

Six

CONTREDANSES

Quadrillées avec les figures

Pour Guitare seule

Avec Accompagnement

d'une seconde Guitare ad Libitum

Composées

par Ferdinand Carulli

Opé. 195.

Prix 4<sup>l</sup>. 50<sup>c</sup>.

A PARIS

Che. CARLI, Editeur, M<sup>l</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 11.  
vis-à-vis le Jardin Français.

Propriété de l'Éditeur.

Deposé à la Direction.

1804



V<sup>12</sup>  
M<sup>12</sup> e 1767

CARULLI COLLECTION.

Qui se trouve chez Carli, Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,  
Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14. En face le Jardin Frascati.

<i>Méthode pour Guitare ou Lyre.</i>	<i>Trios pour Guitare Violon et Alto.</i>	Op.110. La véritable Casaque variée..... 3.
Op.1. Méthode seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur..... 11L.	Op.101. Trios Concertans	Op.111. Six petits Duo Nocturnes faciles et brillans
Op.11. 1 <sup>re</sup> Suite à la Méthode.	1 <sup>re</sup> Suite..... 6.	2 <sup>e</sup> Livre..... 4. 10.
11 <sup>o</sup> Méthode pour accompagner le Chant..... 11L.	2 <sup>e</sup> Suite..... 6.	2 <sup>e</sup> Livre..... 4. 10.
Op.11. 2 <sup>e</sup> Suite à la Méthode.	3 <sup>e</sup> Suite..... 6.	Op.112. Air de l'Agonie musicale de M <sup>e</sup> Paire, arrangée pour deux Guitares..... 4. 10.
11 <sup>o</sup> Exercices arpegés, modérés, liérés, variés, octaves.	<i>Deux pour deux Guitares.</i>	Op.113. Duo brillant et facile..... 4.
11 <sup>o</sup> Notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtées..... 8.	Op.11. Trois Nocturnes..... 4. 10.	Op.114. Aires de l'Agonie musicale de M <sup>e</sup> Paire, arrangée pour deux Guitares..... 4. 10.
Op.114. Ouvrage Méthodique composé de 41 Préludes et 24 exercices soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 <sup>re</sup> pour les commençans, la 2 <sup>e</sup> pour la troisième force, la 3 <sup>e</sup> pour la seconde force, et la 4 <sup>e</sup> pour la première force..... 11.	Op.12. Trois petits Duo dialogués 1 <sup>re</sup> Suite..... 4.	Op.115. Duo brillant et facile..... 4.
Les mêmes en quatre livraisons séparément..... 8. 10.	2 <sup>e</sup> Suite..... 4.	Op.116. Etrennes aux Amateurs de guitare, ou Thème avec 24 Variations pour deux Guitares..... 5.
<i>Concertos.</i>	Op.13. Dixettement pour les commençans, ou choix de 24 Aires les mêmes, divisées en quatre sott-pourris pour une ou deux Guitares..... 5.	N <sup>o</sup> 13. Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3. 10.
Op.115. Petit Concerto de soirée..... 5.	Op.14. Trois petits duo dialogués faciles et doigtés pour deux Guitares..... 5.	Op.117. Valse favorite extraite de la Méthode..... 4. 10.
<i>Trios pour Guitare Flûte et Violon.</i>	Op.15. Six Contredanses quadrillées avec figures très faciles pour une ou deux Guitares..... 5. 10.	Op.118. Trois petits Duo faciles et soigneusement doigtés..... 4. 10.
Op.116. Trois nocturnes 1 <sup>re</sup> suite 4. 10.	Op.16. Troisième Invention pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues finies en quatre sott-pourris pour une ou deux Guitares..... 4.	Op.119. Nocturne..... 4. 10.
2 <sup>e</sup> suite 4. 10.	Op.117. Trois Duo..... 4.	Op.120. Trois Aires Variés..... 4. 10.
3 <sup>e</sup> suite 4. 10.	Op.118. Les Overtures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravane..... 5.	<i>Deux pour Guitare et Violon.</i>
Op.117. Fantaisie sur un Air Italien inséré dans l'Opéra de la Sévénade..... 4. 10.	Op.119. Fantaisie sur un Air Napolitain dans le Ballet de Carnaval de Venise..... 5. 10.	Op.121..... 5.
Op.118. Trois Divertissemens	Op.120. Nocturne Concertant..... 5. 10.	Op.122..... 5.
1 <sup>er</sup> suite 4. 10.	Op.121. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares..... 5. 10.	Op.123. Trois Sonates..... 5. 10.
2 <sup>e</sup> suite 4. 10.		Op.124. Trois Sonnettes..... 4.
3 <sup>e</sup> suite 4. 10.		Op.125. Fantaisie et Duo chinois du Mariage de Figaro Musical de Mozart..... 5.
		Op.126. Fantaisie sur un Air Anglais..... 5. 10.
		Op.127. Nocturne..... 5. 10.
		Op.128. Trois petits Duo..... 4. 10.
		Op.129. Trois Duo faciles et brillans..... 5. 10.

SUITE DES CABILLES

Op. 113. Les Aïes du Barbier	<i>Deux pour Guitare et Piano.</i>	Op. 52. Trois Valses..... 4. 60.	Op. 53. Six contredanses quidrilées avec figures très faciles pour une ou deux G <sup>tes</sup> ..... 1. 60.
1. Séville de Bionini & Suite..... 4. 60.		Op. 54. Grand Duo concertant pour Piano et Guitare, avec une seconde partie de Guitare séparée, facile et doucée à l'usage des commençans..... 6. -	Op. 55. Trois Sonatines pour Guitare seule avec Accomp <sup>l</sup> d'un Violon ad libitum..... 1. -
2. Suite..... 4. 60.		Op. 56. Grand Duo..... 4. -	Op. 56. Troisième divertissement pour les commençans, ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux G <sup>tes</sup> et divisé en quatre sous-pourris..... -
<i>Deux pour Guitare et Alto.</i>		Op. 57. Idem..... 4. -	Op. 57. Les Folies d'Espagne variées de deux manières..... 6. 60.
Op. 115..... 4. 60.		Op. 58. Idem..... 4. -	Op. 58. Trois Solos..... 6. -
<i>Occurrant p<sup>r</sup> Guitare et Violon.</i>		Op. 59. Trois petits Duos..... 5. 60.	Op. 59. Trois Thèmes variés..... 5. 60.
Arrangé par Ferdinando Carulli.		Op. 122. Deux Nocturnes..... 4. -	Op. 60. Trois Fantaisies avec Variations & Suite..... 3. -
N <sup>o</sup> 1. Op. 121 et Curiali Cimarosa..... 3. -		Op. 123. Duo..... 4. 60.	Op. 61. Fantaisie sur l'air du bon Roi Dagobert..... 3. -
2. Mistrinno Segrè Idem..... 3. -		Op. 124. Idem..... 4. -	Op. 62. Six Valses..... 4. 60.
3. Le Prisonnier Della Maria..... 3. -		Op. 125. Idem..... 4. 60.	Op. 63. Valse sur l'air de la Molliana Nel cor più non mi sento..... 3. 60.
4. La Ciocante Grétry..... 3. -		Op. 126. Idem..... 4. 60.	Op. 64. Solo..... 3. 60.
5. Labiosa Kreutzer..... 3. -		Op. 127. Idem..... 4. 60.	Op. 65. Fantaisie sur un air populaire napolitain la Ricciarella..... 3. 60.
6. La Ciocante Tiso Mozart..... 3. -			Op. 66. Recueil de différens morceaux, faciles et progressifs pour une ou deux Guitares..... 7. 60.
7. Pange Grétry..... 3. -			Op. 67. Recueil de différens morceaux, faciles et progressifs pour une ou deux Guitares..... 7. 60.
8. L'Yvra Conique Della Maria..... 3. -			Op. 68. Les amours d'Adonis et de Véus..... 4. 60.
9. Deux quatuor en la Séville d'Hay Martini..... 3. -			Op. 69. Trois Sonates soignusement doucées, pour Guitare avec Arc de Violon ad libitum..... 5. 60.
10. Des Jean Mozart..... 3. -			Op. 70. Recueil facile, progressif et doucé, contenant plusieurs morceaux, contredanses, valses, rondans et variés..... 5. -
11. Iphigénie en Aulide Gluck..... 3. -			Op. 71. Divertissement pour les commençans, ou choix de 24 Ariettes connues pour une ou deux Guitares et divisé en quatre sous-pourris..... 4. -
12. Chi d'altri si sente Cimarosa.			
Les mêmes sont arrangés pour Guitare et Flûte et la partie de Flûte est arrangée par Fuchs.....			
<i>Deux pour Guitare et Flûte.</i>			
Op. 117..... 3. -			
Op. 118..... 3. -			
Op. 119..... 3. -			
Op. 120..... 3. -			
Op. 121. Trois Sonates..... 7. 60.			
Op. 122. Trois Sonatines..... 1. -			
Op. 123. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart..... 4. -			
Op. 124. Trois petits Duos..... 4. 60.			
Op. 125. Fantaisie sur un Air Anglais..... 3. 60.			
Op. 126. Nocturne..... 3. 60.			
Op. 127. Trois Duos faciles et brillans..... 4. 60.			
Op. 128. Les Aïes du Barbier de Séville de Bionini & Suite..... 4. 60.			
2. Suite..... 4. 60.			
Les sept de Flûte les ouvrages ci-dessus est arrangé par G. E. Fuchs.			

## PANTALON.

N<sup>o</sup>. 4.1<sup>re</sup>. Guitare, ou  
Guitare seule.2<sup>e</sup>. Guitare.

The musical score is written for guitar and consists of five systems of music. Each system contains two staves: the upper staff is for the first guitar (1<sup>re</sup> Guitare, ou Guitare seule) and the lower staff is for the second guitar (2<sup>e</sup> Guitare). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is arranged in a standard guitar format, with the upper staff representing the treble clef and the lower staff representing the bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the systems are connected by a large brace on the left side.



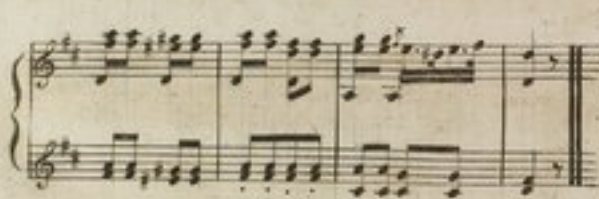
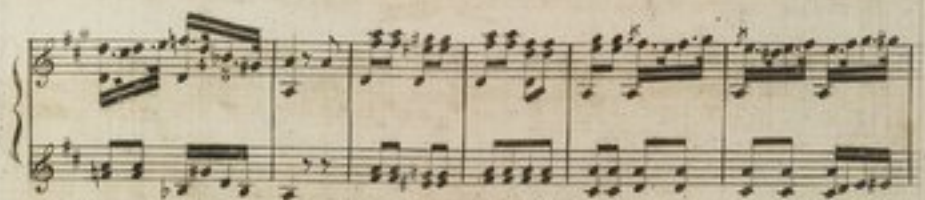
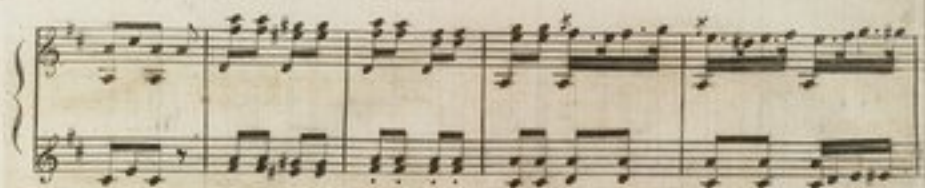
## FIGURE.

Chaine anglaise entière,  
 Balancez à vos Dames,  
 Tour de main;  
 Chaine des Dames,  
 Queue du chat, et  
 Demi-chaine  
 Les quatre autres de même.

## L'ÉTÉ

N<sup>o</sup> 2.  
1<sup>re</sup> Guitare ou  
Guitare seule.  
2<sup>e</sup> Guitare.

The musical score is arranged in two systems. Each system contains two staves: the upper staff is for the first guitar (1<sup>re</sup> Guitare ou Guitare seule) and the lower staff is for the second guitar (2<sup>e</sup> Guitare). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the first guitar and a rhythmic accompaniment in the second. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and chordal textures. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.



## FIGURE

En avant deux,  
 Chassez et déchassez,  
 Traverser rechargez  
 Et déchassez,  
 Ballancez à vos Dames,  
 Et tour de main,  
 Aux six autres de même.

## La POULE

N<sup>o</sup> 3.1<sup>re</sup> Guitare ou

Guitare seule

2<sup>e</sup> Guitare.

The musical score for 'La POULE' is presented in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the first guitar and a bass clef staff for the second guitar. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





## FIGURE

Traversez main droite,  
 Traversez main gauche,  
 Ballancez les quatre sans quitter les mains  
 Demi-queue du chat,  
 En avant deux dos-à-dos  
 En avant les quatre de même  
 A vos places  
 Les six autres de même

## La PASTOURELLE.

N<sup>o</sup> 4.  
1<sup>re</sup> Guitare ou  
Guitare seule.  
2<sup>e</sup> Guitare.

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system includes the title and performance instructions. The notation consists of treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and ornaments. A 'Fin' marking is present in the third system. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear on the right edge.



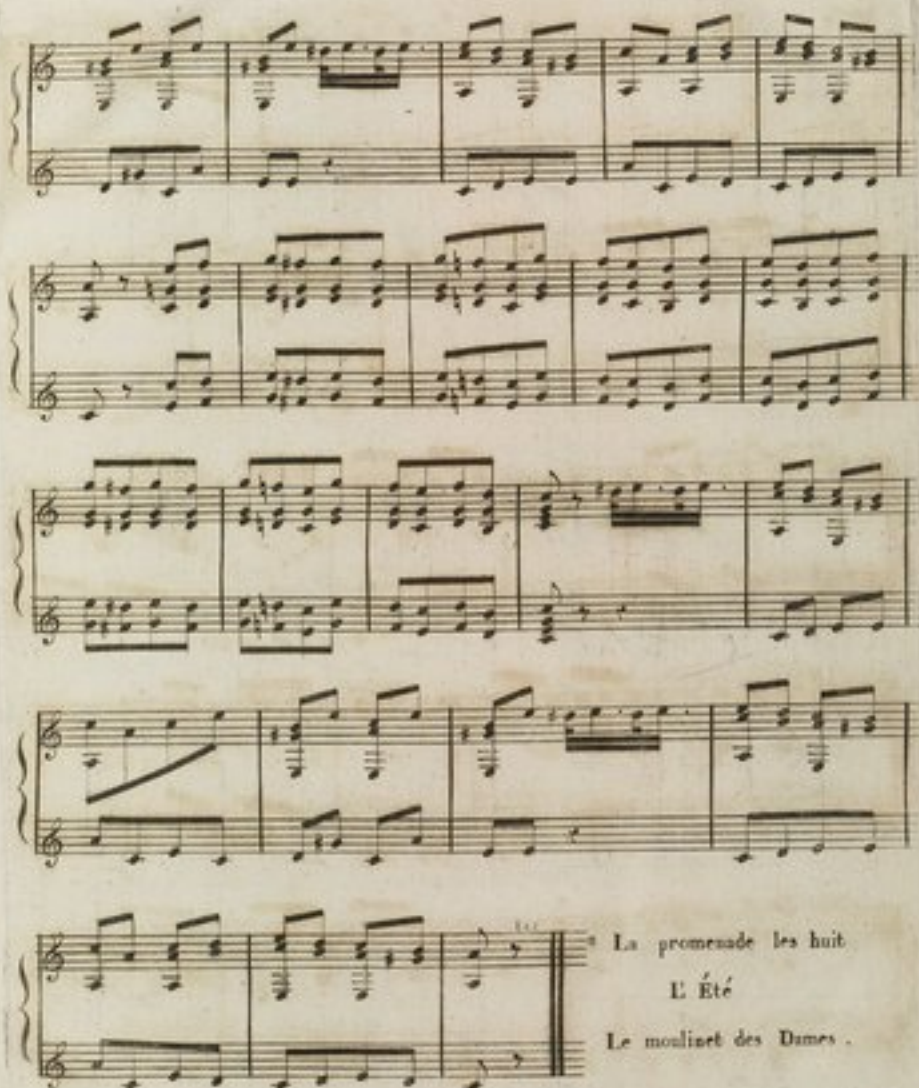
## FIGURE

DC  
 Un Cavalier avec sa Dame  
 En avant et en arrière,  
 Il place sa Dame vis-a-vis  
 Et revient à sa place,  
 En avant trois huit mesures,  
 Le Cavalier seul en avant huit mesures,  
 Demi tour de rond quatre,  
 Et demi-chaine anglaise

## FINAL.

N<sup>o</sup>. 5.1<sup>re</sup> Guitare ou  
Guitare seule  
2<sup>e</sup>. Guitare.

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff of each system is for the first guitar (1<sup>re</sup> Guitare ou Guitare seule) and the bottom staff is for the second guitar (2<sup>e</sup>. Guitare). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.



La promenade les huit  
L'Été  
Le moulinet des Dames.

## Un PANTALON

N<sup>o</sup> 6.1<sup>re</sup>. Guitare ou

Guitare seule.

2<sup>e</sup>. Guitare.

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

## FIGURE .

Chaine anglaise  
 Ballancez à vos Dames,  
 Tour de main.  
 Chaine des Dames,  
 Queue du chat,  
 Demi-chaine  
 Les quatre autres de même

