

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



		M.	Pf.			M.	Pf.
Op. 1.	3 Sonates	1	50	Op. 26.	6 Caprices	1	75
" 2.	3 Rondos	1	50	" 33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:		
" 3.	12 petites Pièces	1	50	No. 1.	La Muette de Portici	1	50
" 4.	6 Valses	1	—	" 34.	" 2. Le Comte Ory	1	50
" 5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	" 35.	" 3. La Fiancée	1	50
" 6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	" 36.	" 4. Guillaume Tell	1	50
" 7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	" 37.	" 5. Fra Diavolo	1	—
" 8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	" 38.	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1	—
" 9.	3 Airs italiens variés	1	75	" 40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1	—
" 10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	" 41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—
" 11.	Recueil de 10 petites Pièces	1	75	" 44.	3 Airs suisses variés	1	75
" 12.	3 Thèmes variés	2	—	" 45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1	50
" 13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2	25	" 48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1	25
" 14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	" 49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50
" 15.	„Tra la la“, Air varié	1	25	" 57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1	25
" 16.	8 Divertissements	1	25	" 60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50
" 17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25	" 62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1	50
" 18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	" 64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1	25
" 19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	—	50	" 67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1	25
" 20.	Air suisse varié	1	50	" 70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1	25
" 21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	" 71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1	25
" 22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1	25	" 73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1	25
" 23.	12 Valses	1	—	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque			
" 24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50	4 Airs favoris variés			
" 25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50				

1924
487

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281, George Street.

FANTASIE

de l'Opéra la MUETTE de PORTICI,

par MATTEO CARCASSI, Op. 33.

Allegro risoluto.

GUITARE.

The first system of the musical score for guitar, titled "Allegro risoluto". It consists of six staves. The top staff is the treble clef, and the bottom five are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staves provide a rhythmic accompaniment with various patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The system concludes with a *rallent.* (ritardando) marking.

Allegro.

The second system of the musical score, titled "Allegro". It consists of four staves. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with some slurs. The lower staves feature a steady rhythmic accompaniment with various patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

This musical score consists of ten staves of music in a key signature of two sharps (D major or F# minor). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics are indicated throughout, including *mf*, *f*, *cresc.*, *dolce*, *ff*, *f*, *rallent.*, and *p.*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro vivace.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a common time signature (C), and dynamic markings including *mf*, *f*, *p*, and *dimin.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and slurs. The overall style is characteristic of a classical guitar piece.

The first section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a fermata, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*. The second staff continues with similar rhythmic patterns, featuring *sf* dynamics. The third staff shows a transition to a more active eighth-note pattern with *f* dynamics. The fourth staff includes a section with *ff* dynamics and a fermata. The fifth staff concludes the section with a *f* dynamic and a fermata.

Allegretto moderato.

The second section, titled "Allegretto moderato," consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a series of eighth notes with articulation marks (accents) and dynamics of *p*. The second staff continues with similar eighth-note patterns. The third staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic of *f*. The fourth staff features a dynamic of *p*. The fifth staff concludes the section with a *p* dynamic.

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 1-12. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff features a melody with a triplet of eighth notes in measures 1, 5, and 9, and dynamic markings of *f*, *dolce*, *f*, and *mf*. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff continues the accompaniment with a triplet in measure 1 and dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *sf*.

Tempo primo.

Musical score for the Tempo primo section, measures 13-24. The tempo changes to 3/4 time, and the key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The first staff begins with a *dolce* marking. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff features a *mf* marking in measure 13 and a *f* marking in measure 20. The fifth staff begins with a *p* marking. The music consists of a steady accompaniment of chords and moving lines.

h

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The third staff begins with a common time signature (C) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The fourth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth and seventh staves continue with complex rhythmic patterns. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The tempo marking "Allegro." is placed between the second and third staves, and "rall." is placed between the second and third staves.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a series of chords and arpeggios, with dynamics *sf*, *p*, *f*, and *sf*. The second staff continues with similar patterns, including fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic of *f*. The third staff features a more complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*. The fourth staff has a dense texture of chords with dynamics *sf* and *p*. The fifth staff continues with chords and dynamics *f* and *ff*. The sixth staff has a similar texture with dynamics *p* and *f*. The seventh staff features a series of chords with dynamics *f* and *mf*. The eighth staff has a similar texture with dynamics *mf* and *cresc.*. The ninth staff continues with chords and dynamics *mf* and *dim.*. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature, marked 'Allegretto' and *p*.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation is primarily chordal, with many notes beamed together. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. The second system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The third system starts with a *mf* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system has *f* and *mf* dynamics. The sixth system features a *p* dynamic and a *f* dynamic. The seventh system includes a *cresc.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The eighth system has a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The ninth system features a *f* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The tenth system includes a *f* dynamic and a *dimin.* (diminuendo) marking. The notation concludes with a final chord and a fermata.

à volonté

Andante.
ritard. *p* *p*

mf

p

mf *dolce* 2 0 0 4 0

4 2 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *ritard.*

Allegretto. *sf* *p*

sf *p*



mf

*f*₄

f

Harmonie

p

mf

f

f

p

pp

dimin.

Allegro.

p
cresc.
dim.

Moderato.

sf
3
p
cresc.
sf

cresc.

Piu presto.

mf

f

mf

ff

mf

f

f

ff

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres. SCHOTT & Co.

Paris. Maison Schott

Bruxelles. SCHOTT FRÈRES.

Sydney. Schott & Co.,

METHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber, Bellini, Carafa et Hérold.</i> Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 71
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 2
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orlonne.	1 2
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 2
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 7
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dully, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5 ^a .	1 —	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 2
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224.	1 5
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 2
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 7
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 1
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini.</i> Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber.</i> Op. 9.	1 50	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 5
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Reissinger. Variations.	— 7
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 7
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, G. 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hausch, F. Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 —
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 —
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 —
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 —
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	1 —
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo. Op. 37.	1 —				