

COMPOSITIONS

POUR

GITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates	1 50	Op. 26. 6 Caprices	1 75
" 2. 3 Rondos	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50
" 4. 6 Valses	1 —	" 2. Le Comte Ory	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 3. La Fiancée	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 4. Guillaume Tell	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 5. Fra Diavolo	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés	1 75
" 12. 3 Thèmes variés	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment.	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16. 8 Divertissements	1 25	" 60. 25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau , Air varié	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (<i>Der Freischütz</i>)	1 50	" 67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20. Air suisse varié	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable	1 25
" 23. 12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
" 24. Air des Mystères d'Isis , varié	1 50	4 Airs favoris variés	1 —
" 25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
 II. . . 1 25
 III. . . 1 50

1924
 573

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE
 Londres, Schott & Co.
 159 Regent Street

Bruxelles. Schott frères
 82 Monteeane de la Cour.

12 MORCEAUX FACILES.

M. CARCASSI, Op: 10.



GUITARE.

Allegretto non troppo.

N^o 1.

mf

dim. *p*

cresc.

p

ff

Allegretto.

Nº 2.
RONDO.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is marked with a dynamic of *f* (forte) at the start. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The dynamics fluctuate throughout, with markings for *mf* (mezzo-forte), *f*, and *sf* (sforzando). The piece concludes with a final cadence marked with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p.* (piano) marking for the final chord.

Nº 3.

MARCHE.

This musical score is for a march in G major, 2/4 time. It consists of ten systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes first and second endings.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Includes a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic.
- System 6:** Continues with a forte (*f*) dynamic.
- System 7:** Includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.
- System 8:** Features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.
- System 9:** Includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.
- System 10:** Ends with piano (*pp*) and fortissimo (*ff*) dynamics, concluding with a final cadence.

Allegretto.

Nº 4.
RONDO.

The musical score consists of 12 systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegretto'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings are used throughout, including piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also several instances of slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Allegretto.

Nº 5.
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegretto' and 'RONDO'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with other markings including *p* (piano), *f* (forte), *pouce*, *dolce*, and *cresc.* (crescendo). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with *mf*. The second staff has *f*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p*. The fifth staff has *ff*. The sixth staff has *pouce*. The seventh staff has *pouce*. The eighth staff has *dolce*. The ninth staff has *cresc.*. The tenth staff has *f* and *ff*.

Nº 6.
VALSE.

Nº 7.
VALSE.

Nº 8.
VALSE.

Nº 9.
VALSE.

N^o 10.
VALSE.

N^o 11.
VALSE.

ff *pp* D.C.

Allegretto.

N^o 12.
THÈME RUSSE.
VARIÉ.

pf

1^{ère} VARIATION.

p

mf *f*

p *mf* *f* *p*

2^{me} VAR.

p

f *p*

f *p*

3^{me} VAR.

Musical score for the 3^{me} variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

4^{me} VAR.

Musical score for the 4^{me} variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

5^e VAR.

Musical score for the 5^e variation. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with the instruction "Legerement." and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

6^e VAR.

Musical score for the 6^e variation. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piece ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Tempo di Valse.

7^{me} VAR.

Second system of musical notation, starting with the label "7^{me} VAR." and "Tempo di Valse." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions like "pouce." are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRERES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitare zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Guitare-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3.	4 25	Abth. 2 u. 3.	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitare.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufstehe!“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zauetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 ^e Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dully, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufstehe!“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“	— 25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Mnette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				