NON·SOLTVM·VTILE·SED·ETIAM·DVLCE
La
Guitarre Royalle
Dediée Au Roy
De La Grande Bretagne
Composée
Par Francisque Corbett
Gravée par H. Bonneüil
et
Se Vend A Paris Chez ledit Bonneüil Rüe au
Lard proche la Boucherie de Beauvais au dessus
de la halle aux Cuirs
Avec Privilege du Roy

Sure

Per il sentiero malagevole della virtù, non ha l'animo humano stimolo più pungente della gloria, ne freno più duro del rispetto. Io che sin qui ho conosciuta questa verità, ambitioso per l'una, e timoroso per l'altro, sono stato gran tempo in forse di produrre le mie sonate alla cognitione del Mondo; et all'ora solo determinai di farlo, quando conobbi, che haurebbero goduto priuilegio di non caduco applauso, raccomandate all'Immortal Nome del più Glorioso di tutti i Rè della Terra; fatto certo, che all'ombra de gli Allori di Vostra Maesta non hauriano temuto i fulmini dell' Inuidia. Non isdegni ella dunque dalla sublimità della sua Regia Grandezza riuolgere un guardo benigno alla profonda humiltà, con la quale le dedico questi fogli: poiche l'ultimo oggetto della mia intentione è di confermarle gli ossequi miei, sublimando la mia fortuna alla gloria di potermi publicare all'Vniuerso.

Di Vostra Maestà.

Humilissimo fedelissimo
et obedientissimo seruo
Francesco Corbetta

Curioso Lettore. Legi prima che cominci a Sonare.

In congiuntura desser uenuto lanno passata a Parigi pertrattenermi alcuni pochi mesi et hauendo cominciato questo libro in Londra ne portai meco gl'intagli per qui finirlo. Ho uoluto esporlo alla luce e sodisfatione de Curiosi di Chitarra alla maggior perfetione humiliandosi il mio Genio ad incontrar sopra ogn altro quello di sua Maesta a cui essendo Care le Muse ha sempre gradite e goduto delle mie Compositioni ch hora per un atto d'Ossequio glie le dedico.

Adonque in questo libro per ridurti alla perfetione Osseruerai le instrutioni poste qui auanti come degli ingionti auertimenti qualli insieme ti renderano le Sonate piu facile ti ho mesto l'Alfabeto che ti seruira per tradurre precisamente le Sonate per poterle poi piu Spedientm.te imparare.

Nota che le prime Consonanze sono Abbelimenti Rebattimenti e sono poste con questo Segno ⌒ a fine d'abbreuiare, e ne uedrai l'esempio appresso, douendosi colare il dito su la Corda che formarà la terza Minore ò maggiore, et in ogni altra si deue far lostesso, come appresso uedrai.

Trouerai questo piciol Segno ⌒ trà la Consonante e la battuta, che significa deuersi ribattere il dito picciolo.

Vedrai lo Strascio quale è con questo segno ⌒ che mostra douerssi torcar col dito della mano dritta la prima letera, e con la Sinistra il resto fin che duri la notà soura posta, sara lo stesso al Contrario questo Segno ⌒ douendosi colar il dito.

Non potendosi far il tremolo Sotto à Crome e Semicrome, uedrai come deui partirlo in due lettere d'appresso sotto una Semicroma tanto nel pizzicare quanto nel battere.

Questo Segno S. significa repetitione alla fine della sonata, che sarà posto auanti o dopo le Cadenze onde sara necessario essendosi replicata la Seconda parte di restare al detto Segno per replicare laltro piu su e poi si ripiglia la Cadenza, della Sonata per ricominciar da Capo; e trouando il Medesimo Segno dopo la Cadenza si tralascia la detta ripigliando il Medesimo Segno per replicar lo Stesso; e ciò fatto si resta alla Cadenza finale per Cominciar da Capo. Sara bene replicar piu uolte le Sonate per Sentime meglio l'Aria, et abbelirle conle Cadenze che ho posto ad effetto di sodisfar l'Orecchio.

Trouerai abbelim.ti di cadenze, appresso uedrai la Consonante con questo Segno ⌣ tra le Corde che sono tenute, e serue per tener la Consonante sino che passi all'altra, a fine di mantener l'Armonia, e uedrai laltro fuori delle righe che significa trauerssar il dito sul tasto cossi per battere, come per pizzicare, e questo è il modo piu comodo.

Questo ※ in maniera di doppio tremolo si chiama acento che si fà con tremolar la mano hauendo il dito fisso su la lettera della Corda in Cui sara posto.

Sfiua piu che potrai i punti che uedrai sopra le righe per euitar le dissonanze sceglendo con la mano o colpolzo le lettere precisamente notate; e per l'ultimo uedrai altri abbellim.ti di Cadenze et repetitioni.

Vedrai lesempio dun repicco posto in una Ciaccona, doue la nota piu longa significa il polzo, cominciando prima i diti poi con il polzo facendo l'istesso all'in su' e osserua che le quatro note legate Significano douersi far prima con il secondo dito e poi con il primo appresso, e cosi all'in su' sotto a un tempo piu presto, e poi seguita con i diti et il polzo. nel altra Ciaccona dappresso uedrai un altro repicco messo già in Stampa doue a confusione ho posto il medesimo piu persettionato cosi; la doue uedrai sei battute di tempo di Crome, ne farai quattro dalla terza in giu' e portando la mano farai laltre due battute su laltre due Corde prima e Seconda senza tocar laltre, dopo mutando il dito sul tasto, farai il medesimo alle altre sei e mutando il dito alle altre quattro dappresso, batterai la prima battuta forte, e le altre tre, piano cosi all'altre in mutar il dito farai il medesimo, sino che cominci le sei prime, onde troverai un t. che uol dir forte nella prima battuta delle quattro, e cosi ti riuscira il repicco piu bello.

Auerti di mettere una piciol ottaua alla seconda Corda che è D. sol re perche li dui unissoni non fanno Armonia, come anche le mie Sonate lo ricercano; e batti sempre le consonanti con la mano et il polzo insieme che ti riuscira piu armoniosa la battuta.

Vedrai alla fine del libro le Consonanze piu familiari personar su' la parte, et perdartene maggior Notitia mi sono seruito delle parole fatte sopra alcune mie sonate specialm.te soura la fauorita del Re. et altre, conforme uedrai a tre e a due uoci, Col basso continuo, et sotto al medesimo, laccompagniam.to di Chitarra.

Troverai nel principio del libra la detta Alem.da fauorita in intauolatura soura un altro tono, et uolendola sonare col concerto, alzerai la Chitarra dun mezo tono; seguitano laltre fauorite parim.te in intauolatura et altre noue fatte qui, aquiste nel libro altre poi Preludi, Alemande, Corenti, Sarabande, Ighe, alla maniera inglese et Francese et altre

altre arie, con passachagli, Ciaccone, et folie con partite diuerse et tutte con abbelim.ti intrecciate, doue se le osseruerai ne perfetionerai la tua Chitara. Mi conuiene dauertirti acciò non aplichi certi libri messi in stampa di mie sonate gia nechie poste su miei altri libri stampati et parte di quelle rapezate et in particolare in uno che fecci stampare l'anno 1656 qui in Parigi doue si Compiague sua Maestà di admetermi in una entrata di piu Chitare dun Balleto composto dal famosissimo S.r Gio Battista Lulli, ondio per un atto dossequio ne presentai due esemplari a S. M. et essendomi occorss.o di partire ne furono traportate le stampe altroue che agiuntoui altre sonate fù dedicato a un Principe straniero; come qui s'e' uisto; senza però alcuno inditio del perssonaggio che n'hauea pigliato lardire ne resto per cio in obligo di darne un altro in breue alle stampe. Mi stupisco di questi autori senza uergogna di far uedere il lornome sopra libri che non hanno hauto fatica di componerli; ne godo per tanto à sua confusione che la mia Chitarra gl habbia soleuati dalla nescesità. diro dun altro in Italia à bologna qual e' un certo Granatta Sonator di Chitarra del qualle oltre l'hauer rubato sonate, ne hà distacato anche inuentioni da miei libri stampati, et messe su suoi, come.io uidi in un suo a' Venetia al mio ritorno di Spagna, et ne fui per qualche mio affare à Bologna quall mi uenne il detto Granatta a scusarssi d'hauer messo alcune mie sonate sul suo libro, che per esser statto mio scolare ne haueua presa la libertà uero e' che gli dissi molte mie sonate gia' anni sono, ma' hauendomi piu' uolte offeso, causa la malitia superba che ne tiene, rissolsi di tratarlo da simia in un libro dedicato al Serenissimo Georgio-Guglielino Duca di Bronsuich e' Luneburgh che nō contentandossi della riprenssione occulta, m'hàforzato di farne una piu chiara, per un discorsso posto in un suo libro nel mio sogiorno in Inchilterra aducendo una confusione d'autori tāto di Chitarra come di liuto contro me; Goffa balordagine dun inssenssato, sapendo che e' lui medesimo, d'hauer strachiato sonate mie, et altri su suoi libri et piu datto ordine qui a suoi amici dinuiarli sonate di liuto di questi maestri Gottier, et du fo' et altri; et peruero se ne uede la sua maniera. gia il mondo sa che non ho' mai praticato tal instrumento doue non ne so pur un accordo, che per piacer a me stesso la Chitarra sola n'e statta sempre il mio genio non hauendo mai hautto bisogno d'agiuto per perfetionarla; et molti proffessori di Chitarra in particolare qui in Parigi n'hanno tenuto il secondo loco dopo di mè, confessato da lormedesimi; che costui non ne e' mai statto il secondo dopo loro. se si fosse raccordato della scusa fattami a Bologna, non sarebbe passato si auanti; ma ne ha' bisogno di meglio memoria. mi dispiace o Curioso d'hauerti sospeso in cossi basso discorsso di perssonaggi degni di carte strazze, et se n'haurai una scentila d'affetto almio libro, ne scuserai l'autore, oppresso da tanta ingrata et inuidiosa Canaglia. e uiui contento.

Alphabeth Françoise

Italiano ✝ A B C D E F G H I K L L M

Abelim ti
et Rebatim ti

N O P

Cadenzze

Straseio

al Contrario

Ponti
Perpi
cicare

Partire il tremolo

Con idoi
diti insú

Segni di Repettioni
in Echo

Cadenzze

Tenute

Segni d'accenti tremoli tenu:
te et per trauersar il ditto

Repico

Altre Cadenzze

Sonetto

Muse ui prego di non fare il Muso
E soffrir à ragion ch'entra in Parnaso,
Il solo che d'Apollo apprese l'uso
Quel Sol che non andra' mai a l'Occaso

Ben egli merta esser tra' uoi rinchiuso,
Seui uengan tant'altri à dar di naso
E poi ch'egl'empie à uostre rocche il fuso
Sete in uero obligate à farne Caso

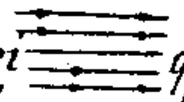
Egli che da gaglioffi e troppo offeso
Di suo gaglioffo urdir crepa di riso,
Poi che à grattar piú che à Suonar han preso

Per cio' doureste o Muse darli auiso,
Che se non tengan giusto il contrapeso
Li sara datto della cetra in uso.

Aduis au Lecteur. auant que commencer a jouer les pieces. 7

J'arriuay à Paris l'année passée pour y demeurer quelque temps, et connay
tauois commence cet Ouurage a Londres j'apportay auec moy les Planches qui estoient desia
faites afin de l'acheuer et de suiure le grand genie du Roy et le mien en mettant ce Li-
ure au jour dans toute la perfection que j'ay peu y apporter où vous remarquerez exactemt
toutes les jnstructions que vous y verrez pour en faire uostre profit.
Les Consonnantes sont marquées par ce Signe ⁀ afin de les mettre en Abregé vous en uer-
rez l'exemple apres scauoir qu'il faut couler le doigt sur la Corde qui formera la Tierce
mineure ou majeure, et en toutes les autres on doit faire la mesme chose, comme vous re-
marquerez par la suitte.
Vous trouuerez ce petit Signe , entre la Consonnante et la Note qui signifie que l'on doit
rebatre auec le petit doigt.
Vous uerrez ce Signe ⁀ qui marque que l'on doit toucher auec le doigt de la main droite
la premiere lettre et tirer le reste auec celuy de la gauche ce qui sapele Tirade jusques
a ceque vous y voyez la Note dessus, et lorsque vous y uerrez ce Signe ⁀ au con-
traire il faut couler le doigt en facon de cheute.
Comme on ne peut pas faire le tremblement dessous les Crochues et les doubles Crochues vous
trouuerez le moyen de les compartir en deux lettres qui sont apres dessous une double
Crochue pinceant de mesme que battant.
Ce Signe S. Signifie que l'on doit repeter à la fin d'une piece, et vous la uerrez deuant ou a-
pres les Cadences c'est pourquoy quand on a repliqué la Seconde partie il faut s'arrester
audit Signe, et repliquer l'autre dessus, et en suitte reprendre la cadence de la piece, afin de
la recommencer; mais lorsque vous trouuerez le mesme Signe S. apres la Cadence, il
ne faut pas la jouer, mais seulement reprenez ce Signe afin de repliquer le mesme, et apres
cela vous demeurerez à la Cadence pour recommencer. Ie vous conseille de repliquer encore
plusieurs fois les pieces pour en apprendre mieux l'air et pour les embelire auec les ca-
dences que j'ay notées afin de Satisfaire l'Oreille.
Vous uerrez l'exemple d'une battrie, mise sur un caprice de Chacone où la note la plus lon
gue signifie le pouce tant au dessous qu'au dessus et remarquez que quand vous uerrez
quatre notes liées ensemble, vous deuez vous seruir auparauant du Second doigt en des-
cendant, et puis apres du premier doigt vous ferez de mesme en montant dans un tẽps
plus prompt et continuez tousiours auec les doigts et le pouce suiuant l'exemple que vous
y uerrez.
Dans une autre Chacone il y a une autre battrie que j'ay desia fait imprimer, et parcequ'elle
a le don de plaire, j'ay voulu la mettre icy, ou vous uerrez six coups au temps de Crochues
vous en ferez quatre sur la premiere, seconde, et tierce corde, portant la main en bas, a-
pres vous ferez les deux autres battries sur les deux autres cordes quarte et quinte, en por-
tant la main en haut sans toucher les autres; apres changeant le doigt vous en ferez de
mesme aux autres six changeant le doigt aux autres quatre qui suiuent vous toucherez
la premiere corde un peu fort et les trois autres plus doucement.
Vous ferez de mesme aux autres en changeant le doigt jusqu'a ceque vous commenciez
les six premieres c'est pourquoy vous trouuerez une f. qui marque que vous toucherez un peu
fort dans le premier coup des quatre Cordes ou est l'f. et de cette maniere la battrie sera plus
delicate.
Ce Signe ⁀ dans les Cordes c'est afin de tenir la consonnante jusqu'a ceque vous passiez
a l'autre afin de continuer l'harmonie et voyant celle cy hors des cordes elle Signifie qu'il
faut coucher le doigt sur la touche tant pour battre que pour pincer voila le moyen le
plus commode.
Ce Signe ※ qui est le flatement veut dire qu'il faut tenir le doigt fixe sur la corde, et trembler a-
vec la main, aïant le petit doigt sur la lettre de la corde où sera mis ledit Signe.
Quand vous trouuerez ce Signe X. qui s'apelle tremblement, il marque qu'il faut trem
bler le doigt sur la touche, et quand il sera uuide vous y uerrez dessus ou dessous ledit

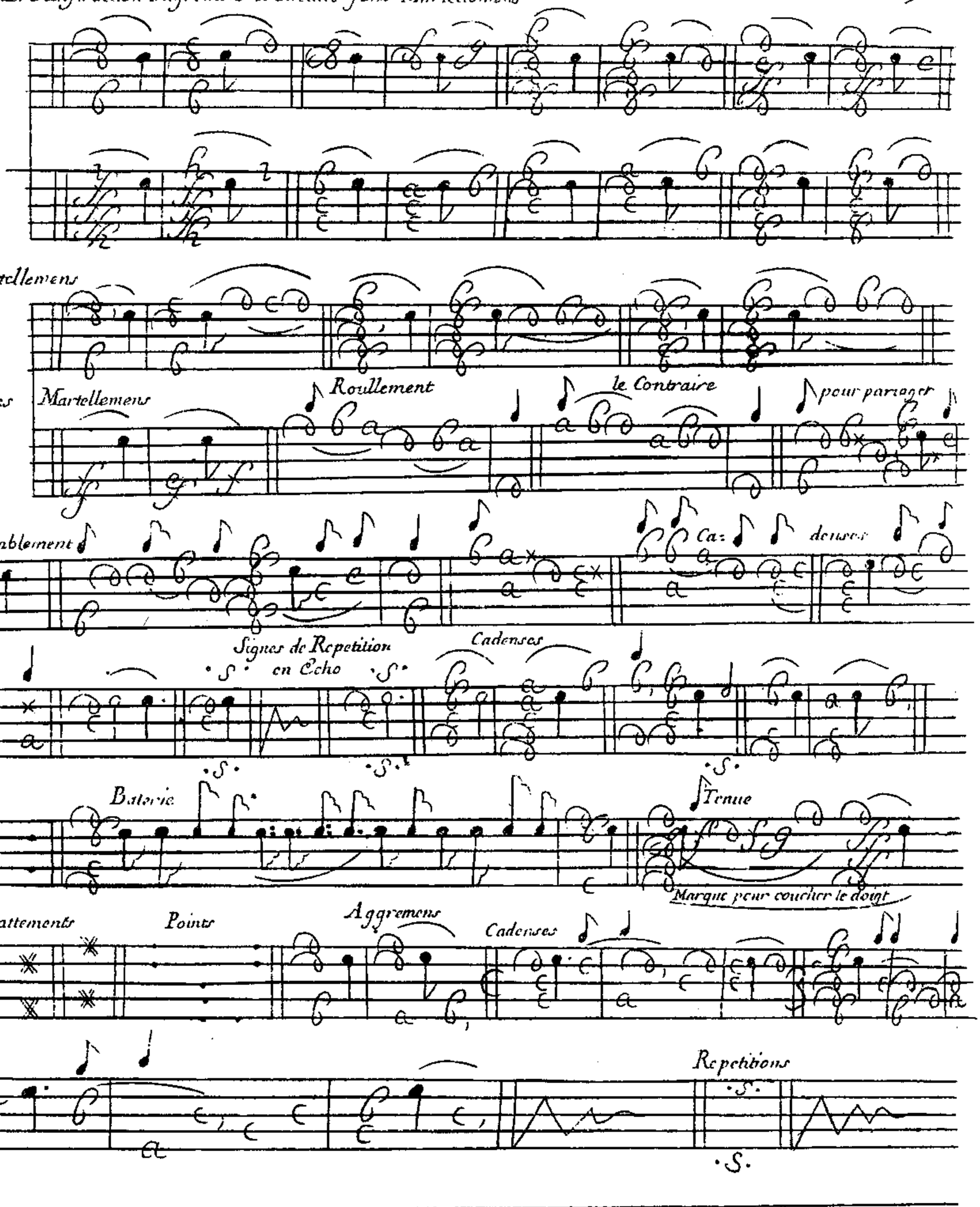
ledit treimblement hors des Cordes une petite lettre qui marque l'endroit, ou uous deuez faire le tremblement, et si uous auez le doigt sur la lettre uous uerrez la mesme chose.

Ensuitez le plus que uous pourez les points marquez ainsi  que uous uerrez sur les Cordes, afin desuiter les dissonances, et choisissez auec le pouce les lettres precisement notées; enfin uous uerrez plusieurs embelissemens de Cadences et de repetitions.

Ie uous auertis de mettre une Octaue à la 4.me Corde de.la.re.sol. parceque les deux unissones ne composent point d'harmonie, et battez auec la main et le pouce ensemble les consonnantes doucement, afin d'auoir plus d'harmonie.

Vous uerrez à la fin du Liure des consonnantes plus familieres pour jouer sur la partie et pour accompagner, puisque Iy ay mis l'exemple dans les chansons à trois parties auec la basse continue, et dessous, la mesme basse en tablature, c'est pour accompagner. ^qui est en musique ^en

Dans l'Allemande aymée du Roy, uous y trouuerez la mesme tablature dessus un autre ton pour joüer seul, et si uous uoulez la joüer auec le concert uous mettrez la Guitare un demy ton plus haut, parceque pour la difficulté du ton il m'a fallu la transposer d'un demi-ton plus haut; uous y trouuerez encore l'Allemande cherie du Duc d'Yorch du mesme ton, auec la Sarabande faite sur la mort de Madame d'Orleans, et un petit air de Gauote aymé de Monsieur le Duc de Montmouth, vous uerrez aussi des preludes pour cõmencer les Allemandes, dont il y en a deux qui doiuent étre ioüez fort tendrement, l'une sur la mort du Duc de Clocester, et l'aũe fait sur l'empriſonnement du Duc de Bouquingan lesquelles uous trouuerez toutafait belles, qui suiuent auec des Courantes, Sarabandes, Gigues à la mode de France, et d'Angleterre, et d'autres airs, dont une partie a esté ioüée et chantée deuant le Roy, lesquelles sont tres-parfaites. Il y a aussi des passacailles, des Chacones, des folies, auec des airs que j'ay composé de Nouueau, et pour contenter un chacun, l'on en uerra pour battre simplement, d'autres a pincer seulement, et d'autres a pincer et a battre tout ensemble. Et parcequ'il y a tousiours des enuieux qui pouroient dire que ma maniere de ioüer est trop difficile, a cause qu'une partie de mes pieces aproche de la maniere du Luth, je leur pourrois respondre auec uerité, que ie ne scay pas un seul accord sur cet jnstrument, et que je n'ay iamais eu d'autre jnclination que pour la Guitare seule, ma maniere est si differente de celle du Luth, que les personnes qui sy connoissent le uerront d'abord, et si l'on y trouue quelque chose de difficile, c'est parcequ'il est au dessus du commun, étant la meilleure façon de ioüer et la mieux fournie qui ayt encore paru en public. tels sentimens ne pouront uenir que de Ceux à qui j'ay donné de mes pieces, qu'ils ont dechiré, pillé, fait imprimer, et tourné à leur profit particulier; parmy lesquels il y en a qui m'ont enleué les planches d'un Liure que j'auois laissé à Paris, apres l'auoir dedié au Roy de France, à l'occasion d'un Balet, composé par le tres-fameux Auteur Iean Baptiste Lulli, Maistre de la Musiq; du Roy en 1656: où ie fus admis par sa Majesté a faire une Entrée de plusieurs Guitares, ayant presenté deux exemplaires de ce Liure de ma composition à ce grand Monarque, en reconnoissance de toutes les faueurs que j'auois receu de sa Majesté, Ils prirent le temps de mon despart de Paris pour surprendre lesdites planches, d'y adiouster quelqu'autres pieces, et de le dedie de Nouueau sous leur nom à un Prince estranger: mais pour confondre leur temerité et punir leur rapine, I'ay uoulu mettre ce Liure au iour afin de faire uoir en mesme temps leur ignorance par des pieces plus belles et plus nouuelles que tout ce qui a paru jusqu'apresent, lesquelles nous paroistront faciles et gracieuses, en obseruant les ẽbelissemẽs et les Subtilités que i'ay mis dans ce Liure, pour nous perfectionner dans la belle methode de ioüer de la Guitare; I'y ay aporté du mien tout ce que I'ay peu pour nostre Satisfaction particuliere qui sera la mienne aussi adieu.



les points ainsy marques c'est pour pincer avec les 2. doits en haut

Table des Pieces contenues en ce Liure.

Prelud en b fa b mi tierse mineure
Allemande du Roy et sa Suitte . . . . . fol 1 2 3 4 5
Allemande en f ut fa cherie de son Altesse le Duc de YorK . fol 6
Prelude en c sol ut fa b mol
Allemande sur la mort du Duc de Clocester et sa Suitte . fol 7 8 9
Le Tombeau sur la mort de Madame Allemande . fol 10
La Sarabande . . . . . fol 11
Gauotte aymée du Duc de Montmouth . . . . . fol 12
Prelud en e mi la
Allemande sur l'emprisonnement du Duc de Bouquengam fol 13 14 15 16 17
Passacaille . . . . . fol 18
Allemande et Sarabande la Richemont. . . . . fol 10
Allemande aymée de l'Autheur . . . . . fol 20
Sarabande la Cominge. . . . . fol 21.
Prelude en f ut fa
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 22 23 24
Prelude en d la re sol
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 25 26 27
Prelude en a mi la re
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 28 29 30 31
Sarabande Gigues et menuets . . . . . fol 32 33 34
Prelude en g re sol ut
Allemande la KarK et sa suitte . . . . . fol 35 36 37
Rondeau . . . . . fol 38
Cigues et Sarabande . . . . . fol 39 40
Prelude en d la re sol
Allemande La Martinenghe et sa Suitte. . . . . fol 41 42 43 44 45
Prelude en b fa b mi
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 46 47 48 49 50
Sarabande et Gigue en c sol ut fa et sa Suitte . . fol 51 52 53
Prelude en g re sol ut b mol
Allemande la Canossa et sa Suitte. . . . . fol 54 55 56 57 58
Prelude en g re sol ut b car
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 59 60 61 62
Prelude en g re sol ut b mol
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 63 64 65 66
Prelude en d la re sol b car
Allemande et sa Suitte . . . . . fol 67 68 69
La Royale Allemande . . . . . fol 70
La Stuard Sarabande . . . . . fol 71
Fantesie de Chaconne . . . . . fol. 72 73
Menuet . . . . . fol. 74
Autre Chaconne . . . . . fol. 75.
Folie en g re sol ut. . . . . fol. 76 77 78
Folie en d la re sol. . . . . fol. 79 80 81 82 et Sarabãde
Allemande du Roy en musique . . . . . fol. 83
Allemande de son Altesse le Duc d'YorK en musique fol. 89
Sarabande en musique sur le tombeau de Madame fol. 93
Gauotte en musique aymée du Duc de Montmouth fol. 96
La basse continue pour iouer sur la partie fol. 99

b. sa. le mi
tierce mineur

Allemande du Roy
La masme en Musique
fol. 82.

Suitte

2

:S:

:S:

Cour

te

3

S

S

Sarab

Sarab

Suite

Passa

Allemande Cherie de son Altesse . le Duc d'YorcK . la meſme en Musique

fol. 89.

f. ut fa.

Csplutsa
b mol

7

Allem de

Sur la mort du duc de Glocester

Echo

Suitte

8

Echo

Sarab.

Suitte

Allemande

Le tombeau Sur la mort de Madame d'Orleans

Suite

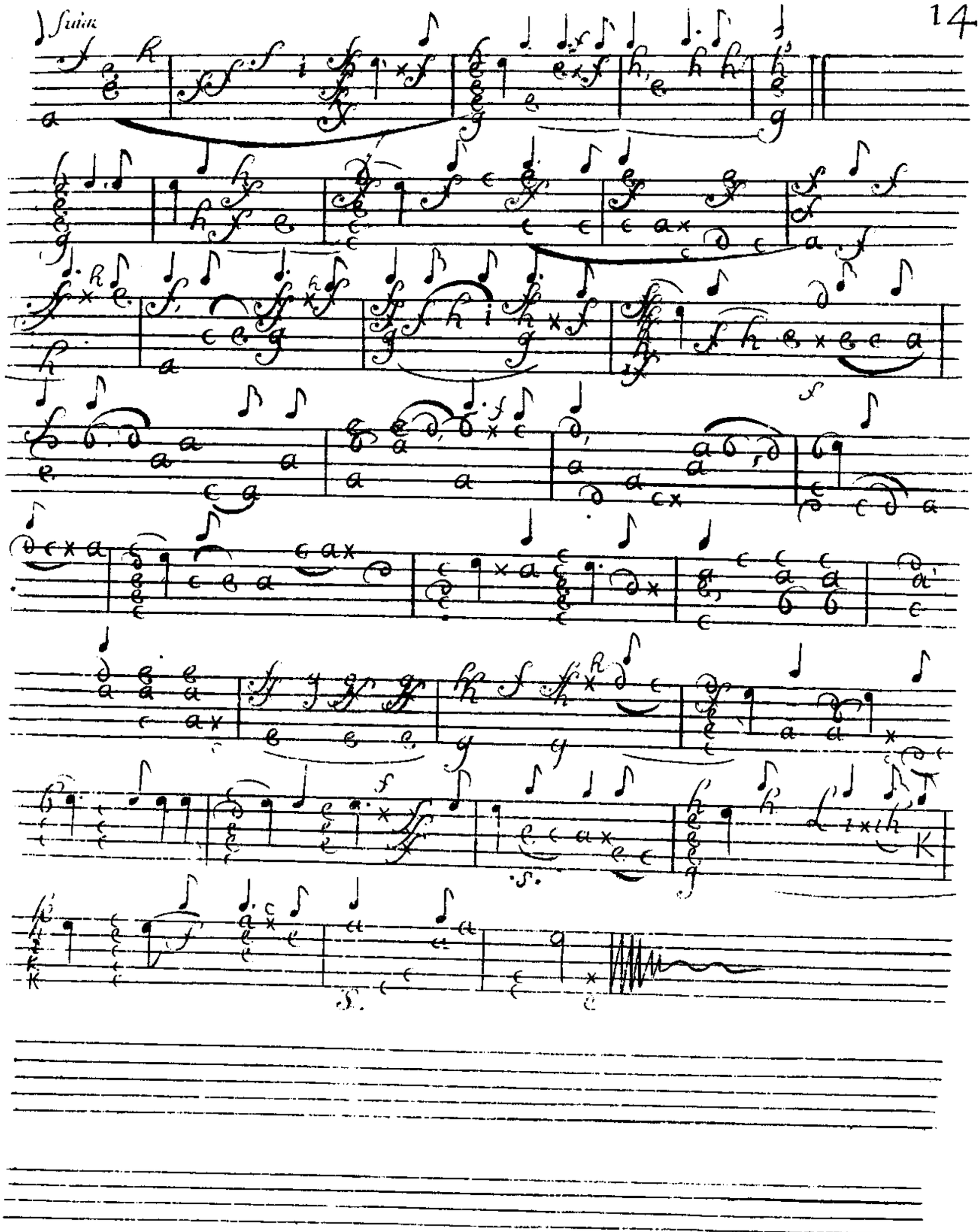
La Sarabande,
la meſme en muſiq.
fol. 93.

Gauotte aymée du Duc de Monmouth la mesme en Musique fol. 96.

C sol.
ut fa
b. mar.

Allemande faite sur l'Em : / presentement du / Duc de Beauvillier

Suite



Sarabande

15

Gigue

Suite

Bourrée

Passac

Paſsacaille

18

Allemande

g sol re
ut b mol

Sarabande

tableau chemont

Allemande aymée
de l'auteur

la Cominge

Sarabande

Gigue

f. vt. fa

Prel de

22

Allem de

Suitte

Courant

Suitte

Sara de

d. la. re. fol.

Prel

Allem

Suitte

26

Courante

Suitte

27

Sarab. de

a. mi. la. ré.

Prel de

Allem. de

Suite

29

Courante

Suite

la Victoire

Sarabande

suitte

En adoucissant

31

Passag.

Sarabande

S.

S.

Gigue

Suite

Menuet

Menuet

Gigue
à la maniere
angloise

Menuet

Prelude

g. Sol re vt
b. Cart

Alemende

la Rark

Courante

Sarabande

Passacaille

Rondeau

Menuet

á la maniere Angloise gique

Suitte

40

S.

Sarab

de la re sol

Prel de

la Martinenghe.

Allema de

Suite

42

Cour

Suite

43

Samba

presto

gigue

44

S.

Passar

Suitte

45

Gauotte

b. fa b mi

Sarc.

Allem.

Suite

our

Sarab

Double

Suitte

49

S

S

gigue

S

S

allegro

gigue

C. sol. ut. fa. b mol

51

Sarab

:S:

:S:

gique

Passac

Suite

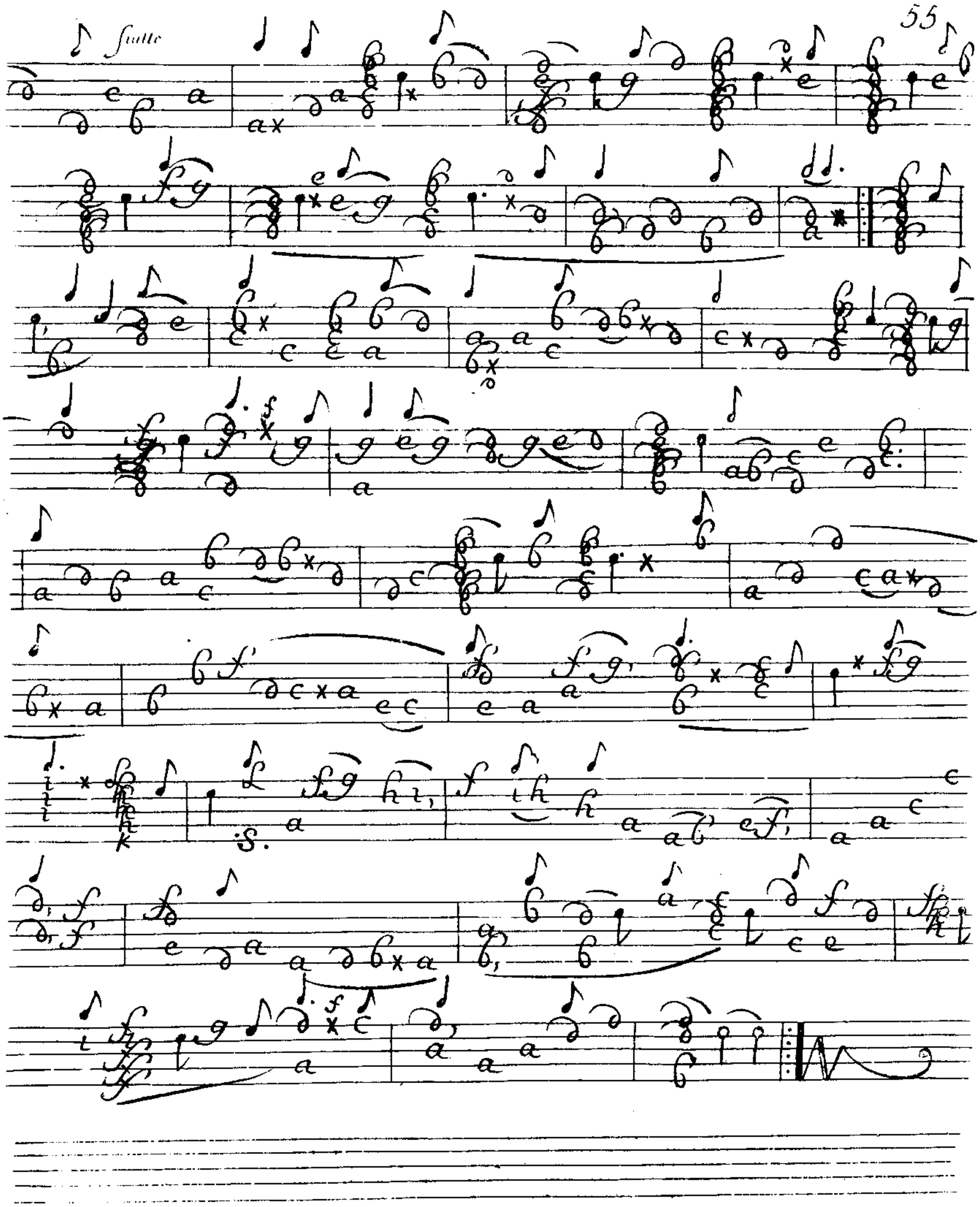
Gigue

g. sol. re. ut. b, mol

Prelude

S. Allemande

la Canossa


Flatte

Sarab de

56

Passac lle

Apres auoir replique le passecaille recommencez la Sarabande et finissez auec Icelle

gigue

S.

S.

gigue

Suite

aymeé du Roy

gique

:S:

:S:

Prelude

Almende
aymée de son
Alteſse

Suitte

Cour

Sinite

Sarab

S.

Gigue

g. sol. re ut. b. mol.

Prel.

Allem.

Suitte

Cour

Samb

·S·

gique

Suite

66

Passacaille

a. la. re. sol. b. cart

Prel de

Allema. de

Suitte

Cour

Sarab.

Chaconne

Allemande
la Royalle

Sarabande la
Stuarde

Double

lentement

Caprice de Charone

72

S. S.

158

Gigue

Suitte

Menuet

autre
Chacone

batterie

Folie

76

Flutes

7 7

Tambour de Basque

Suite

Folie

Suitte

Suitte

Suitte

Sarabande

Allemande aymeé
du Roy

Non si puo' star sempre altero, Contro Amor

Non si puo' star sempre altero Contro Amor ferisce il

Non si puo' star sempre altero Contro Amor, ch'il crudo arciero ferisce il

Onde gloria uanta fiera = belta' uuolnemi - co fato

Co ronde glorie uanta fiera bel = ta' uuolnemi co fato, ch'il cieco fan =

Co ronde glorie uanta fiera bel = ta' uuolnemi, co fato, ch'il cieco fan =

il dio ben: dato in gi: rar l'humana Sorte ne Conduce á

Ciul il Dio benda to in: gi: rar l'huma na Sorte ne Conduce á

ciul il dio bendato: in gi: rar l'humana Sorte ne Conduce á

uita ó morte, e da lui pend'ilgio irdógni Cor; che Sol duelumi ar=

ui ta ó morte, e da lui pend'il gioir dógni Cor = =

uita ó morte, e da luipend'il gioir dógni Cor; che Sol duelumi ar=

=denti han pur fra noi l'Imper; poi chil fatal Crudel ti =

Sempre in Amor lu centi han pur fra noi l'Imper; poi chil fatal Crudel ti =

=denti Sempre in Amor lucenti han par fra noi l'Imper poi chil fatal Crudel ti

ranno arcier Soggetta an cor glinflussi alsuo uo ler

ranno arcier Soggetta an = cor glinflussi alsuo uo ler =

ranno arcier soggetta ancor glinflussi al suo uo ler

^Rapert a la seconde partie.

Che giouaalfin il gloriars i goder li ber ta' ſe quelch'ogn

Che giouaalfin il gloriars i goder li ber ta'ſequelchógnhor

che giouaalfin il gloriars i goder li ber ta'ſequelchógnhorſi

horſi uide ſciol to piu'fra'lac ci dór trouo'la ſer ui tu'.Cheualóimelár

ſi uide ſciol to piu' fra' lac ci dór trouo'la ſer ui tu'. Cheualóimelár

ui de ſciol to puu fra'lac ci dórtrouo'lá ſer ui tu'. Che

dirſe frapianti,eſos pirſefrapianti,e ſospirſi deueogn hor languir: Beltá ti :

dirſe frapianti,e ſos pir si deue ognhor languir.Beltá ti :

uolóime lárdir, ſe frá pianti,e ſospire ſos pirſideue ognhorlan guir.Beltá ti :

=ranna, ne condanna áſdegno á fu= ror di crudel Amor, e ſemihauer pie =

=ranna ne Condanna · á ſdegnoá furor di Crudel Amor, e =

=ranna ne Condanna á ſdegno á furor di crudel Amor e =

ta, e ſenz'hauer pie tá ſog=getti á lei ne fa', a' lei ne fa'. nonualfugir da

e'ſenz'hauer pieta', e ſenz'hauer pieta' ſog=getti á lei - ne fa'. nonualfugir da

ſenz'hauer pietá, e ſenz'hauer pieta' ſog=getti á' lei ne fà nonualfugir da

mor Cru del mer cè' há ſempre i laccial cor chi há' láli al pié'

mor cru del mer cè ha ſempre jlacci al cor chi hà. láli al pié'

mor Crudel mer: cè há ſempre i laccial cor chi há' láli al pié'

Paroles du ſeig' Cintio

Allemande Chœur
du Duc D'York

chiuuol la li ber = ta' la di ber =

Chi uuol chiuuol la li ber ta' non facci piu l'A

chiuuol la li = ber = ta non facci piu l'A

ta' la li = ber ta' non facci piu l'Am or piu l'A mor cos-

mor chiuuollali ber = ta la li = ber = ta non facci piu l'A mor cos-

mor Chiuuolla li ber ta' Chiuuol la li ber ta' non facci pui l'A mar

=si si tro:ue:ra' fe li ceogni hora il Cor é poscia tra le

si si tro:ue:ra' fe: li ceogn'hora il Cor é posciatra'le

cosi si troue ra' fe li ceognhoril cor e' poscia tra le

frondi delpiacer posar e' star con il pen sier Che gionoil

frondi del pia cer posar e' star con il pen sier

frondi del piacer posar e' star con il pensier che

So = Spirar Sospi rar Con ten to gia

Che gioua il So Spi rar non troua Che guai contento gia =

gioua il so = = Spi rar nonpiu lagri non troua Che guai Conten to gia

mai un Seno fed el Che sol fe = ri ta' che nutrisce in uago

mai un Seno fed el uagheggiabel ta che Solfe ri = ta' che nutrisce in uago

Mai un Se no fe del Che sol feri = ta che nutrisce in uago

Sen la Cru del ta' Che Spe:

Sen la Cru = del = ta' g'ioïsce á Sher nir che Spe=

Sen la Cru del ta che gode á tra dir gioisce a Shernir che Spe=

rando sempre al fin ti fa' mo rir

= rando sempre al fin ti fa mo rir Srir

: rando sempre al fin ti fa mo rir Srir

Paroles de M.r
Staforte

Sarab.de Tombeau de Madame

Paroles de Mlle des Iardins

Falloit il o' Dieux qui la fit es si bel le = la faire mor =

Falloit il o' Dieux qui la fit es si bel le la faire mor:

telle Princesse. Princesse la Parque uous rauit á nos yeux

telle Princesse Princesse la Parque uous rauit á nos yeux

Dal Cielo d'Amor
Vn bel Sole e'Sparito
Suo raggio e'Suanito;
La Sorte,
La Morte
Tal Nume
Dal Mondo ne rapi.

Paroles Italiennes Sur la mesme Sarabande du Seig.r Cintio

ó dure ad uen tu re; il néſt plus ic=y bas de Graces et d'ap=

ó dure aduen tu re - il néſt plus icy bas de Graces et=

= pas = ils ont ſouffert la rigueur du tre pas. Quoy donc ſi par=

d'apas ils ont ils ont ſouffert la rigueur du tre pas. Quoy donc ſi par=

Le ſtelle
Rubelle
Perdon ogni ſplendor
Con fiero aſpro tenore
e dan piú crudi influſsi al mio dolor,
Or uoi meſti =

= faite elle estoit ſu- iette aux traits de la =

= faite elle eſtoit ſu iet = te aux trais de la =

mort o' = deplo = ra = ble ſort.

mort o' = deplo = rable ſort

lumi
Versate due fiumi,
Ch' a tanto dolor
e' poco un ſolo cor.

Gauotte aymée du Duc de Monmouth

I'ay ber =gere et nuit et jour dans mon ame un deplai = sir

Iay ber gere etnuit et iour dans mon ame un de plai sir et iäy

et iäy peine á le souf frir céſt peut estre un peu d'amour et iay peine =

peine á le souffrir souffrir céſt peut estre un peu un peu d'amour et iay =

Ie voy bien que ces soupirs
lors quils sortent de mon sein
// par surprise ou par dessein
Sont autant d'ardens desirs . //

// D'ou vient donc ce mal extreme
qui á trouble' toute ma vie
// Ie m'adresse á vous Syluie
Ah sans doute ie vous ayme //

Parolles du Seigneur C. H.

á le souffrir c'est peut eſ= tre un peu d'amour mon cœur plein du

peine á le Souffrir c'est peuteſtre eſt = re un peu d'Amour mon cœur plein du

qui e = tude n'eſt point doux ny so = = ciable il ne trouue d'agre = able

qui e = tude n'eſt point doux ny Soci = = able il ne trouue d'agre = able

Filli mia S'inteneri
Al mio pianto alla mia fé
// *Et un bacio al fin mi die*
Ch'a d un subito spari //
// *Ond'Amor ho gran bisogno*
Di saperne il tuo pensiero
// *Troppo dolce fu per sogno*
Troppo breue fu per uero //

Paroles sur la meſme Gauotte de M.r l'Abbé Bouti

que la sombre soli = tu = de il ne trouue il ne trouue d'agre =

que la sombre so li = tu = de il ne trouue il ne trouue dá gre =

able que la sombre que la sombre so li tu de

able que la sombre que la sombre so li tu de

In giustitia mi si fa'
Che sia Certo il mio martir
// E non Sappia il mio gioir
Se sia falzo o' verita' //
// Pur rimedio a questo fora
Se ta preme la mia pace
// Ch'io n'hauessi un altro ancora
Che non fosse si fugace //

Commencement pour
toüer la partie par
b. quar.

la mesme
par b. mol

Maniere de toucher la
notte auec Dieses et
sans Dieses

tierce mineure et ma

Maniere de
toucher la tierce
mineure et
majeure

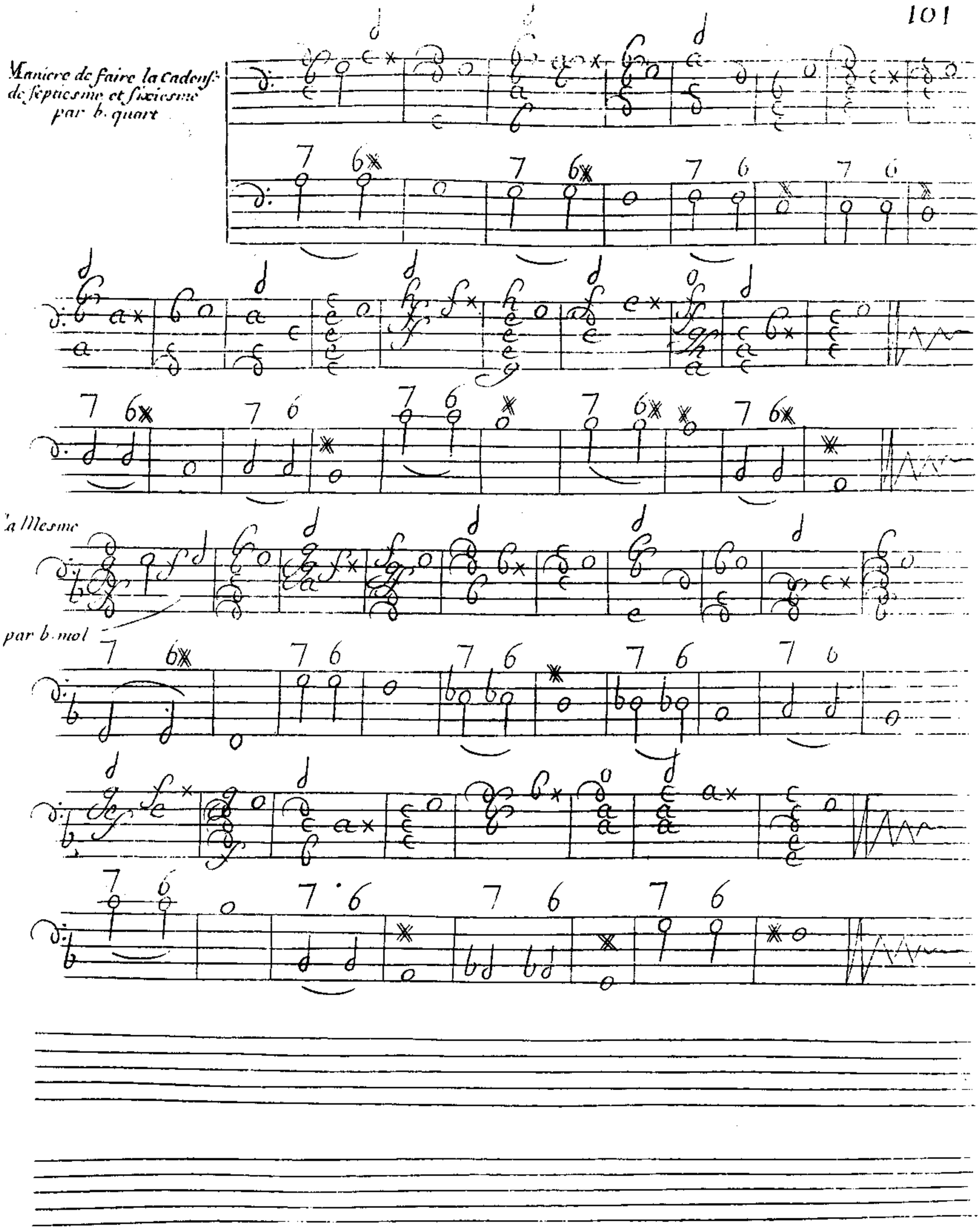
Maniere de toucher la sexte mineure et majeure

Maniere de faire la Cadense de quarte et tierce avec la fausse quinte par b. quart

la mesme

par b. mol

Maniere de faire la Cadence de septiesme et sixiesme par b. quart



a Mesme par b. mol

Extraict du Priuilege du Roy.

Par grace et Priuilege du Roy expedié à S.t Germain en Laye, en datte du 21.e Septembre 1670: Signé Dalencé. Il est permis au S.r Francesco Corbetti d'jmprimer ou faire jmprimer un Liure de plusieurs pieces a Ioüer sur la Guitare, qu'il a composé, de le uendre et debiter au public, et ce durant le temps et espace de cinq années consecutaues, et deffences sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, et autres, d'jmprimer ledit Liure, den uendre de contrefaits, ny mesme den extraire aucune chose, à peine de deux mil liures d'amende, et de tous despens, dommages et interets, comme il est plus amplement porté par ledit Priuilege.

Ledit Sieur Francesco Corbetti a cedde et transporté sondit Priuilege cy dessus A Hierosme Bonneüil graueur en taille doulce à Paris

Acheué d'jmprimer le dernier Iour d'Octobre 1671. les Exemplaires ont été fournis.

par

Achevé d'imprimer,
avec les films fournis,
en juillet 1993
IMPRIMERIE LIENHART
à Aubenas d'Ardèche

Dépôt légal juillet 1993
N° d'imprimeur : 6431