Gi Bolje 386

GÅVA fr. Ing. C. O. Bolje af Gennäs
1924

OPERN=REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

8tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7. ———, Marie	„ 8. ———, l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Haimonskinder	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N^ro

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Kohlmarkt N^ro 281.

1924/818.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien,**

(Anfangs des Paradeismarktes № 231. Hauptansicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* ——— *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I. Puritani.*
„ *4.* ——— *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* ——— *Anna Bolena.*
„ *7.* ——— *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* ——— *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorita.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* ——— *Huydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* ——— *Nabucco donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* ——— *Moses.*
„ *25.* Boiel lieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* ——— *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* ——— *Herr u. Madame Denis.*

Lucrezia Borgia

par

G. DONIZETTI.

GUITARE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Maestoso.

cresc.

Allegro moderato.

cresc.

a piacere

a tempo

Vivace.

ritard.

cresc.

Più mosso

sf p f p

a tempo

f rit. p

f p ritard.

a tempo

1 4

a tempo

a piacere

p

p

p

p

p

f sf

Vivace.

p

rit.

ff

p

ff

p

f *p* *ff* *p* *ff* *rit.*

Più moderato.

p *mf* *cresc.* *mf*

f *pp*

Allegro vivace.

f *p*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *cal*

calando

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

p *f*

ritard. *f* *f*

Allegretto.

f *f* *p*

rall.

ff *fff*

ff p f

dol.

p

dol.

ritard. a tempo

rall.

p f sf sf sf sf sf sf f f sf sf sf sf f p cresc. f sf sf f ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario.	„ 6. Donizetti, Anna Bolena.
„ 7. ——, Marie.	„ 8. ——, l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Hainonskinder.	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Nro 2

Preis 45 Nr. C.M.
M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER sche Buch- u. Musikhandlung.

1924/818.

Lucia di Lammermoor

dan

G. DONIZETTI.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Maestoso.

Introduction.

Moderato.

ritar.

(9022.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Più mosso.

cresc. e string.

ritar. *a tempo.*

cresc.

p f p

f

p f

p f dol.

f

Allegretto.

p *f*

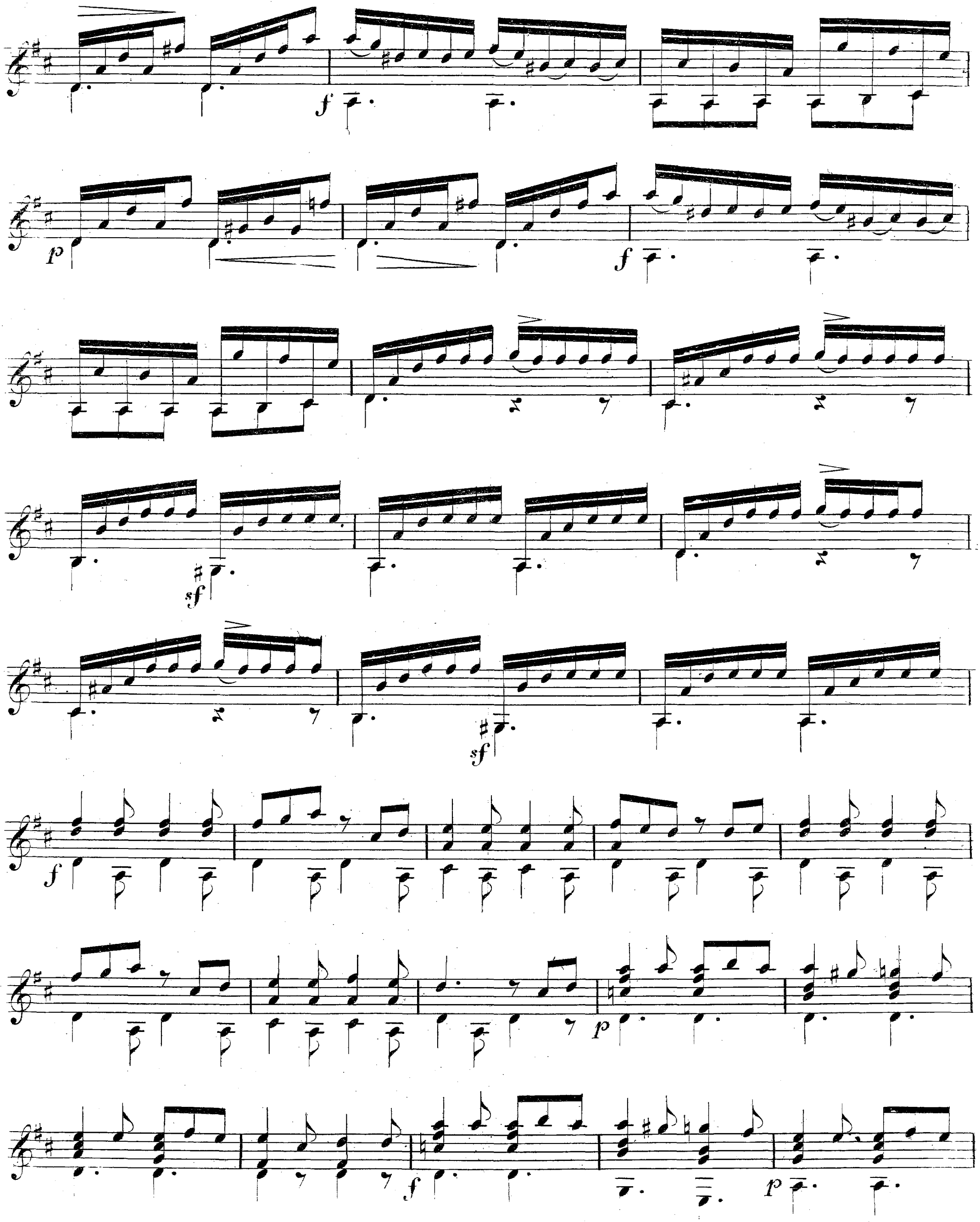
p *f*

p

cresc.

p

cresc.


f
p
f
sf
sf
f
p
f
p

p

f

p

f

sf

p

cresc.

p cresc.

p f

p f

ff

f ff

f f ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia.	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario.	„ 6. Donizetti, Anna Bolena.
„ 7. ——, Marie.	„ 8. „ l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Hannonskinder.	„ 10. Belliui, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

Eigenthum des Verlegers.

N^ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C.M.
M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, **SCHLESINGER** sche Buch- u. Musikhandlung.

1924
818.

I Puritani

con

V. BELLINI.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

GUITARE.

Flag. XII.

Larghetto
maestoso.

p

sf

sf *p*

sf

f

VII.

1 4

sf *p*

f *p*

ff

sf

sf

f

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Moderato.

cresc.

p

cresc.

fp

fp

fp

fp

f

sf

fp

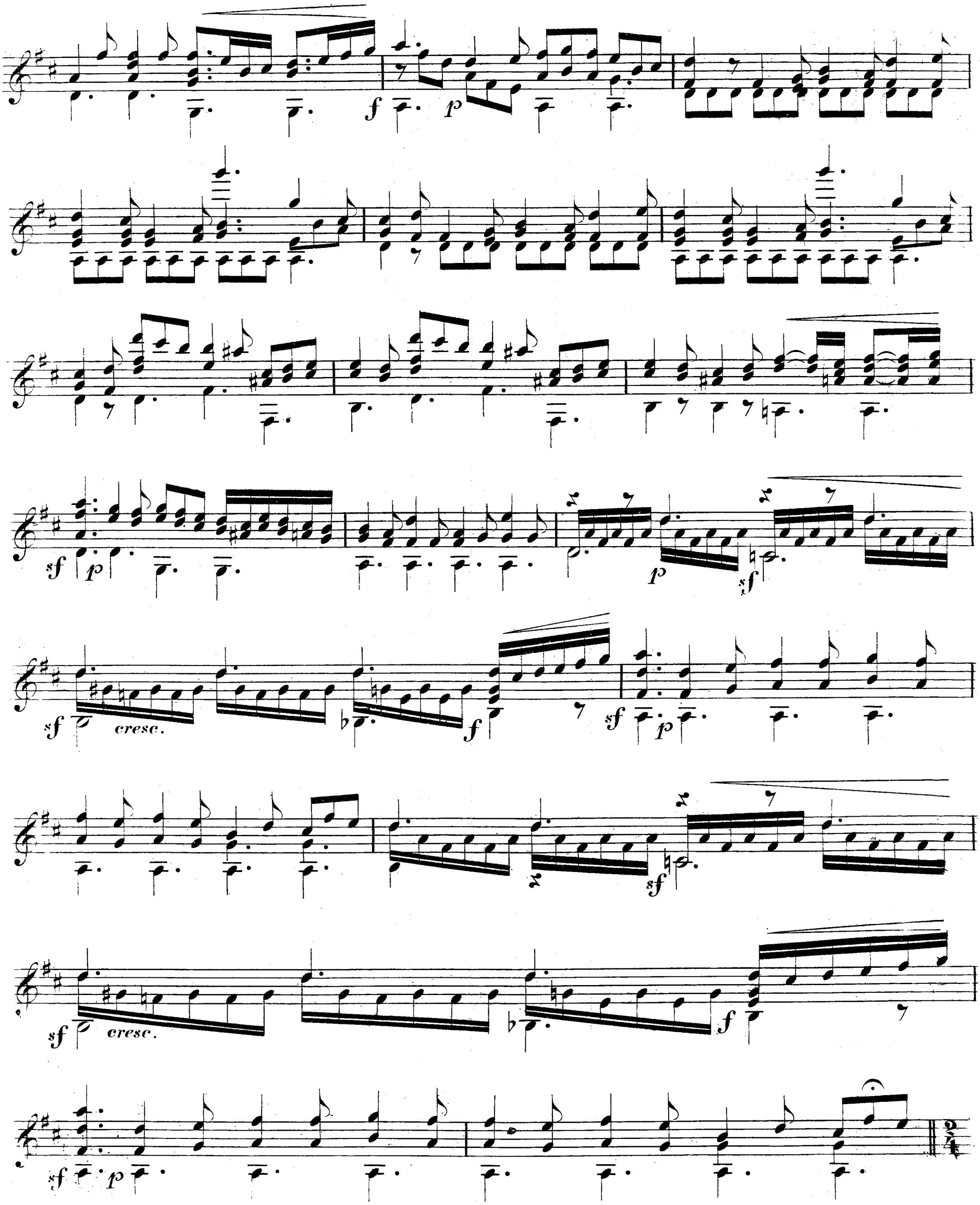
sf

Largo.

p

f

sf *dol*


f
p
sf
p
cresc.
f
sf
p
sf
p
sf
cresc.
f
sf
p

Allegro.

Moderato.

VII.

Più maestoso.

Più mosso.

Tempo I^mo.

Presto.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

J:K:MERTZ.

8 tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario.	„ 6. Donizetti, Anna Bolena.
„ 7. ——, Marie.	„ 8. „ l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Hainonskinder.	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

Eigenthum des Verlegers.

N^ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C.M.
M. 1 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924
818

Berlin, **SCHLESINGER** sche Buch- u. Musikhandlung.

La Sonnambula

von

V. BELLINI.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Allegro.

Introduction.

p *f* *p* *sf* *p* *cresc.* *p* *rit.*

(9024.)

Eigenthum und Verlag der k.k.Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

a tempo.

sf sf sf sf

sf

p

cresc.

p

rit.

Andante cantabile.

p

pp

sf *p*

morendo.

Più Allegro.

p

f

rit

Più lento.

sf

Andante.

p dol.

Agitato.

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ritar.*

Andante.

ben marcato il canto.

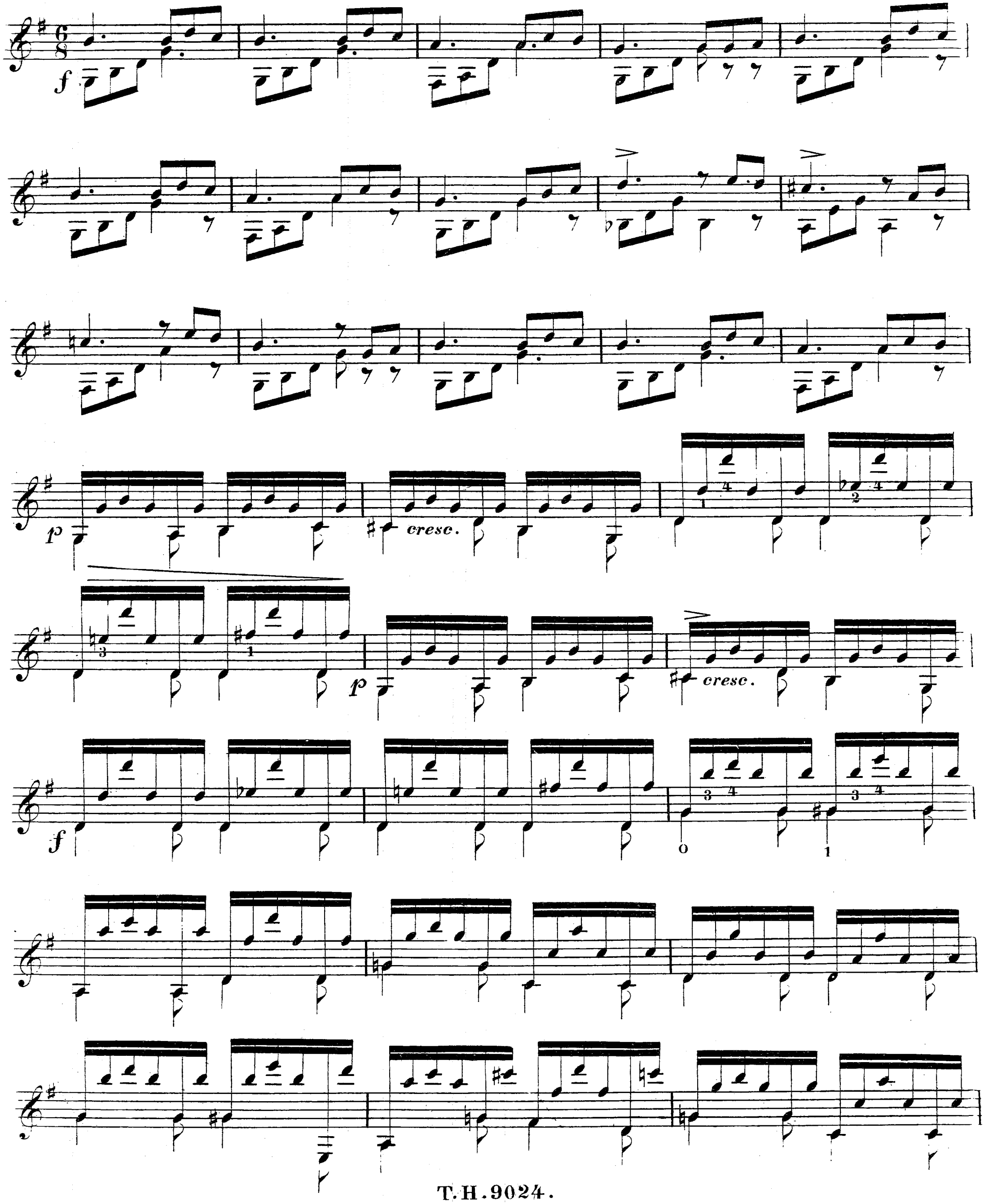
p

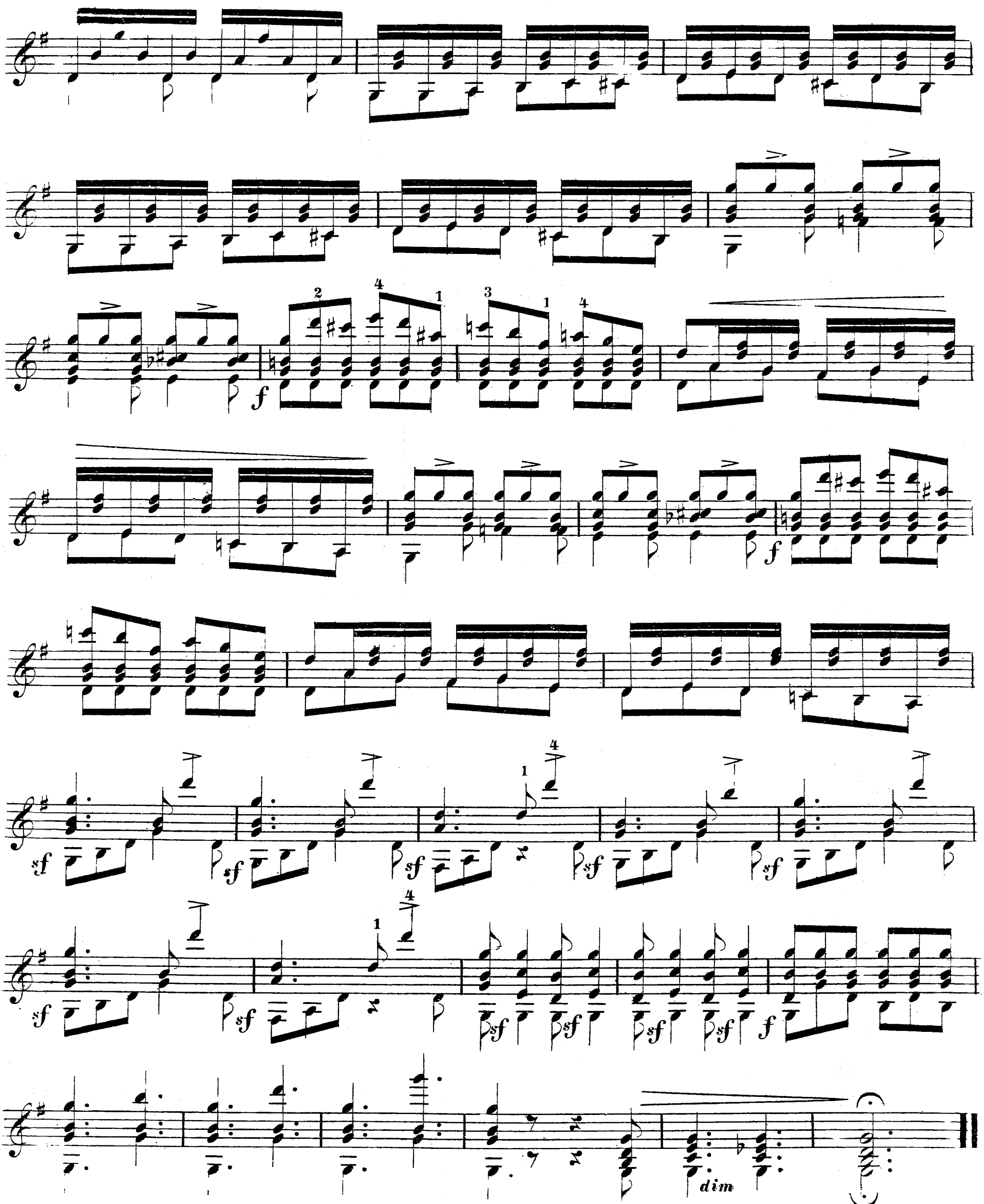
sf

cresc.

ff *p* *ff*

Più Allegro.




f
sf
dim

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8 tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7. ———, Marie.	„ 8. ———, l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Hainonskinder	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

KUNGLIGA MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Eigenthum des Verlegers.

N°

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N°281.

1924/818

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

Anfangs des Tondmarktes № 231. Hauptansicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* ——— *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I. Puritani.*
„ *4.* ——— *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* ——— *Anna Bolena.*
„ *7.* ——— *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* ——— *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorite.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen von Locle.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* ——— *Haydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* ——— *Nabucco Donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* ——— *Moses.*
„ *25.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* ——— *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* ——— *Herr u. Madame Denis.*

Belisario

von

GAETANO DONIZETTI.

KONGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET • STOCKHOLM •

GUITARE.

Allegro moderato.

ff

f *p* *f* *p* *p* *f* *sf*

(9025.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Moderato.

cresc.

Larghetto.

p

fp *cresc.*

calando. *f*

p *f*

Allegro marziale.

Maestoso.

f *ben marcato.*

p *f*

Allegro.

f

sf

f

Moderato.

p

f

Più mosso.

p *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *ff*

f

cresc.

ff

fp

cresc.

ff

p

f

p

f

OPERN=REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

J:K:MERTZ.

8tes Werk.

№1. Donizetti; Lucrezia Borgia.	№2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„3. Bellini; I. Puritani.	„4. Bellini; la Sonnambula.
„5. Donizetti; Belisario.	„6. Donizetti; Anna Bolena.
„7. ——; Marie.	„8. ——; l'Elisir d'amore.
„9. Balfe; Hainonskinder.	„10. Bellini; Straniera.
„11. Donizetti; Marino Falliero.	„12. Flotow; Allessandro Stradella.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

№ 9026.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt № 281.

1924/318.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien**,

Anfangs des Kohlmarktes № 231. Hauptansicht auf den Graben,

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Boleyn.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonnskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Faliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorita.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabuccodonosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ 37. Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ 38. _____ *Herr u. Madame Denis.*

Anna Bolena
von
GAETANO DONIZETTI.

GUITARE.

Maestoso.

Introduction.

(9026.)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Larghetto.

p

rall.

cresc.

fp

rall.

cresc.

f

Più mosso.

p

cresc.

Moderato.

p

loco.

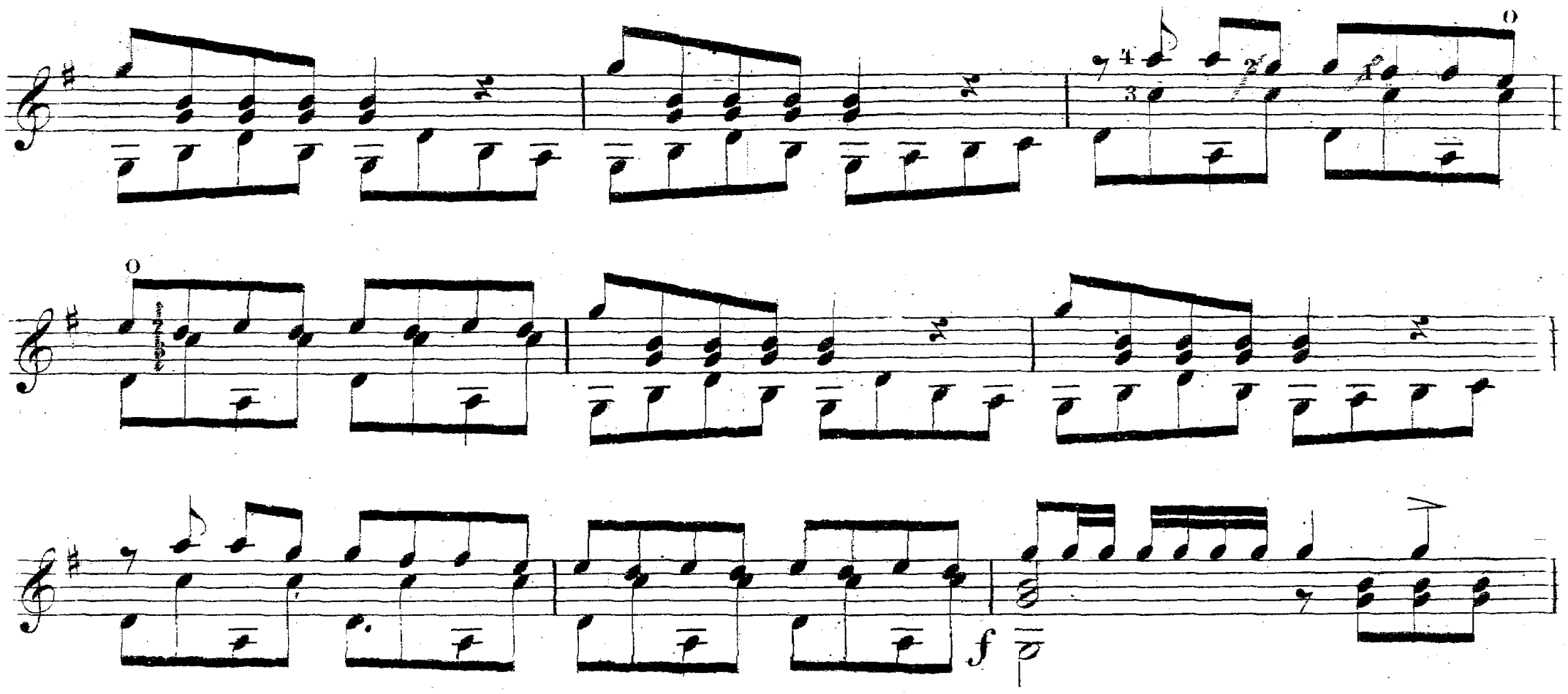
f

ff

sf

sf

sf p sf cresc. cresc.


sf
sf
sf
Moderato.
p

rall.

sf

Allegretto.

p f f cresc. sf sf sf sf sf sf sf sf

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, I. Puritani	„ 4. Bellini, la Sonnambula
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7. ——, Marie	„ 8. ——, l'Elisir d'amore
„ 9. Balfe, Haimonskinder	„ 10. Bellini, Straniera
„ 11. Donizetti, Marino Falliero	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella

Eigenthum des Verlegers.

N:ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C.M.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Kohlmarkt N:ro 281.

1924/918.

MARIE,
die Tochter des Regiments
von
G. DONIZETTI.

GUITARE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Larghetto.

cal.

cal.

cresc.

rit.

Andante cantabile. *il canto espressivo.*

loco *loco*

IX

sul H

(9027)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

p *p* *ff*

accel.

rit. *a tempo.*

cal.

p

Moderato.

f *p* *sf*

f

a tempo.

1 0 4 1 2 2 4 1 0

loco XII *loco*

rit.

ff *p*

rit.

Andante.

p

loco

loco

f

Allegretto.

rit.

sf

marcato.

f sf sf f sf

f

rit. poco a poco.

Allegro moderato.

accelerando.

f

f

ff

dim.

p

p

p

p

cresc.

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8 tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7. _____, Marie	„ 8. _____, l'Elisir d'amore.
„ 9. Balfe, Hainonskinder	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Eigenthum des Verlegers.

N^ro _____

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Xr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N^ro 281.

1924
918

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung.

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien,**

Anfangs des Kohlmarktes № 231. Hauptansicht auf den Graben,)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I Puritani.*
„ *4.* _____ *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* _____ *Anna Bolena.*
„ *7.* _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* _____ *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorite.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* _____ *Haydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* _____ *Nabucco donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* _____ *Moses.*
„ *25.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* _____ *Herr u. Madame Denis.*

Elisir d'amore
von
G. DONIZETTI.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

GUITARE.

Allegretto.

Introduction.

p *cresc.* *p*

f

sul H *loco*

p *dol.*

marcato.

sul H *loco*

p *rit.*

Larghetto.

poco a poco

p *p*

rall.

a piacere *a tempo.*

sul H

(9023.)
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Più Allegro.

cresc.

Moderato.

ritard.

molto legato.

f *ritard.*

ff *a tempo.*

0304 13,04

Andante.

loco

p

VI

rit.

V

rit.

loco

Presto.

f

Un poco Allegretto.

VII

loco.

p

loco

Brillante.

loco

f

loco

p p

Andantino.

p

VII

Con moto.

Presto.

loco

cresc.

p

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2 Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, J. Puritani	„ 4 Bellini, la Sonnambula
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7 ——, Marie	„ 8. ——, l'Elisir d'amore
„ 9. Balfe, Haimonskinder	„ 10. Bellini, Straniera
„ 11. Donizetti, Marino Falliero	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Eigenthum des Verlegers.

N^ro ——

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, **SCHLESINGER** sche Buch- u. Musikhandlung.

Preis 45 Nr. C. M.
M. 1,50.

1924
818

Die vier Haimonskinder

von

M. W. BALFE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

GUITARE.

VII

Maestoso.

p *rit.* *f* *dim.*

p

p *p*

cresc. *f*

pp

f *cresc.*

p *cresc.* *ff*

(9029.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung

Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Allegro moderato.

rit.

rit. *sf*

dol. *rit.*

a tempo.

sf *sf* *sf* *sf*

f

rit.

Allegro.

p

VII

dol.

sf sf p

marcato

sf

cresc.

f

Moderato. *p*

p

p

sf *sf* *sf*

f *f*

Moderato.

p

Più mosso.

cresc.

f

p

f

p *cresc.*

f

p *cresc.* *f*

Allegro.

p

cresc.

Allegro.

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	ℳ	₰
Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie	—	80
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . .	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1	—
— Variat.: ä Schüsserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1	—
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . .	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1	—

No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—

No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „

— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . .	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.*	1	—
— Der gute Rath. *S.*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . .	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . .	—	50

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia.	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„3. Bellini, I. Puritani.	„4. Bellini, la Sonnambula.
„5. Donizetti, Belisario.	„6. Donizetti, Anna Bolena.
„7. ——, Marie.	„8. ——, l'Elisir d'amore.
„9. Balfe, Hainonskinder.	„10. Bellini, Straniera.
„11. Donizetti, Marino Falliero.	„12. Flotow, Allessandro Stradella.

Eigenthum des Verlegers.

N°

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N°. 281.

1924
815

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* Tobias *in* Wien,

Anfangs des Kohlmarktes № 231. Hauptansicht auf den Graben,)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* ——— *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I. Puritani.*
„ *4.* ——— *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* ——— *Anna Bolena.*
„ *7.* ——— *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* ——— *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorite.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* ——— *Muyltée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* ——— *Nabucco Donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* ——— *Moses.*
„ *25.* Boiellieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* ——— *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* ——— *Herr u. Madame Denis.*

STRANIERA
von
V. BELLINI.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Maestoso.

ten.

sul H

imit. del Arpa.

espressivo.

Andantino can=

tabile.

dol.

(9030.)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

pp

rit. a tempo.

pp

p p p

f

rit. rit.

a tempo.

leggiero

rit.

Più lento.
espressivo il canto.

p
affettuoso.

dol.
sul H
p
legato

Più Allegro.

dol.

loco

loco f

T. H. 9030.

XI *loco*

cresc.

ff

Andante.

sul E

p

rit.

con gran espress.

sul H *loco*

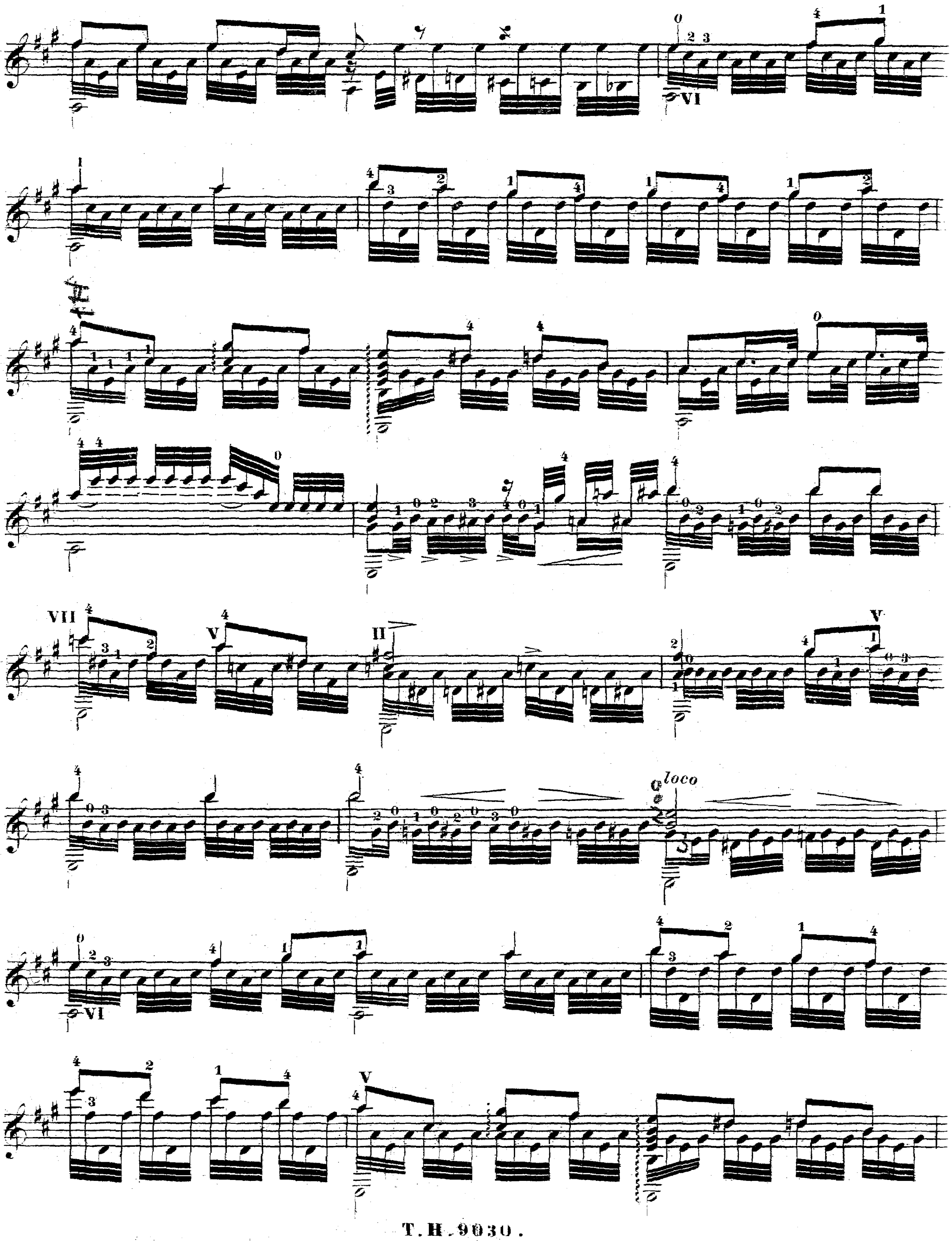
dim.

loco

il canto ben marcato.

VI *dol.*

V


VI
VII
V
II
V
loco
VI
V

loco

VI

II

Finale.

p

cresc.

p

cresc.

sempre cre = = = scen = = = do.

leggiero

p più cresc.

marcato il basso.

Più mosso.

f

p

f

accelerando.

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula
„ 5. Donizetti, Belisario	„ 6. Donizetti, Anna Bolena
„ 7. ——, Marie	„ 8. ——, l'Elisir d'amore
„ 9. Balfe, Haimonskinder	„ 10. Bellini, Straniera
„ 11. Donizetti, Marino Falliero	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N^ro

Preis 45 Nr. C.M.
M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, **SCHLESINGER** sche Buch- u. Musikhandlung.

1924
818.

Marino Faliero
von
G. DONIZETTI.

GUITARE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Andante maestoso.

a tempo

rit.

cresc.

cresc.

ten.

rit.

(9951.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Larghetto.

p *loco* *sul H* *sul H* *loco*

p *loco* *p* *rit.*

Più mosso. *cresc.* *poco* *a* *poco*

p

cresc.

p

f

ff

Larghetto. Barcarola.

sul H
dolce

loco

sul G

loco

p

dol.

p

XII Flag.

f

pp
dolcissimo

Flag.

f

p

Flag.

f

XII
Flag.

pp

Flag.

f

pp

Flag.

f

VII
Flag.

loco

sul D

VII
Flag.

loco

Flag.

loco

Flag.

dim.

Flag.

espress.

sul H

sul H

loco

rit.

p

Moderato.

p

a tempo

rit.

rall.

a tempo

p

p

p

f

Più Allegretto.

f

p

f

brillante

p

toco

p *f*

XIII X VII

p *f*

cresc. - - - - - - - - - -

p

p *cre* = = = *scen* = = = *do*

p

f *f*

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

8 tes Werk.

N°1. Donizetti, Lucrezia Borgia	N°2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
„ 3. Bellini, I. Puritani.	„ 4. Bellini, la Sonnambula.
„ 5. Donizetti, Belisario.	„ 6. Donizetti, Anna Bolena.
„ 7. ——, Marie.	„ 8. ——, l'Elisir d'amore.
„ 9. Ballè, Haimonskinder.	„ 10. Bellini, Straniera.
„ 11. Donizetti, Marino Falliero.	„ 12. Flotow, Allessandro Stradella.

MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Eigenthum des Verlegers.

N^ro 9952.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N^ro 281.

1924
818.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien,**
(Anfangs des Kohlmarktes №281. Hauptansicht auf den Graben,)
ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I Puritani.*
„ *4.* _____ *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* _____ *Anna Bolena.*
„ *7.* _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* _____ *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonnskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Falliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorita.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* _____ *Haydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* _____ *Nabuccodonosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* _____ *Moses.*
„ *25.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*

Opern-Revue.
№ 12.

Alessandro Stradella
von
FRIEDR. v. FLOTOW.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Andante
quasi
Adagio.

dol.

rit.

sul H.

Andante.

sul H.

sulH

loco

dim.

rit.

(9952.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Piu animato.

p

ff

f

fff

dim.erit.

Moderato. *dol.*

Andantino. Serenade. *il canto ben marcato.*

a tempo.

rit.

dol.

p

loco

espress.

dol.

sul H.

rit.

Allegro.

f

fz

fz

ff

ff

ff

un poco ritard.

Presto.

ff

ff

rit.

sempre rit.

Flag.

Andante.

il canto ben marcato.

pp

legato.

IV

a tempo.

dim. e rit.

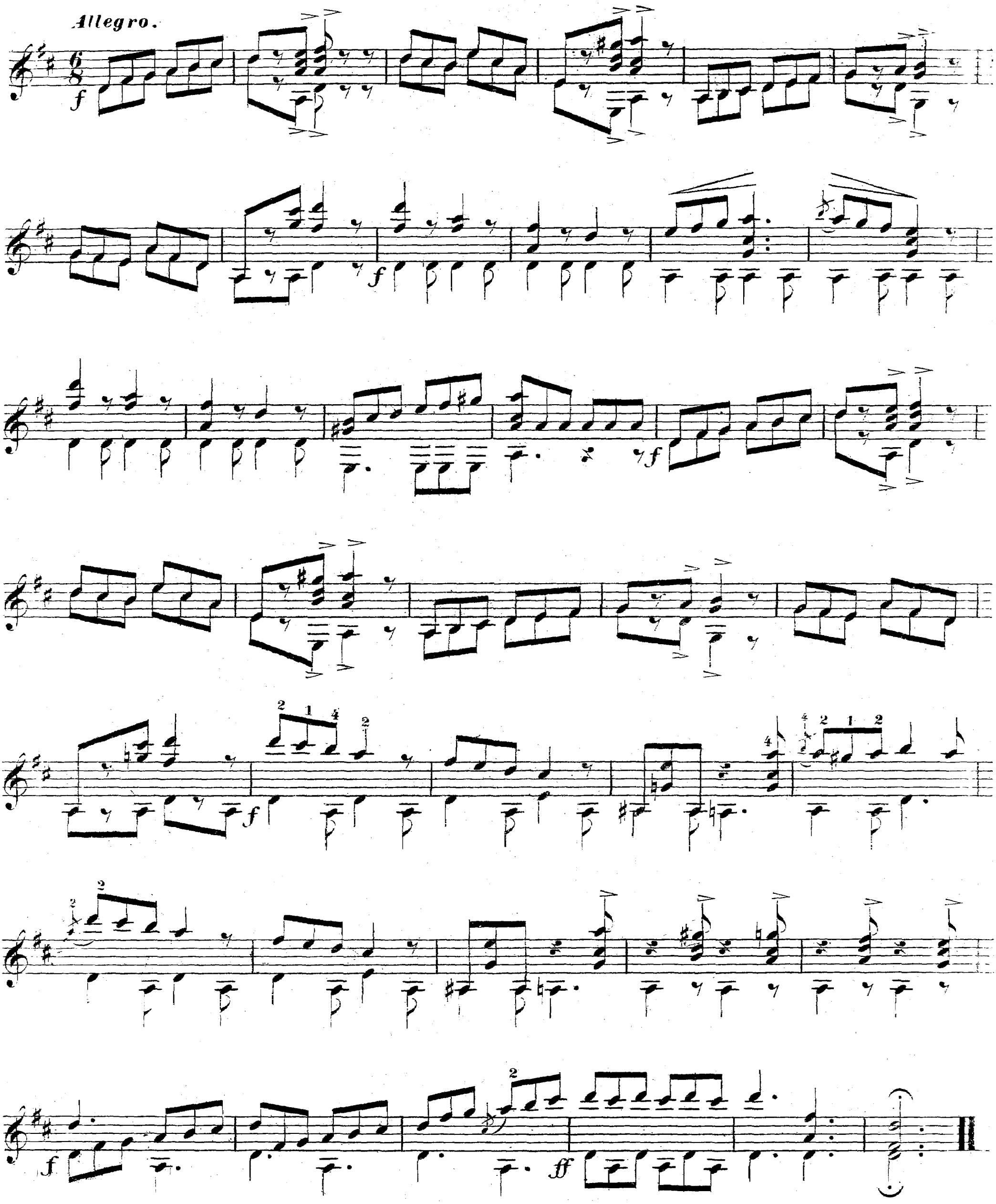
pp

p

Più Allegro.

f *p* *ritard. poco a poco.* *p*

Allegro.



OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

N^ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45 Nr. C.M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924/818.

DER POSTILLON VON LONJUMEAUX

von

AD. ADAM.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

GUITARE.

Allegro moderato.

f

f — *dol.* *p*

p *f*

cresc. *ten.*

ff

lento *p* *f* *p* *p* *p*

(9953.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

GUITARE.

p

più cresc.

dim.

a piacere

rit.

Moderato.

espressivo

marcato

loco

cresc.

p

cresc.

ff p ff p

p

p

Più Allegretto.

p

Più lento.

dol.

con moto

rit.

Moderato.

VII

sul H *sul G*

f

rit.

a tempo

loco

Più Presto.

GUITARE.

Allegretto ma non troppo.

p

dol.

loco

rit.

a tempo

rit.

sul H

rit.

a tempo

brillante

loco

Prestissimo.

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

№ 13. Adam, Le Postillon.	№ 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

№ 9954

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt № 281.

1924
818.

ERNANI

con

GIUS. VERDI.

GUITARE.

Introduction. *Maestoso.*

p

sul G

f

p loco

il canto marcato

dol.

loco

(9954.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

VI XI *loco*

brillante con moto

rit. VIII

GUITARE.

Cantabile.

p

loco

dol.

p

pp

p

dolce armonioso

dim.

Flag

Flag

p

Andante. *con espressione*

pp

p

VII

loco

sul E

espressivo

p

Cadenz

con bravoura

loco

Moderato.

loco

agitato

loco

Più Presto.

loco

p *f* *p* *f*

cresc.

f *cresc.*

f *rit.*

Più lento.

dolcissimo

p

loco

dim.

cresc.

p *dolce*

Prestissimo.

ff *p* *cresc.*

loco

ff

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien,**

(Anfangs des Kohlmarktes N° 281. Hauptansicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

N° 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Polena.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Falliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorita.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabuccodonosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti. La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N° 13

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn.

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N° 281.

1924
818.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien,**

Anfangs des Fortunatus № 230, Hauptansicht auf den Graben,)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I. Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Bolena.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Faliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorite.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabucodonosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sicilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ 37. Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ 38. _____ *Herr u. Madame Denis.*

Opern-Revue.

№ 15.

DIE ZIGEUNERIN

von

M. W. BALFE.

GUITARE.

K. K. HOF-MUSIKALIEN-VERLEGER-BIBLIOTHEK

Introduction.

loco *loco* *loco* *cresc.*

Cantabile.

dol.

rit.

a tempo *loco* *rit.* *a tempo* *leggiero*

loco *sul E* *loco*

(9955.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

con espressione

sul D

lento

rit.

loco

Moderato.

dol.

rit.

Flag.

Flag.

Flag.

rit.

a tempo

dol.

ff

ff

Più Allegretto.

il canto ben marcato

rit. a poco

dol.

rit.

a tempo

rit.

cresc.

Più lento.

f

espressivo *rit.*

dol.

Larghetto cantabile.

p

dol.

dol.

rit.

sul G *rallent.* *sul A* *a tempo*

p

con grazia

VIII *loco*

con grazia

espressive

rit. *dol.*

p *p* *a piacere*

Con brio.

loco

sf

sf

sf

sf

loco

V

loco

XIII

assai legato

XIV

Sol E

rit.

Andantino.

VI

p

tristamente

loco

rit.

VII

mf

p sotto voce

cresc.

Adagio.

X

tempo 1mo

ff

mf

loco

sf

p

Presto.

f *cresc.*

f *loco*

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Nro

Pr. à M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924 / 915.

LA FAVORITA

von

G. DONIZETTI.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

Maestoso.

Introduction.

p *dim.* *espressivo* *espressivo* *marcato* *dim.* *marcato* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *f* *p*

(9956.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Hastinger's Witwe u. Sohn in Wien.

f

sf

sf

sul E

A

E

A

A

sf

Cantabile.

sul A

espressivo

dol.

p

cre - - scen - - do

rit.

dim.

Cadenza.

Moderato.

f *p*

loco *loco*

cresc.

rit *a tempo* *p* *legato* *marcato* *p*

marcato

p legato

p

p

p

p

p

p

p

p

V

sf

sf

V

ff

A

E

p cresc.

ff p

ff p

f p

p dim.

mp

mp

GUITARE.

Larghetto.

il canto ben marcato

pp

pp

loco

a tempo

rit.

rit

V E

f

ff

ff

ff

loco

P dol.

f

f

Andantino.

p

dol.

p

cresc.

a tempo

p

rit.

Più mosso.

f *p* *f* *cresc.* *ff*

Allegretto.

H *loco* H

p

a tempo *a tempo*

rit. *rit.*

loco

p

f

p

f

dim.

cresc.

cresc.

dim.

cresc.

ff

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.
Pour Guitare seule.

	ℳ	₰
Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie	—	80
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . .	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1	—
— Variat.: ä Schüsserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1	—
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 .	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1	—

No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—

No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „
„ 14. Romanze.
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 ₰).

— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.
Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . .	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.
Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	ℳ	₰
Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.*	1	—
— Der gute Rath. *S.*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . .	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	—	50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für

GUITARRE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

6tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon	N° 14. Verdi, Ernani
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin	„ 16. Donizetti, La Favorita
„ 17. Bellini, Norma	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil	„ 20. Auber, Haydée
„ 21. Verdi, Rigoletto	„ 22. Verdi, Nabucodonosor
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Seville	„ 24. Rossini, Moses

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musik-Verleger

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. [illegible]

k. k. Hof-Lieferanten [illegible]

Preis 45 Nr. [illegible]

1921
518.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

(Anfangs des Hofmarktes № 231. Hauptausicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I. Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Bolena.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Faliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorite.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabucco Donosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ 37. Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ 38. _____ *Herr u. Madame Denis.*

Opern-Revue.
№ 17.

NORMA
von
V. BELLINI.

GUITARE.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

À mon ami
Jos. Floderer.

Maestoso.

ten. *pp* *ten.* *marcato* *marcato* *sf* *dim.* *pp* *marcato*

pp *sf* *dim.* *pp* *ff* *loco*

più lento. *espress* *ff* *dol.* *p*

rallent. e dim. *ritard.* *A* *cresc.* *p*

ff *dim.* *ff*

ff *dim.* *ff*

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Andantino.

marcato

f

cresc.

f

loco

f

loco

f

sf

sf

f

dol.

f

f

f

Più moderato assai.

con tenerezza

Flag.

XII

a tempo

dol.

H

cresc.

f fp f

fp f fp f

fp fp

il canto ben marcato

rit

dim.

Andantino.

p p dol.

p

cresc. *dim.*

Andante. *espressivo il canto.*

p

dol. con espressione

legato

leggierissimo

p

f

pp

rit.

con moto.

Moderato quasi Allegretto.

ri = tar = dan = do

sempre cre

scen do

poco a poco

p dol.

sempre cresc.

poco a poco

ff

p dol.

Più presto.

leggiero

f *marcato il basso*

f

f

OPERN=REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Nro

Pr. à 45 Nr. C.M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924
818.

Das Mädchen vom Laude

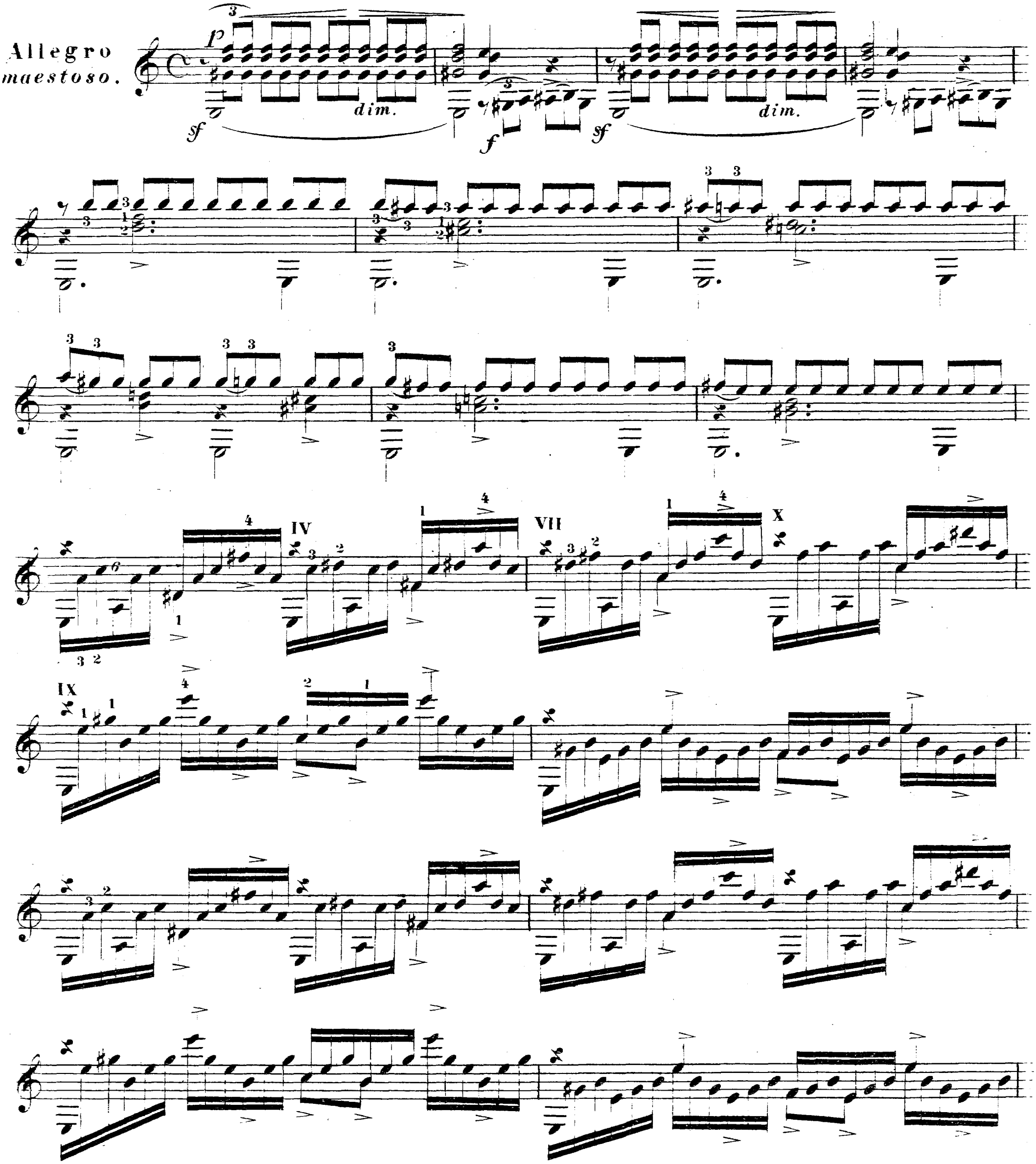
von

FRANZ v. SUPPÉ.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Allegro
maestoso.



9958.

Eigenthum und Verlag des k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

GUITARE.

con bravura.

rit.

E

Andante, Romanze.

pp dol.

sul H - - - - loco

H - -

loco

pp

cre - - - scen -

GUITARE.

VII

do

f

loco

II

cresc.

ff

A

E

D

rit.

dim.

Andante religioso.

pp sempre legato

ff

f

pp

Allegro ma non troppo.

pp

pp

pp

pp

pp

sf

pp

sf pp

V IX

V 2 0 2 0 1 0 2 0 3 0 2 0 1 0 2 0

VI

V 2 0 1 0 2 0

VI

IX

dim. e ritard.

Allegro ma non troppo.

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

ff

loco

ff

ff

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

f

f ff

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	ℳ	₰
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1	—
— Variat.: à Schüsserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1	—
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5. 6 op. 56 . . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 .	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabücodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9		1	—
— Introduction und Rondo op. 11		1	—
— Ländler op. 12		1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . je		1	—

No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

	ℳ	₰
Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—

No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „

— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . .	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	ℳ	₰
Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.*	1	—
— Der gute Rath. *S.*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27.	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück.	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . .	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind.	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	—	50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydee.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Nr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N^ro 281.

1924/518

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

(Anfangs des Schnittlauchs No 231. Hauptmasse auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Bolena.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Faliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorite.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabucco Donosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla.*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sicilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ 37. Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ 38. _____ *Herr u. Madame Denis.*

Opern-Revue.
№ 19.

La part de diable

(Des Teufels Antheil)

von

D. F. E. AUBER.

GUITARE.

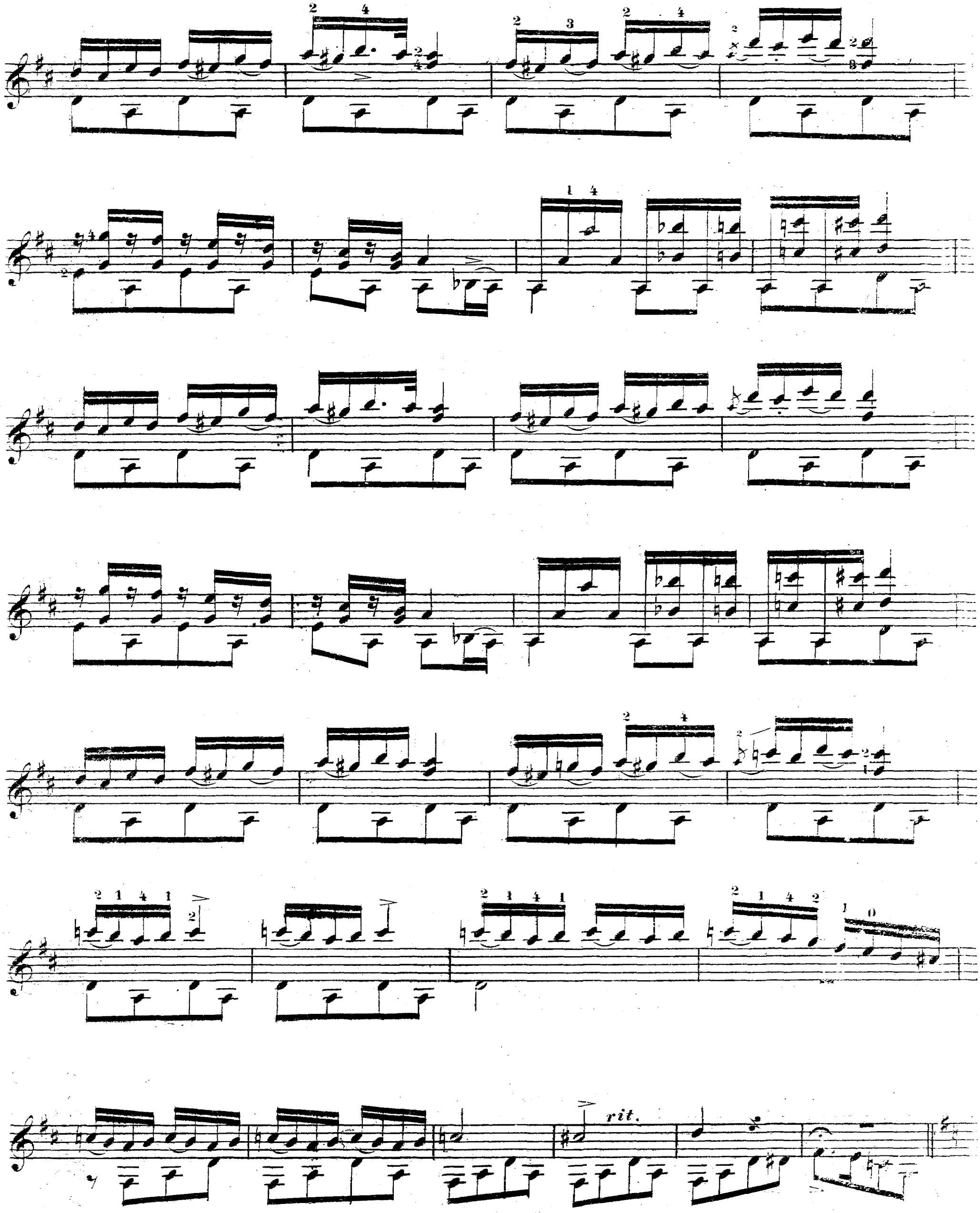
Allegro.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

Andantino.

f *f* *p* *dol.* D

Allegretto.

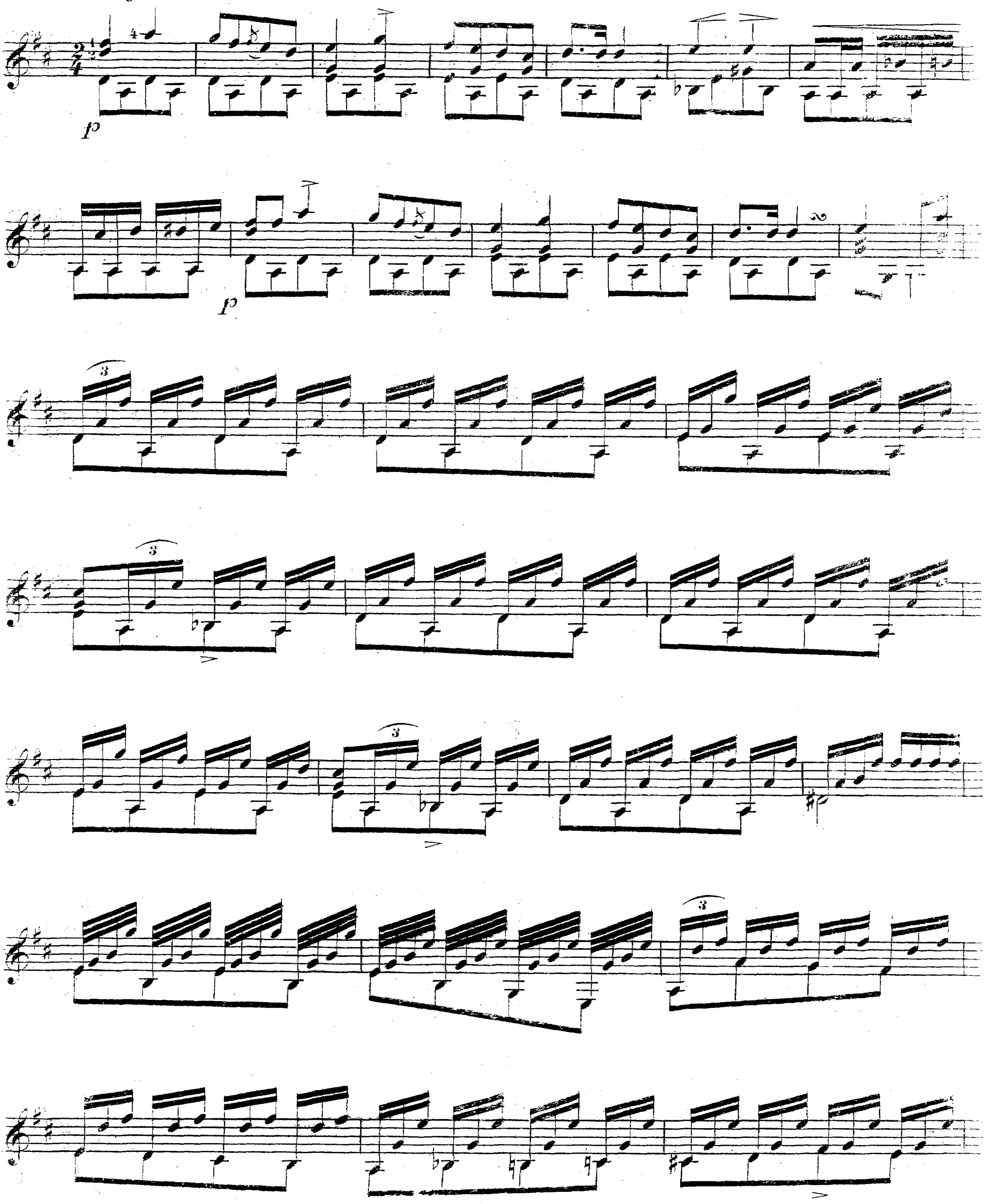

rit.

Romanze. *Andantino.*

p

GUITARE.

Allegretto.



Allegro.

p

f

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARRE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti. La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydee.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N^ro 281.

Preis 45 Nr. C.M.

1094

In Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

Anfangs des Hofmarktes № 231. Hauptausicht auf den Graben.

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ 1. Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ 2. _____ *Lucia di Lammermoor.*
„ 3. Bellini, *I. Puritani.*
„ 4. _____ *La Sonnambula.*
„ 5. Donizetti, *Belisario.*
„ 6. _____ *Anna Bolena.*
„ 7. _____ *Marie, die Regimentstochter.*
„ 8. _____ *L'Elisir d'amore.*
„ 9. Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ 10. Bellini, *La Straniera.*
„ 11. Donizetti, *Marino Faliero.*
„ 12. Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ 13. Adam, *Le Postillon.*
„ 14. Verdi, *Ernani.*
„ 15. Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ 16. Donizetti, *La Favorite.*
„ 17. Bellini, *Norma.*
„ 18. Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ 19. Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ 20. _____ *Haydée, ou le secret.*
„ 21. Verdi, *Rigoletto.*
„ 22. _____ *Nabucco donosor.*
„ 23. Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ 24. _____ *Moses.*
„ 25. Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ 26. Auber, *Marco Spada.*
„ 27. Verdi, *Il Trovatore.*
„ 28. Pugni, *Satanella.*
„ 29. Verdi, *La Traviata.*
„ 30. Weber, *Euryanthe.*
„ 31. Verdi, *Die sicilianische Vesper.*
„ 32. Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ 33. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ 34. Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ 35. Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ 36. _____ *Orpheus in der Hölle.*
„ 37. Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ 38. _____ *Herr u. Madame Denis.*

Opern-Revue.
№ 20.

Haydée
(Das Geheimniss.)
von
D. F. E. AUBER.

GUITARE.

Introduction. *Largo.*

ten.

f *dim.* *p* *f* *p dol.*

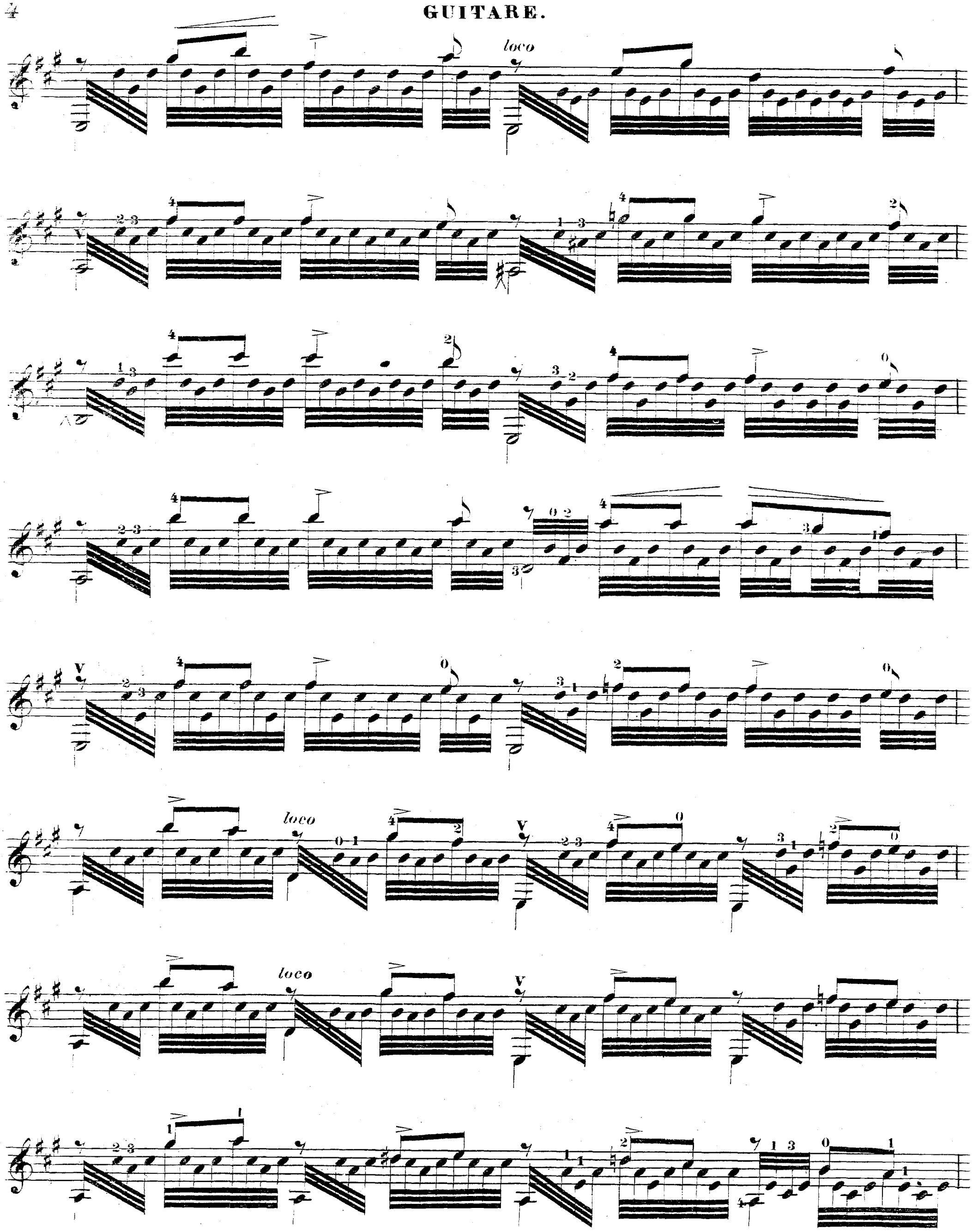
espress. *Flag.* *dol.* *cresc.* *ce = ce*

le = ran = do il tempo *cresc.* *sf* *fp* *rit.* *f*

doleiss. *fp*

loco

(9960.)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.


loco
loco
loco

brillante.

loco

sf sf

Andante.

loco

dol.

p

f

f

f

dol.

p

cresc.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

dim. rit. a tempo

loco ten. ten. ten. ten. ten.

dim. rit.

ten. a tempo

f

rit.

Allegro giusto.

rit.

loco

cresc.

Più lento.

Flag.

Cadenza.

XI A E VIII A

loco

E

ac = ce = le = ran = do

il tempo

rit.

Andante espressivo.

pp *loco* *pp*

loco

rit.

rit.

Con moto.

loco

dol.

cre

scen

do

poco

poco

f

rit.

p

p

Andante assai.

con grazia.

loco

ff

sf sf sf

pp

p

rit.

a tempo

loco

f f p

p

P dol.

Più animato.

Allegro brillante.

p

Presto.

p *cre = scen - do* *f* *f* *f*

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

MUSIK-HISTORISKA MUSEETS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Eigenthum der Verleger.

N^ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45 Sr. C.M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924
818.

Opern-Revue.
№ 21.

RIGOLETTO
von
G. VERDI.

GUITARE.

Allegro molto.

Più lento.

espressivo.

rit.

Andante.

con anima.

dim.

(11.491.)
Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

cresc.

a tempo.

rit.

cre = = = scen = = = do.

il canto ben marcato.

dolce p

C. H. 11.491.

cre = = = = = scen = = = = = do.

f

dol.

rit.

Moderato.

fp *sul H*

loco

fp

rit.

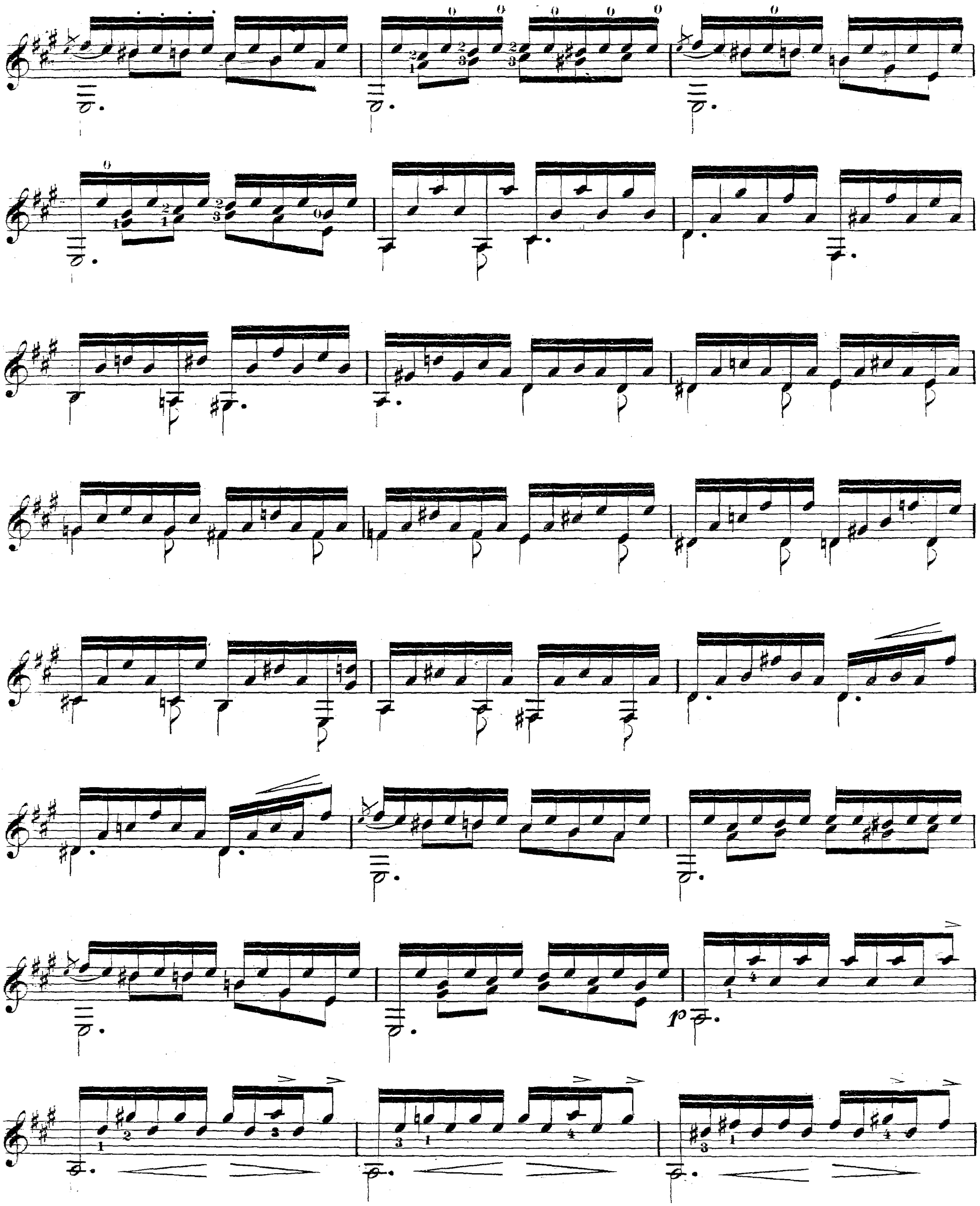
p *loco* *a tempo.*

fp

Allegretto.

dol. *p*

Brillante.



sempre dimi = = = nu =

= en = = do e rallen = = tan = = do.

rit.

Andantino.

p dol.

sul H

dol.

dol.

Più lento.

sul H.

loco

sul H.

loco

p

p

p

rit.

f

a tempo.

Moderato assai.

p

f

p

ri = = tar = = dan = = do.

Più mosso.

p

sf

p

sf

sf

cresc.

f

sf

sf

sf

p *dol.*

f

loco

f *ff*

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KONGL. MUSIKALIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

№ 13. Adam, Le Postillon.	№ 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Nro

Pr. à 45 Nr. C.M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, qdm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

1924
818.

Opern-Revue.
№ 22.

NABUCODONOSOR

von

G. VERDI.

GUITARE.

Introduction.

Maestoso

Andante. (Jo t'amava) *espressivo il canto.*

(11,492.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

ritar = = dan = = do.

a tempo.

Allegro.

rit.

loco

f

marcato il basso.

p

f

(Il maledetto.)

Presto.

p

cresc.

f

sf

p

f

loco

mp

sf

ff

sf

Andante. *il canto espressivo.*

p

sul H. *loco*

loco

Più mosso.

sf *sf* *sf*

rit. *dol.* *Andante.* *il canto espressivo.*

dol.

più cresc.

dim.

più cresc.

dim.

dim.

rit.

Allegro.

Vivace.

pp

VII.

loco

V

f

f

f

sf *pp*

VII

Presto.

p

f *sf*

f *sf*

p

ff

p

ff p ff p ff

Andantino.

p p

p

rit.

f f

dol.

Con moto.

ritard.

sf p

Allegro moderato.

la melodia ben marcato.

dol.

p

p

f

f cresc.

dol.

p

f

p

f

cresc.

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam; Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Xr. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

Kohlmarkt N^ro 31.

1924/818.

Opern-Revue.
№ 23.

DER BABIER VON SEVILLA

von

G. ROSSINI.

GUITARE.

Moderato.

p *f* *p*

dol.

loco

f *pp* *più cresc.*

f *dol.* *p* *p*

(11,493.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

dol.

Andante.

espressivo il canto.

dim.

p

f

p

sf sf

Andante.

dim.

p

sul D

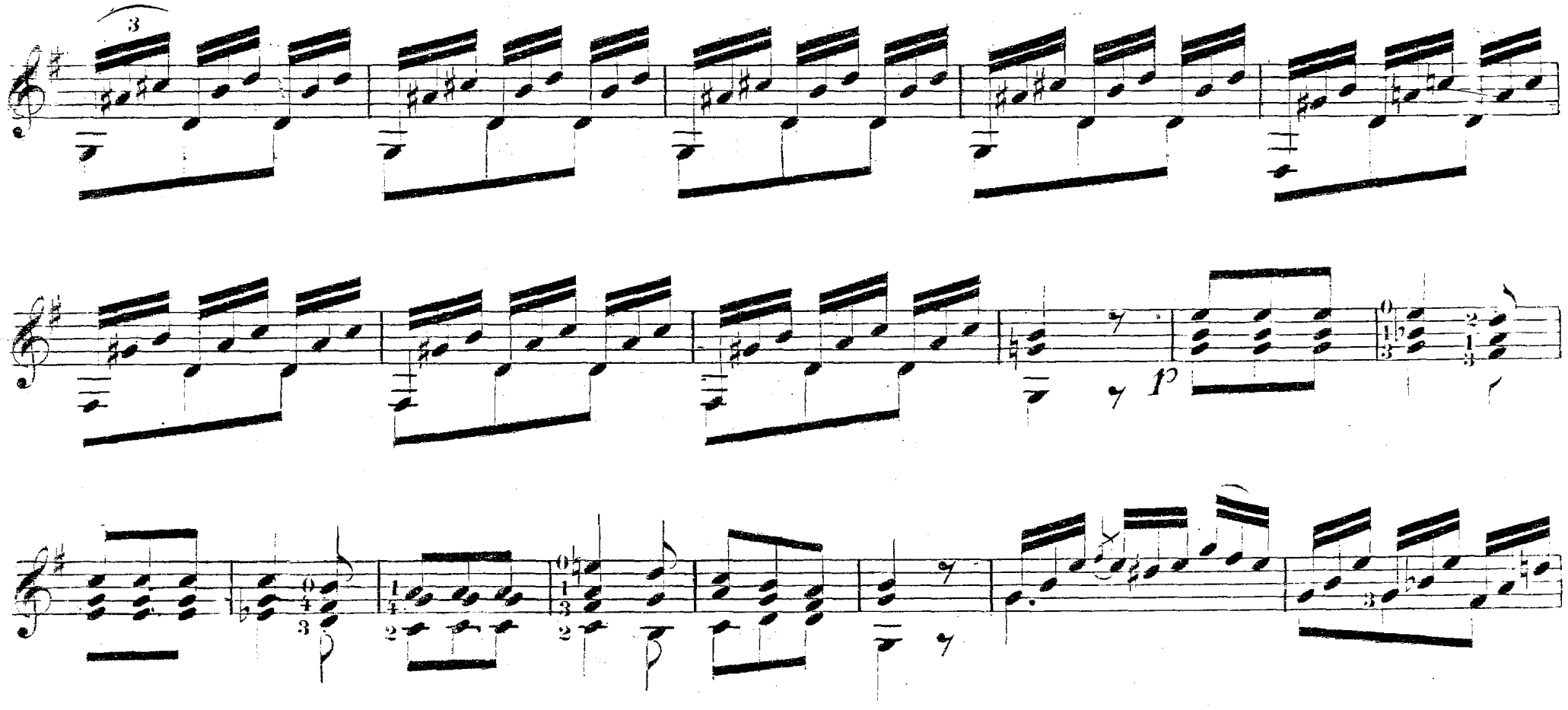
loco

dolce

Allegro.

p

cresc.


3
p
4
f
cresc.

sf

Andante.

p

dolce

loco

f

sul E

p loco

Fl. Fl.

sul E

loco

Fl. Fl.

volante

dol.

dol.

f

p

Fl. Fl. 0

sul E

Fl. Fl.

Allegro.

p

loco

X.

sul E

dol.

H

p

cresc.

p

cresc.

Con moto.

p

cresc.

p

ff

p cresc.

ff

f

V.

loco

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 13. Adam, Le Postillon.	N° 14. Verdi, Ernani.
„ 15. Balfe, Die Zigeunerin.	„ 16. Donizetti, La Favorita.
„ 17. Bellini, Norma.	„ 18. Suppé, Mädchen vom Lande.
„ 19. Auber, Des Teufels Antheil.	„ 20. Auber, Haydée.
„ 21. Verdi, Rigoletto.	„ 22. Verdi, Nabucodonosor.
„ 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.	„ 24. Rossini, Moses.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N°

Preis 45 Nr. C.M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N°281.

1994
618

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

Anfangs des Tuchmarktes № 231. Hauptausicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* ——— *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I. Puritani.*
„ *4.* ——— *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* ——— *Anna Bolene.*
„ *7.* ——— *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* ——— *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorite.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* ——— *Haydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* ——— *Nabucco Donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* ——— *Moses.*
„ *25.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* ——— *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* ——— *Herr u. Madame Denis.*

Opern-Revue.

№ 24.

MOSES

von

G. ROSSINI.

GUITARE.

Grave.

ten.

sul D.

sul D.

loco

Cadenza.

loco

loco

volante.

dimin. *ritard.*

(11,494.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

Andante.

p

marcato il canto.

loco

loco

dimin.

ff

Tempo di Marcia.

p *con dolcezza.*

f *p*

Più vivo.

f

f *sf* *f* *sf*

f *sf*

sf sf sf

sf

f

Allegro non troppo.

p *sf* *p* *cresc* *f*

ff *p*

Presto.

p *sf*

sf

Con moto.

cresc.

Prestissimo.

f

sf *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

cresc.

accelerando.

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°25. Boieldieu, Die weisse Frau. — N°

Eigenthum der Verleger.

N°11,405.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Xr. C.M.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler

Kohlmarkt N°281

1924/818

DIE WEISSE FRAU.

von

A. BOIELDIEU.

GUITARE.

Maestoso.

Moderato.

(11,495.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

Allegro.

p

f

p

f

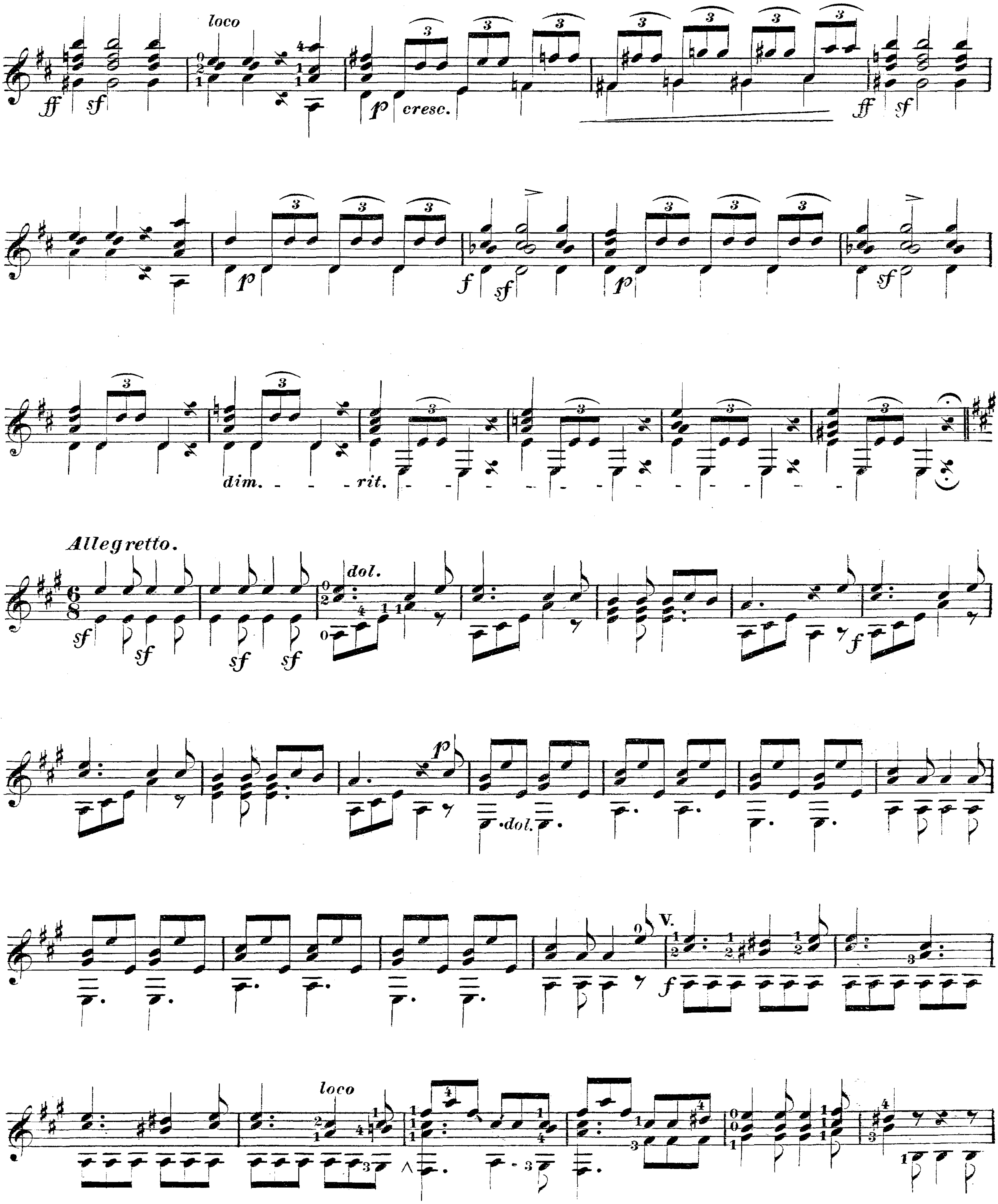
p

f

p

f

cresc.


loco
ff
sf
p
cresc.
f
dim.
rit.
Allegretto.
dol.
V.
loco

f

ff

pp

Andantino.

p

ritard.

rit.

f

pp

dol.

Con moto.

Allegretto.

f

f

p

Moderato.

p

dol.

dol.

p

a tempo.

rit.

dolcissimo.

rit.

dim.

ppp

animato.

f

f

cresc.

a due Corde.

sf

sf

Allegro moderato.

p

f

dol.

f

loco

f

sf

sf

ff

loco

espressivo.

IX

pp

dol.

pp

f *dol.*

sf *sf* *sf*

ff *f*

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°25. Boieldieu, Die weisse Frau. N°
„ 26. Auber, Marco Spada.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Eigenthum der Verleger.

N°11,406.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45 Xr. C.M

1924/818.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias.

k. k. Hof u. priv. Kunst u. Musikalienverleger

Kohlmarkt N°981

Opern-Revue.
№ 26.

MARCO SPADA
von
D.F.E. AUBER.
GUITARE.

Allegro ma non troppo.

Jntroduction.

Eigenthum und Verlag der k.k.Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

(Ja, reiner Freude)

Allegro.

p *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p*

sul H *rit.* *dol.* *p* *a tempo.* *p* *p* *p*

p

cre *scen* *do.*

dol.

pp

(Du, die für immer mich besieget)

Andantino.

p *sul D.*

sul H

Flag. XII

sul A

loco

rit.

p

loco

p

rit.

dim.

Piacevole

V.

espressivo il basso.

sul E. *sul A.*

pp

p *dol.*

cresc.

pp

loco

V.

V.

loco

dimi = = = = nu = = en = = = do.

f p pp

(Immerhin seid verliebt)

Allegro ma non troppo.

p *p*

loco

H

p

rit.

Moderato.

Tempo di Valse.

sf

rit.

scherzando.

a tempo.

mf

p

marcato il basso.

sf *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

(Jn düstren Waldes Grauen)

Allegretto.

p

dol.

p

dimin.

sf

sf

p

Brillante.

Finale.

f

sf sf sf

sf sf sf

sf cresc. sf

f sf sf sf

sf cresc. sf

ff fff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KÖNIGL. MUSIKALIEN-SAMMLUNG BIBLIOTEK STOCKHOLM

N°25. Boieldieu, Die weisse Frau.	N° 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — d° — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — d° — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Euryanthe.	„ 38. — d° — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N°

Preis 45 Xr. C.M.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,

k. k. Hof u. priv. Kunst u. Musikalienhändler.

Kohlmarkt N°. 281

1924/818

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, *quondam* **Tobias** *in* **Wien.**

(Anfangs des Hofmarktes № 2 34. Hauptansicht auf den Graben.)

ist erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Opern-Revue.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

übertragen von

J. K. MERTZ.

№ *1.* Donizetti, *Lucrezia Borgia.*
„ *2.* ——— *Lucia di Lammermoor.*
„ *3.* Bellini, *I. Puritani.*
„ *4.* ——— *La Sonnambula.*
„ *5.* Donizetti, *Belisario.*
„ *6.* ——— *Anna Bolena.*
„ *7.* ——— *Marie, die Regimentstochter.*
„ *8.* ——— *L'Elisir d'amore.*
„ *9.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *10.* Bellini, *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Marino Faliero.*
„ *12.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *13.* Adam, *Le Postillon.*
„ *14.* Verdi, *Ernani.*
„ *15.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *16.* Donizetti, *La Favorite.*
„ *17.* Bellini, *Norma.*
„ *18.* Suppé, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *19.* Auber, *Des Teufels Antheil.*
„ *20.* ——— *Haydée, ou le secret.*
„ *21.* Verdi, *Rigoletto.*
„ *22.* ——— *Nabucco Donosor.*
„ *23.* Rossini, *Der Barbier von Sevilla*
„ *24.* ——— *Moses.*
„ *25.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *26.* Auber, *Marco Spada.*
„ *27.* Verdi, *Il Trovatore.*
„ *28.* Pugni, *Satanella.*
„ *29.* Verdi, *La Traviata.*
„ *30.* Weber, *Euryanthe.*
„ *31.* Verdi, *Die sizilianische Vesper.*
„ *32.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *33.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *34.* Wagner, *Der fliegende Holländer.*
„ *35.* Offenbach, *Die Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *36.* ——— *Orpheus in der Hölle.*
„ *37.* Offenbach, *Fortunios Lied.*
„ *38.* ——— *Herr u. Madame Denis.*

Il Trovatore
von
G. VERDI.

Guitare.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Maestoso.

(11.437.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

Assai agitato, vivacissimo.

p *mf*

cre = = = scen = = = = do. *f* *sf* *sf*

sf *p* *mf*

p *f*

f

f

rit. *loco*

Andante. *tristamente.* *il canto espressivo.*

loco

con tutta la forza. *rit.* *dol.* *rit.* *rit.*

Allegro.

mf

brillante.

sf

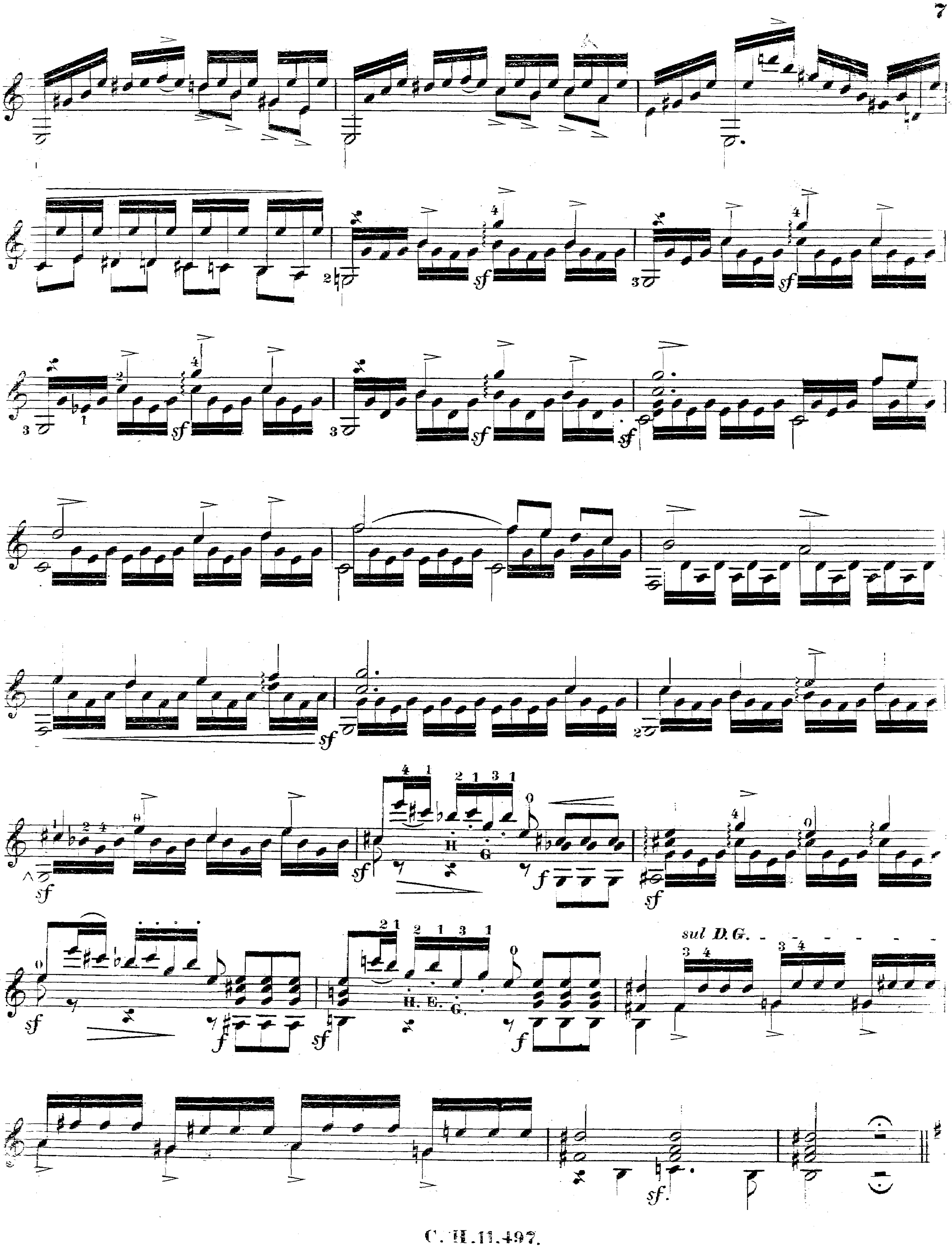
sf

sf

sf

sf

sf


sf
f
H
G
H. E. G.
sul D.G.

Moderato.

p *dol.*

sf *sf* *sf* *loco*

sul H. *rit.*

leggiero.

a tempo. *rit.* *dol.*

espressivo. *rit.*

H. D. G. D. E.
Fl. Fl. Fl. Fl.
sul H XII. VII. XII. VII.
loco

XII.

E. E. E.

sul II. FI.

rit.

sf sf

rit.

Quasi Andantino.

sul E

dolcissimo.

sul II

sul II

sul II

cresc.

ff

loco

pop

f

dim.

Andantino con espressione. il canto ben tenuto.

pp p

sf sf

dolciss. dolciss.

Allegro brillante.

Presto.

con furia.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

№ 25. Boieldieu, Die weisse Frau.
„ 26. Auber, Marco Spada.
„ 27. Verdi, il Trovatore.
„ 28. Pugni Satanella.

Eigenthum der Verleger.

1924
918.

№ 11498

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhandler.

Preis 45 Xr. C.M.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Kohlmarkt № 281.

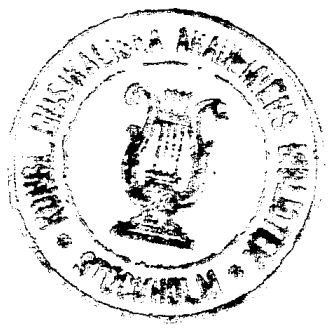
Opern-Revue.
№ 28.

SATANELLA

von

PUGNI.

GUITARE.



Allegro
maestoso.

p *f* *p*

f *sf* *brillante.*

marcato il basso.

sf

dim. *rit.*

(11,498.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, *quondam* Tobias in Wien.

Schottisch.

C.H. 11,498.

mf

f

sf

sf

f

Moderato quasi Andantino.

rit.

dolce con es= pressione

loco

sul H

doleiss.

cresc.

sul H.

rall.

rit.

p

V.

loco.

dol.

espressivo.

rit.

dim.

Vivace.

p

sf

f

p

dim.

pp

Andantino.
con espressione.

sul H

sul E.

sul E.

A.

dol.

rit.

con affetto.

sul H.

loco

rit.

a piacere.

sul D. - - - - - loco

dol.

dimin e rallent.

Presto.

ff *sf* *sf* *ff*

dim. *pp* *ff*

Moderato.

p

dol. *dol.* *dol.* *p*

con espress.

sf

sf

Più lento. *espressivo.*

f *rit.* *p*

Allegro vivace.

H. *loco* *dol.*

V. E.

scherzando.

p *sf* *p* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *cre = = = scen = do.* *f*

Finale.

Brillante.

piacevole.

H. E. G.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

№ 25. Boieldieu, Die weisse Frau.	№ 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — d°. — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — d°. — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Eurganthe.	„ 38. — d°. — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

№

Preis 45 Xr. C.M. à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924/818.

Opern Revue.
№ 29.

LA TRAVIATA.

Musik von G. Verdi.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

GUITARE.

Adagio.

pp *sf*

rit: *dol:* X *a tempo* *p*

loco X *loco*

espress. *il canto*

loco

D E D

cresc:

rit:

Allegretto.

p

con grazia

loco

sf sf sf sf

Tempo di Valse.

p D D H

V

sf sf sf sf sf sf sf sf

lento

rit:

Andante.

loco

rit:

Allegro.

loco

p

pp

sf sf sf sf sf

sf sf

3 3 3

Andante.

p *dolente*

espress:

Con moto brillante.

sf *sf*

cresc:

loco

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

№ 25. Boieldieu, Die weisse Frau.	№ 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — dº — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — dº — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Euryanthe.	„ 38. — dº — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

№

Preis 45 Nr. C.M. à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924/818.

EURYANTHE

Musik von C. M. v. Weber.

GUITARE.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

Moderato.

Andante con moto.

Andantino.

p

H *loco*

A

sf

sf

sf

sf

sf

pp

sf

dol:

con moto.

f

cresc:

deciso

pp

Vivace.

leggiermente

p f p f p

ff p ff p ff

p ff p ff

sf sf ff sf sf

grazioso

sf sf ff ff

f *f* *f*

2 1 2 1 2 1 2 1

sf

sf *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dol.

dol. *semp: rit.*

D.C.

Moderato.

dol:

p

dol:

f

sf

f

ten:

pp

sf

mf

sf

con moto

f

ff

Allegro marcato.

Finale.

loco

ff

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

N°25. Boieldieu; Die weisse Frau.	N° 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ [illegible]
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — d° — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — d° — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Eurganthe.	„ 38. — d° — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

Eigenthum der Verleger.

Nro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhandler.

Preis 45 Xr. C.M.
à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof-u. priv. Kunst-u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch-u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924
818.

Opern Revue.
№ 31.

DIE SIZILIANISCHE VESPER.

Musik von G. Verdi.

GUITARE.

Maestoso.

Allegretto.

ben espressivo il canto

p

loco

f

cresc:

sf

loco

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

f *sf* *ff* *sf* *sf* *f* *f* *p*

Allegro.

p

VII

f

ff

dol:

sf

dol:

sf

dol:

dim:

rit:

sf

sf

Allegro giusto.

mf

ben pronunciato

sf

f

C. H. 11,781.

D

V

piacevolmente

loco

rit:

Andante.

p

p

cresc:

a tempo

rit:

Allegro.

cresc:

sf

sf

Andante.

dolcissimo

loco

sf

rit:

dolcissimo

f

f

rit:

dim:

Brillante con moto.

sf

ff

sf

ff

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°25. Boieldieu, Die weisse Frau.
„ 26. Auber, Marco Spada.
„ 27. Verdi, il Trovatore.
„ 28. Pugni Satanella.
„ 29. Verdi la Traviata.
„ 30. Weber Eurganthe.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.
N° 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 36. — d° — Orpheus in der Hölle.
„ 37. — d° — Fortunios Lied.
„ 38. — d° — Herr und Madame Denis.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

N°ro 32

Preis 45 Nr. C.M.
à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof-u. priv. Kunst-u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch-u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924
S18.

Opern Revue.

№ 32.

DER NORDSTERN.

Musik von G. Meyerbeer.

KUNGL. MUSIKALISKA KONSERTERNAS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

GUITARE.

(Mit Bewilligung der *Schlesinger*'schen Musikalienhandlung in *Berlin*.)

Maestoso.

Allegretto.

f *p* *f*

p *dol:*

p *f* *p* *f*

H E *rit:*

p *f* *p* *f* *leggiero*

p *f* *p*

dol:

f

semp: cresc:

sf *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *pp*

ben moderato

V

f

D

f

f

p

f

p

loco

dim:

f

f

p

C. H. 11, 782.

dol:

f

p

f

dim:

f

Allegro con fuoco.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *rit: e dim:*

Allegretto.

p *p* *rit:*

Andante.

il canto ben espressivo

semp: ff

dim: *pp*

sf

Moderato e pesante.

f *fff* *fff* *sf* *sf* *loco* *sf* *una corda* *dol:* *sf* *sf* *sf*

All^o brillante.

Presto.

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	ℳ	₰
Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie	—	80
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . .	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1	—
— Variat.: ä Schüsserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1	—
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 .	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Élisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1	—

No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

	ℳ	₰
Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—

No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „

— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . .	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	ℳ	₰
Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.*	1	—
— Der gute Rath. *S.*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27.	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück.	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . .	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind.	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	—	50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

№ 25. Boieldieu, Die weisse Frau.	№ 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — dº — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — dº — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Euryanthe.	„ 38. — dº — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

Eigenthum der Verleger.

Nro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhandler.

Preis à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924
818.

№ 33.

Die lustigen Weiber von Windsor.

Musik von Othon Nicolai.

GUITARE.

Andantino
quasi
Allegretto.

mf *f* *sf* *sf* *f* *sf*

Poco più lento.

sf *sf* *rit:* *p* *rit:*

Andante.

espressivo *rit:*

con moto.

sf *sf* *sf*

(11.783.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst-und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien

Moderato.

dol:

f

rit:

a tempo

p

sf H H H G

G G

sf *f* *sf* *sf*

Allegretto.

p

rit:

a tempo

cresc:

f

rit:

Andante.

espressivo

p

rit:

Piu lento.

il canto ben espressione

misterioso

con moto

Andante.

sf

: dol:

p

f

cresc:

sf

sf

p

cresc:

sf

a tempo

rit:

dim:

pp

Allegretto.

p *f* *sf* *f*

sf

Brillante.

VIII *f* *loco*

V *f* *loco*

V X *loco*

sf *sf*

cresc:

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	ℳ	₰
Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie	—	80
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . .	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je	1	—
— Variat.: ä Schüsserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je	1	—
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . .	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 .	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je	1	—

No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—

No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „
„ 14. Romanze.
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 ₰).

— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266.	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) 143. .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krählmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . .	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	ℳ	₰
Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.*	1	—
— Der gute Rath. *S.*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27.	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie .	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück.	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . .	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . .	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind.	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . .	—	50

C. G. Röder, Leipzig.

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N° 25. Boieldieu, Die weisse Frau.	N° 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
„ 26. Auber, Marco Spada.	„ 34. Wagner, Der fliegende Holländer.
„ 27. Verdi, il Trovatore.	„ 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
„ 28. Pugni Satanella.	„ 36. — dº — Orpheus in der Hölle.
„ 29. Verdi la Traviata.	„ 37. — dº — Fortunios Lied.
„ 30. Weber Euryanthe.	„ 38. — dº — Herr und Madame Denis.
„ 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.	
„ 32. Meyerbeer, Der Nordstern.	

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Nro

Preis 45 Xr. C.M.
à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU).

1924/818

Der fliegende Holländer.

Musik von Richard Wagner.

GUITARE.

KUNGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

Allegro
con brio.

mf *fx* *mf*

Allegro non troppo. (Ballade)

Erstes Echo Zweites Echo

f *mf* *p* *p*

f *mf* *pp* *mf* *mf*

pp *mf* *p* *cre - - -*

scen - - - - do *f* *ritard.* *p*

Più lento

p *pp*

Tempo 1º

pp *p marc.* *cresc.*

fz *mf*

f *dim.* *p*

pp *mf* *p* *mf*

pp *mf* *p* *fp* *cresc.*

a tempo

f *ritard.* *p* *p*

p

poco rall. a tempo

più lento

rall. e dim.

Allegretto. (Spinn-Lied)

cresc.

ritard.

a tempo

cresc.

cresc. f p

p cresc.

cresc. più f vivo rfz rit. fz

Cadenza ad lib.

Andante. (Cavatine)

p espressivo fz

p dolce

cresc. f p pp cresc.

f p

cresc.

dim.

p

più animato
meno p

più f

rall.

cresc.

mf

p

cresc. sempre

più cresc.

f

f

p

ad lib.

Allegro.

cresc.

p

f

Maestoso.

p

f

Animato ma non troppo allegro.

f

meno f

cresc.

f

fz *fz* *mf*

Sostenuto, sempre ben marcato il canto

simile

f *p*

un poco rit. a tempo

pp

cre - -

scen - - - - - - do

f *dim.*

fz *fz* *p* *p dol.* *cresc.* *f* *H corde*

Allegro con brio. (Lied des Steuermanns)

f *pp* *moderato* *allegro* *f* *moderato* *p* *p*

un poco accel. *cresc.* *p*

moderato *Tempo 1º* *fz* *fz* *p*

f *fz* *mf*

f *mf*

cre - - scen - - - do poco a poco accel.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), **Berlin,**

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je 1 —
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103 2 —
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . . . — 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . . 1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . . 1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7 1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . . 1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9 1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . . 1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . . 1 —
— Divertissement op. 29 . . . . . 1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je 1 —
— Variationen op. 34 . . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . je 1 —
— Variat.: ä Schüsserl op. 38 . . . . . — 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . — 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . 1 —
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblüten op. 1 1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . 1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . 1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . . 1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5 . . . . — 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . — 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je 1 50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Mädchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto.
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper.
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Ländler op. 9 . . . . . 1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . . . 1 —
— Ländler op. 12 . . . . . 1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.
„ 6. Tarantelle.
„ 7. Variations mignonnes.
„ 8. Kindermärchen.

Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je 1 —
No. 9. Rondino.
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.
„ 13. 3 „ „ „
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . 2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen . 2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114 1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136 1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 . 1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . . 1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174 1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . . 1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . 1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . . . 1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . . 1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34. . . . . 1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . . 1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . . 1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63 1 30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16. . . . . 2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . 2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20. . . . . 1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . 1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . . . 2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30 2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . . 1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66 3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . 3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100 2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . 2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131 2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . . 2 —

Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139 . . . . . 2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . 2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . . 1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . 1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . . 1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . . 2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . 1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . . 4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je 1 —
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25 3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . 3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . 2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . . 2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . je 2 —
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93 9 —
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2 1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . . — 80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . 1 50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . . 1 50
Romberg, B., Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46 . . . . . 1 50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . 2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . . 5 —
— Ouverture desgl. 1 50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren 2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . 2 —
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . . 3 —
Carulli, F., 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger 1 80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . . 7 —
— Neue fortschreitende Etuden 1 50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . . 4 —
Padovetz, J., Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . 1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper 4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . . — 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . . 1 —
Curschmann, F., Bächlein, lass dein. Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . . 1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . . 1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . — 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . . 1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte — 80
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1 — 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6 — 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . — 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . — 80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* . . 1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . . 1 —
— In den Augen liegt des Herz. *T.* . . . . 1 —
— Der gute Rath. *S.* . . . . . 1 —
— Die Schildwache . . . . . 1 —
Huth, L., Das Hindumädchen . . . . . — 50
Kücken, Fr., Sylvesterlied . . . . . — 80
— Tscherkessisches Lied op. 27. . . . . — 80

Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . . 1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . . 1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . 1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich 1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) . . . . . 1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . . 1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . . — 50
Loewe, C., Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . . — 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . — 50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . . 2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . — 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück . . . . — 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . — 50

Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön — 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . — 50
Schubert, Fr., Aufenthalt . . . . . 1 —
— Das Fischermädchen . . . . . 1 —
— Liebesbotschaft . . . . . 1 —
— Die Post . . . . . 1 —
— Ständchen . . . . . 1 —
— Die Taubenpost . . . . . 1 —
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . . — 30
— Mädel schau mir in's Gesicht . . . . — 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . — 50
— Der Freischütz. Oper . . . . . 3 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . . . — 50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . — 80
Arie: Durch die Wälder . . . . . — 50
Cavatine: Und ob die Wolke . . . . . — 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. . . — 50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . 1 —
Gebet: Leise, leise . . . . . — 50
— Oberon 3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind . . . . — 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . . — 50

Typ. 94.

C. G. Röder, Leipzig.