

Dr. v. Paschinger
München, Lagmüllerstr. 16/2

MORCEAUX
pour
Guitare seule
par
ERNEST SHAND

Op. 36.	Mazurka	M.	— 50
„ 51.	Mélodie, Nocturne		— 50
„ 53.	Souvenir, (A. Memory)		— 50
„ 56.	3 Pièces faciles, No. 1. Inquiétude (Sorrow)	}	1 —
	No. 2. Espérance (Hope), No. 3. Joie (Joy)		
„ 57.	Songe d'amour, Introduction et Romance		
„ 58.	Calme du Soir (Rest at Eventide) et Berceuse (Lullaby)		— 50
„ 59.	Fantaisie Irlandaise		1 —
„ 65.	Andante Caprice		— 50
„ 69.	Gavotte et Meditation		— 50
„ 95.	Songes d'été		— 50
„ 97.	Morceau lyrique		— 50
„ 112.	Vain Regrets, Mélodie		— 50
„ 122.	Absence, Romance pour Guitare avec accomp. de Piano		— —
„ 125.	Danse Bacchanale pour Mandoline (ou Violon) avec accomp. de Piano		— —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5
PARIS
EDITIONS SCHOTT
3 Boulevard des Capucines (40 Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

LAUBER'S
München, Lagmüllerstr. 16/2
MÜNCHEN, Hofstr. 1

4 Mus. pr. 2011.4094

2

GUITARE. VAIN REGRET. MÉLODIE.

E. Shand, Op. 112.

Melodie ben marcato
 Andante. *mf* *dolce* 9^e Pos. 4^e Pos. 5^e Pos.
 rit. *dim.* *p* *mf* *p* *cresc.*
dolce ad lib.
rit. e dim. *dolce* *f*
 Barré

The musical score is written for guitar in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and dynamics 'mf' and 'dolce'. It includes fingering numbers (1-4) and position markings (9^e Pos., 4^e Pos., 5^e Pos.). The second staff continues the melody with similar markings. The third staff introduces 'rit.' and 'dim.' markings, followed by 'p' and 'mf'. The fourth staff continues with 'p' and 'mf'. The fifth staff includes 'p' and 'cresc.' markings. The sixth staff features a 'Barré' marking and 'dolce ad lib.'. The seventh staff has 'rit. e dim.' and 'dolce'. The eighth staff includes 'f' and 'rit. e dim.'. The ninth and tenth staves conclude the piece with various dynamics and fingerings.

Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz.

26095



Harm. Harm. rit. dolce dim. Barré p
 Barré cresc. e accel. 10^e Pos. rit. dim. 4^e Pos. p
 10^e Pos. 4^e Pos. p
 p cresc. e accel. rit.
 4^e Pos. dim. p mf
 4^e 11^e Pos. rit. molto
 5^e Pos. p a tempo cresc.
 5^e Pos. molto ritard.
 5^e Pos. molto ritard. 9^e Pos. 5^e Pos. Barré pp

26095

MORCEAUX FAVORIS

transcrits par

FEDERICO SACCHI

A. pour la GUITARE seule.

- No. 1. YRADIER. La Paloma, Chanson mexicaine
- 2. RAVINA. Petit Boléro, Op. 62
- 3. BACHMANN. Les Perles de Madrid, Habanera
- 4. BOURGEOIS. La véritable Manola
- 5. YRADIER. El Areglito, Habanera
- 6. BRAGA. La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque
- 7. GOUNOD. Sérénade

B. pour MANDOLINE (ou Violon) avec acc. de GUITARE.

- No. 1. RAVINA. Petit Boléro, Op. 62
- 2. BACHMANN. Les Perles de Madrid, Habanera
- 3. GOUNOD. Méditation, sur le premier prélude de S. Bach
- 4. BRAGA. La Serenata (Angel's Serenade), Légende valaque
- 5. GOUNOD. Sérénade

SCHOTT & Co.
LONDON
159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

Printed in Germany