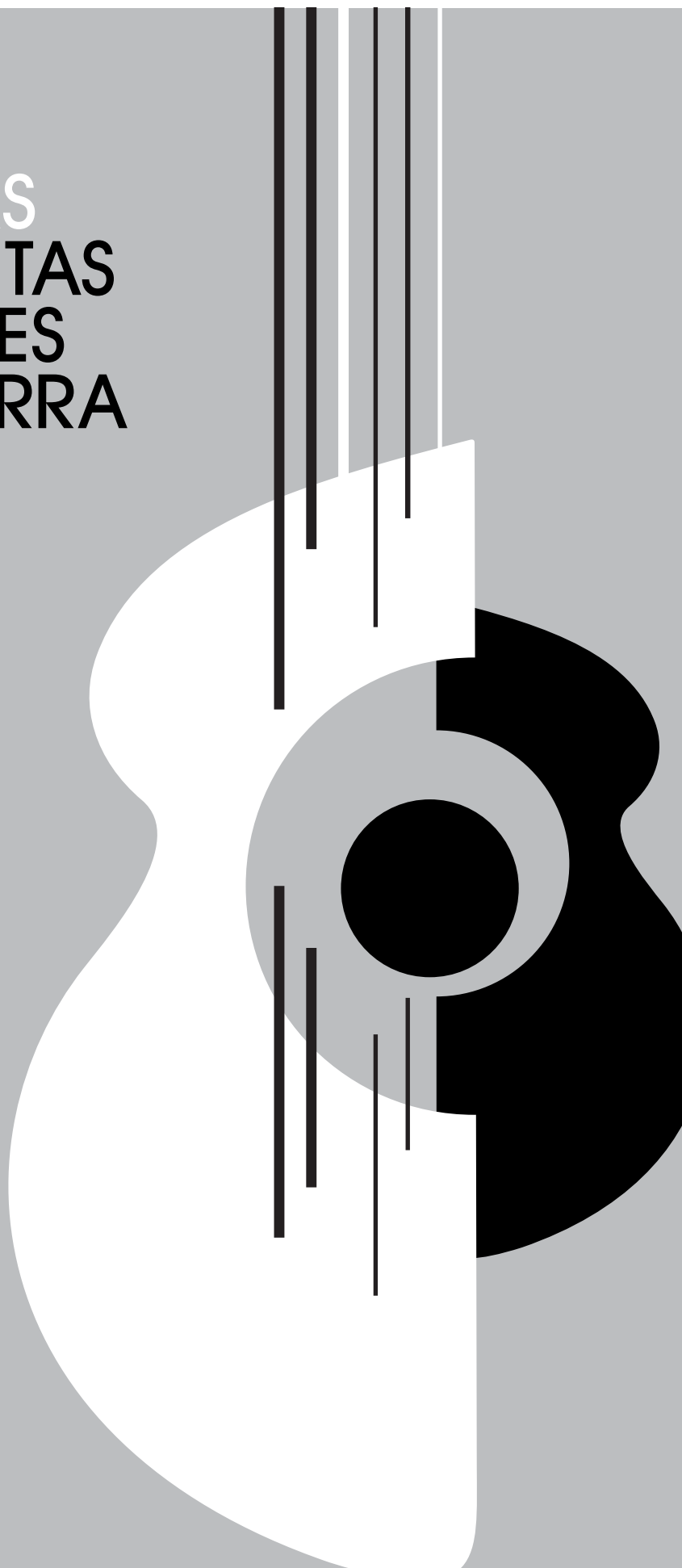


**JULIO S.
SAGRERAS
LAS QUINTAS
LECCIONES
DE GUITARRA**



Esta edición de las obras de Sagreras es el resultado del esfuerzo conjunto de un grupo. Este grupo, reunido por Jean-François Delcamp ha sido coordinado por Bernhard Heimann y Juan Bautista Gimeno. La música ha sido copiada por Juan Bautista Gimeno, Ricardo Carvalho, Artem Vovk, Greg Rehe, Bernhard Heimann y Jean-François Delcamp. Los textos han sido recopilados y traducidos por Bernhard Heimann, Denis Paradis, Paolo Ferraresi y Geoff Barker. La portada ha sido diseñada por John Washington. La revisión, edición y corrección iniciales han sido llevadas a cabo por Bernhard Heimann, Denis Paradis, Jean-François Delcamp et Paola Liguori. Querido lector, por favor haznos saber de cualquier error que puedas encontrar en esta edición. Los errores deben ser reportados en este tópico: <http://www.classicalguitardelcamp.com/viewtopic.php?f=97&t=73418>. Antes de denunciar un error, rogamos se repasen los ya denunciados para evitar duplicidades.

This edition of the works of Sagreras is the result of a team effort. The team assembled by Jean-François Delcamp was coordinated by Bernhard Heimann and Juan Bautista Gimeno. The music was copied by Juan Bautista Gimeno, Ricardo Carvalho, Artem Vovk, Greg Rehe, Bernhard Heimann, and Jean-François Delcamp. The texts were acquired and translated by Bernhard Heimann, Denis Paradis, Paolo Ferraresi and Geoff Barker. The cover design is by John Washington. Initial proofreading and corrections were carried out by Bernhard Heimann, Denis Paradis, Jean-François Delcamp and Paola Liguori. Dear reader, please let us know of any mistakes you find in this edition. Errors should be reported in this topic: <http://www.classicalguitardelcamp.com/viewtopic.php?f=97&t=73418>. Please see the reports already there for guidance before drawing up your own report.

Cette édition des oeuvres de Sagreras est le fruit d'un travail d'équipe. L'équipe réunie par Jean-François Delcamp a été coordonnée par Bernhard Heimann et Juan Bautista Gimeno. La musique a été copiée par Juan Bautista Gimeno, Ricardo Carvalho, Artem Vovk, Greg Rehe, Bernhard Heimann et Jean-François Delcamp. Les textes ont été saisis et traduits par Bernhard Heimann, Denis Paradis, Paolo Ferraresi et Geoff Barker. Le graphisme de la couverture est dû à John Washington. Les premières relectures et corrections ont été faites par Bernhard Heimann, Denis Paradis, Jean-François Delcamp et Paola Liguori. Cher lecteur, merci de nous rapporter les fautes que vous constaterez dans cette édition. Indiquez-nous l'erreur dans ce fil de discussion : <http://www.classicalguitardelcamp.com/viewtopic.php?f=97&t=73418>. Inspirez-vous des rapports déjà faits par les autres avant de rédiger votre rapport.

Questa edizione delle opere di Sagreras è il risultato dello sforzo di una squadra di lavoro. La squadra assemblata da Jean-François Delcamp è stata coordinata da Bernhard Heimann e Juan Bautista Gimeno. La musica è stata copiata da Juan Bautista Gimeno, Ricardo Carvalho, Artem Vovk, Greg Rehe, Bernhard Heimann, e Jean-François Delcamp. I testi sono stati acquisiti e tradotti da Bernhard Heimann, Denis Paradis, Paolo Ferraresi e Geoff Barker. La grafica della copertina si deve a John Washington. Bozze iniziali e correzioni sono state effettuate da Bernhard Heimann, Denis Paradis, Jean-François Delcamp e Paola Liguori. Cari lettori, fateci sapere di eventuali errori che troverete in questa edizione. Gli errori dovrebbero essere riportati a questo link: <http://www.classicalguitardelcamp.com/viewtopic.php?f=97&t=73418>. Si prega, prima di redigere le proprie osservazioni di verificare le eventuali osservazioni fatte presenti da altri utenti.

PROLOGO

Este método, como su nombre lo indica, es la continuación de "Las Primeras Lecciones", "Las Segundas Lecciones", "Las Terceras Lecciones" y "Las Cuartas Lecciones". No obstante, que ya a esta altura, los alumnos están más familiarizados en la lectura de los estudios, he seguido la práctica de anotar la digitación de ambas manos, con toda minuciosidad para facilitar el trabajo del maestro y del alumno.

Tengo en preparación "Las Sextas Lecciones", que serán las últimas; en esta obra, además de quince o veinte estudios originales intercalaré otros tantos, de los maestros Sor, Aguado, Coste, Damas y Tárrega, perfectamente digitados. Recomiendo nuevamente a los maestros el uso de mi "Técnica Superior", con escalas en todos los tonos y diversas fórmulas y ejercicios de gran utilidad para ambas manos.

JULIO S. SAGRERAS

PROLOGUE

This method, as its number indicates, follows on from "First Lessons", "Second Lessons", "Third Lessons" and "Fourth Lessons". Although by this stage students are already more familiar with reading the studies, I have continued the practice of adding detailed fingering for both hands, in order to reduce work for both teacher and student.

I have in preparation "Sixth Lessons", which will be the last; in this work, in addition to fifteen or twenty original studies I will include as many more from the maestros Sor, Aguado, Coste, Damas and Tárrega, with comprehensive fingering. I recommend again to teachers the use of my "Superior Technique", with scales in all keys and various forms and with exercises of great usefulness for both hands.

JULIO S. SAGRERAS

PROLOGUE

Cette méthode, comme son nom l'indique, est la suite de "Les premières leçons", "Les deuxièmes leçons", "Les troisièmes leçons" et "Les quatrièmes leçons". Bien qu'à ce stade les élèves sont plus familiers avec la lecture des études, j'ai continué la pratique de noter les doigtés détaillés pour les deux mains, pour faciliter le travail du maître et de l'élève. J'ai en préparation "Les sixièmes leçons", qui sera la dernière; dans ce travail, en plus de quinze ou vingt études originales, j'y inclurai aussi plusieurs autres études des maîtres Sor, Aguado, Coste, Damas et Tarrega, avec les doigtés annotés. Je continue de recommander aux enseignants l'utilisation de mon "Technique supérieure", avec les gammes dans toutes les tonalités et sous diverses formes et avec des exercices d'une grande utilité pour les deux mains.

JULIO S. SAGRERAS

PROLOGO

Questo metodo, come indica anche il suo nome, è la continuazione delle "Prime lezioni", delle "Seconde lezioni", delle "Terze lezioni" e infine delle "Quarte lezioni".

Nonostante il fatto che a questo livello gli allievi si siano familiarizzati con la lettura degli studi, ho preferito proseguire con l'annotazione della diteggiatura di entrambe le mani con la massima minuziosità, in modo da facilitare il lavoro del maestro e dell'allievo.

Sto preparando le « Seste Lezioni » che saranno anche le ultime ; questa opera conterrà, oltre a quindici o venti studi originali, almeno altrettanti studi di maestri quali Sor, Aguado, Coste, Damas e Tarrega, anche questi perfettamente diteggiati.

JULIO S. SAGRERAS

Julio Salvador SAGRERAS (1879-1942)

LAS QUINTAS LECCIONES

GUITARRA

Révision de Jean-François Delcamp

Hay que hacer destacar bien los bajos, que son los que hacen el canto.

Be sure to bring out the bass notes, which are the ones that carry the melody.

Faites bien ressortir les notes basses, ce sont les notes de la mélodie.

Bisogna far attenzione a far ben risaltare i bassi, che realizzano la melodia.

Andante cómodo

1

ev

ev VII

ev VIII

Este estudio, no tiene mas dificultad que la perfecta división de los seisillos de semicorcheas, que siguen a las semicorcheas vulgares, y la posición algo incómoda de la ceja catorce del octavo compás.

This study presents no difficulty except in the perfect timing of the sextuplets of semiquavers (sixteenth notes), which follow ordinary semiquavers, and the rather uncomfortable position of the fourteenth-fret barre in the eighth bar.

Cette étude ne présente pas de difficulté outre la parfaite synchronisation des sextuplets de doubles-croches qui suivent des doubles-croches ordinaires, et la position inconfortable du barré à la quatorzième frette à la huitième mesure.

Questo studio non contiene difficoltà particolari, fatta eccezione per la perfetta divisione delle sestine di semicrome, che succedono alle semicrome normali, e per la posizione piuttosto scomoda del barré al 14° tasto nell'ottava misura.

Andante cómodo

Arrastren los dedos de la mano izquierda, siempre que sea posible. Acentúese el canto con más fuerza que las demás notas.

The fingers of the left hand should slide wherever possible. Accentuate the melody more strongly than the other notes.

Les doigts de la main gauche devraient glisser chaque fois que possible. Accentuez la mélodie plus fortement que les autres notes.

Si facciamo sempre scorrere le dita della mano sinistra, quando ciò è possibile. Si accentui il canto con maggior forza rispetto alle altre note.

Allegretto

3

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a). A 'C V' time signature is indicated above the staff.

C IX

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a). A 'C IX' time signature is indicated above the staff.

C II

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a). A 'C II' time signature is indicated above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a).

C V

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a). A 'C V' time signature is indicated above the staff.

C IX

C VII

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and accents (a). A 'C IX' time signature is indicated above the staff, and a 'C VII' time signature is indicated above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth-note runs with slurs and accents, and fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 1. The bass line has whole notes with fingerings 2 and 3.

Second system of musical notation, including a section labeled "CX" with a dashed line above it. The melody continues with eighth-note runs and slurs, with fingerings 3, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The bass line has whole notes with fingerings 2 and 3.

Third system of musical notation, including a section labeled "CV" with a dashed line above it. The melody features eighth-note runs with slurs and accents, and fingerings 3, 1, 1, 4, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bass line has whole notes with fingerings 2, 3, 3, 3, 3, 3.

Fourth system of musical notation, including a section labeled "CIII" with a dashed line above it. The melody consists of eighth-note runs with slurs and accents, and fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bass line has whole notes with fingerings 1, 3, 3.

Fifth system of musical notation, including a section labeled "CVIII" with a dashed line above it. The melody features eighth-note runs with slurs and accents, and fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bass line has whole notes with fingerings 1, 3, 3, 3.

Sixth system of musical notation, including a section labeled "CIII" with a dashed line above it. The melody consists of eighth-note runs with slurs and accents, and fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bass line has whole notes with fingerings 3, 3, 3.

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha.

Take great care over the right-hand fingering.

Faites très attention aux doigts de la main droite.

Bisogna fare molta attenzione alla diteggiatura della mano destra.

Allegretto

7

CIII

p i a m p m i a p i a m p m i a simile

CIII

CII

a

CVIII

CV

----- C III -----

----- C III -----

----- C III -----

A medida que se vaya dominando este estudio imprímasele mayor velocidad.

As this study is mastered, the speed can be increased.

Plus vous maîtrisez cette étude, plus sa vitesse peut-être augmentée.

Un volta ben impostata la tecnica di questo studio , si imprima maggiore velocità all'esecuzione.

Andante

p i m a m i *simile*

CVII

CX

CX

CVIII

CVII

CVII

CIII

CIII

Hacer destacar nítidamente los dobles cantos.

The double melodies should be clearly brought out.

Mettre clairement en évidence les doubles mélodies.

Bisogna far risaltare chiaramente le due voci melodiche.

Andante quasi adagio

10

Andante quasi adagio

piu animato

sforzando

ritard. *con fuoco* *dimin*

Muy buen estudio para la mano derecha.

A very good study for the right hand.

Très bonne étude pour la main droite.

Ottimo studio per la mano destra.

Allegretto
♩ II

11

CV

CVII

Mucha atención en la primera parte en la digitación de la mano derecha.

Pay great attention in the first part to the right-hand fingering.

Portez une grande attention dans la première partie aux doigtés de la main droite.

Prestare molta attenzione alla diteggiatura della mano destra nella prima parte.

Allegro

12 8

simile

Hay que hacer oír nítidamente el canto. Resbalar los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

The melody should be clearly heard. Slide the fingers of the left-hand where indicated.

La mélodie doit être clairement entendue. Glissez les doigts de la main gauche aux endroits indiqués.

Bisogna far risaltare chiaramente il canto. Far scorrere le dita della mano sinistra quando sono indicati dei portamenti.

Andantino quasi allegretto

13

p i p i p i simile

CII

CII

CII

CVII

CV CIX CII CII

p

Cuando se domine este estudio se ejecutará en forma más brillante.

When this study is mastered it can be played with more vivacity.

Une fois maîtrisée cette étude sera jouée plus vivement.

Una volta assimilato questo studio, si dovrà eseguirlo in maniera più brillante.

Andantino
con brio

14

CII

CII CIV CVII

CIX

Atención a la digitación de la mano derecha y resbalar los dedos de la izquierda cuando ello sea posible.

Pay attention to the right-hand fingering and slide the fingers of the left hand where possible.

Portez attention aux doigtés de la main droite et glissez les doigts de la main gauche lorsque c'est possible.

Attenzione alla diteggiatura della mano destra. Far scorrere le dita della mano sinistra quando è possibile.

15 **Adagio**

CII **CIV**

CIX

CVII **CIX** **CVI**

CVII **CVIII** **CIX**

CVII

Atención a la digitación de la mano derecha y a las acentuaciones.

Pay attention to the right-hand fingering and the accented notes.

Attention aux doigtés de la main droite et aux notes accentuées.

Attenzione alla diteggiatura della mano destra e alle note accentuate.

Andantino

CV

16

CIX **CVII**

CV

CIX **CVII** **CIX**

CII

Este estudio, puede tocarse a dos guitarras con el estudio N^o 27 de "Las Segundas Lecciones", como ya lo he indicado en el método citado. Es conveniente, como ya lo he dicho, que se alternen en su ejecución el maestro y el alumno, o bien entre dos alumnos, como práctica de conjunto. Este estudio es de gran utilidad para la mano derecha.

This study can be played as a duo with study No.27 of "Second Lessons", as I indicated in that method. It is useful, as I said before, for the parts to be alternated between the teacher and student, or between two students, as practice in ensemble playing. This study is of great usefulness for the right hand.

Cette étude peut être jouée en duo avec l'étude n^o 27 de "Les deuxième leçons" comme je l'ai indiqué dans cette méthode. Il est avantageux, comme je l'ai dit auparavant, d'alterner entre l'enseignant et l'élève, ou bien entre deux élèves comme pratique de musique d'ensemble. Cette étude est très utile pour la main droite.

Questo studio può essere suonato a due chitarre con lo studio No. 27 delle « Seconde Lezioni », come già indicato in precedenza. Come già detto, conviene che si alternino per la sua esecuzione il maestro e l'allievo, oppure due allievi come esercizio d'insieme. Questo studio si rivela di grande utilità per la mano destra.

Andantino

17

Andantino

17

C II

C VII

C II

C II

Este estudio, como el anterior, es buenisimo para la mano derecha y está calcado en su forma únicamente, en ejercicios del gran Tárrega. Como se verá, en dos notas iguales repetidas, van distintos dedos, siendo acentuada únicamente la segunda de ellas.

This study, like the previous one, is excellent for the right hand and is modeled, in form only, on the exercises of the great Tárrega. As can be seen, where there are two similar notes repeated, they are played with different fingers, with only the second one being accentuated.

Cette étude, comme la précédente, est excellente pour la main droite et est modélisée, dans sa forme seulement, sur les exercices du grand Tárrega. Comme on le verra, lorsque deux notes similaires sont répétées, elles seront jouées avec des doigts différents, en accentuant seulement la seconde.

Questo studio, come il precedente, è ottimo per la mano destra e la sua forma ricalca gli esercizi del grande Tárrega. Come si vedrà, per due note uguali e ripetute vanno usate due dita diverse, poichè risulta accentuata solamente la seconda delle 2 note.

Andante

The image shows a musical score for guitar in G major, consisting of five systems of music. Each system contains double ligatures (double ties) for the words "a m i m" and "p i m a". The score includes various fingering techniques such as triplets, double ties, and slurs. Dynamic markings like "p" (piano) and "a" (accents) are used throughout. Section labels CII, CVII, CV, and CVII are placed above the staves. The score concludes with a final double tie for "a m i m" and a fermata.

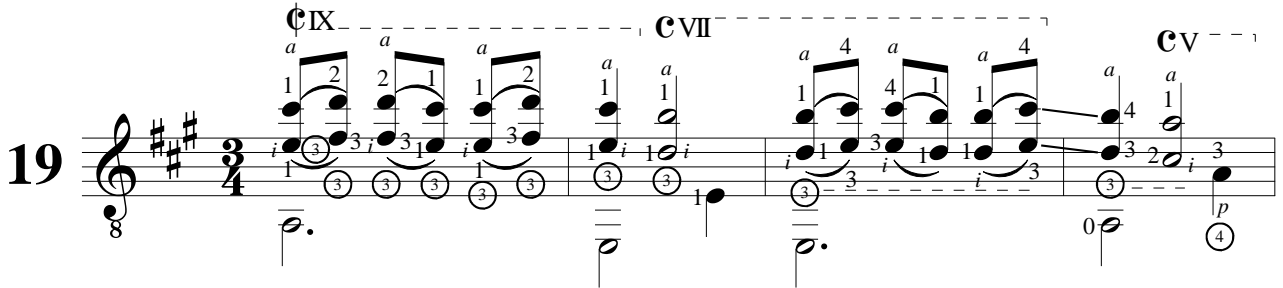
En los movimientos de los ligados dobles, los dedos de la mano izquierda deben actuar en forma perfectamente simultánea.

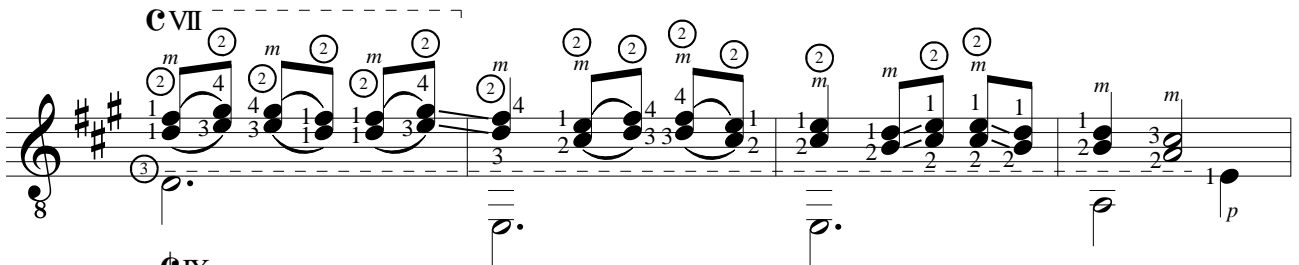
When playing the double ligados the movement of the left-hand fingers should be absolutely simultaneous.

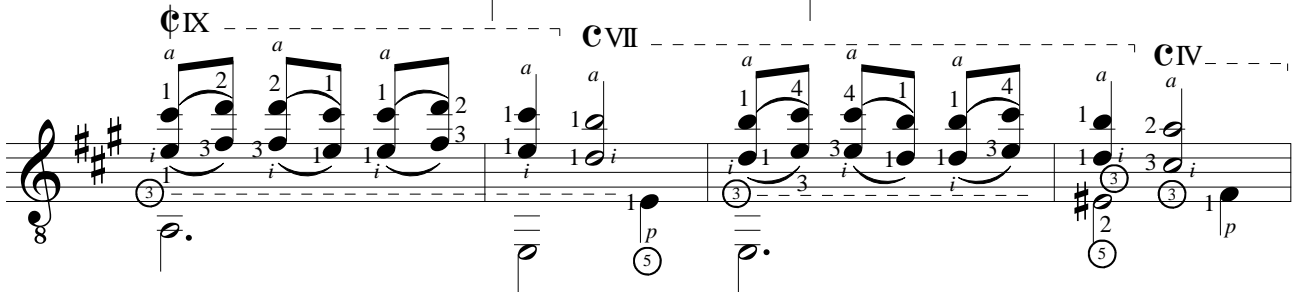
En jouant les notes doubles liées les mouvements des doigts de la main gauche devraient être absolument simultanés.

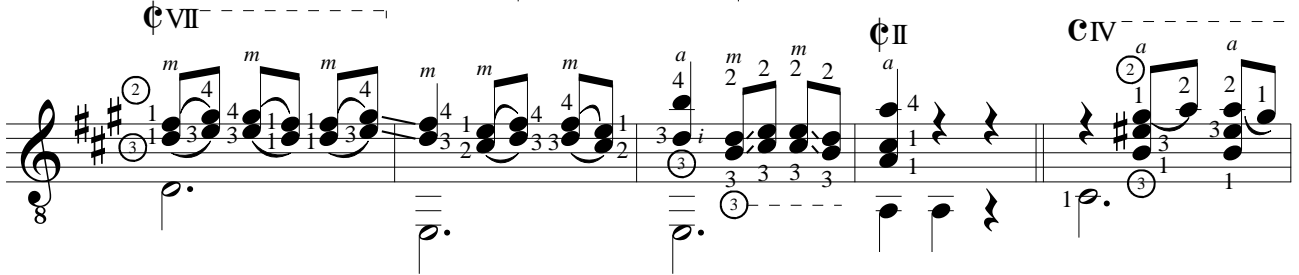
Nell'esecuzione di legati doppi, le dita della mano sinistra devono agire in modo perfettamente simultaneo.

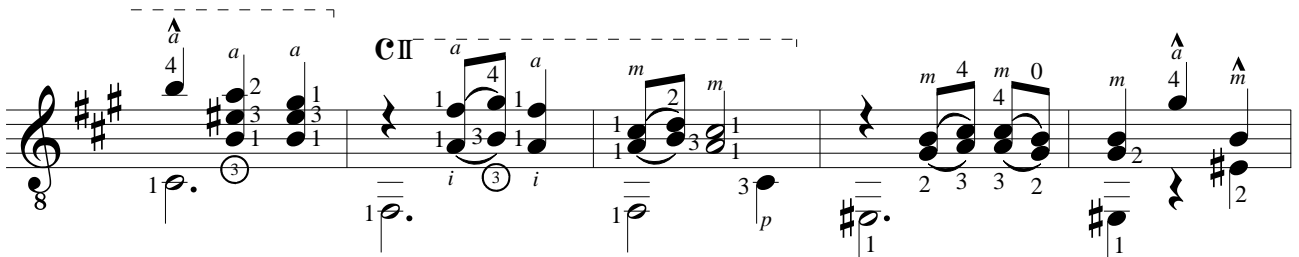
Andantino

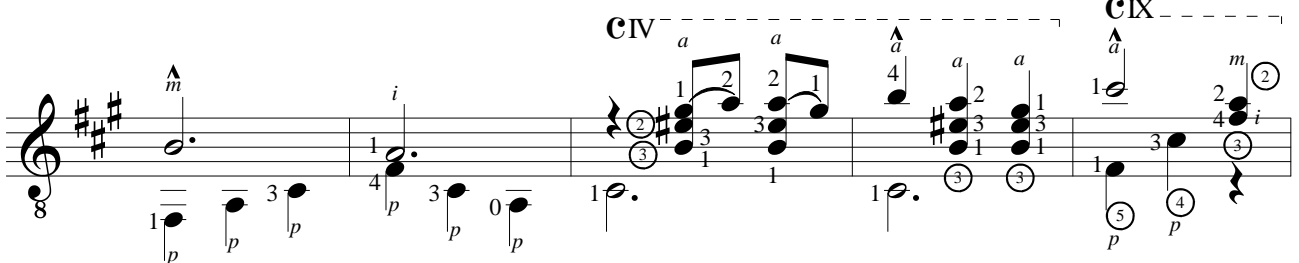
19 

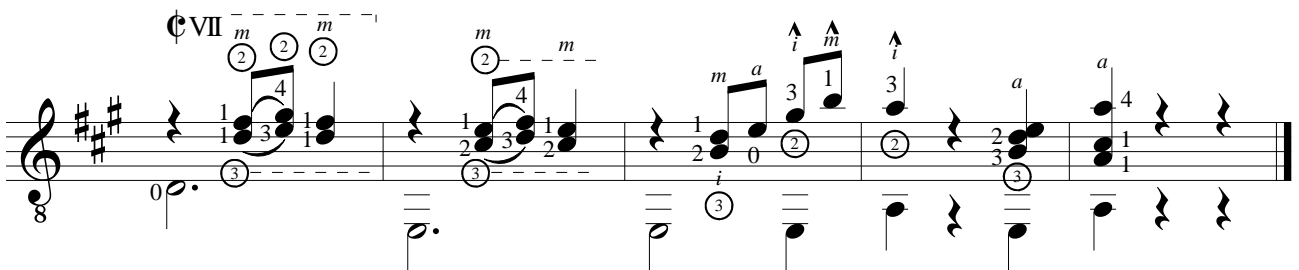












En todos los tiempos de bajos a dos cuerdas, que tienen un ligado de arriba hacia abajo, debe moverse el dedo pulgar como ya lo he indicado en otro estudio similar.

Wherever there are bass notes on two strings with an ascending legato, the left-hand thumb should sweep across as I indicated in another similar study.

Partout où deux notes basses sur deux cordes ont un lié ascendant, le pouce de la main gauche devrait les balayer comme je l'ai indiqué dans une autre étude similaire.

In tutti i bicordi eseguiti sui bassi, che hanno un legato dall'alto al basso, si deve far scivolare il pollice come già indicato in un altro studio simile a questo.

Andante moderato
maestoso

con anima

grazioso

a tempo

ritenuto

crescendo

con anima

vivo
a *m* *i*
CVII **CIX**
schierzando
m *m* *i*

CII **CIV**

CII **CIV**

ritardando *a tempo*
m *m* *m* *m* *m* *m*
a *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

CII **CIV** **CII**

CIV *dimin.* **CII**

En este estudio se presenta por primera vez el caso de tocarse un armónico octavado y una nota natural simultáneamente. Siendo como en el caso de este estudio, que la nota baja es el armónico y la alta, la natural, su ejecución se efectuará de la siguiente manera: Se preparará la nota del armónico con el dedo pulgar de la mano derecha, en la forma ya explicada anteriormente en el estudio de armónicos octavados sueltos en los bajos, y la nota natural a pulsarse; hecho esto, se pulsarán simultáneamente ambas con los dedos indicados en cada caso, no posando nuevamente los dedos de la mano derecha en las cuerdas pulsadas, para que los sonidos duren en todo su valor, ni moviendo tampoco los dedos de la mano izquierda que prepararon las notas, por la misma causa. De manera que debe tenerse presente, que los dedos de la mano derecha indicados en este estudio, se refieren únicamente a los dedos que pulsán las cuerdas, siendo únicamente el pulgar de la mano derecha el que prepara los armónicos, aunque ellos estén en la segunda cuerda. De las notas dobles, las bajas se ejecutarán en armónicos octavados y las altas se tocarán naturales, lo mismo que los bajos que no tienen número.

In this study we see for the first time the playing of an octave harmonic and a normal note simultaneously. When, as in the case of this study, the bass note is the harmonic and the treble is the normal note, it is played in the following way: The harmonic note is prepared with the thumb of the right hand, as previously explained in the study for separate octave harmonics on the bass strings, as well as the normal note which is to be played; then both are played simultaneously with the fingers indicated for each one, without placing the right-hand fingers back on the played strings, so that the notes ring on for their full value, and without moving the left-hand fingers holding the notes either, for the same reason. It should be noted that the right-hand fingers indicated in this study refer only to those playing the strings, as it is the the right-hand thumb alone that prepares the harmonics, even when they are on the second string. Of the double notes, the basses are played in octave harmonics and the trebles are played as normal notes, as are the basses which are not marked with a number.

Dans cette étude pour la première fois se présente le cas d'une harmonique à l'octave et d'une note naturelle jouée simultanément. Lorsque, comme c'est le cas dans cette étude, la note basse est l'harmonique et la note haute naturelle, l'exécution s'effectuera de cette manière: La note harmonique est préparée avec le pouce de la main droite, comme déjà expliqué dans l'étude des harmoniques à l'octave sur les basses séparées, en même temps que la note naturelle qui sera jouée; ensuite les deux sont jouées simultanément avec les doigts indiqués pour chacune, sans reposer à nouveau les doigts de la main droite sur les cordes jouées, pour que les notes résonnent toute la durée de leur valeur, et sans bouger les doigts de la main gauche qui tiennent les notes pour la même raison. Notez que les doigts de la main droite indiqués dans cette étude portent uniquement sur les doigts qui jouent les cordes, puisque c'est le pouce main droite qui prépare les harmoniques, même si elles sont sur la deuxième corde. Pour les doubles notes, les basses sont jouées en harmoniques à l'octave et les hautes sont jouées comme des notes normales, comme les notes basses qui n'ont pas d'indications chiffrées.

In questo studio si presenta per la prima volta il problema di dover suonare un armonico ottavato e una nota naturale in maniera simultanea. Trattandosi, in questo studio, di un armonico al basso e di una nota naturale nella parte superiore, occorre procedere nella maniera seguente. Si prepareranno nello stesso tempo sia la nota dell'armonico con il pollice della mano destra, nel modo già spiegato in precedenza nello studio di armonici ottavati soli nei bassi, sia la nota naturale. Fatto questo, si suoneranno entrambe simultaneamente con le dita indicate per ogni caso, facendo attenzione a che le dita della mano destra non poggino nuovamente sulle corde in vibrazione, in modo che i suoni durino per tutto il loro valore. Per lo stesso motivo non dovranno essere mosse le dita della mano sinistra che hanno preparato le note. Si tenga presente che le dita della mano destra indicate in questo studio si riferiscono unicamente alle dita che pizzicano le corde poichè è solamente il pollice della mano destra che prepara gli armonici, anche sulla seconda corda. Delle note doppie, le basse si eseguiranno in armonici ottavati mentre le alte si suoneranno naturali, allo stesso modo dei bassi non contrassegnati da un numero di tasto.

Tiempo de vals lento

Este estudio es algo difícil por los ligados que existen en el 2º, 8º y 10º compás, que son retardados.

This study is rather difficult because of the ligados which occur in the 2nd, 8th and 10th bars, which are delayed.

Cette étude est plutôt difficile dû à la présence des liés aux 2ième, 8ième et 10ième mesures, qui sont retardés.

Questo studio è difficile per i legati ritardati della 2ª, 8ª e 10ª misura.

Allegretto
con moto

simile

Este estudio de "trémolo" puede ejecutarse a dos guitarras con el N° 30, que es un estudioejercicio muy conveniente. Como lo he indicado ya en casos similares, el maestro podrá alternar con el alumno la ejecución, o bien hacerlo hacer entre dos alumnos. Como se podrá haber notado en los otros casos, he tratado de dar a ambas guitarras, o mejor dicho, a ambos estudios, un carácter perfectamente independiente, para poderlos tocar también solos. La ejecución del presente estudio, es una especie de imitación a la célebre "Ave María" de Gounod, aunque es suficientemente distinta para que no se le pueda tildar de plagio.

This study for tremolo can be played as a duo with No.30, which is a very useful practice study. As I have already indicated in similar cases, the teacher can alternate parts with the student, or have two students do so. As may have been noticed in the other cases, I have tried to give both guitars, or rather both studies, a perfectly independent character, to allow them to be played equally as solos. The execution of this study is a sort of imitation of the famous "Ave Maria" by Gounod, although it is sufficiently different not to be branded as plagiarism.

Cette étude en trémolo peut être jouée en duo avec l'étude n° 30, qui est une étude exercice très pratique. Comme je l'ai déjà indiqué dans des cas similaires, l'enseignant peut alterner les partitions avec son élève, ou faire alterner deux élèves. Comme vous avez pu le constater dans les autres cas, j'ai essayé de donner aux deux guitares, ou plutôt aux deux études, une parfaite indépendance de caractère, afin qu'elles puissent être jouées seules. L'élaboration de cette étude, en une sorte d'imitation du célèbre "Ave Maria" de Gounod, est par contre assez différente afin de ne pas être identifiée comme un plagiat.

Questo studio di tremolo puo' eseguirsi a due chitarre con lo studio No. 30 che è uno studio-esercizio molto efficace. Come indicato in casi simili il maestro potrà alternare l' esecuzione con l'allievo o farlo eseguire a due allievi. Come si sarà notato negli altri casi, ho cercato di dare alle due chitarre o meglio a tutti e due gli studi un carattere perfettamente indipendente, in modo che questi possano essere eseguiti anche in versione "solo". L'esecuzione del presente studio è una specie di imitazione della celebre Ave Maria di Gounod, per quanto sufficientemente diversa in modo da non esser tacciata di plagio.

Andantino

23

CIV

crescendo

CIX

CVII

diminuendo

CVII

piú forte

CIX

crescendo

molto

diminuendo

D.C. al Fine

Allegro vivace

25

CII - CVII

deciso

CIV

CII - CIV - CVII

CII

* Ricordi Americana S.A.E.C. = MI/E

Andantino

26

elegante

C VII *piú tranquilo*

The image displays three staves of musical notation for guitar, likely from a lesson book. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures with complex fingering, including circled numbers 1-4, and markings such as 'a', 'i', 'm', and 'p'. A section marker 'C VII' is present. The second and third staves continue the piece, featuring slurs and fingerings for 'm' and 'i'.

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha marcada y en resbalar los dedos de la mano izquierda cuando hay arrastres.

Great care should be taken over the marked right-hand fingering and in sliding the left-hand fingers where slides are indicated.

Une grande attention doit être portée aux doigtés de la main droite et aux glissés des doigts de la main gauche lorsqu'indiqués.

Bisogna fare molta attenzione alla diteggiatura indicata per la mano destra e allo scorrimento delle dita della mano sinistra quando è indicato un portamento.

Andante

27

Este estudio de ligados en los bajos, es un poco incómodo para la mano izquierda y hay que tratarlo con un poco de cuidado.

This study for ligados on the bass strings is a little uncomfortable for the left hand and should be treated with some care.

Cette étude de liés sur les basses est quelque peu inconfortable pour la main gauche et devrait être traitée avec un peu de prudence.

Questo studio di legati nei bassi è abbastanza difficile per la mano sinistra e bisogna studiarlo con attenzione.

Andantino

28 **CII** *i m a*

i m *i m a* *i m*

i m a *i m* *i m*

CVII

CVII **CV**

The image displays four staves of guitar tablature in G major. Each staff contains a sequence of notes with specific fingering and dynamic markings. The first staff is labeled 'C VII' and includes fingering like 'i', 'i m', and 'p'. The second staff is labeled 'C V' and includes 'i m' and 'p'. The third staff is labeled 'C V i m' and 'C III' and includes 'p' and 'm a'. The fourth staff is labeled 'C V i m' and 'C III' and includes 'p'.

Atención en los ligados retardados que son siempre incómodos.

Pay attention to the delayed ligados which are always awkward to play.

Attention aux liés retardés qui sont toujours inconfortables à jouer.

Fare attenzione ai legati ritardati che sono sempre alquanto ardui.

Como ya lo he indicado, este estudio puede ejecutarse a dos guitarras, con el estudio de "trémolo" Nº 23; resulta de muy buen efecto y además es conveniente acostumar al alumno a ejecutar a dos guitarras. Tocado solo, es un excelente ejercicio para ambas manos, pero especialmente para la mano derecha.

As I have already indicated, this study can be played as a duo with the tremolo study No.23; the result is very effective and it is also useful for familiarizing the student with ensemble playing. Played solo, it is an excellent exercise for both hands, but especially for the right hand.

Comme je l'ai déjà indiqué, cette étude peut être jouée en duo avec l'étude de trémolo n° 23; le résultat est d'un très bon effet et contribue à familiariser les élèves à la musique d'ensemble. Joué seule, elle est un excellent exercice pour les deux mains, mais surtout pour la main droite.

Come già segnalato in precedenza, questo studio puo' essere eseguito a due chitarre con lo studio di tremolo No. 23. Il risultato è di sicuro effetto. Inoltre permette agli allievi di fare pratica con l'esecuzione a 2 chitarre. Suonato da soli si rivela un ottimo esercizio per entrambe le mani e per la mano destra in particolare.

Andantino

The musical score is written for a single guitar in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It is divided into three systems. The first system is marked 'Andantino' and is split into two parts: CIV and CII. Part CIV starts with a treble clef and a common time signature 'C', followed by a 3/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1) and accents over the notes 'm a i', 'm i m i', 'm p i m', and 'a i m a'. The bass line has a 'p' dynamic marking. Part CII continues the melodic line with fingerings (4, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1) and accents over 'm a i', 'm i m i', 'm p i m', and 'a i m a'. The second system is marked 'simile' and continues the melodic line with fingerings (4, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1). The third system is also split into CIV and CII. Part CIV starts with a treble clef and a common time signature 'C', followed by a 3/4 time signature. It features a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1) and a 'cresc.' marking. Part CII continues the melodic line with fingerings (4, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1).

CVII **CIX**

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

dim.

CVII

sfz

1 2 3 4 5 6

CIV

piu forte

cresc.

1 2 3 4 5

CII *piu tranquillo*

molto

dim.

1 2 3 4 6

perdendosi *m a i m i m i*

perdendosi

m a i m i m i

p

2 3 4 1 2 3

Este estudio es buenísimo para ambas manos y especialmente para la mano derecha. Debe tenerse cuidado, que al pulsar el anular y el índice el último golpe de cada grupo, lo hagan bien simultáneamente. Es mejor para su buena ejecución, darle poca velocidad al principio, para irse agregando poco a poco, cuando se la vaya dominando.

This study is extremely good for both hands, and especially for the right hand. Care should be taken when the ring finger and index finger play the last notes in each group that they should do so simultaneously. To execute it well, it is better to play it slowly to start with, and then to increase the speed gradually as it is mastered.

Cette étude est extrêmement bonne pour les deux mains, et particulièrement pour la main droite. Il faut s'assurer, quand l'annulaire et l'index jouent les dernières notes de chaque groupe, qu'ils le fassent simultanément. Pour une bonne exécution, il est préférable de la jouer lentement au début, et de l'accélérer graduellement à mesure qu'elle est maîtrisée.

Ottimo studio per esercitare entrambe le mani e in particolare quella destra. Si deve prestare attenzione affinché l'indice e l'anulare dell'ultimo accordo di ogni gruppo suonino simultaneamente. Per una migliore esecuzione è meglio suonare lentamente all'inizio, aumentando gradualmente la velocità mano a mano che lo studio viene assimilato. Può eseguirsi a 2 chitarre con lo studio 21 delle Terze Lezioni.

31

Andantino

m m a m m a m m a

p i p i p i p i p i p i

CIII- simile

CV

CV

CVIII

CV

CIII

CVIII

CV

CIII

Hay que acentuar bien, la primera nota de cada seisillo en la primera parte y apagar la primera nota del segundo y cuarto compás, inmediatamente de acentuada y lo mismo en los casos similares. La segunda parte, tiene algunos ligados bastante incómodos; hay que poner mucha atención en los dedos ie la mano izquierda marcados y prepararlos con la debida anticipación, especialmente en los casos de los ligados.

Be sure to accentuate the first note in each sextuplet in the first part and to damp the first note of the second and fourth bars immediately after accentuating them, and likewise in similar cases. The second part contains some rather awkward ligados; great attention should be paid to the indicated left-hand fingers, which should be prepared with due anticipation, especially in the case of the ligados.

Assurez-vous d'accentuer la première note de chaque sextuplet dans la première moitié et d'éteindre la première note de la seconde et quatrième mesure immédiatement après l'avoir accentuée, et pareillement dans les cas similaires. La deuxième partie contient des liés inconfortables; vous devez prêter une attention particulière aux doigts de la main gauche indiqués et les préparer bien à l'avance, en particulier dans le cas des liés.

Bisogna accentuare bene la prima nota di ogni sestina nella prima parte e smorzare la prima nota della 2° e 4° battuta immediatamente dopo averla appoggiata. Lo stesso vale per casi analoghi. La seconda parte presenta dei legati alquanto difficili: prestare attenzione alla diteggiatura della mano sinistra indicata e preparare le dita con il necessario anticipo specialmente nel caso dei legati.

Andante
CIX *con elegancia*

CIV

CII

CII

CIX *a tempo*

dim e ritard.

Este estudio es muy bueno para mano izquierda, por el cambio rápido de posiciones. El canto está en el bajo y por consiguiente hay que hacerlo destacar.

This study is very good for the left hand, because of the rapid position changes. The melody is in the bass and consequently it should be brought out.

Cette étude est très bonne pour la main gauche, en raison des changements rapides des positions. La mélodie est à la basse et en conséquence devrait être mise en évidence.

Questo studio è particolarmente adatto per esercitare la mano sinistra a causa dei rapidi cambi di posizione. La melodia è nel basso, che bisogna fare quindi risaltare.

Presto

35

CIV

CII

CII

piu animato

CV

CIV

CVII

CIX

CIX

CIX

CIX

poco a poco

CVII

CV

CII

CII

Este estudio debe ser tratado con delicadeza haciendo lucir el canto en todo lo que es posible. La segunda parte tiene algunas posiciones algo incómodas. El movimiento de los dedos anular e índice de la mano derecha y el pulgar en su caso, debe ser perfectamente simultáneo.

This study should be approached delicately, making the melody sing out as much as possible. The second part contains some rather awkward positions. The movement of the ring and index fingers of the right hand and the thumb where appropriate should be perfectly simultaneous.

Cette étude devrait être traitée avec douceur, en faisant chanter la mélodie autant que possible. La deuxième partie contient des positions plutôt inconfortables. Le mouvement de l'annulaire, de l'index de la main droite et du pouce le cas échéant devrait être parfaitement simultané.

Questo studio va eseguito con delicatezza facendo risaltare il più possibile la linea del canto. La seconda parte presenta alcune posizioni abbastanza difficili. Il movimento delle dita anulare e indice della mano destra, e a volte del pollice, deve essere perfettamente simultaneo.

Andante cantabile

36

Andante cantabile

p

ritenuto

con anima

ritenuto

a tempo

con anima

ritard.

ritenuto

a tempo

Hay que poner mucho cuidado en la digitación de la mano derecha. En el cuarto compás hay tres ligados retardados en los que se tiene que poner mucha atención, especialmente el último de ellos que es en dos cuerdas distintas, cuya ejecución ya he explicado. Debe tenerse presente que, como el ligado, no quita ni da valor, todo el estudio debe resultar igual y constante en su interpretación y es por esto más difícil la perfecta ejecución de esos ligados.

Much care should be taken over the right-hand fingering. In the fourth bar there are three delayed ligados to which great attention should be paid, especially the last one which is on two different strings, the execution of which I have already explained. It should be borne in mind that as the ligado neither subtracts from nor adds to the length of the note, the whole study should be regular and constant in its interpretation, and this makes the perfect execution of these ligados more difficult.

Une grande attention doit être portée aux doigtés de la main droite. Dans la quatrième mesure il y a trois liés retardés auxquels vous devez faire très attention, surtout pour le dernier, effectué sur deux cordes différentes, dont j'ai déjà expliqué l'exécution. Veuillez noter que, comme la liaison ni n'enlève ni n'ajoute de durée aux notes, l'étude devrait être régulière et constante dans son interprétation, cela rend plus difficile l'exécution parfaite de ces liés.

Bisogna fare molta attenzione alla diteggiatura della mano destra. Nella quarta battuta ci sono tre legati ritardati ai quali bisogna prestare molta attenzione, specialmente all'ultimo che è eseguito su due corde diverse e la cui esecuzione ho già spiegato. Deve tenersi presente che, siccome il legato non toglie né aggiunge valore alle note, tutto lo studio deve risultare uguale e simmetrico nella sua continuità. Per questo risulta difficile la perfetta esecuzione dei legati.

Andante comodo

Musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, 8va markings, and various musical symbols such as dynamics (*p*, *m*, *a*), articulation (^), and fingering numbers (1-4, 5). The music is organized into sections labeled with Roman numerals: III, VII, XII, and VIII. Section III starts with a 3/4 time signature and contains several measures of music with triplets and slurs. Section VII continues with similar patterns. Section XII includes a trill marked 'ar12'. Section VIII concludes the page with more musical notation.

Este estudio es muy cansador pero muy conveniente para ambas manos.

This study is very tiring but very useful for both hands.

Cette étude est très fatigante mais très pratique pour les deux mains.

Questo studio è molto faticoso pero' è ottimo per entrambe le mani.

Andantino

Este estudio-ejercicio, lo mismo que el precedente, es magnífico para ambas manos. Hay que respetar la digitación marcada y hacer efectivas las acentuaciones. La práctica continuada de este ejercicio, preparará ambas manos perfectamente para poder dominar dificultades mucho mayores. Media hora diaria de práctica de este ejercicio, equivaldrá fácilmente al doble de tiempo en otros estudios.

This practice study, like the preceding one, is excellent for both hands. Be sure to observe the indicated fingering and bring out the accented notes. Continuous practice of this exercise will prepare both hands perfectly to be able to master much greater difficulties. Half an hour a day spent practising this exercise will easily be equivalent to twice the time spent on other studies.

Cette étude-exercice, comme la précédente, est idéale pour les deux mains. Assurez-vous de respecter les doigtés indiqués et de faire ressortir les notes accentuées. La pratique continue de cet exercice préparera parfaitement les deux mains à maîtriser des difficultés beaucoup plus grandes. Une demi-heure par jour à pratiquer cet exercice sera facilement équivalent au double du temps consacré à d'autres études.

Questo studio-esercizio, come il precedente, è ottimo per le due mani. Bisogna rispettare la diteggiatura indicata ed effettuare gli appoggiati. La pratica continuata di questo esercizio prepara perfettamente entrambe le mani in modo da poter dominar difficoltà maggiori. Una mezz'ora di pratica quotidiana di questo esercizio equivale al doppio del tempo passato ad eseguire altri studi.

Andantino

♩ II

40

♩ II

♩ IV

♩ II

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curiela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Écossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Foliás - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 opus6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Petite étude sur le demi-barré - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : PAVANES n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Foliás - Robert de Visé : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonnoise - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - PAVANAS por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhães - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasia V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Foliás - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopusn : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnosssienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasia 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopusdie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopusld Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohême - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mizzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane opus1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopusld Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumbros de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cycloP. - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Junpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Risrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgogne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillards, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasia, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricoteurs - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **José Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venecia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventiones n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Rue des trois frères**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait*. **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy*. - **Papier recyclé et fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne*. - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda*. - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre*. - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas du canard content*. - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valse**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmteur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse*. - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux*. - **Suite Bretoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle*. - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude*. - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver*. - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo**, Op. 25 - **Choro biscornu**, Op. 26a - **Choro Maxixe**, Op. 26b - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein*. - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Interlude** Op. 32.