

SIX CONTRE-DANSES

avec les Figures

en Trois Valzes

Pour Guitare seule

avec Accompagnement

d'une Seconde Guitare ad libitum.

COMPOSÉES PAR

Ferdinando Carulli.

Opéra 49. Prix 4<sup>s</sup>

A PARIS

A la Lyre Moderne, chez M<sup>rs</sup> BENOIT et MEISSONNIER, M<sup>rs</sup> de Musique et d'Instruments,  
Rue de Richelieu, N<sup>o</sup> 29.

*Benoit*

V<sup>o</sup> 32  
V<sup>o</sup> m. e. 4965

10/10/10

LA DOM QUICHOTTE

1

N.º 1 ..

1.º Guitare .

2.º Guitare .

FIGURE

- 1 Chaîne Anglaise entière .
  - 2 Balancez a vos dames .
  - 3 Un tour de mains .
  - 4 La chaîne des dames entière .
  - 5 Demie queue du chat .
  - 6 Demie chaîne Anglaise .
- Centre-partie pour les 4 autres .

## LA BOUILLOTTE

N. 2.

1<sup>re</sup>. Guitare.2<sup>e</sup>. Guitare.

## FIGURE

- 1 En avant deux ,
  - 2 Chassez à droite et à gauche ,
  - 3 Traverses ,
  - 4 Chassez à droite et à gauche ,
  - 5 A vos places ,
  - 6 Balances à vos Dames ,
  - 7 Tose de main ,
  - 8 Chaine des Dames entiere ,
  - 9 Demie queue du chat ,
  - 10 Demie chaine Anglais ,
- A vos places ,  
Contre partie &c.

## LA SIRENE

3

N<sup>o</sup> 3.1<sup>re</sup> Guitare.2<sup>e</sup> Guitare.

## FIGURE

- 1 La main droite a la dame de vis-a-vis Rig
  - 2 Re traversez main gauche en main gauche ,
  - 3 Les dames donnent la main droite a leur cavaliers
  - 4 Balancez quatre sans vous quitter
  - 5 Demie queue du chat
  - 6 En avant deux , dos-a-dos ,
  - 7 En avant quatre , demie chaine
- Contre-partie &c

## LA DULCINÉE

N.º 4.

1.<sup>re</sup> Guitare .2.<sup>e</sup> Guitare .

## FIGURE

- 1 Chaine des Dames Entiere .
  - 2 Balancer a vos Dames un tour de main .
  - 3 Un Cava', conduit sa Dame deux fois a la place vis-a-vis .  
Il laisse a la gauche du Cava', de vis-a-vis et passe au milieu pendant qu'ils traversent .
  - 4 Les deux Dames chassent Croisés pendant que le Cava', figure devant elles  
et repassent a leurs place respectives en chassant croisé encore
  - 5 La première figurante balance avec son Cavalier seulement  
et terminent par un balancé et un tour de main .
- Contre partie pour les six autres .

## LA MERLIPLOR

5

N. 5.

1. Guitare.

2. Guitare.

## FIGURE

- 1 Le Cavalier en avant deux fois avec sa Dame,  
et la laisse a la gauche du Cavalier de vis-a-vis.
  - 2 Ce dernier prend les deux Dames par la main,  
et va en avant et en arriere trois fois.
  - 3 Le Cavalier de vis-a-vis seul en avant et en arriere,  
rejoint les deux Dames et font un demi tour de rond tous les.
  - 4 En avant quatre et demie chaine Anglaise.
  - 5 A vos places.
- Contre-partie pour les six autres.

## LA GAÏETÉ

N. 6.

1.<sup>re</sup> Guitare.2.<sup>e</sup> Guitare.

## FIGURE

- 1 Chassez croisez quatre Rigodon .
- 2 Déchassez Rigodon ,
- 3 En avant deux ,
- 4 Chassez a droite a gauche ,
- 5 Traversez ,
- 6 Chassez a droite a gauche .
- 7 Retournez a vos places ,
- 8 Balancer a vos dames , un tour de mains ,  
Contre partie pour les 6 autres .



## VALZE

7

N. 1.

1.<sup>re</sup> Guitare.2.<sup>e</sup> Guitare.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are for guitar, with the first staff labeled '1.<sup>re</sup> Guitare.' and the second '2.<sup>e</sup> Guitare.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same three-staff structure. The guitar parts continue their rhythmic motifs, and the piano accompaniment follows the harmonic progression. A 'fin' marking is visible at the end of the system, indicating the conclusion of this section.

TRIO

The Trio section begins with a new set of three staves. The top two staves are for guitar, and the bottom staff is for piano. The music is in 2/4 time and starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The piano accompaniment continues to provide harmonic support. The section concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking at the bottom right.

## N. 2.

1.<sup>re</sup> Guitare.2.<sup>e</sup> Guitare.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the 1st guitar, and the bottom staff is for the 2nd guitar. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of chords and a melodic line in the first guitar, while the second guitar provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a 'fin' marking.

TRIO

The Trio section begins with a new system of two staves. The top staff continues the melodic line from the first guitar, and the bottom staff continues the accompaniment from the second guitar. The music features a variety of chordal textures and rhythmic patterns. The section ends with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

D.C.

N. 3.

VALZE

9

1.<sup>re</sup> Guitare.

2.<sup>e</sup> Guitare.

TRIO

