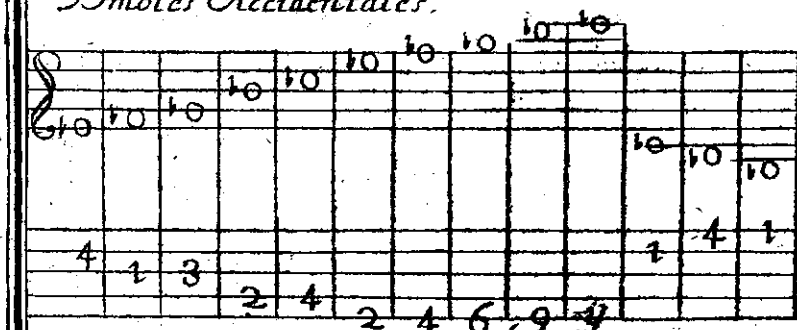


© Biblioteca Nacional de España

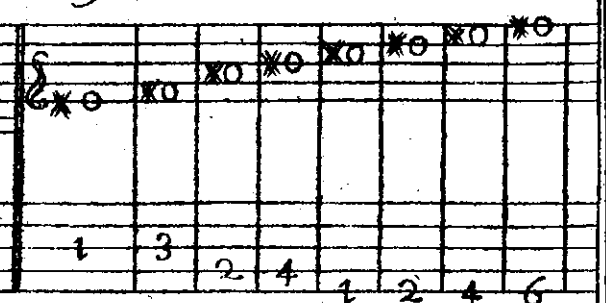
Exemplo desta misma Claue de Gsolreut assentada en la primera raya de abaxo, que es solamente Como la Vsan en Françia, la qual equibale alo mismo q. la claue de Ffaut, en la segunda raia de ariua.



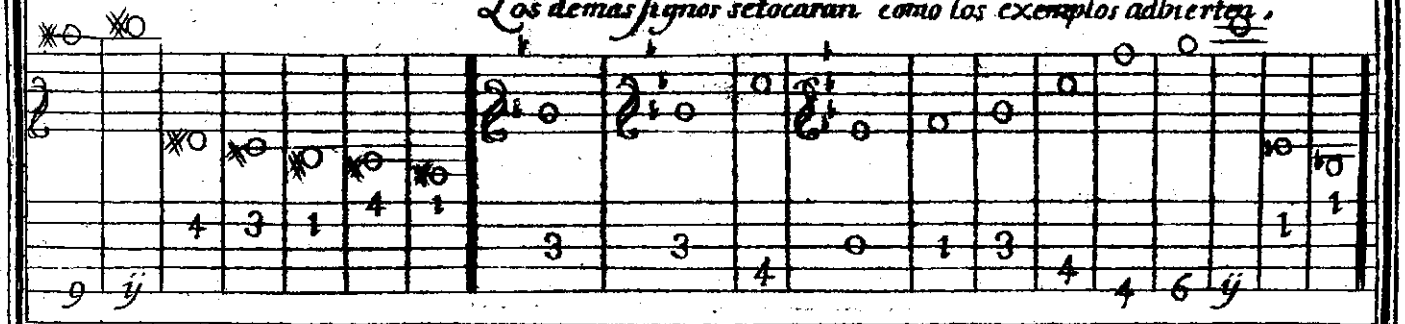
Bmoles Accidentales.



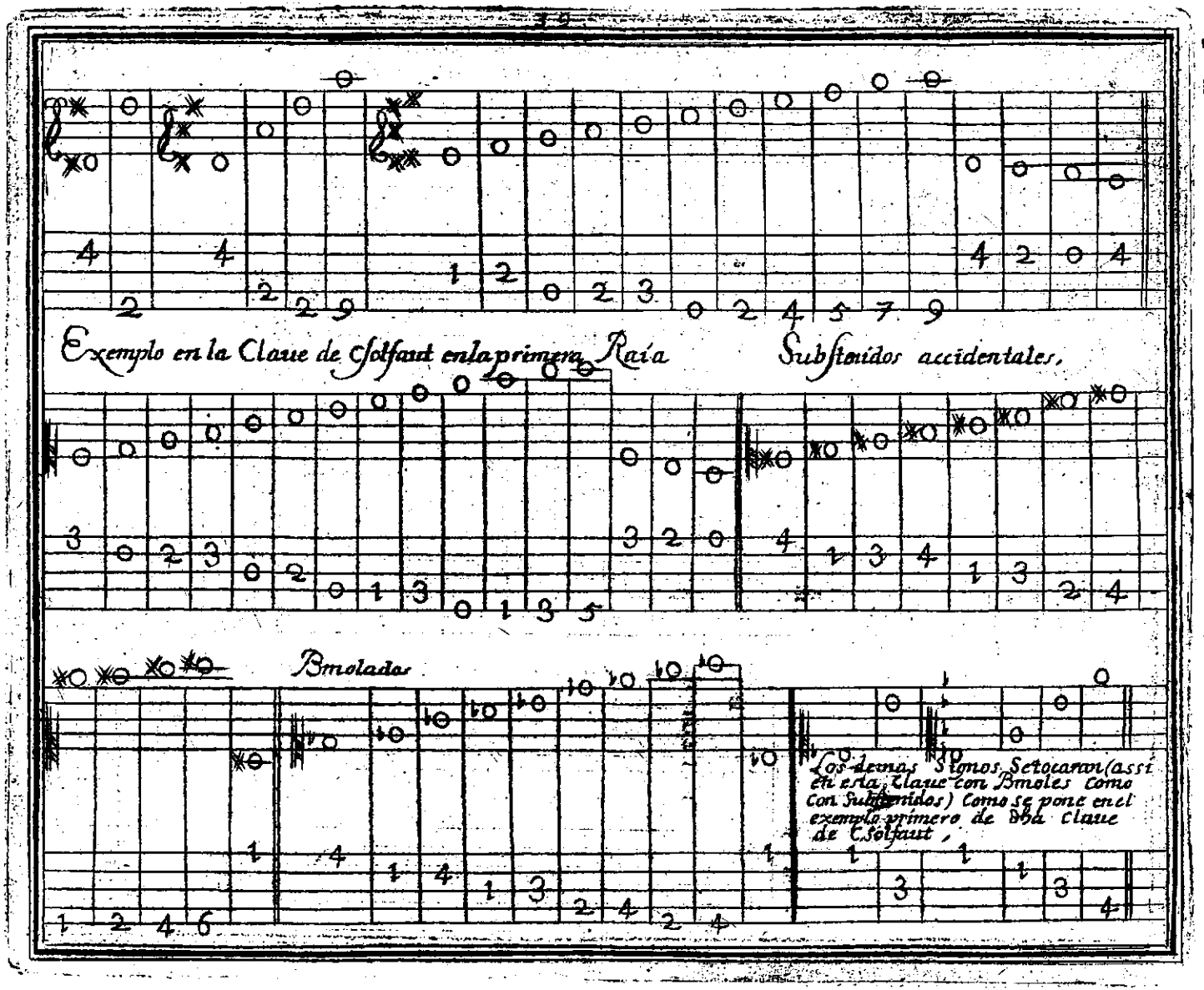
Substenidos Accidentales.



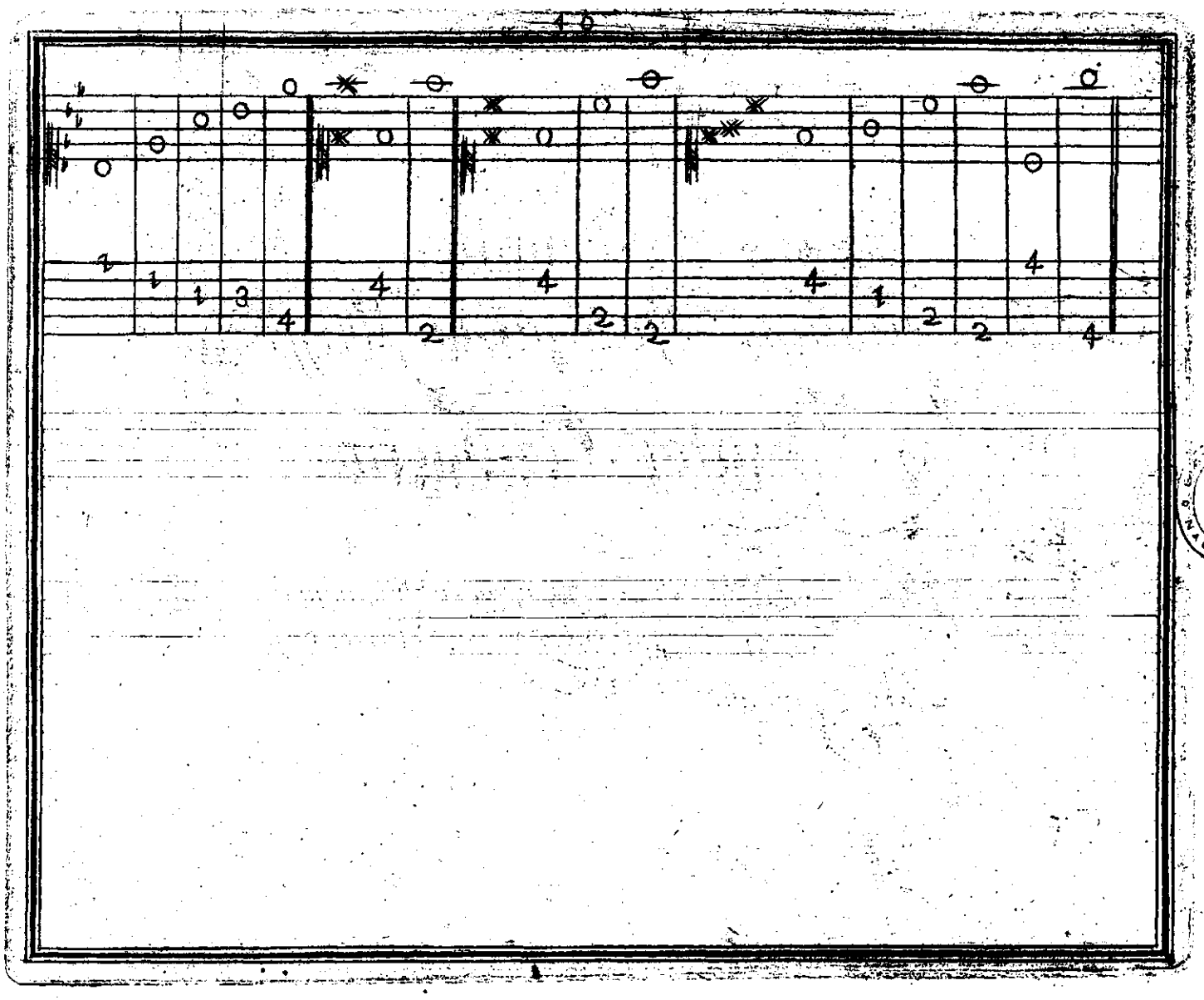
Los demas signos se tocaran como los exemplos adbierten.



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Barios Exemplos.
En los Tiempos Vuales dela Mussica.
Los Quales Conduçen

Para Gouierno del Acompañante; Explicando en ellos, quando le precissa a dar golpes llenos (Segun el Tiempo que fuere) Õdar el baxo solo sin Acompañamiento de Vozes.

© Biblioteca Nacional de España

Exemplo 1.°
del Tiñpo de Compassillo

Este tiñpo quando va miñ despa.ᵗᵒ se llama en España, de nota negra; y en Ytalia Largo: entonces, respecto de lo graue Las seminimas se dan llenas; Las Corcheas, de, dos, en dos: Las Semicorcheas de quatro en quatro: Reputando siempre, assi para este Exemplo, como para todos los demas, segun el maneso del Acompanante.

Exemplo 2.° en este mismo Tiñpo.

Quando dho tiñpo, ba a medio ayre (esto es) algo apriesa: se dan llenos, el dar, y el alzar del compas solam.ᵗᵉ y en aquella nota que pidiere Voz particular, cuio motiuo sera siempre causa para excutarlo assi en qualquiera de los tinpos, si hubiere lugar, y manejo, para ello.

Exemplo 3.° en el Tinpo de Compas Maior.

Este Tiñpo siendo assi que entran duplicadas figur.ˢ q.ᵉ en el que queda Explicado) sea Compaña Rapido, por lo, q.ᵉ seran los golpes llenos, en todas las Minimas, las Seminimas, de dos en dos; las Corcheas, de quatro, en quatro, y esto se entendera si hubiere destreza en la mano, que sino se daran el dar y el azar; reputandole como Compassillo ayroso.

Exemplo 4.° en el Tinpo de 2. por 4.

A y otro Tiñpo en la Musica, Ytaliana, y francessa, que se llama Tinpo de Gabota, el qua.ᵉ se pinta con vn 2. y vn 4. este ba miñ apriessa, por que entran en el la mitad menos de figur.ˢ que en el Compa.ᵗᵒ pues se suele Componer, de vna minima, O de dos Seminimas, de quatro Corcheas, O de ocho Semicorcheas; Los golpes llenos se daran, al dar, y el alzar, del Compas.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Exemplo 5.º enel Tiñpo de Proporcion

Eneste Tiñpo ay bariedad, como se vera por los Exemplos) especialm.te enel estilo Ytaliano. Enel de España q.do ba despacio, enlos Semibreues, enlas Minim.s O Seminim.s (q.3 Valen lo mismo en dho tiempo) se daran laprimera, yla Segunda llenas, ytambien en la Vltima sipidiere postura. Enlos Semibreues negros, (q.3 tres hazen dos Comp.s) sedaran llenos, Odos golp.s encada Vno, Enlas figur.s menores, eldar, yelalzar del Compas.

Exemplo 6.º enel Tiñpo de Propocioncilla.

Dicho Tiñpo, es; elque Regulam.te sirue paralos Juguetes de España, ypor loprompto se llama assi; pero la apuntacion, esla misma, (q la prop.n Los golpes llenos seran comforme el manexo del Acompan.te pues la Oblig.on es, en qualquiera tinpo, (como queda aduertido en los demas) el dar, yel alzar del Comp.s mas aqui; supuesta la breue dad, procurara sean enla maiorp.te del Compas: gouernandose asieneste, como enlos demas, p.r los exemp.s q Van alo Vltimo.

Exemplo 7.º enel Tiñpo de Prop.on Mayor.

Eneste Tiñpo, el Breue Conpuntillo; Vale Vn Comp.s sinpuntillo necesita deun Semibreue; tres Semibreues Componen Otro. De Seminimas seis de Corcheas doze Los golpes llenos se daran en todos los Semibreues, los q.s equibalen aqui A Minim.s estas; suponen corcheas; sedaran llenas, laprimera, yla quinta. Enlas Corch.s (q son, como Semi corch.s solo laprima.

Exemplo 8.º enel Tiñpo de 3. por 4.

Hasta aqui quedan Explicados los geños de tinpos en la Prop.on tocante alestilo de España Sibien estos mismos siruen Tambien Como se ve) en la Musica Estranjera, con la difrencia de apuntacion, Vg.a el tinpo de 3. por 4. cuyo ayre eslo mismo q.do ba despacio q.3 La Prop.on quando Va apriesa, (q Laproporcioncilla, excepto (q la Minima Vale dos partes conpuntillo Vn Comp.s tres Minimas hazen dos Compases. De seminim.s Vno. De corcheas seis Al comp.s De Semicorcheas doze. Los golpes llenos sedaran, Obserbando lo dicho en la Prop.on

© Biblioteca Nacional de España

Exemplo nono enel Tiempo de 3. por 8.

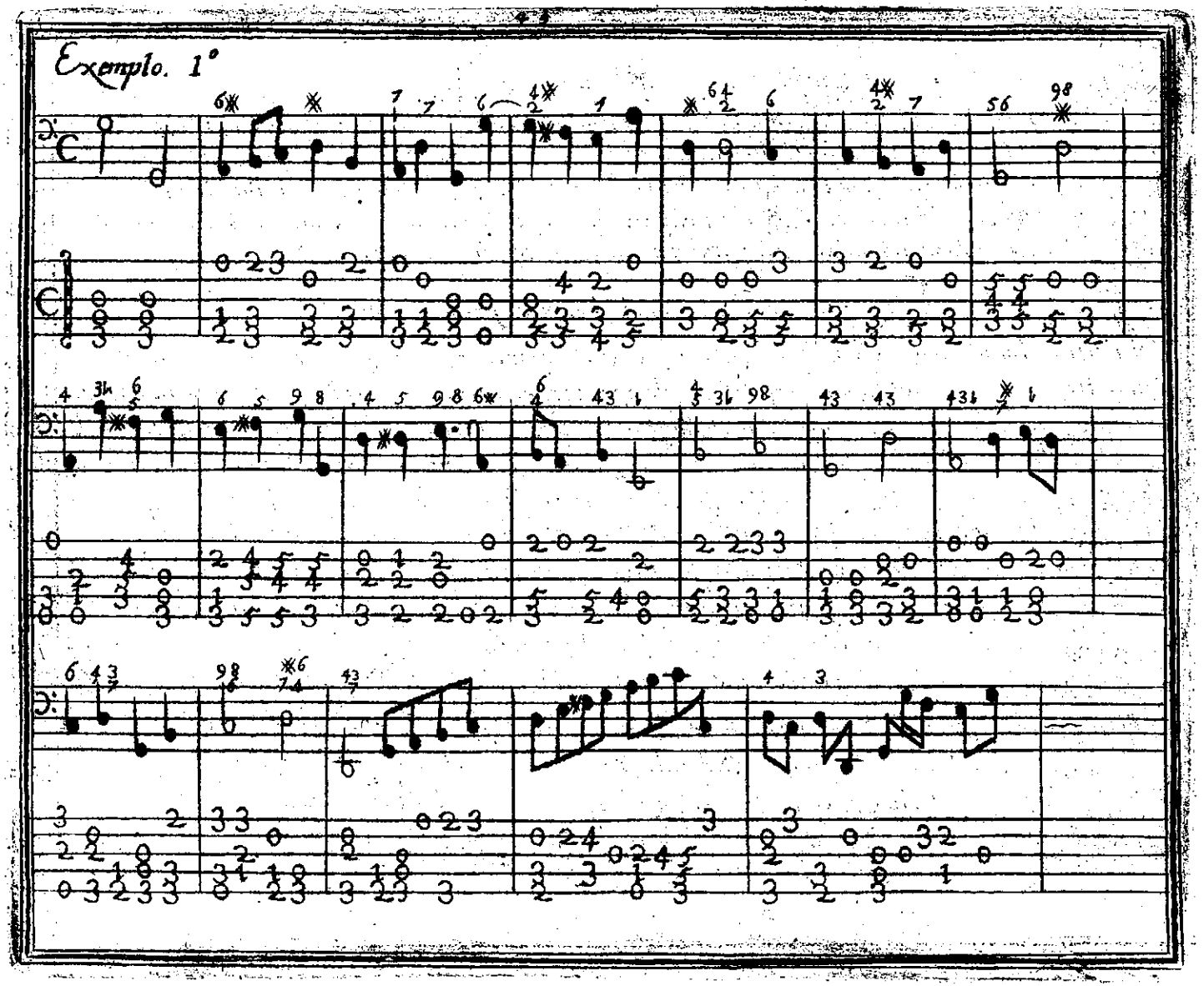
Ay Otro Tiempo enla Musica Italiana, que sefigura con 3. y vn 8. enel q.l la Seminima, compuntillo Vale vn Compas, sin el; dospartes De corcheas, entran tres de semi corch.s seis. dho Tiempo, por la maior parte, es para Arias mui promptas, yentonces se daran llenas laprim.a nota del compas; sifuere en Arias q baian graues, se daran llenos; eldar, yel alzar. Oadondepidiere Oozparticular Reputandole Como tiempo de Propocion.

Exemplo Decimo enel Tiempo de Sexquialtera.

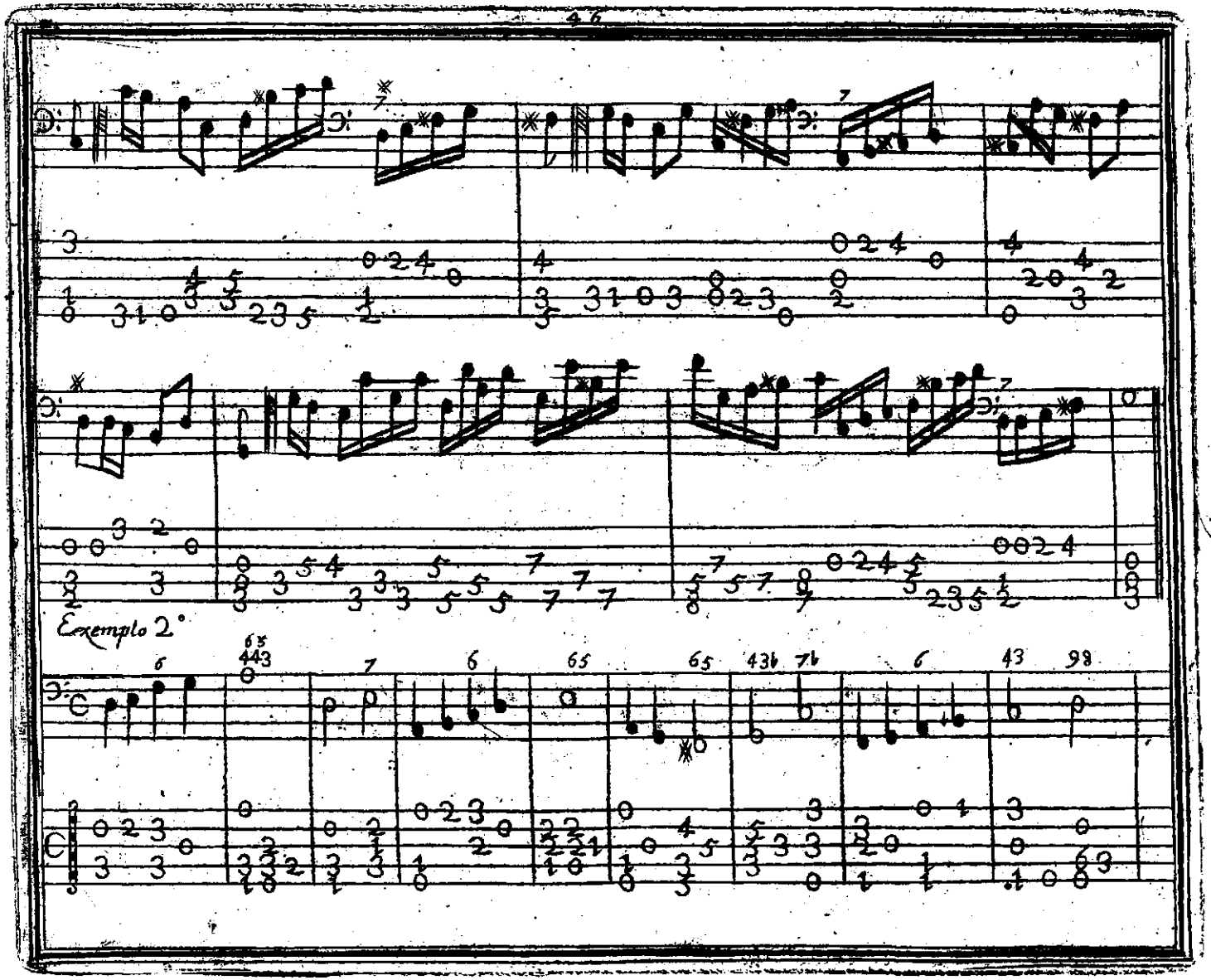
Ay Ottros Tiempos que llaman Sexquialtera, Sexquido zena, y Sexquinouena; los quales dichos tres Tiempos se difrencian enel modo de apuntacion: desuerte, que ala Sexquidozena, (q es el tiempo, que mas Comunm.te se encuentra en muchas Cantadas, Otocat.s, se figura con vn 12. yun 8. Los golpes llenos sedaran sifuere Violento, en aquellas notas que componen el dar, y el alzar del Compas, siendo este compuesto de corcheas, pero sise Compone de Seminimas Compuntillo, se daran, todas llenas; El Exemplo deeste tiempo Vapuesto alo Vltimo La Sexquialtera se figura, con vn 6. yun 4. ymuchas Ve.s se enquentra con vn 6. yun 8. los golpes llnos sedaran al dar yelzar del Compas La Sexquinouena (menos Vsada) sefigura, Con vn 9. yun 6. los golpes llenos dees tiempo sedaran guardando las mismas reglas, que en los Otros ante te dent.s dela Sexquialtera, y sexquidozena.

Ademas delo Expressado en quanto alo theorica, podra el curioso que desea aprobechar, mirar con Cuidado los Exemplos adonde Vapuesta la Musica encima, y la Zifra de basso, siruiendole, de luz, y gouierno para aquellas Ocassiones q) sele Ofrezcan en Otros Acompanamientos.

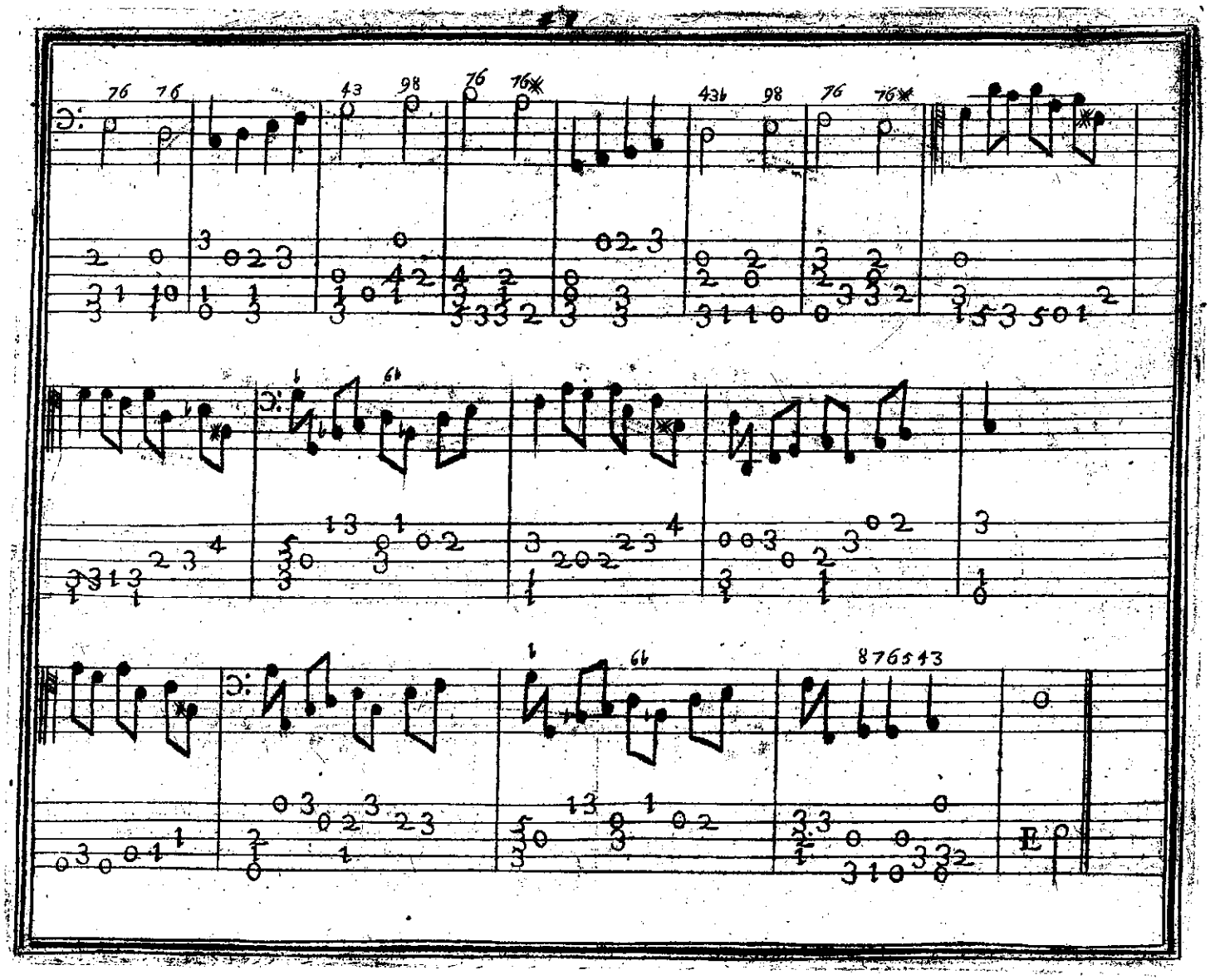
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

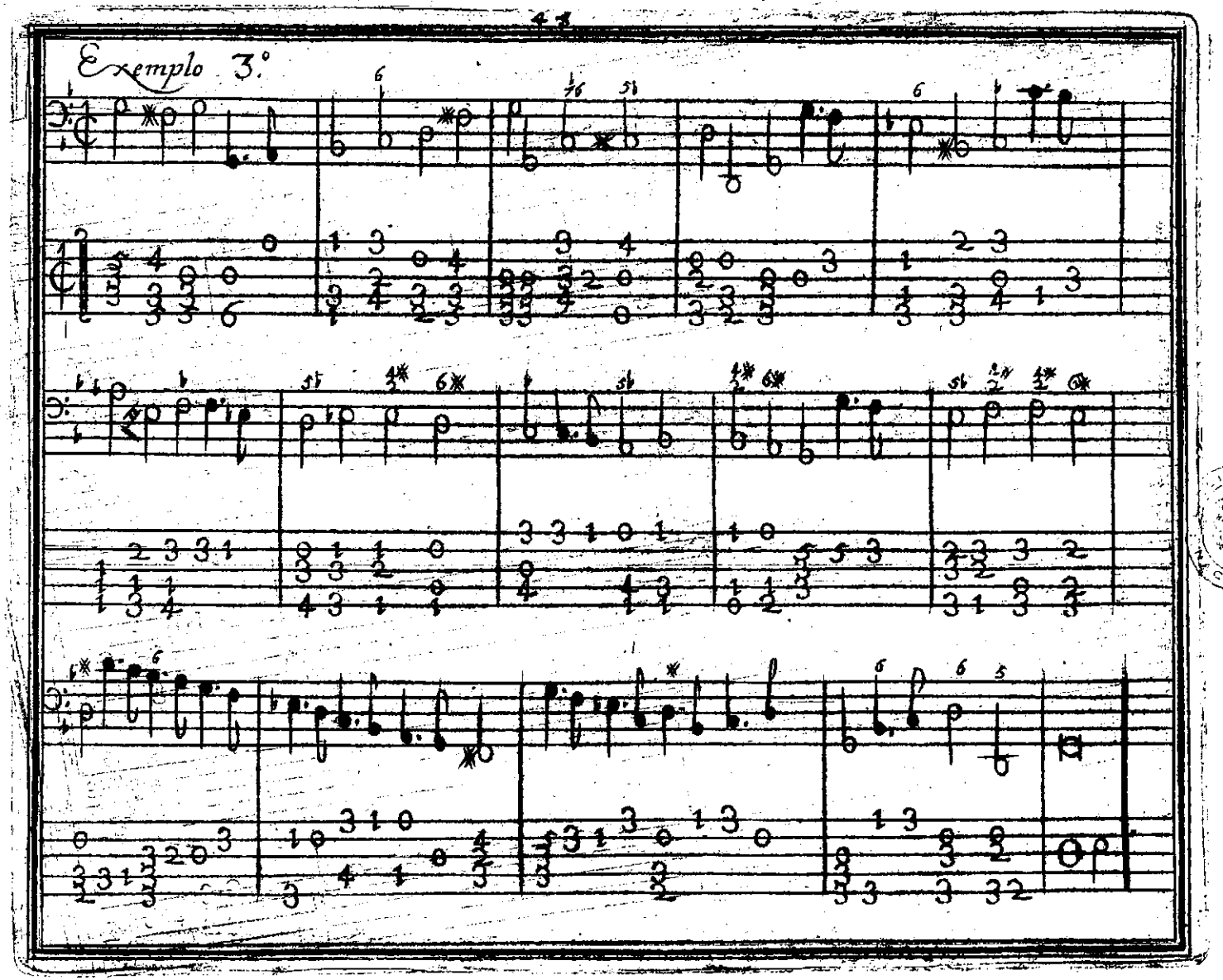


© Biblioteca Nacional de España



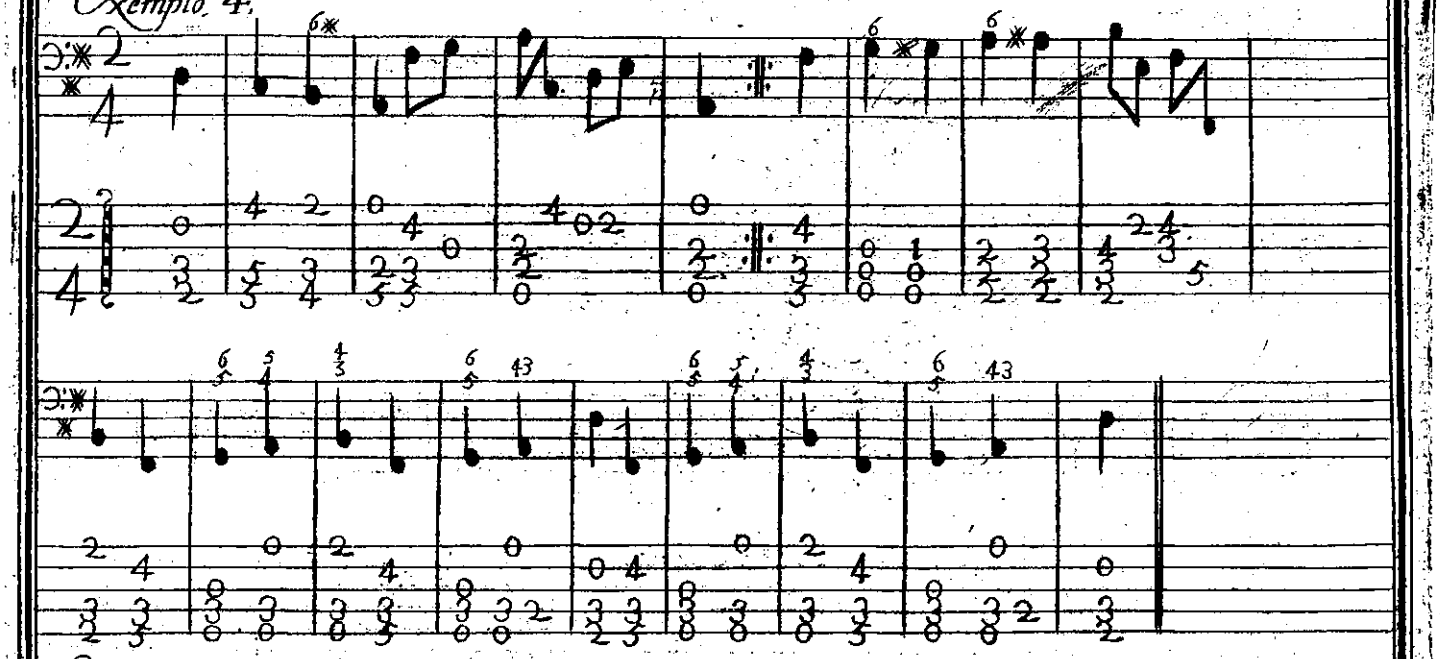
© Biblioteca Nacional de España

Exemplo 3.°

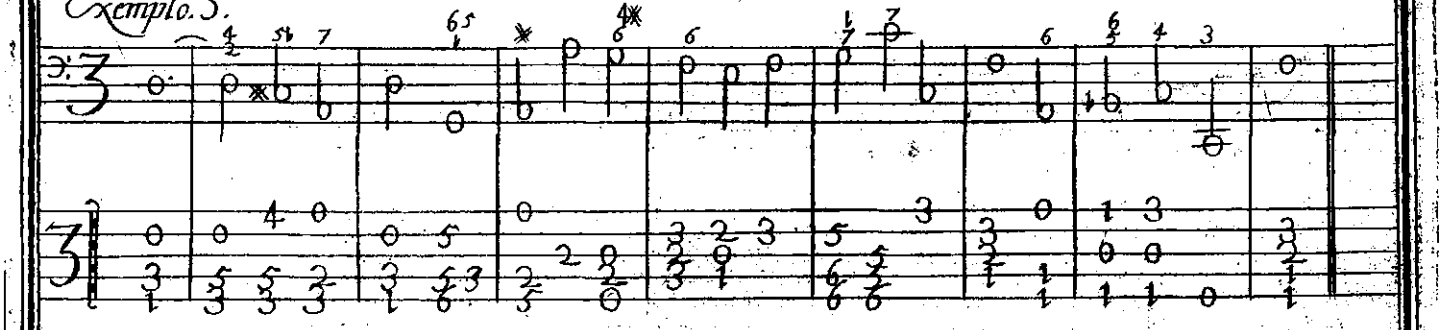


© Biblioteca Nacional de España

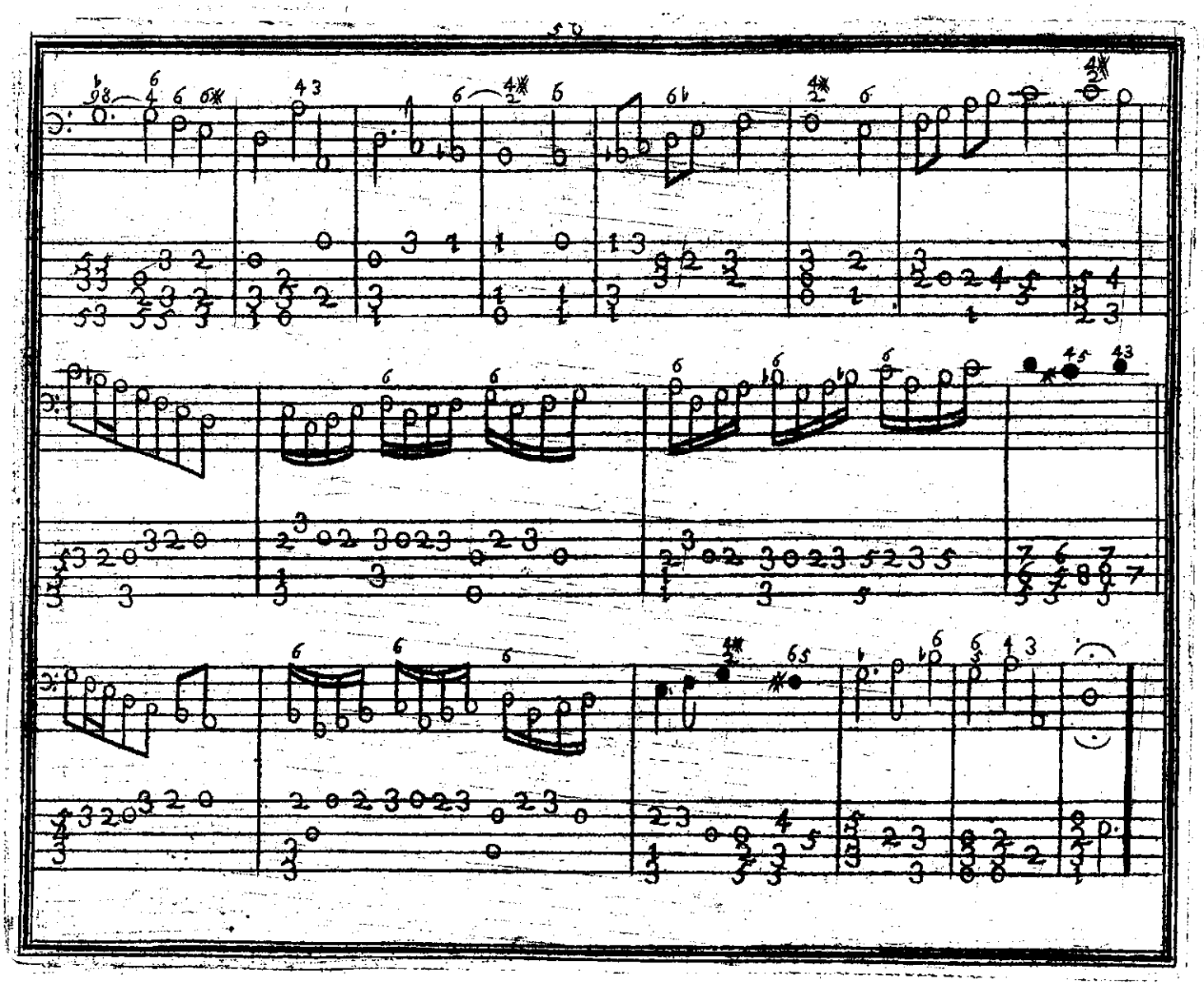
Exemplo 4.°



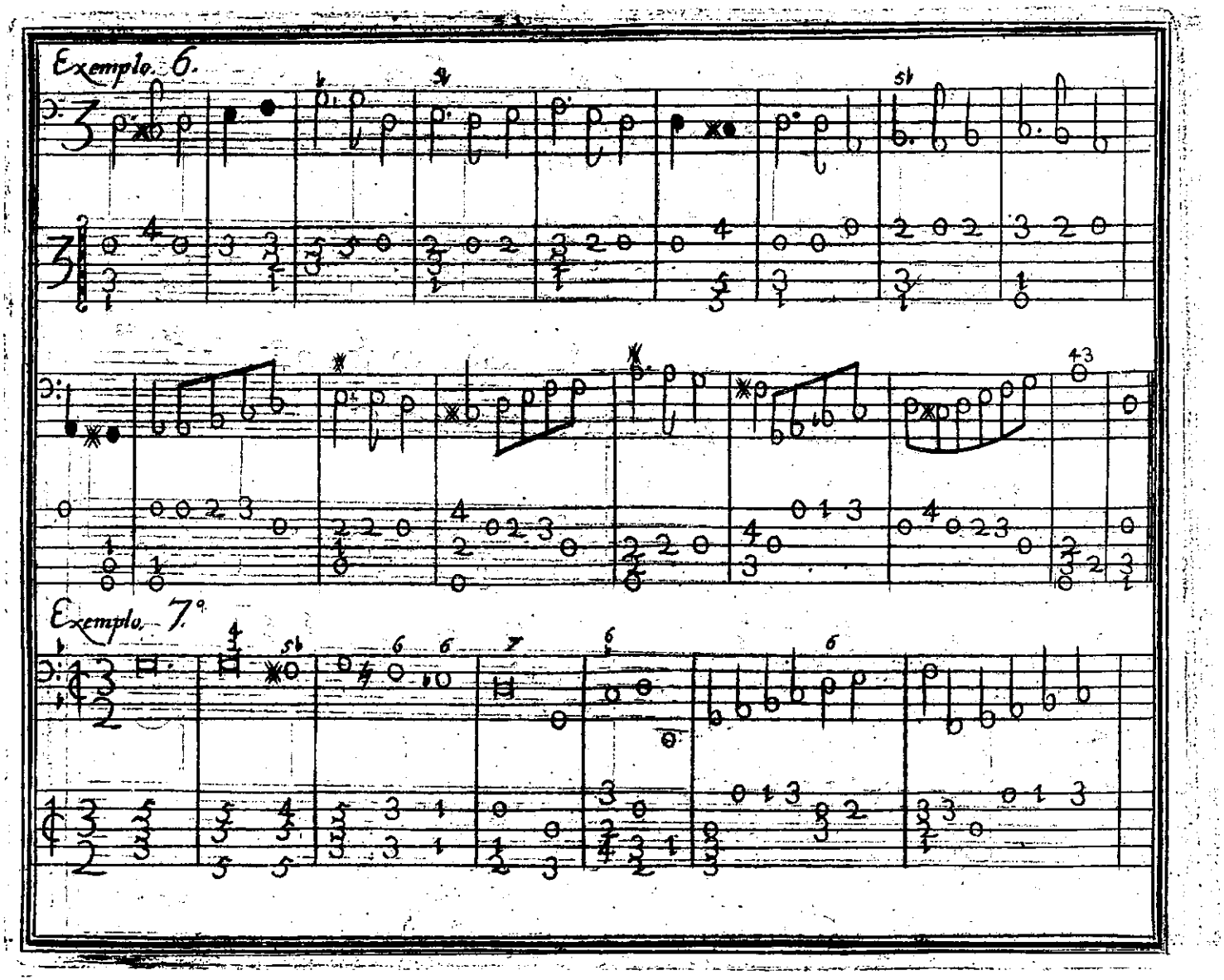
Exemplo 5.°



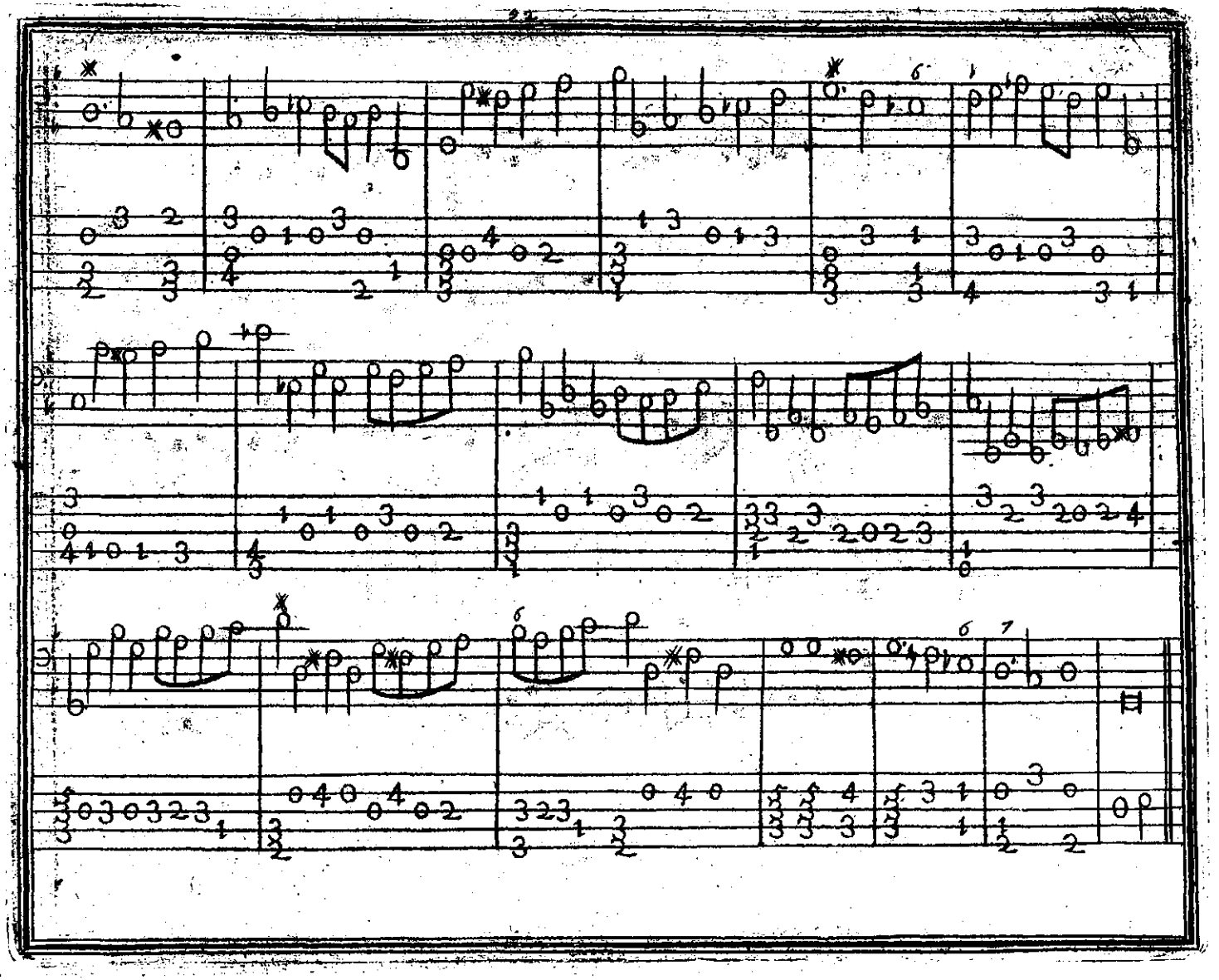
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

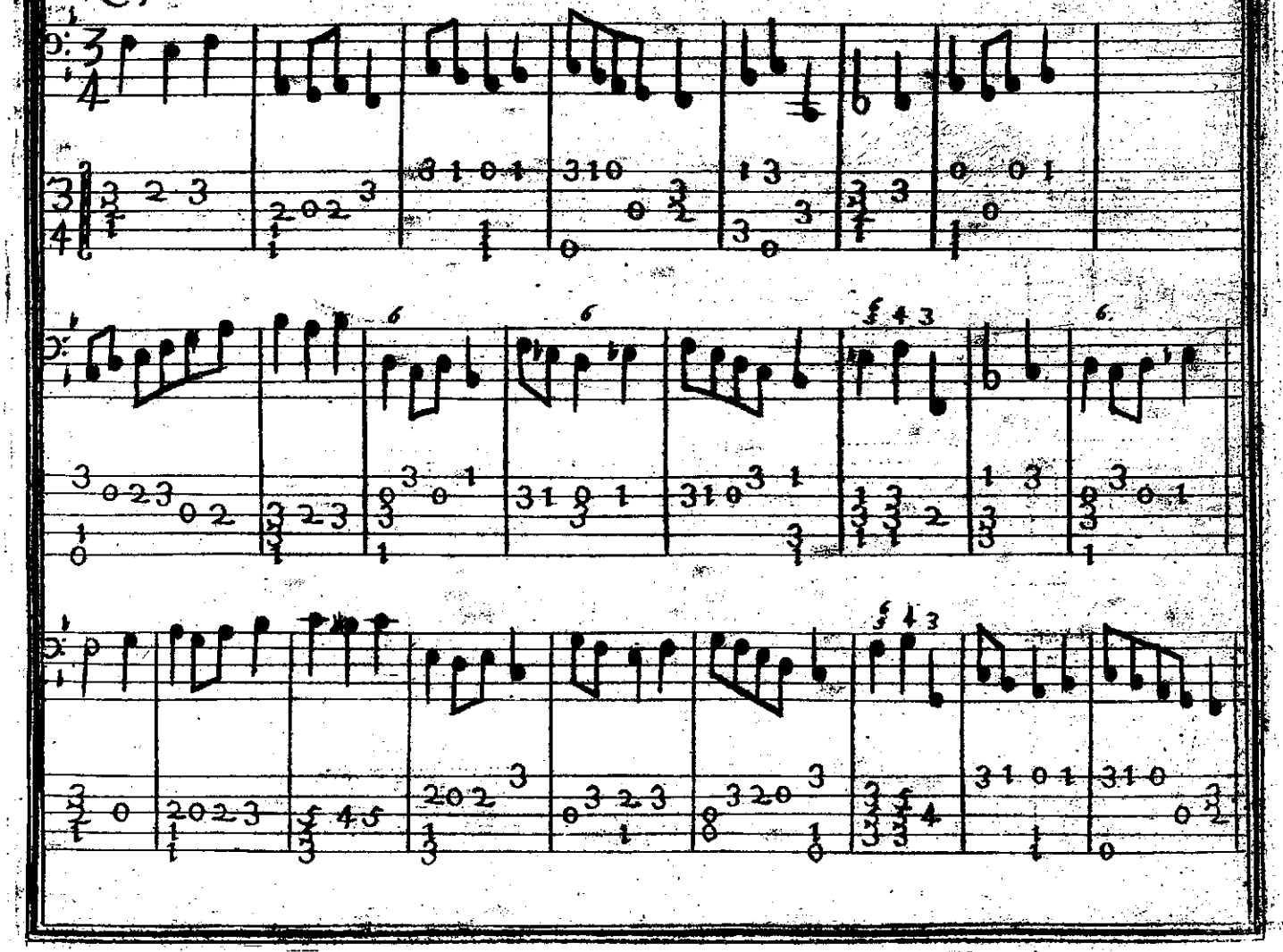


© Biblioteca Nacional de España

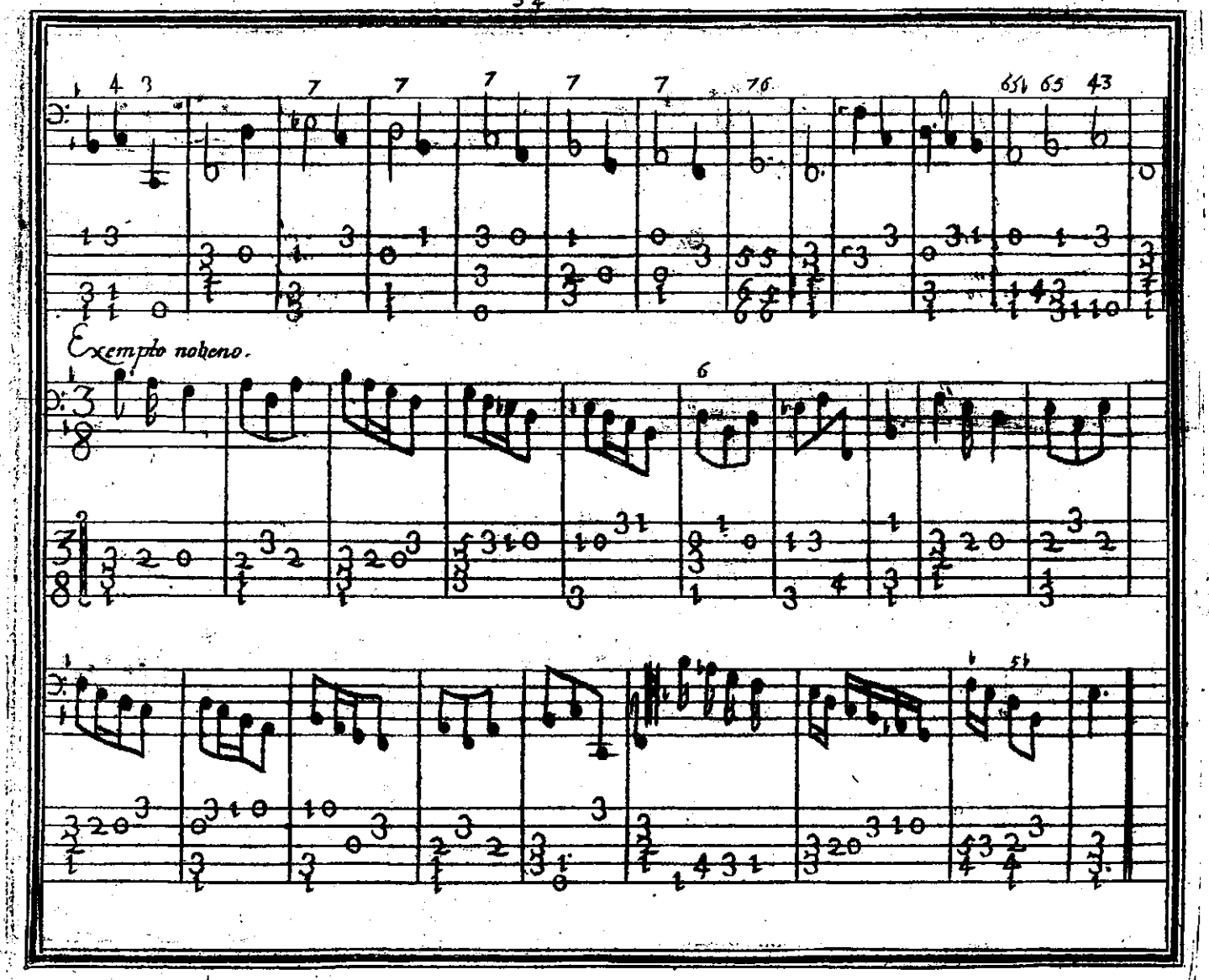


© Biblioteca Nacional de España

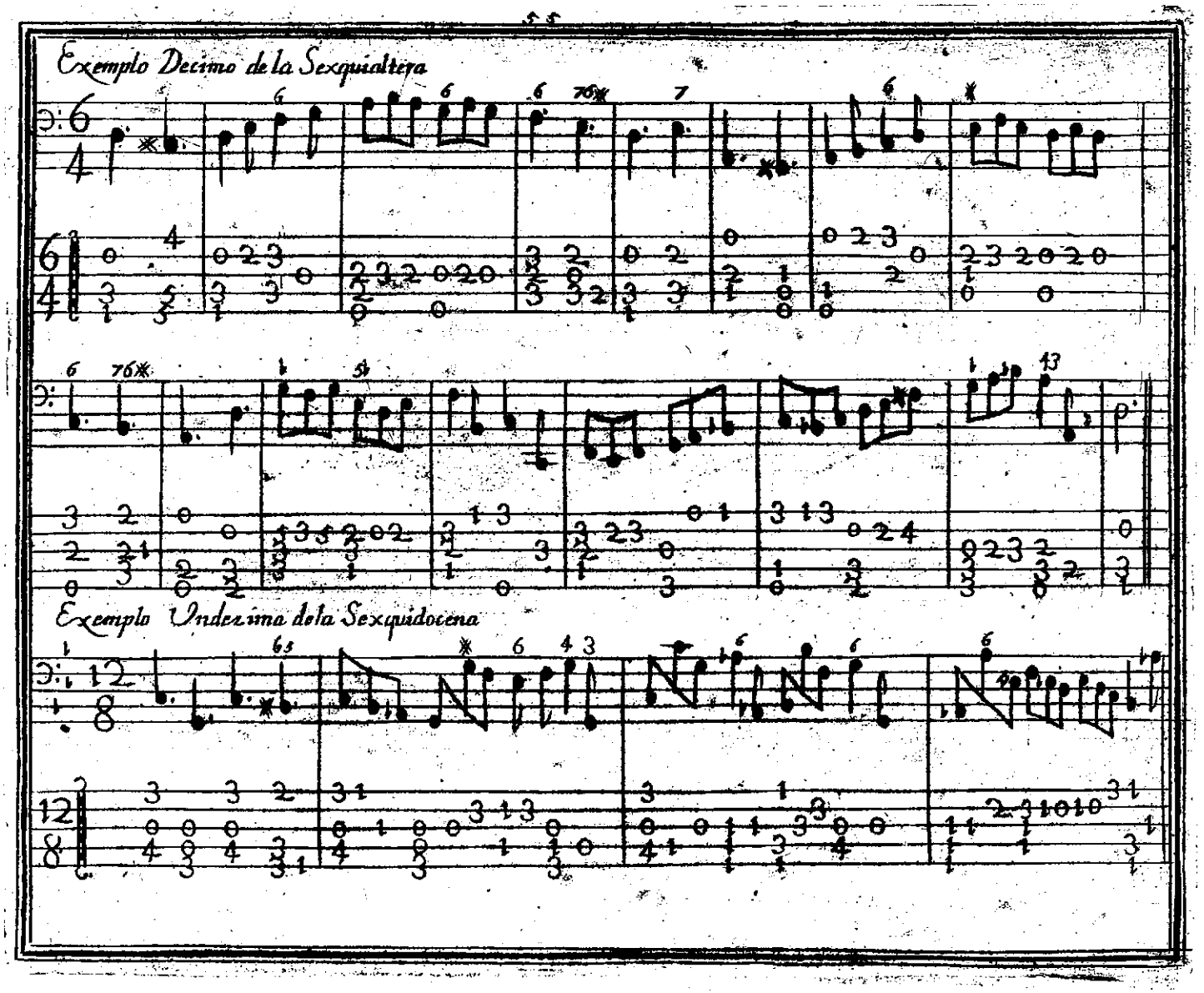
Exemplo 8.



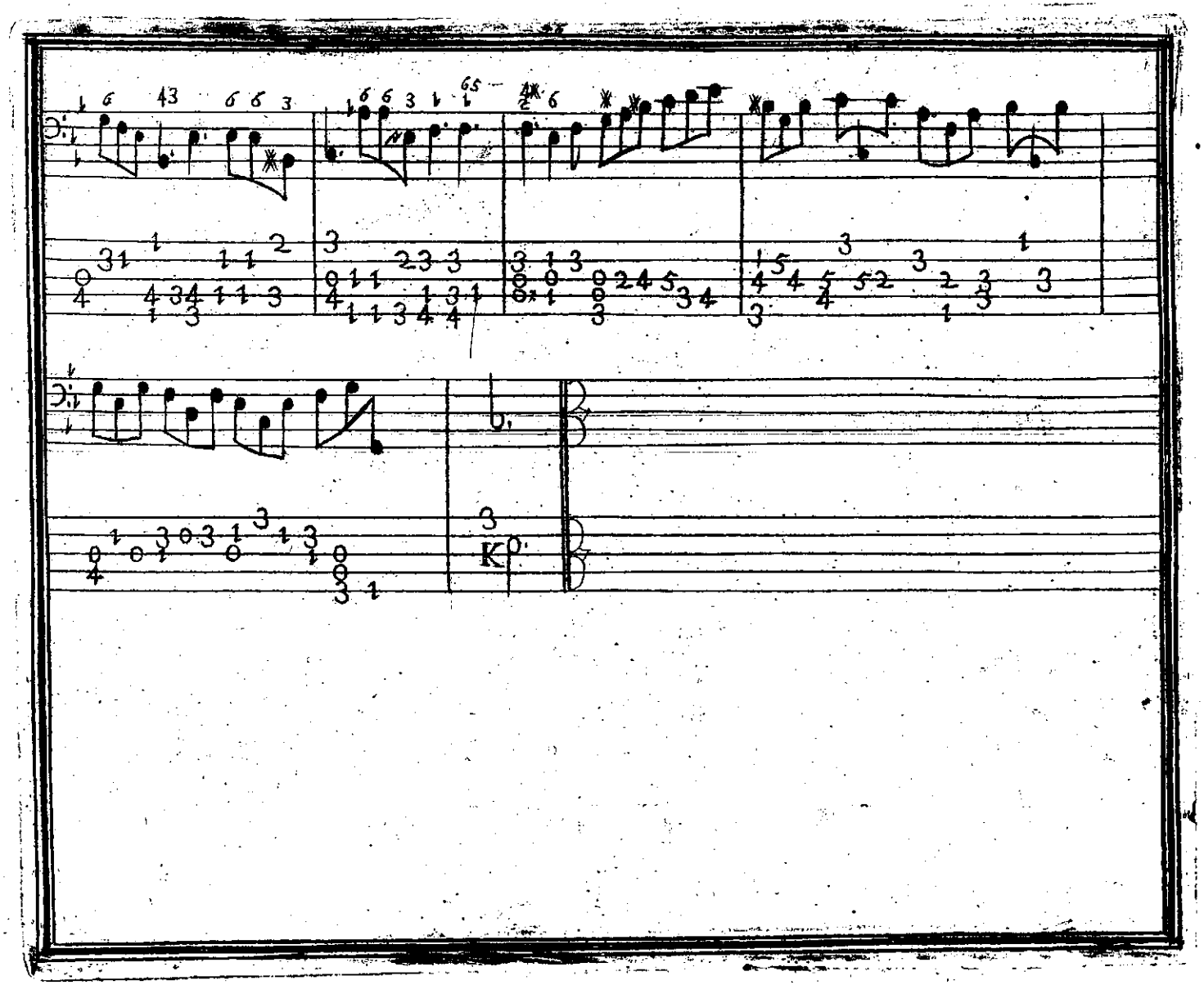
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

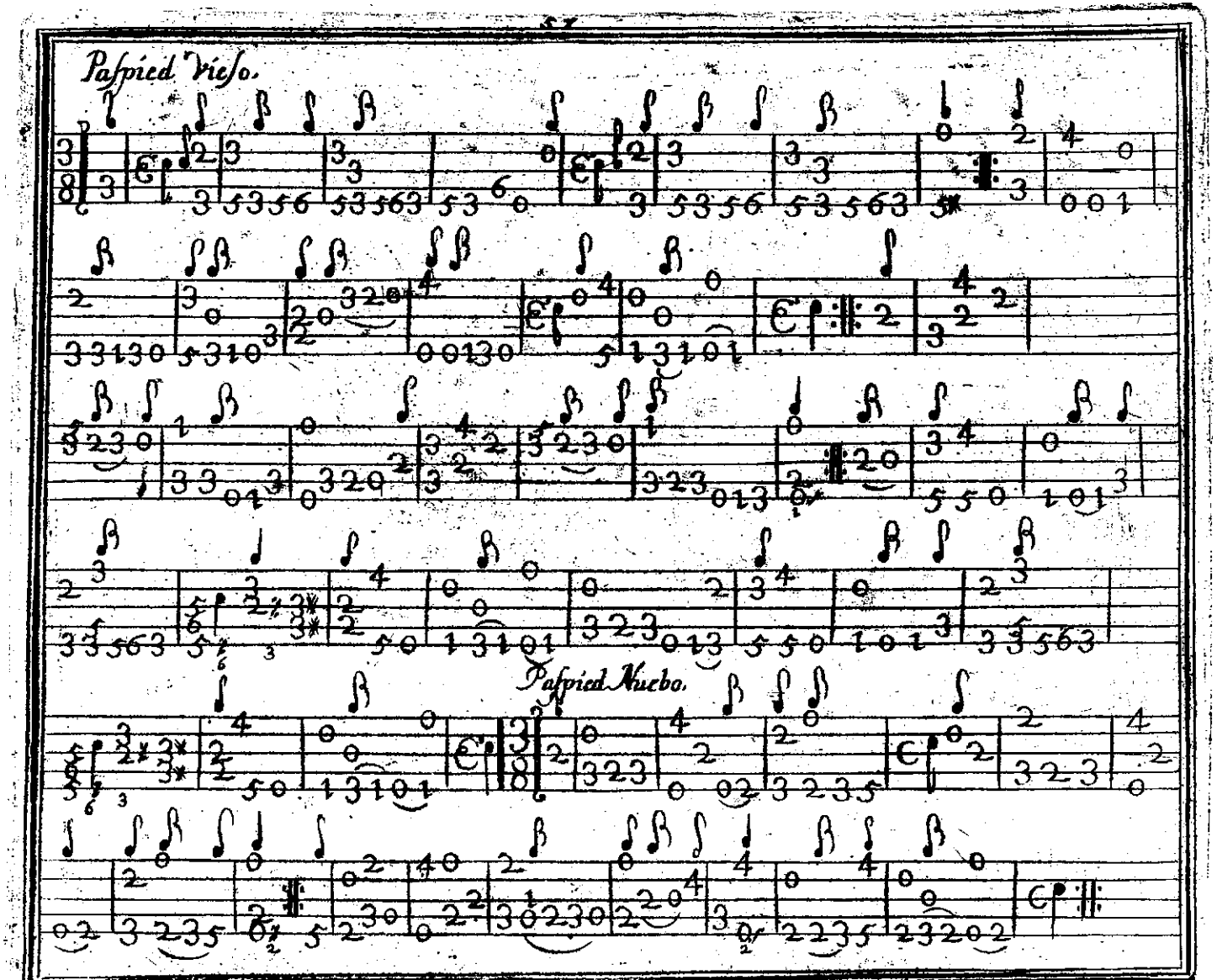


© Biblioteca Nacional de España



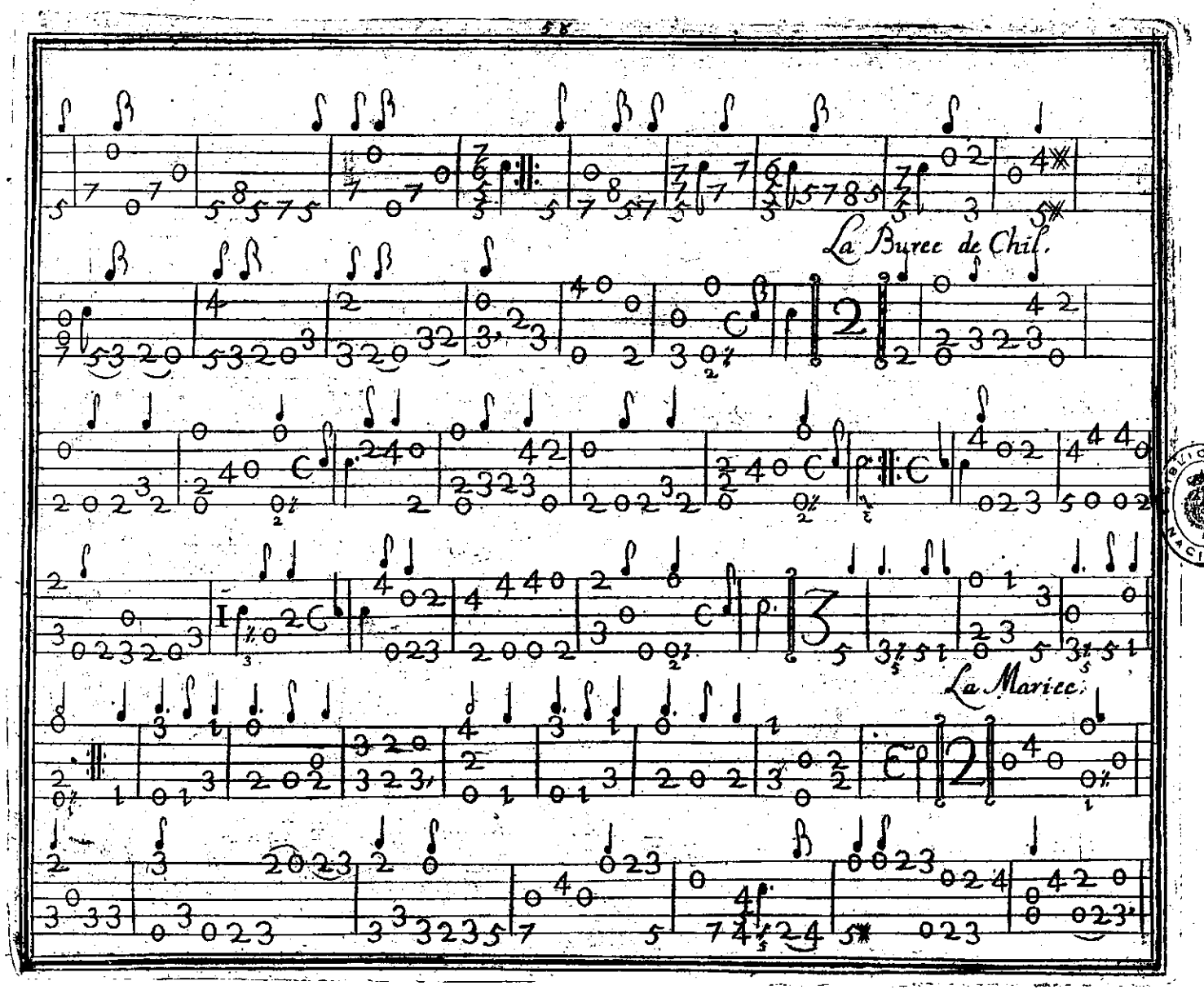
© Biblioteca Nacional de España

Paspied Viejo.



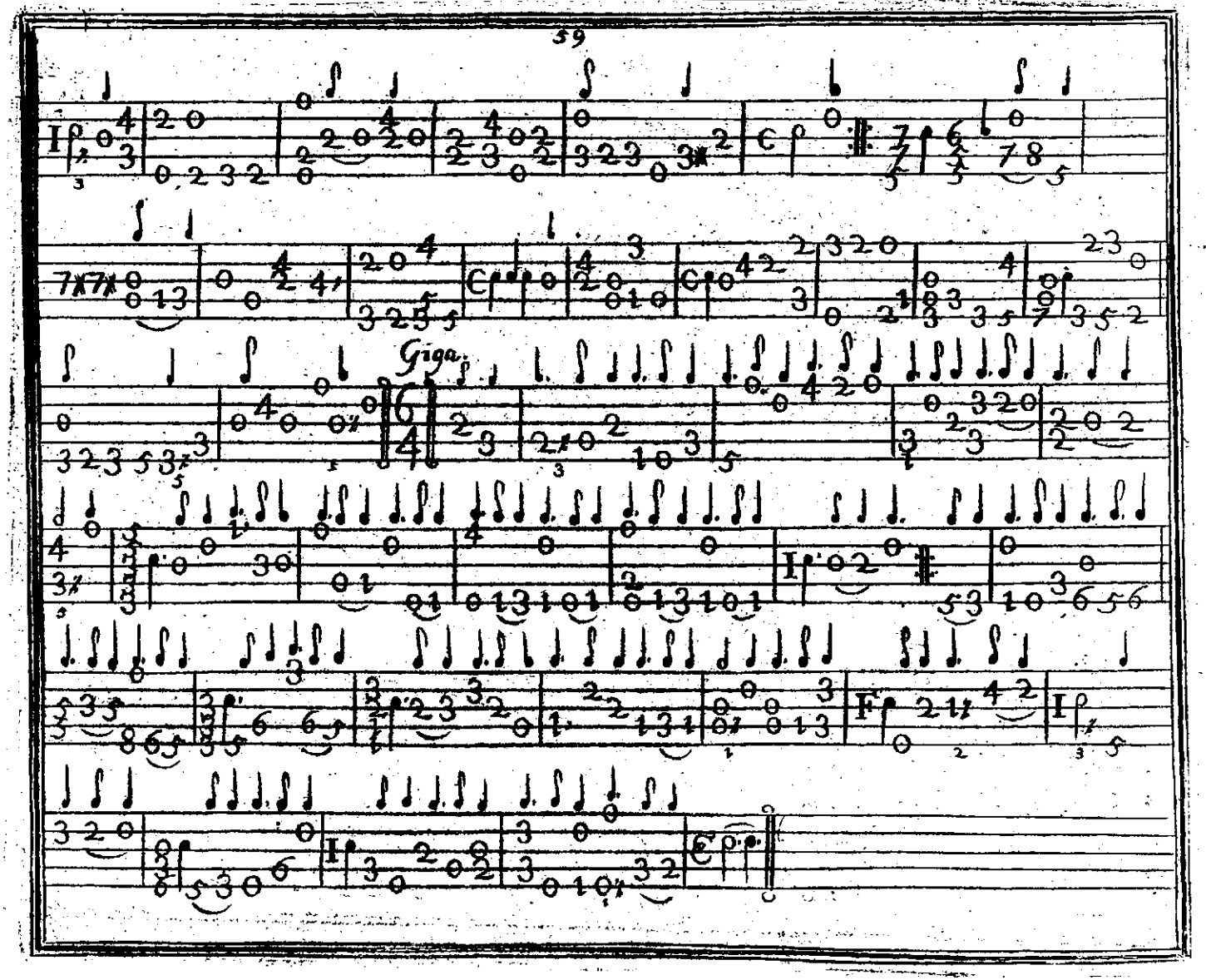
Paspied Nuebo.

© Biblioteca Nacional de España

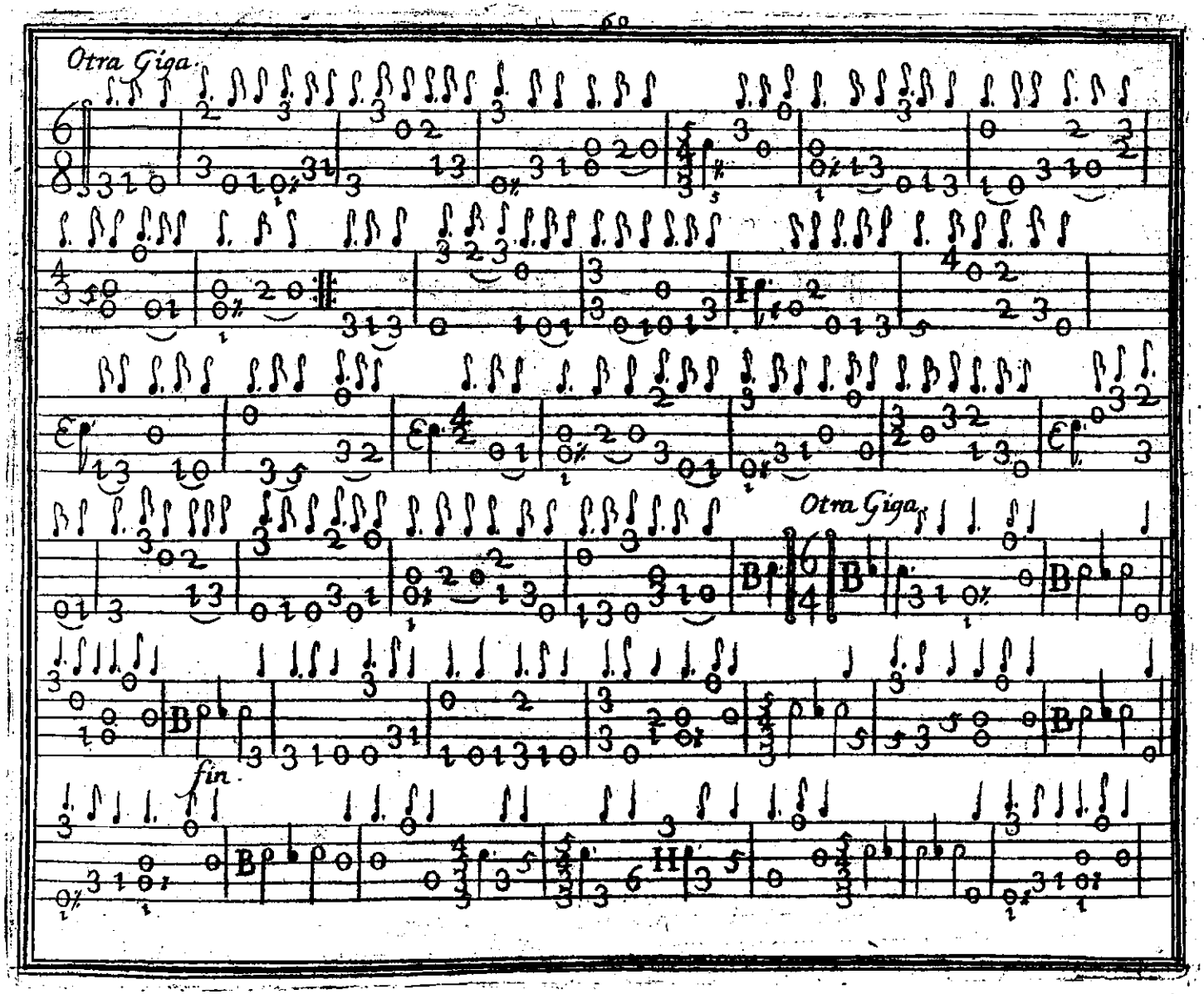


BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

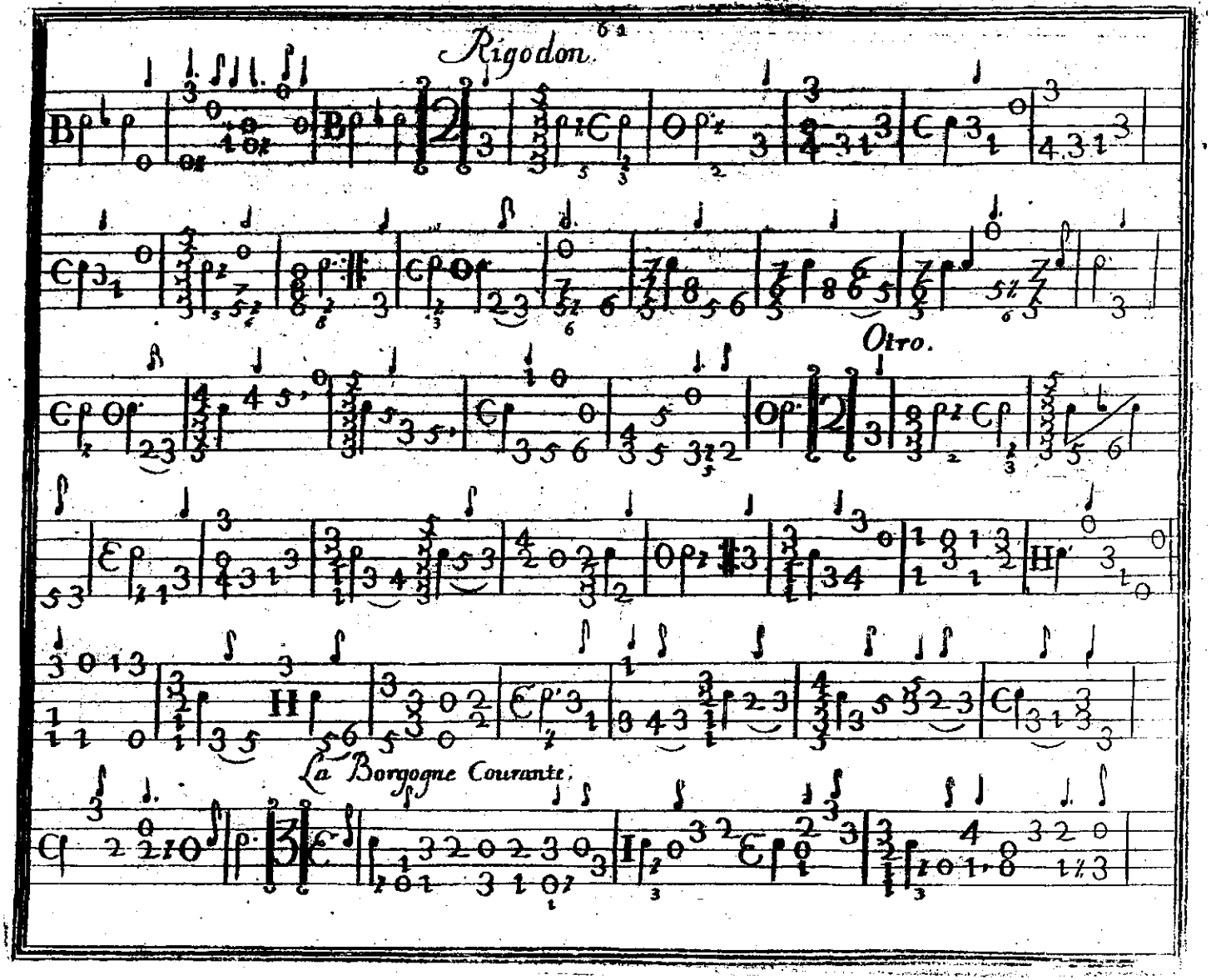


© Biblioteca Nacional de España

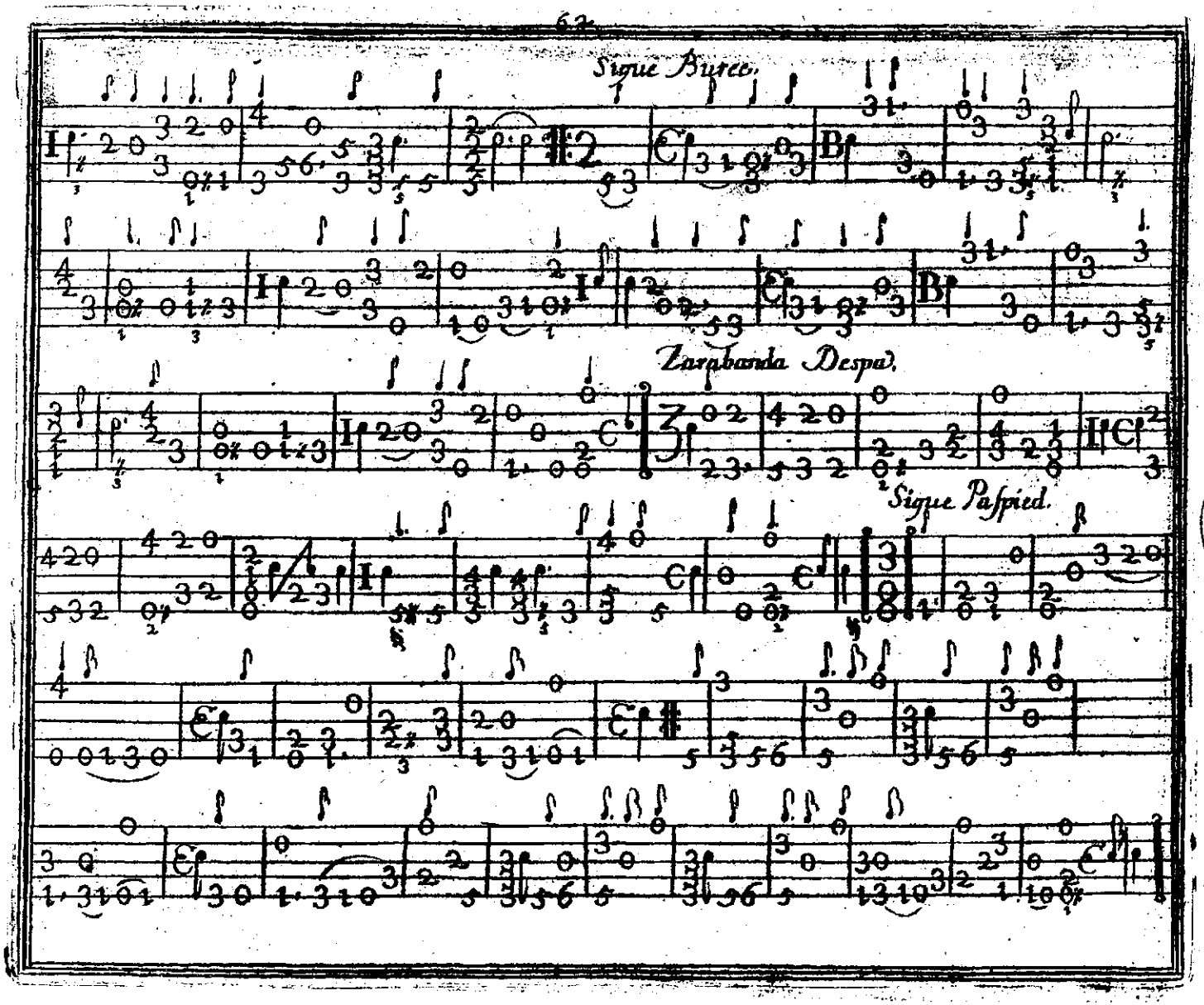


BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

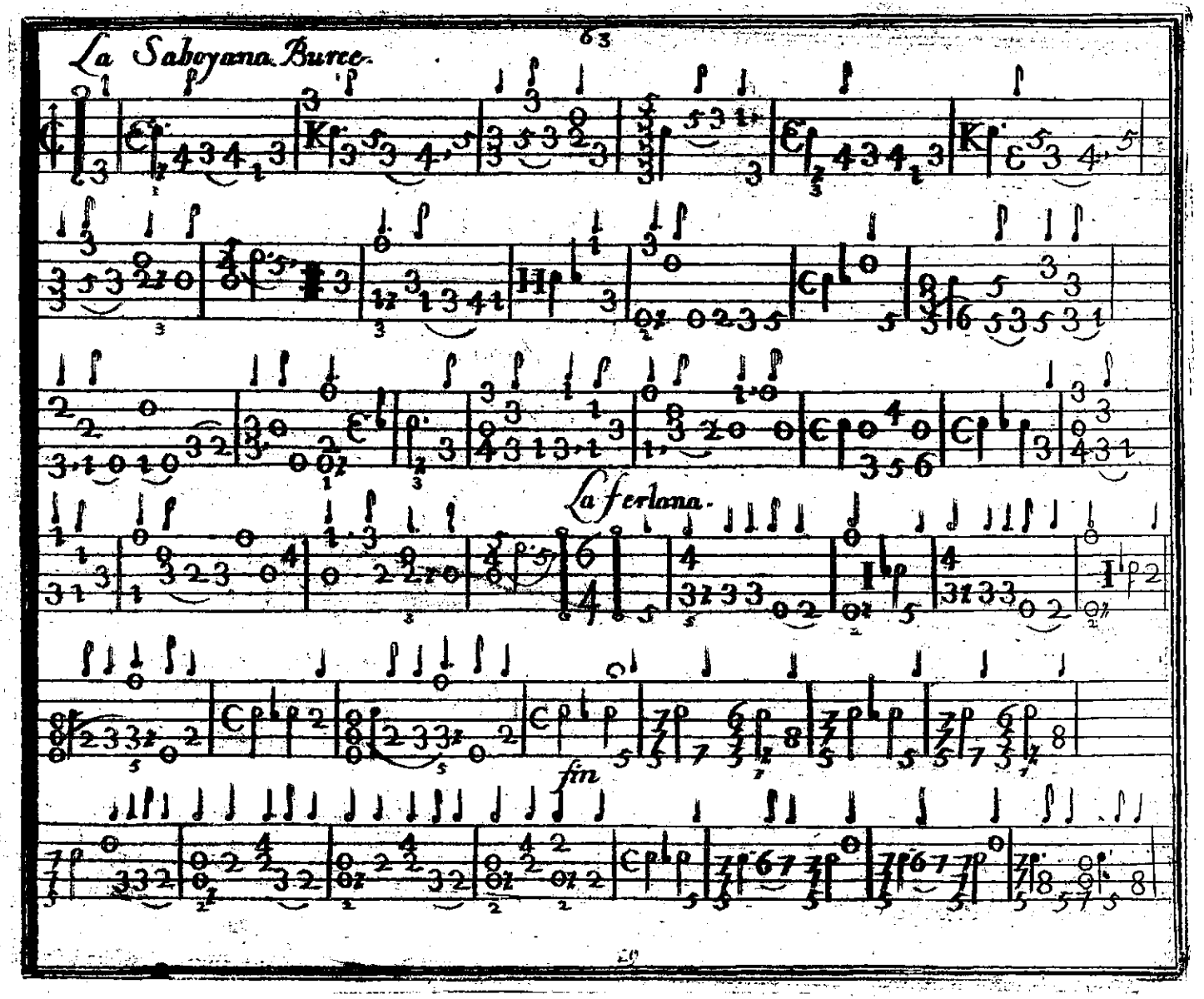


© Biblioteca Nacional de España

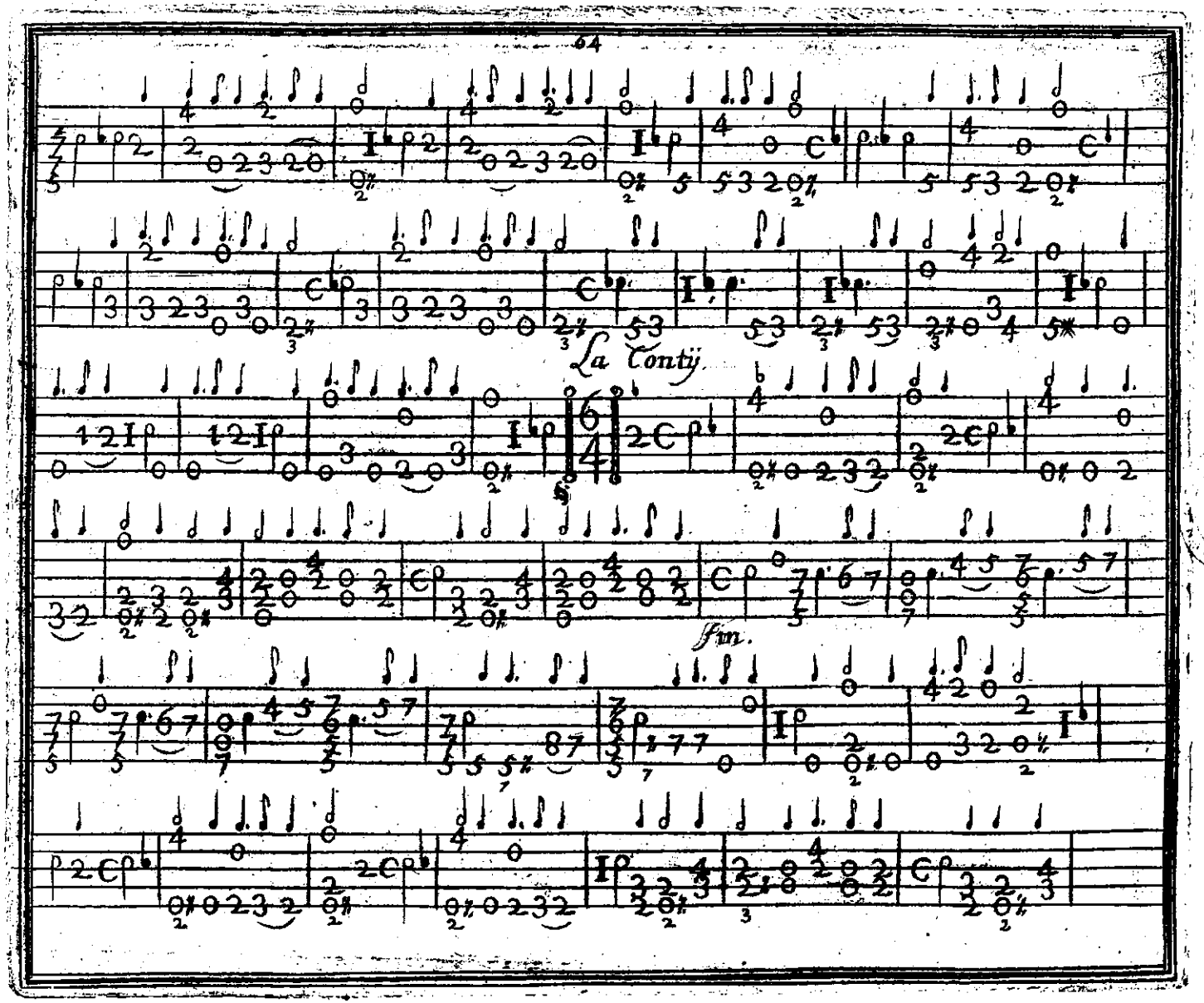


BIBLIOTECA NACIONAL

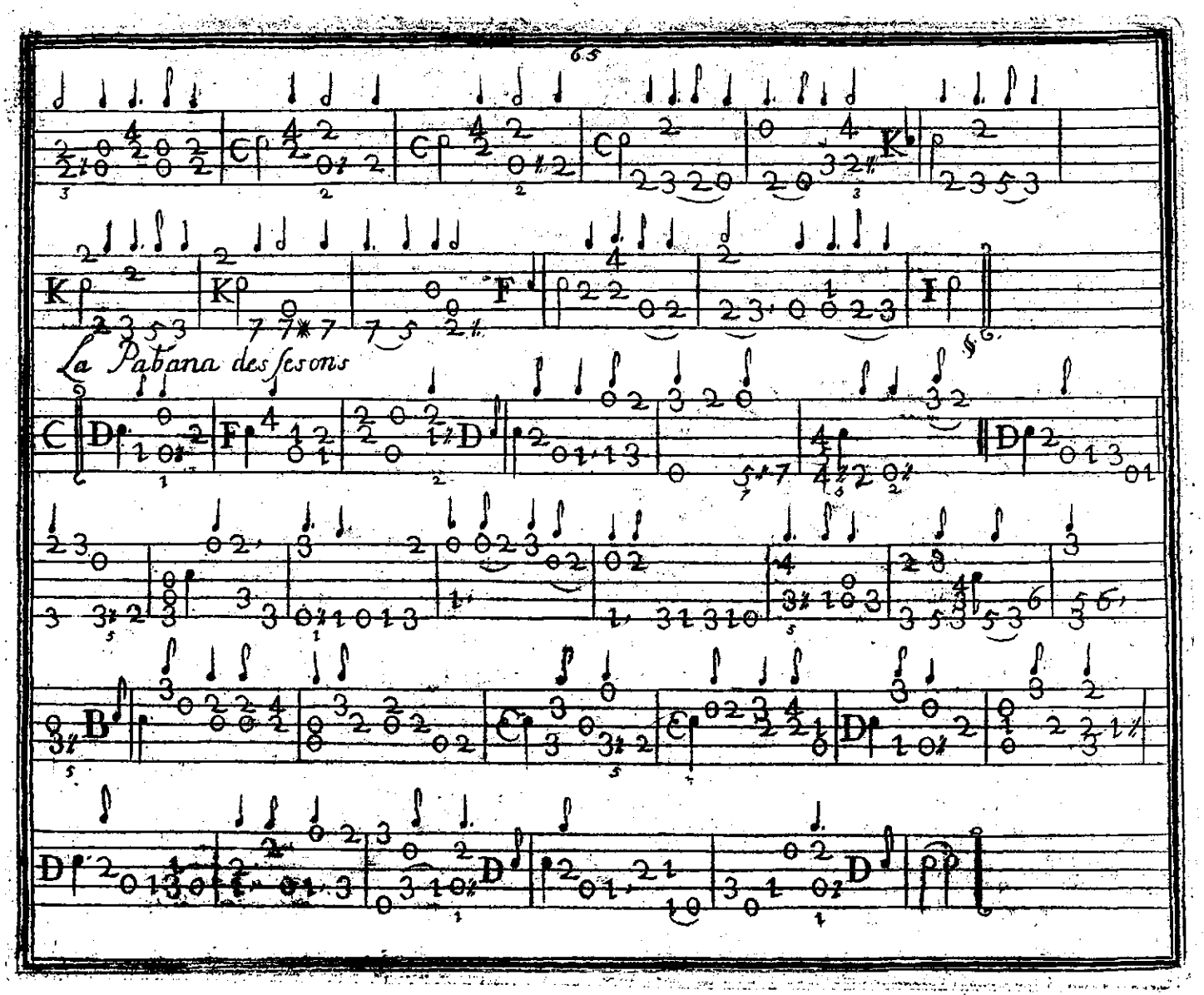
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

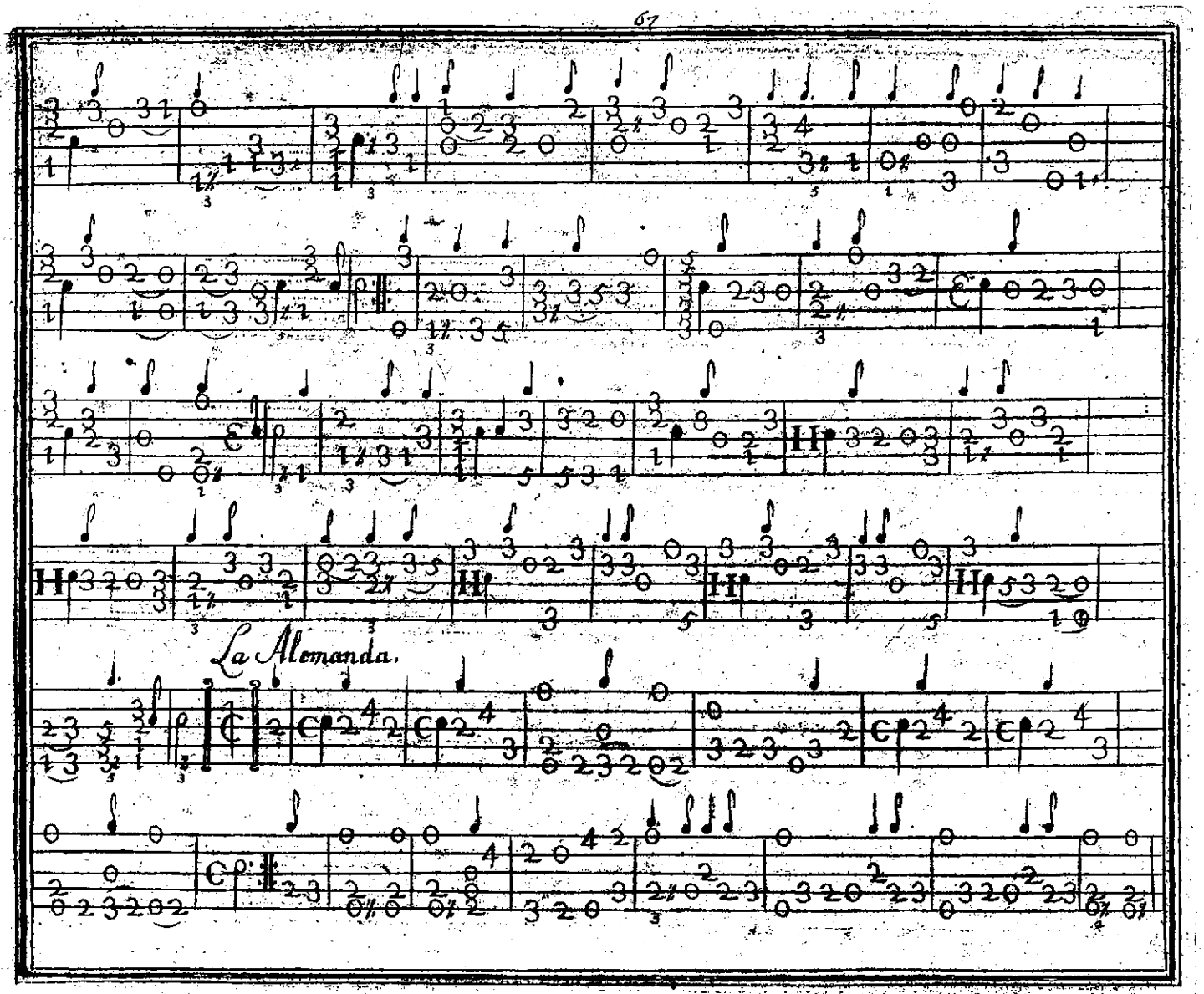


© Biblioteca Nacional de España

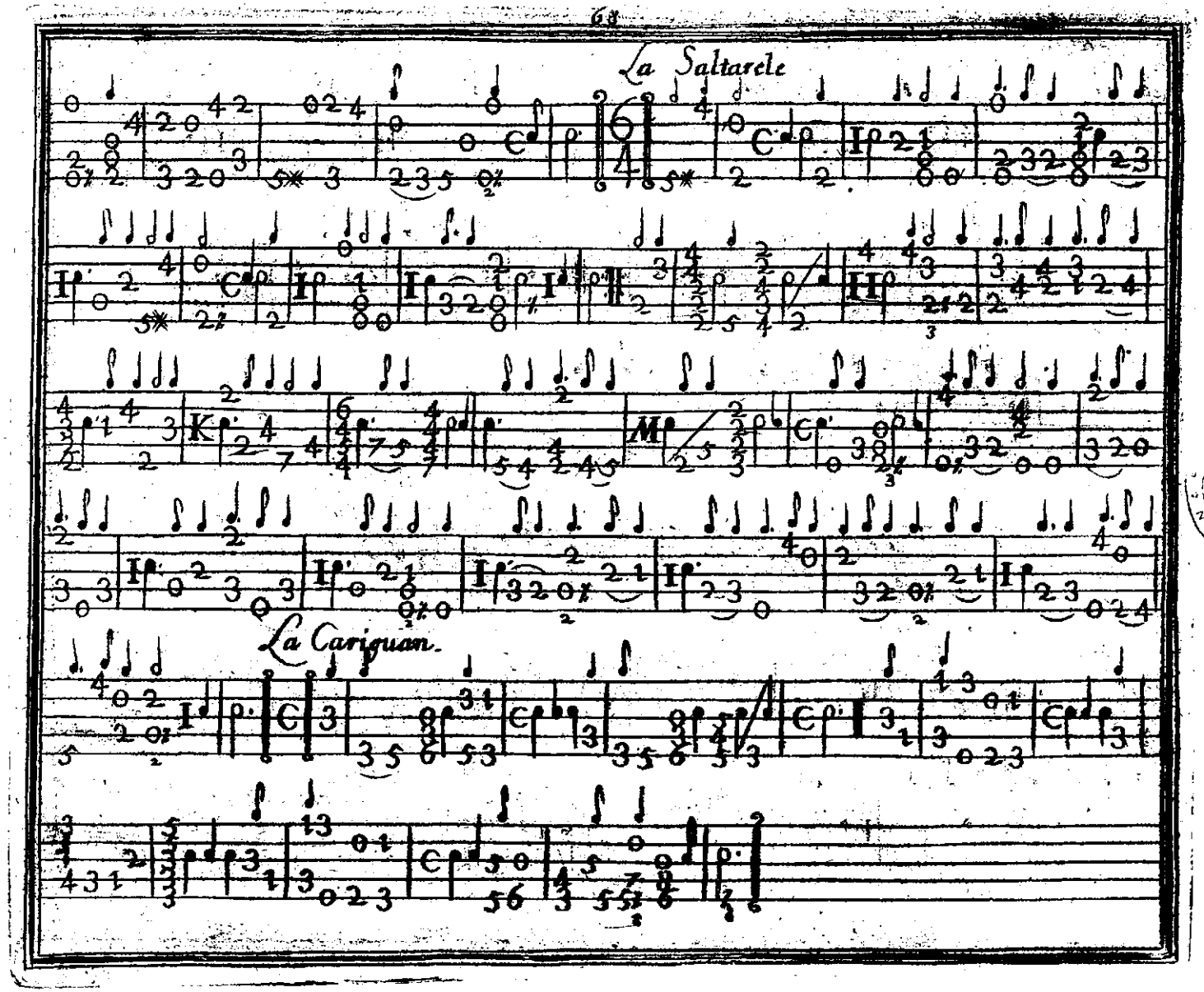


© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

Paspied

La Madalena

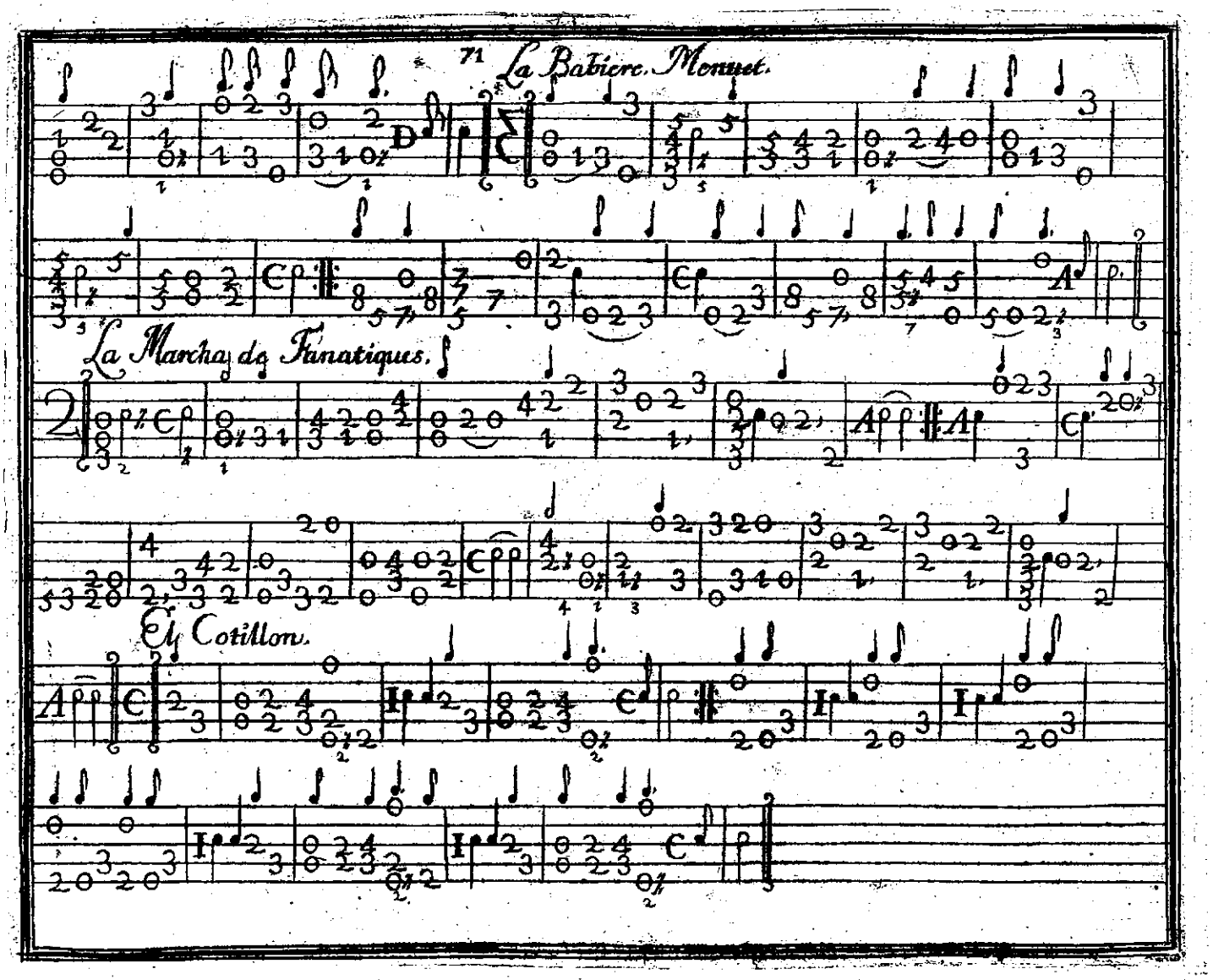
© Biblioteca Nacional de España

La Babet.

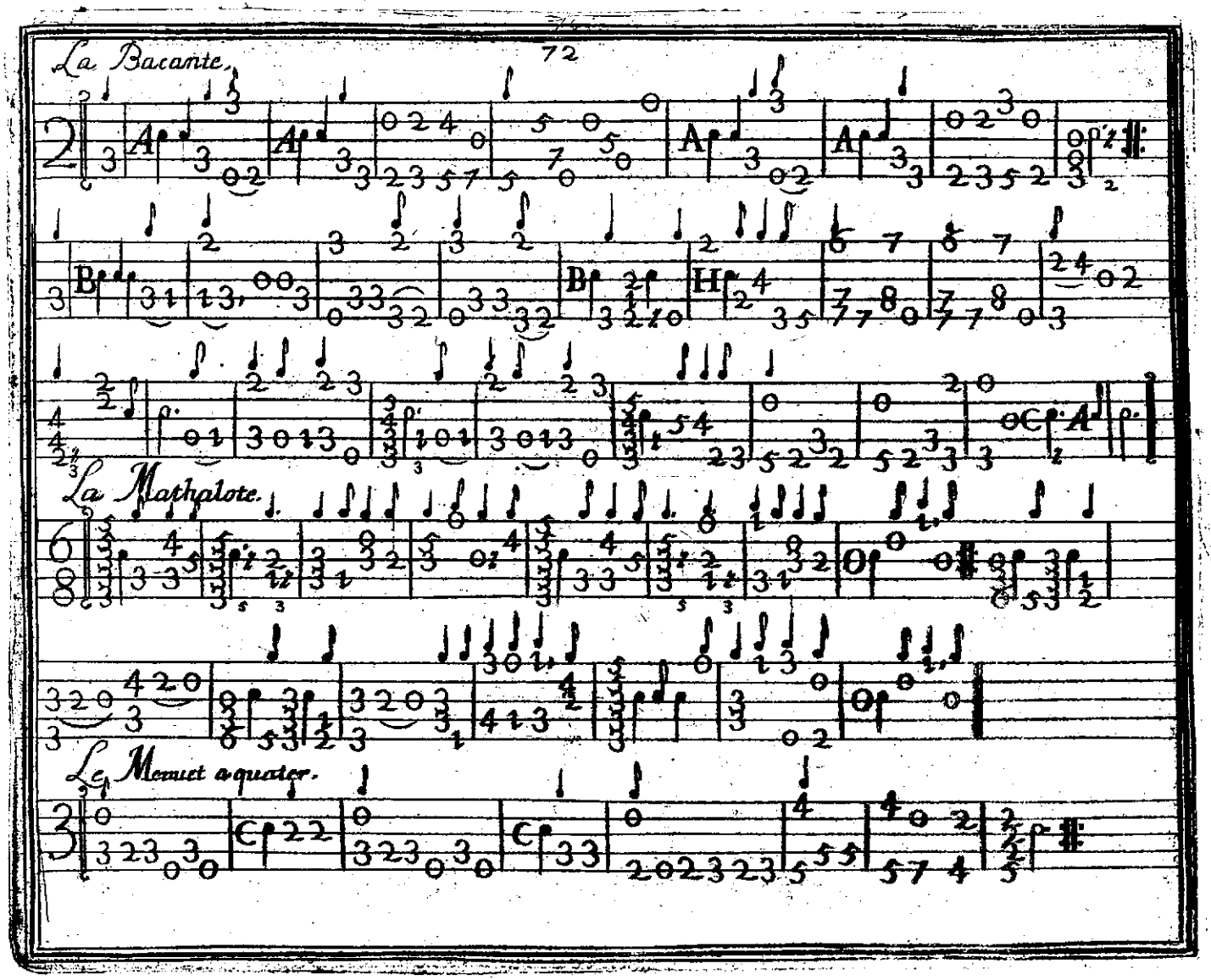
fin.

La Bretaignee. O Passpied.

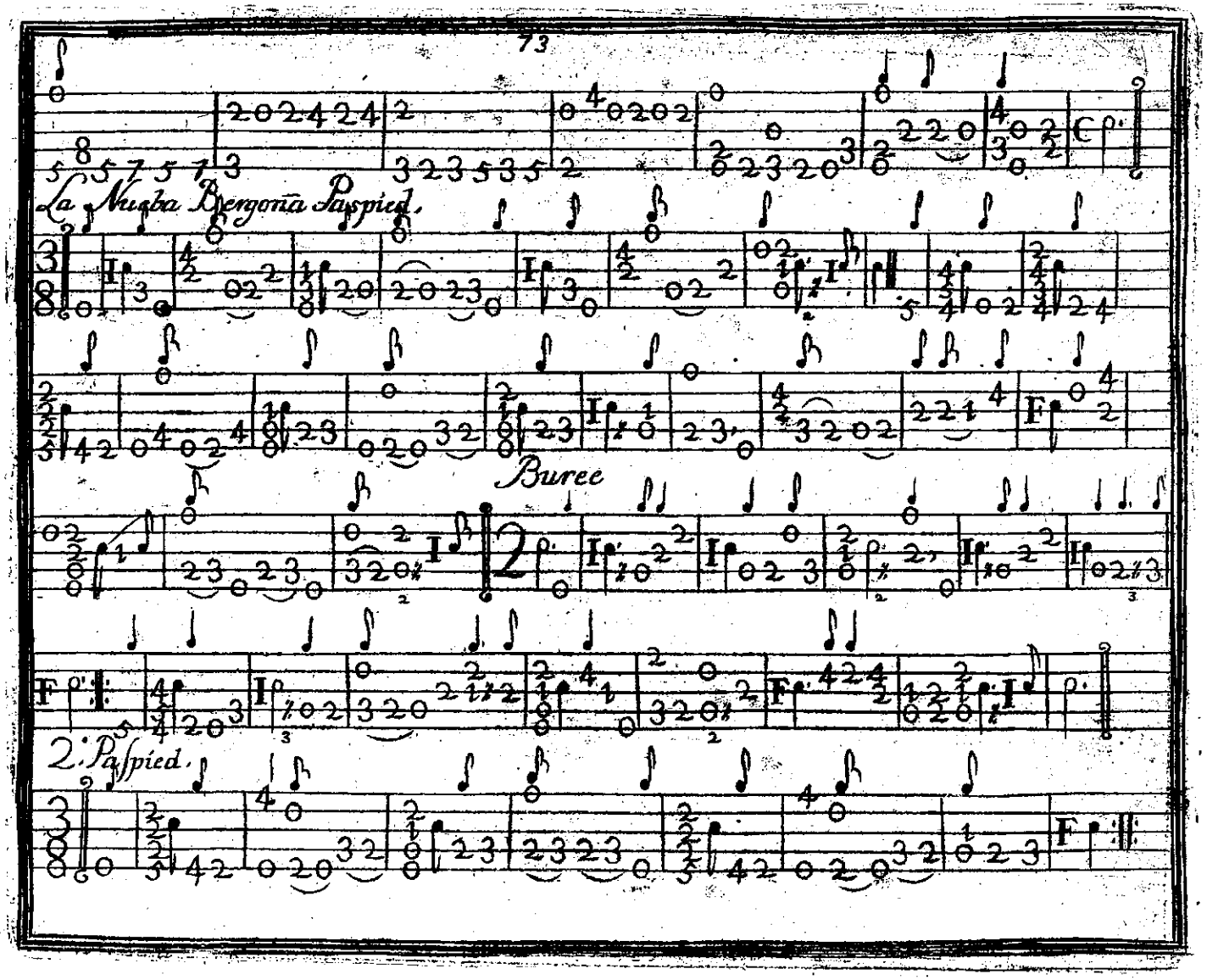
© Biblioteca Nacional de España



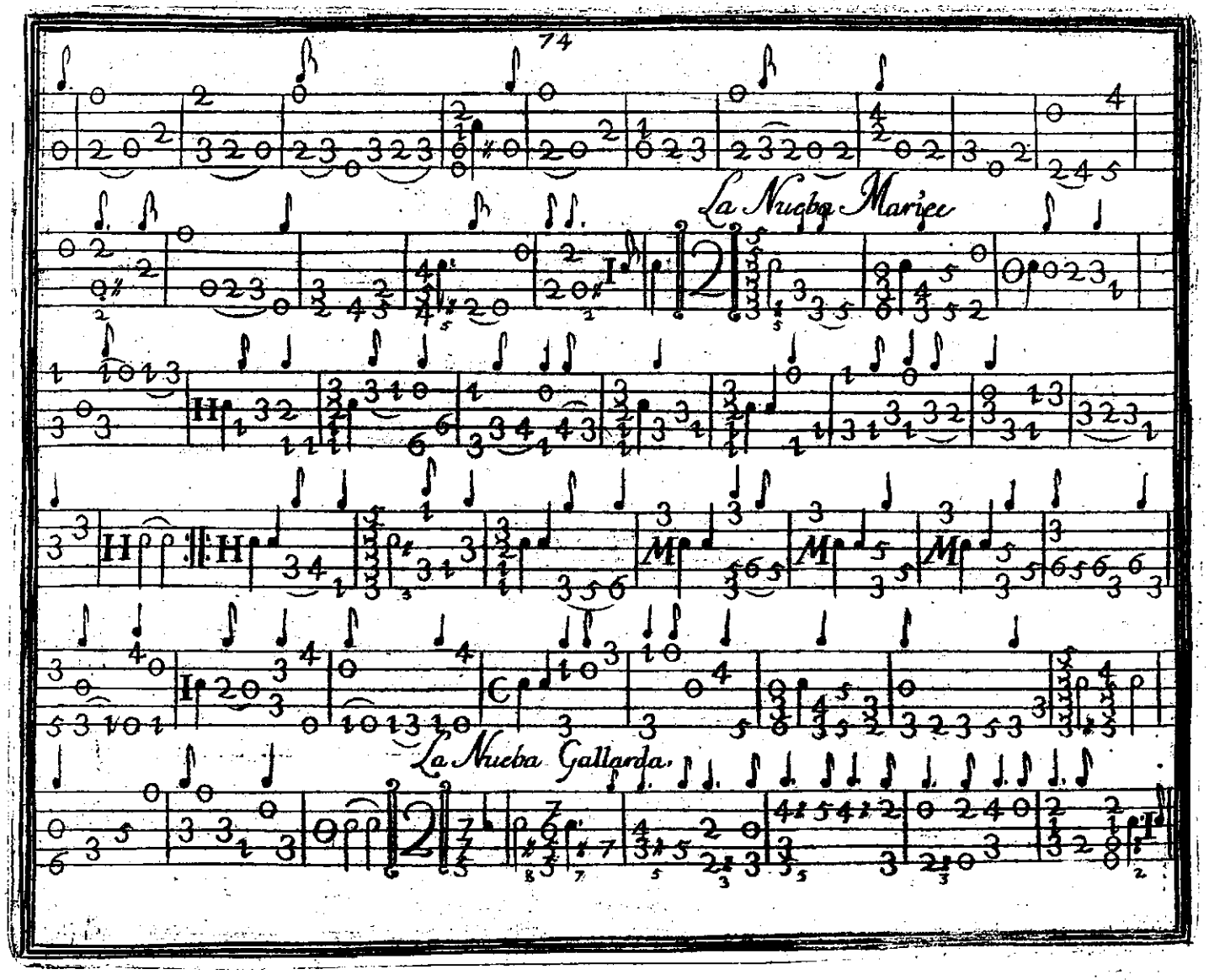
© Biblioteca Nacional de España



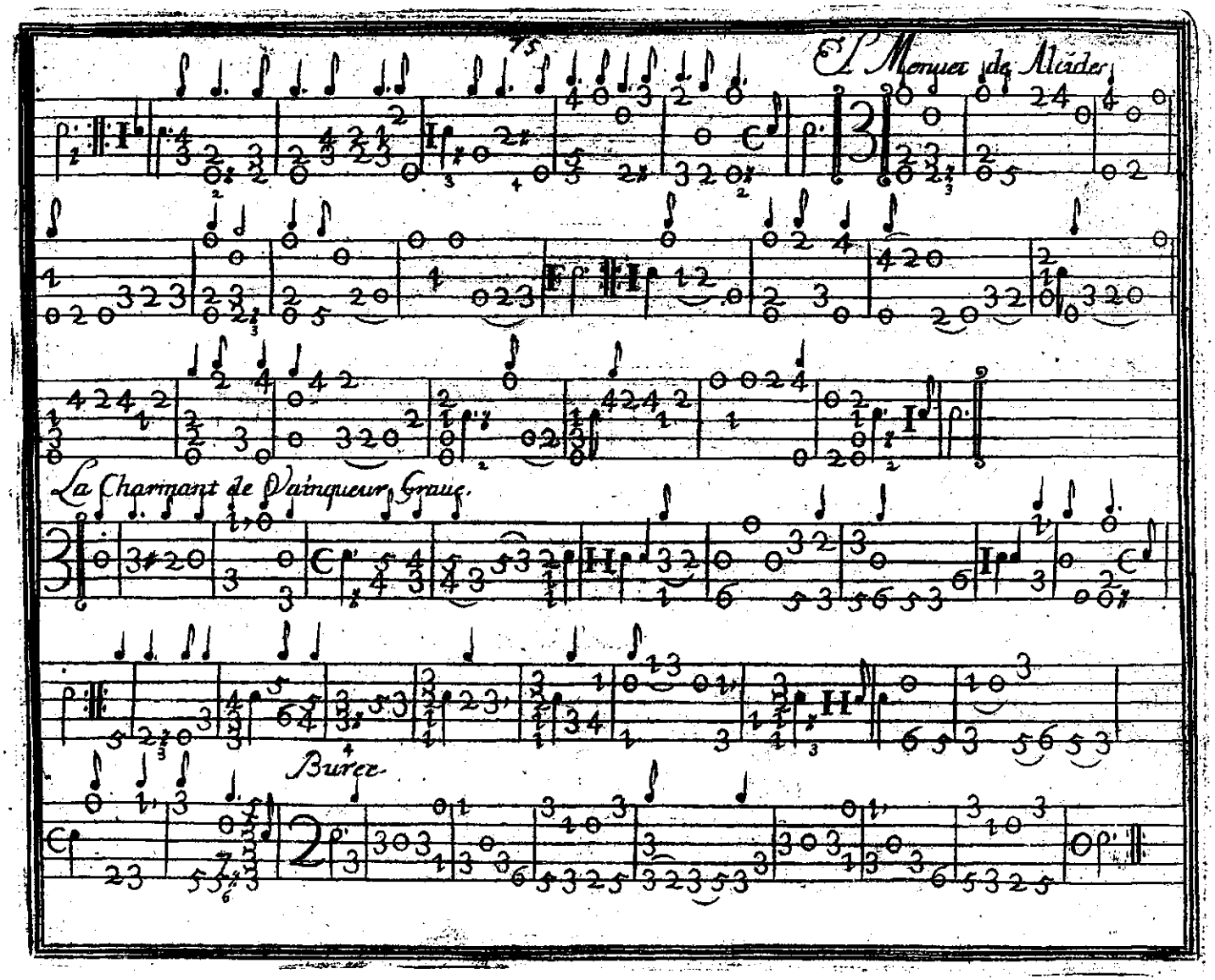
© Biblioteca Nacional de España



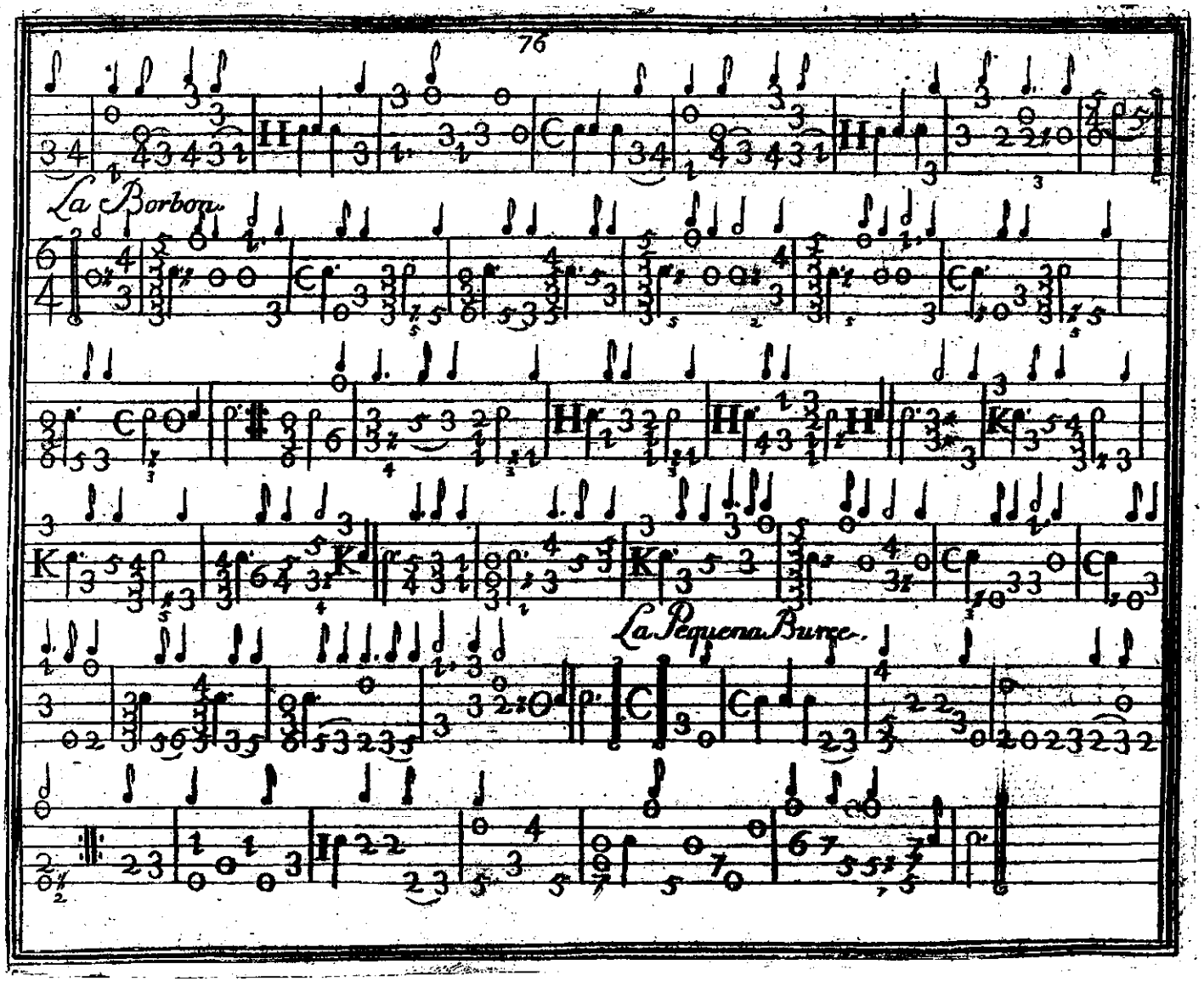
© Biblioteca Nacional de España



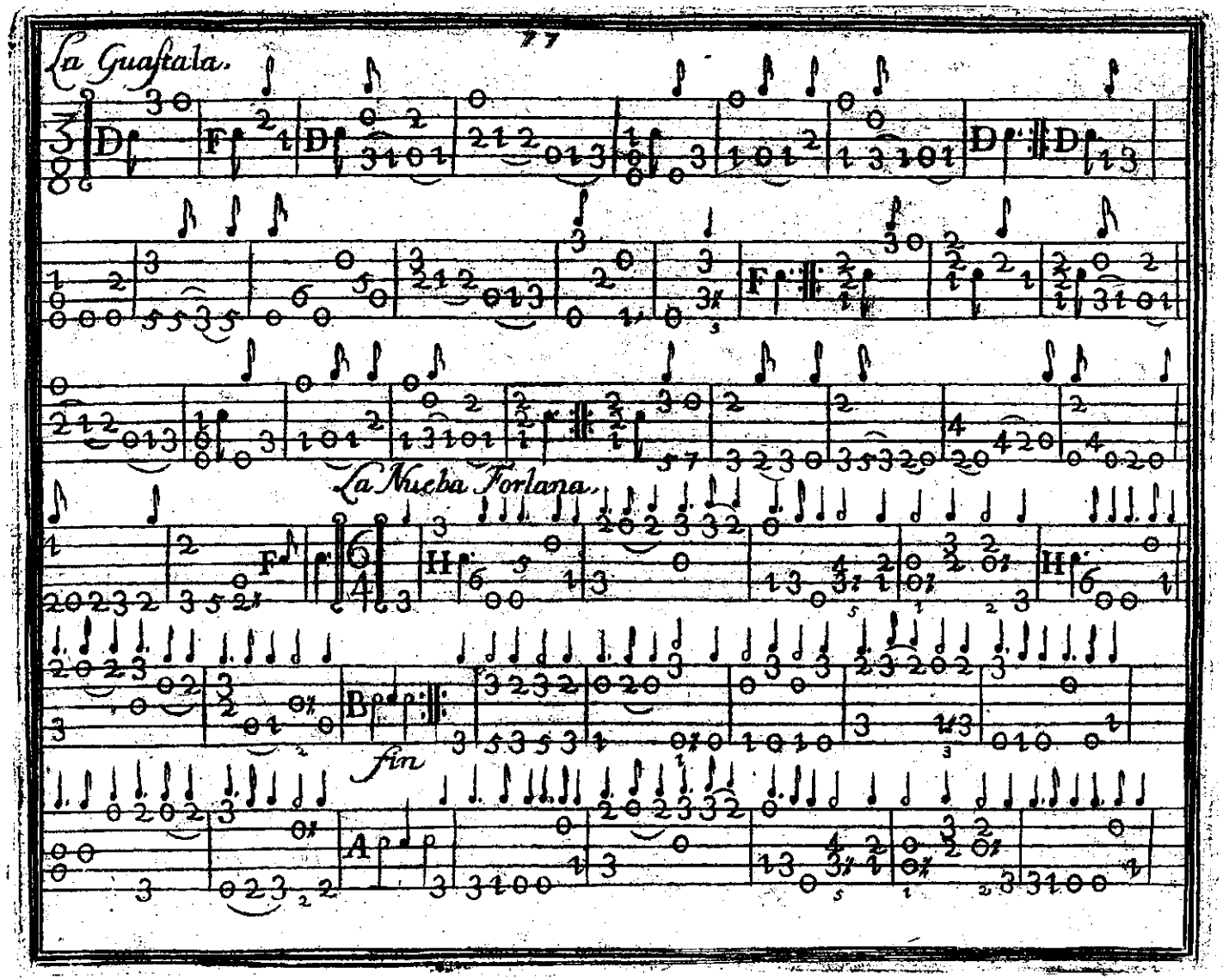
© Biblioteca Nacional de España



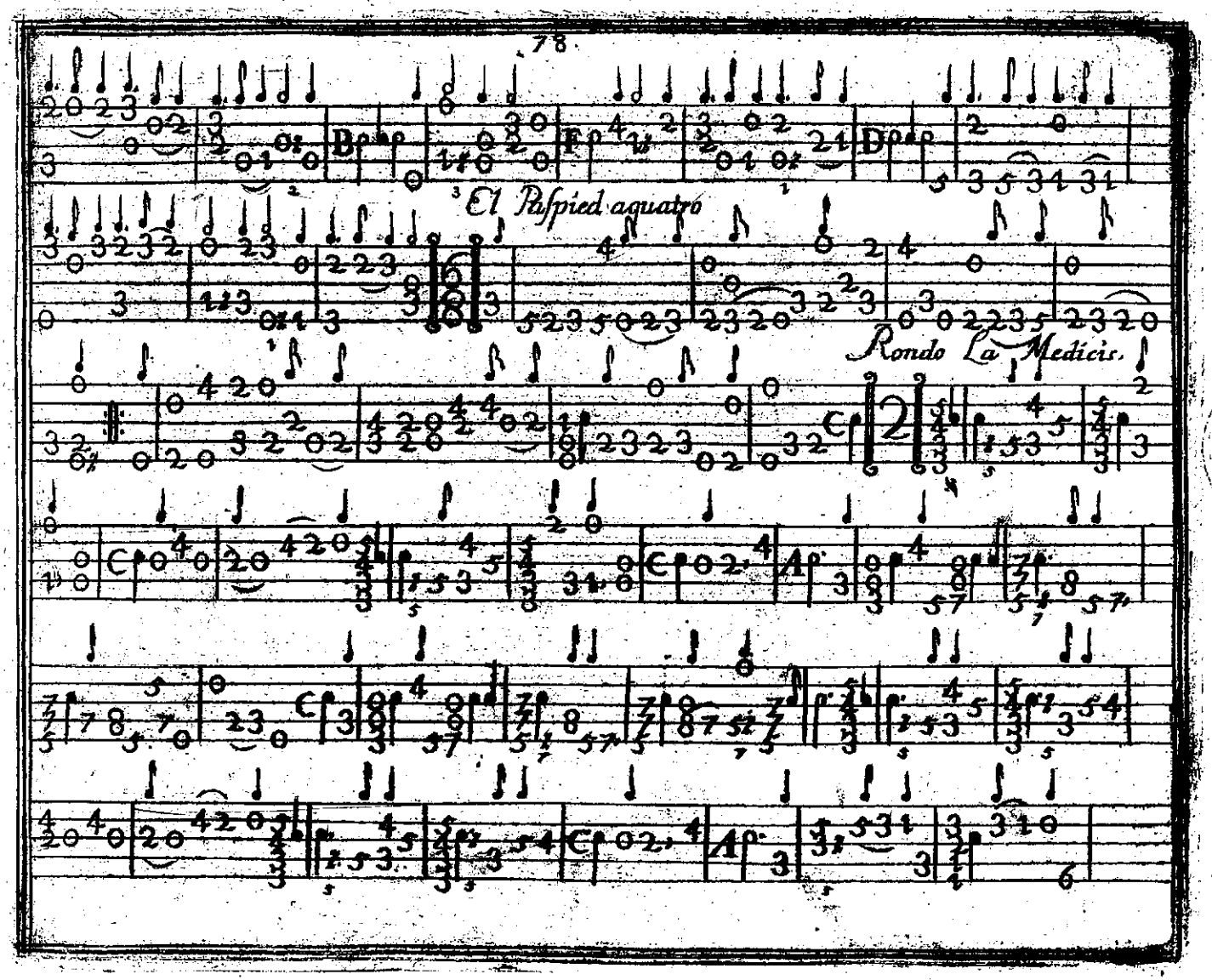
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

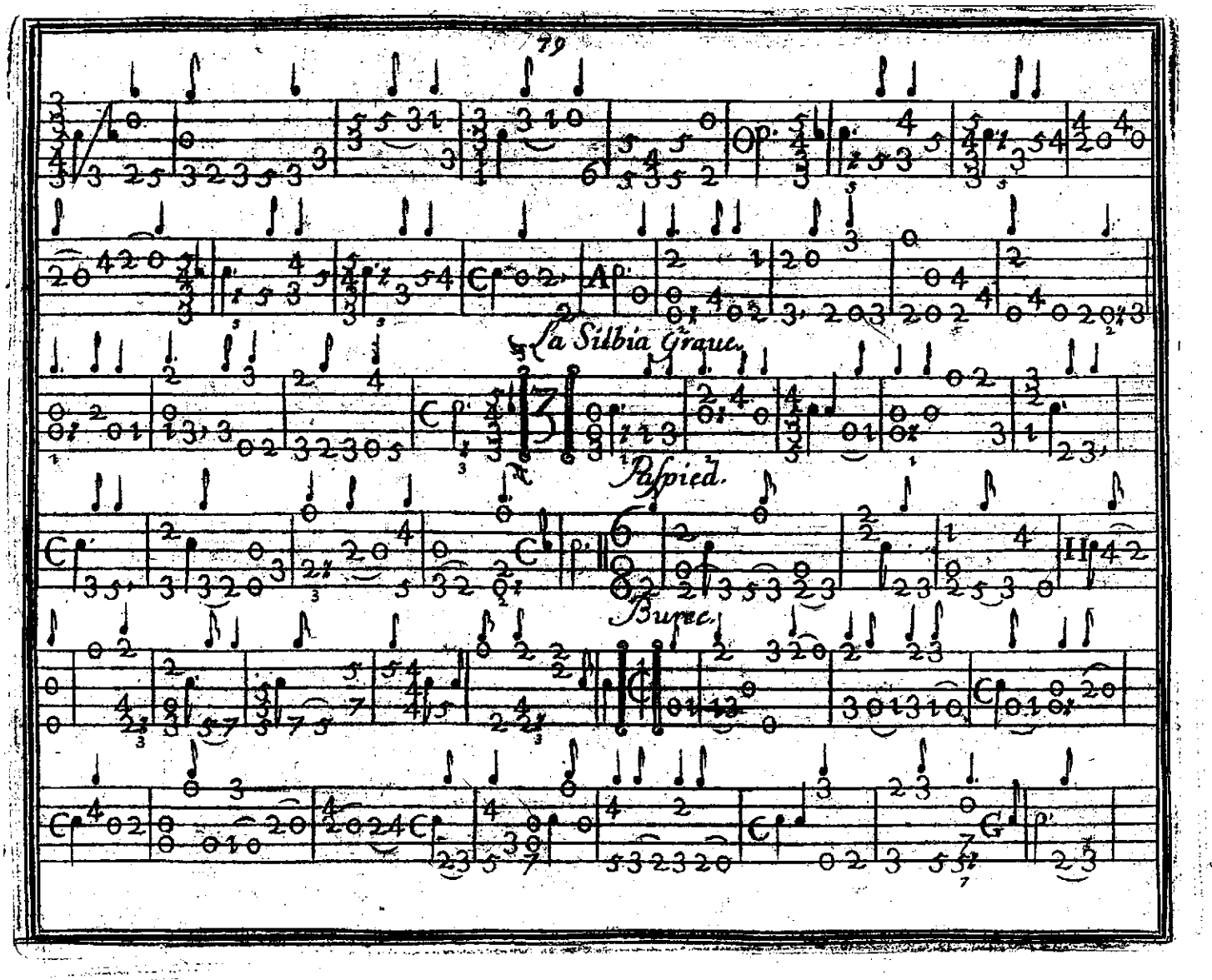


© Biblioteca Nacional de España

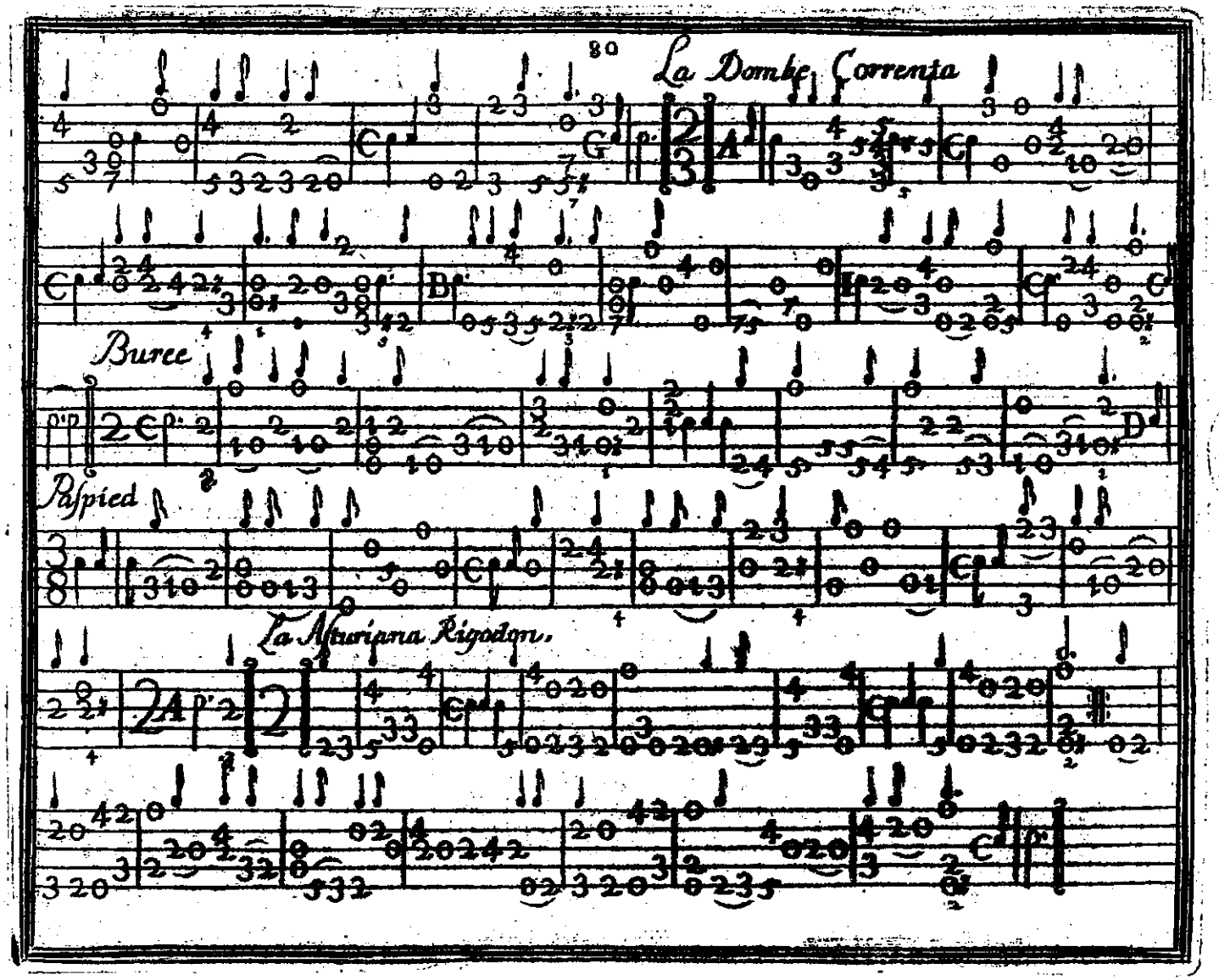


BIBLIOTECA NACIONAL

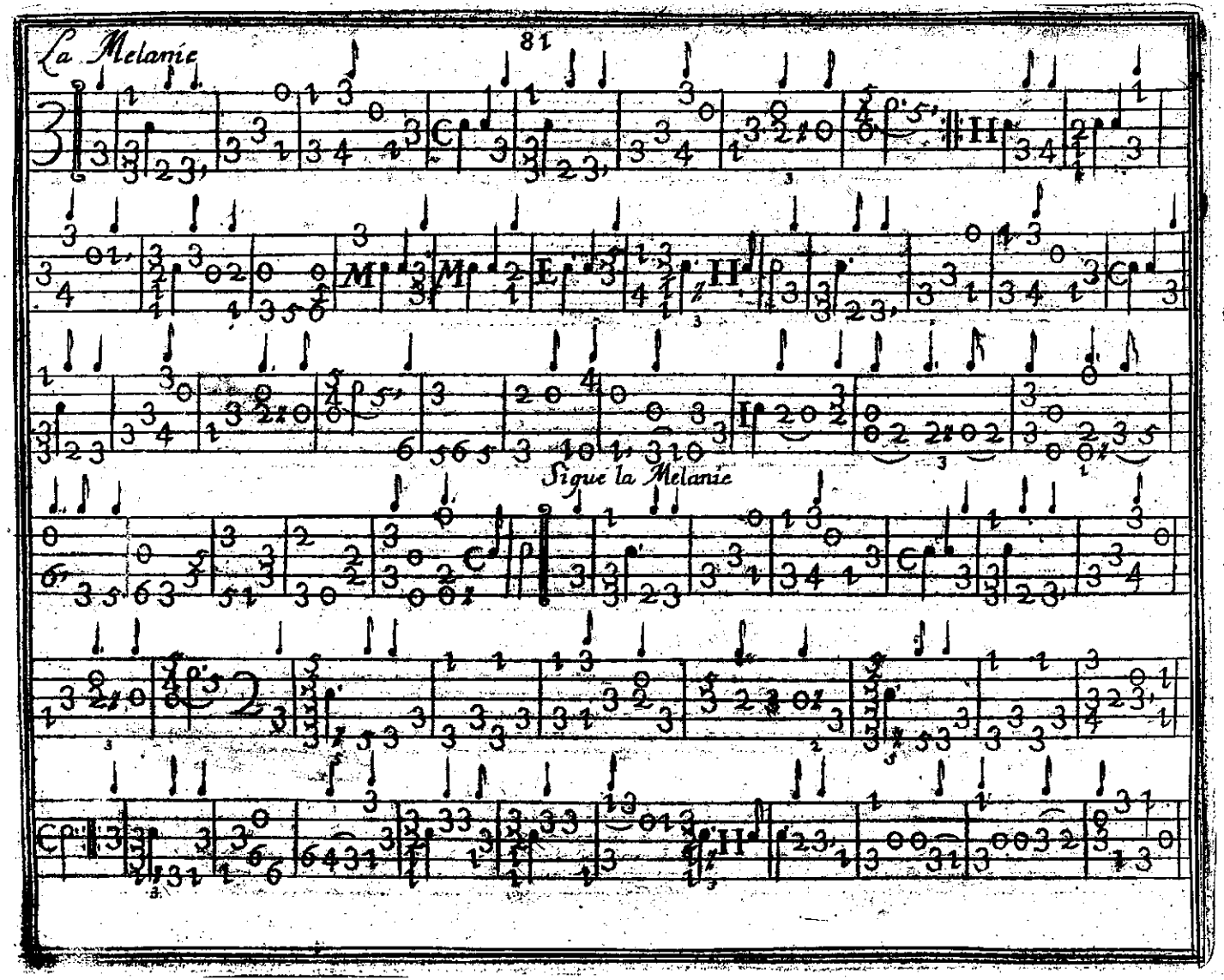
© Biblioteca Nacional de España



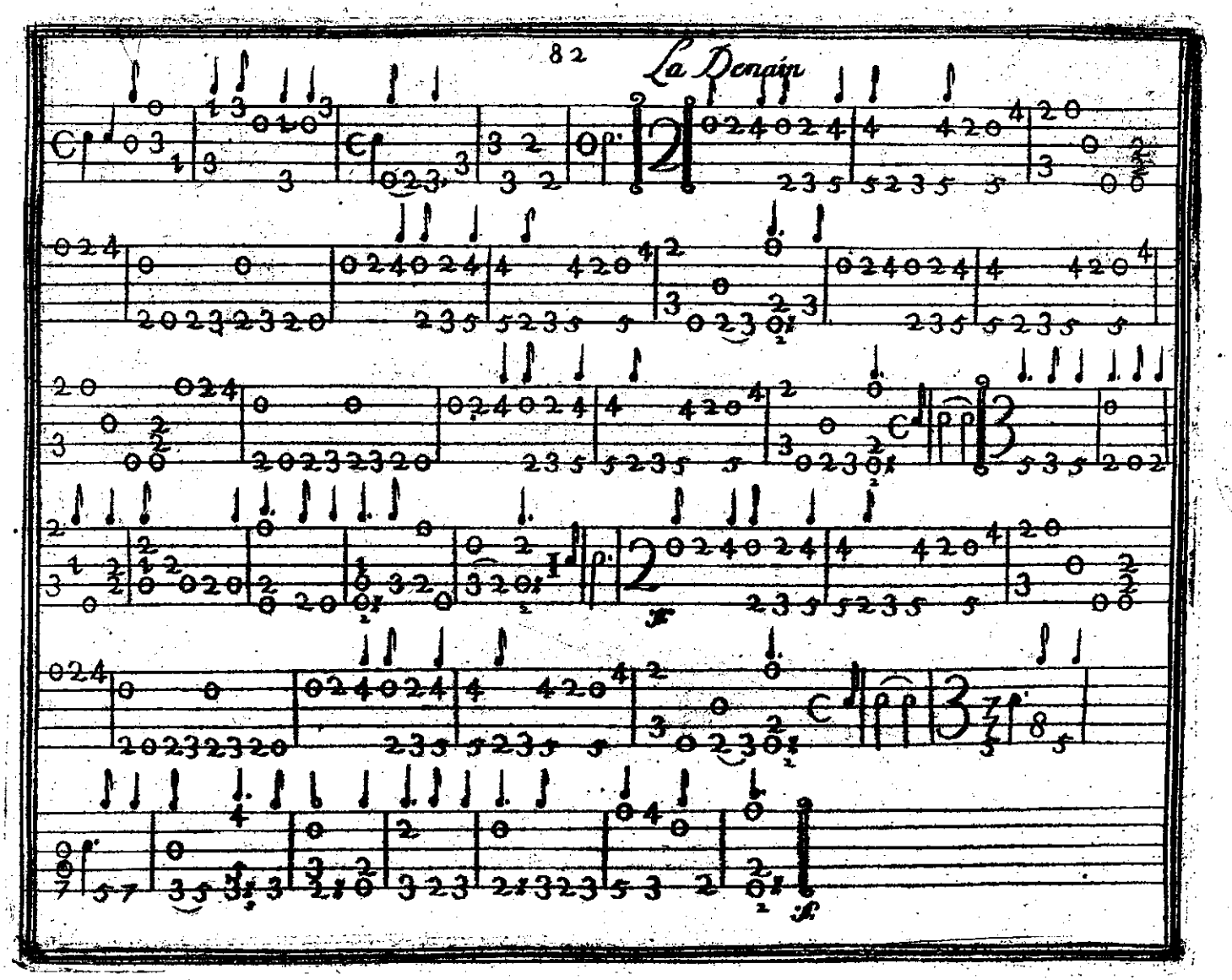
© Biblioteca Nacional de España



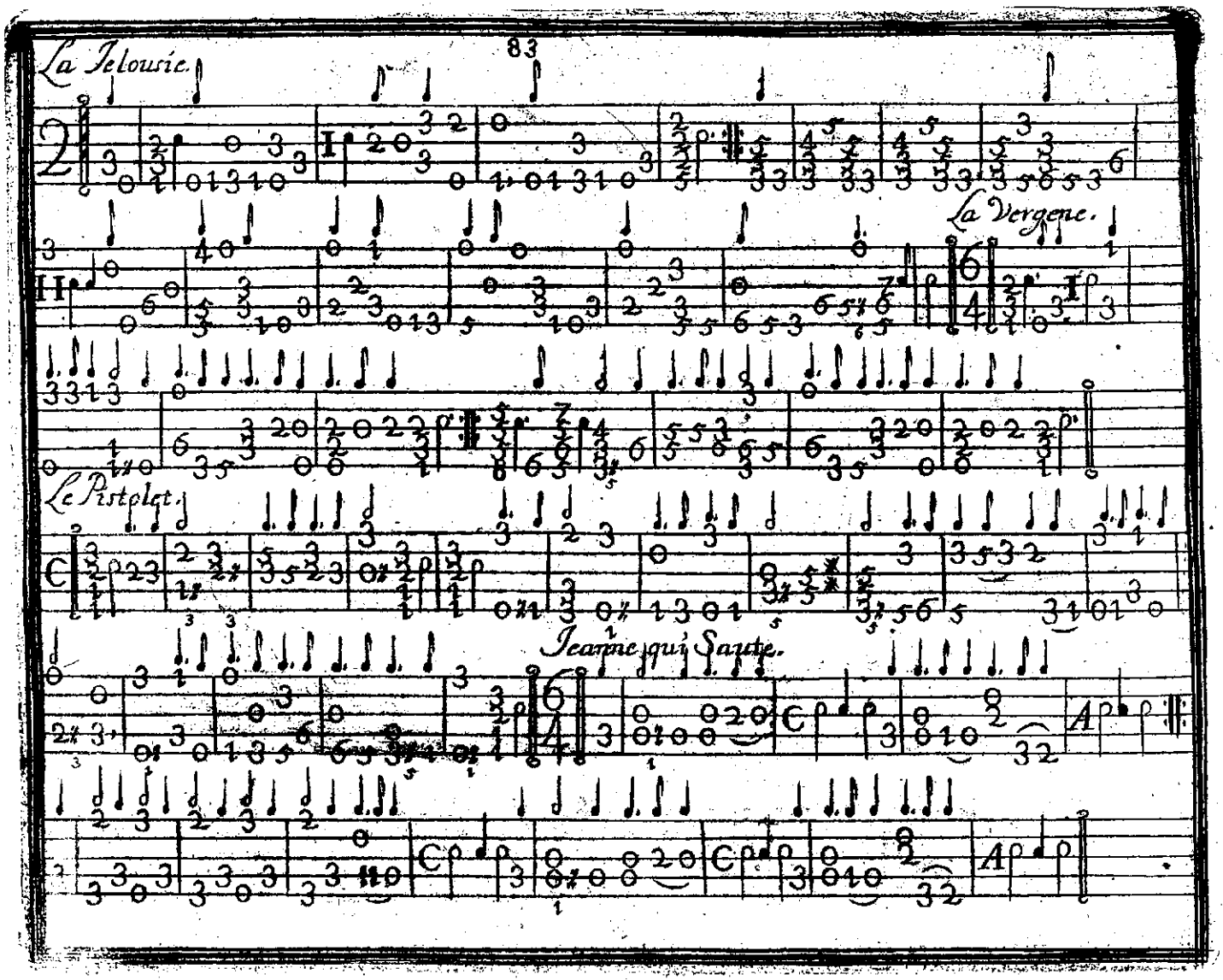
© Biblioteca Nacional de España



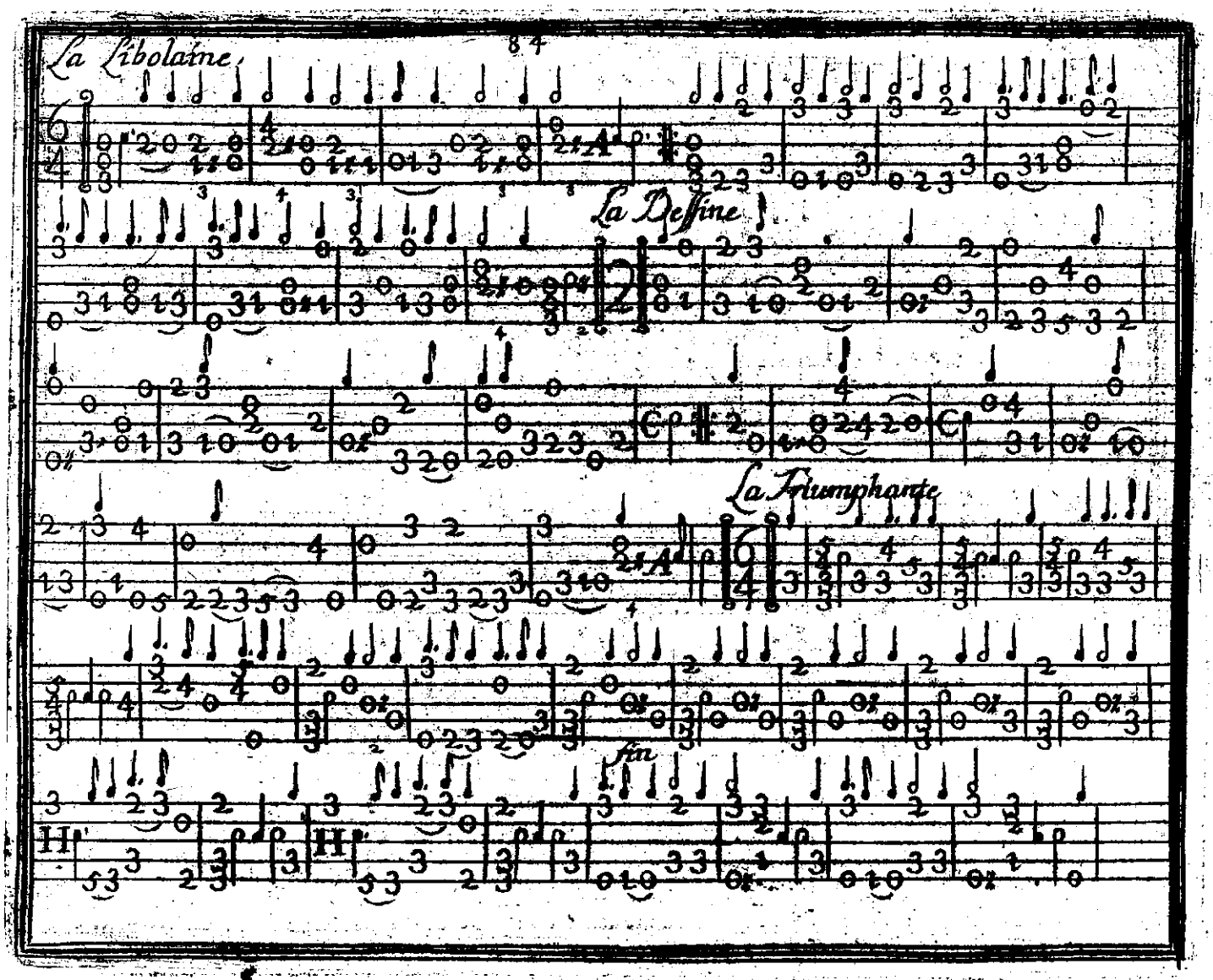
© Biblioteca Nacional de España



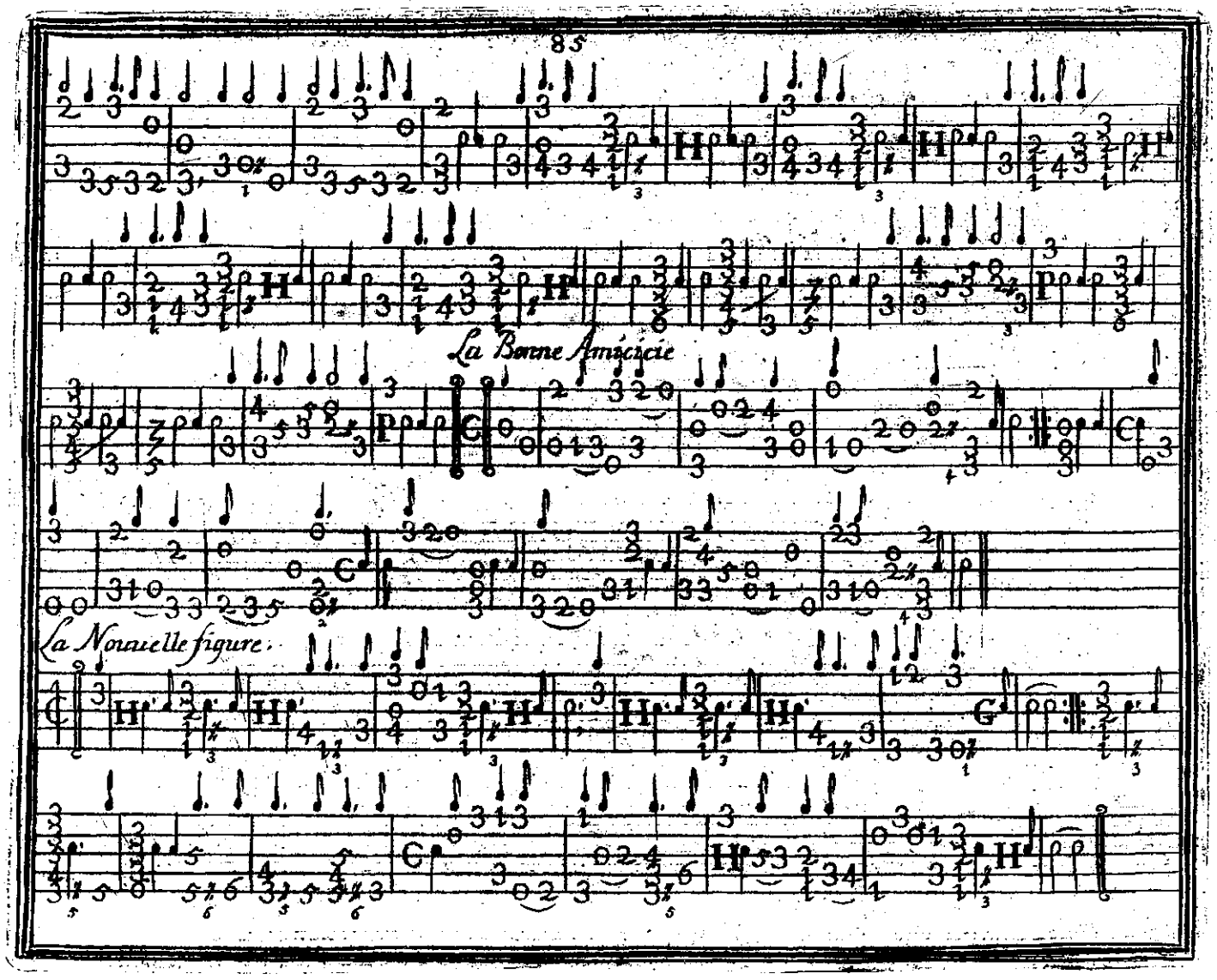
© Biblioteca Nacional de España



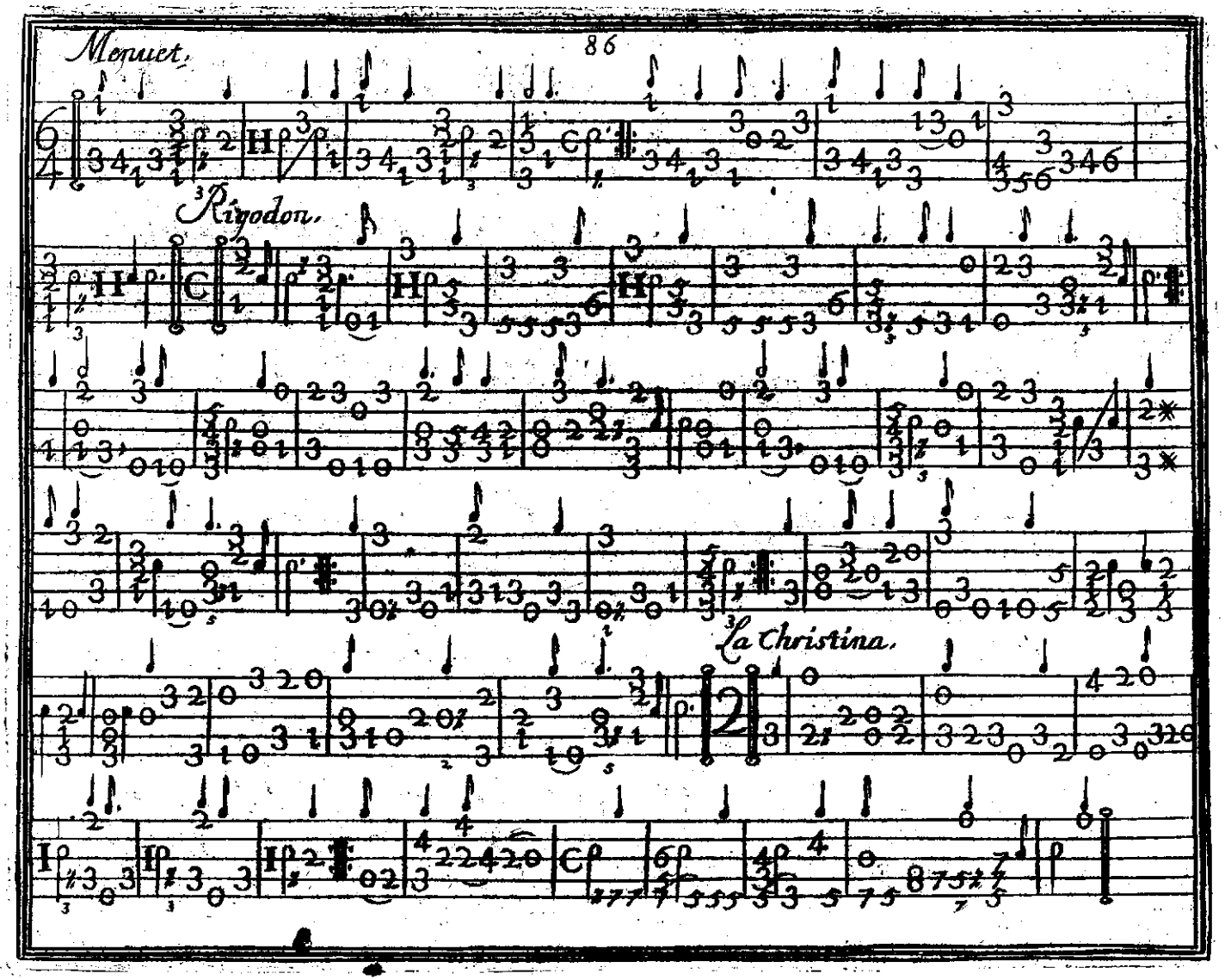
© Biblioteca Nacional de España



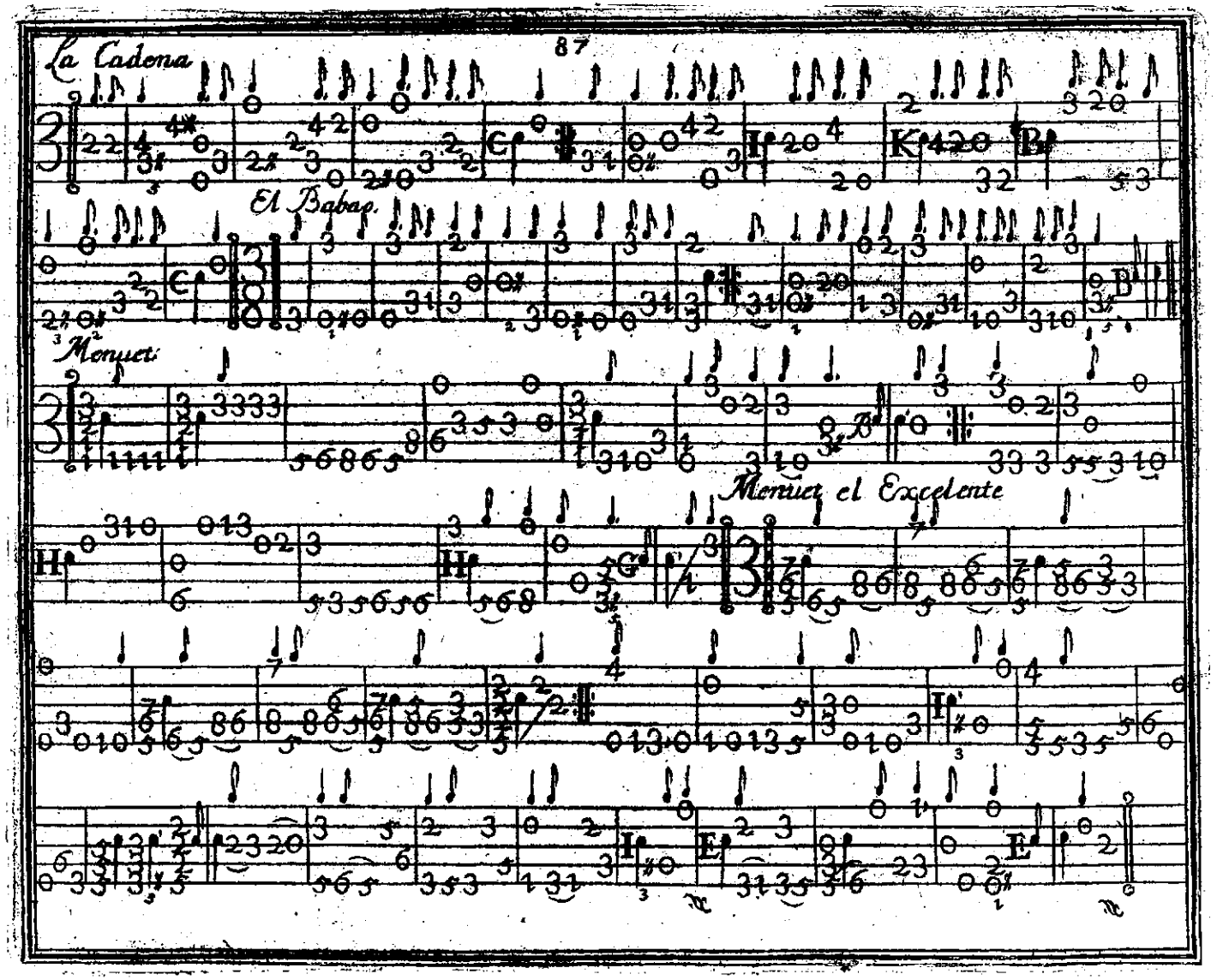
© Biblioteca Nacional de España



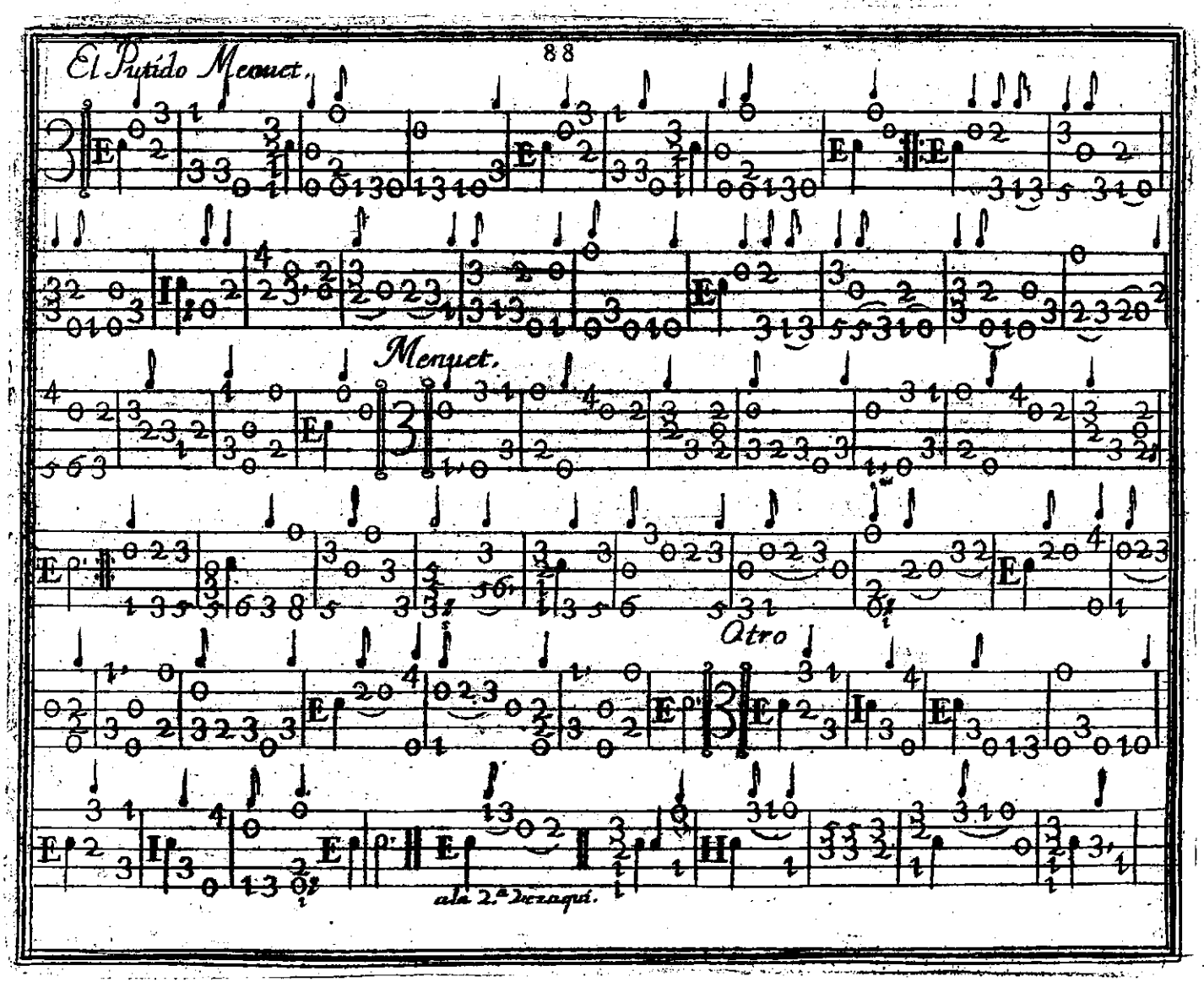
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

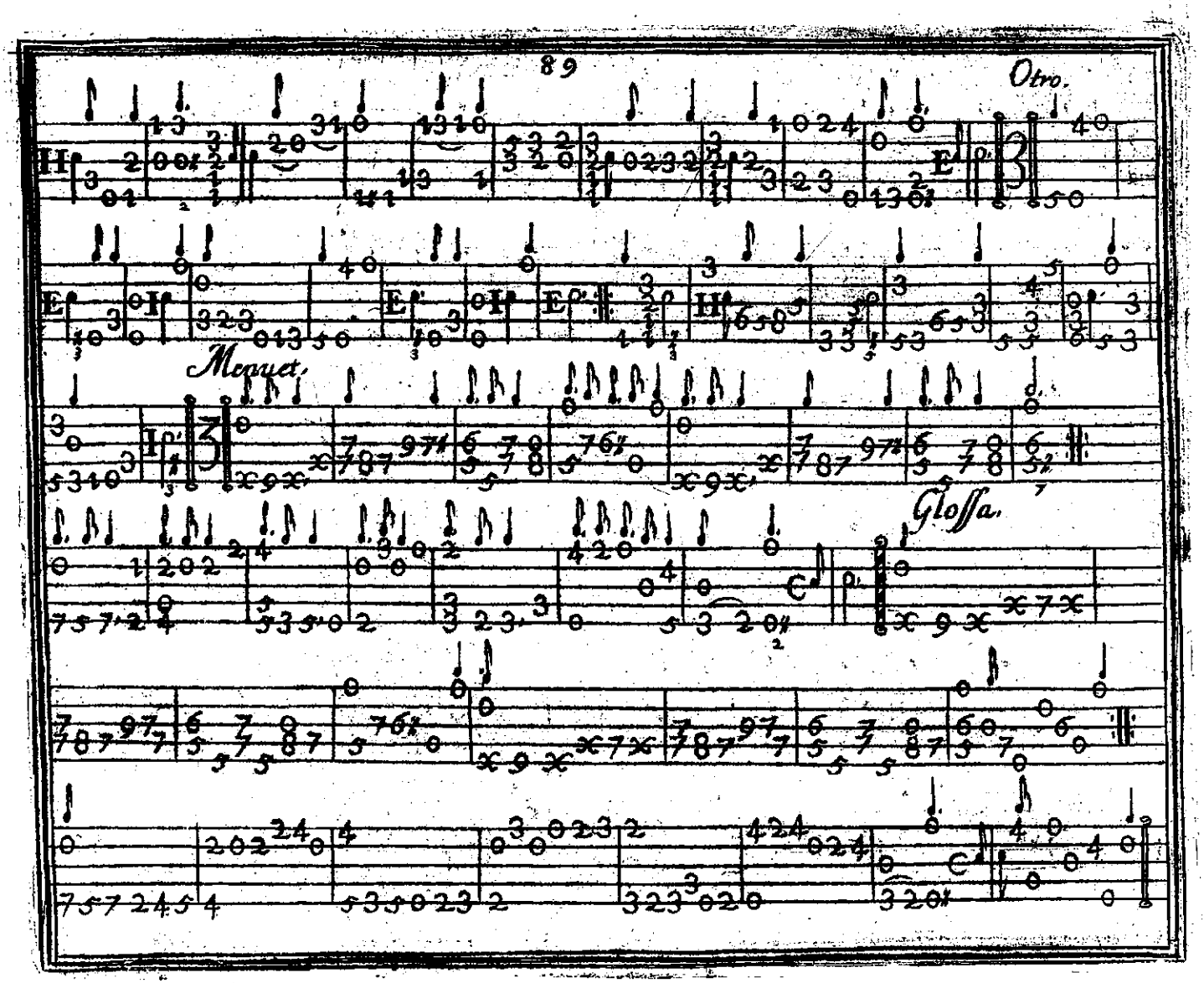


© Biblioteca Nacional de España

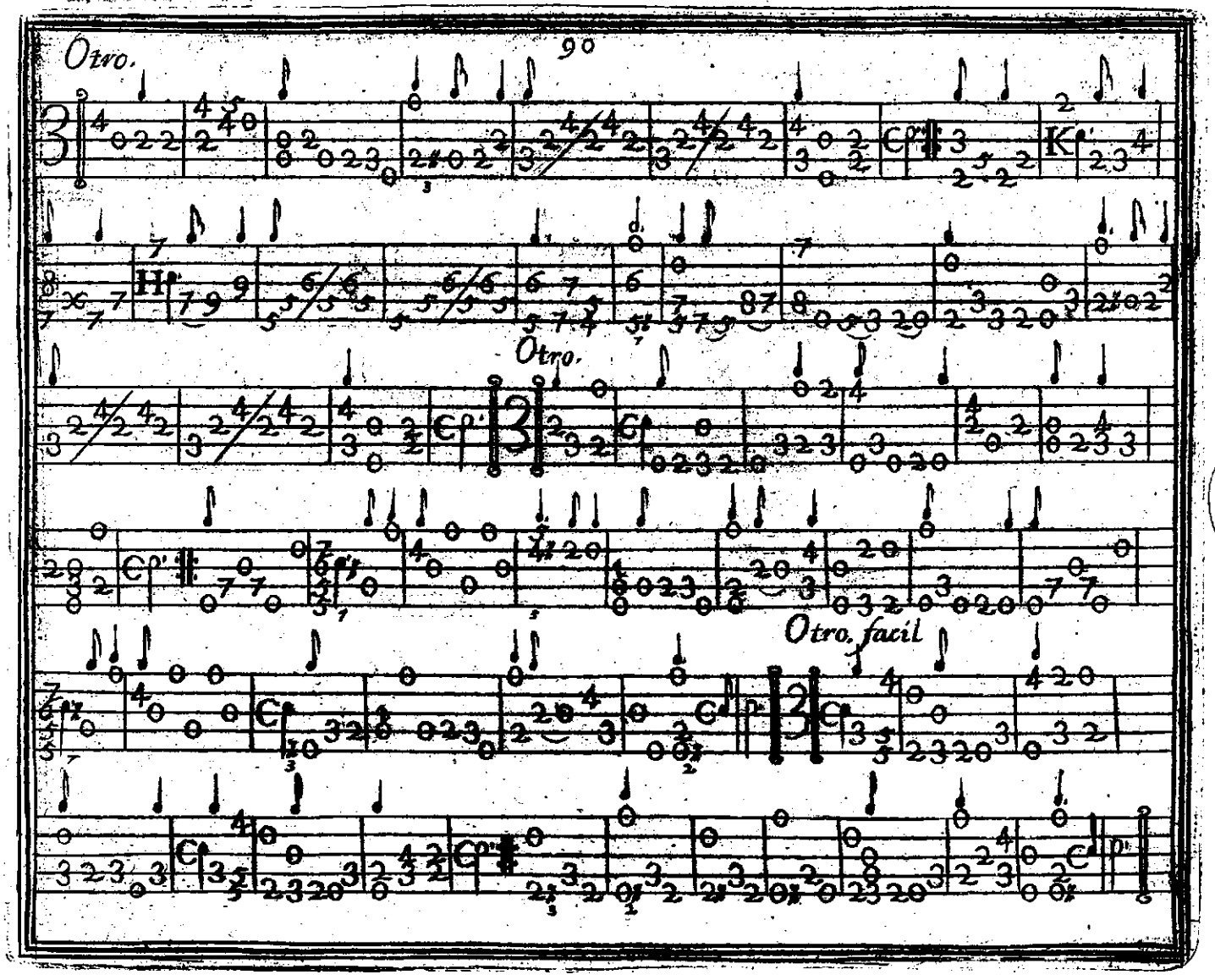


BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

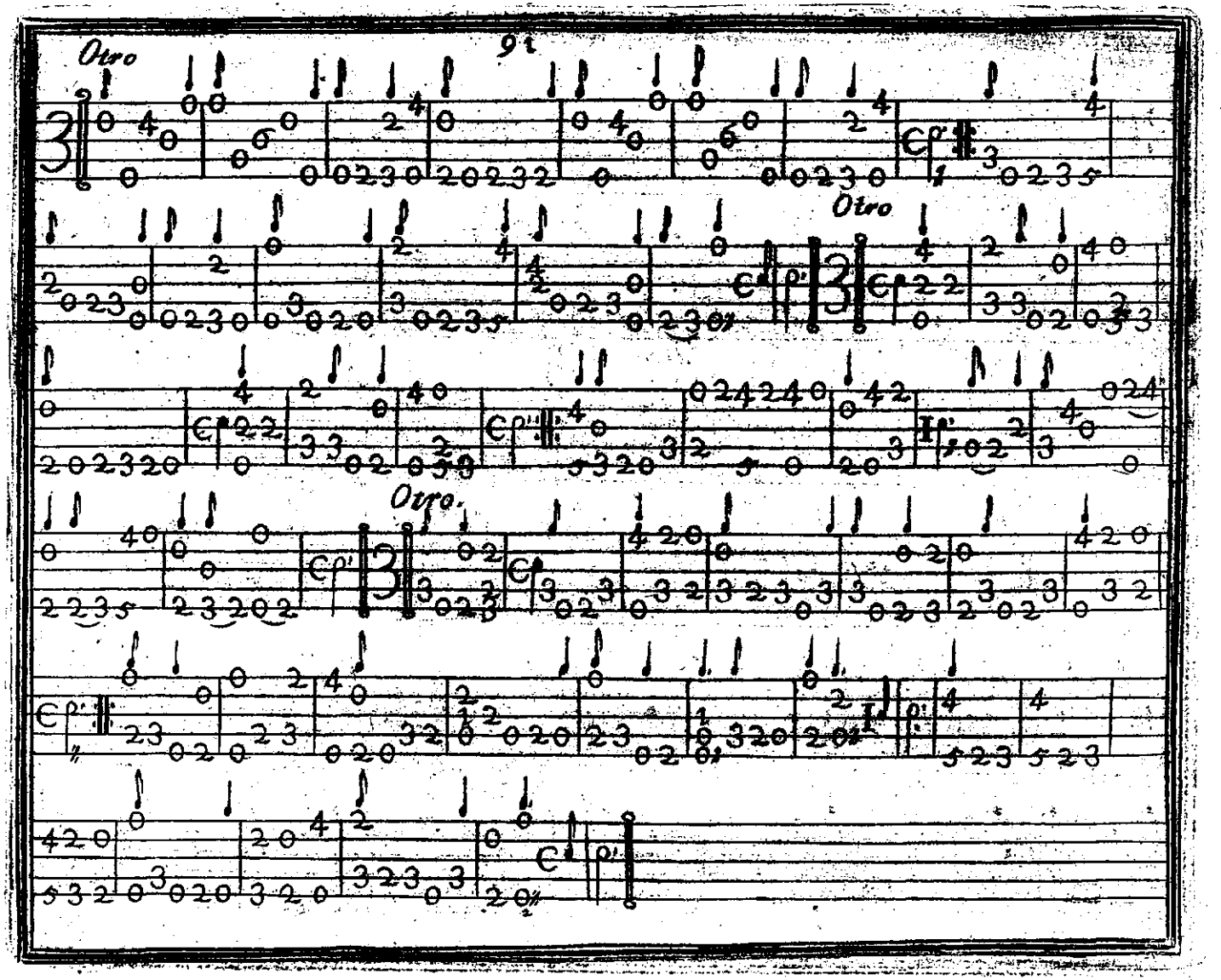


© Biblioteca Nacional de España

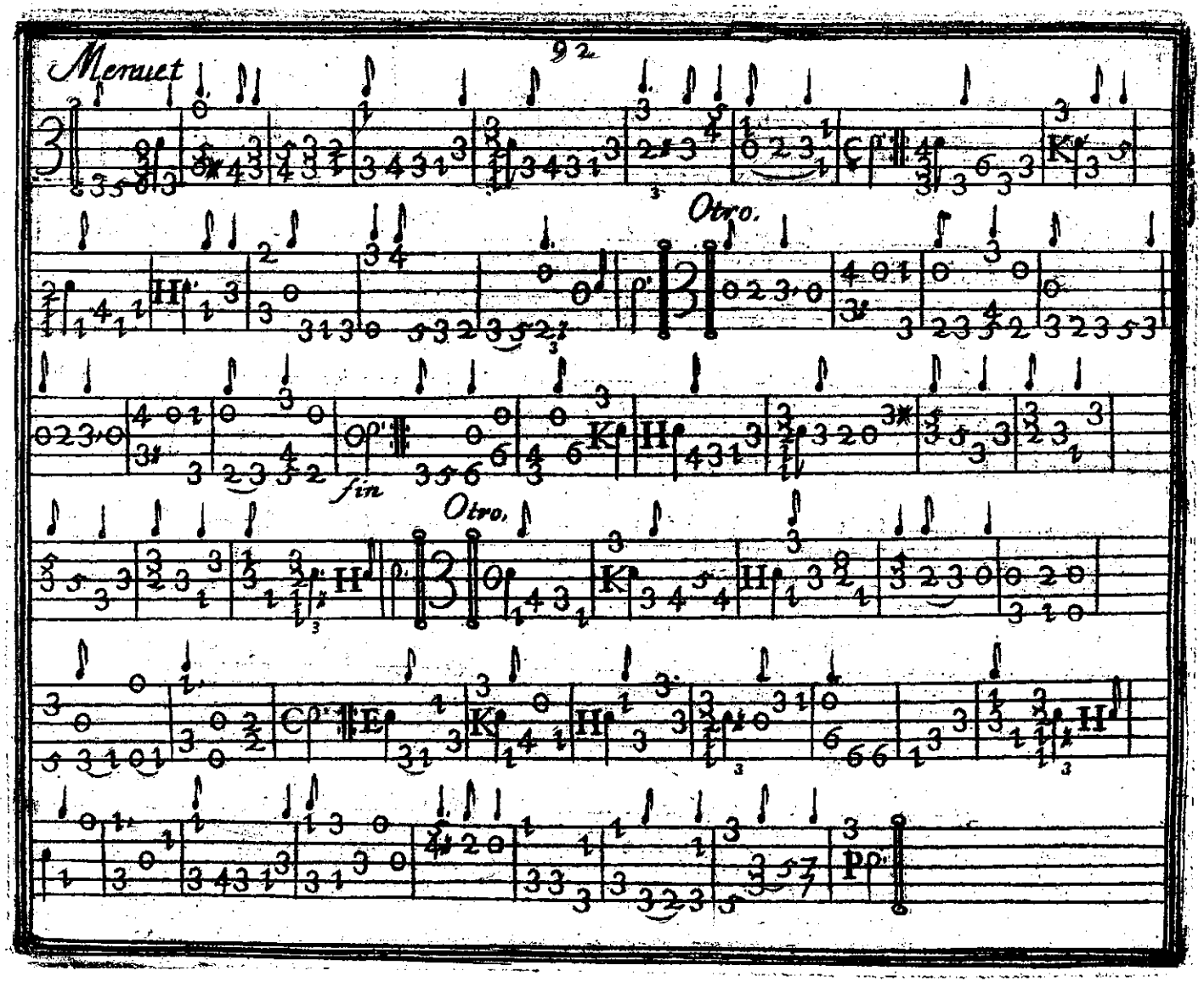


BIBLIOTECA NACIONAL

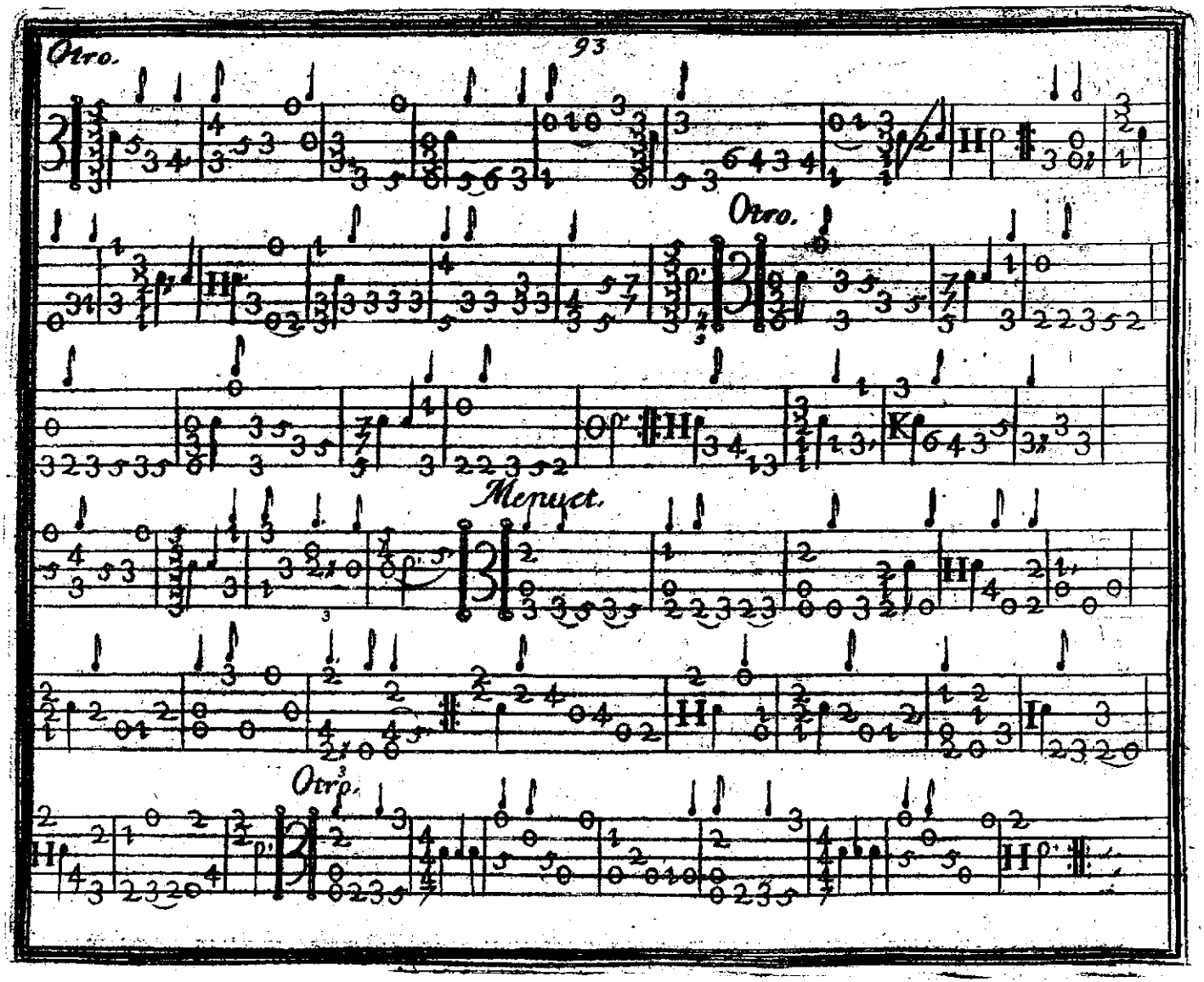
© Biblioteca Nacional de España



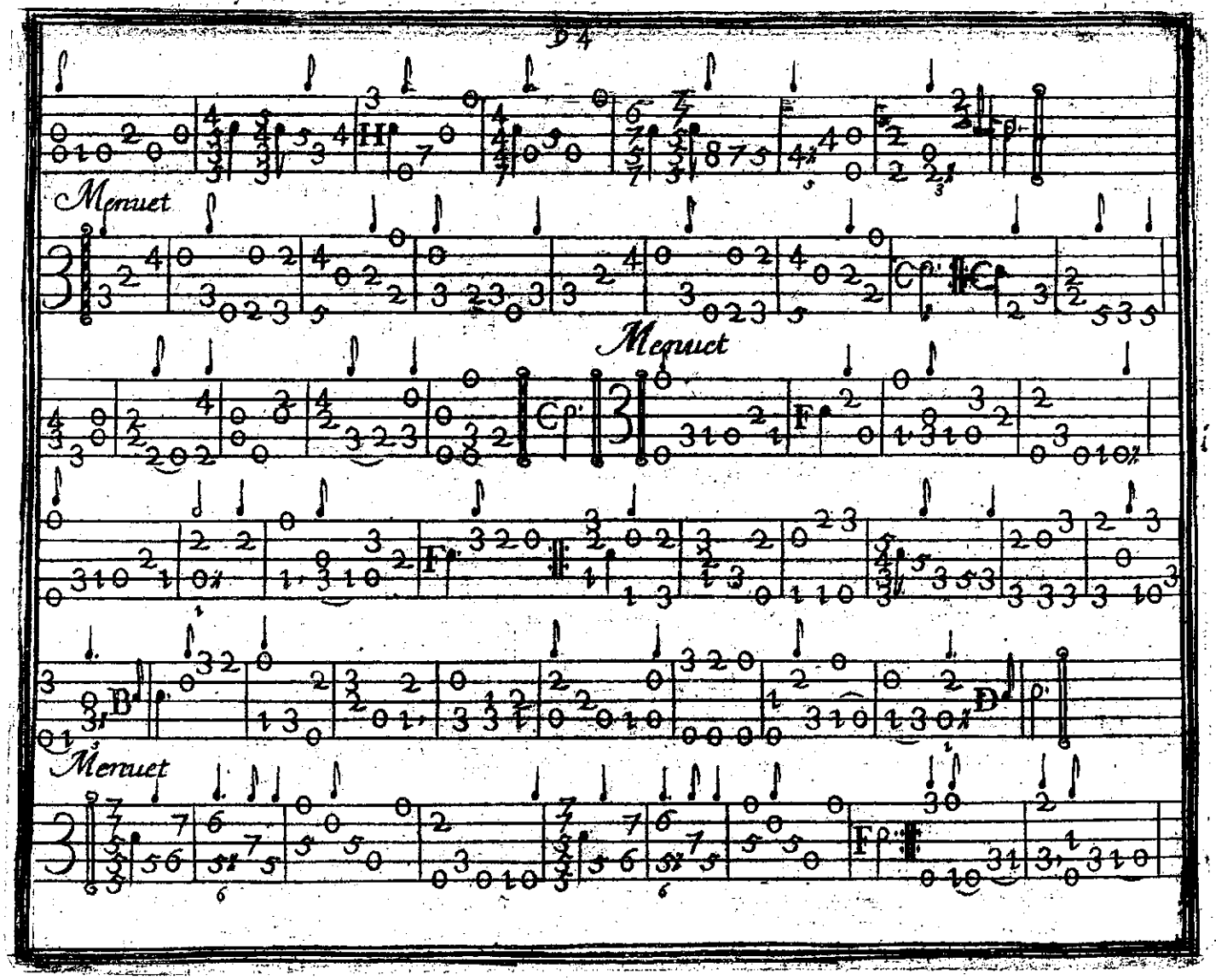
© Biblioteca Nacional de España



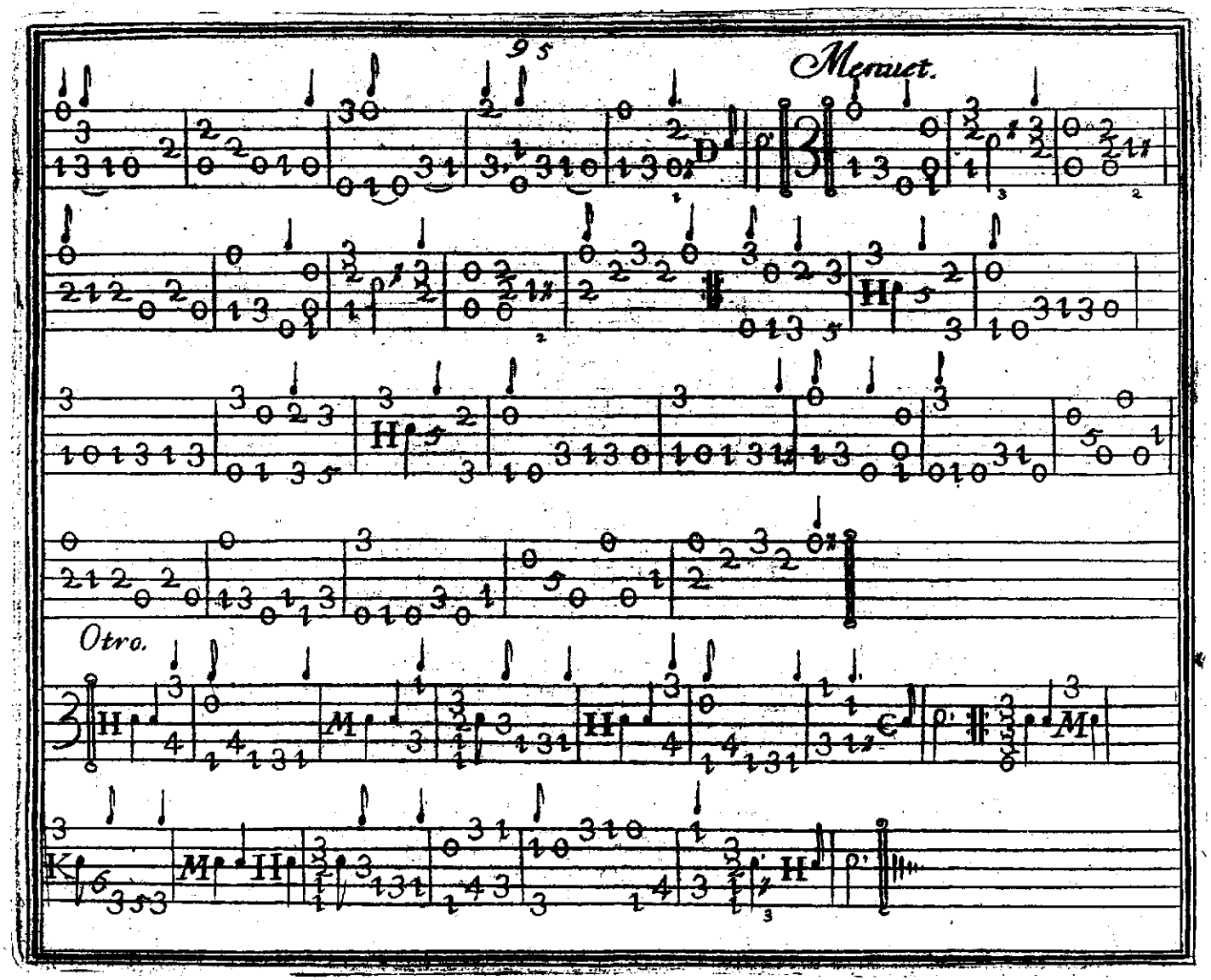
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

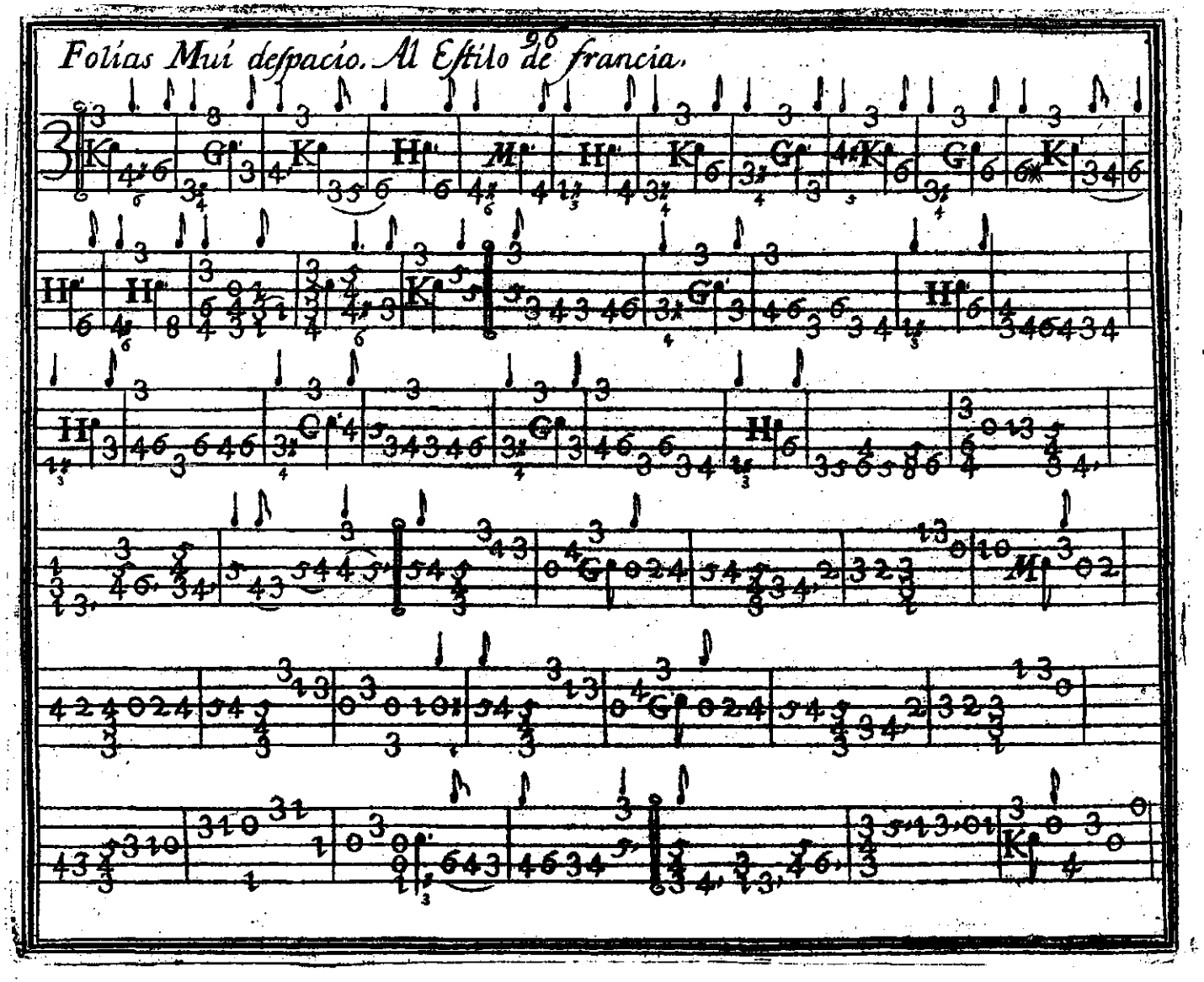


© Biblioteca Nacional de España

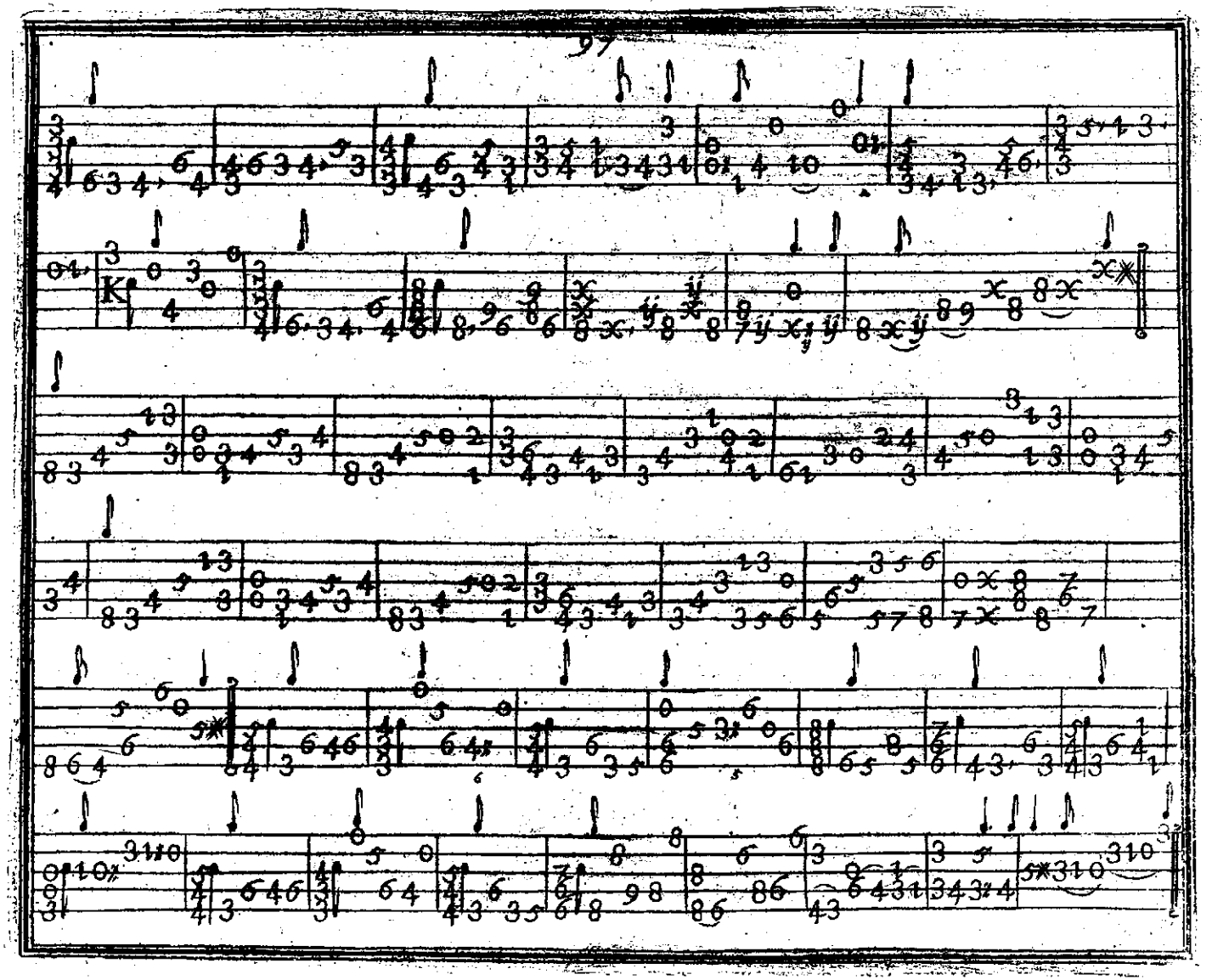


© Biblioteca Nacional de España

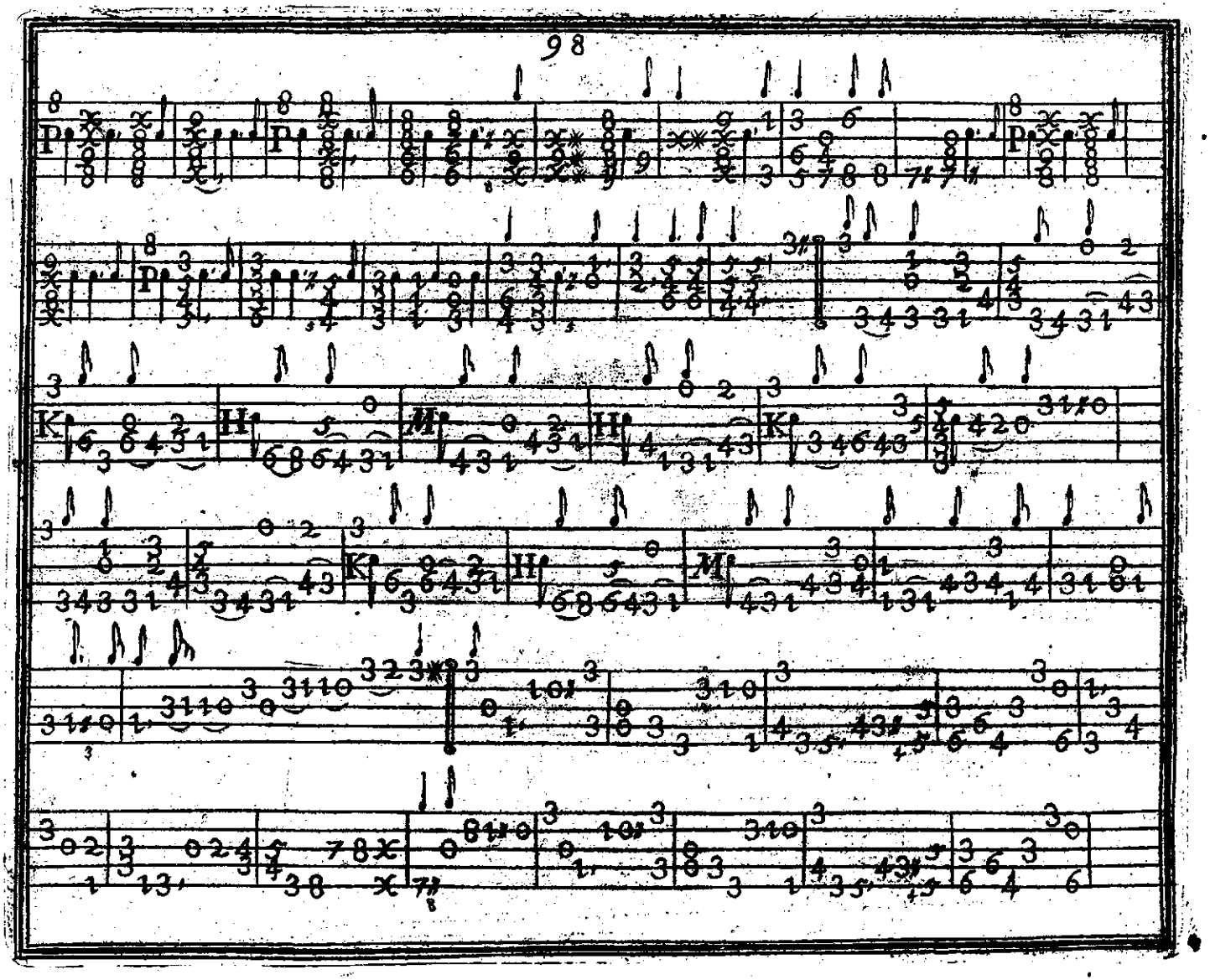
Folias Mui despacio. Al Estilo de francia.



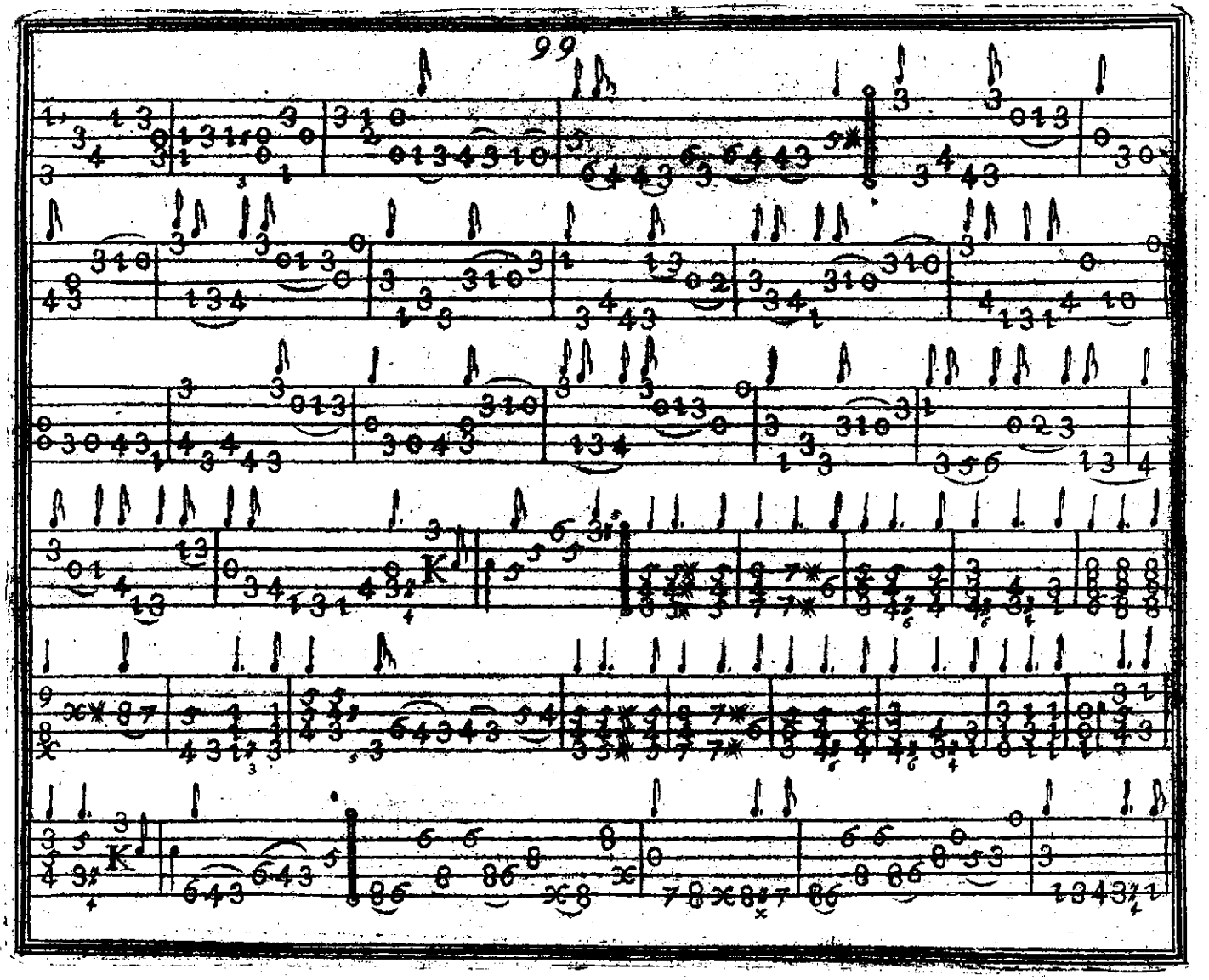
© Biblioteca Nacional de España



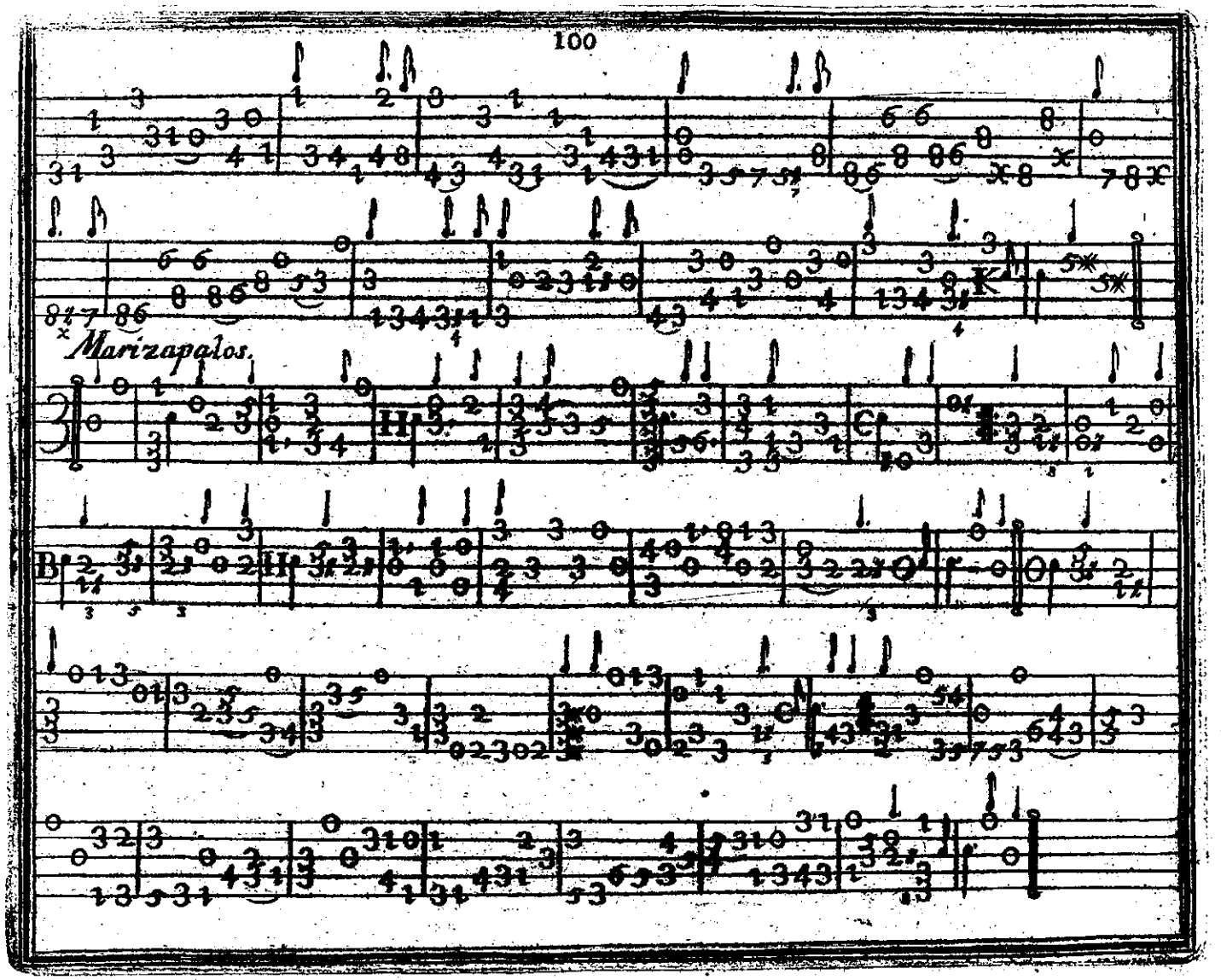
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

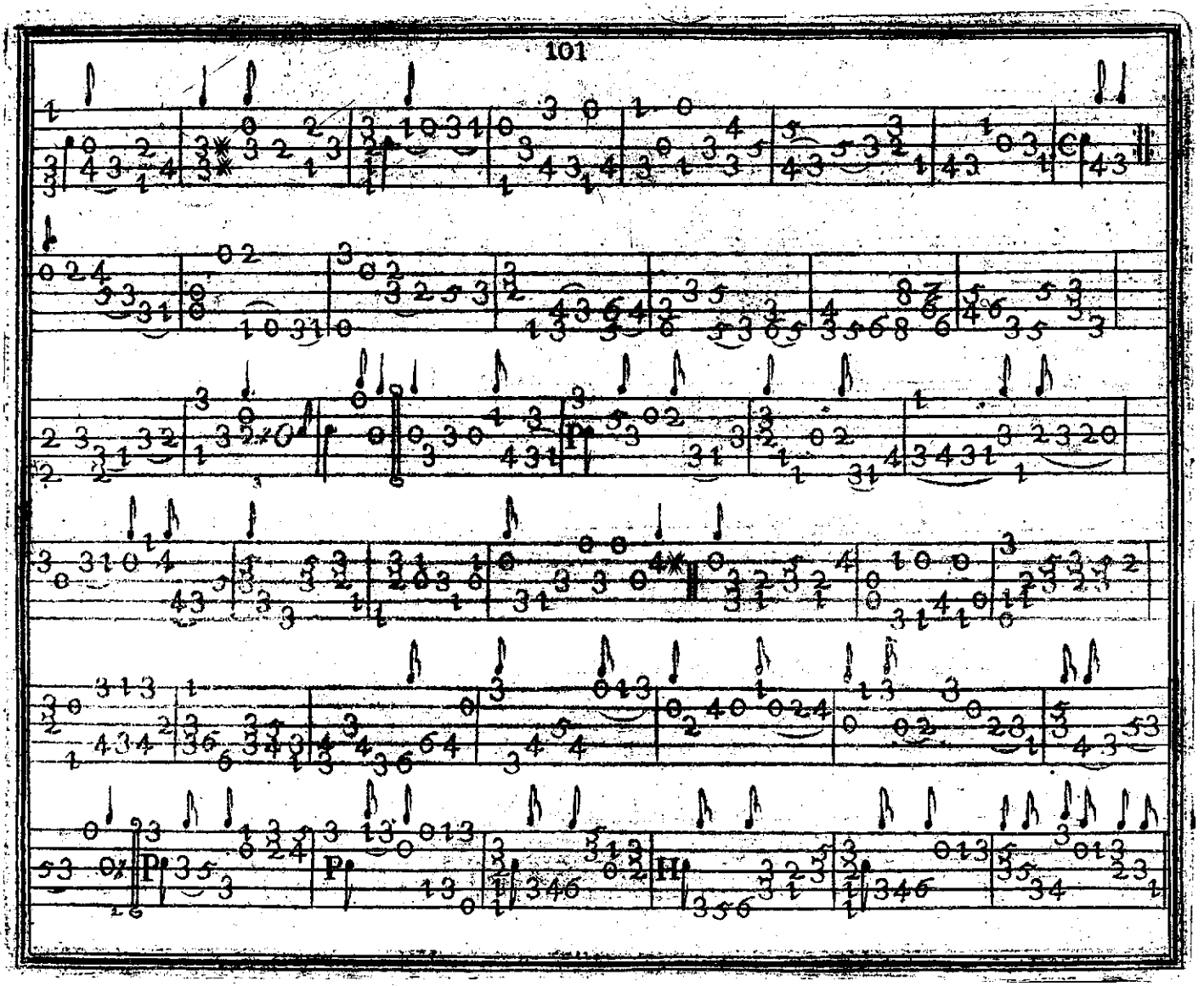


© Biblioteca Nacional de España

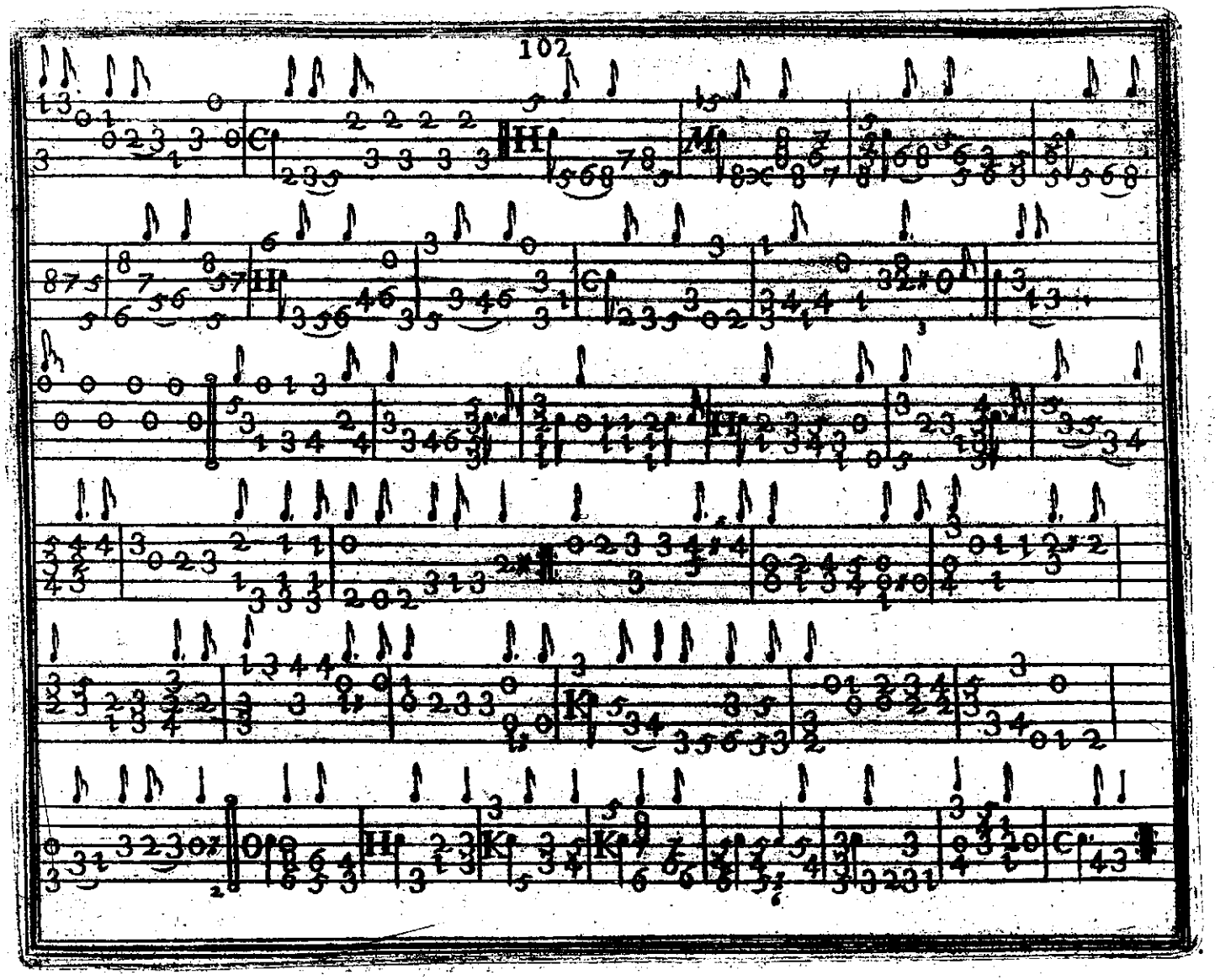


BIBLIOTECA NACIONAL

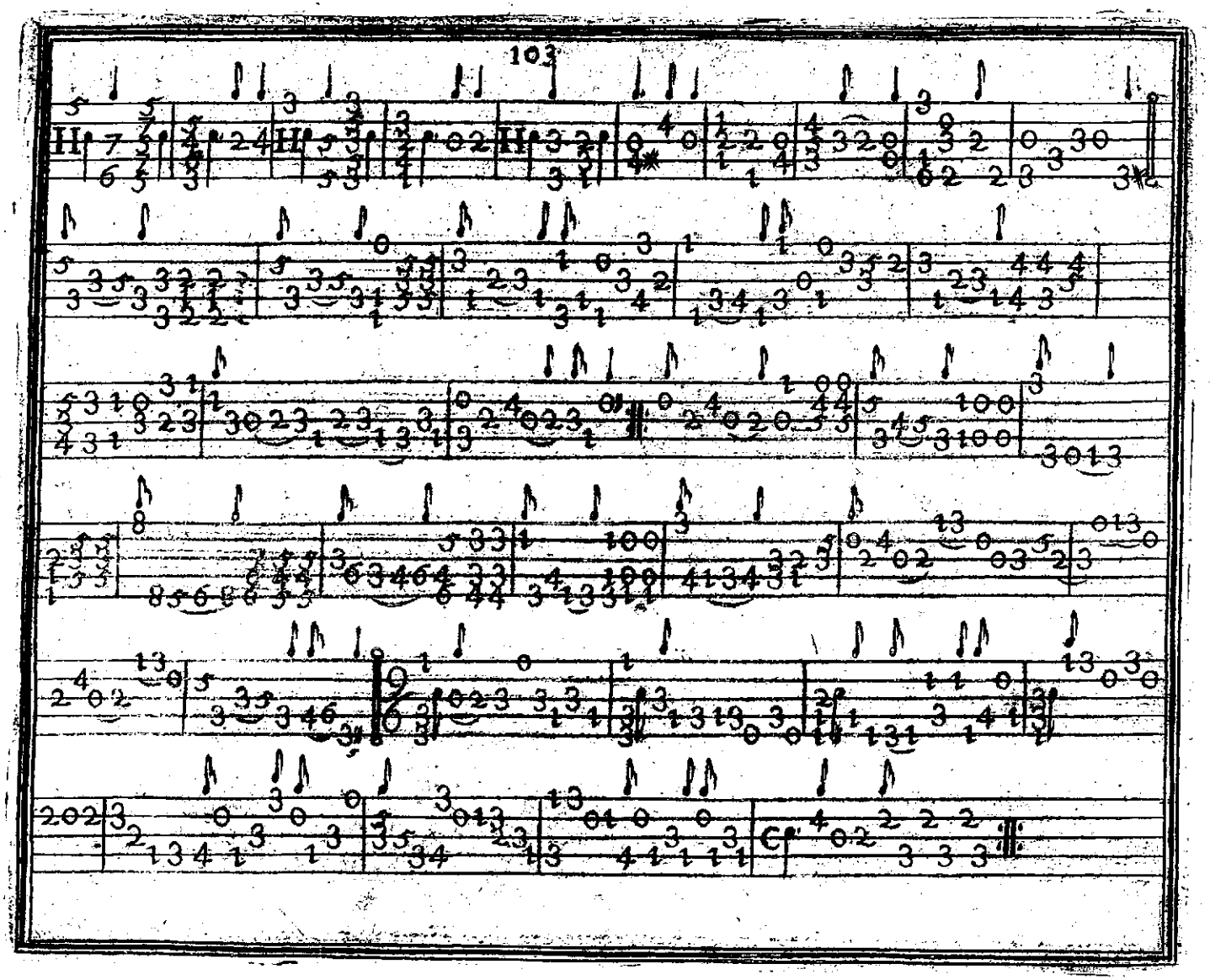
© Biblioteca Nacional de España



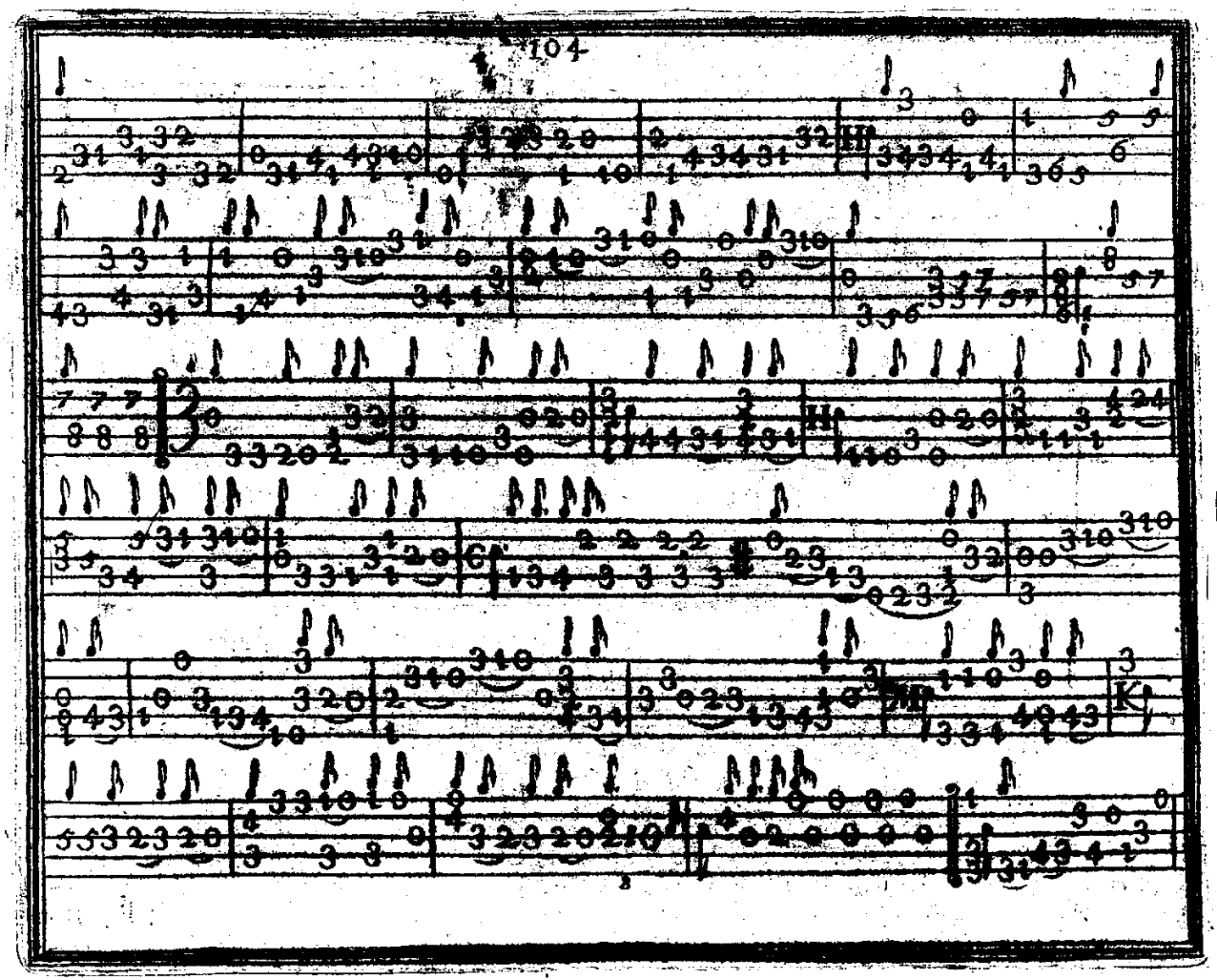
© Biblioteca Nacional de España



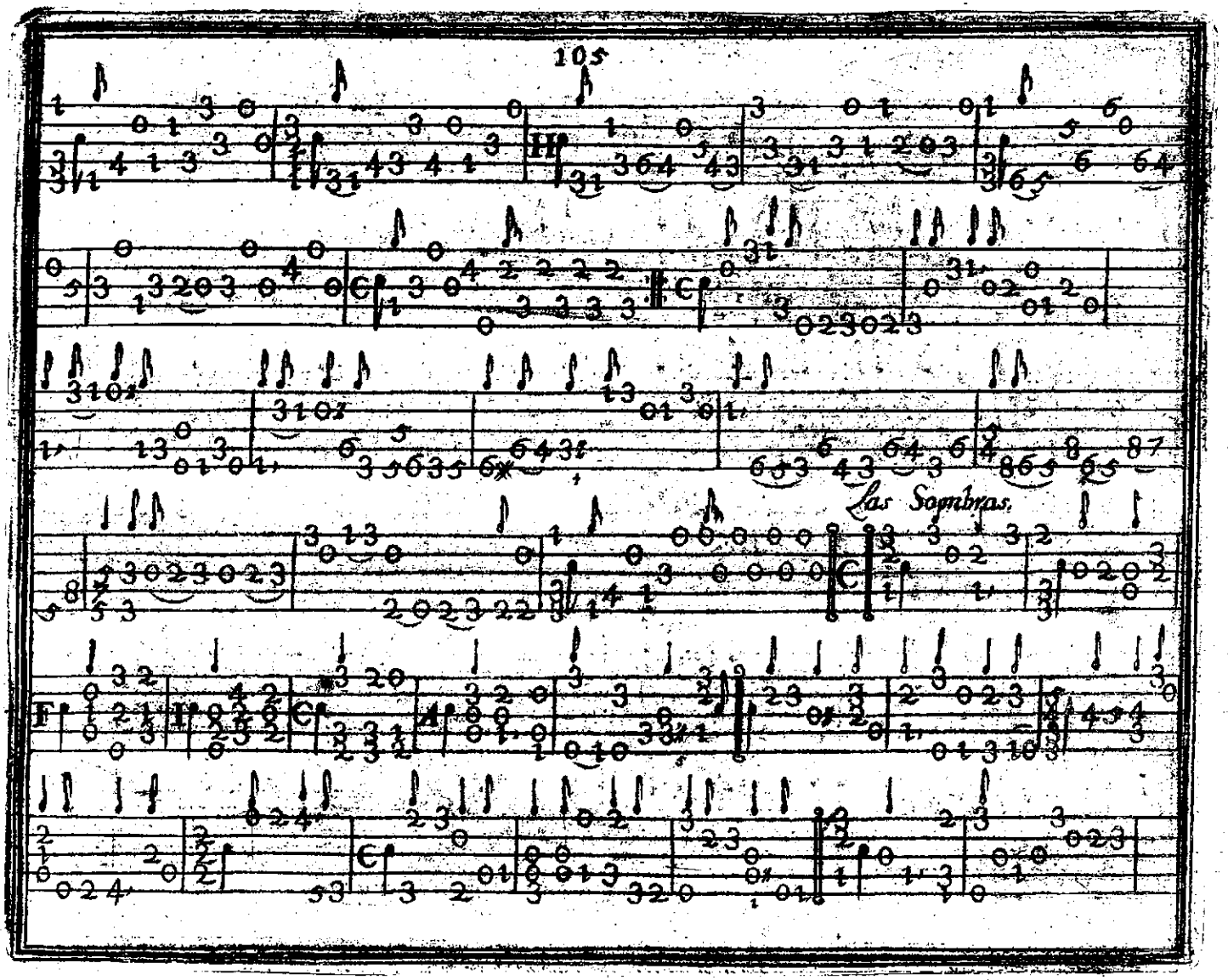
© Biblioteca Nacional de España



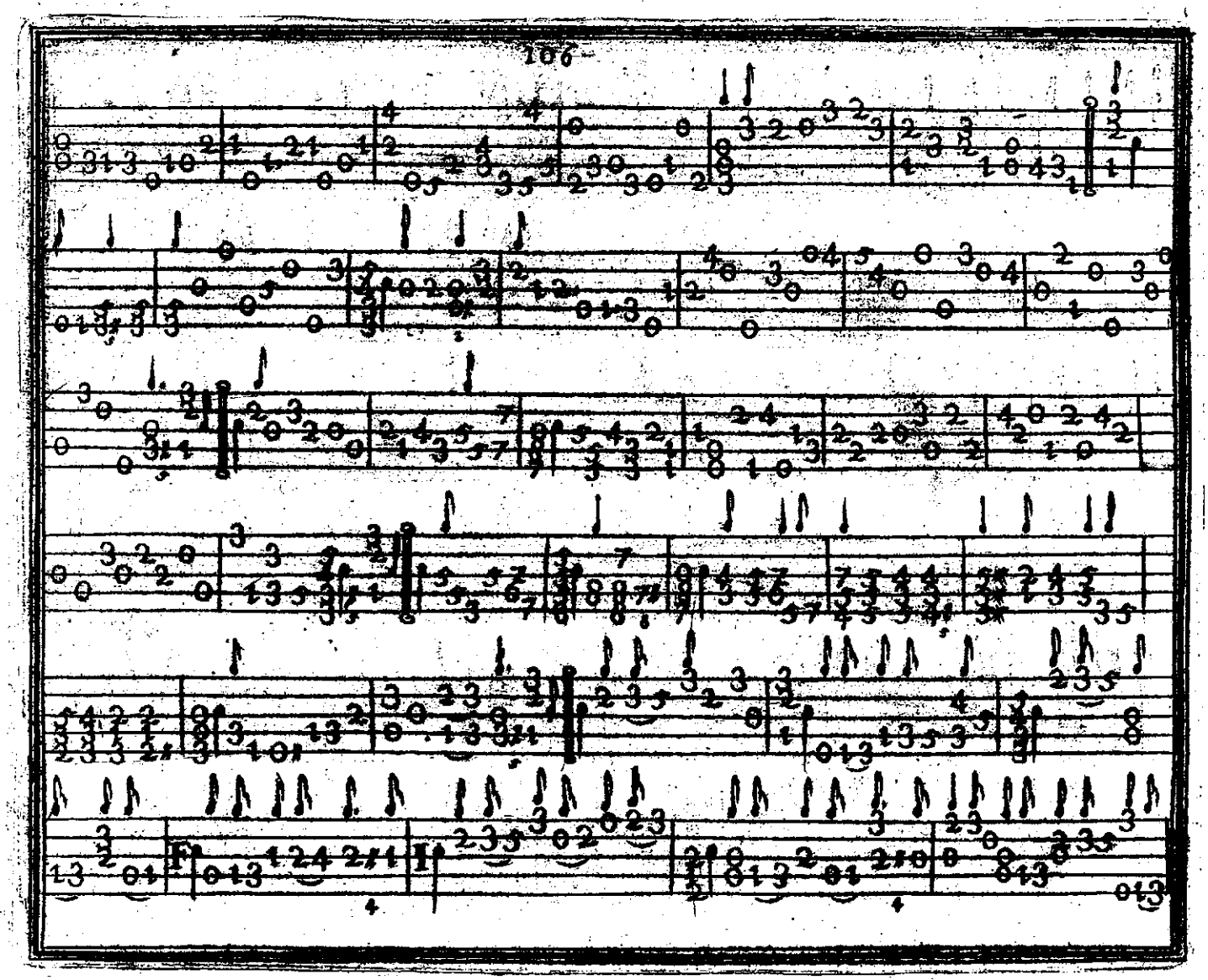
© Biblioteca Nacional de España



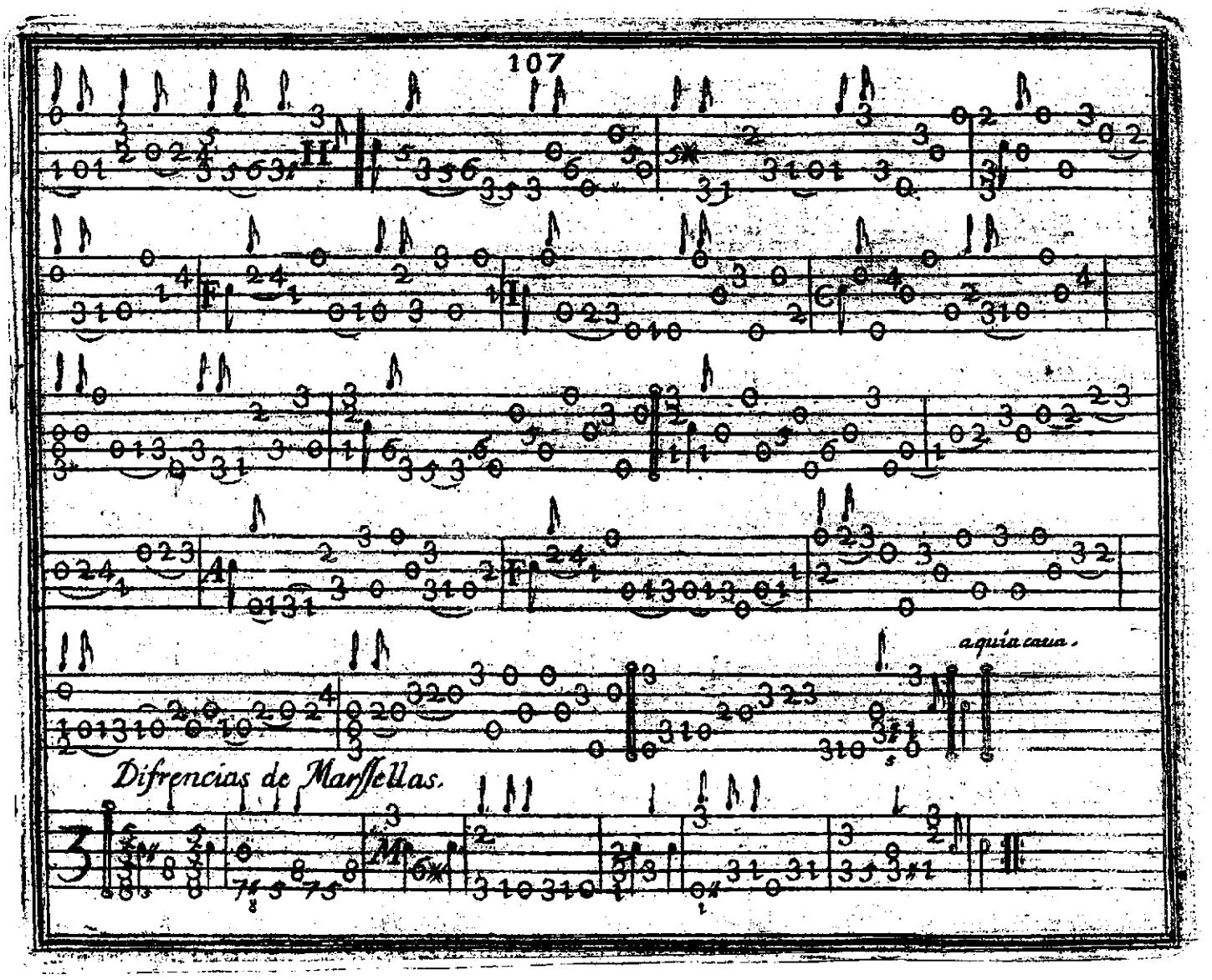
© Biblioteca Nacional de España



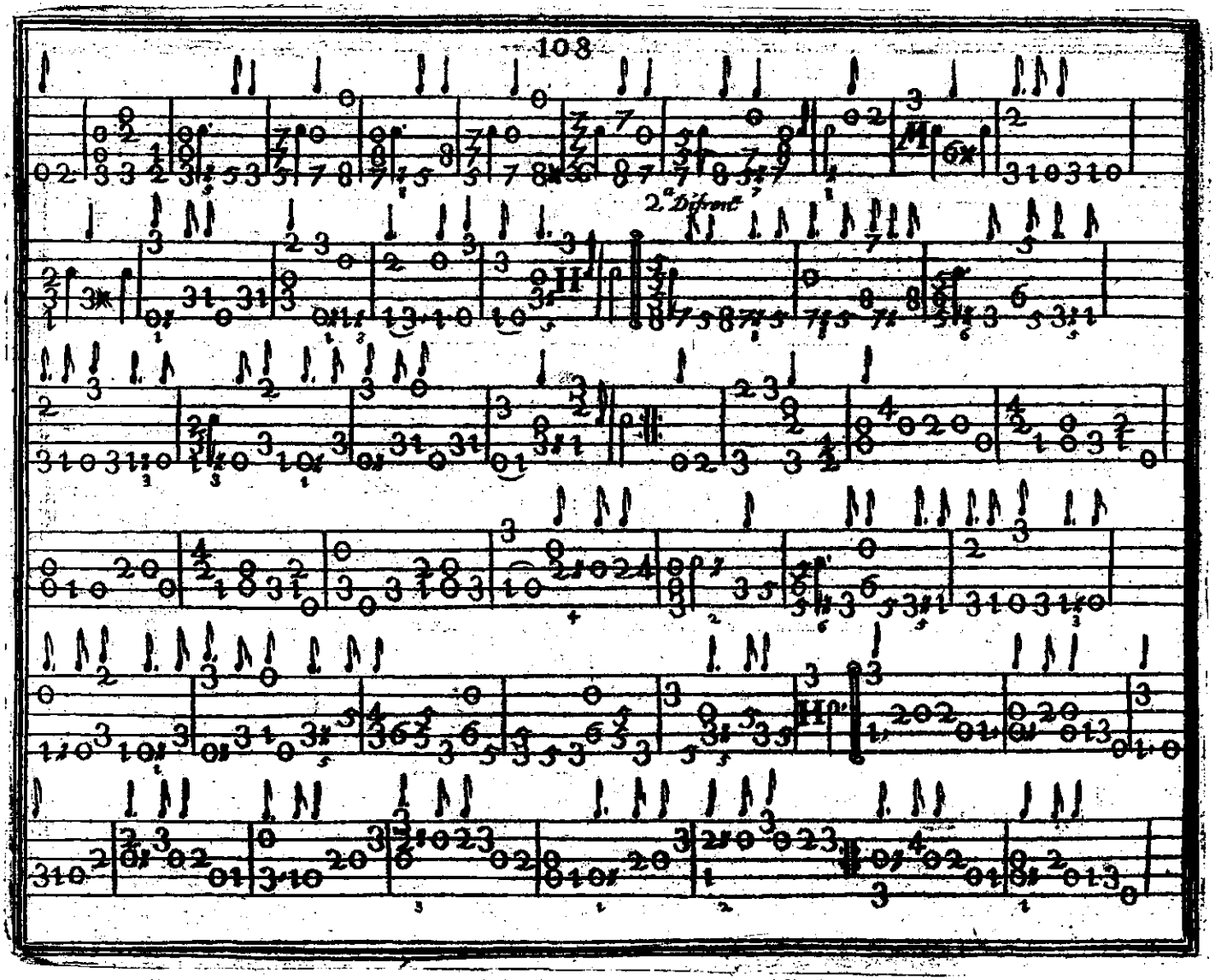
© Biblioteca Nacional de España



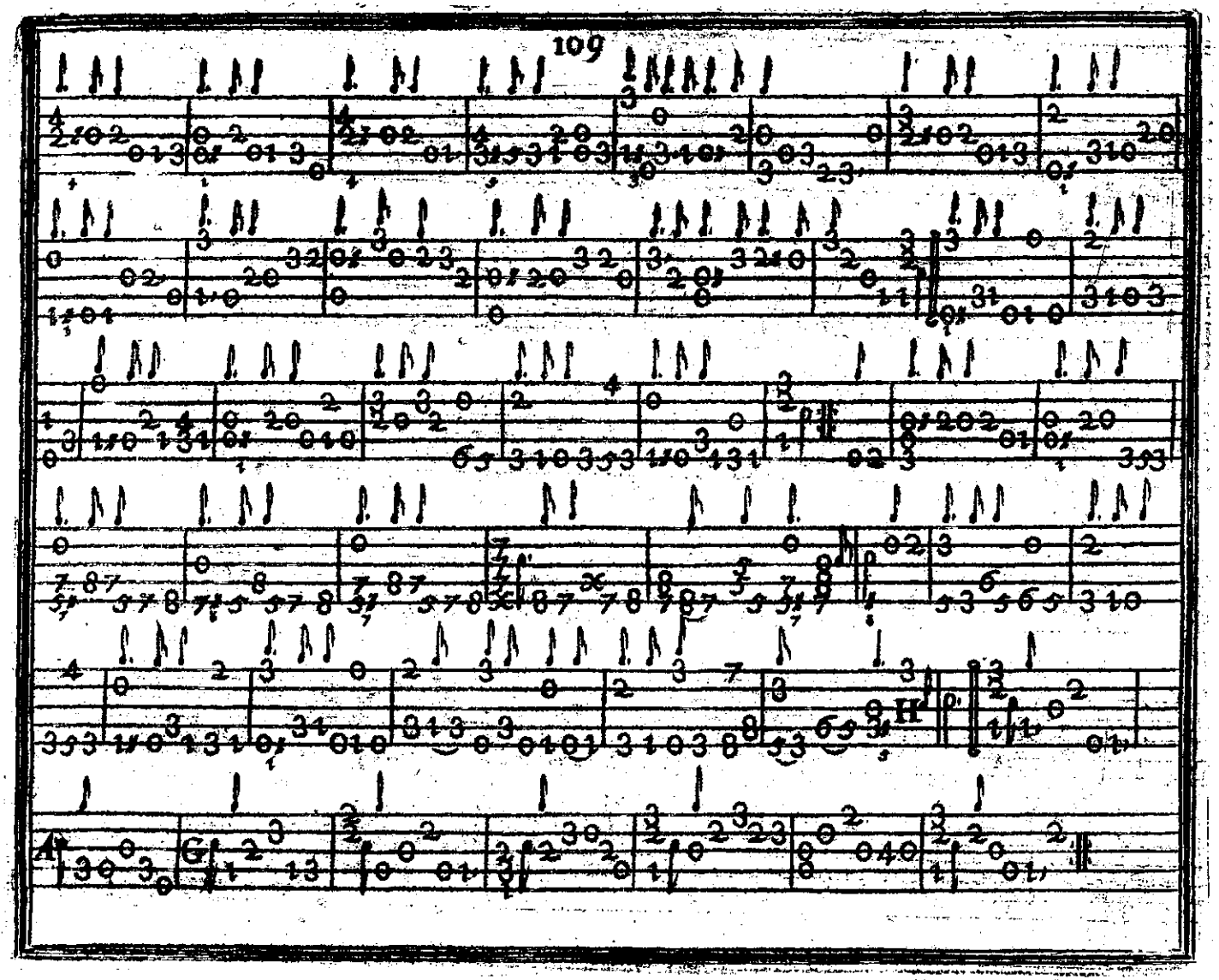
© Biblioteca Nacional de España



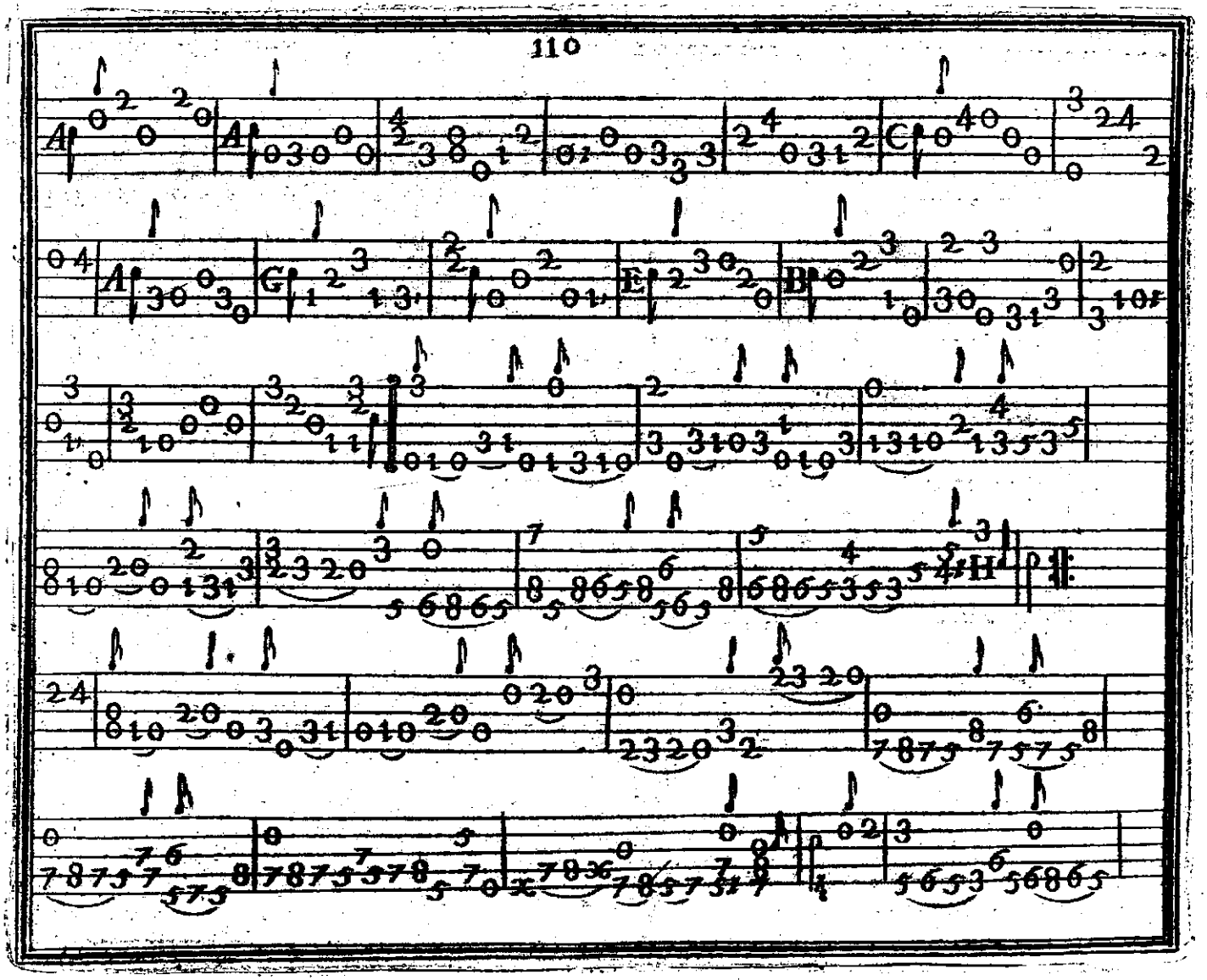
© Biblioteca Nacional de España



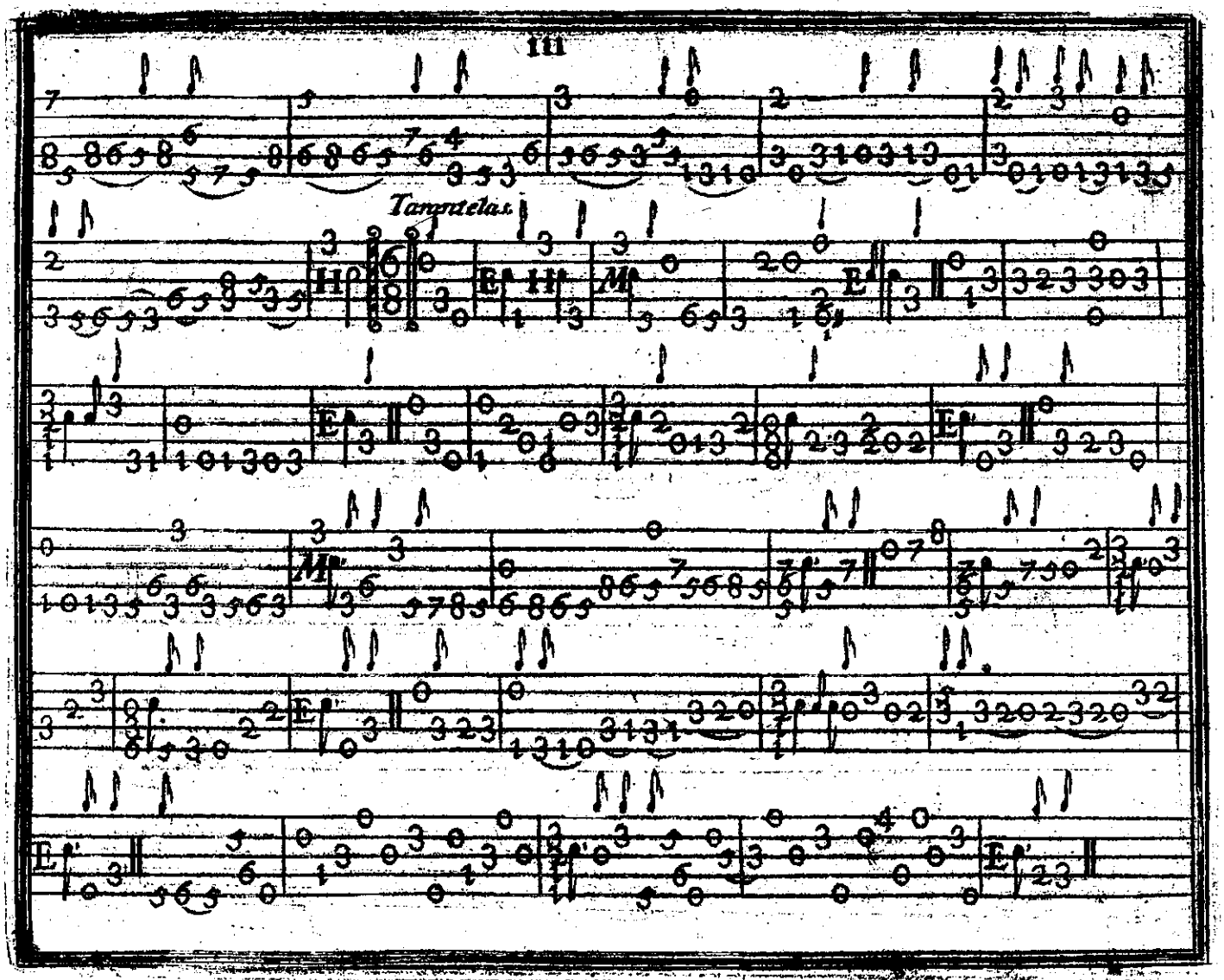
© Biblioteca Nacional de España



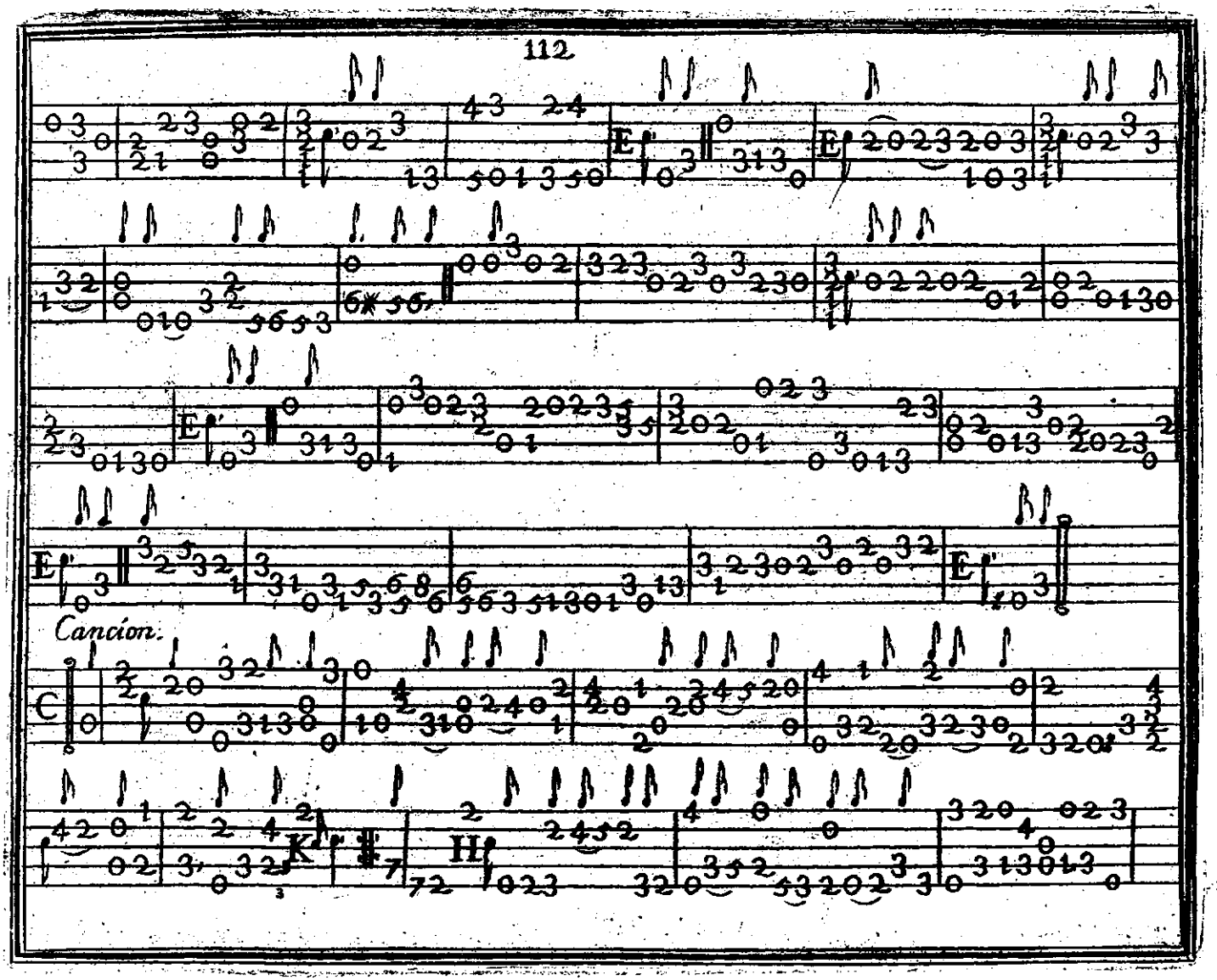
© Biblioteca Nacional de España



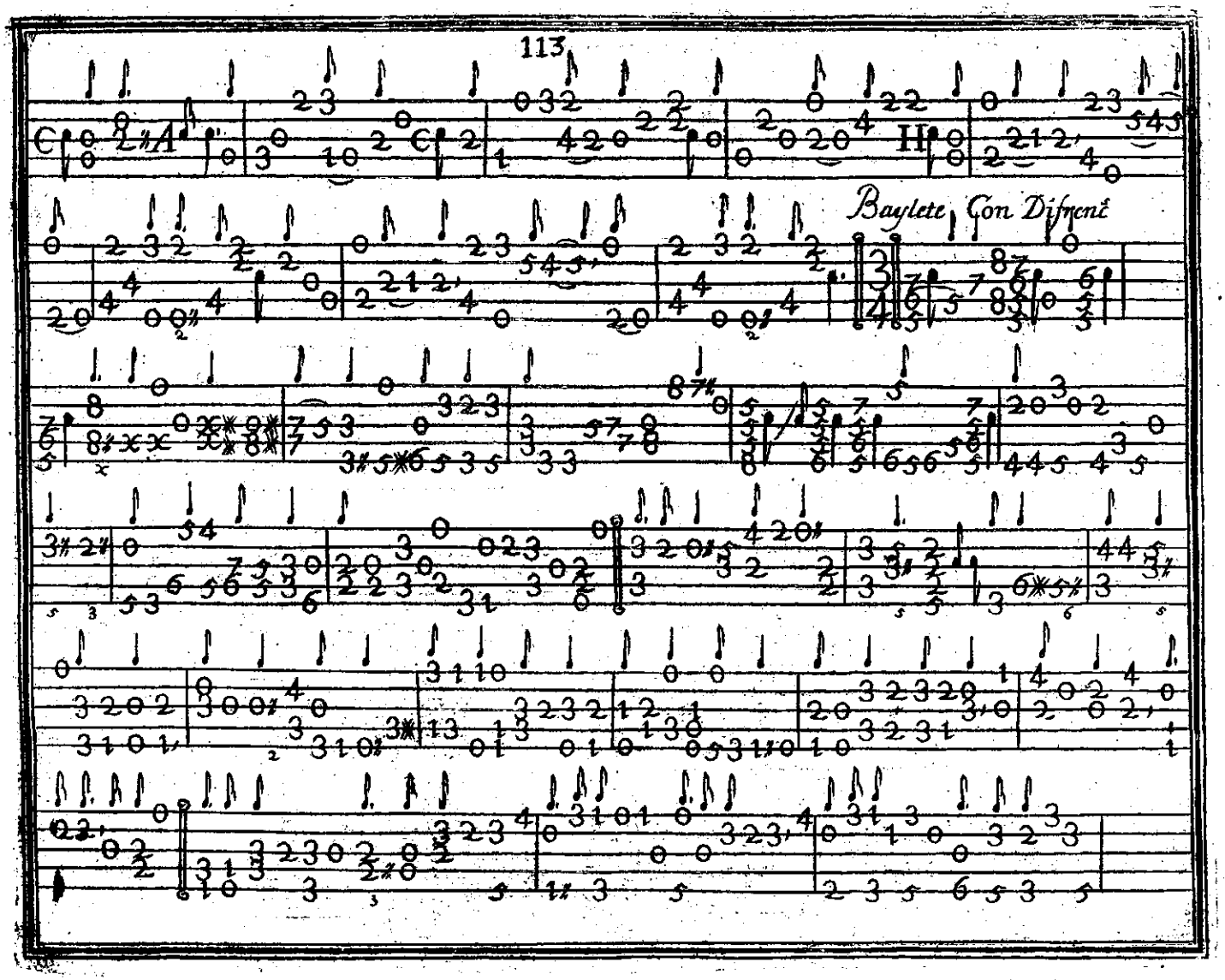
© Biblioteca Nacional de España



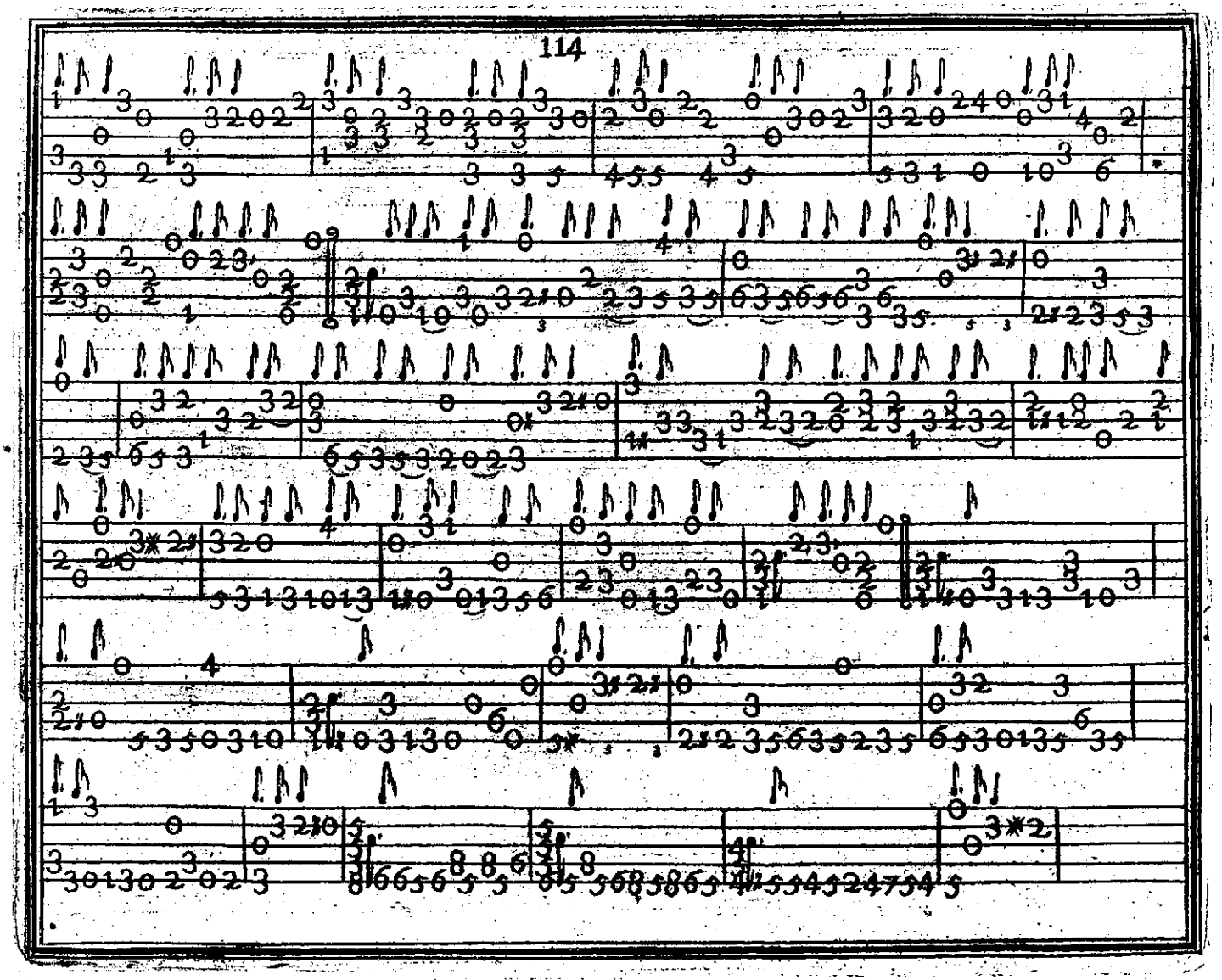
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



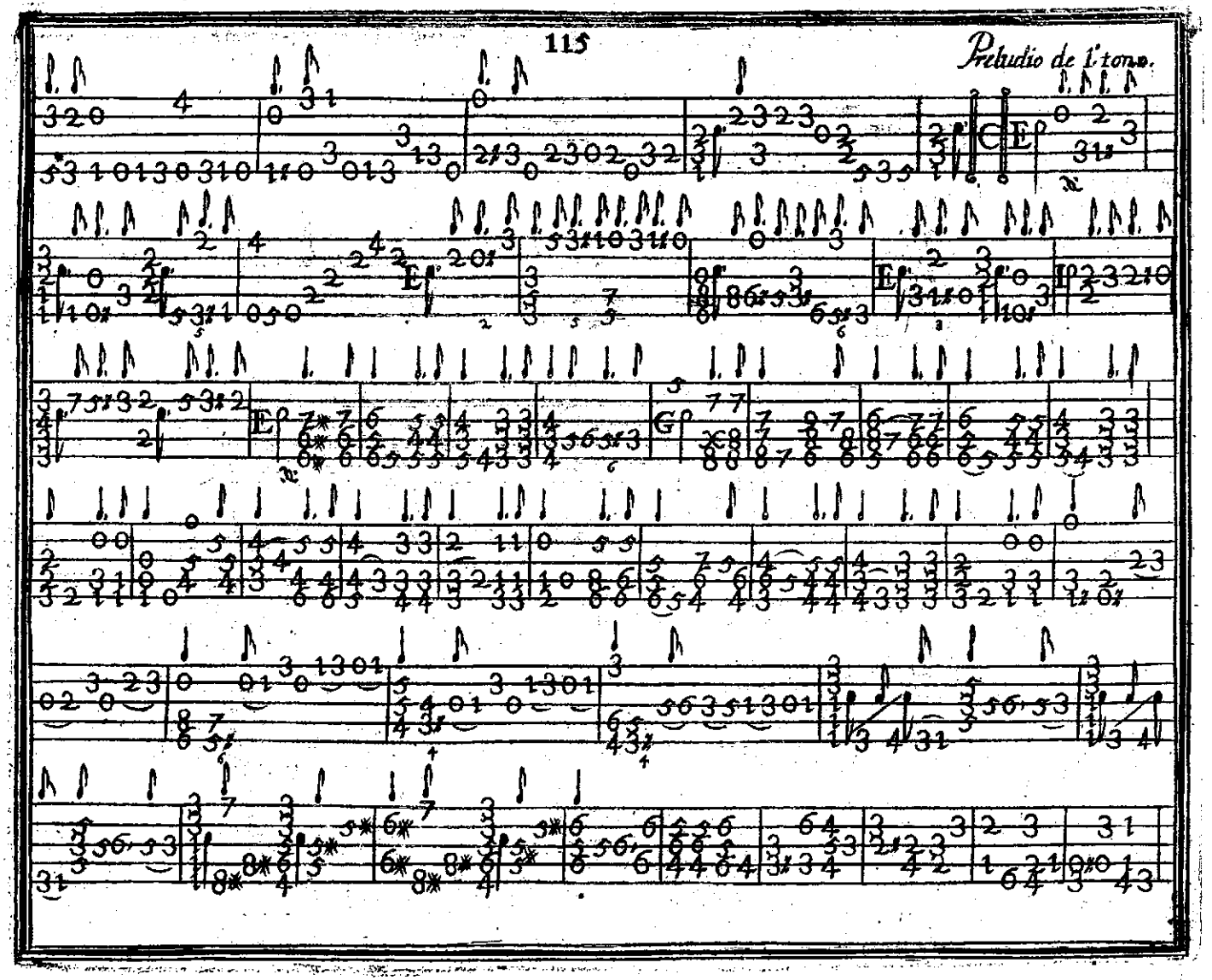
© Biblioteca Nacional de España



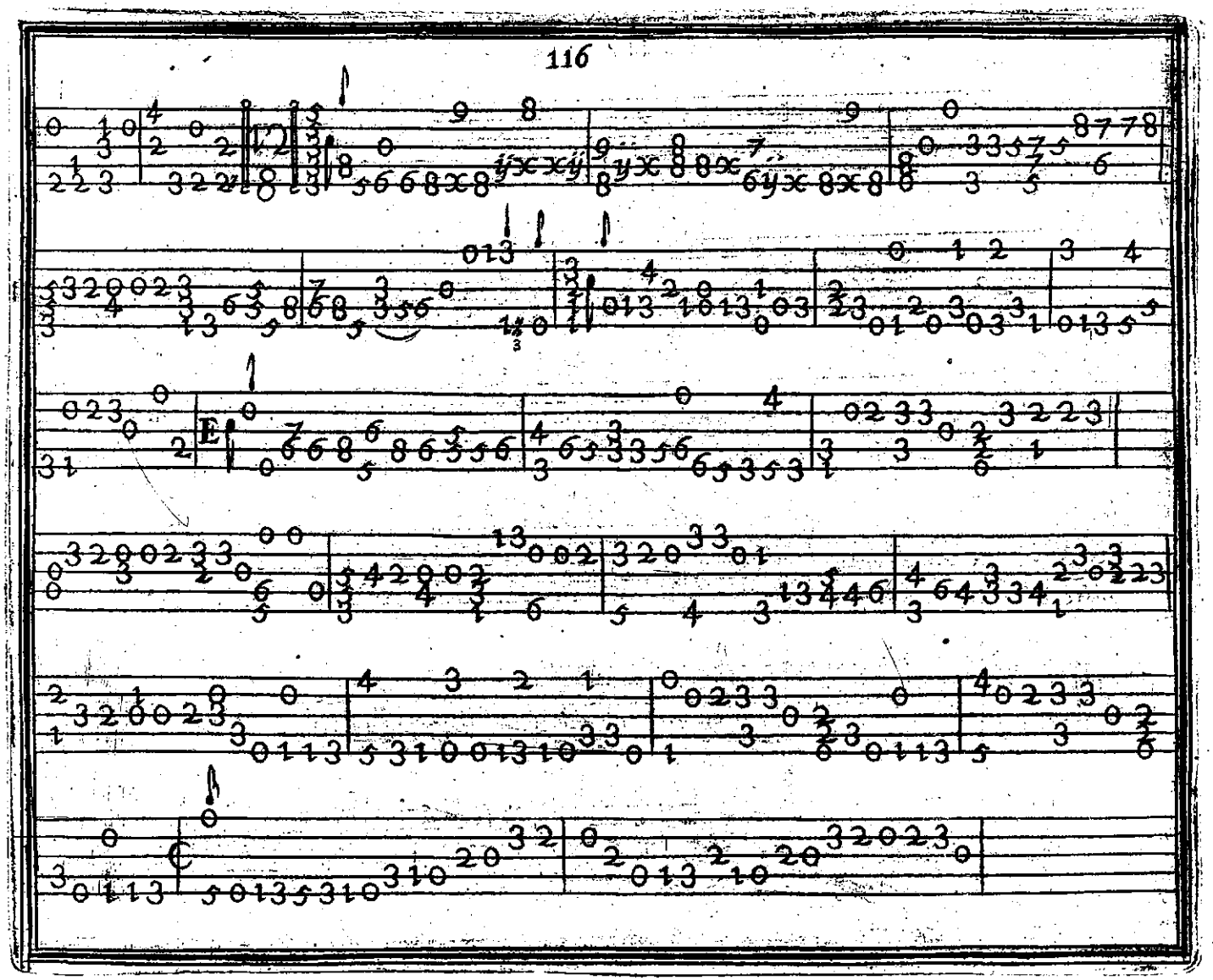
BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

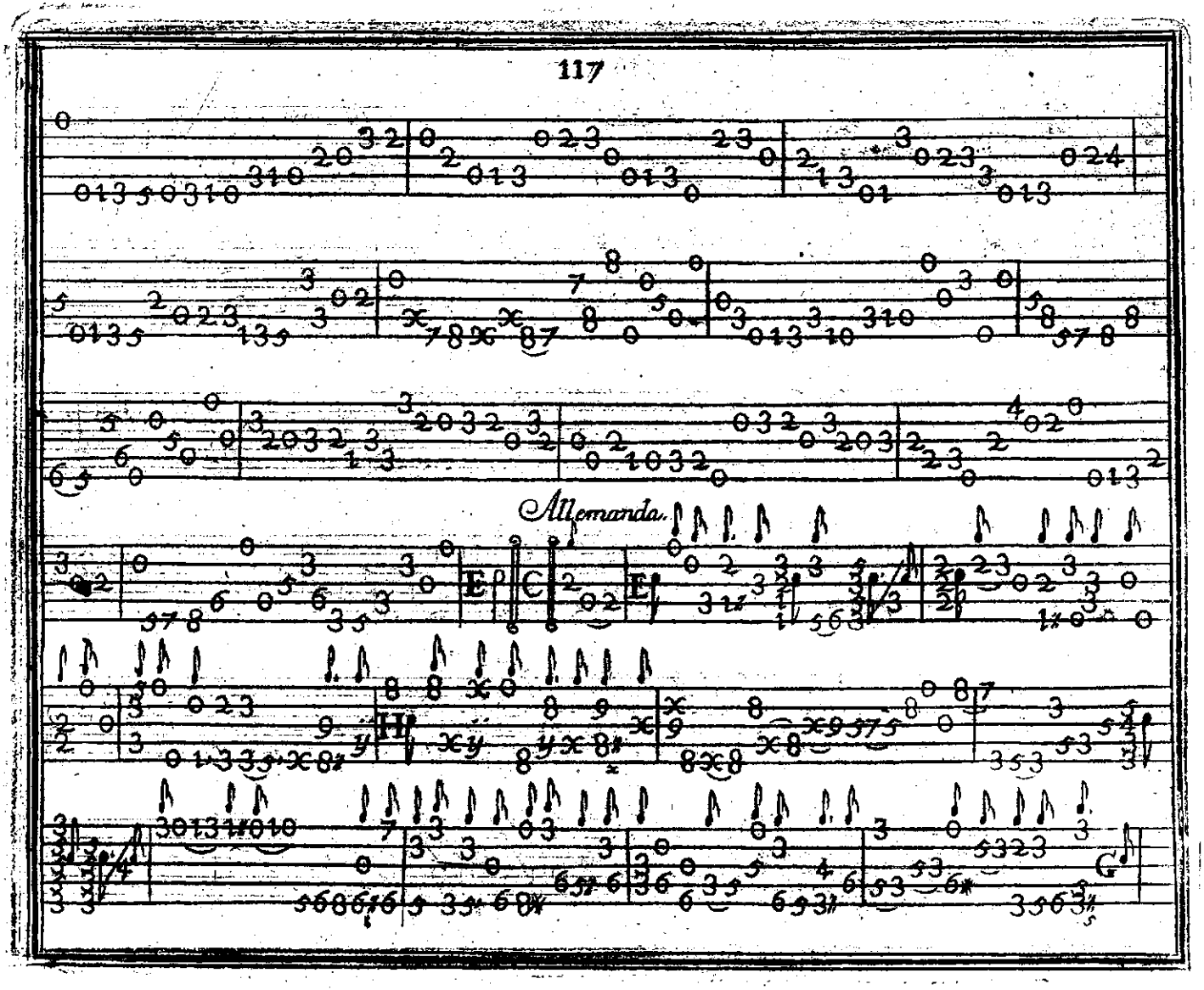
Preludio de 1. tono.



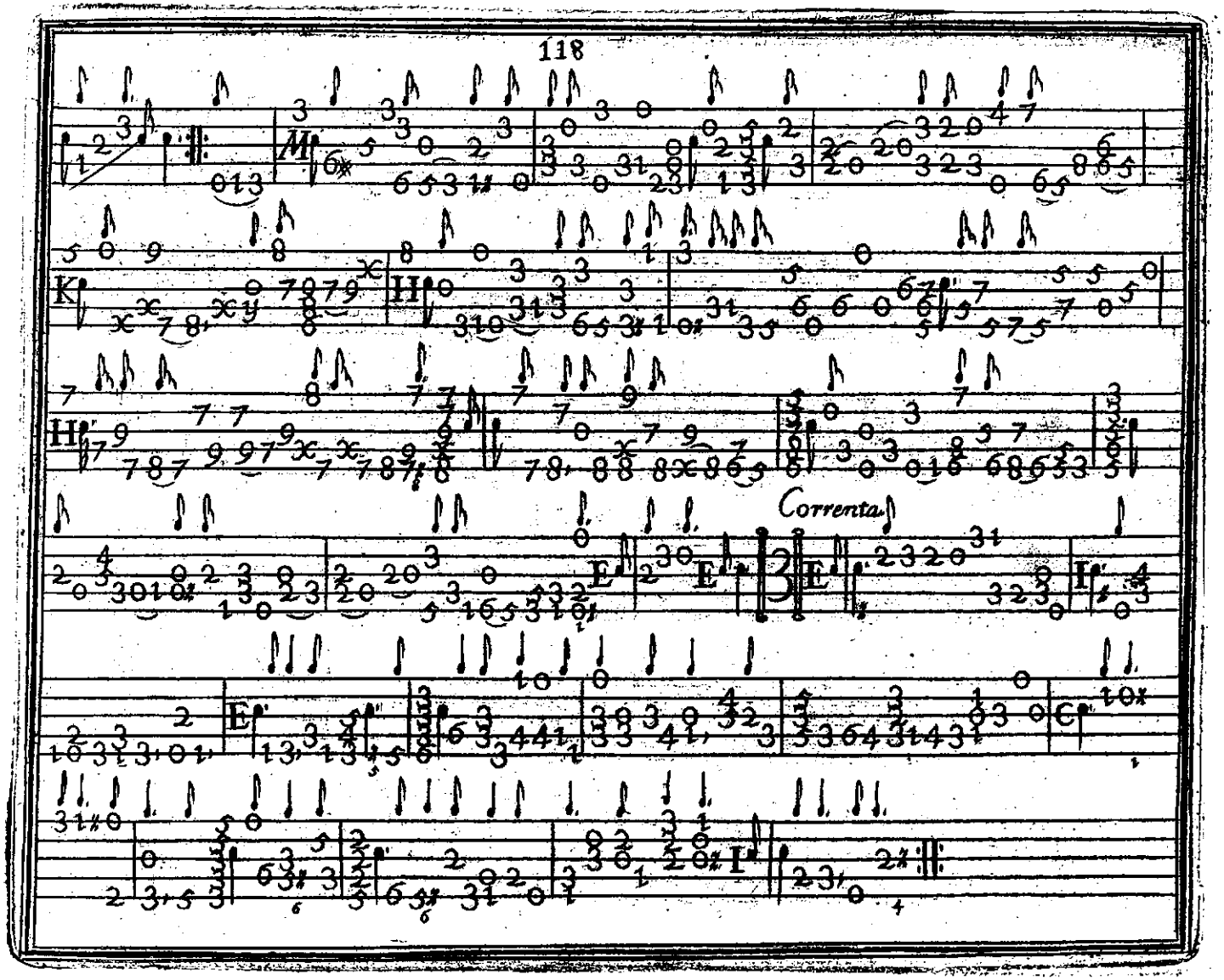
© Biblioteca Nacional de España



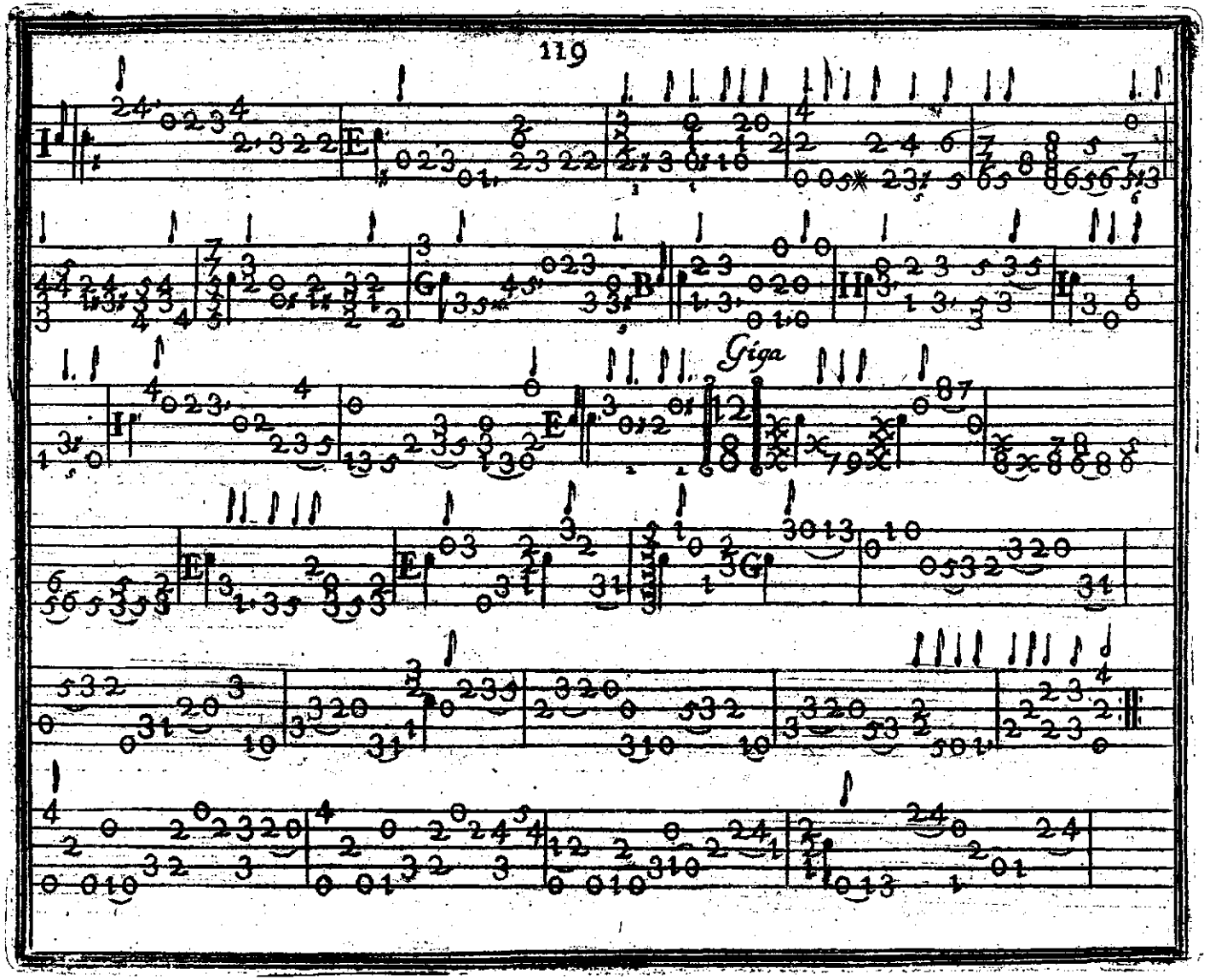
© Biblioteca Nacional de España



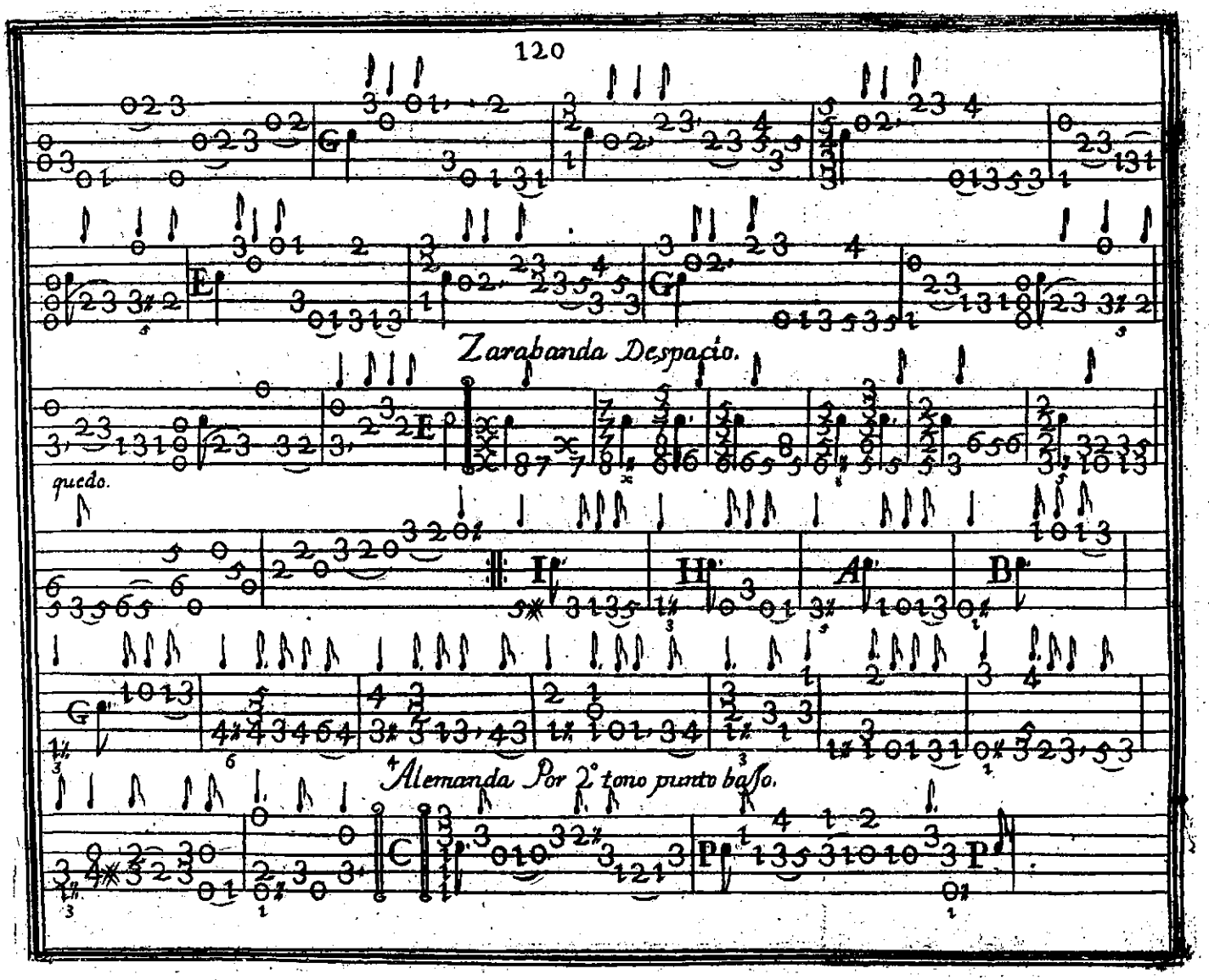
© Biblioteca Nacional de España



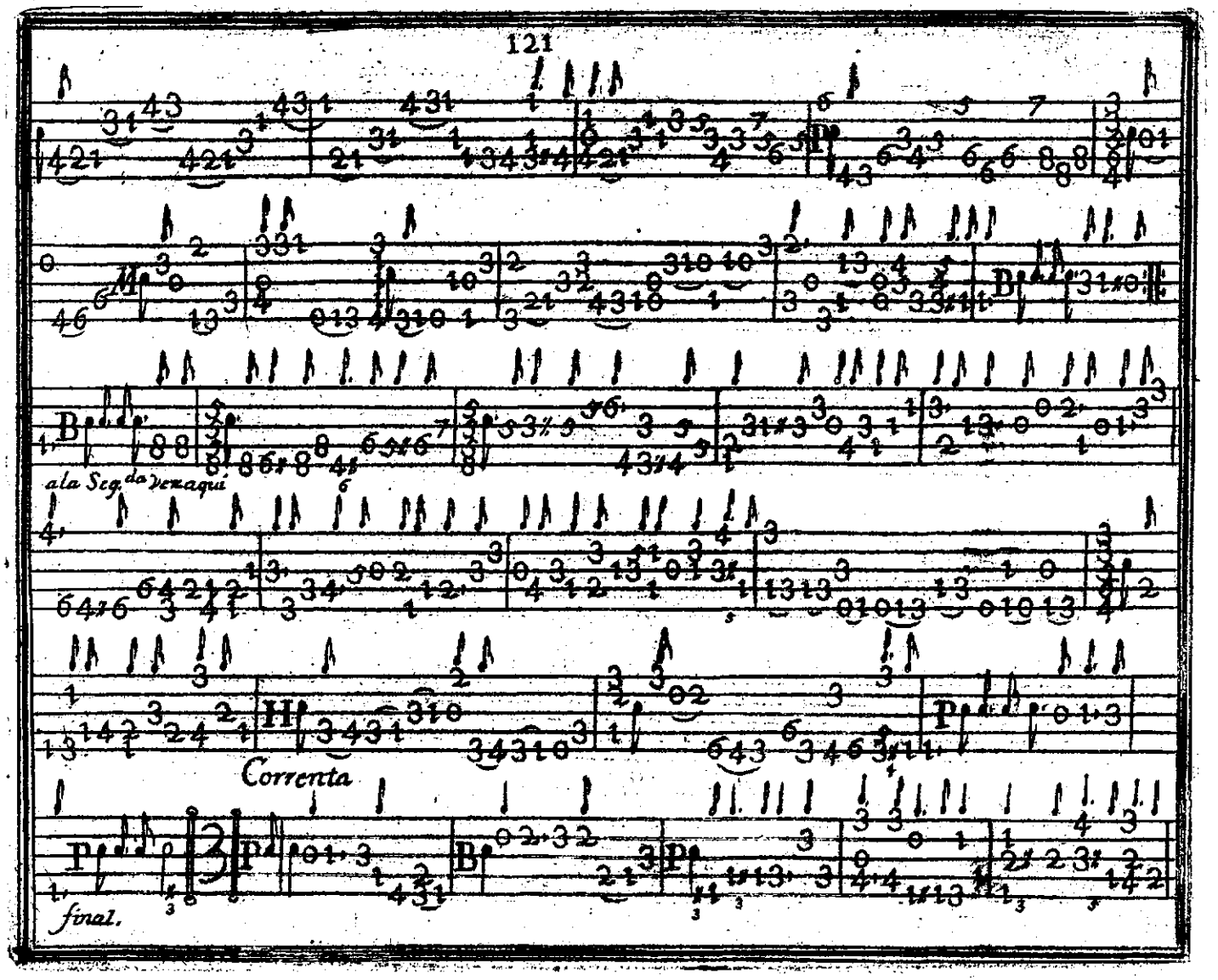
© Biblioteca Nacional de España



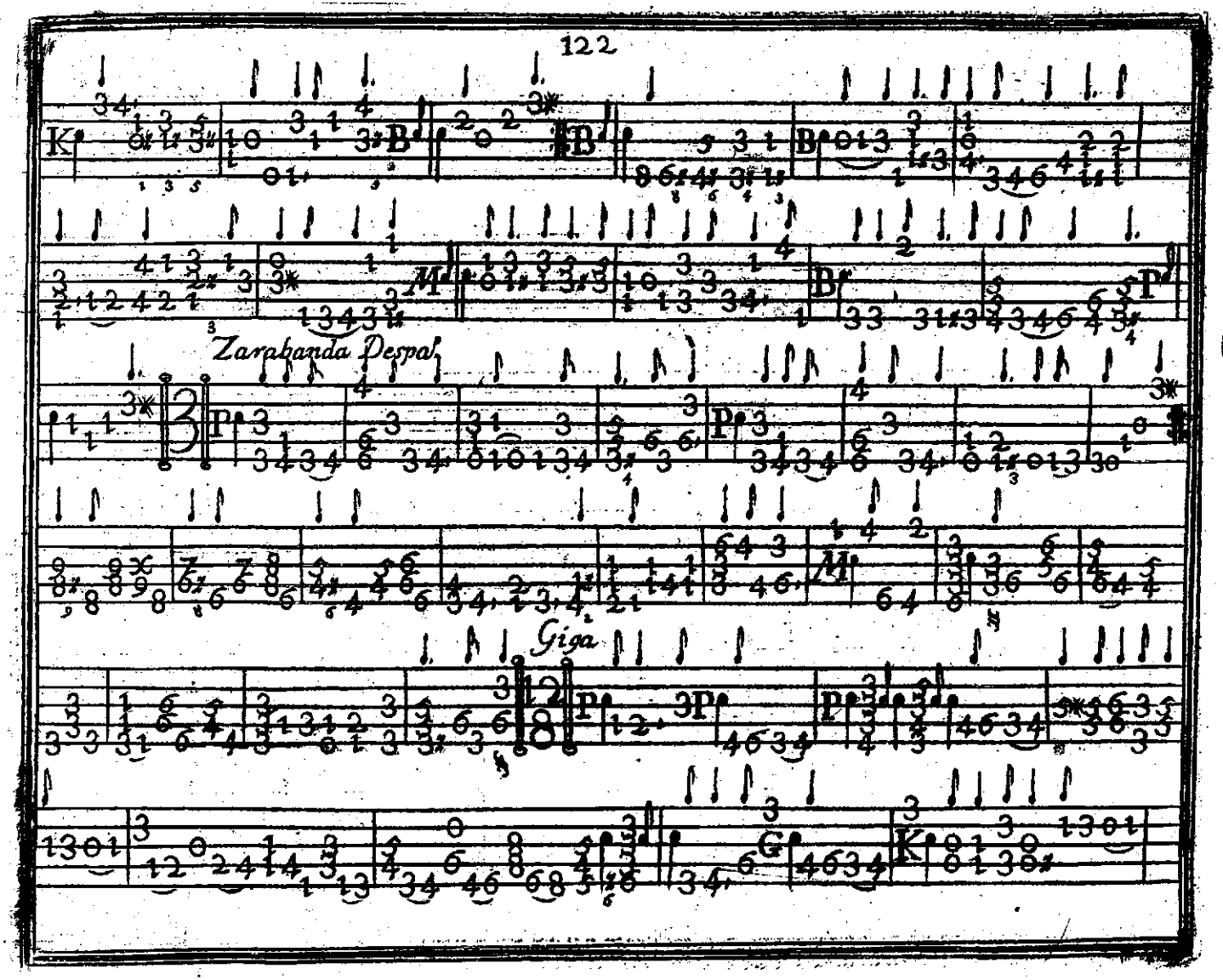
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

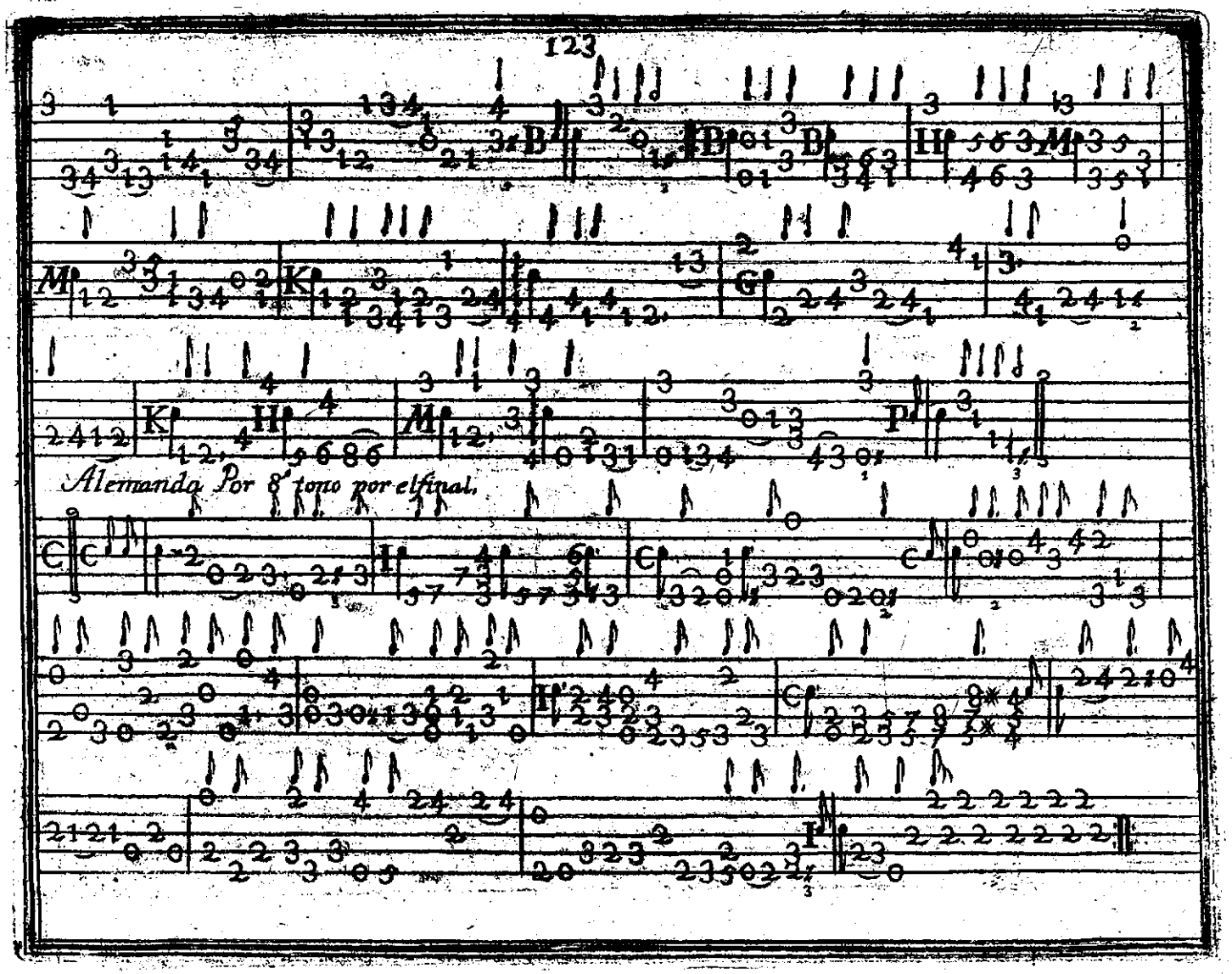


© Biblioteca Nacional de España

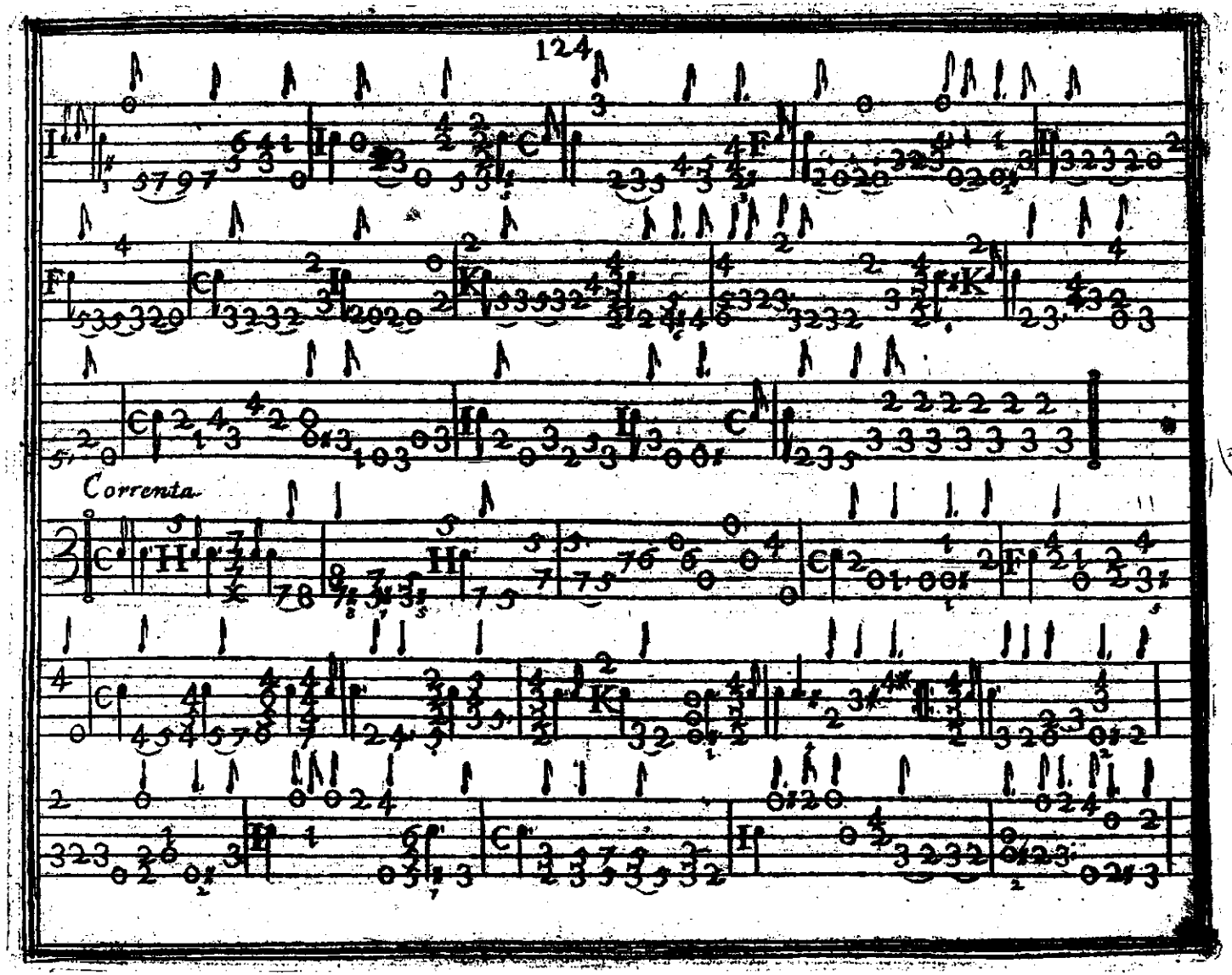


BIBLIOTECA NACIONAL

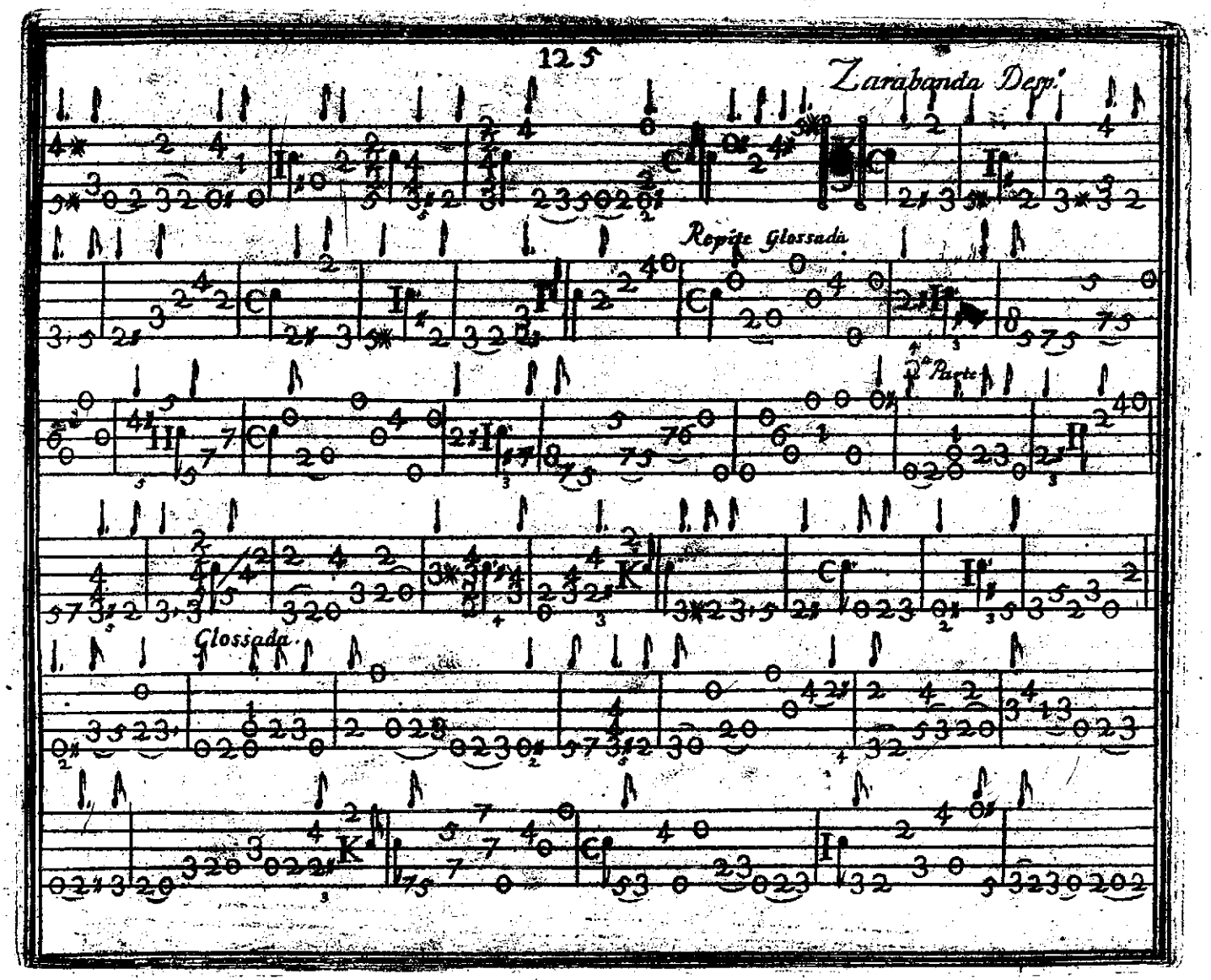
© Biblioteca Nacional de España



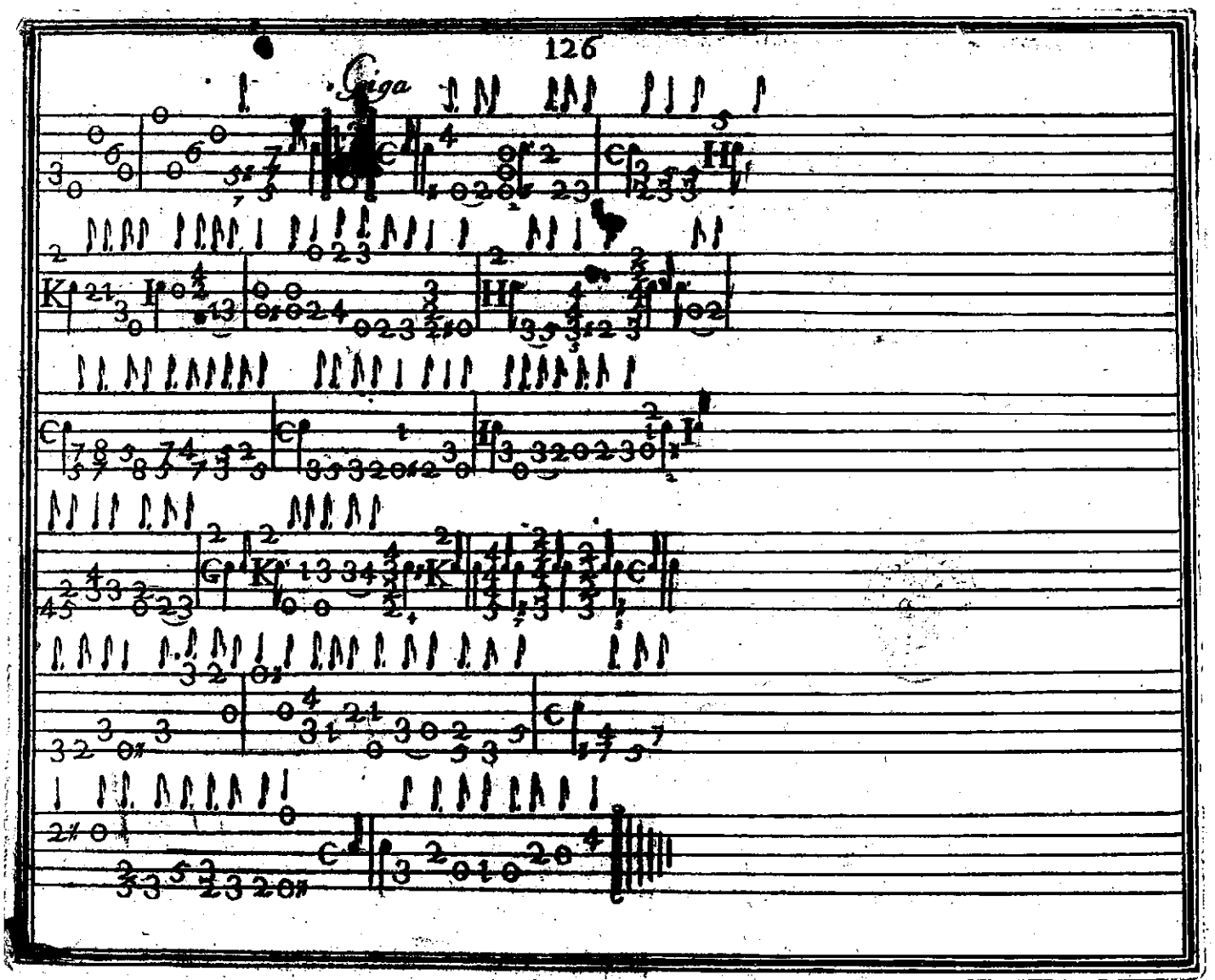
© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España