LIURE DE GVITTARRE

DEDIÉ AV ROY

COMPOSÉ PAR ROBERT DE VISÉE

GRAVÉ PAR HIEROSME BONNEÜIL

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Se vend a Paris Chez l'Auteur dans le Luxembourg
Et
Chez le dit Bonneüil rüe au lard deuant la halle aux Cuirs vers les SS. Innocents auec Priuilege du Roy

Vm 7 6220 (2)

Sire

Tout ce qui est approuué par vostre Majesté, est si seur de l'Aprobation du reste des Hommes, et son goust decide si souuerainement du merite de touttes sortes d'Ouurages, que ie croirois faire tort au public, si ie differois dauantage à mettre au Jour vn petit recueil de pieces de Guittare, que j'ay composées, et qui ont eû le bonheur de ne vous pas déplaire, Elles sont l'Ouurage de plusieurs années, et ie n'ose presque douter de leur heureux Succés, quand ie songe qu'elles ont eu plusieurs fois la gloire d'Amuser V. M: dans les heures de ce precieux loisir, ou elle se délasse de ses Augustes -

travaux et de ses grandes occupations qui reglent aujourdhuy le dortin de toutte l'europe; J'ose 3
mesme esperer, Sire, qu'elle voudra bien leur accorder l'honneur de sa protection, puisque ie l'ay veüe moimesme ne pas dédaigner quelque fois l'Exercice de nostre art, et toucher la Guittare de cette mesme main, qui donne l'ordre pour les batailles, qui a tant cueilly de palmes, et qui im-pose des loix a toutte la terre; je me flatte d'autant plus d'obtenir cette faueur, que V: M: m'a déja comblé de ses graces, par le chois qu'elle a fait de moy pour diuertir quelque fois Monseigneur le Dauphin: Que ie serois heureux, si par mes veilles et par mon assiduité au trauail, je pouuois a la fin me rendre vn peu moins Indigne de tant de bontés, et de l'honneur que j'ay eü d'aprocher du plus grand Monarque de l'vniuers et du plus fameux des Conquerants; C'est le seul souhait qui me reste a faire, dans la passion extreme que j'ay de montrer, si ie puis, a tout le monde, auec combien de respect, de Soumission et de reconnoissance ie suis

Sire

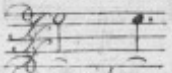
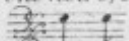
De Vostre Majesté

le tres humble, tres Obeissant et tres fidel
Seruiteur et Sujet R. de Visé

ADVIS

Tant de gens se sont appliqués a la Guittare, et en ont donné des pieces au public que ie ne Scai si ie pourai en faisant Imprimer les miennes, offrir quelque nouueauté au goust des curieux ; Cependant ie n'ai trauaillé que pour cela, et pour i reussir, je me suis attaché au chant le plus que j'ai pû pour les rendre au moins naturelles, me connoissant trop bien pour pretendre me distinguer par la force de ma composition j'ai taschè de me conformer au goust des habiles gens, en donnant a mes pieces, autant que ma foiblesse me la pû permettre le tour de celles de l'Inimitable Monsieur de Lulli: ie suis persuadé, que ce n'est qu'en le suiuant de bien loing, que mes pieces ont eû le bonheur d'estre escoutées fauorablement de sa Majesté et de toutte sa cour Cette approbation qui m'est si glorieuse, me fait esperer, que mon Liure trouuera quelsques protecteurs. Aureste comme mes amis ont trouvé que le chant de mes pieces auoit quelque agreément, Ils m'ont obligé d'en mettre vne partie en Musique pour la Satisfaction de ceux qui woudront les joüer sur le Clauecin, le Violon, et autres jnstruments Ils les trouueront a la fin du Liure Scauoir la basse et le dessus, Et ie prie ceux qui scaurons bien la composition, et qui ne connoistreront pas la Guittare, de n'estre point scandalizez, s'ils trouuent que ie m'escarte quelque fois des regles, c'est l'Instrument qui le veut, et Il faut satisfaire l'Oreille preferablement a tout, J'ai trouué vn accord nouueau, sur lequel j'ai composé vne suitte de pieces; Ie spere que la nouuauté les fera reussir les autres ne seront point distinguées par des noms particuliers

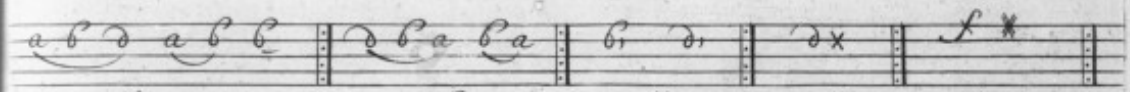
comme d'autres ont fait, Elles seront seulement marquées par suitte on ni trouuera point nomplus de folies d'Espagne, Il en court tant de couplets dont tout les concerts retentissent, que ie ne pourois que rebattre les folies des autres.

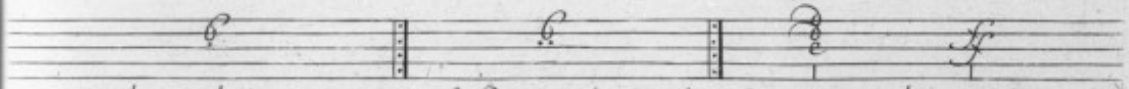
Quand on trouuera vn accord marqué de cette maniere  Il faut faire coulér les doigts de la main droitte en descendant, et finir par le poulce, en adoucissant, et les touchant l'vne apres l'autre, selon que la mesure le permettera si c'est vné noire, ou vne croche, qui ne permette pas de demeurer beaucoup, et que cette mesme marque  soit au dessous de la batterie, Il faut battre du poulce seulement, si c'est vn coup en haut, et que ce soit vne blanche ou vne noire pointée Il faut releuer du premier et du second doigt en touchant de mesme qu'en descendant les cordes l'vne apres l'autre, et si c'est vne noire ou vne croche, releuer du premier doigt brusquement: quand il i aura des points sur quelsques vnes des lignes, ainsi que vous voiez Il ne faut pas toucher les cordes qu'elles designent affin d'euitter les dissonances et aussi pour rendre le chant plus distingt, Il faut que le poulce tombe dessus, et en remontant que le premier doigt fasse le mesme effet que le poulce J'ai cru apropos de faire obseruer ces petites régles, pour rendre la batterie plus delicatte, affin que ceux qui Jouront mes pieces, ne tombent pas dans l'Inconuenient ou ie me suis trouué plusieurs fois en Joüant celle des autres, voila a peu pres tout ce que Jai cru necessaire d'expliquer si J'ai manqué a quelque chose, Je prie les Habiles gens d'y suppleer. Je

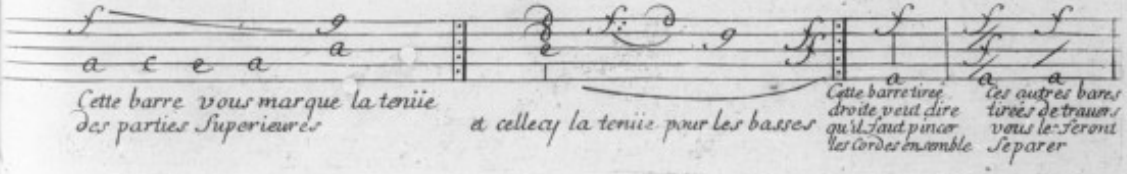
receuerai tousjours leur Censure, auec beaucoup de Defference.

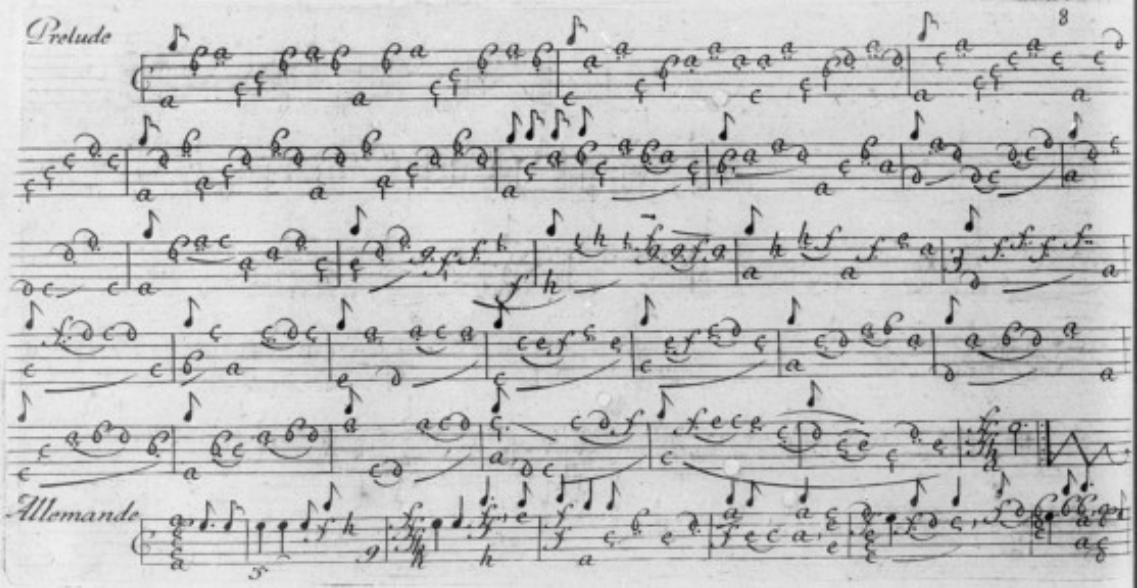
J'ay esté obligé de transposer les pieces de musique acause de l'ertendue de la Guitare qui va jusques en D. la. re. en haut, il ne faut pas oublier vne octaue a la quatriéme corde, elle y est tres necessaire

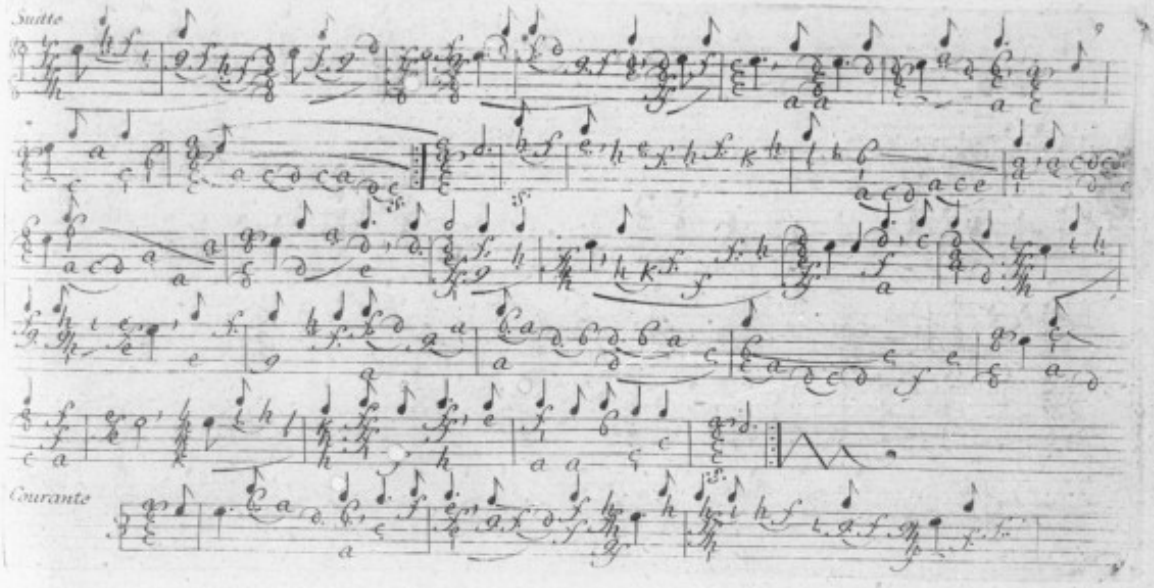
7

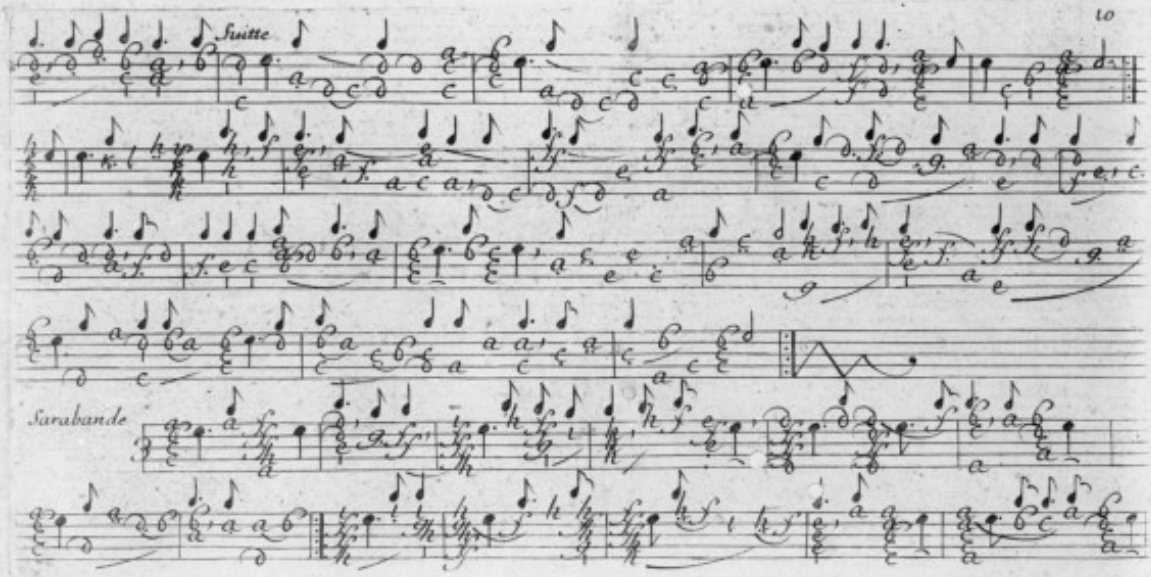

Cheutes
tirades
tremblement
martellement
miolement

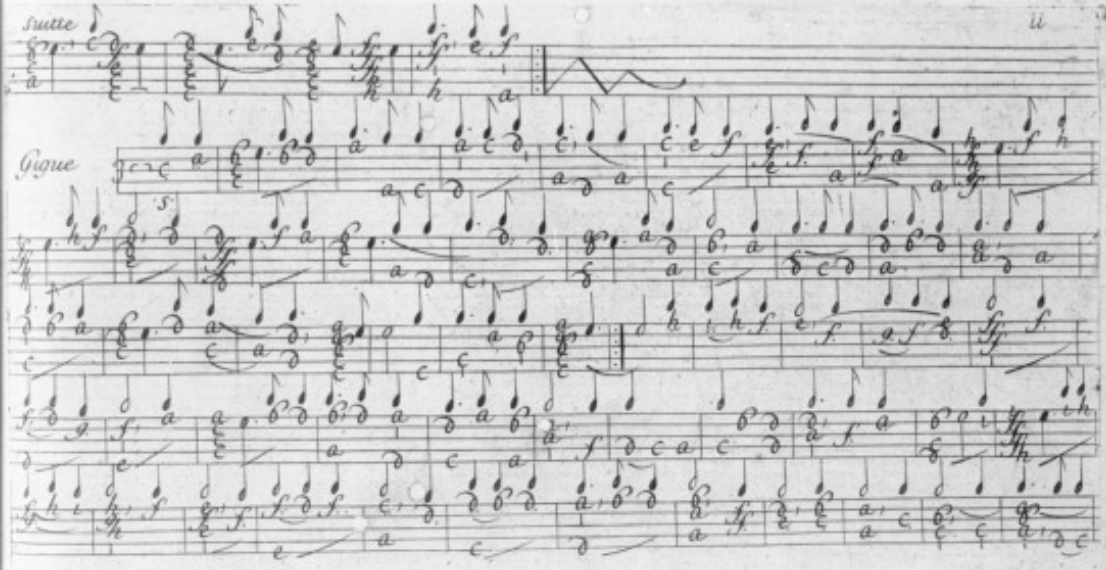

Ce point dessous la letre fait voir qu'il la faut toucher du premier doigt de la main droite
Les deux points signifient du Second doigt
Cette marque dessous les letres Cert pour les toucher du pouce

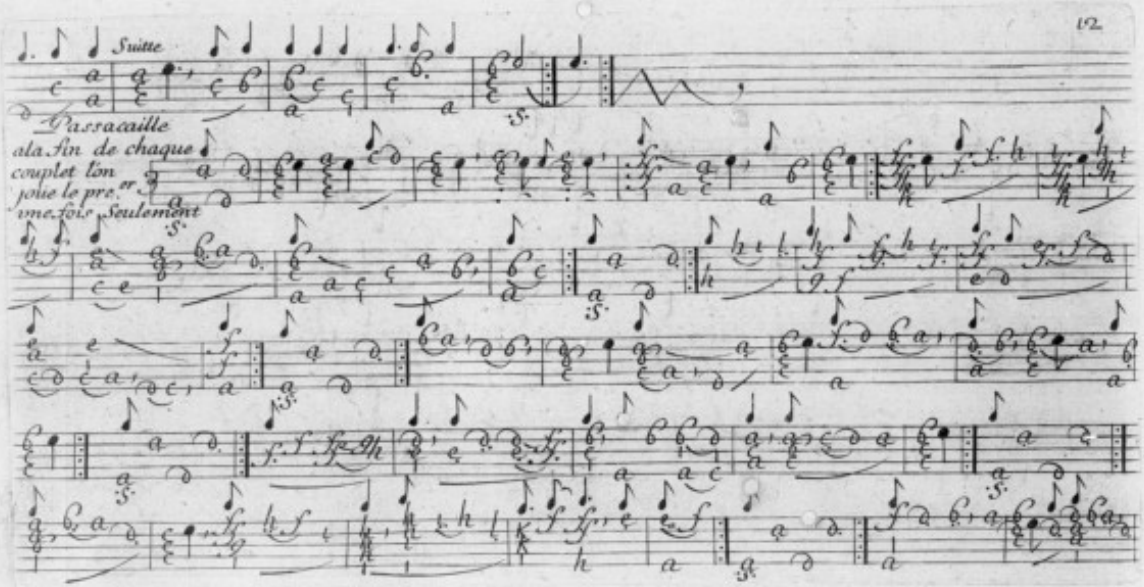

Cette barre vous marque la teniie des parties Superieures
a celleay la teniie pour les basses
Cette barre tiree droite veut dire qu'il faut pincer les cordes ensemble
Ces autres bares tirees de trauers vous les feront Separer

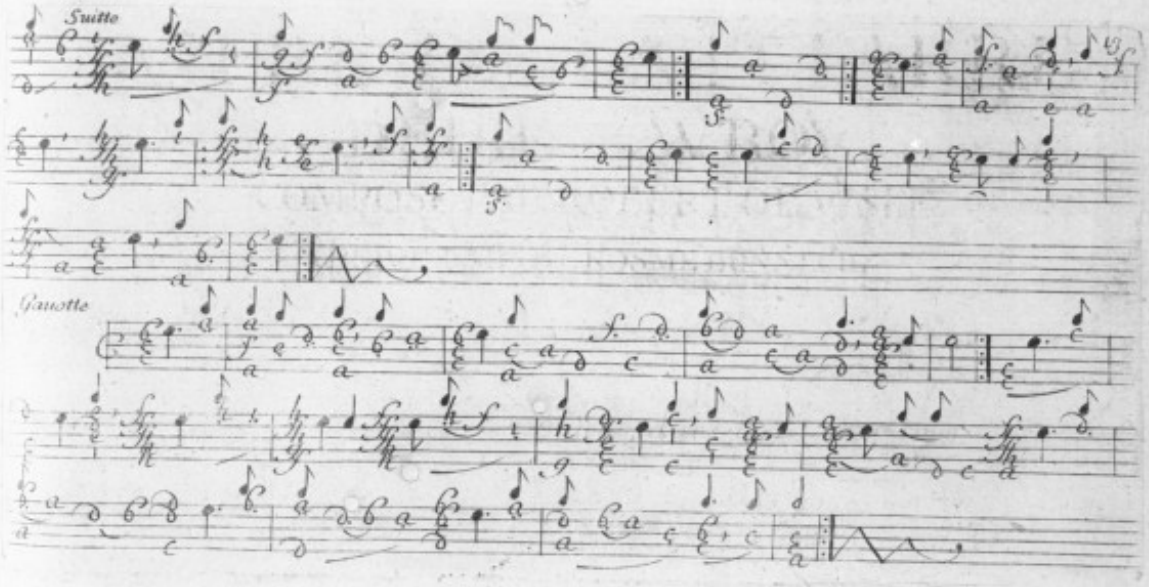

Prelude
Allemande

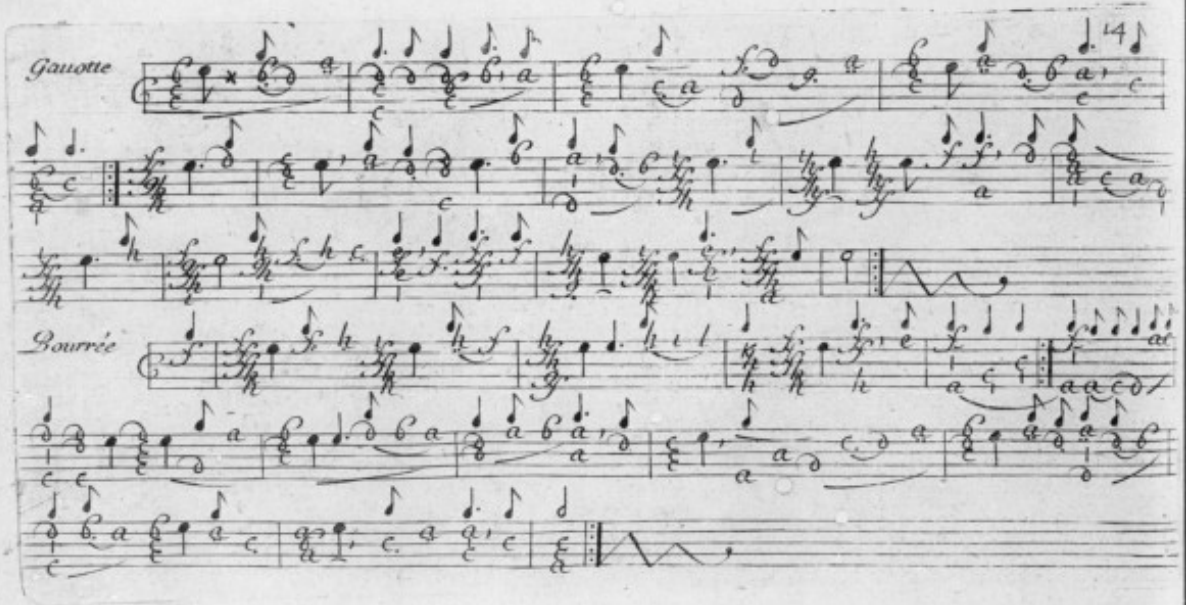

Suitte
Courante

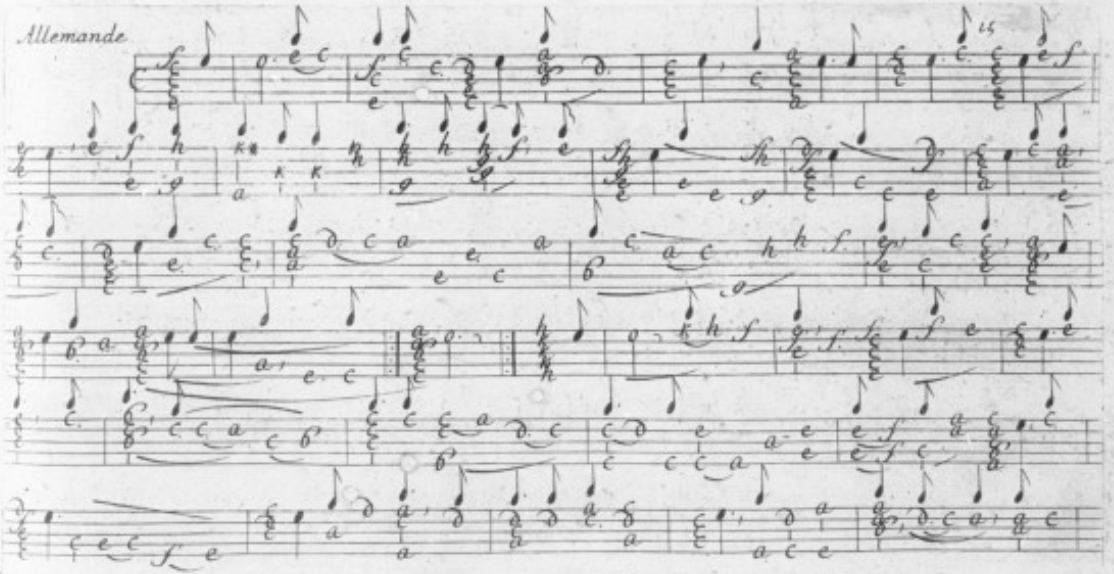

Suitte
Sarabande

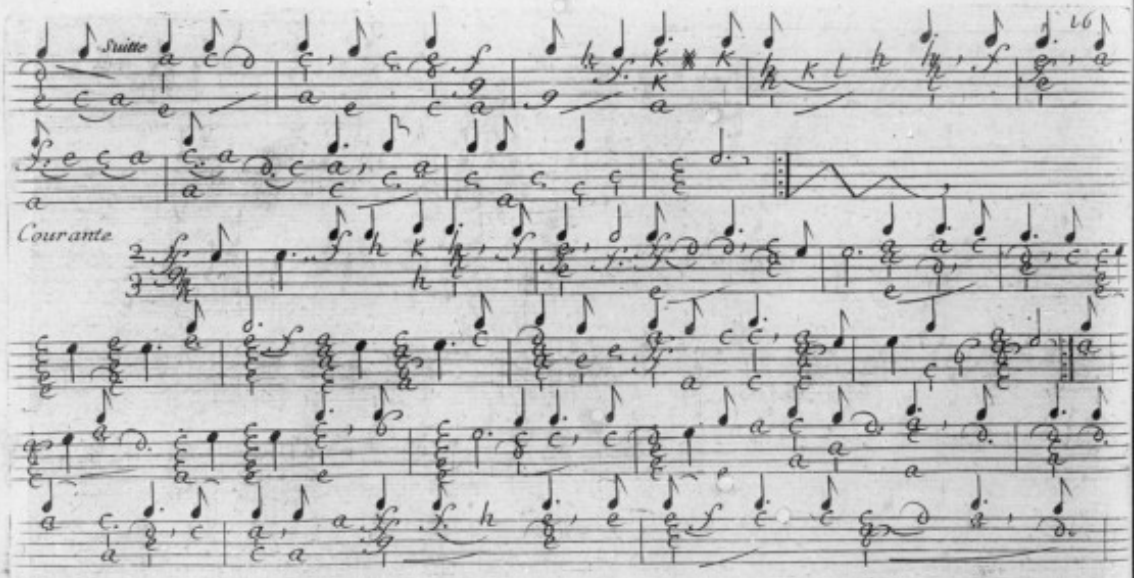

Suite
Gigue

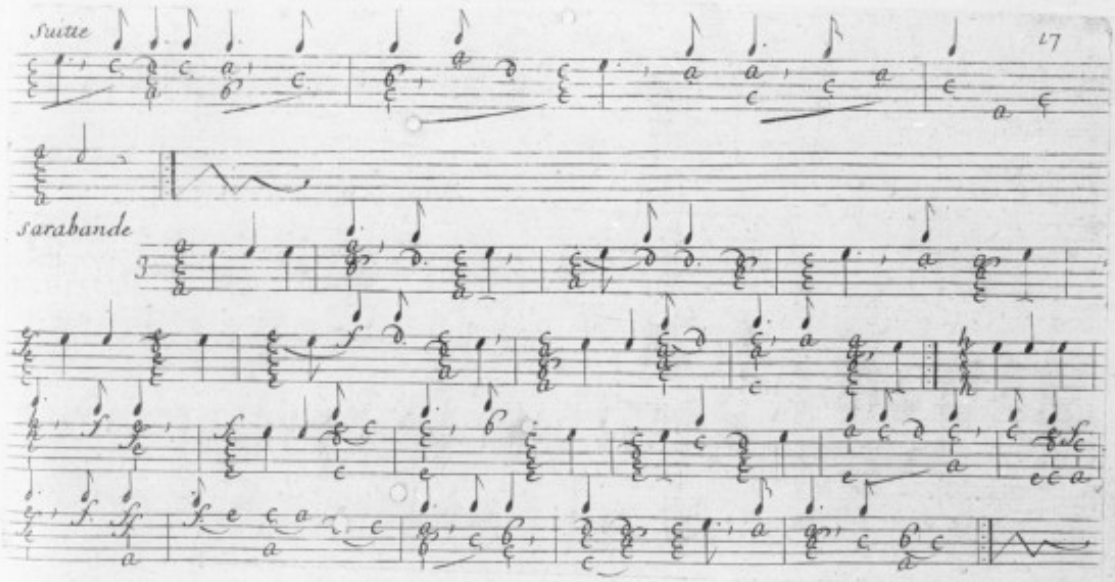

Suitte
Passacaille
ala fin de chaque
couplet lon
joue le pre.er
me fois Seulement

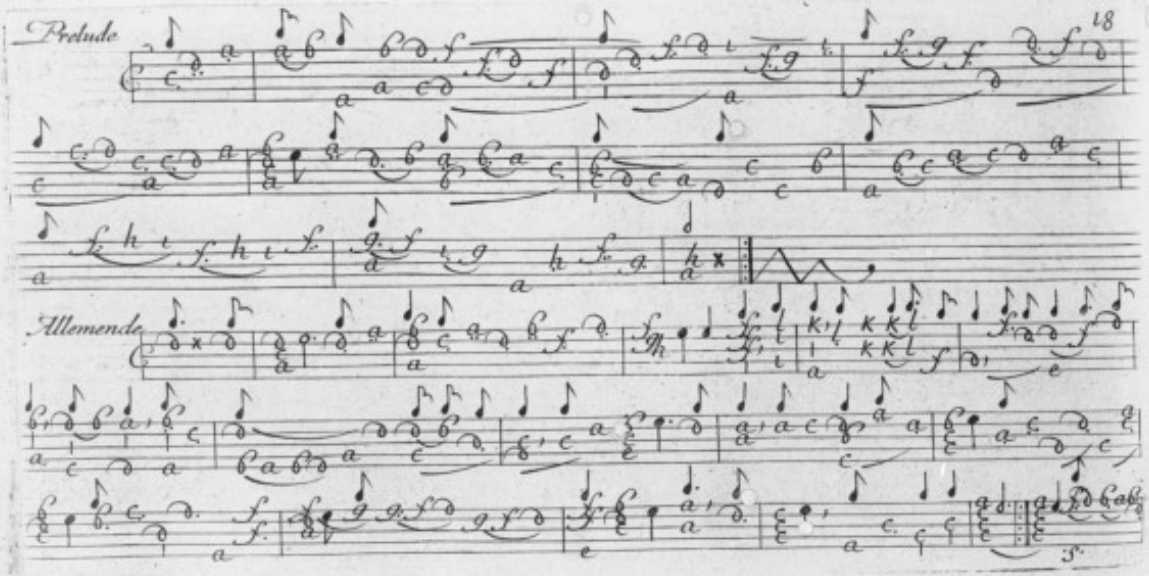

Suitte
Gauotte

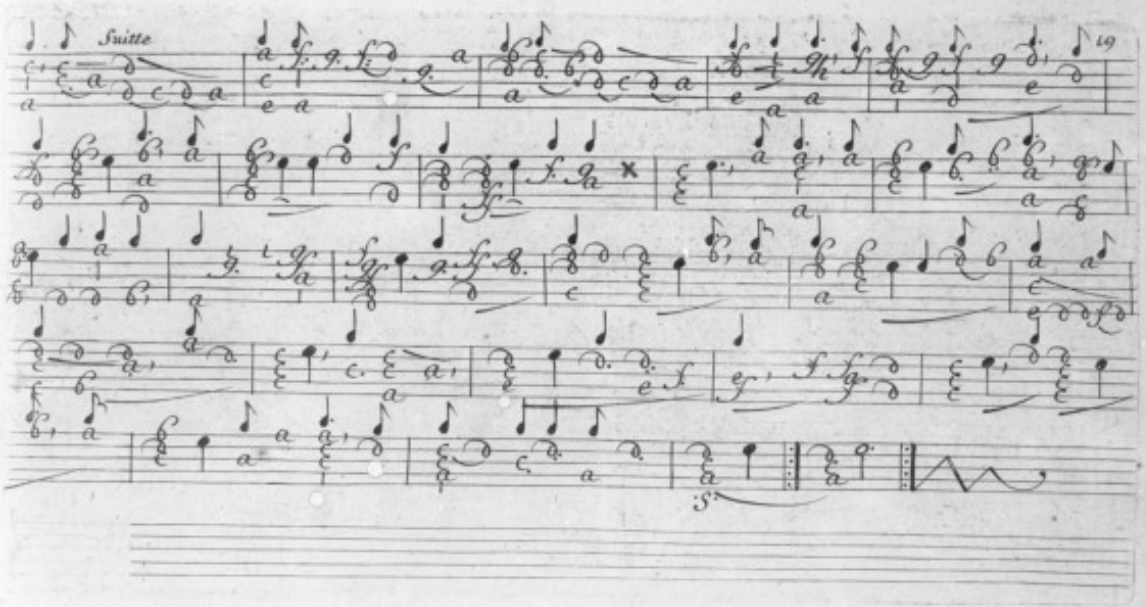

Gavotte
14
Bourrée


Allemande

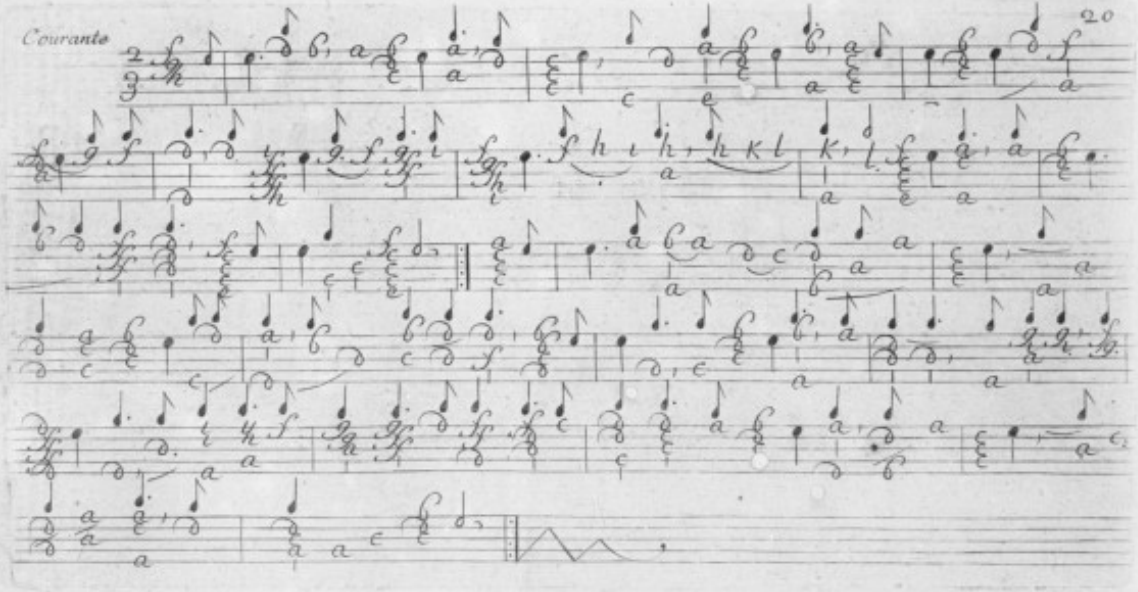

Suitte
Courante

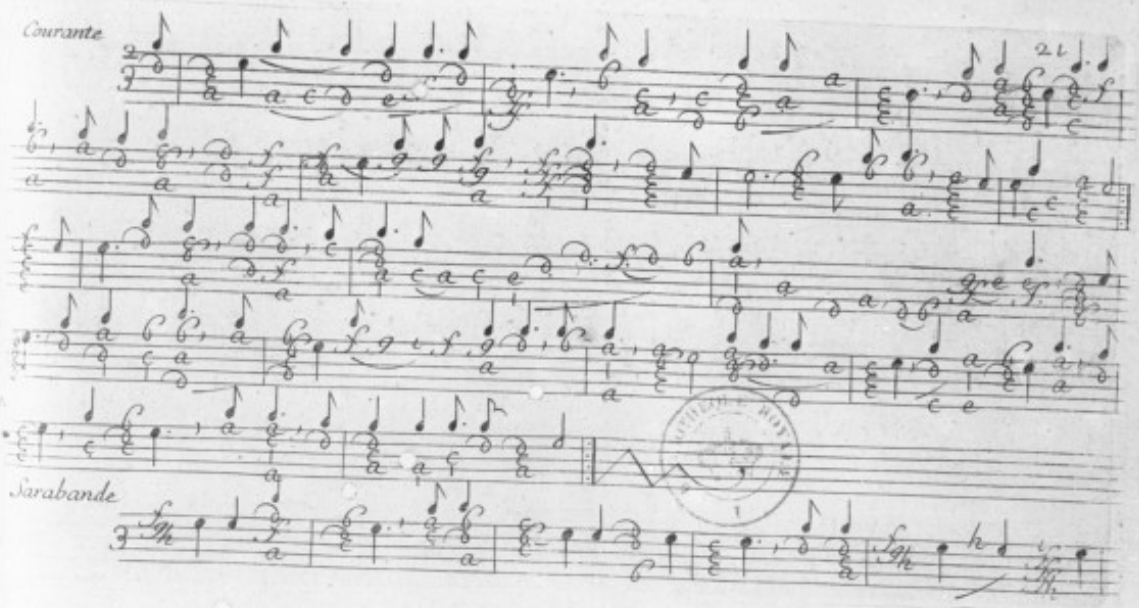

Suitte
Sarabande

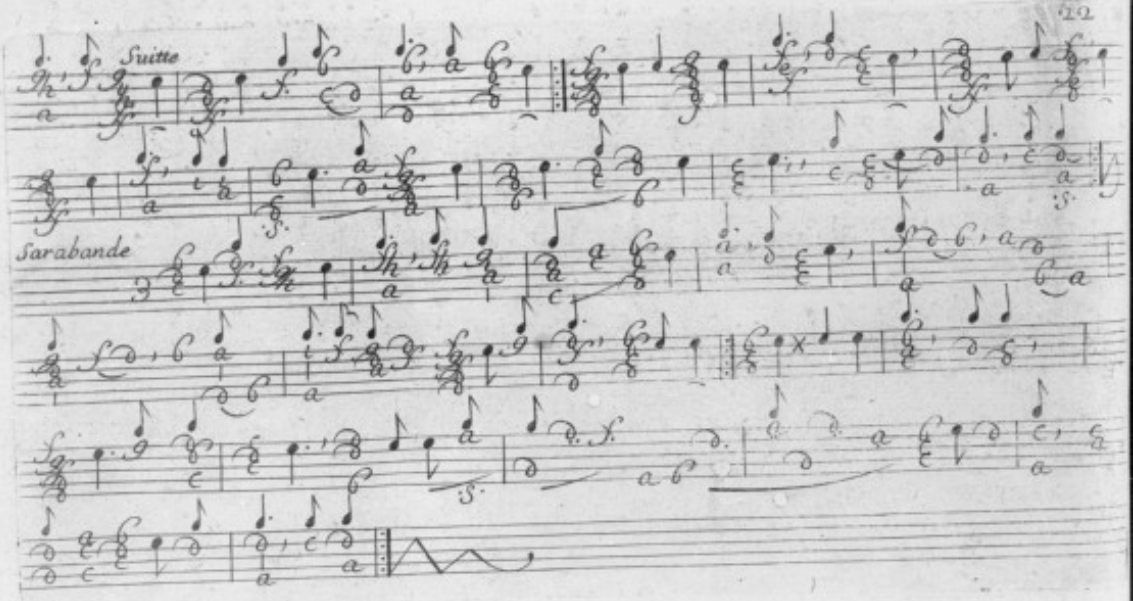

Prelude
Allemende

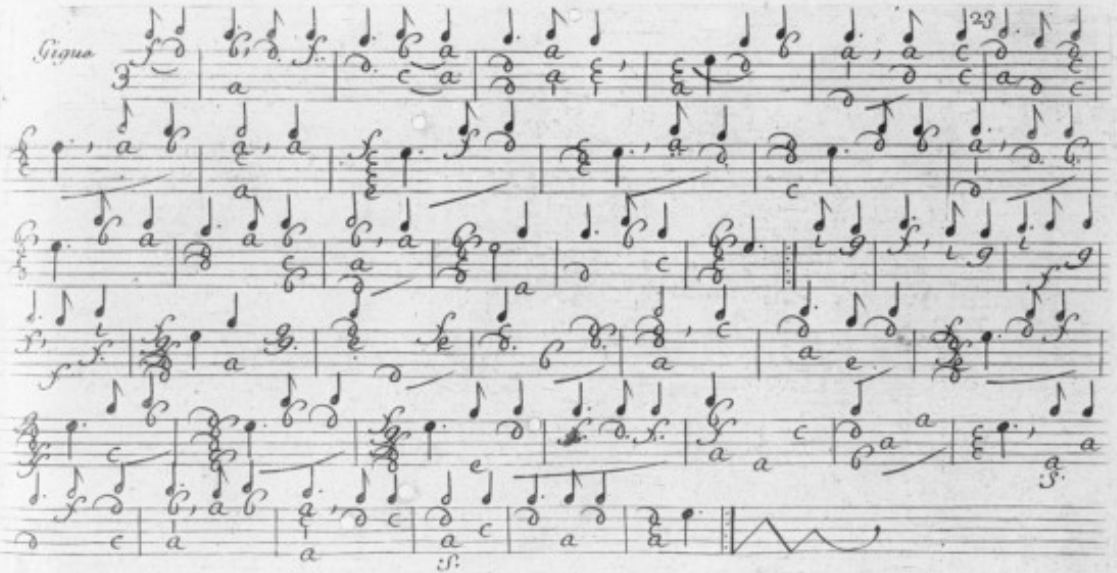

Suitte
49

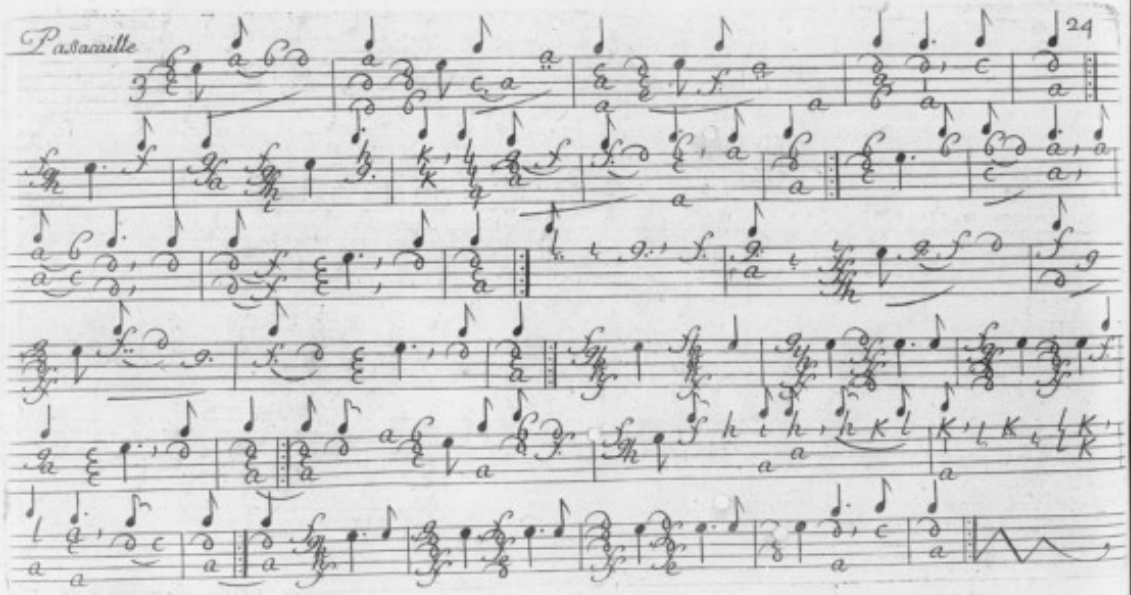
Courante

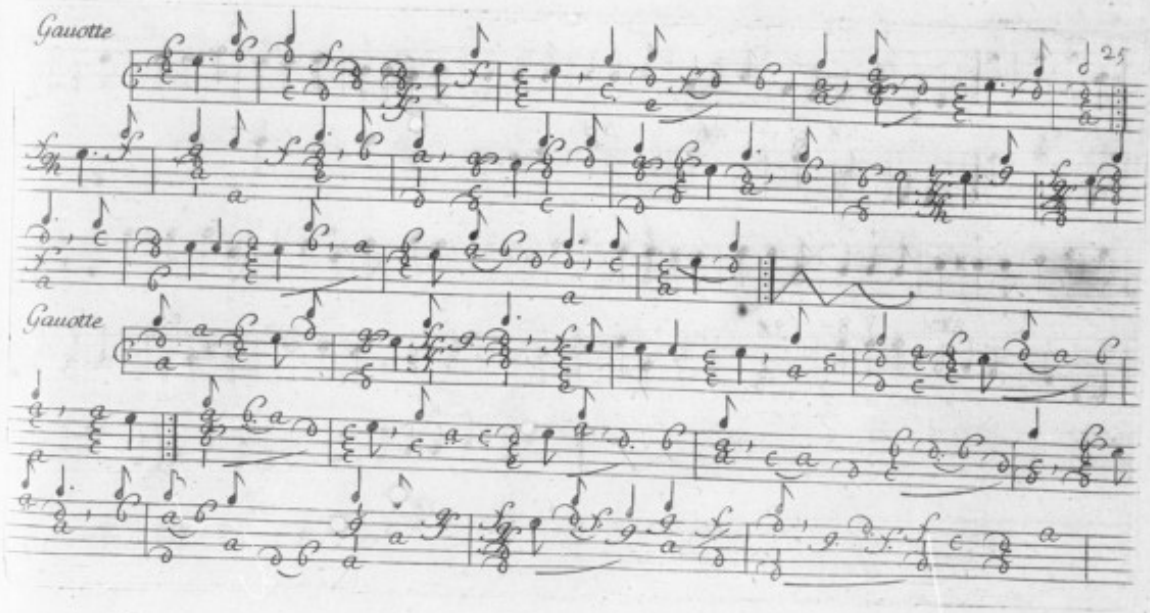


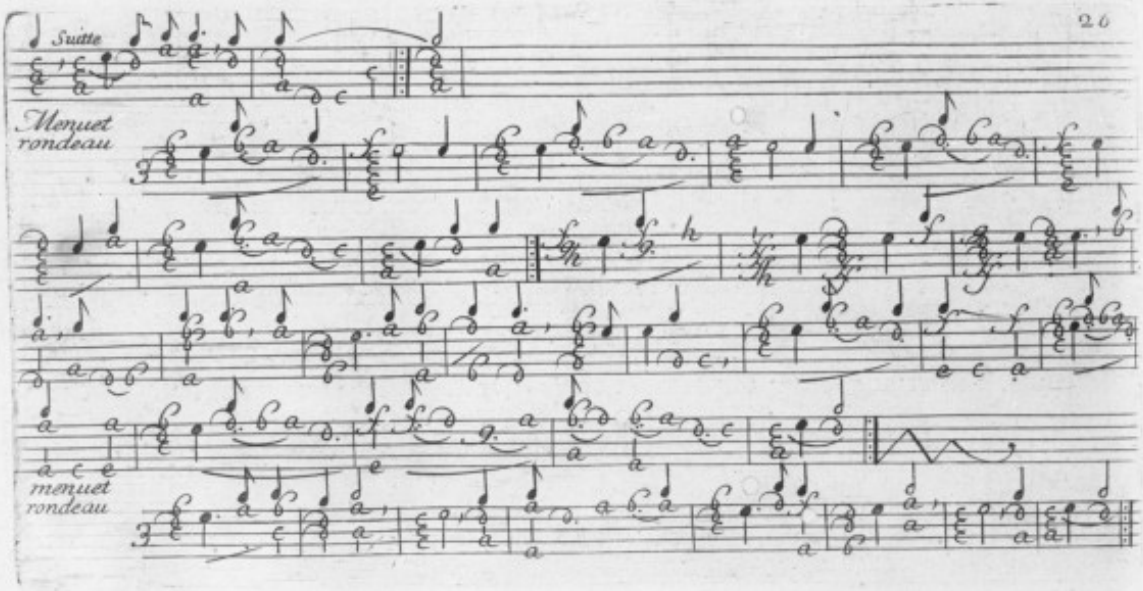

Courante
Sarabande

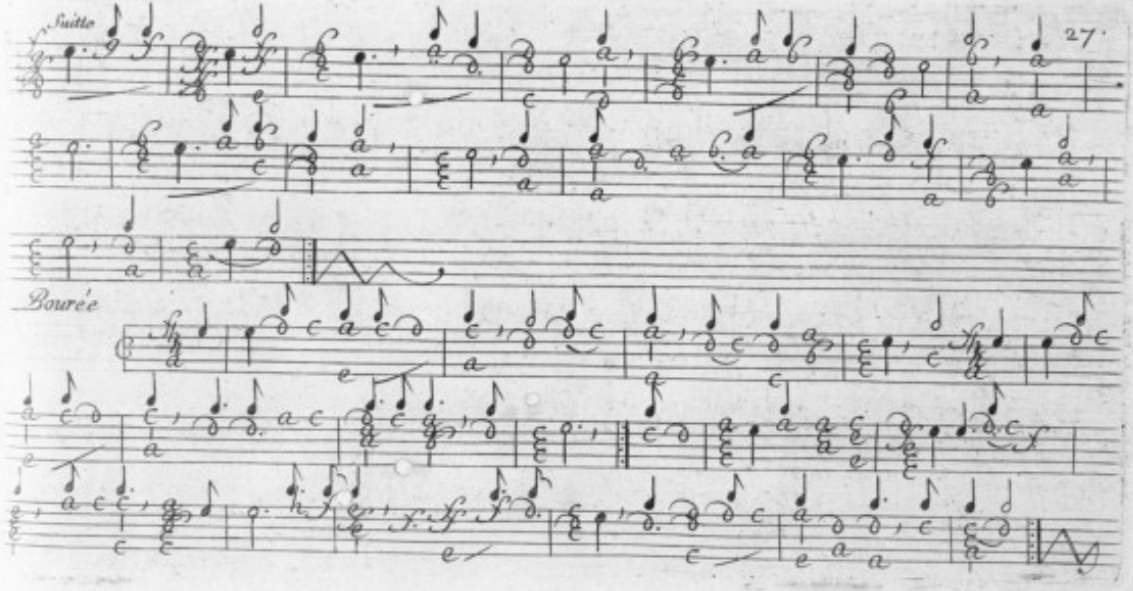

Suitte
Sarabande

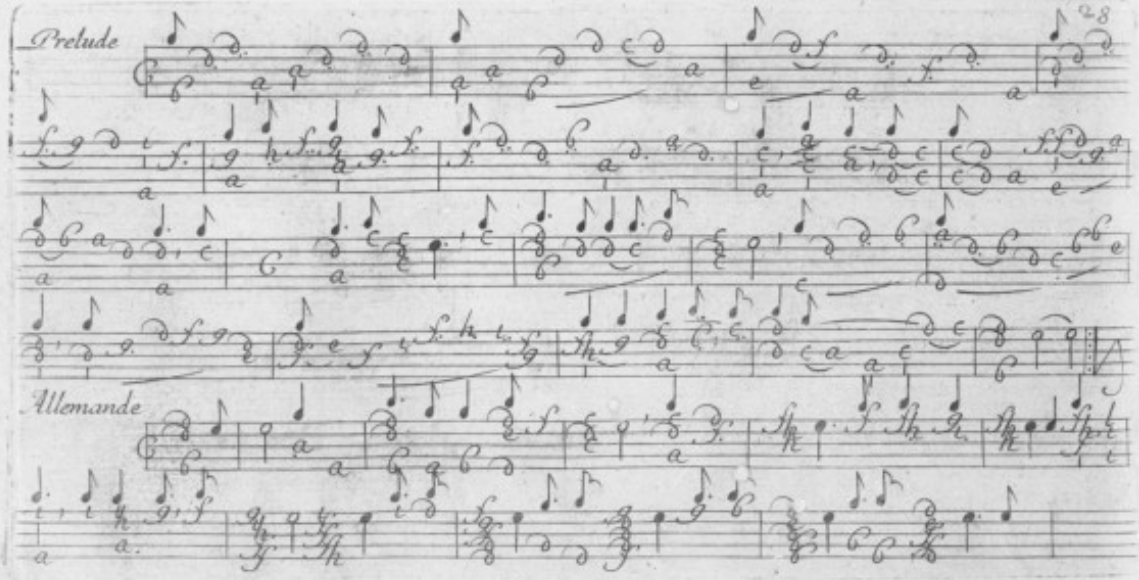

Gigue
23


Passacaille

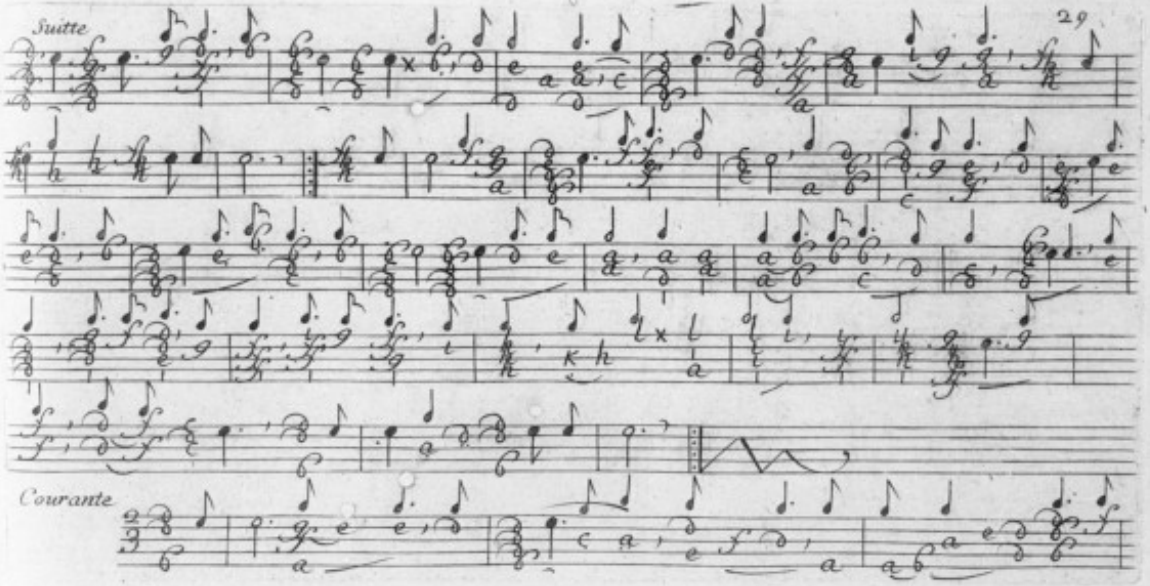

Gauotte
Gauotte


Suitte
Menuet
rondeau
menuet
rondeau

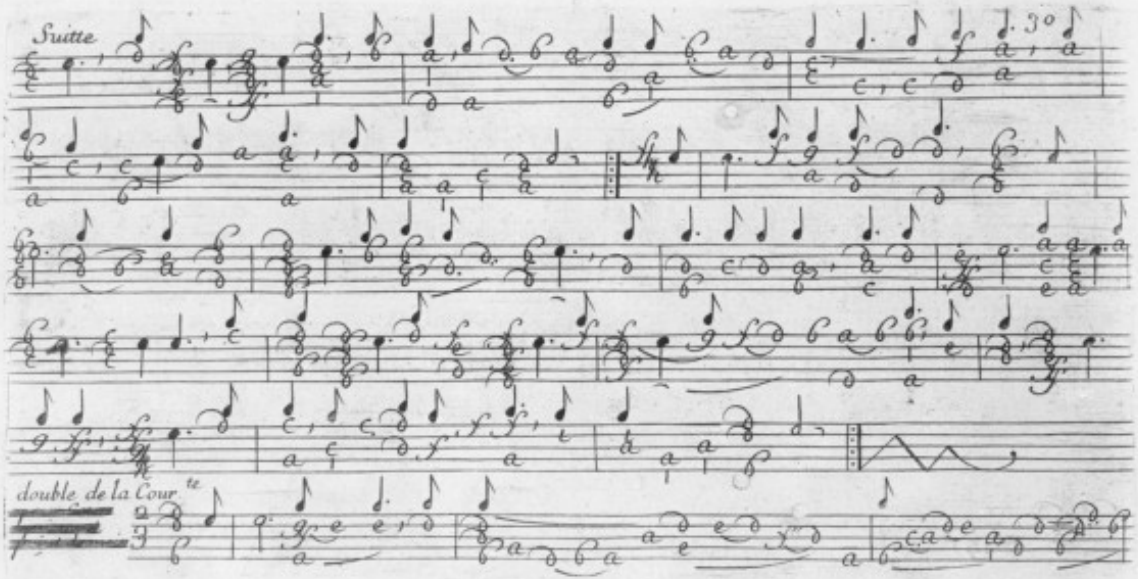

Suitte
Bourée

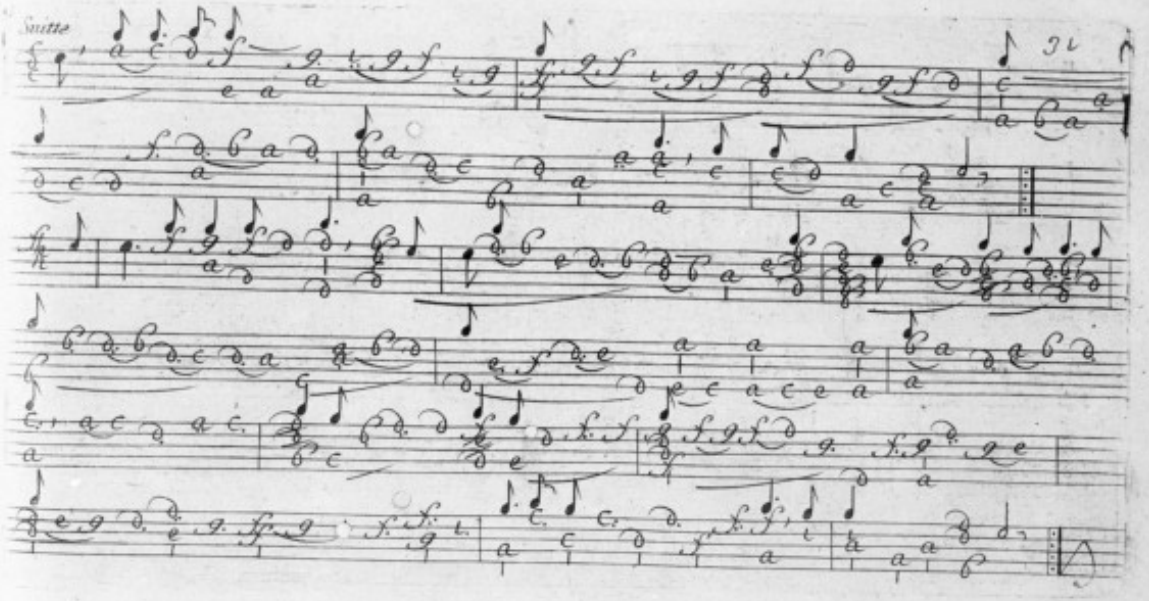

Prelude
Allemande

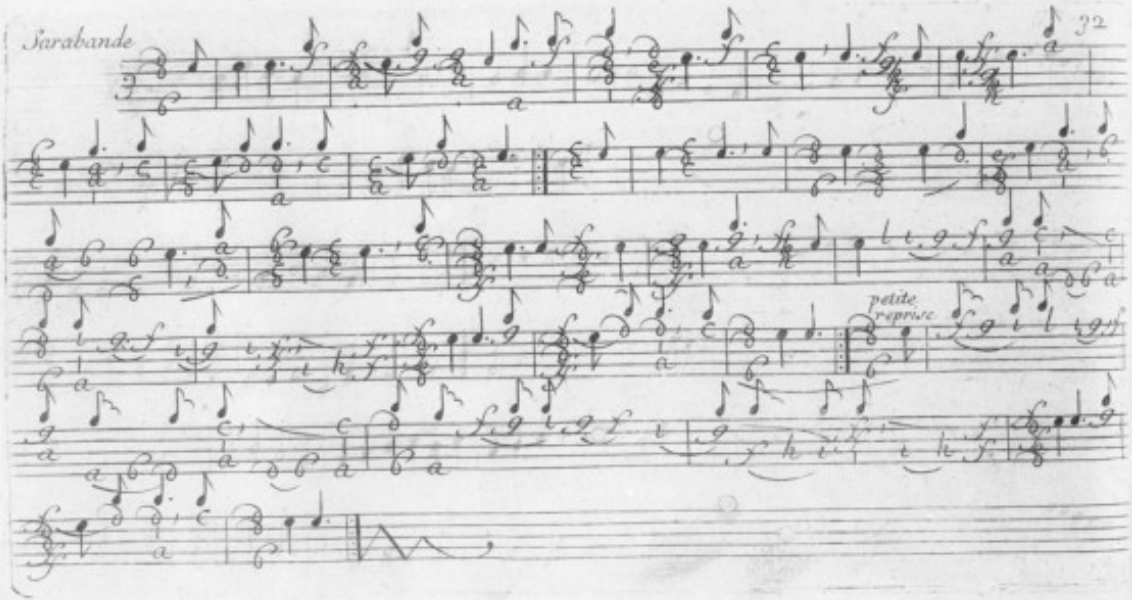
Suitte

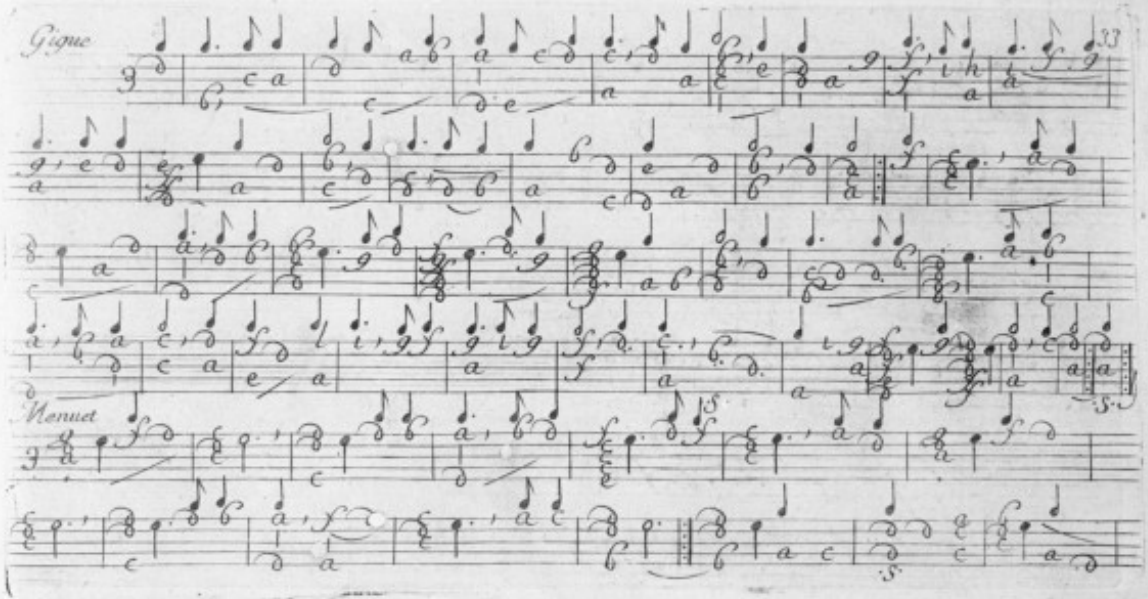


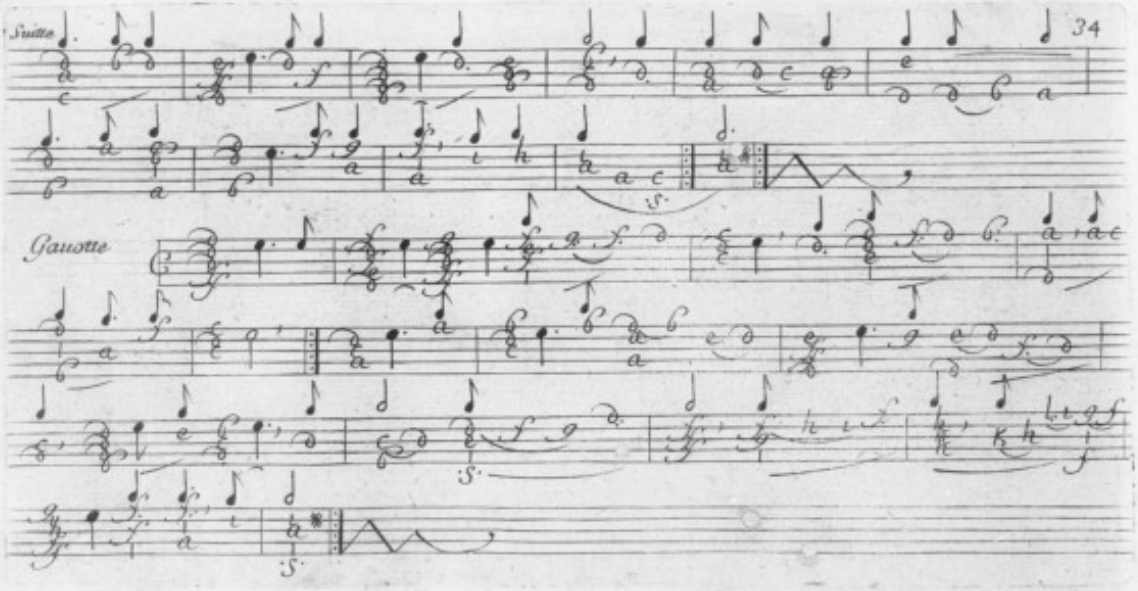
Courante

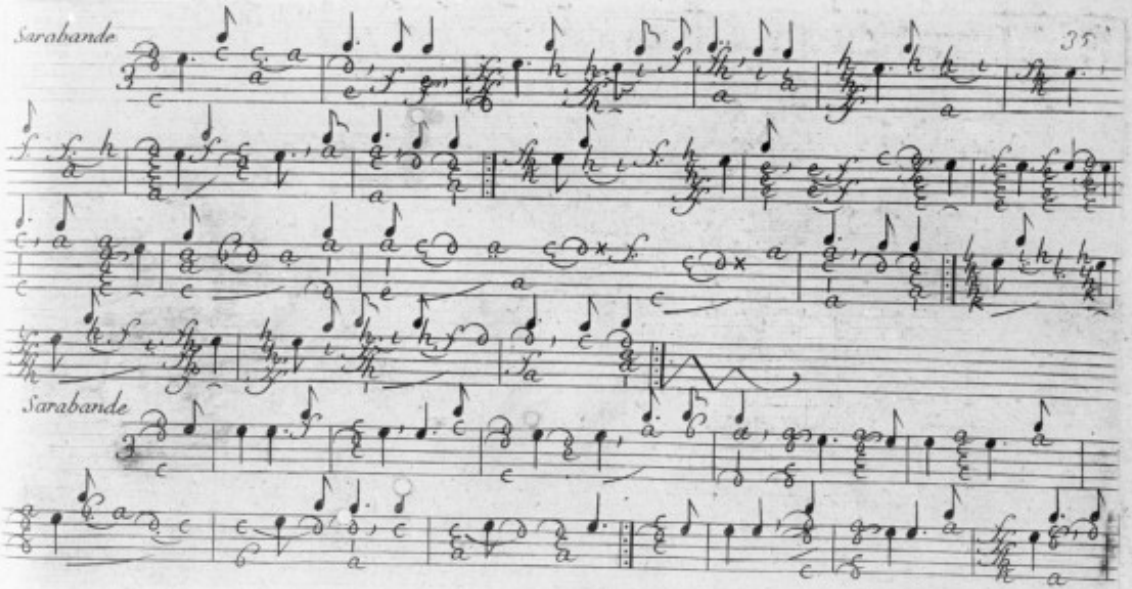

Suitte
3o
double de la Cour te


Suite
31


Sarabande
petite reprise

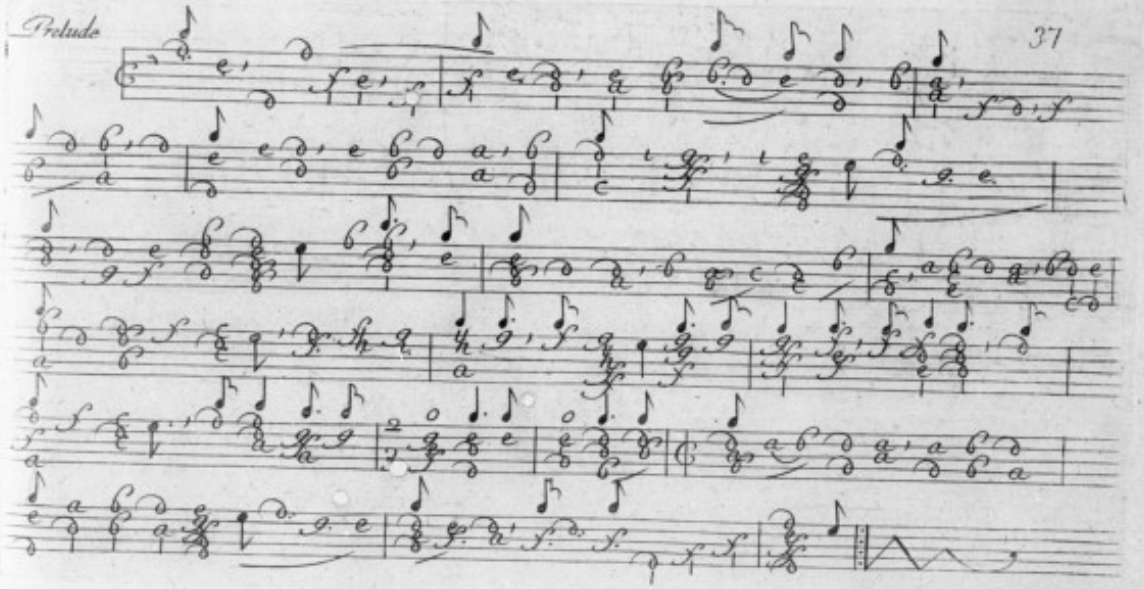

Gigue
Menuet

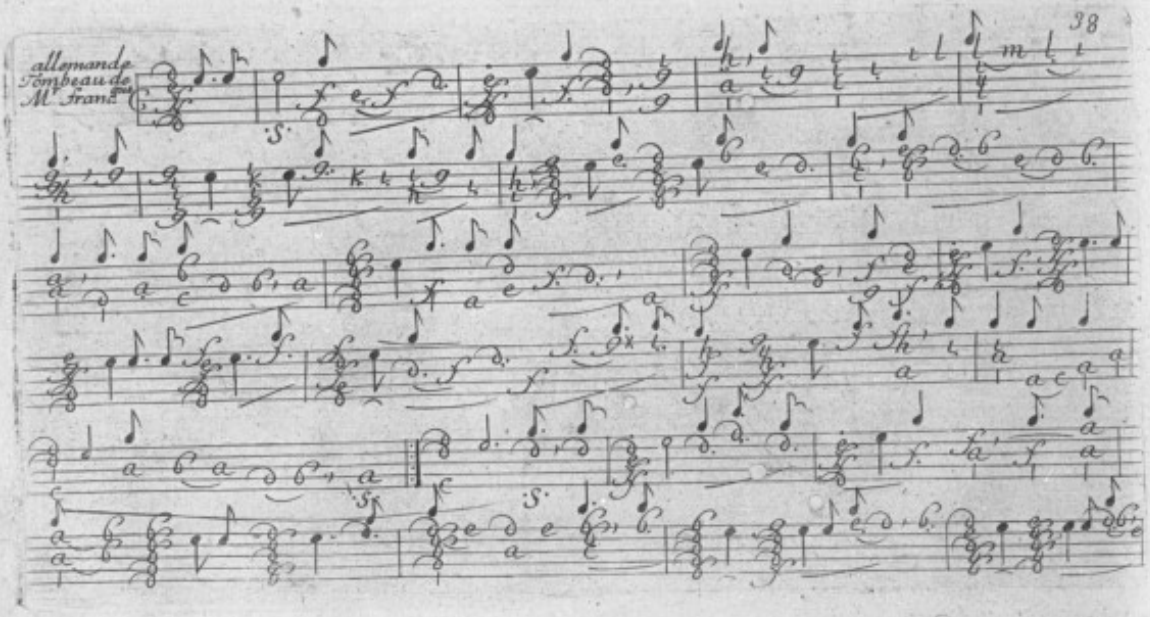

Suite
Gauotte

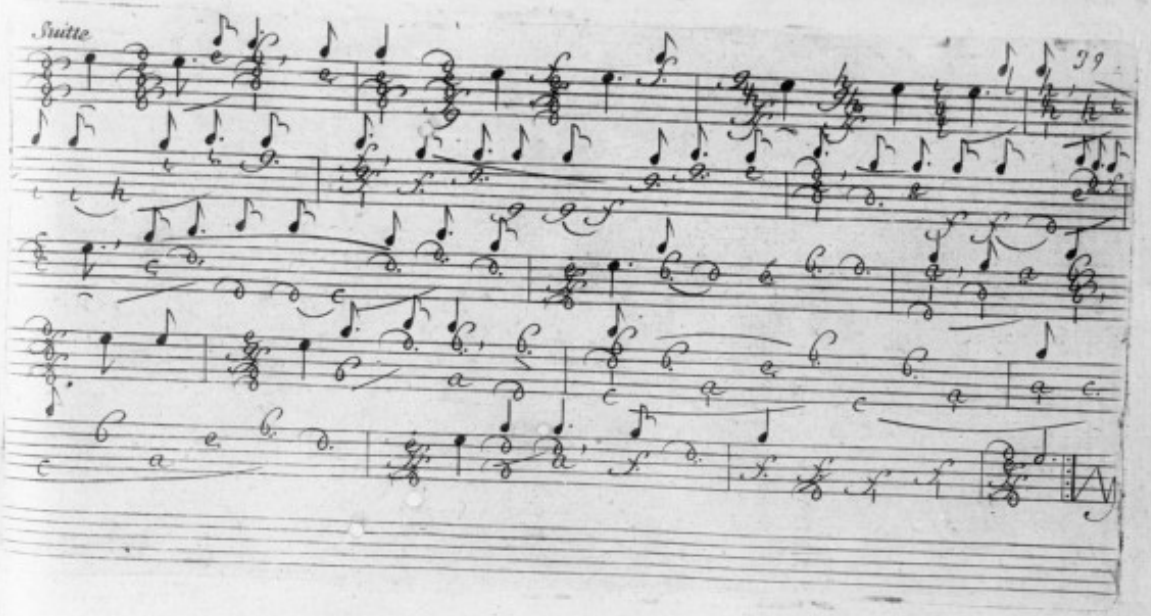

Sarabande
Sarabande

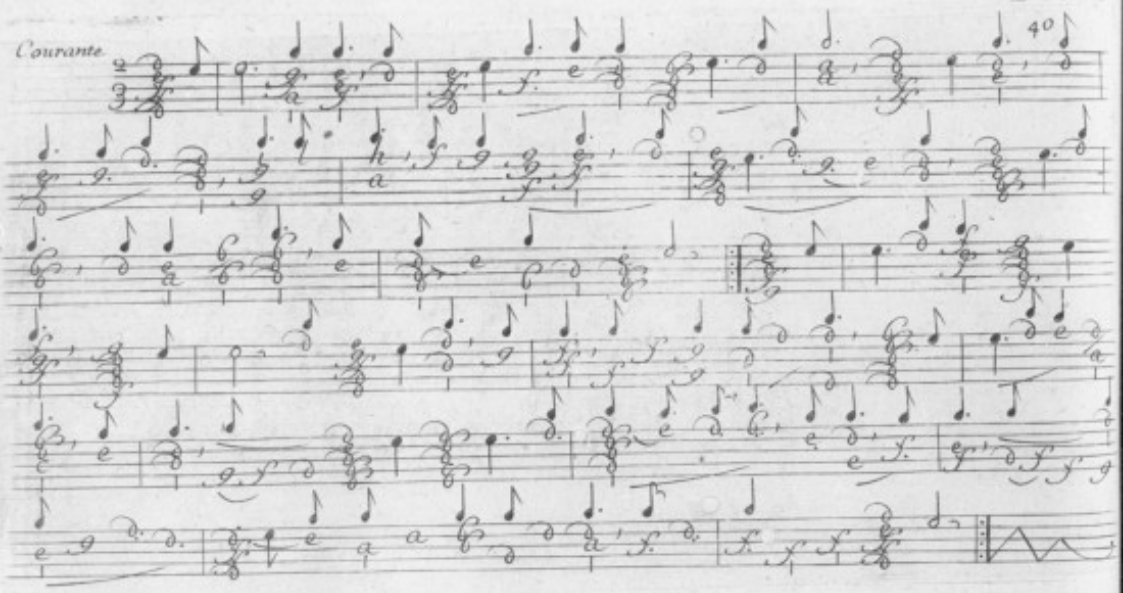
Suite

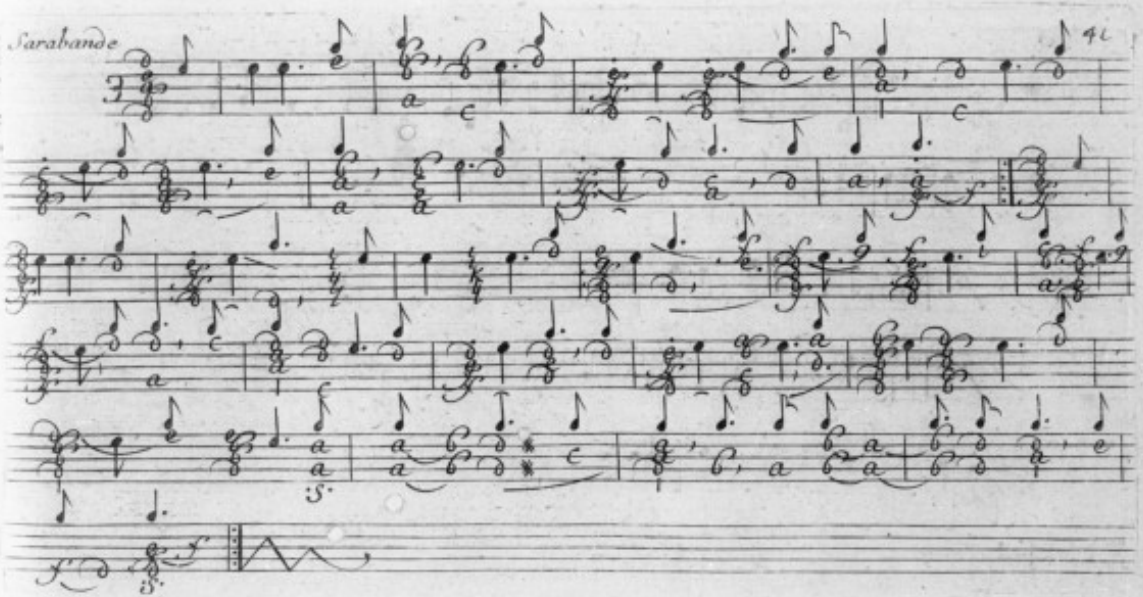
Gigue

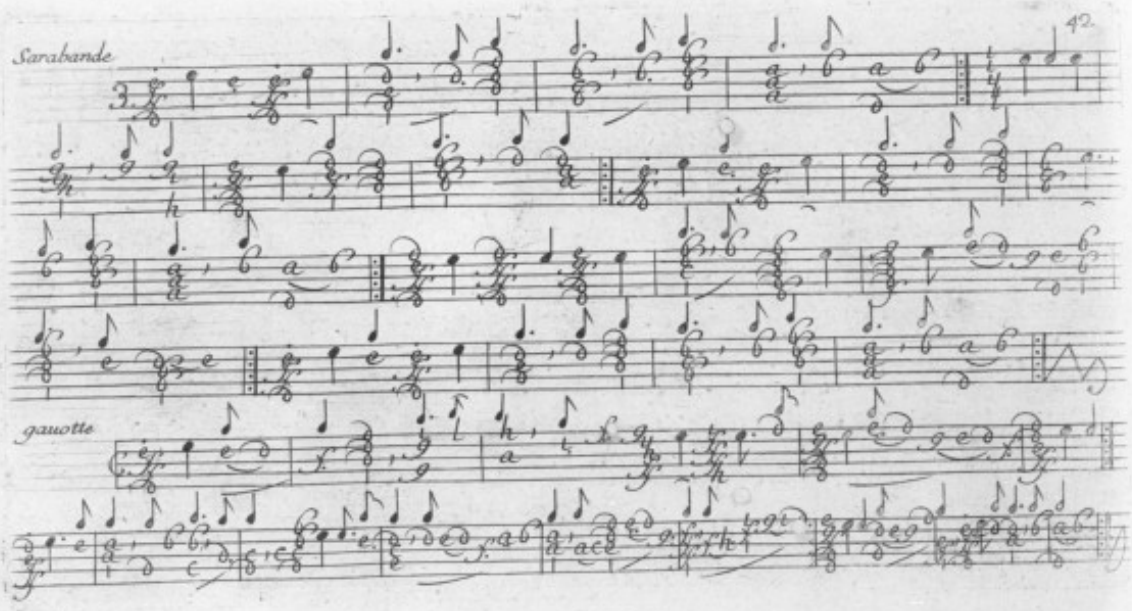


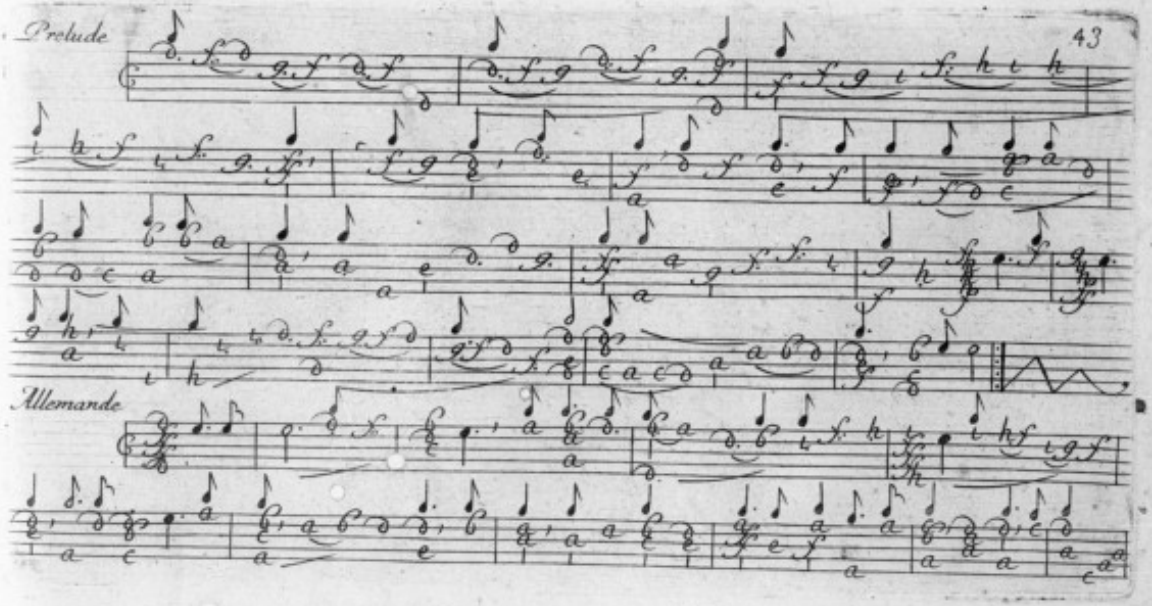

allemande
Tombeau de
M.r Franc.s

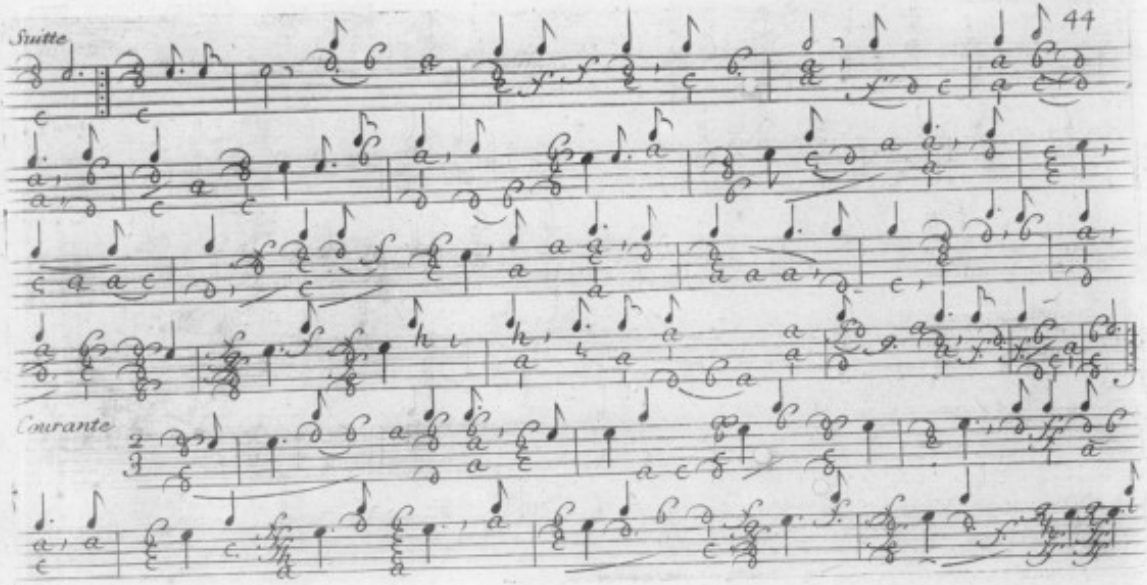

Suite
39

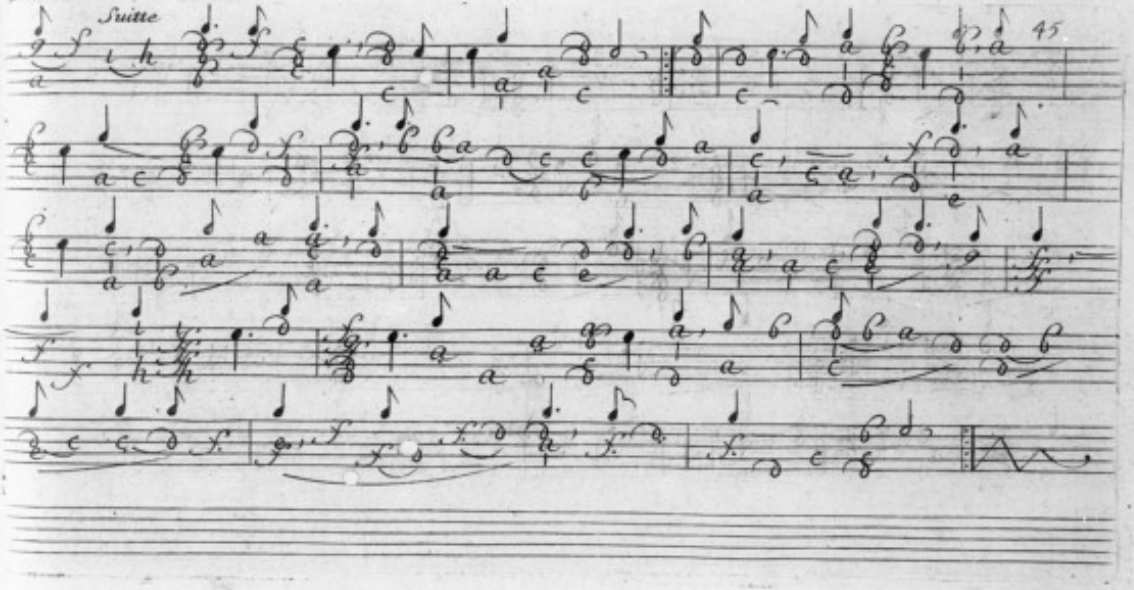

Courante
40

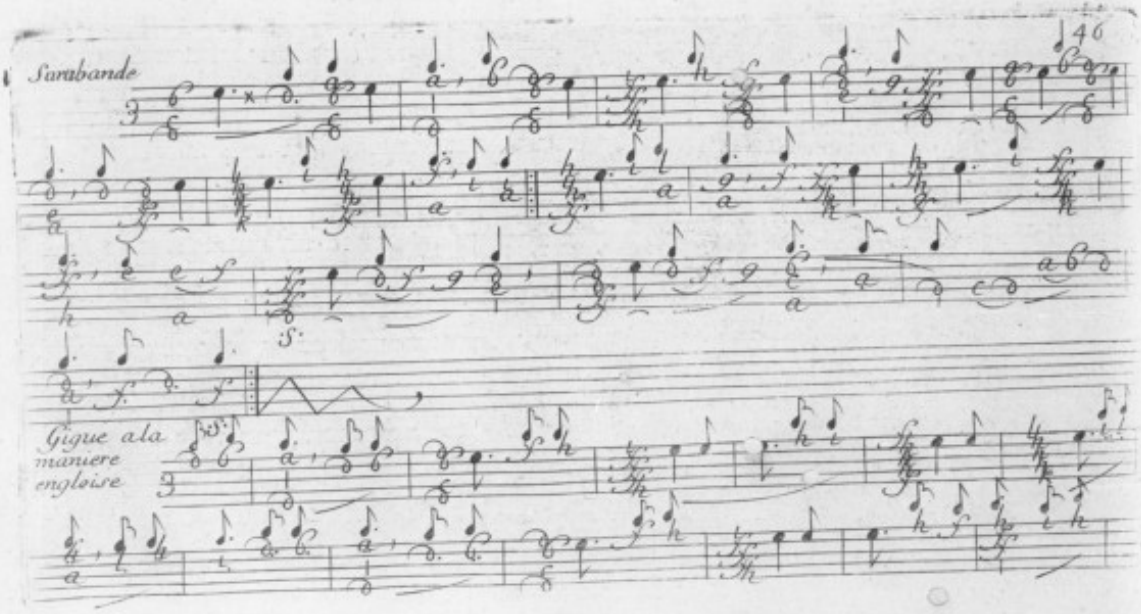

Sarabande
41

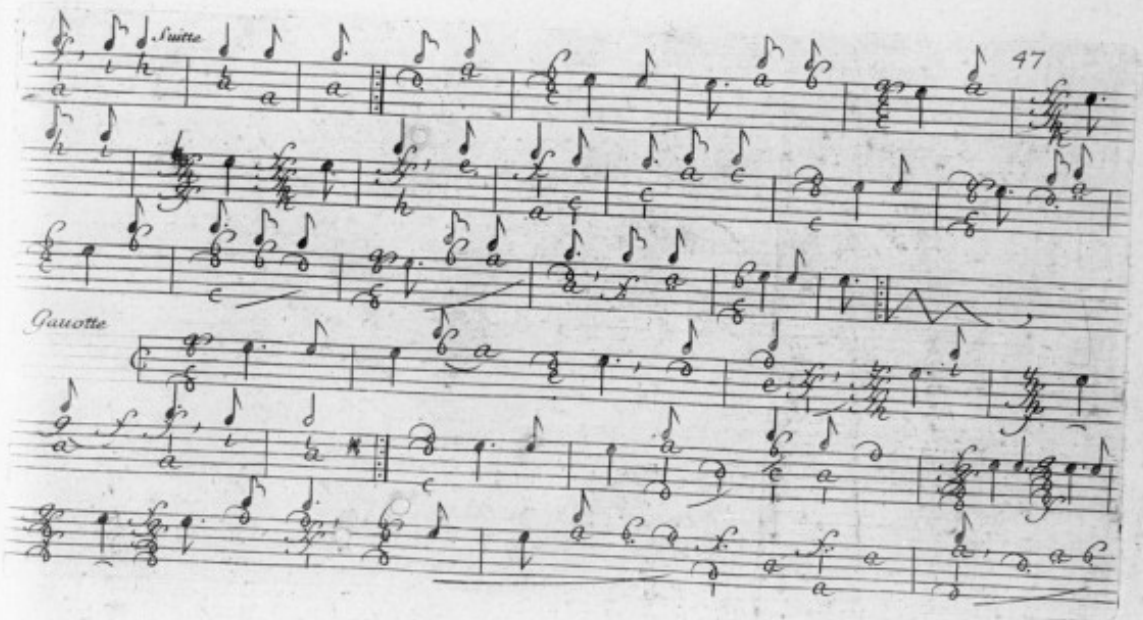

Sarabande
gauotte

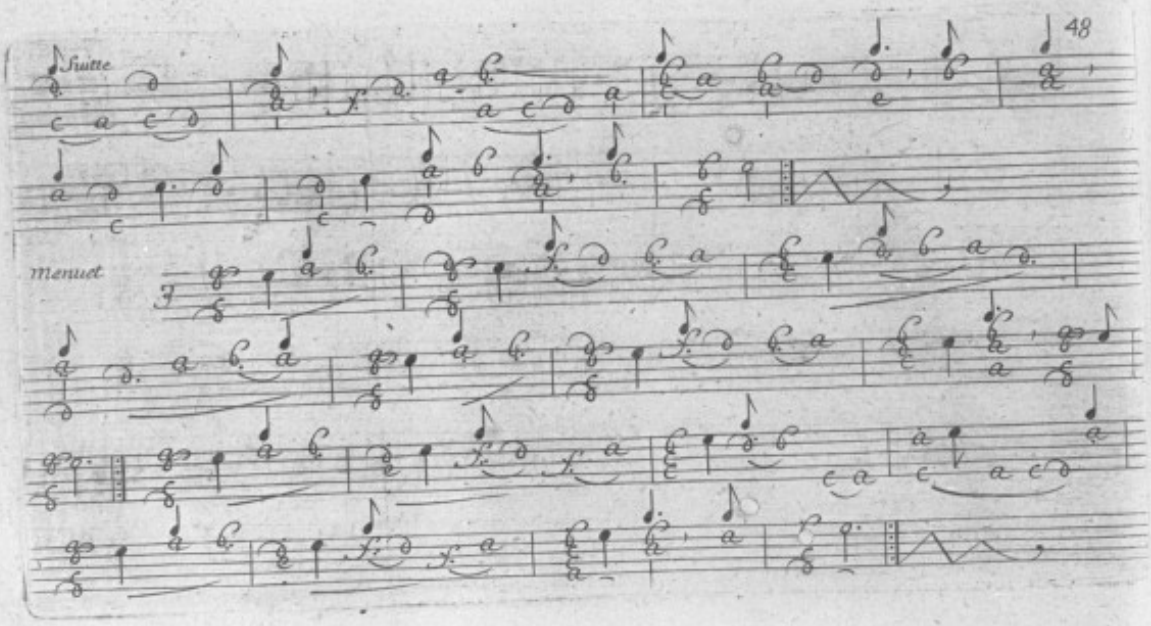

Prelude
Allemande

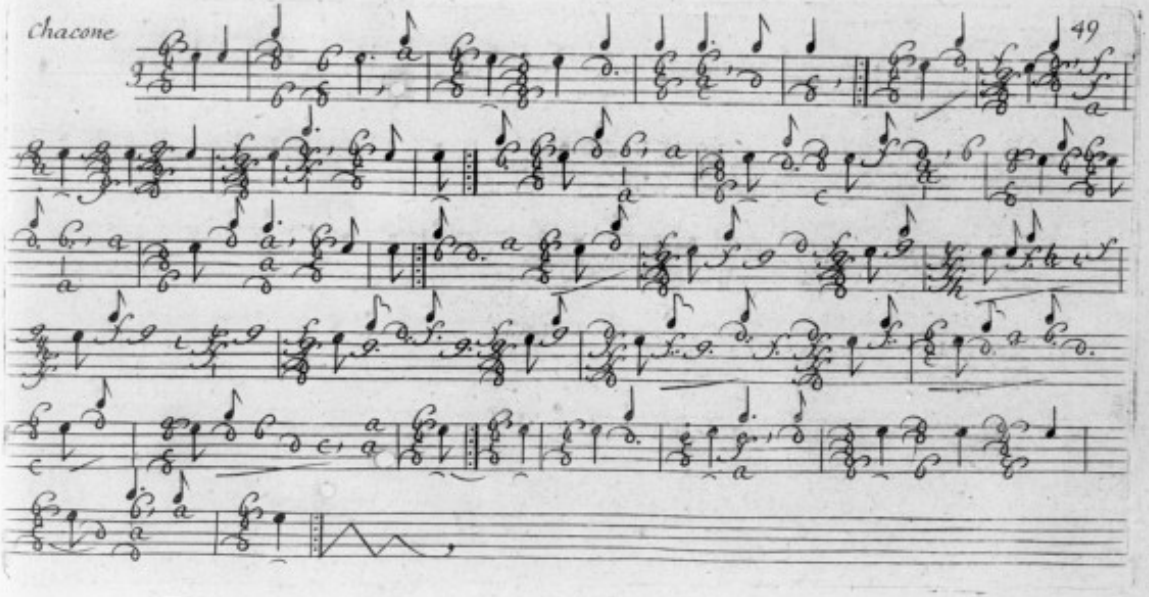

Suitte
Courante

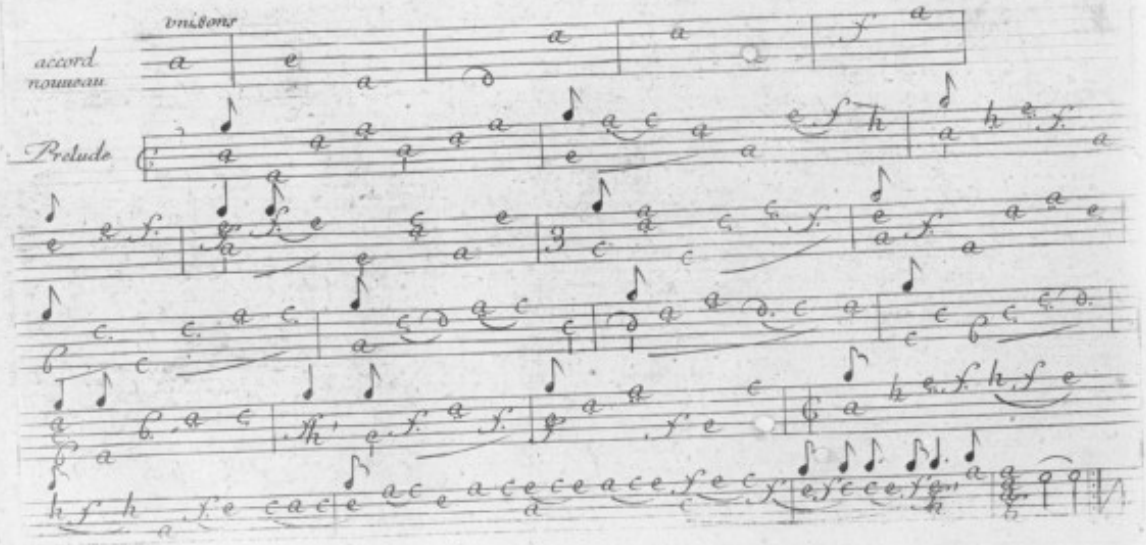

Suitte
45

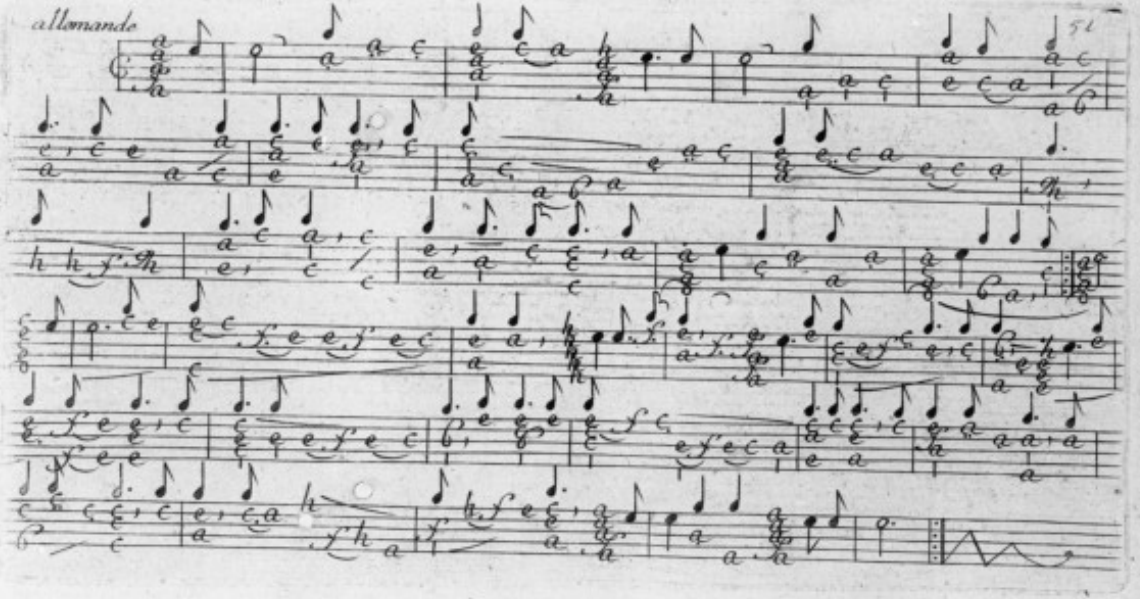

Sarabande
S.
Gigue ala
maniere
engloise

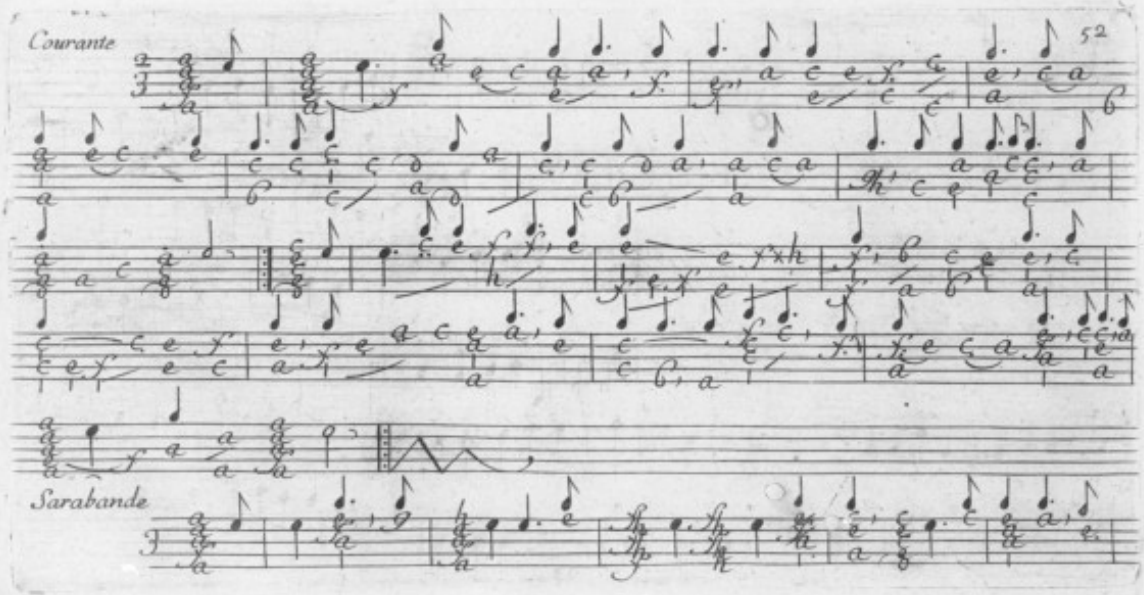

Suitte
Gauotte

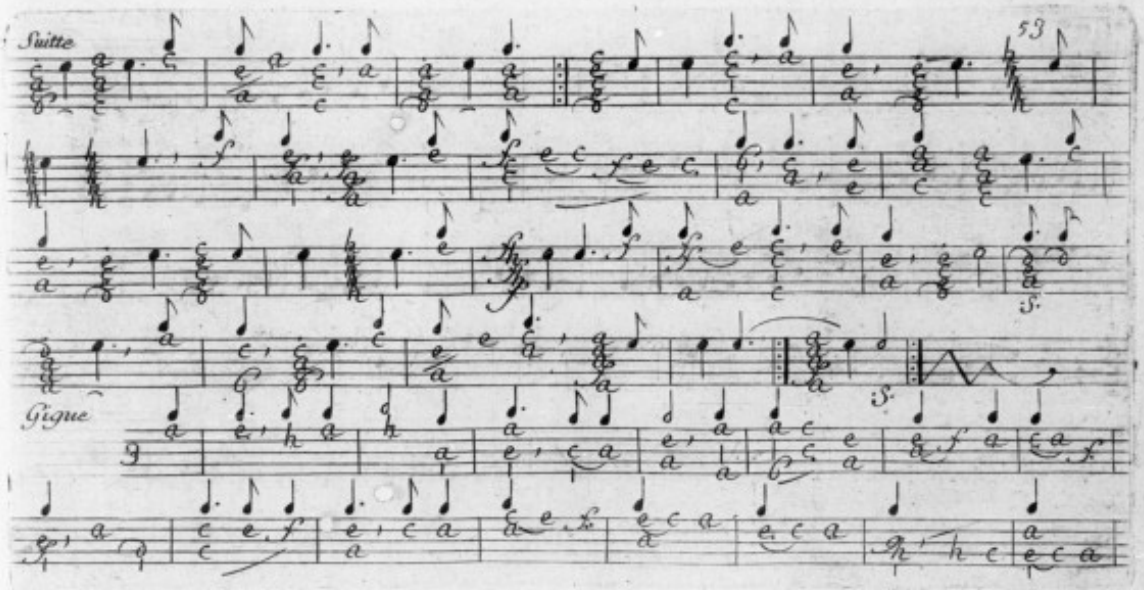

Suite
Menuet

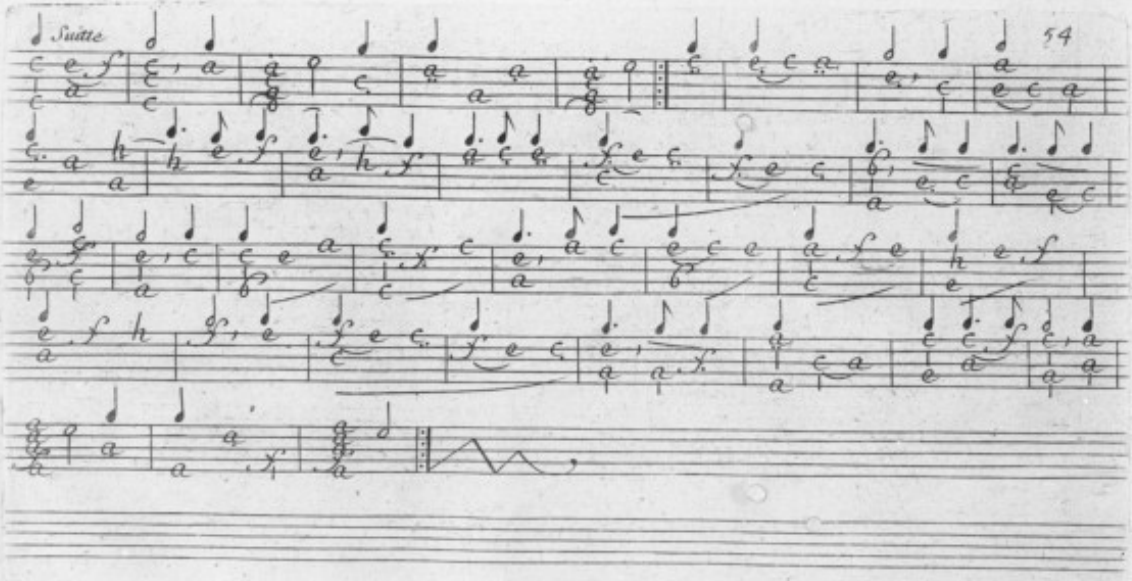

Chacone
49

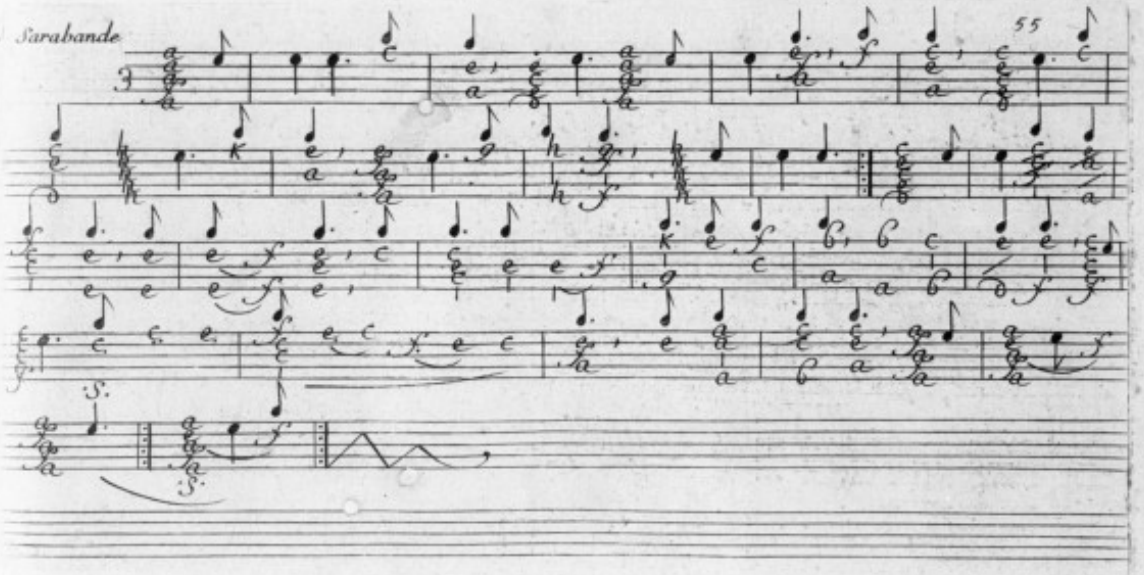

accord
nouveau
Prelude


allemande
51

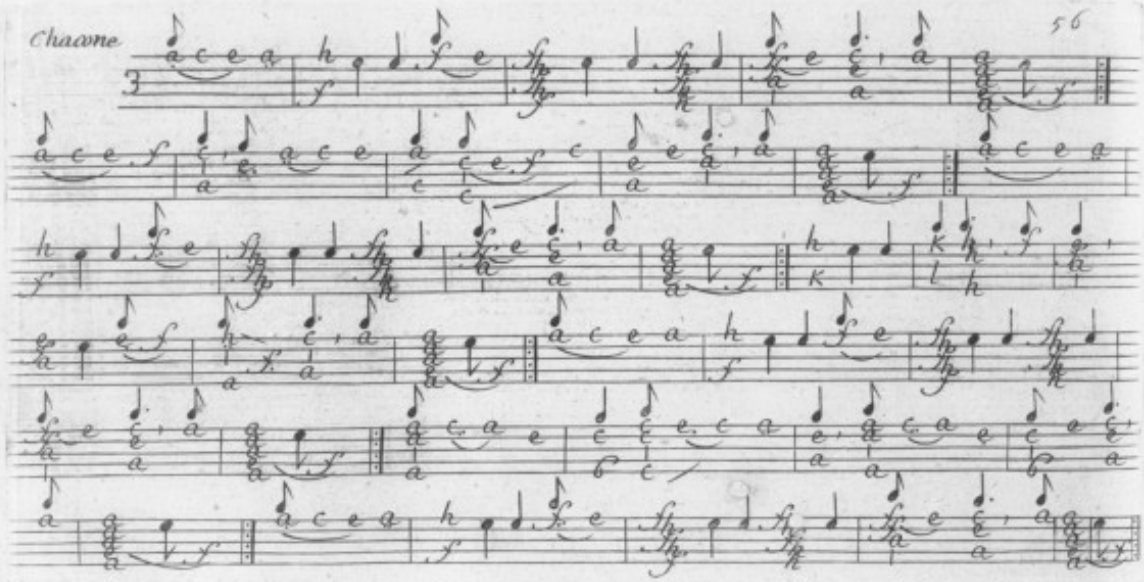

Courante
Sarabande

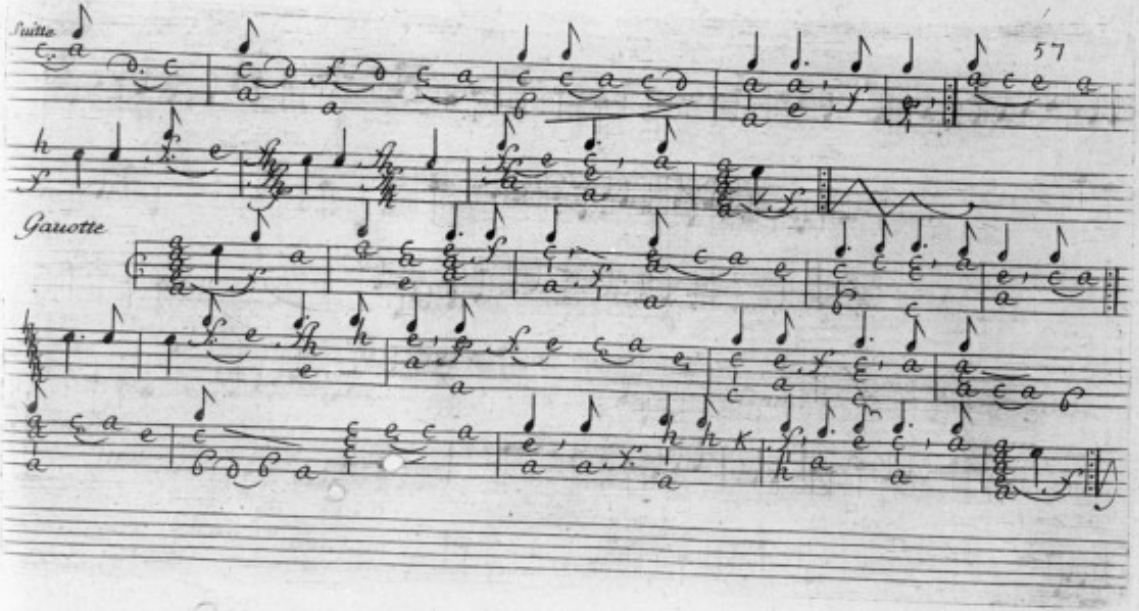

Suitte
53
Gigue

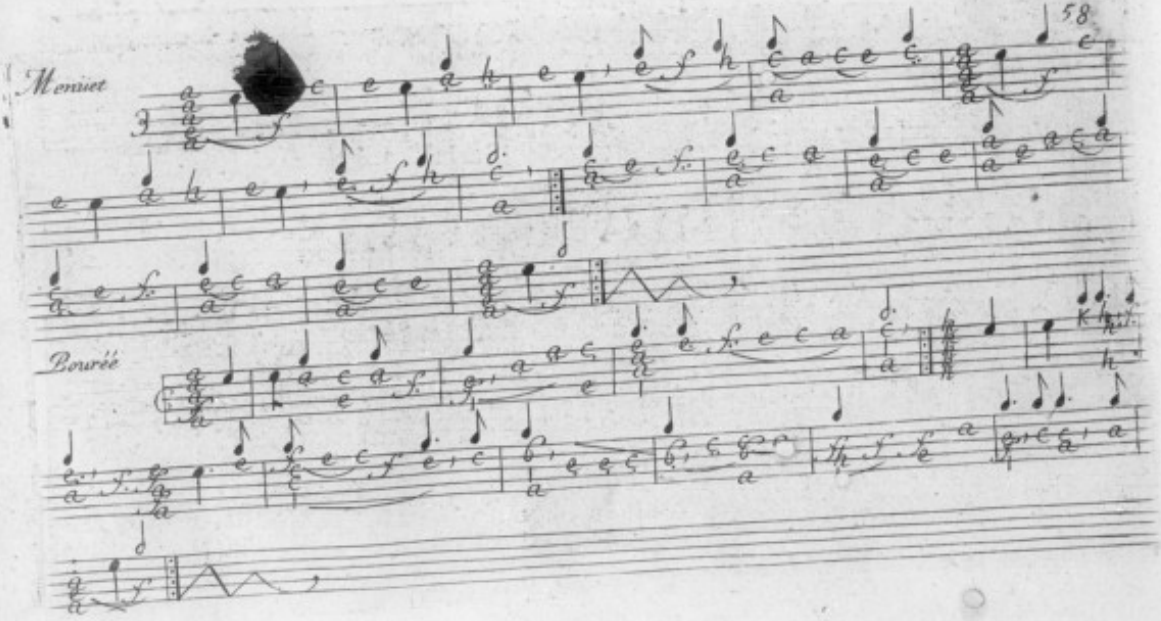

Suitte

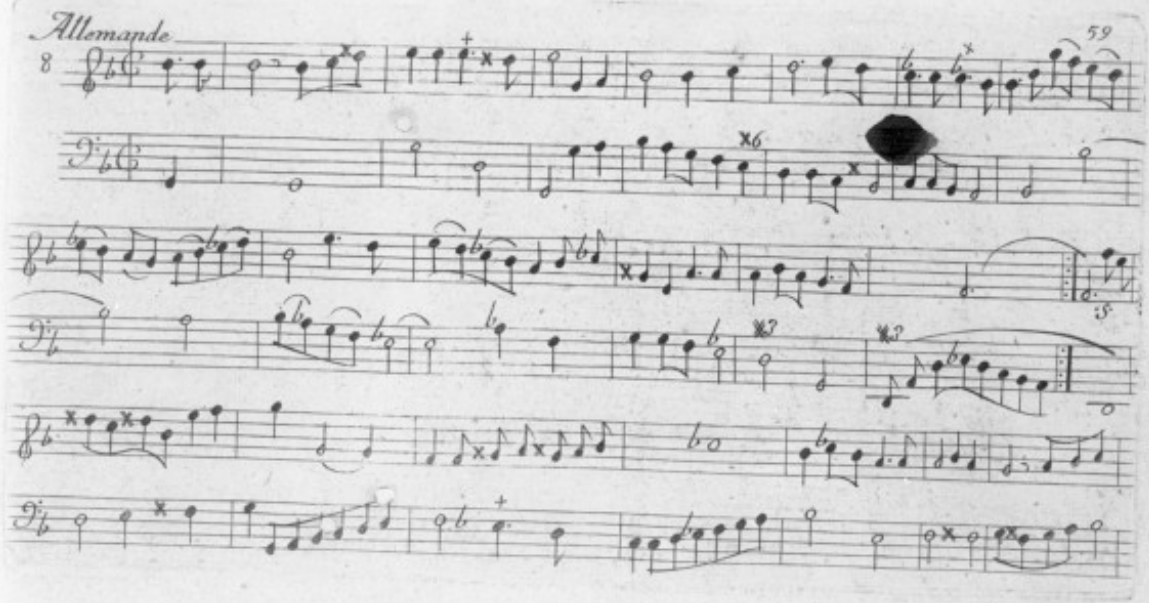

Sarabande
55

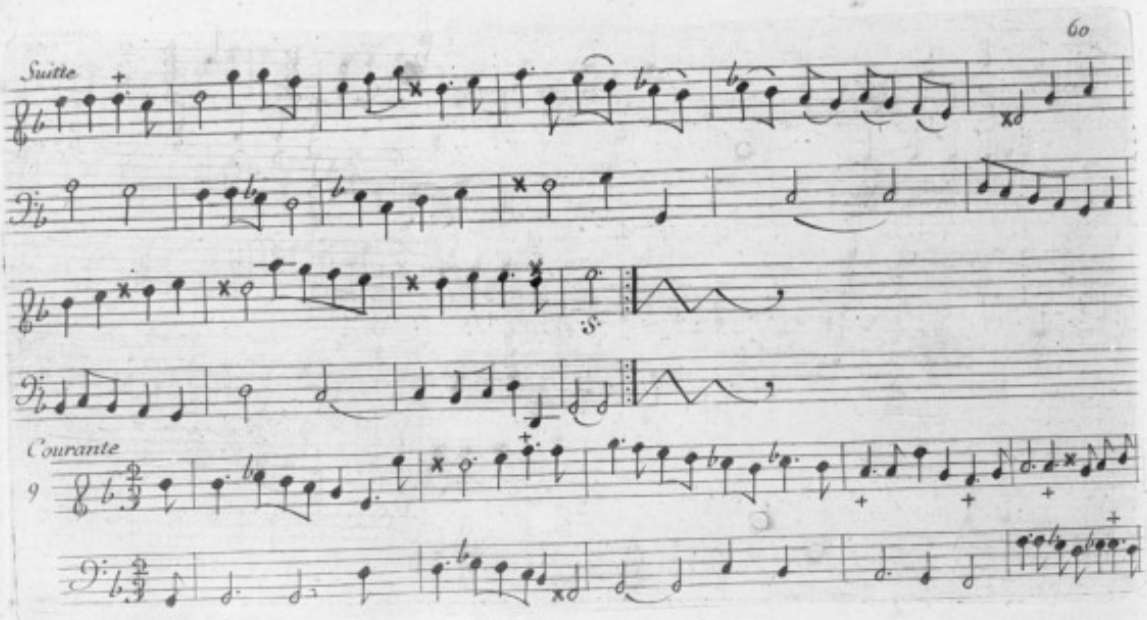
Chaconne



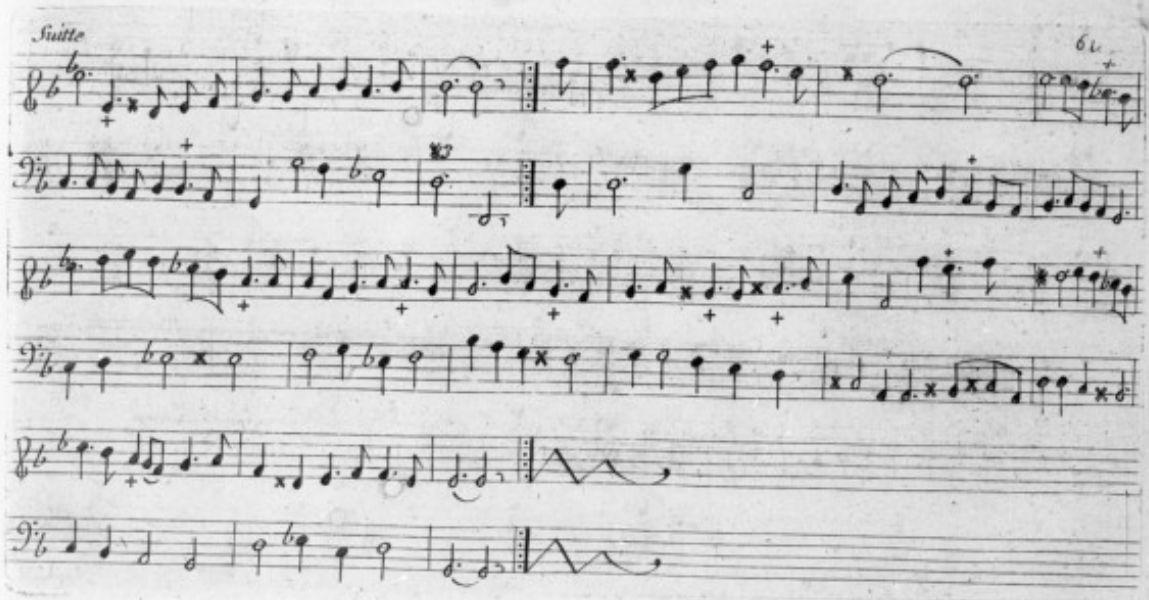

Suite
Gauotte

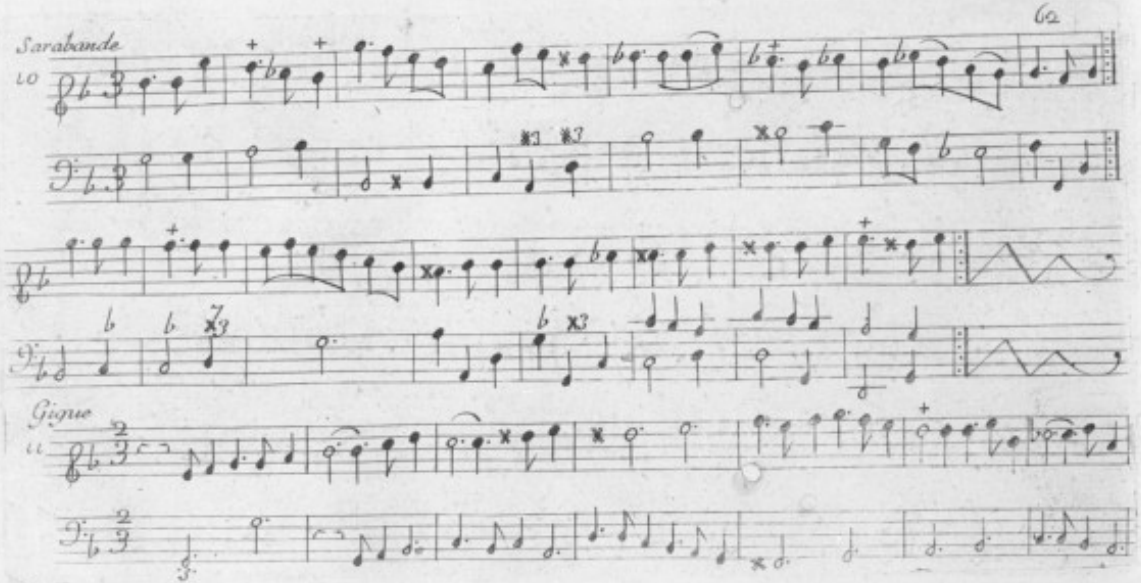

Menuet
Bourée

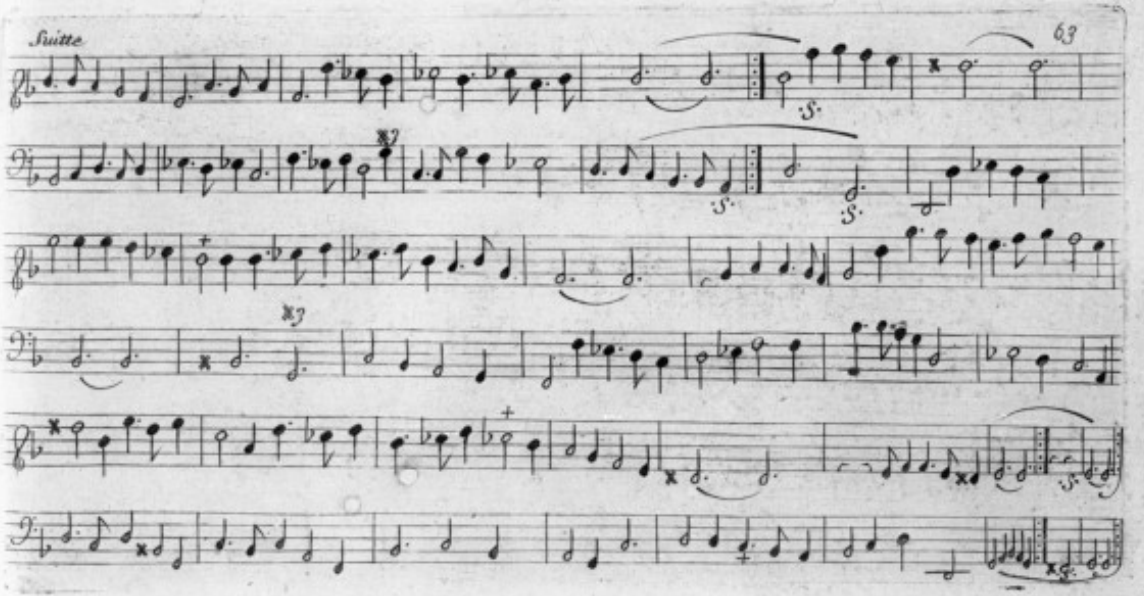

Allemande
8
59


Suitte
Courante

Suitte

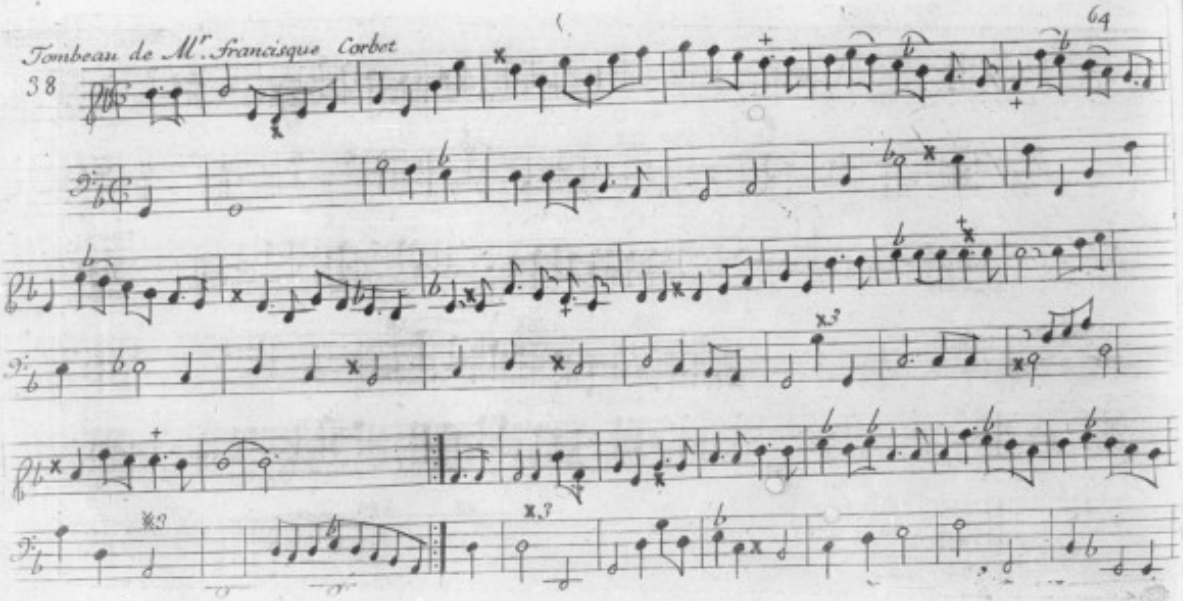


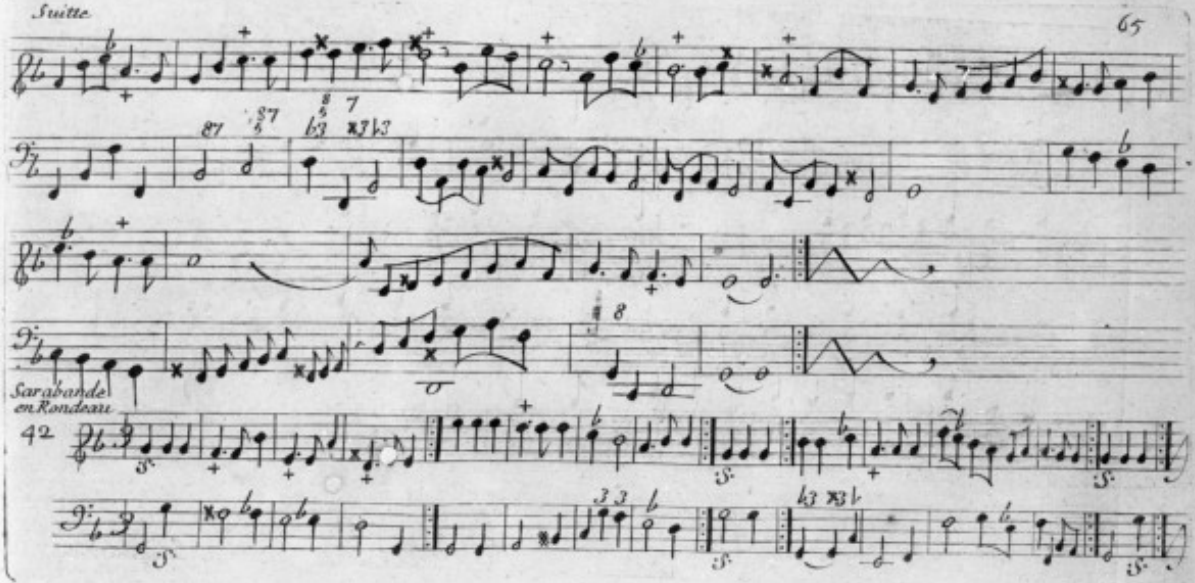

Sarabande
Gigue


Suitte
63

Tombeau de Mr. Francisque Corbet

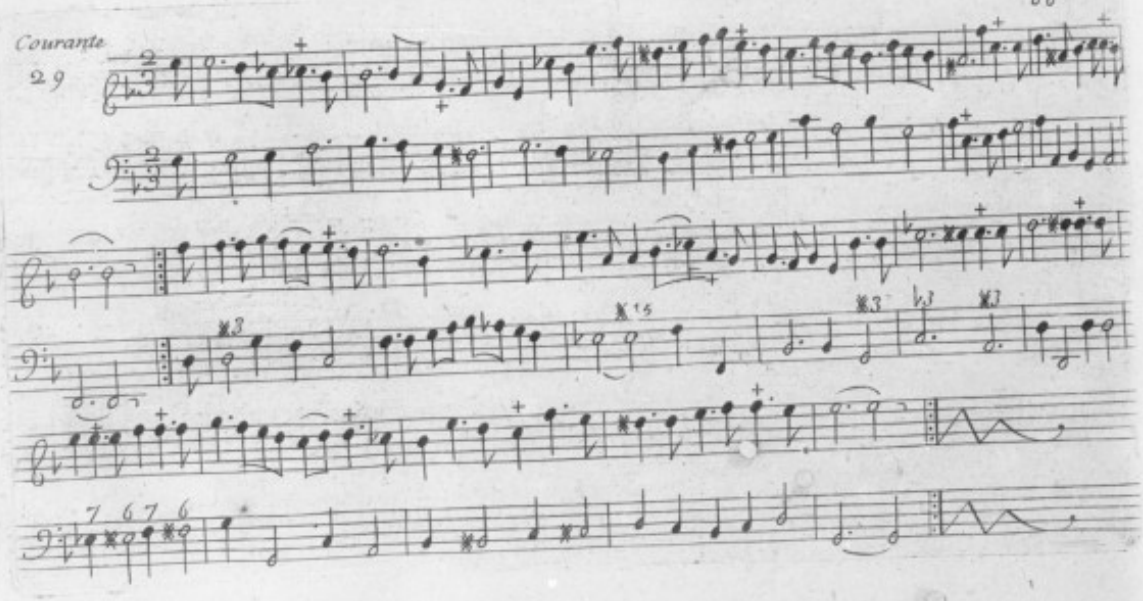
38

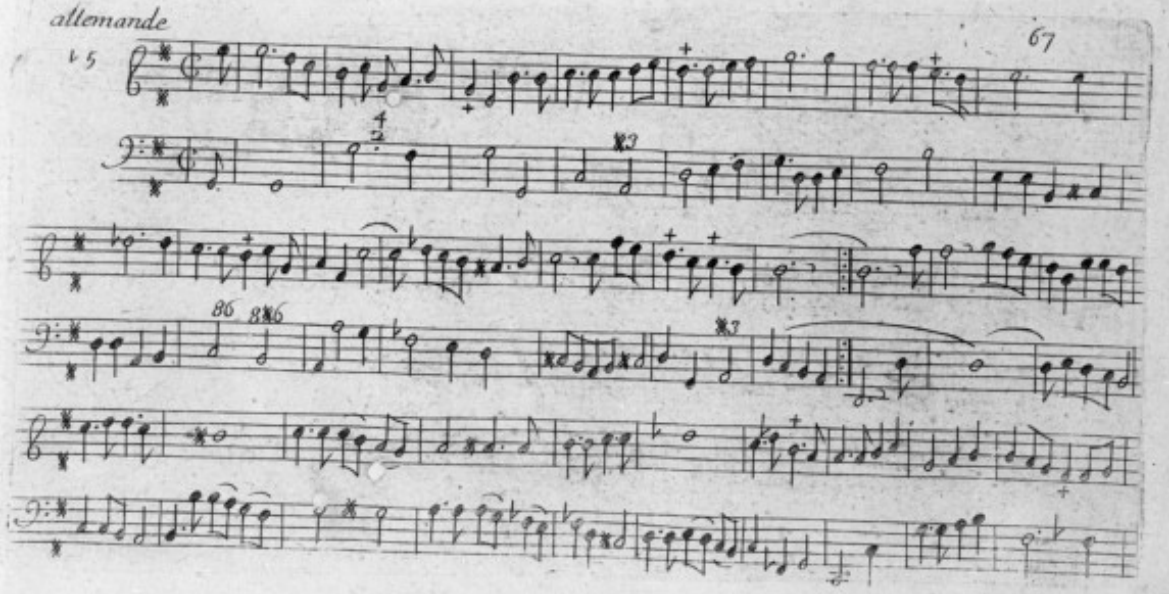


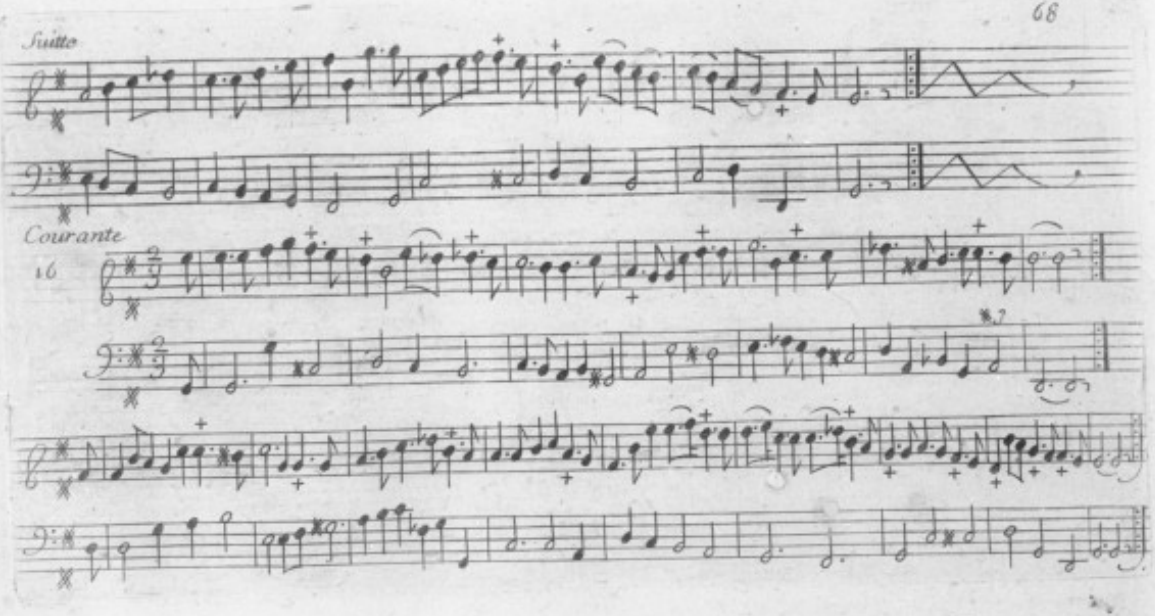

Suitte
65
Sarabande en Rondeau
42

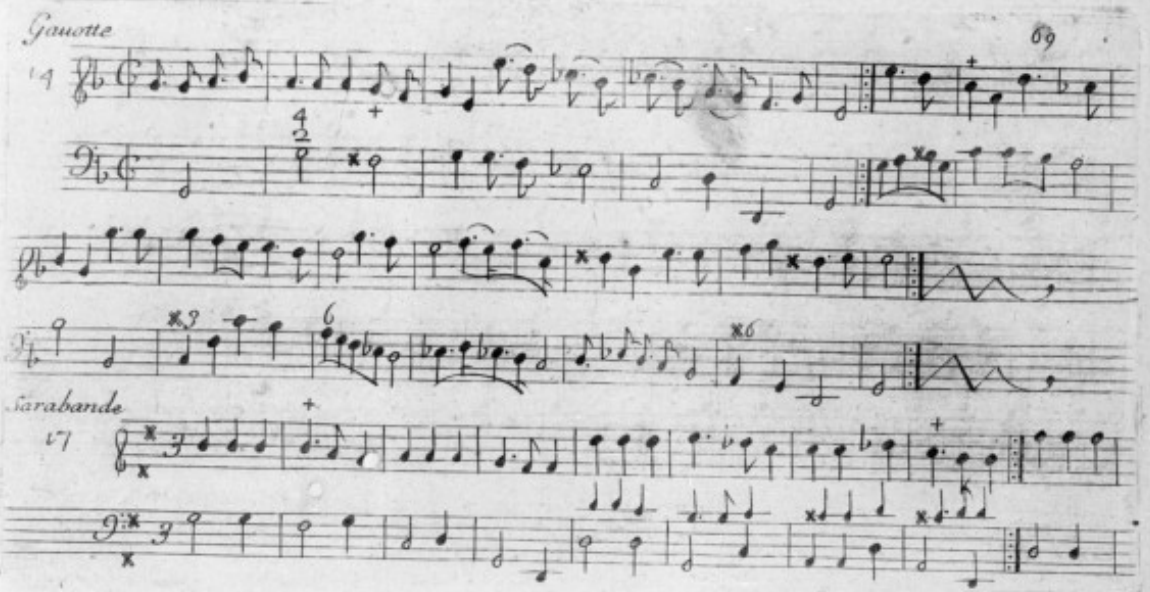
Courante

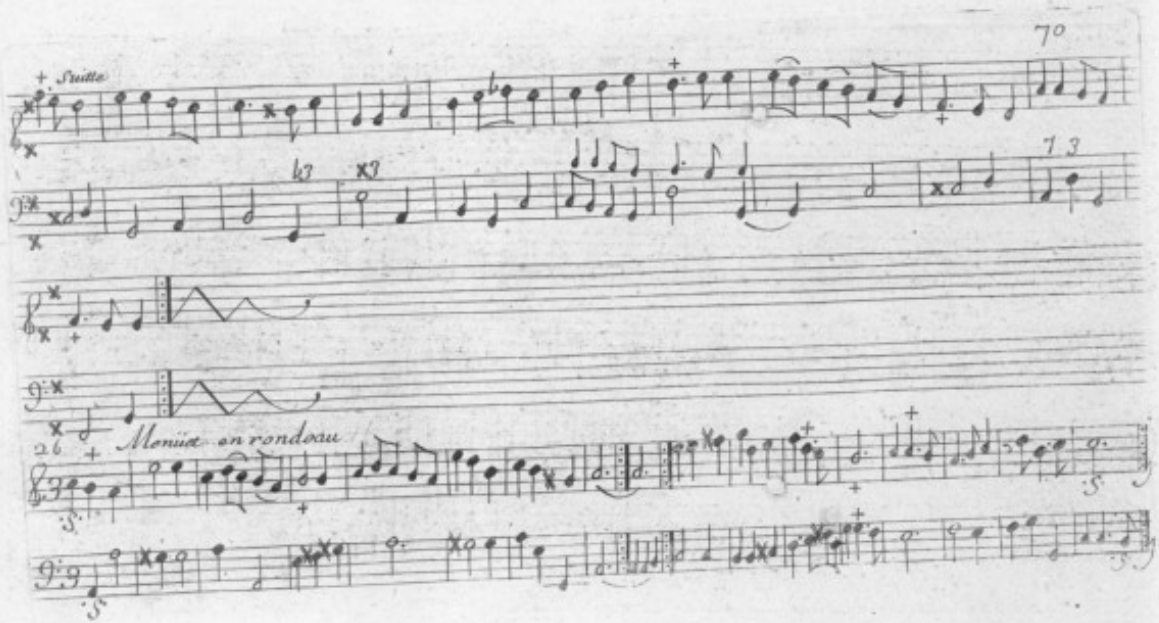
29

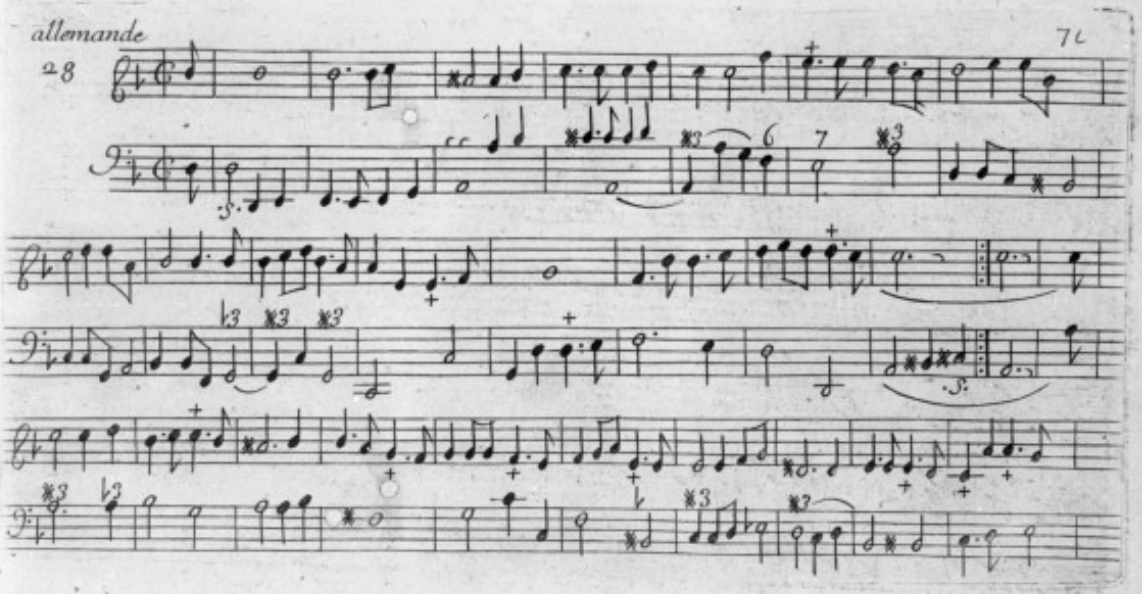


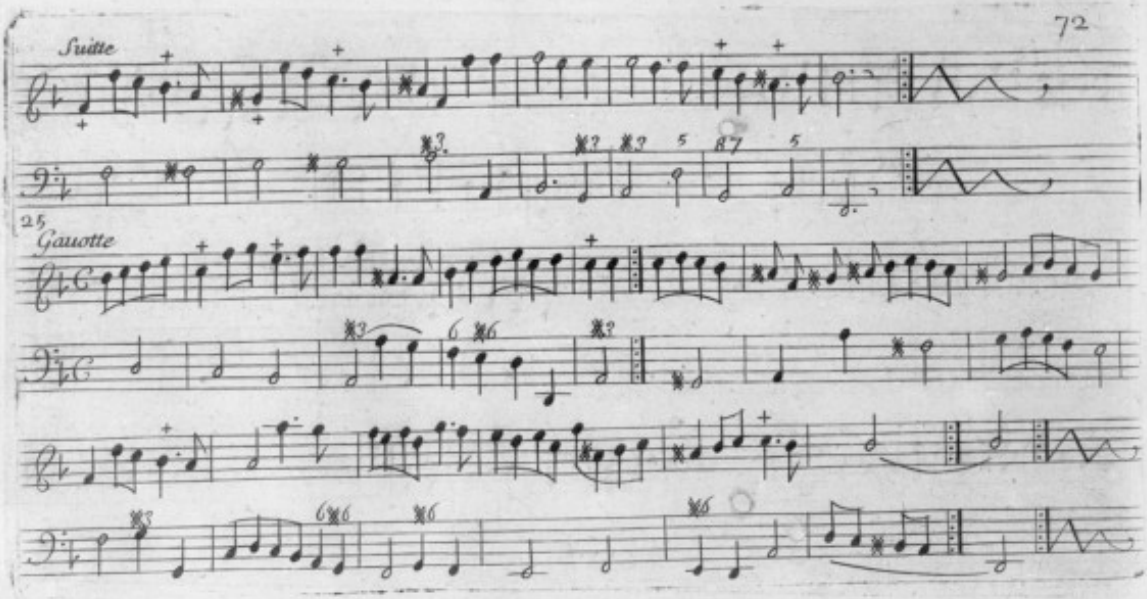

allemande
67

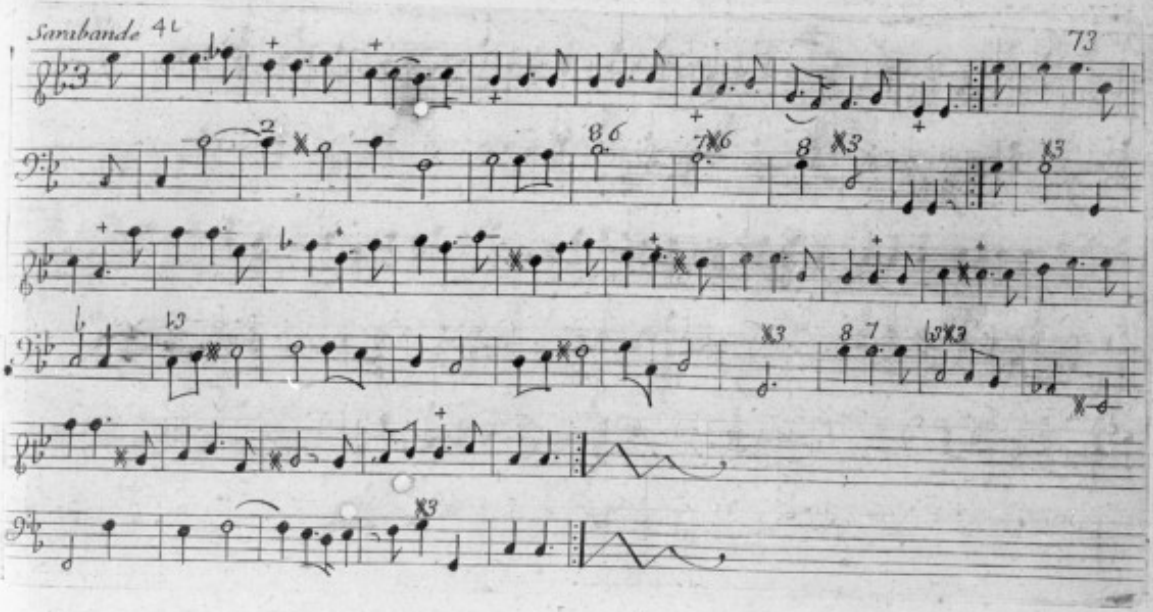

Suitte
Courante
16

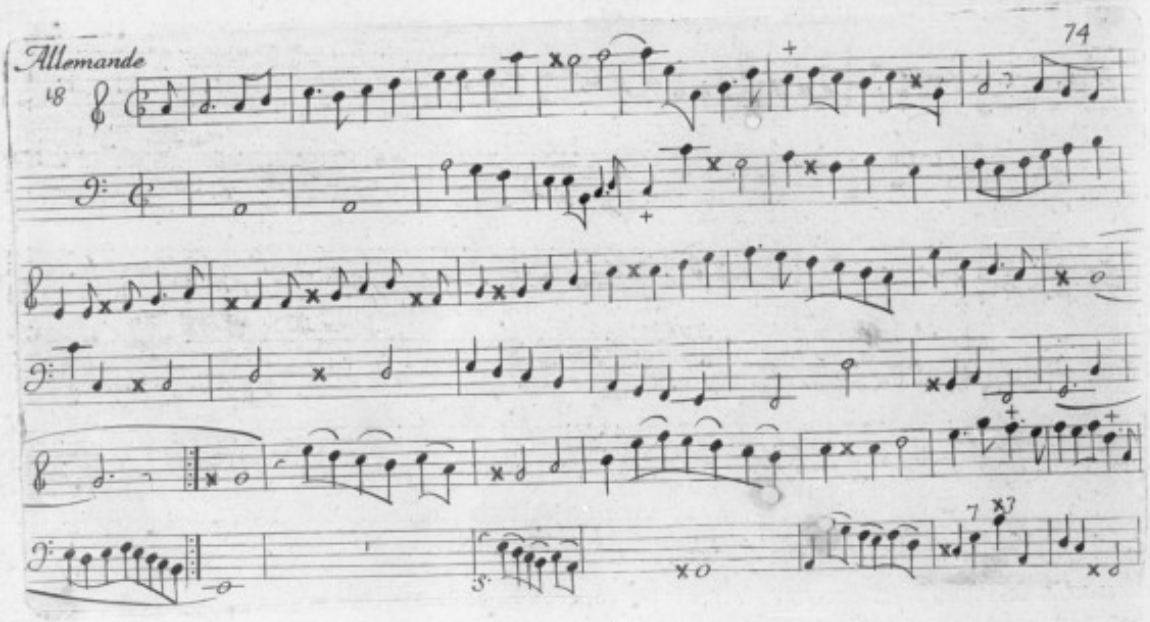

Gauotte
Sarabande

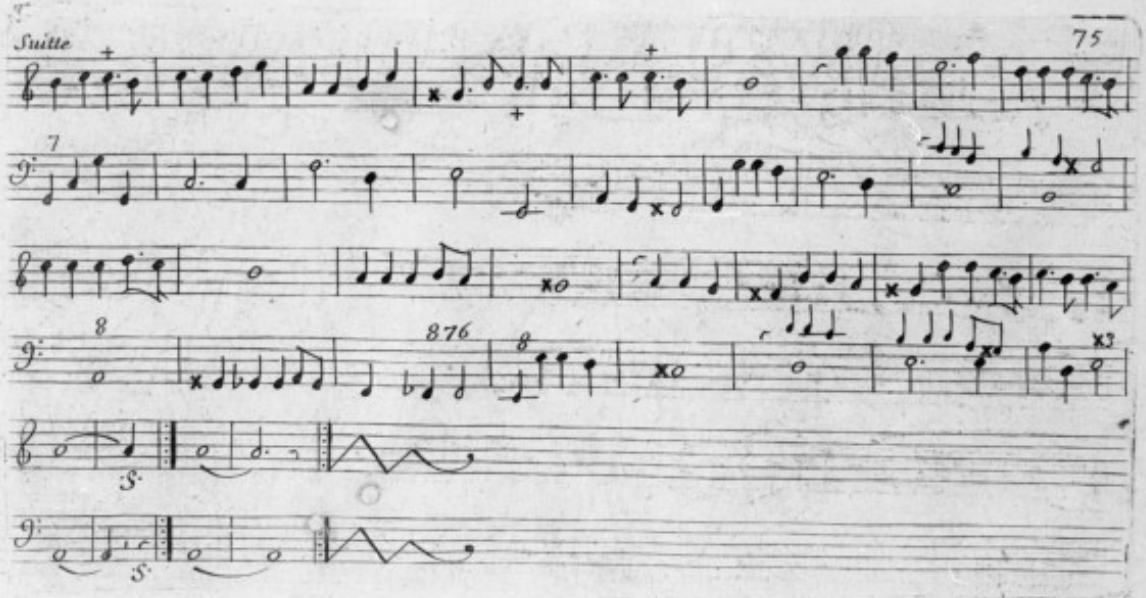

Suitte
7o
7 3
Menüet en rondeau


allemande
28
7c


Suitte
25
Gauotte

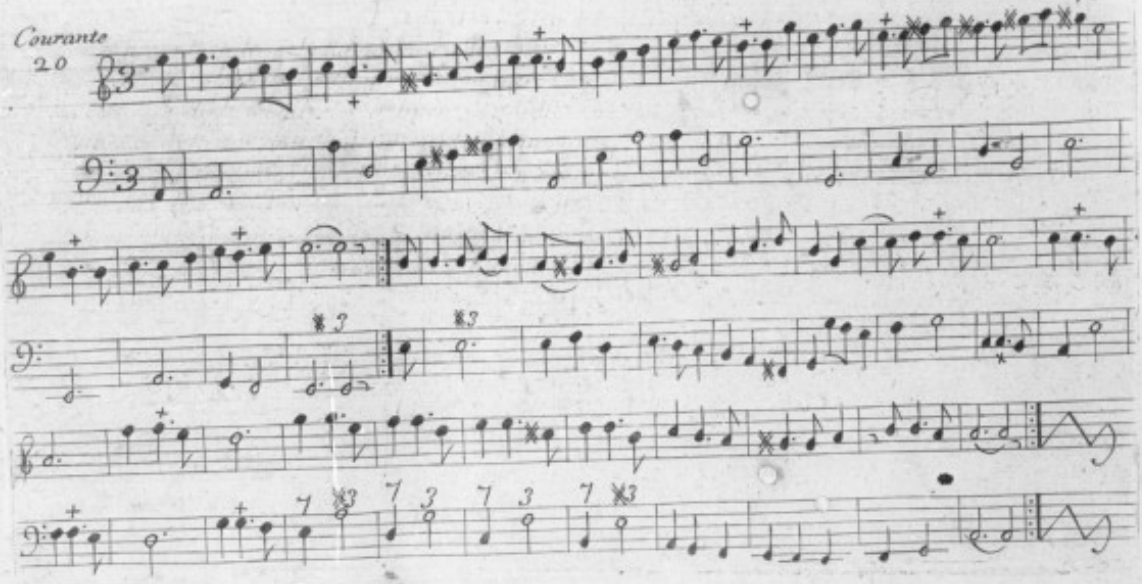

Sarabande 4e
73

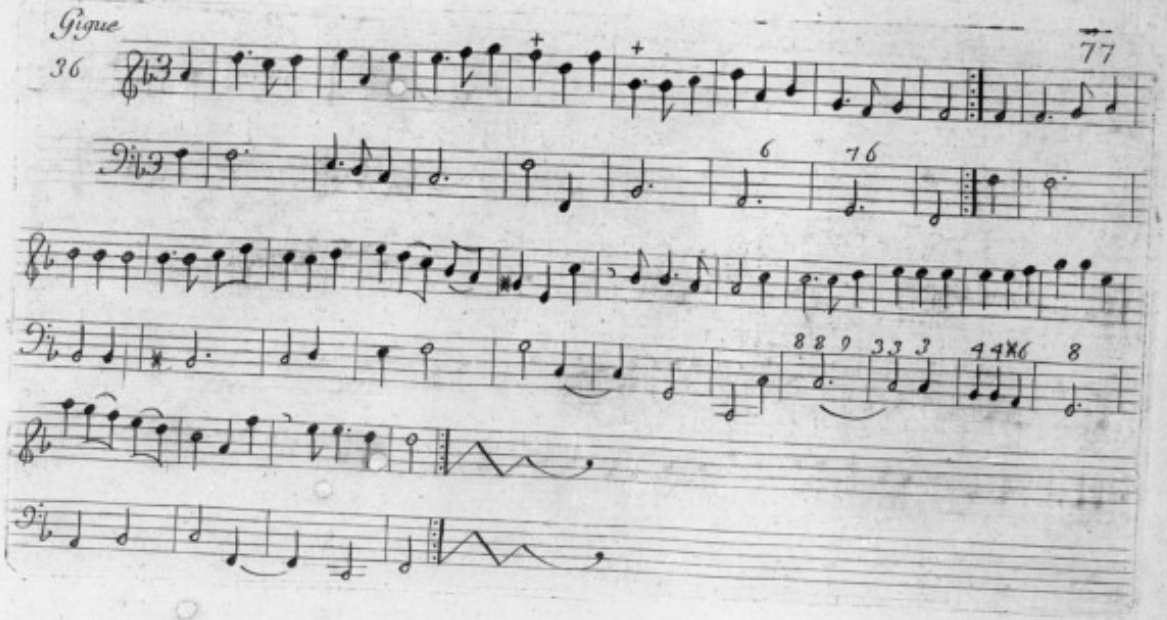

Allemande

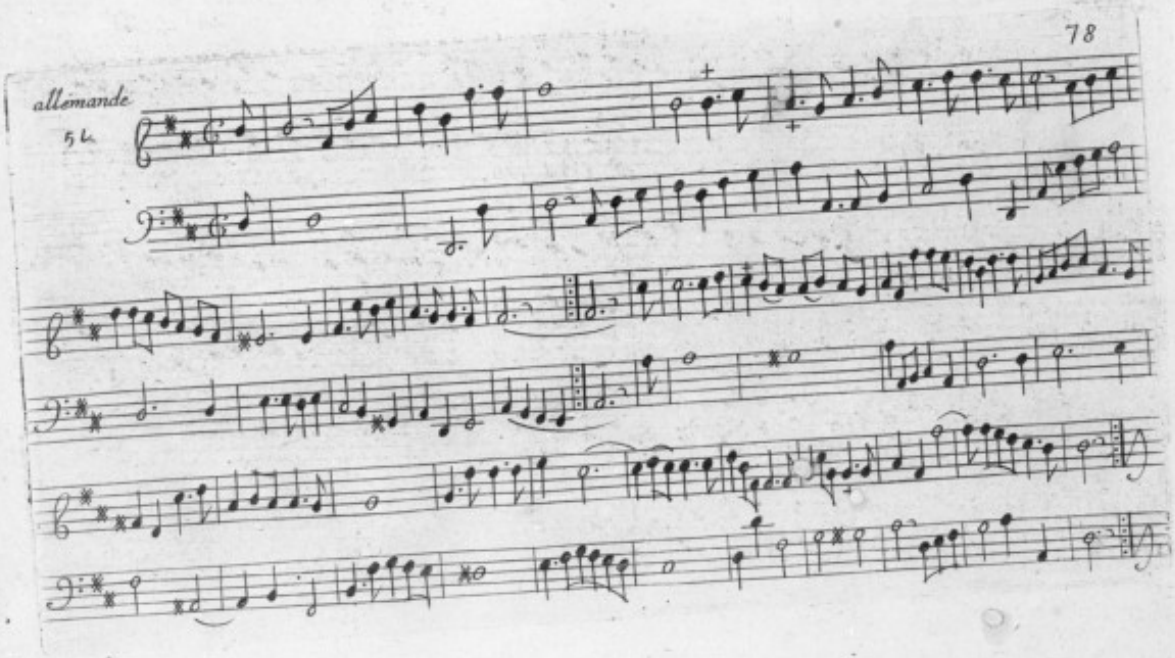

Suitte
75
7
8
876
8
S.
S.

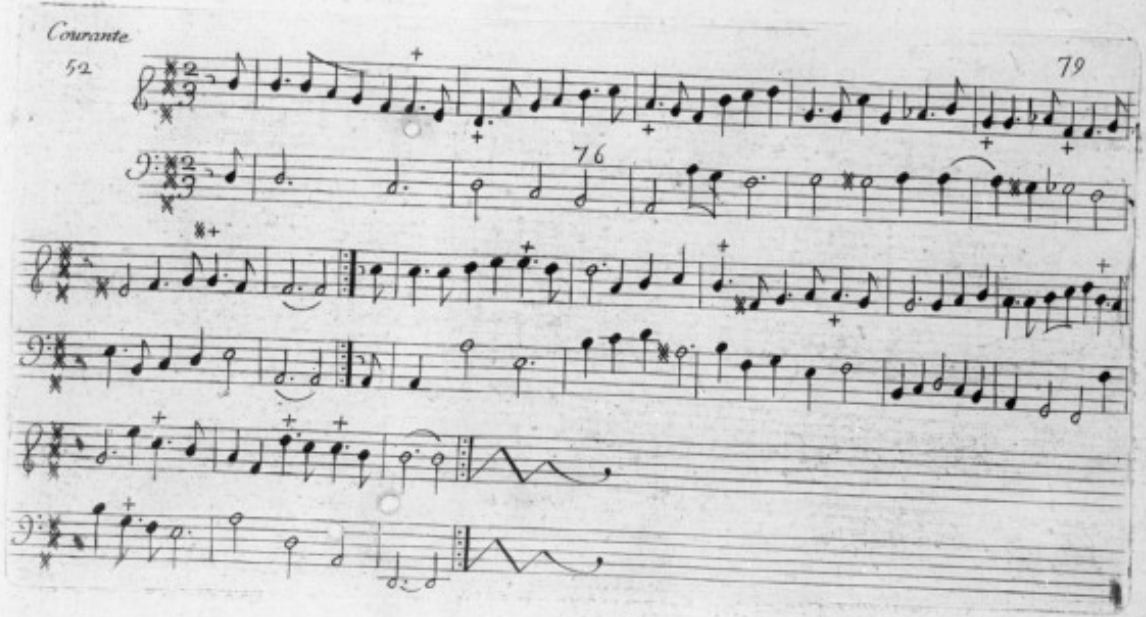
Courante

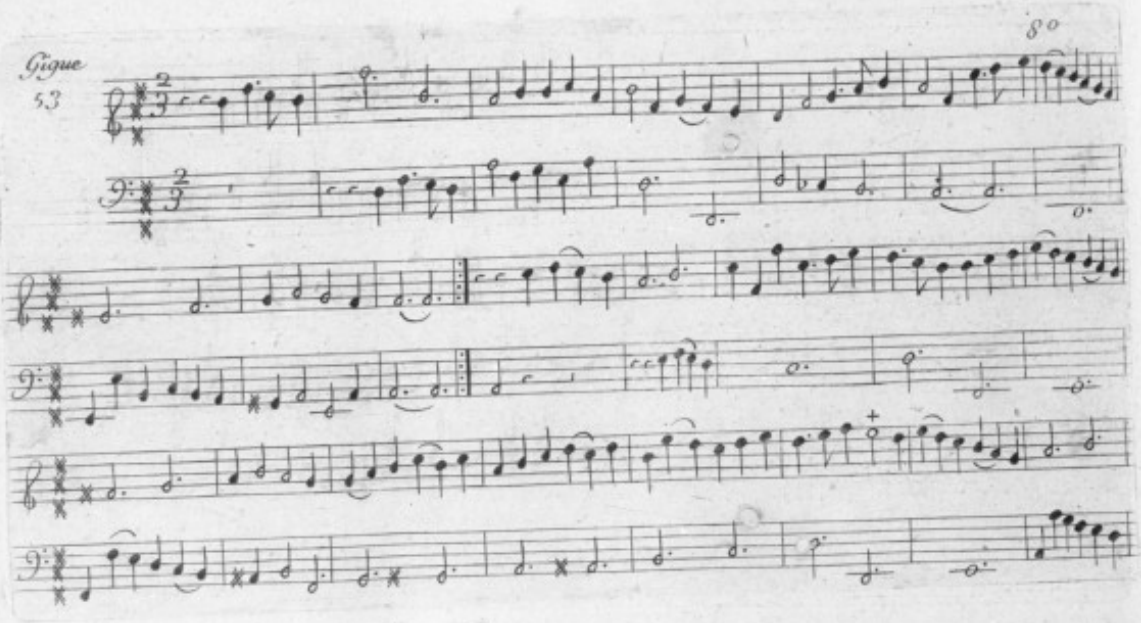
20

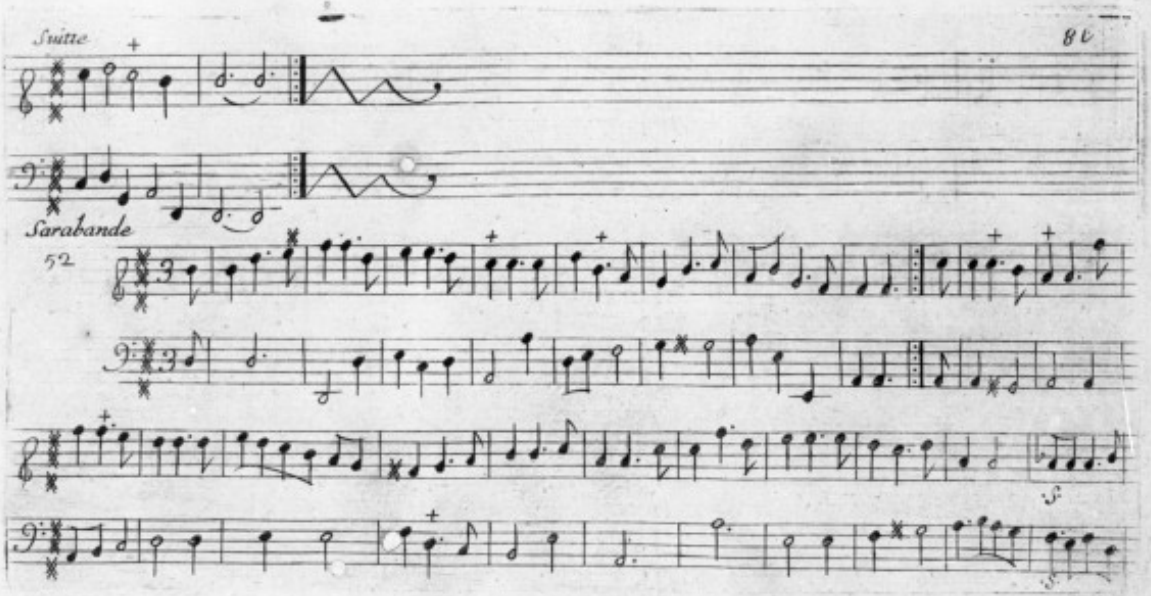



Gigue
36
77

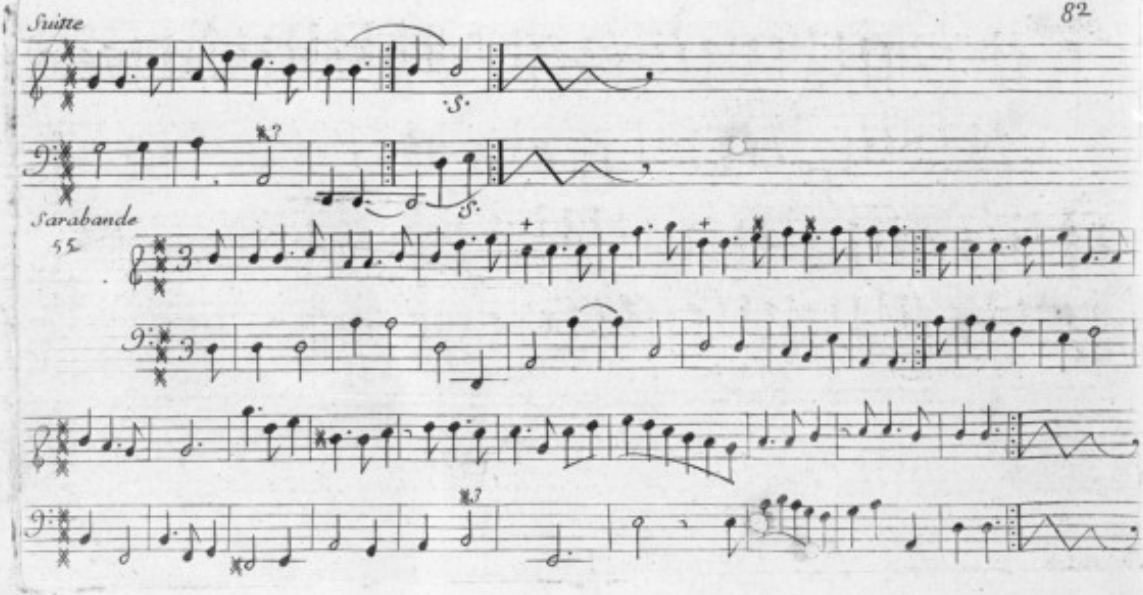

allemande
5 4


Courante
52
79
76


Gigue
53
8 o

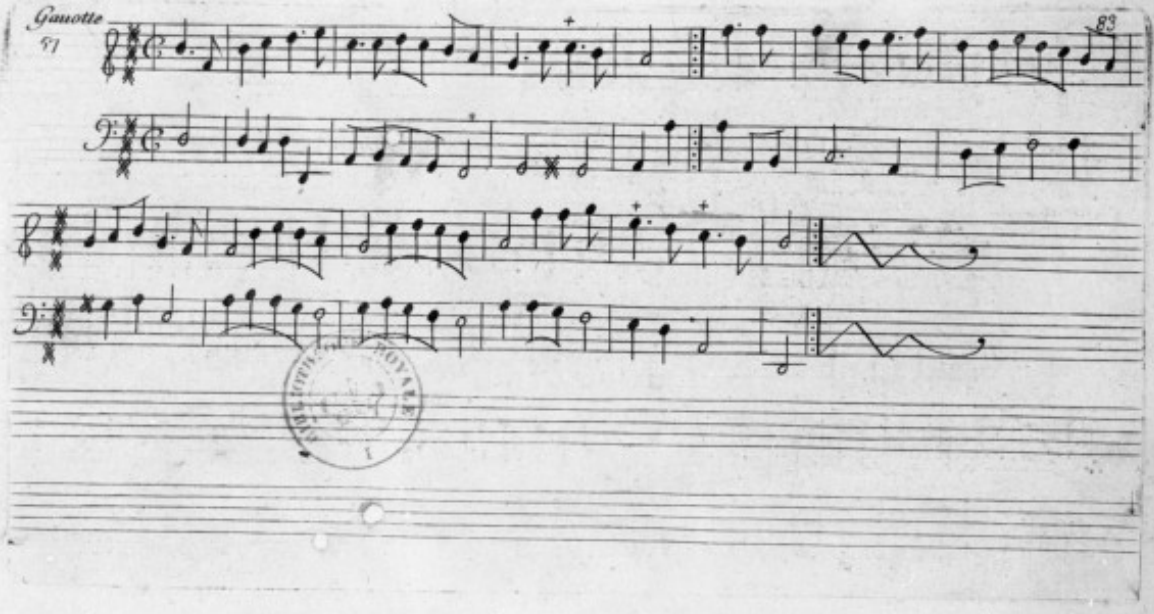

Suitte
81
Sarabande
52

Suite



Sarabande
55

Gavotte



Extraict du Priuilege du Roy.

Par grace et Priuilege du Roy donné à Versailles le 16. jour de Iuillet 1682. Signé des Vieux il est permis au Sieur Robert de Viseé d'Imprimer ou faire Imprimer vn Liure de Pieces de Guittarre qu'il a Composé, de le vendre et debiter au public et ce durant le temps et espace de 6. années consecutiues et deffence sont faites a tous Imprimeurs Libraires et autres d'Imprimer le dit Liure d'en vendre de contrefaits n'y mesme d'en extraire aucune chose apeine de mil liures d'amande et de tous despens dommages et Interets comme il est plus amplement porté par le dit Priuilege Acheué d'Imprimer le 25. Iuillet 1682. les Exemplaires ont été fournis