

MUSIQUE POUR LA GUITARE

Méthodes et Exercices

| | | |
|---|-------|---|
| Aguado. Grande méthode (texte français) | 25 | » |
| — — — (texte espagnol) | 25 | » |
| — Méthode élémentaire (texte espagnol) | 15 | » |
| Castellaci. Méthode complète | 20 | » |
| Sor. Méthode complète | 20 | » |
| — — — (texte espagnol) | 20 | » |
| Ledhuy. Tablature de la Guitare. | 1 | » |
| Carulli. Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun. | 6 | » |
| Giuliani. 158 études progressives avec texte français et italien. | 15 | » |
| Sor. Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune | 5 | » |
| Rosler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître. | Net 2 | » |

Morceaux pour Guitare seule

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|------------|
| Bosch (J.). Dix pièces : | | | Bosch (J.). Op. 92. Venise | 3 | » |
| 1 Duettino | 3 | » | Op. 93. Les échos | 3 | » |
| 2 Etoiles et Fleurs | 3 | » | Op. 94. Cello | 3 | » |
| 3 Cœlia, jota-valse | 5 | » | Op. 95. Boléro | 3 | » |
| 4 Fantaisie dramatique | 5 | » | Op. 89. Six pièces faciles, en recueil. | 6 | » |
| 5 Brimborion, romance sans paroles | 4 | » | 1 Enfantillage | | |
| 6 Souvenir de Barcelone | 4 | » | 2 1 ^{re} Guagirana | 4 | Les adieux |
| 7 Retraite espagnole | 3 | » | 3 2 ^{me} Guagirana | 5 | Lamento |
| 8 Méditation | 3 | » | | 6 | Gitanilla |
| 9 Ballade | 3 | » | Carulli. Op. 276. Recueil de 34 morceaux divers en six li- vres. Chacun. | 7 | 50 |
| 10 Allegro de sonate | 4 | » | Giuliani. Op. 30. Les Papillons. | 4 | 50 |
| Op. 85. Plainte moresque | 3 | » | Kuerner. Souvenir de Donizetti | 4 | 50 |
| Op. 86. Pasa calle | 3 | » | Sor. Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles. | 5 | » |
| Op. 88. La Rose | 5 | » | Op. 45. Six petites Pièces faciles. | 5 | » |
| Op. 90. L'Amazone | 3 | » | Op. 54. Morceaux de Concert. | 5 | » |
| Op. 91. Au son des cloches. | 3 | » | Jacques Tessarech. Quatre melopées corses | 6 | » |

Deux Guitares

| | | | | | |
|--|---|----|--|---|---|
| Sor. Op. 34. Divertissement | 4 | 50 | Sor. Op. 53. Premier Pas. | 5 | » |
| Op. 38. Divertissement | 5 | » | Op. 63. Souvenir de Russie | 5 | » |
| Op. 41. Les deux Amis | 6 | » | | | |

Guitare et Mandoline

| | | | | | |
|---|--------|---|---|--------|---|
| Cottin (A.). Gai refrain | 6 | » | Patierno. La Belle Angevine | Net. 1 | » |
| La Cigale madrilène, de J. PERRONNET | 6 | » | Suave carresse | Net. 1 | » |
| Valse des Guitareros, de C. de Mesquita. | 5 | » | Sérénade arabe | 5 | » |
| Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET | 5 | » | Doux Souvenir | 5 | » |
| Cerclier. Une pensée | 5 | » | Aperte. Cordobesa | 5 | » |
| Bosch. Retraite espagnole | 6 | » | Dors mon enfant, de CH. LORET | 5 | » |
| Plainte moresque | 6 | » | Réverie, de ROSELLEN. | 5 | » |
| Boléro | 6 | » | Amélia, valse espagnole | 6 | » |
| La Rose | 6 | » | Mazurka | 6 | » |
| Jaleo | 6 | » | Tango habanera | 5 | » |
| Zapateado, valse | 6 | » | Zaragoza, pas redoublé. | 5 | » |
| Patierno. Retraite-Marche | 5 | » | 2 ^e Mazurka | 5 | » |
| Bella Capricciosa | 6 | » | Linda 3 ^e habanera | 5 | » |
| Souvenir de Nice | 6 | » | Pas redoublé | 6 | » |
| Hortensia | 5 | » | Réverie | 5 | » |
| Peterhoff-Marche | 5 | » | Sensitiva 4 ^e habanera | 5 | » |
| Tartarin | 5 | » | Cannas. Mandolino-Marche | 5 | » |
| Ollé, valse | 6 | » | Cottin (A.). Marche Parisienne de GANNE. | 5 | » |
| Marseille-Marche | Net. 1 | » | | | |

Guitare et deux Mandolines

| | | | | | |
|---|---|----|--|--------|----|
| Bosch. Boléro | 6 | » | Aperte. Sensitiva 4 ^e habanera | 5 | » |
| Retraite espagnole | 7 | 50 | Patierno. Bella Capricciosa | 6 | » |
| Cottin (A.). Gai Refrain | 7 | 50 | Retraite-Marche | 7 | 50 |
| La Cigale madrilène | 7 | 50 | Tartarin | 5 | » |
| Marche Parisienne de GANNE. | 5 | » | Ollé, valse | 6 | » |
| Cannas. Mandolino-Marche | 5 | » | Marseille-Marche | Net. 1 | » |
| Aperte. Cordobesa | 5 | » | La Belle Angevine | Net. 1 | » |
| Zaragoza, pas redoublé | 7 | 50 | Suave carresse | Net. 1 | » |
| Réverie | 5 | » | | | |

Chant (texte français) Mandoline et Piano ou Guitare

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Mozart. Sérénade de Don Juan | 6 | » | Salvayre. Chanson vénitienne | 5 | » | C. de Mesquita. Sérénade | 6 | » |
| P. Puget. Chanson andalouse | 6 | » | P. Puget. Chanson andalouse, en duo. | 9 | » | | | |

Chant (texte espagnol) avec accompagnement de Guitare

| | | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|---|---|
| Boleras en la venida del soldado | 3 | » | El gacho moreno | 3 | » |
| El chairo | 3 | » | El enigma | 3 | » |
| Rondalla | 3 | » | El cura marinero | 3 | » |
| Los majos | 3 | » | El morenillo | 3 | » |
| Pola en la venida del soldado | 3 | » | La gitanilla celosa | 3 | » |
| El Lete | 3 | » | El aire danino | 3 | » |
| El Barjeleto | 3 | » | Si la mar fuera di tinta | 3 | » |
| El arenero | 3 | » | Un navío dos navíos | 3 | » |
| El gache | 3 | » | | | |

Morceaux pour Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| Patierno. Tartarin | Net. 2 50 | Patierno. Ollé, valse | Net. 2 50 | Patierno. La Belle Angevine, valse- sérénade | Net. 2 50 |
| Marseille-Marche | Net. 2 50 | Premier Regard | Net. 2 50 | Suave carresse | Net. 2 50 |
| Prospérité, mazurka | Net. 2 50 | Retraite-Marche | Net. 2 50 | Cannas. Mandolino-Marche | Net. 2 50 |



Andantino. Le Papillon par Giuliani.

N^o 1.

Grazioso.

N^o 2.

Allegretto.

N^o 3.

Grazioso.

N^o 4.

Allegretto.

N^o 5.

Allegro.

N° 6

Andantino.

N° 7.

Allegretto.

N^o 8.

Andantino.

N^o 9.

Allegro

N^o 10.

Grazioso.

Nº 11.

Musical notation for No. 11, Grazioso. It consists of three staves of music in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

Nº 12.

Musical notation for No. 12, Allegretto. It consists of three staves of music in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro.

Nº 13.

Musical notation for No. 13, Allegro. It consists of four staves of music in common time (C). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Andantino.

Nº 14.

Allegretto.

Nº 15.

Vivace.

Nº 16.

Allegretto.

Nº 17.

Allegretto.

Nº 18.

Tempo di polacca.

Nº 19.

Allegretto.

N° 20.

Andantino.

N° 21.

Allegretto.

N° 22.

Grazioso.

N^o. 23.

Allegro.

N^o. 24.

Andantino grazioso.

N.º 25.

Allegro.

N^o. 26.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Andantino.

Nº 27.

Andantino.

Nº 28.

N^o. 29.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in treble clef. The time signature is 2/4, and the key signature is one sharp (F#), indicating G major. The piece is titled 'Allegretto' and is numbered 'N^o. 29'. The score consists of ten staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm, often beamed in pairs or groups of four. The bass line consists of chords and single notes that provide harmonic support. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Andantino.

Nº 30.

Allegretto.

Nº 31.

Allegro.

Nº 32.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

METHODE COMPLETE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr.; Texte anglais, 30 fr.; Texte italien, 30 fr.; Texte espagnol, 30 fr.; Texte portugais, 30 fr.

CETTE METHODE EST DIVISEE EN DEUX PARTIES

LA PREMIERE PARTIE, prix. 15 francs | LA DEUXIEME PARTIE, prix. 18 francs
Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais

Méthode Élémentaire par E. PATIERNO

Texte français, net 2 fr. 50; Texte anglais, 3 sh.; Texte italien, net 3 fr. 50

MANDOLINE ET PIANO

| | Mandoline et Piano | 2 Mandol. et Piano | | Mandoline et Piano | 2 Mandol. et Piano | | Mandoline et Piano | 2 Mandol. et Piano |
|---|--------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|---|--------------------|--------------------|
| Cristofaro (F. de) Op. 25. La Prière, mélodie. | 5 » | 6 » | Bosch. Plainte moresque. | 7 50 | | Patierno. Les Chardonnerets. | 6 » | 7 50 |
| Op. 26. Le Printemps | 5 » | | Patierno. A Minuit, sérénade. | 6 » | 7 50 | Souvenir de Naples. | 6 » | 7 50 |
| Op. 27. Nocturne. | 5 » | | Retraite-Marche | 6 » | 7 50 | Mandolinette. | 6 » | |
| Op. 28. La Petite Bergère. | 5 » | | Toujours gai | 6 » | | Les Muletiers, valse espagnole. | 7 50 | 9 » |
| Op. 29. L'Automne. | 5 » | | Bella Capricciosa. | 7 50 | 9 » | Libellule. | 6 » | |
| Op. 30. L'Etoile d'Italie. | 7 50 | | Bella Bionda | 6 » | 7 50 | Séduisant, mazurka. | 7 50 | |
| Op. 31. Danse champêtre. | 6 » | | Marche des Mandolinistes | 6 » | 7 50 | Polka brillante | 6 » | 7 50 |
| Op. 32. Les Adieux | 6 » | | Boléro-Mazurk | 6 » | | Roxane et Cyrano, valse | 7 50 | 9 » |
| Op. 33. Souvenir de Libourne. | 6 » | | Polka des Farfadets. | 6 » | | Bouquet de Roses, valse. | 6 » | |
| Op. 34. Boléro. | 7 50 | | Graziosa, mazurka | 5 » | | Chant d'Automne. | 6 » | |
| Op. 35. Romance sans paroles. | 5 » | | Prière | 6 » | | Doux Songe, rêverie. | 5 » | |
| Op. 36. Méditation. | 6 » | | Danse des Feux-Follets | 6 » | | Peterhoff-Marche | 6 » | 7 50 |
| Op. 37. Rose de Mai. | 6 » | | Tarentelle napolitaine | 6 » | | La Belle Angevine, valse-sérén. | 7 50 | 9 » |
| Op. 38. Valse de Salon | 7 50 | | Barcarolle vénitienne. | 6 » | | Suave Caresse | 6 » | 7 50 |
| Op. 39. Barcarolle. | 6 » | | Gavotte mignonne | 6 » | | Prospérité, mazurka. | 6 » | 7 50 |
| Op. 50. Doux Rêve | 5 » | | Habanera. | 6 » | | Premier regard, mazurka | 6 » | 7 50 |
| Sérénade espagnole, de H. KERREN. | 9 » | | Sérénade castillane. | 6 » | | Marseille-Marche. | 6 » | 7 50 |
| Mandoline, de F. THOMÉ. | 6 » | | Nocturne | 6 » | | A l'ombre du bananier | 6 » | |
| Cristofaro (Ad.). Chiara Stella. | 6 » | | Chanson d'amour. | 6 » | | Caprice espagnol | 6 » | |
| Intermezzo religioso. | 5 » | 6 » | Sémillante, mazurka. | 6 » | | Dévouement, mélodie. | 6 » | |
| Cristofaro (F. de) fils. Gavotte. | 5 » | | Bella Bruna, valse | 6 » | | Réverie. | 6 » | |
| Souvenir de bal, valse. | 6 » | | Inspiration | 6 » | | Polka des Demoiselles. | 6 » | 7 50 |
| Petite sérénade | 5 » | | Tananarive-Marche. | 7 50 | 9 » | Rouge-gorge, polka | 6 » | |
| Dans un Rêve | 5 » | | Original-Polka | 6 » | | Aperte. Cordobesa | 6 » | 7 50 |
| Cottin (A.). Gai Refrain | 7 50 | 7 50 | Tristesse | 6 » | | Dors, mon enfant, de CH. LORET. | 6 » | |
| La Cigale madrilène, de J. PERRONNET. | 7 50 | 7 50 | Miss Gavotte | 5 » | | Réverie, de ROSELLEN. | 5 » | |
| Cottin (J.). Boléro, de F. THOMÉ. | 6 » | | Sommeil d'Ange, berceuse. | 6 » | | Amélia, valse espagnole. | 7 50 | |
| La Pluie, de A. DAVID. | 6 » | | L'Adieu | 6 » | | Mazurka. | 7 50 | |
| Froufrou, de J. PERRONNET. | 6 » | | Un Jour de Mai. | 6 » | 7 50 | Tango habanera. | 6 » | |
| Risette, de L. SARI. | 6 » | | Les deux Yankees | 6 » | 7 50 | Zaragoza, pas redoublé. | 6 » | 7 50 |
| Valse des Guitareros. | 6 » | | Les deux Amours, mazurka lente | 6 » | 7 50 | 2° Mazurka | 6 » | |
| 2 Romances sans paroles, de SIVORI. | 6 » | | Bonheur fugitif, mazurka. | 6 » | 7 50 | Linda, 3° habanera | 6 » | |
| Chanson espagnole, de A. DAVID. | 6 » | | Méditation | 7 50 | | Pas redoublé. | 7 50 | 9 » |
| Réverie-Mazurk, de CH. LORET. | 7 50 | 7 50 | Sur le lac. | 5 » | 6 » | Réverie. | 6 » | 7 50 |
| Saison nouvelle, de LABAT. | 6 » | | Dans la forêt. | 6 » | 7 50 | Sensitiva 4° habanera. | 6 » | 7 50 |
| Galeotti (C.). Villanelle | 6 » | | Tartarin | 6 » | 7 50 | Salvayre. Mattinata, aubade | 6 » | |
| Sérénade. | 6 » | | Ollé | 7 50 | 9 » | Cannas. Mandolino-Marche | 5 » | 6 » |
| Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade. | 7 50 | | Micaela, Valse espagnole. | 7 50 | | Mesquita. Les Adieux, com. sans parole. | 5 » | 6 » |
| Cerclier. La Cinquantaine. | 5 » | | Friquette-Polka. | 6 » | | Pecollo. Capricieux Sourire. | 7 50 | 9 » |
| Une Pensée | 6 » | | Chant du Gondolier | 7 50 | | Soir d'hiver. | 5 » | |
| Baldoni. Petit Caprice. | 4 » | | Regrets | 6 » | | Cottin (J.). Marche parisienne de GANNE. | 6 » | 7 50 |
| Bosch. Retraite espagnole | 5 » | 7 50 | Souvenir du bon vieux temps. | 6 » | | Monsarrat. Réveil galant | 6 » | |

MANDOLINE ET GUITARE

| | Mandoline et Guitare | 2 Mandol. et Guitare | | Mandoline et Guitare | 2 Mandol. et Guitare | | Mandoline et Guitare | 2 Mandol. et Guitare |
|---|----------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|---|----------------------|----------------------|
| Cottin (A.). Gai Refrain | 6 » | 7 50 | Patierno. Bella Capricciosa. | 6 » | 7 50 | Aperte. Réverie, de ROSELLEN. | 5 » | |
| La Cigale madrilène de J. PERRONNET. | 6 » | 7 50 | Souvenir de Nice. | 6 » | | Amélia, valse espagnole. | 6 » | |
| Valse des Guitareros. | 6 » | | Peterhoff-Marche. | 5 » | Net 1 50 | Mazurka. | 6 » | |
| Cottin (J.). Froufrou de J. PERRONNET. | 5 » | | Hortensia, valse | 6 » | | Tango habanera | 5 » | |
| Cerclier. Une Pensée | 5 » | | Tartarin | 5 » | 6 » | Zaragoza, pas redoublé | 5 » | 6 » |
| Bosch. Retraite espagnole | 6 » | 7 50 | Ollé, valse | 6 » | 7 50 | 2° Mazurka | 5 » | |
| Plainte moresque | 6 » | | Marseille-Marche | Net 1 | Net 1 50 | Linda, 3° habanera | 5 » | |
| Boléro | 9 » | 9 » | La Belle Angevine | Net 1 | Net 1 50 | Pas redoublé | 6 » | 7 50 |
| La Rose. | 6 » | | Suave Caresse | Net 1 | Net 1 50 | Réverie | 5 » | 6 » |
| Jaïeo. | 6 » | | Sérénade arabe. | 5 » | | Sensitiva 4° habanera. | 5 » | 6 » |
| Zapateado, valse. | 6 » | | Doux Souvenir | 5 » | | Cannas. Mandolino-Marche | 5 » | 6 » |
| Patierno. Retraite-Marche. | 5 » | 6 » | Aperte. Cordobesa. | 5 » | 6 » | Cottin (A.). Marche parisienne de GANNE. | 5 » | 6 » |
| | | | Dors, mon enfant | 5 » | | | | |

MANDOLE ET PIANO

Patierno. Recueillement. 6 »

CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan 6 » || **Puget (P.) Chanson andalouse, en duo** 9 »
Puget (P.). Chanson andalouse 6 » || **C. de Mesquita. Sérénade** 6 »

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandoles, Flûte et Guitare)

| | | |
|---|--|--|
| Patierno. Tartarin Net. 2 50 | Patierno. La Belle Angevine, valse-sérénade Net. 2 50 | Patierno. Suave Caresse. Net. 2 50 |
| Marseille-Marche. Net. 2 50 | Premier Regard, mazurka. Net. 2 50 | Marche des Boërs. Net. 2 50 |
| Ollé, valse Net. 2 50 | Prospérité, maz Net. 2 50 | Cannas. Mandolino-Marche. Net. 2 50 |
| Retraite-Marche Net. 2 50 | | |

MANDOLINE SEULE

Patierno. Soirées dansantes, Trois recueils de 20 morceaux choisis. chacun net. 2 »
Morceaux choisis en douze recueils chacun net. 1 50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

Imp. de l'Art, E. MOREAU & Cie, 41, r. de la Victoire.

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées pour tous Pays