

COMPOSITIONS pour GUITARE

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3. jede	4 25	Op. 80.	
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
				Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	— 2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dullyé, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Mazurka de Spa.	— 25
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	Legnant, L. Introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	Reissinger. Variations.	— 75
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— 5 Pièces.	1 75
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	— 25
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50				
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo. Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38.	1 —				

Suite.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

4563

425 B
425 A
40

14. Juli 1910



DOUZE AIRS GRACIEUX.

J. KÜFFNER, Op. 269.

Choeur des Voleurs de l'opéra la Prison d'Edimbourg de Carafa.

Vivace.

N^o 1.

14h1/464



de l'opéra la Prison d'Edimbourg de Carafa.
Allegretto.

Nº 2.

p

f

p

f

cresc.

ff

Romance, de l'opéra la Prison d'Edimbourg de Carafa.
Andante cantabile con espressione.

Nº 3.

p

cre.

scen.

do

poco

a poco

f

de l'opéra la Médecine sans Médecin de F. Herold.

Allegretto.

Nº 4.

cre - scen - do

a poco a poco

cre - scen - do

a poco a poco

ff

de l'opéra la Médecine sans Médecin de F. Herold.
Allegro molto vivace.

Nº 5.


f *p* *cre* *scen*
do *poco* *a poco* *a tempo.*
ff *pp* *poco rit.*
cresc. *f*
ff

de l'opéra la Médecine sans Médecin de F. Herold.
Andantino.

Nº 6.

mf *cresc.* *f* *p* *f* *7^e Pos. 5^e Pos. 3^e Pos.*
cresc. *f* *dim. p* *f* *decresc.* *cresc.*
p *f* *p* *cresc.*
f *f* *pp*





MORCEAUX FAVORIS

transcrits par

FEDERICO SACCHI

A. pour la GUITARE seule.

YRADIER.	La Paloma, Chanson mexicaine	M.	— 50
RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62		— 75
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		— 50
BOURGEOIS.	La véritable Manola		— 50
YRADIER.	El Areglito, Habanera		— 50
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		— 50
GOUNOD.	Sérénade		— 50

B. pour MANDOLINE (ou Violon) avec acc. de GUITARE.

RAVINA.	Petit Boléro, Op. 62	M.	1. 25
BACHMANN.	Les Perles de Madrid, Habanera		1. —
GOUNOD.	Méditation, sur le premier prélude de S, Bach		— 75
BRAGA.	La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque		1. —
GOUNOD.	Sérénade		— 75
YRADIER.	{ La Paloma, Chanson mexicaine		1. 50
	{ Ay Chiquita		

Propriété des Editeurs

SCHOTT & C^o
LONDON

157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten 5.

Printed in Germany.