

LIURE DE PIECES POUR LA GUITTARRE  
DEDIE AU ROY  
COMPOSE PAR R. DE VISEE  
GRAVE PAR BONNEVIL



ET SE VEND A PARIS

*Chez le dit Bonneüil proche la halle aux Cuirs vers les Ss. Innocens  
et chez A. Letteguieu rue Dauphine a la Pucelle vis a vis la rue d'anjou*

Vm<sup>†</sup>. 6219

187

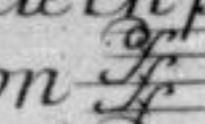
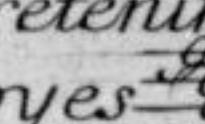
Sire

La bonté avec laquelle Votre Majesté à receu le premier liu. e mes pieces de Guittarre que j'ay eu l'honneur de luy presenter m'a engagé de travailler avec soin a la composition de celuy cy; J'espere que Votre Majesté le fauorisera de sa protection, puisque ie n'ay point eu d'autre dessein que de luy plaire. trop heureux si ie pouvois pour tout fruict de mes veilles, diuertir Votre Majesté dans ces moments, ou elle se delasse des soins importants qui la tiennent incessamment occupée pour le bien, et le repos de ses sujets. Mais Sire, la parfaite connoissance que votre Majesté a de toutes choses me fait craindre avec raison, de ne pas respondre a la delicatesse de son goust si ie ne suis pas assez heureux pour réussir dans mon dessein, au moins Jauray l'avantage d'auoir fait connoistre le Zèle et le profond respect avec le quel ie suis

Sire

*De votre Majesté*

*le tres humble, tres obeissant et tres fidele  
Seruiteur et sujet R. de Visée*

Je croy n'auoir rien oublie dans mon premier liure de Guittarre des avis qui peuuent en rendre l'Intelligence facile, aussy ne repeterois-je pas vne seconde fois les auertissemens qu'il contient, si ie scauois que ce luy cy ne tombast que dans les mains de ceux qui ont desja l'autre, mais comme J'ignore qu'elle sera leur destinee, Je croy qu'il est bon d'ecrir que les pieces du second sont d'une bien plus facile execution que les premières dont les difficultés peuuent auoir rebute beaucoup de personnes, J'espere que celles qui me feront l'honneur de donner quelques moments a ce liure n'en trouueront pas tout a-fait les pieces Indignes de leur application. Je repete en peu de mots, ce que J'ay deja dit: que quand vous trouueres vn accord de cette façon  Il faut couler les doigts de la main droite en descendant et adoucir du pouce en finissant la batterie, et la faisant durer autant que la note l'exige, pour entretenir l'harmonie quand il y aura quelques points sur les lignes comme vous voyez  Il ne faut pas toucher les cordes sur les quelles Ils sont placeés, vous trouuererez aussy sur la fin du liure la plus part de ces pieces que J'ay tire en musique avec le dessus et la basse pour satisfaire ceux qui voudront s'en servir sur d'autres Instruments.

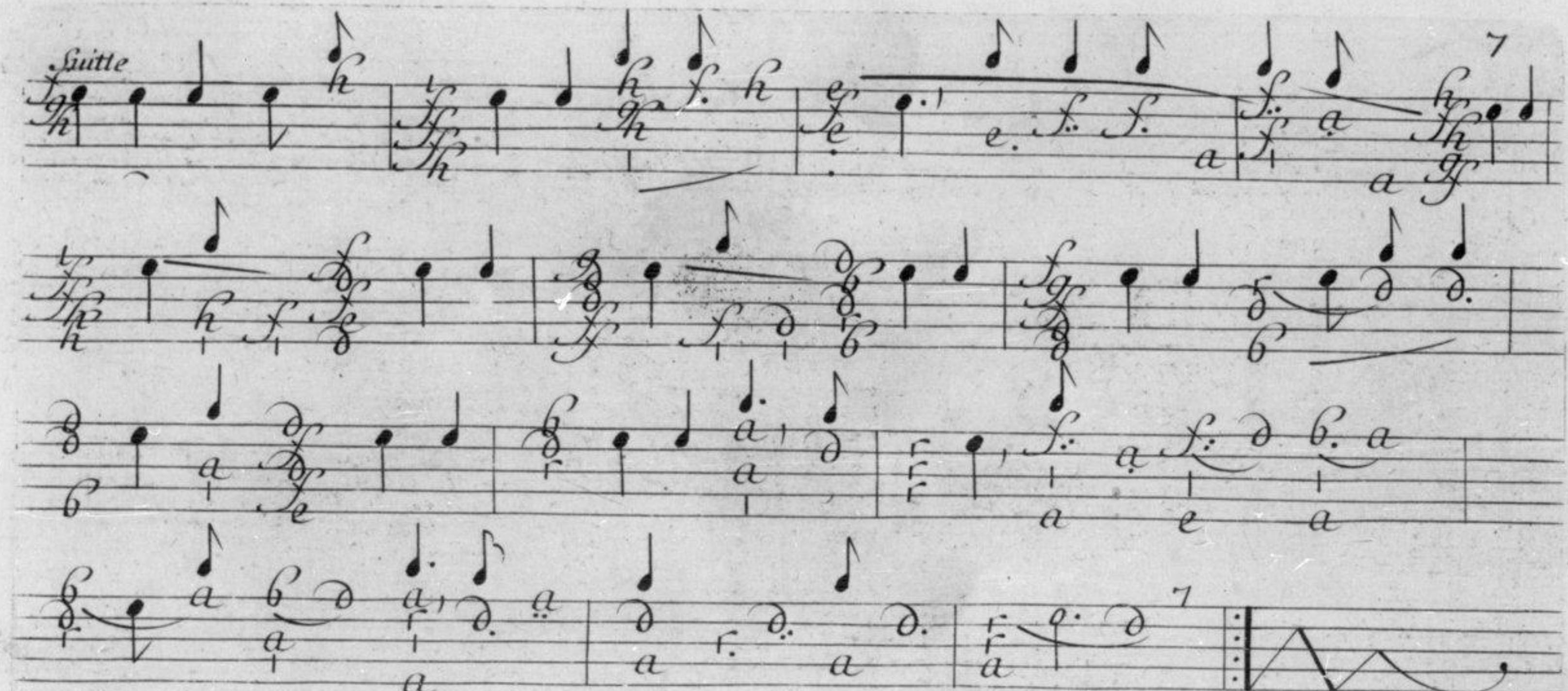
*Ce point dessous la lettre fait voir qu'il faut toucher du premier doigt de la main droite*
  
*Cette barre vous marque la tenue des parties superieures*
  
*et celle cy la tenue pour les basses*
  
*Cette barre tirée droite veut dire qu'il faut pincer les cordes ensemble*
  
*Ces autres barres tirees de trauers vous les feront separer*

Prelude



*allemande* (2)











*Suite*

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first staff, labeled "Suite", begins with a dotted half note followed by a half note. The second staff, labeled "Gavotte", begins with a half note. Both staves use a soprano C-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measures are separated by vertical bar lines. The score ends with a double bar line and repeat dots at the bottom right.

*Gavotte*

*Bourée*

A handwritten musical score for a Bourée in common time. The score consists of four staves of music, each with a different clef (C, F, G, and C again). The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch, and horizontal strokes indicate duration. The music features various rests, including a double bar rest and a fermata. The score concludes with a final fermata over the last note of the fourth staff.

*menuet*

A handwritten musical score for a minuet, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, some connected by horizontal lines. The second staff starts with a bass clef, an 'A' key signature, and a common time signature. It contains a similar melodic line with note heads and stems. The third staff begins with a bass clef, an 'A' key signature, and a common time signature, continuing the melodic line. The fourth staff begins with a bass clef, an 'A' key signature, and a common time signature, also continuing the melodic line. The score concludes with a final measure on the fourth staff.

*Lassacaille*

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a 'G' time signature, and a '3' indicating triplets. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass clef, a 'G' time signature, and a '4' indicating quadruple time. It contains mostly eighth notes. The third staff begins with a treble clef, a 'G' time signature, and a '6' indicating sextuple time; it includes both eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a bass clef, a 'G' time signature, and a '6' indicating sextuple time, with a mix of eighth and sixteenth notes. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines to separate measures.



