

Divertissement pour les Commençans

OU
CHOIX DE 24 ARIETTES CONNUES
ARRANGEES

*Pour deux Guitares ou Guitan seules
et divisées en quatre Pot-Pourris,*

Par

FERDINANDO CARULLI.

Opéra 52 ————— Privé 6^e

À PARIS

chez CARLI, N^o de Marignac, Cordes de Naples et Luthes Italiens.

Place et Péripherie des Italiens, côté de la Rue de Marignac.

Droits réservés à l'éditeur.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Vn^o 3362



N^o. B^c. ON PEUT JOUER CES POT-POURRIS A DEUX GUITARES, ET A GUITARE SEULE.

Cet Ouvrage est d'une grande utilité pour les Commencants surtout pour ceux qui ne savent pas bien la mesure.

Ayant à l'Oreille l'Air que l'on joue, et une Seconde GUITARE qui vous accompagne, il est impossible de ne pas aller en mesure.

Un autre avantage c'est que l'Elève pourra jouer la partie de la Seconde GUITARE, qui est plus difficile, et très utile pour se fortifier dans l'Accompagnement.

CATALOGUE
DES AIRS QUE CONTIENT CET OUVRAGE.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| N ^o . 1. Quand le bien aimé reviendra,, | 13. Aussitôt que la lumière,, |
| 2. Oui noir n'est pas si diable,, | 14. Lorsque dans une tourre obscure,, |
| 3. Comment goûter quelque repos,, | 15. Lison dormait dans un Boisage,, |
| 4. Aussitôt que je t'apperçois,, | 16. Oh! ma tendre mousette,, |
| 5. Que ne suis-je la fougere,, | 17. Vermeille rose que le Zéphir,, |
| 6. J'ai quitté la Campagne,, | 18. Vous qui d'amoureuses aventures,, |
| 7. Il pleut, il pleut Bergère,, | 19. Vous l'ordonnez,, |
| 8. Une petite fillette qui n'avoit,, | 20. Qu'elle est gentille ma Bergère,, |
| 9. Lise Chanteit dans la prairie,, | 21. Ah! de quel souvenir affreux,, |
| 10. Partant pour la Syrie,, | 22. J'ai vu Lise hier au soir,, |
| 11. Escouts Jannette,, | 23. Tu n'aura pas petit polisson,, |
| 12. J'ai du bon tabac,, | 24. Oui, c'en est fait je me Marie., |

PREMIER POT-POURRI

N° 1.

1^{er} GUITARE { Larghetto *p*

2^{me} GUITARE {

N° 2.

Allégretto *p*

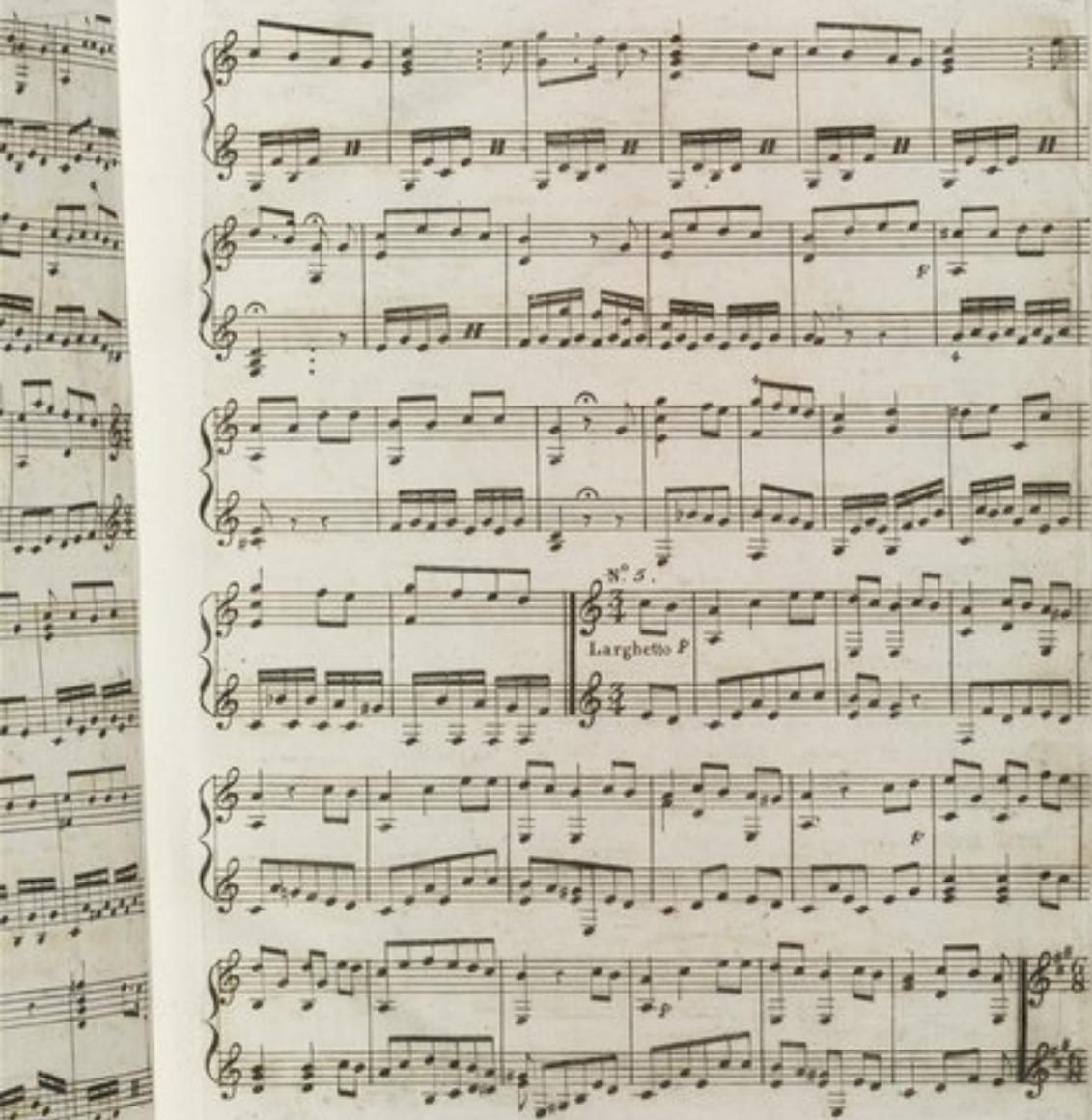
Gravé par Michot.

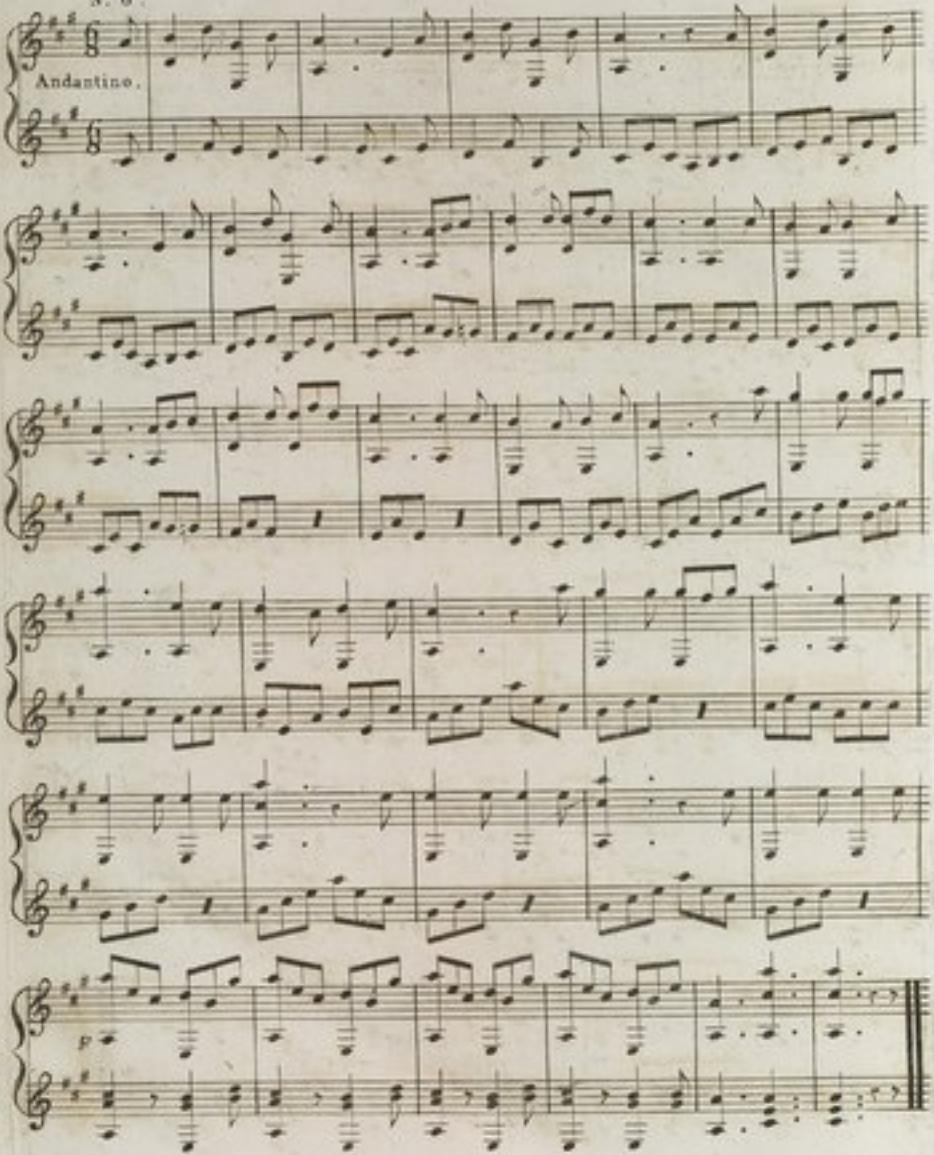
N° 3.



N° 4.





N^o. 6

SECOND POT-POURRI.

7

N^o 7.

1^{er} GUITARE { Andantino. mF

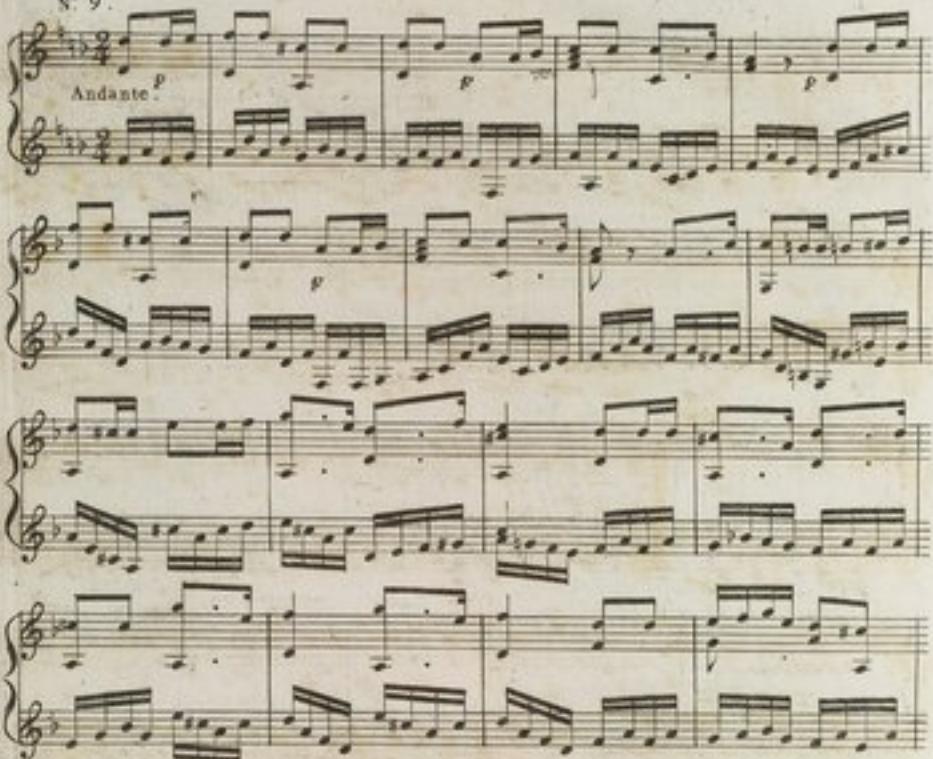
2^{me} GUITARE {

N^o 8.

Allegretto. mP

6

N° 9.

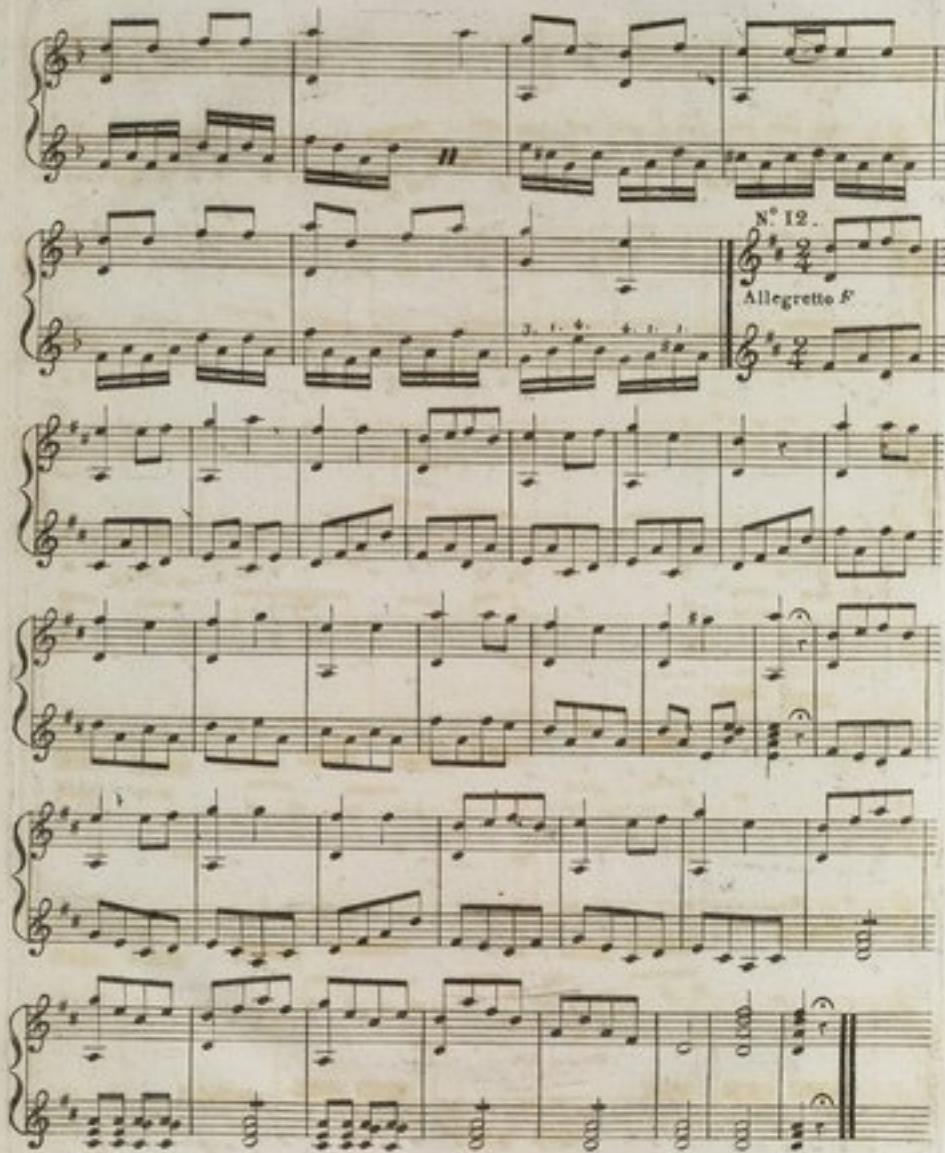


N° 10.

Maestoso.







TROISIÈME POT-POURRI.

N° 13.

1^{er} GUITARE { *Messtoso P*

2^{me} GUITARE { *C*

Allegro f

N° 14.

Larghetto *P*

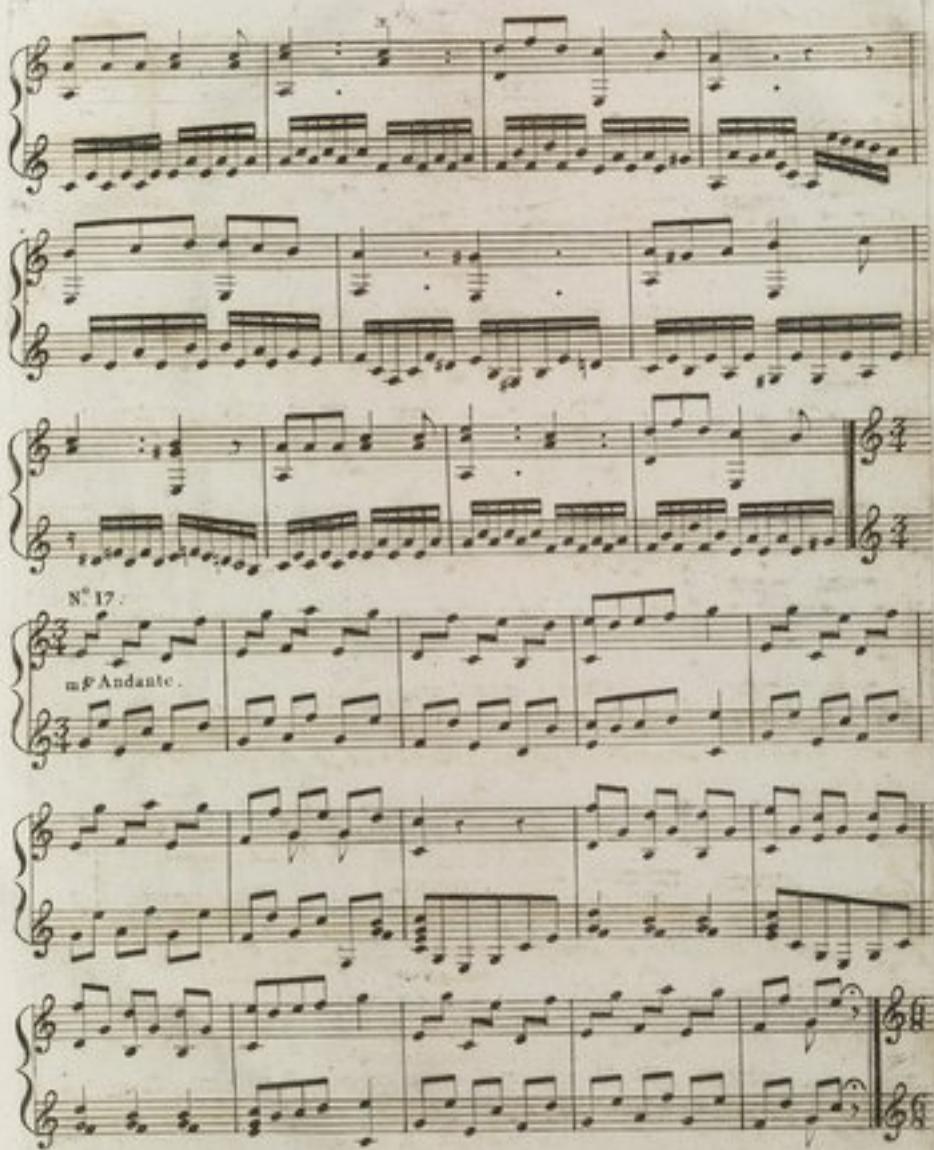
12

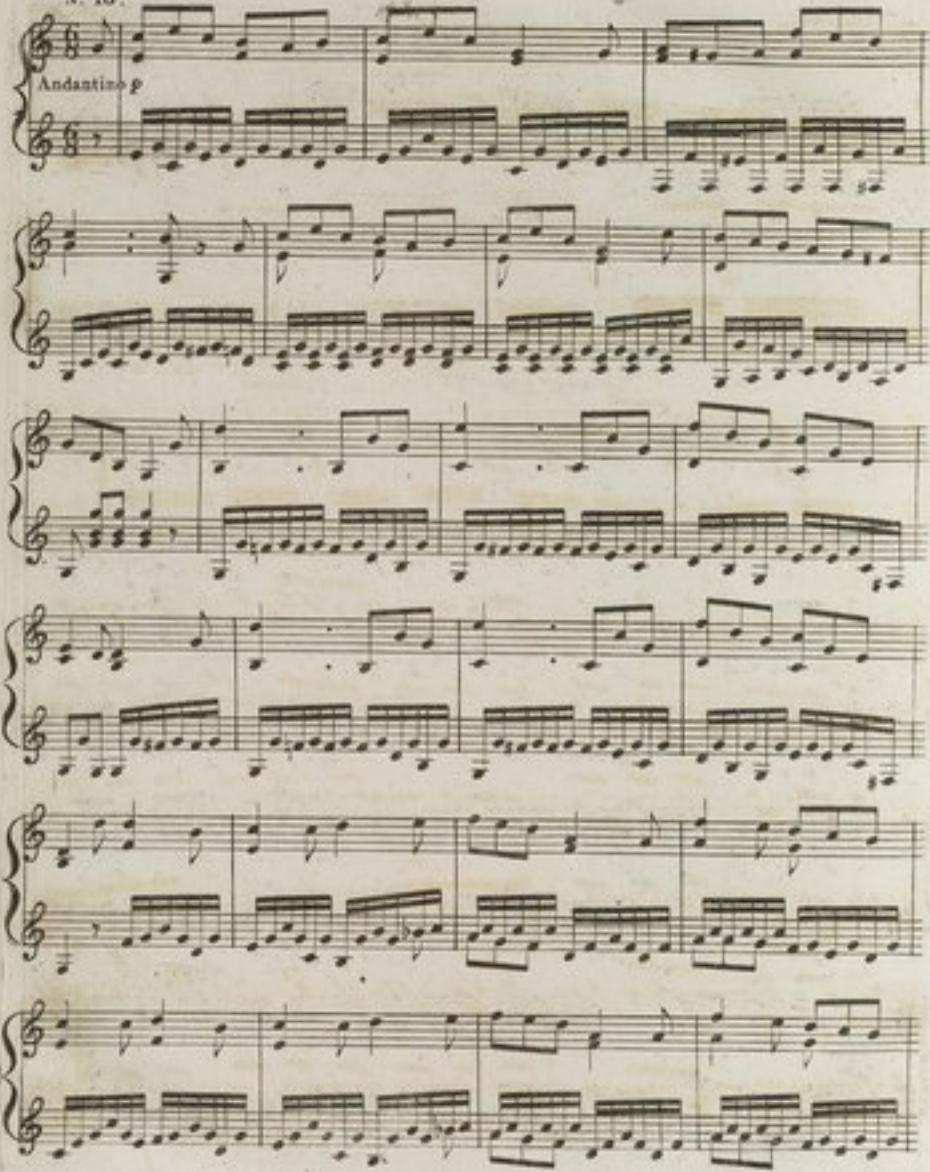
N.^o 15.

Andante P

N.^o 16.

Andantino P







QUATRIÈME POT-POURRI.

N° 19.

1^{re} GUITARE. *Larghetto*

2^{me} GUITARE.

This section of the score is for two guitars. It begins with a measure for the 1^{re} GUITARE, followed by a measure for the 2^{me} GUITARE. The music continues with alternating measures for each guitar, featuring sixteenth-note patterns and sustained notes. The score concludes with a final measure for the 2^{me} GUITARE.

16

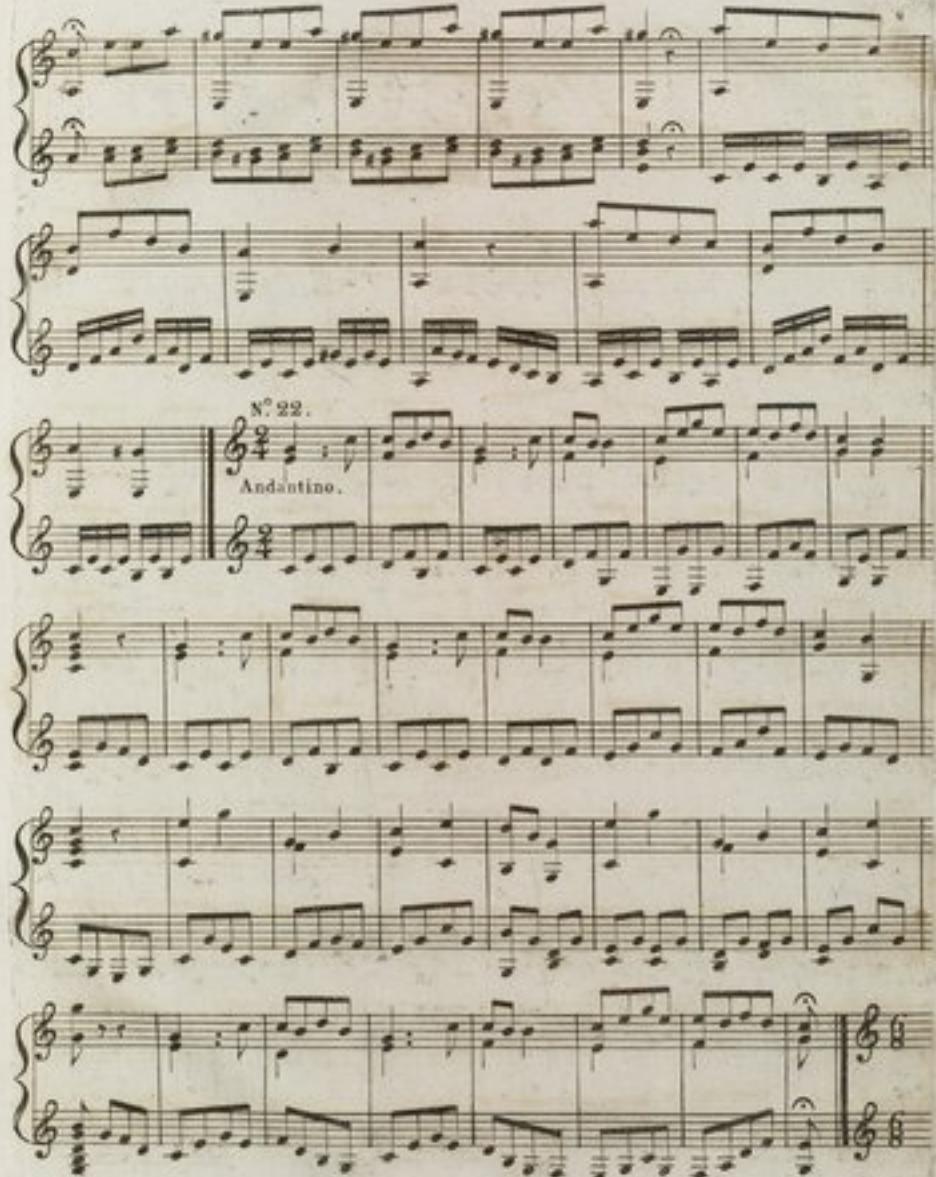
N° 20.



N° 21.

Andante. P



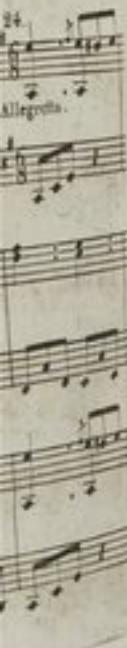
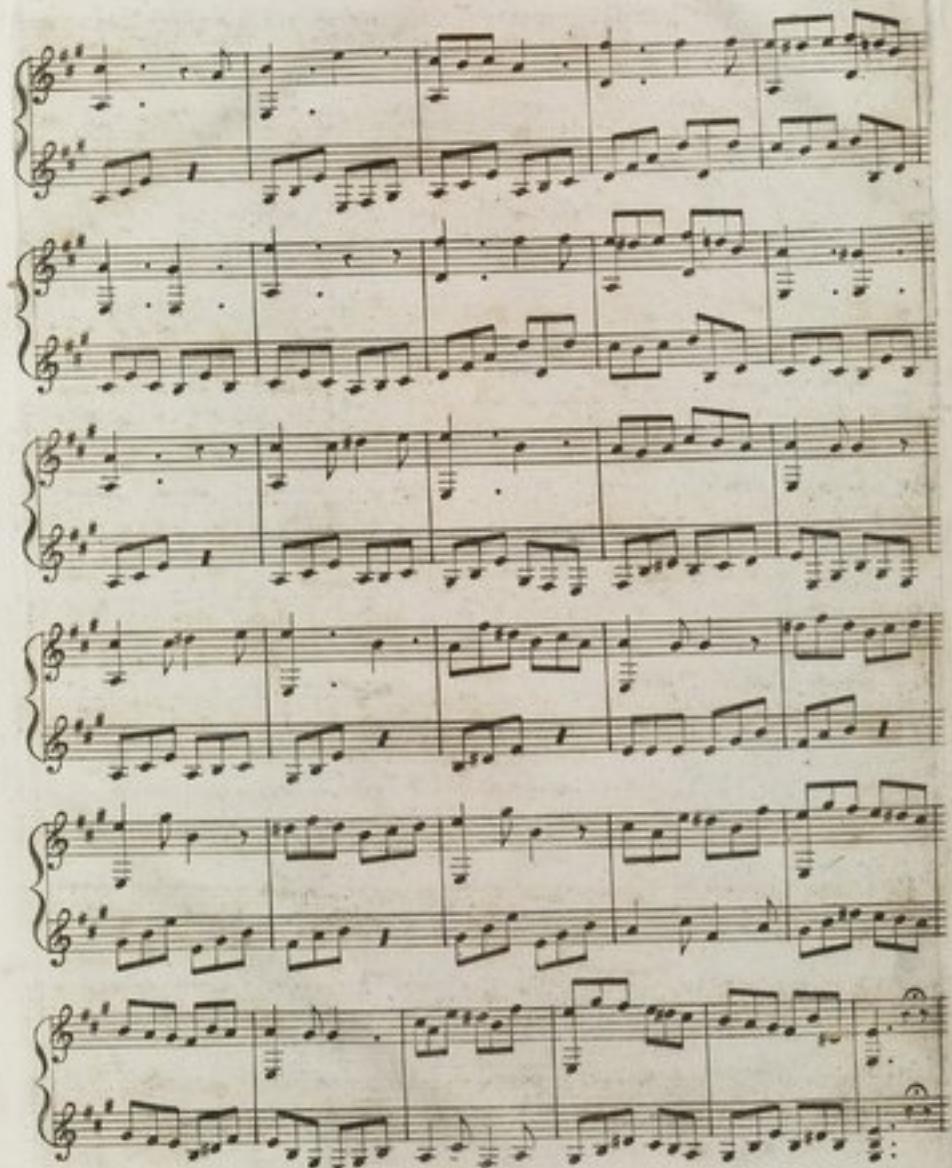


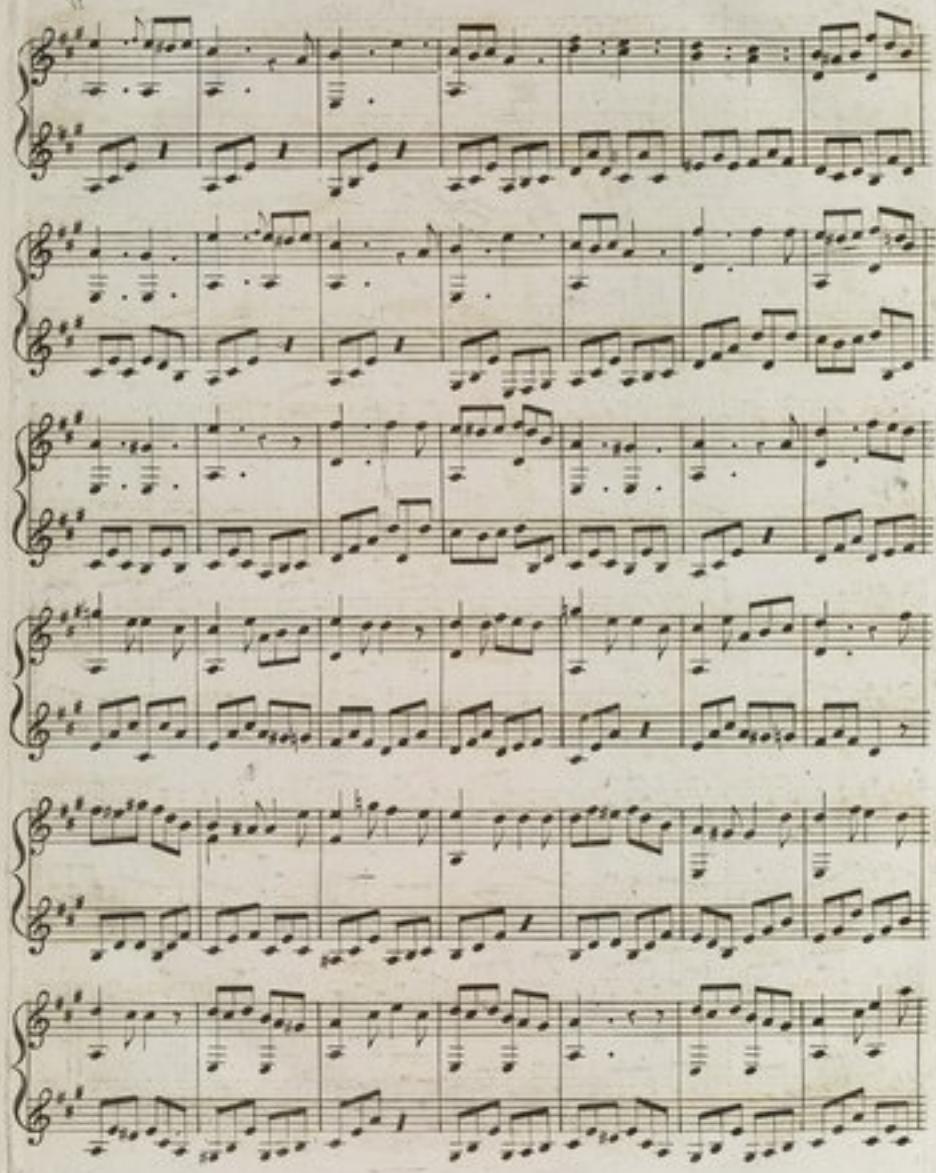
N° 23.

Allegretto.

N° 24.

Allegretto.





A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of ten staves of music. The music is in common time and major key signature. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano part is in bass clef. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes. A small circular stamp is visible at the bottom center of the page.

