

POTPOURRI

en

Caprice

pour la

Guitare

par

LUIGI LEGNANI.

Op. 32.

Nº 5007.

Pr. M.1.

Propriété de l'Editeur.

JEAN ANDRÉ, OFFENBACH S/M.

1924  
792.



GUITARRE.  
Potpourri en Caprice  
POUR GUITARRE PAR  
Luigi Legnani,  
Op. 32.

*Andante mosso.*

The first section of the score is marked 'Andante mosso'. It consists of six staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a complex melodic line with many accidentals and a steady accompaniment in the lower staves. The tempo is moderate and expressive.

*Allegro.*

The second section of the score is marked 'Allegro'. It consists of six staves of music. The first staff is the treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music is more rhythmic and energetic than the first section. The second staff is marked 'rallent.' and features a melodic line with many accidentals. The section concludes with a first and second ending bracketed together.

7<sup>th</sup> Posit.

5<sup>th</sup> Posit.

7<sup>th</sup> Posit.

3<sup>rd</sup> Posit.

4<sup>th</sup> Posit.

*Largo espressivo.*

*rallent.*

*a tempo*

# GUITARRE.

*Allegro.*

*f* *4<sup>a</sup> Posit.*

*dol.*

*Recit.*

*ad lib.*

*Allegro.*

*Allegro*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

*Andante.*

*ad lib.*

GUITARRE.

*Allegretto.*

GUITARRE.

*Allegro.*

This page contains a guitar score for 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A first ending bracket is present in the 10th staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

GUITARRE.

This page of guitar sheet music consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios,

### a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M	℔
<b>Call, L. de.,</b> op. 68. Variations, G dur <i>Solmaj.</i> für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre . . . . .	1	30
<b>Carulli, F.,</b> Ouverture de l'opéra »Barbier de Seville« de <i>Rossini.</i> Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	—
<b>Küffner, J.,</b> op. 2. Sérénade, G dur <i>Solmaj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	4	—
» Flöte, Viola und Gitarre . . . . .	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll <i>La min.</i> für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
» Flöte, Viola und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
» Flöte, Viola und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	60
» Flöte, Viola und Gitarre . . . . .	2	60
<b>Kummer, G.,</b> op. 81. Sérénade, D dur <i>Ré maj.</i> für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3 . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . . .	—	50
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre.		
op. 6. Muette, <i>Auber</i> . . . . .	1	50
op. 15. Oberon, <i>Weber</i> . . . . .	1	50
op. 18. I Montecchi ed i Capul, <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 20. Tell, <i>Rossini</i> . . . . .	1	50
op. 21. Norma, 1tes Potp., <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 23. Sonnambula, 1tes Potpourri <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri <i>Bellini</i> . . . . .	1	50
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli).		
No. 1. Gazza ladra, <i>Rossini</i> . . . . .	2	60
» 2. Tancrède, <i>Rossini</i> . . . . .	2	60
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre (Busch und Spintler).		
No. (5) Belisar, <i>Donizetti</i> . . . . .	2	60
(3) Indra, <i>Flotow</i> . . . . .	2	60
(1) Martha, » . . . . .	2	60
(6) Zampa, <i>Hérold</i> . . . . .	1	80
(4) Huguenots, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	2	60
(2) Prophet, » . . . . .	2	60
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusement sur »Trovatore« de <i>Verdi,</i> für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	1	50
— op. 84. Souvenir, de <i>Donizetti.</i> Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Gitarre . . . . .	1	30

### b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

<b>Neumann, H.,</b> op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, <i>Weber,</i> für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

<b>Bayer, E.,</b> op. 37. Sechs Ländler . . . . .	1	—
<b>Call, L. de.,</b> op. 20. Duos faciles (in Abschrift).		
<b>Carulli, F.,</b> op. 96. Sérénade favorite, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift).		

	M	℔
<b>Carulli, F.,</b> op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2 . . . . .	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1, A dur <i>La maj.</i> . . . . .		
» 2. D dur <i>Ré maj.</i> . . . . .		
» 3. G dur <i>Solmaj.</i> . . . . .	4	80
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . . . .	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . . . . .	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe . . . . .	1	30
<b>Küffner, J.,</b> op. 140. 8 Pièces . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Müller, J. J.,</b> Potpourris.		
op. 3. Freischütz, <i>Weber</i> . . . . .	1	30
op. 4. Muette, <i>Auber.</i> . . . . .	1	30
op. 5. Fra Diavolo, <i>Auber.</i> . . . . .	1	30

## Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

### a) Violine und Gitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opéra (Busch).		M	℔
No. 1. Muette . . . . .	<i>Auber.</i>	1	50
» 2. Dame blanche . . . . .	<i>Boieldieu</i>	1	50
» 3. Zampa . . . . .	<i>Hérold</i>	1	50
» 4. Figaro . . . . .	<i>Mozart</i>	1	50
» 5. Don Juan . . . . .	»	1	50
» 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> . . . . .	»	1	50
» 7. Gazza ladra . . . . .	»	1	50
» 8. Othello . . . . .	»	1	50
» 9. Tancrède . . . . .	»	1	50
» 10. Schweizerfamilie <i>Weigl.</i> . . . . .	»	1	50
» 11. Freischütz . . . . .	<i>Weber.</i>	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris.			
No. 1. Martha, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50	
» 2. Prophète, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50	
» 3. Stradella, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50	
» 4. Nachtlager, <i>Kreutzer</i> . . . . .	1	50	
» 5. Zauberflöte, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50	
» 6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50	
» 7. Favorite, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50	
» 8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50	
» 9. Tannhäuser, <i>Wagner</i> . . . . .	1	50	
<b>Call, L. de.,</b> op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe . . . . .	1	80	
<b>Küffner, J.,</b> op. 81. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteht« C dur <i>Ut maj.</i> . . . . .	2	—	
— op. 30. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift). . . . .	1	80	
— op. 98. Sérénade A dur <i>La maj.</i> . . . . .	1	80	
<b>Molino, Frz.,</b> op. 8. Trois Duos faciles (in Abschrift). . . . .	1	50	
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	—	
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—	

### b) Flöte und Gitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opéra (Busch).		M	℔
No. 1. Muette . . . . .	<i>Auber</i>	1	50
» 2. Dame blanche . . . . .	<i>Boieldieu</i>	1	50
» 3. Zampa . . . . .	<i>Hérold</i>	1	50
» 4. Figaro . . . . .	<i>Mozart</i>	1	50
» 5. Don Juan . . . . .	»	1	50
» 6. Barbier de Séville <i>Rossini</i> . . . . .	»	1	50
» 7. Gazza ladra . . . . .	»	1	50
» 8. Othello . . . . .	»	1	50
» 9. Tancrède . . . . .	»	1	50
» 10. Schweizerfamilie <i>Weigl.</i> . . . . .	»	1	50
» 11. Freischütz . . . . .	<i>Weber</i>	1	50
<b>Busch, J. G.,</b> Abendsterne, Potpourris.			
No. 1. Martha, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50	
» 2. Prophète, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50	
» 3. Stradella, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50	
» 4. Nachtlager, <i>Kreutzer</i> . . . . .	1	50	
» 5. Zauberflöte, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50	
» 6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50	
» 7. Favorite, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50	
» 8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50	
» 9. Tannhäuser, <i>Wagner</i> . . . . .	1	50	
<b>Henkel, M.</b> Le Concou, Scherzo . . . . .	1	20	
<b>Küffner, J.,</b> op. 98. Sérénade A dur <i>La maj.</i> . . . . .	1	80	
<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3 . . . . .	1	50	
— op. 34. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—	
— op. 38. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—	

	M	℔
<b>Kummer, Gasp.,</b> op. 40. Nocturne, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 55. Variations . . . . .	1	—
— op. 56. Amusements . . . . .	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette«, <i>Auber,</i> Neue Ausgabe . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Neumann, H.,</b> op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
<b>Ouverture, Dame blanche, Boieldieu</b> (Carulli). . . . .	1	80
<b>Spintler, Chr.,</b> op. 83. Amusements sur »Trovatore« de <i>Verdi.</i> . . . . .	1	—

### c) Clarinette und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 5. Sérénade . . . . .	1	—
— op. 21. Thème: Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . . .	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### d) Oboe und Gitarre.

<b>Neumann, H.,</b> op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre allein.

<b>Carulli, F.,</b> op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. . . . .	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 287. 3 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de <i>Boieldieu,</i> Neue Ausgabe . . . . .	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de <i>Weber,</i> Neue Ausgabe . . . . .	1	50
<b>Dorn, J.,</b> Sechs Polkas . . . . .	—	80
<b>Regondi, G.,</b> op. 19. Réverie, Nocturne . . . . .	1	80
— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . .	1	—
— op. 21. 1er Air varié . . . . .	1	30
— op. 22. 2em Air varié . . . . .	1	30
— op. 23. Introduction et Caprice . . . . .	1	30
<b>Süssmann, Ph.,</b> Potpourris.		
No. (18) Postillon . . . . .	<i>Adam</i>	80
(15) Fra Diavolo . . . . .	<i>Auber</i>	80
(8) Muette . . . . .	»	80
(27) Gitana . . . . .	<i>Ba fe</i>	80
(2) Norma . . . . .	<i>Bellini</i>	80
(17) Puritani . . . . .	»	80
(4) Sonnambula . . . . .	»	80
(5) Belisar . . . . .	<i>Donizetti</i>	80
(3) Fille du Régiment . . . . .	»	80
(6) Lucia di Lammermoor . . . . .	»	80
(10) Lucrezia Borgia . . . . .	»	80
(13) Indra . . . . .	<i>Flotow</i>	80
(1) Martha . . . . .	»	80
(14) Rübezahl . . . . .	»	80
(7) Stradella . . . . .	»	80
(12) »letzte Fensterl'n . . . . .	<i>Lachner</i>	80
(22) Czar und Zimmermann . . . . .	»	80
(16) Etoile du Nord . . . . .	<i>Loitzing</i>	80
(11) Prophète . . . . .	<i>Meyerbeer</i>	80
(9) Robert le Diable . . . . .	»	80
(19) Don Juan, I. Potp. . . . .	<i>Mozart</i>	80
(20) Don Juan, II. Potp. . . . .	»	80
(23) Zauberflöte . . . . .	»	80
(28) Orpheus . . . . .	<i>Offenbach</i>	80
(24) Traviata . . . . .	<i>Verdi</i>	80
(25) Trovatore . . . . .	»	80
(36) Vêpres siciliennes . . . . .	»	80
(2) Freischütz . . . . .	<i>Weber</i>	80
<b>Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . .</b>	1	50

## Schulen für Gitarre.

<b>Bornhard, Anweisung, d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmäßigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Höfmann). Bog. 41/2.</b>		
--	--	--