Joaquín TURINA

JOAQUÍN TURINA PÉREZ (1882 - 1949)

ŒUVRES COMPLÈTES POUR GUITARE

Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Biographie de Julien Bambaggi

Sevillana, op. 29, (1923)
Fandanguillo, op. 36, (1925)
Ráfaga, op. 53, (1930)
Sonata en ré mineur, op. 61, (1932)
Homenaje a Tárrega, op. 69, (1932)

03/05/2024
www.delcamp.net

INTRODUCTION

Chères et chers guitaristes, j'ai le privilège de vous présenter les œuvres complètes pour guitare de Joaquín Turina. Les fac-similés des manuscrits originaux sont joints en fin de volume. Messieurs David Norton, David J. Buch, Bernard Corneloup, Denis Paradis, Eric Bilange et Philippe Vilo ont aidé à cette édition, en mettant à disposition les facsimilés et en assurant la relecture des épreuves avant leur publication. La Biographie de Turina a été réalisée par Monsieur Julien Bambaggi. Notes de l'éditeur : les liaisons de phrasé du compositeur sont indiquées par des courbes pleines. Les liaisons ajoutées par l'éditeur sont indiquées par des courbes en pointillés. Sevillana : les accords des mesures 41 et 174 ont été facilités, par rapport à l'écriture originale du manuscrit.

Pour les compositeurs non-guitaristes, il est redoutable d'écrire pour la guitare. Le fonctionnement de l'instrument, moins étudié que les instruments de l'orchestre, présente un défi très important que peu de compositeurs généralistes osent relever.

Les cinq œuvres pour guitare de Joaquín Turina, sont des tours de force et des chefs d'œuvres. Elles révèlent les grandes facultés d'abstraction de Turina, sa capacité à révéler sa singulière créativité, sans souffrir le moins du monde des fortes contraintes de conception auxquelles il devait faire face.

Comme Granados, Albéniz et de Falla, Turina s'est forgé un langage musical raffiné, servi par une profonde maîtrise du rythme. Turina nous livre, dès 1908, son propre alliage entre la musique savante de son temps et la musique populaire espagnole. Un mélange unique, minéral, dont l'ascèse et les accents font briller notre guitare de tous ses feux.

Jean-François Delcamp, 3/05/2024

INTRODUCTION

Dear guitarists, I have the privilege of announcing the publication of the complete works for guitar by Joaquín Turina. Facsimiles of the original manuscripts are included at the end of the volume. Mr. David Norton, David J. Buch, Bernard Corneloup, Denis Paradis, Eric Bilange, and Philippe Vilo contributed to this edition by providing the facsimiles and ensuring proofreading before publication. Turina's biography, is compiled by Mr. Julien Bambaggi. Editor's Notes: The composer's phrasing markings are indicated by solid curves. Editor-added phrasing markings are indicated by dashed curves. Sevillana: the chords in measures 41 and 174 have been simplified compared to the original manuscript notation.

For non-guitarist composers, writing for the guitar is daunting. The functioning of the instrument, less studied than the instruments of the orchestra, presents a very important challenge that few generalist composers dare to take up.

Joaquín Turina's five works for guitar are feats de force and masterpieces. They reveal Turina's great powers of abstraction, his ability to reveal his singular creativity, without suffering in the slightest from the strong design constraints he had to face.

Like Granados, Albéniz and de Falla, Turina forged a refined musical language, served by a profound mastery of rhythm. As early as 1908, Turina delivered his own combination of the scholarly music of his time and Spanish popular music. A unique, mineral blend, whose asceticism and accents make our guitar shine with all its glory.

Jean-François Delcamp, 3/05/2024

Introduction page 3
Turina dans la musique espagnole page 4
Turina in Spanish music page 5
Sevillana, op. 29, (1923) page 6
Fandanguillo, op. 36, (1925) page 14
Ráfaga, op. 53, (1930) page 18
Sonata en ré mineur, op. 61, (1932) page 22
Homenaje a Tárrega, op. 69, (1932) page 32
Facsimile page 40

Joaquín Turina (1882-1949) dans la musique espagnole

Joaquín Turina est, avec Enrique Granados, Isaac Albéniz et Manuel de Falla, un des « grands » compositeurs espagnols œuvrant dans la première moitié du XXe siècle, même s'il est moins joué, en tout cas moins connu à l'international, que les trois derniers. Mais, alors que ceux-ci n'ont rien composé pour la guitare, ou presque – seul Manuel de Falla a composé une unique pièce pour guitare, son *Homenaje*, pour le *Tombeau de Claude Debussy* –, l'œuvre pour guitare de Turina, que Jean-François Delcamp met à la disposition de toutes et tous à travers cette édition, est relativement conséquente. C'est donc l'un des rares compositeurs « généralistes » à avoir enrichi le répertoire de la guitare.

Joaquín Turina est né à Séville, en Andalousie, en décembre 1882 et est mort à Madrid en janvier 1949, à l'âge de 66 ans. Profondément imprégné par le catholicisme conservateur qui prévalait alors dans la bourgeoisie et la petite bourgeoisie andalouse – à l'âge de 16 ans, il avait rejoint la « Confrérie de Jésus de la Passion » –, sa formation musicale initiale fut assez éloignée de la musique espagnole : l'enseignement musical qu'il a reçu mettait surtout en avant la musique allemande et l'opéra italien – ses premiers concerts en tant que pianiste mettaient au programme des musiciens allemands.

Parti à Madrid en 1902 pour faire des études de médecine, il a renoncé à ces dernières pour se consacrer à la musique. L'année suivante, à l'âge de 23 ans, il fut admis à la Schola Cantorum de Paris où il poursuivit sa formation musicale, en particulier avec Vincent d'Indy. À Paris, il a côtoyé Debussy, Ravel, ainsi que le prolifique et controversé Florent Schmitt. De cette proximité est sortie une musique assez éloignée de l'inspiration espagnole, comme son quintette avec piano en sol mineur, opus 1, composé en 1907, de facture très classique et dont le chromatisme rappelle la musique de César Franck, le maître de Vincent d'Indy. Turina a lui-même raconté à ce propos l'anecdote suivante. Assistant à la première de ce quintette, Albéniz se pencha vers son voisin, espagnol comme lui, pour lui demander si l'auteur était « anglais » – dans l'Espagne de l'époque, était qualifié d'« Anglais » toute personne non hispanique, en particulier, en Andalousie, les touristes. *« Non monsieur, il est sévillan »*, répondit le voisin. À l'issue du concert, les trois se retrouvèrent dans une brasserie parisienne. C'est ainsi que Turina rencontra pour la première fois Isaac Albéniz et Manuel de Falla, le premier conseillant à Turina de cesser d'écrire une musique « française » et de chercher son inspiration dans la musique espagnole. Turina décrit cette rencontre comme un tournant radical. À partir de là, il mêla l'inspiration andalouse à la rigueur de l'écriture apprise auprès de d'Indy.

L'année suivante, en 1908, Turina produisit successivement une suite pour piano, *Sevilla*, ainsi qu'une *Sonate espagnole* pour violon et piano, dont les accents andalous dès les premières mesures ne laissent aucun doute sur l'orientation prise désormais par Joaquín Turina. Les pièces se succédèrent : *Sonate romantique sur un thème espagnol* pour piano (1910), *Ricones sevillanos* (1911), *Escena andaluza* pour piano (1912 et 1913), *La procesión del Rocio* (1913), poème symphonique aux accents andalous et légèrement jazzy, qualifiée de *« fresque lumineuse »* par Claude Debussy, *Trois danses andalouses* (1913), *Cuentos de España* (dont *El camino de la Alhambra* et *En los jardines de Murcia* orchestrés par Stéphane Chapelier), *Danzas fantasticas*, *Sinfonia sevillana*, *Jardines de Andalucía*, *La Oración del torero*, composée originellement pour quatre luths et arrangée pour orchestre à cordes. Et bien d'autres pièces. Turina a donné dans tous les genres : musique pour piano, musique de chambre, musique pour orchestre, musique de scène, opéras. Reconnu en Espagne, il y emporta le Prix national de composition en 1926 avant d'être nommé, en 1931, professeur de composition au Conservatoire de Madrid. Il le restera et bénéficiera de nombreux hommages officiels jusqu'à sa mort, en 1949, à Madrid.

La révolte qui a répondu au coup d'État du général Franco en 1936 et la guerre civile qui s'en est suivie ont profondément divisé les intellectuels et artistes espagnols[1]. Fratries scindées – qu'on songe aux deux frères guitaristes et compositeurs Eduardo et Regino Sáinz de la Maza –, amitiés éclatées : alors que son ami Manuel de Falla refusa jusqu'à sa mort de rejoindre l'Espagne franquiste malgré les nombreuses démarches du régime, Joaquín Turina se rangea du côté de Franco, qualifiant son coup d'État de *« Glorieux soulèvement national »*. Un soulèvement national qui, pour ne prendre que ce seul exemple littéraire et musical, s'est traduit par l'exécution le 19 août 1936 dans les environs de Grenade de l'écrivain, compositeur et pianiste Federico Garcia Lorca qui, lui, admirait l'*« arc de triomphe sentimental et sensuel »* de la musique orchestrale de Turina. Mais Turina ne fut certes pas le seul dans son cas.

L'œuvre pour guitare

Sous l'amicale pression d'Andrés Segovia qui se produisait dans le monde entier dès la fin des années 1920, Turina composa pour la guitare une œuvre qui, pour être moins importante en volume que celle des compositeurs guitaristes comme Sor ou Tárrega, lui fait rejoindre le club très restreint des compositeurs généralistes ayant composé pour la guitare, comme cet autre Espagnol, Federico Moreno Torroba, spécialisé par ailleurs dans le genre des *zarzuelas* – un genre théâtral et lyrique espagnol né au XVIIe siècle, proche de ce que sera plus tard l'opéra-comique en France – très peu ou pas du tout abordé par Turina, Falla ou Albéniz.

Julien Bambaggi, 3/05/2024

[1] Pour qui s'intéresse à cette question de l'influence de la guerre civile sur la vie des musiciens espagnols, citons le roman de Manuel Vázquez Montalbán, *Le pianiste*, qui, partant des choix différents de deux amis musiciens, dessine de manière remarquable le destin bien différent de l'un et de l'autre. Citons par ailleurs l'étude, publiée en 2015, de Bruno Giner et François Porcile, *Les musiques pendant la guerre d'Espagne*.

Joaquín Turina (1882-1949) in Spanish music

Joaquín Turina is, along with Enrique Granados, Isaac Albéniz and Manuel de Falla, one of the "great" Spanish composers of the first half of the twentieth century, even if he is less performed, or at least less known internationally, than the last three. But, while they composed almost nothing for the guitar – only Manuel de Falla composed a single piece for guitar, his *Homenaje* for the *Tombeau de Claude Debussy* – Turina's work for guitar, which Jean-François Delcamp makes available to all through this edition, is relatively substantial. He is therefore one of the few "generalist" composers to have enriched the guitar repertoire.

Joaquín Turina was born in Seville, Andalusia, in December 1882, and died in Madrid in January 1949, at the age of 66. Deeply imbued with the conservative Catholicism that prevailed among the Andalusian bourgeoisie and petty bourgeoisie at the time – at the age of 16 he had joined the "Confraternity of Jesus of the Passion" – his initial musical training was quite far from Spanish music: the musical education he received focused mainly on German music and Italian opera – his first concerts as a pianist featured German musicians.

He went to Madrid in 1902 to study medicine, but gave it up to devote himself to music. The following year, at the age of 23, he was admitted to the Schola Cantorum in Paris where he continued his musical training, especially with Vincent d'Indy. In Paris, he rubbed shoulders with Debussy, Ravel, as well as the prolific and controversial Florent Schmitt. This proximity has given rise to music that is far removed from Spanish inspiration, such as his piano quintet in G minor, opus 1, composed in 1907, very classical in style and whose chromaticism recalls the music of César Franck, Vincent d'Indy's teacher. Turina himself recounted the following anecdote about this. Attending the premiere of this quintet, Albéniz leaned over to his neighbour, a fellow Spaniard, and asked if the author was "English" – in Spain, at the time, anyone non-Hispanic was called "English", especially tourists, particularly in Andalusia. "No, sir, he is a Sevillian," replied the neighbor. At the end of the concert, the three met in a Parisian brasserie. This is how Turina first met Isaac Albéniz and Manuel de Falla, the former advising Turina to stop writing "French" music and look for inspiration in Spanish music. Turina describes the meeting as a radical turning point. From then on, he mixed Andalusian inspiration with the rigor of writing he had learned from d'Indy.

The following year, in 1908, Turina successively produced a piano suite, *Sevilla*, as well as a *Spanish Sonata* for violin and piano, whose Andalusian accents from the very first bars leave no doubt as to the direction taken by Joaquín Turina. The pieces followed one another: *Romantic Sonata on a Spanish Theme* for piano (1910), *Ricones sevillanos* (1911), *Escena andaluza* for piano (1912 and 1913), *La procesión del Rocio* (1913), a symphonic poem with Andalusian accents and slightly jazzy, described as a "luminous fresco" by Claude Debussy, *Three Andalusian Dances* (1913), *Cuentos de España* (including *El camino de la Alhambra* and *En los jardines de Murcia* orchestrated by Stéphane Chapelier), *Danzas fantasticas*, *Sinfonia sevillana*, *Jardines de Andalucía*, *La Oración del torero*, originally composed for four lutes and arranged for string orchestra. And many other pieces. Turina performed in all genres: piano music, chamber music, orchestral music, incidental music, operas. Recognized in Spain, he won the National Prize for Composition in 1926 before being appointed professor of composition at the Madrid Conservatory in 1931. He remained so and enjoyed numerous official honors until his death in Madrid in 1949.

The revolt that responded to General Franco's coup d'état in 1936 and the ensuing civil war deeply divided Spanish intellectuals and artists[2]. Families were torn – think of the two guitarist and composer brothers Eduardo and Regino Sáinz de la Maza –, friendships shattered: while his friend Manuel de Falla refused to join Franco's Spain until his death despite the regime's numerous attempts, Joaquín Turina sided with Franco, describing his coup d'état as a "Glorious national uprising". A national uprising which, to take just one literary and musical example, resulted in the execution on August 19, 1936, in the vicinity of Granada, of the writer, composer and pianist Federico Garcia Lorca, who, for his part, admired the *"sentimental and sensual triumphal arch"* of Turina's orchestral music. But Turina was certainly not alone.

The Guitar Work

Under the friendly pressure of Andrés Segovia, who was performing all over the world by the late 1920s, Turina composed for the guitar a body of work which, although less important in volume than that of guitarist composers such as Sor or Tárrega, made him join the very restricted club of generalist composers who had composed for the guitar like this other Spaniard, Federico Moreno Torroba, specialized in the genre of zarzuelas – a Spanish theatrical and lyrical genre born in the seventeenth century, close to what will later be the opéra-comique in France – very little or not at all approached by Turina, Falla or Albéniz.

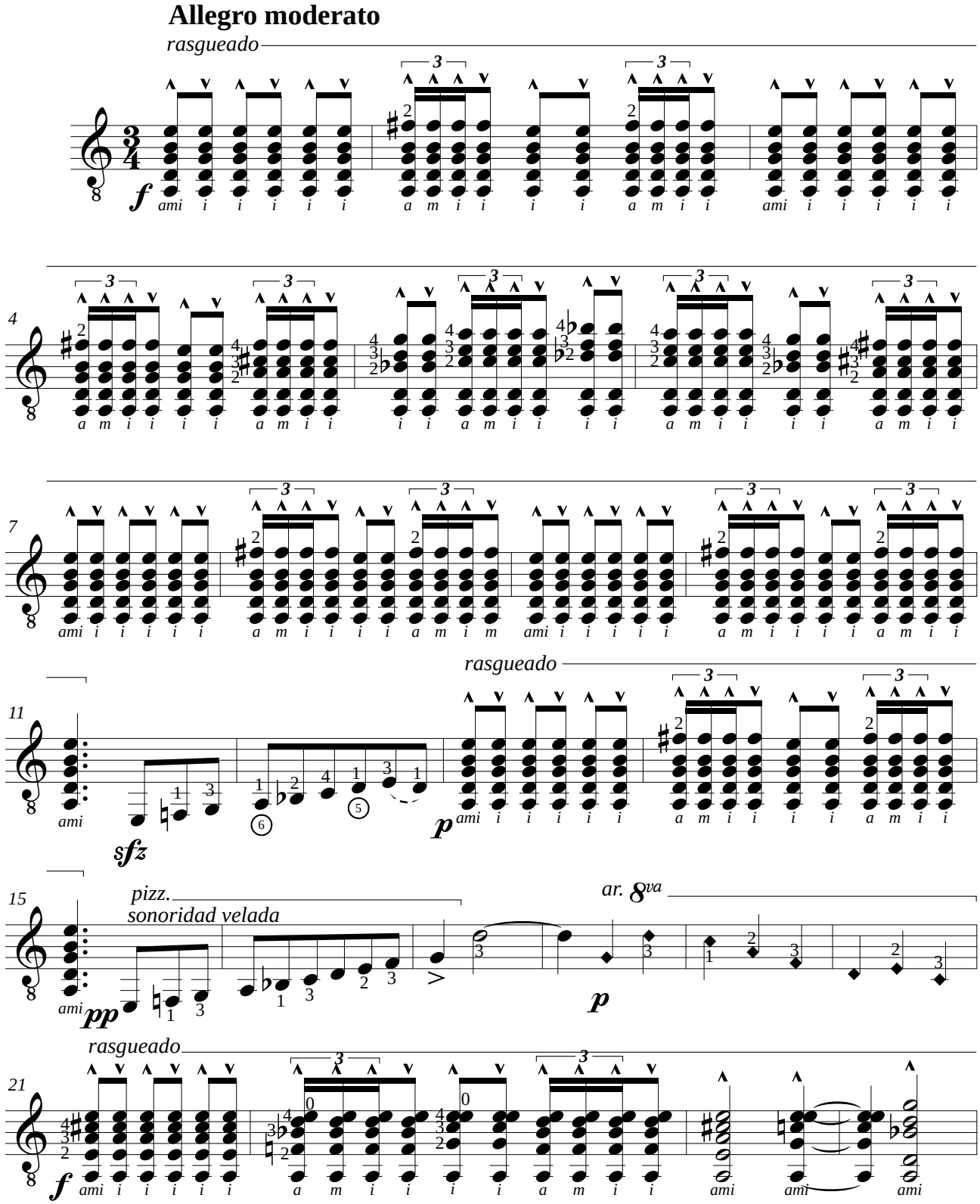
Julien Bambaggi, 3/05/2024

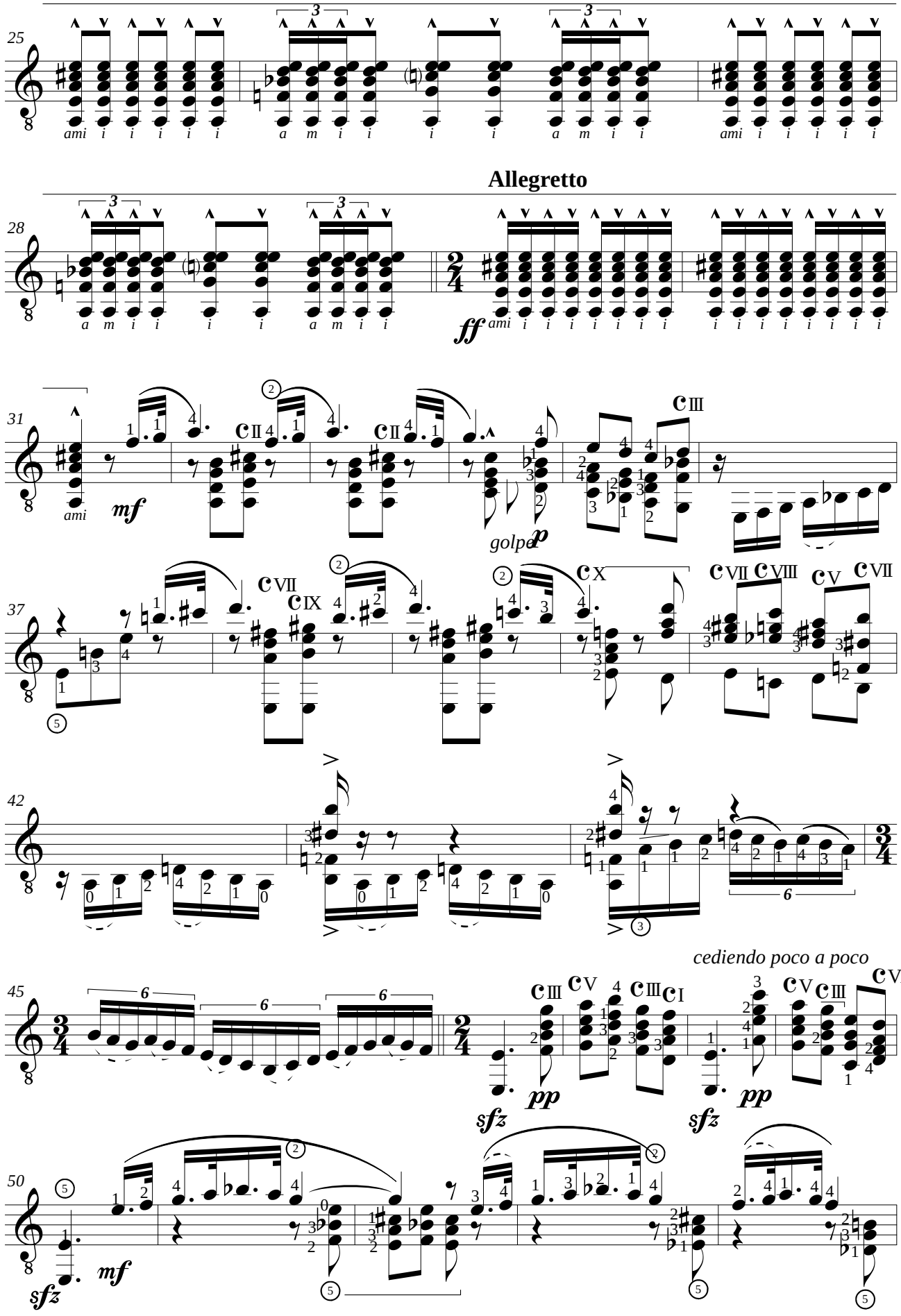
[2] For those interested in the influence of the Civil War on the lives of Spanish musicians, let us mention Manuel Vázquez Montalbán's novel, *The Pianist*, which, based on the different choices of two musician friends, draws in a remarkable way the very different destiny of each of them. We should also mention the study, published in 2015, by Bruno Giner and François Porcile, *Les musiques pendant la guerre d'Espagne*.

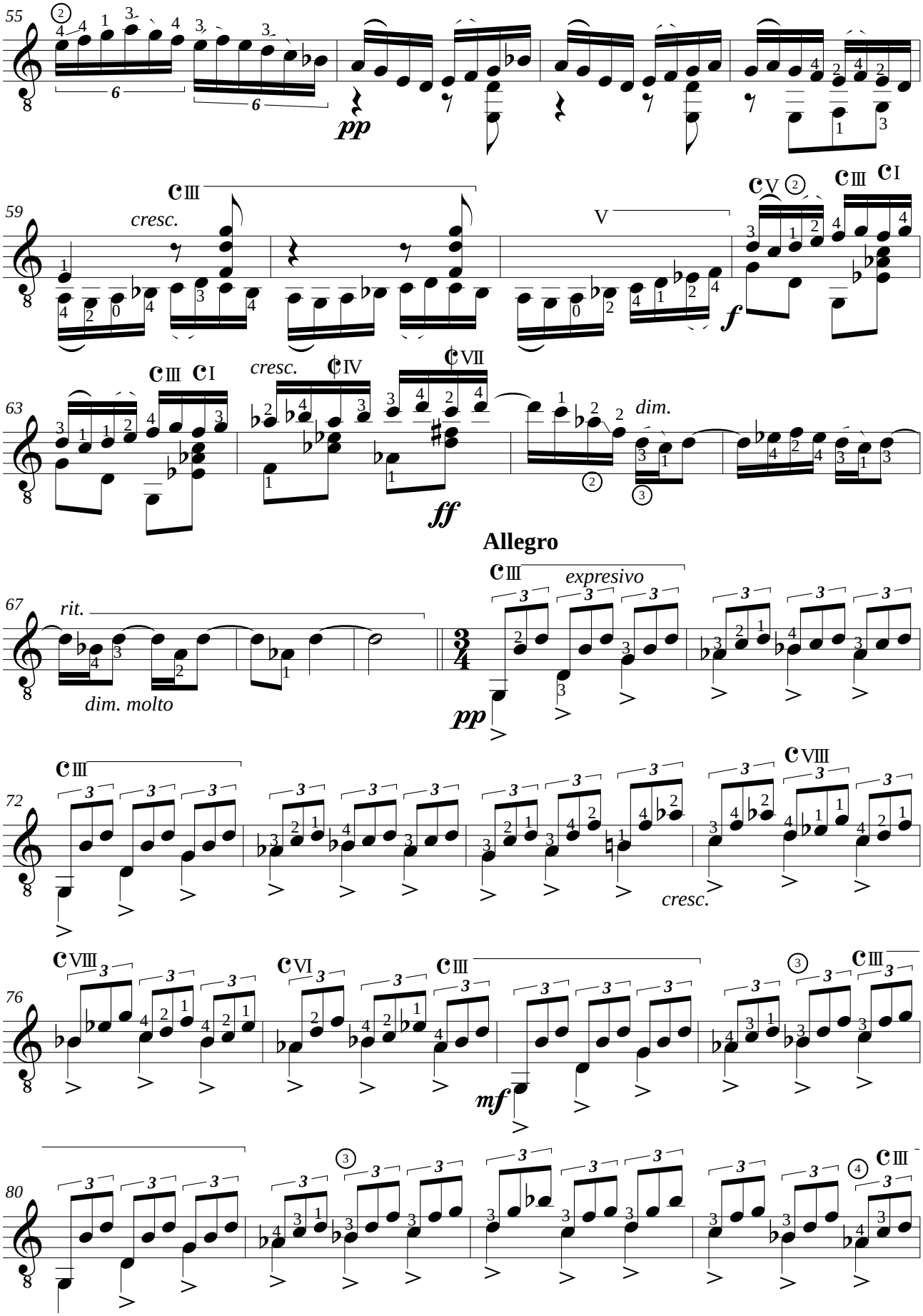
Joaquín TURINA (1882 - 1949)

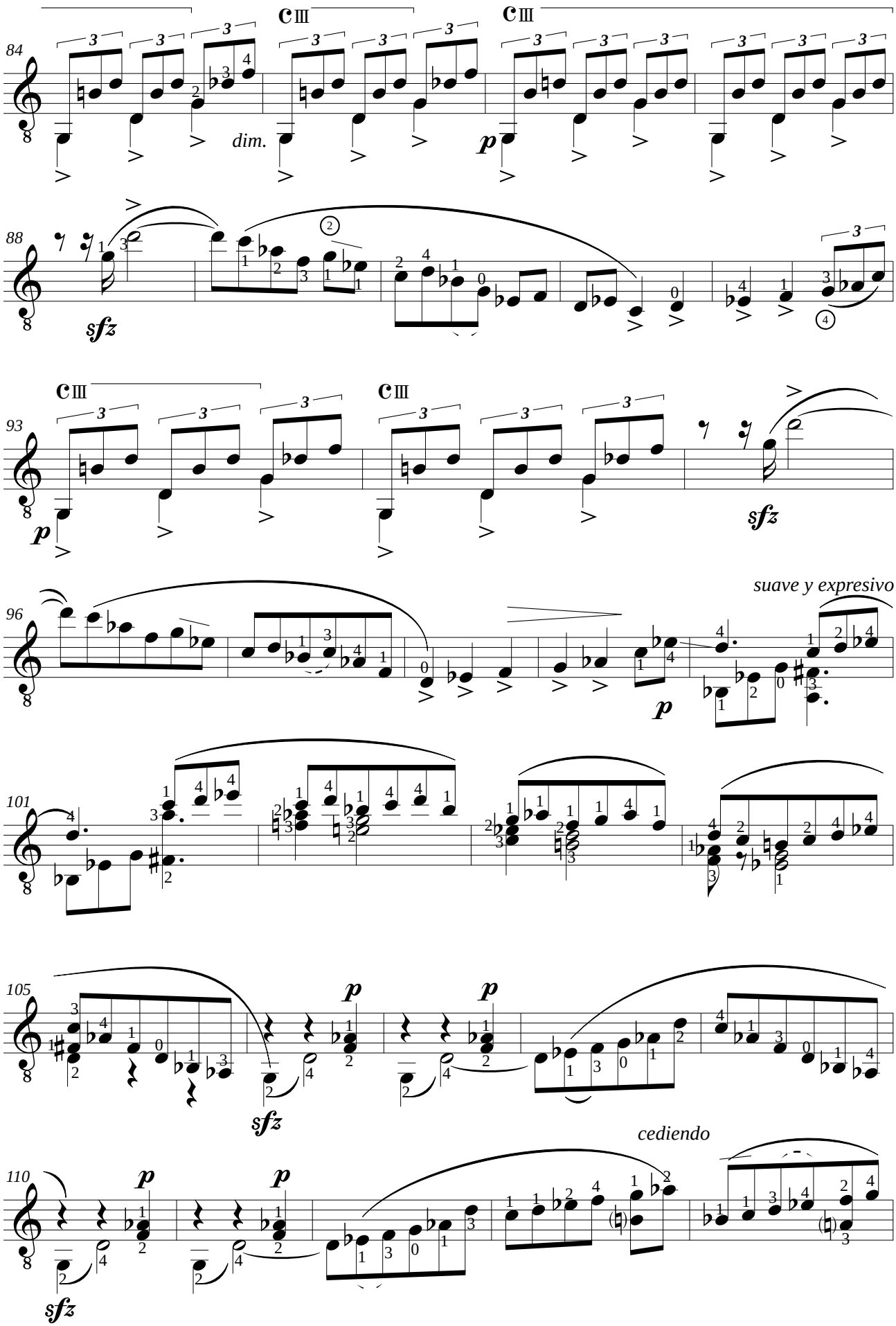
SEVILLANA, op. 29

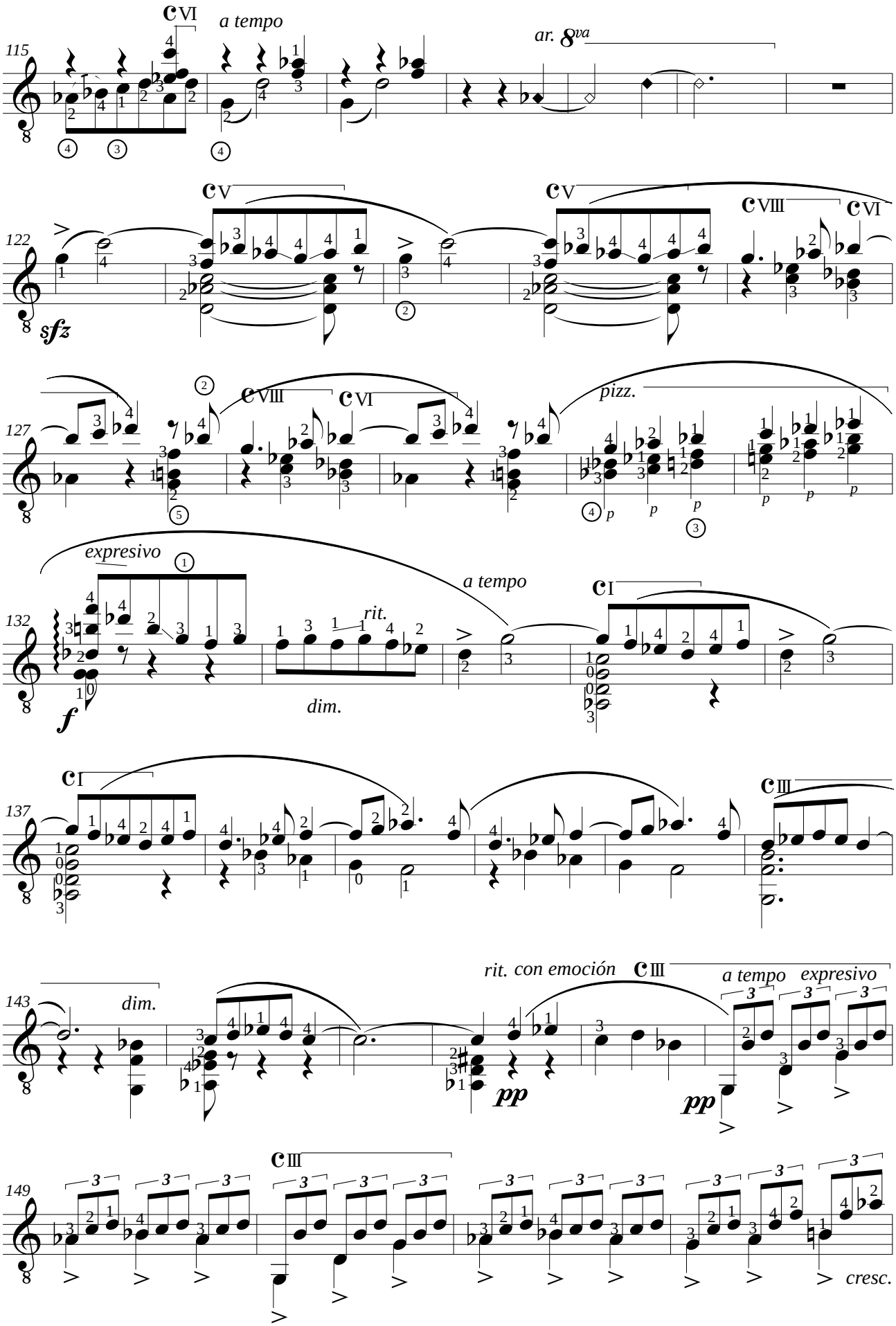
Al maravilloso guitarrista Andrès Segovia, con admiración y cariño
Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Pour guitare

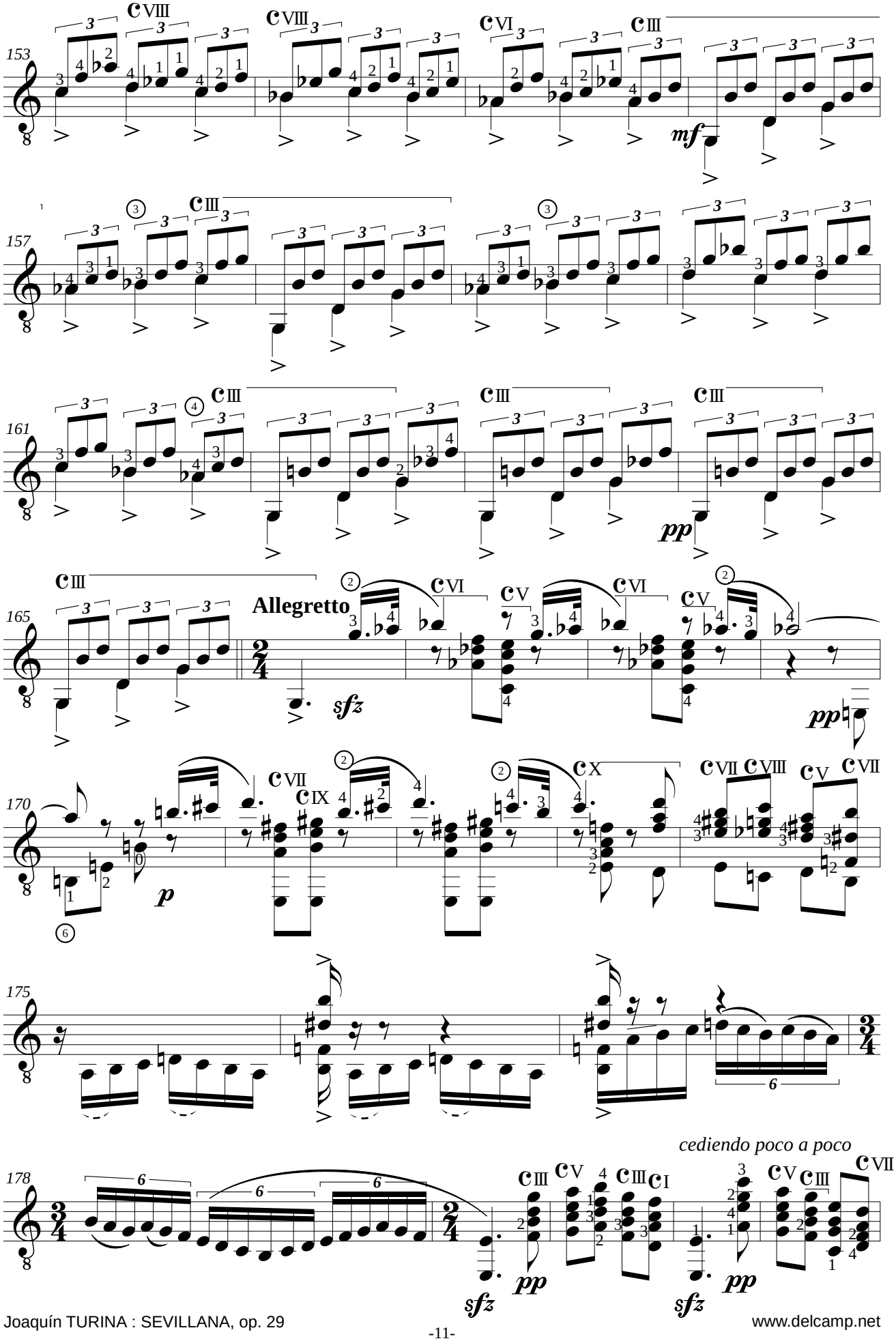


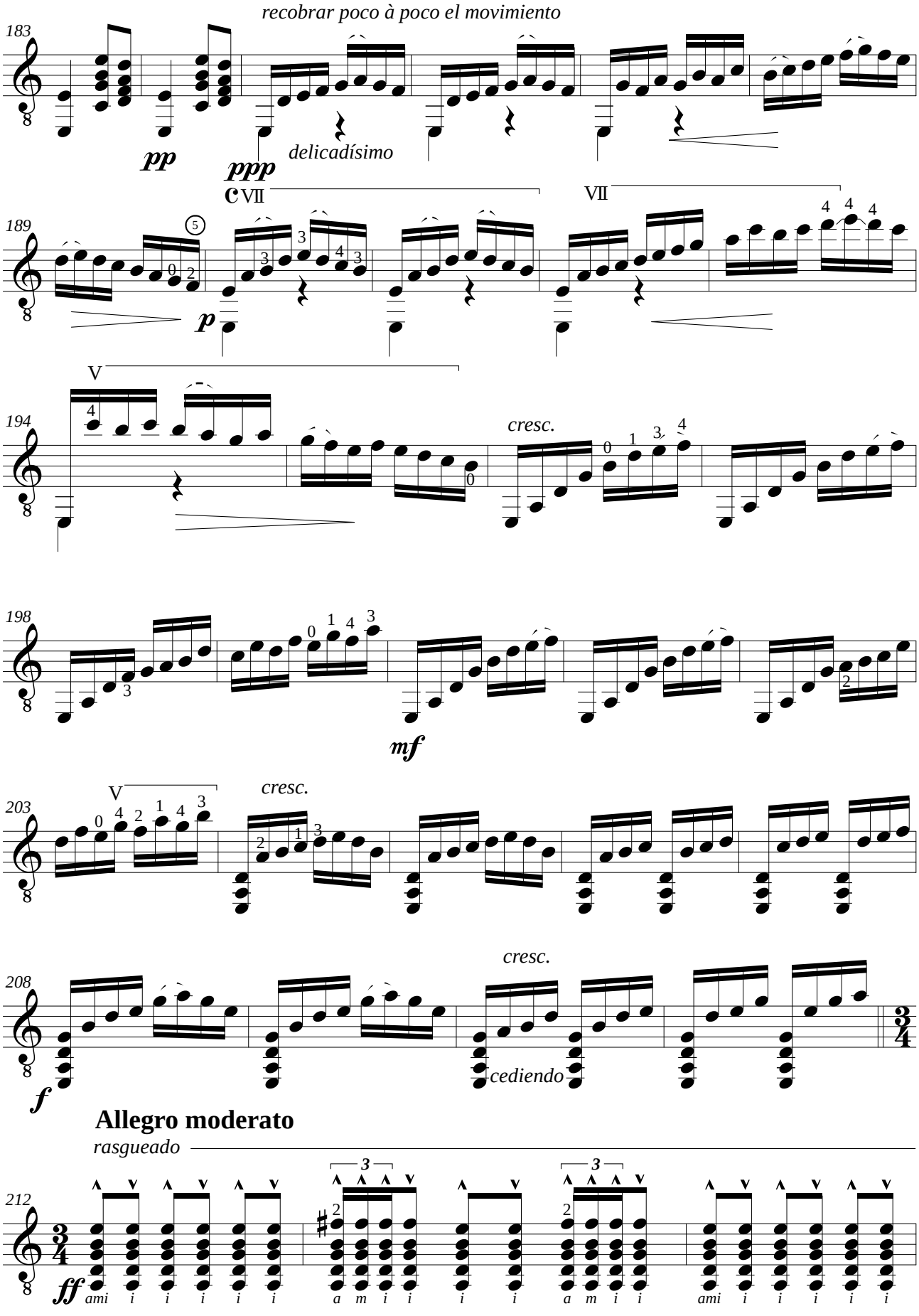

25
ami i i i i i
a m i i
i i
a m i i
ami i i i i i
Allegretto
28
a m i i
i i
a m i i
ff
ami i i i i i i i
31
ami
mf
golpe
p
37
42
cediendo poco a poco
45
pp
sfz
50
sfz
mf

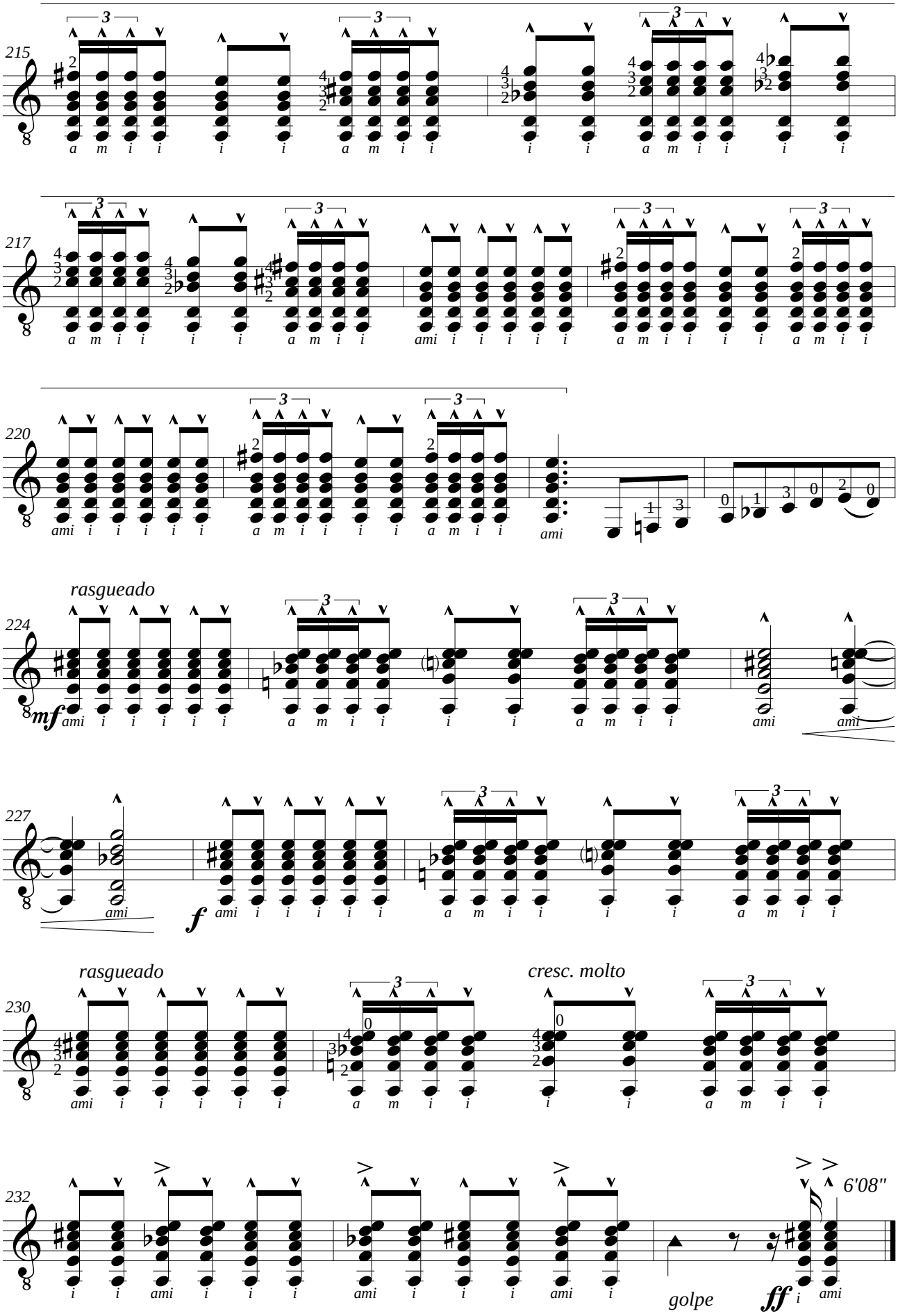

55
59
cresc.
63
cresc.
dim.
ff
Allegro
67
rit.
dim. molto
expresivo
pp
72
cresc.
76
mf
80


84
dim.
p
88
sfz
93
p
sfz
96
suave y expresivo
p
101
105
p
p
sfz
110
cediendo
p
p
sfz


115
cVI
a tempo
ar. 8va
122
cV
cV
cVIII
cVI
sfz
127
cVIII
cVI
pizz.
p
132
expresivo
a tempo
cI
rit.
dim.
f
137
cI
cIII
143
dim.
rit. con emoción
cIII
a tempo expresivo
pp
pp
149
cIII
cresc.


153
157
161
165
Allegretto
170
175
cediendo poco a poco
178


recobrar poco à poco el movimiento
183
pp
ppp
delicadísimo
189
VII
VII
p
194
V
cresc.
198
mf
203
V
cresc.
208
cresc.
f
cediendo
Allegro moderato
rasgueado
212
ff
ami i i i i i
a m i i i i
a m i i
ami i i i i i

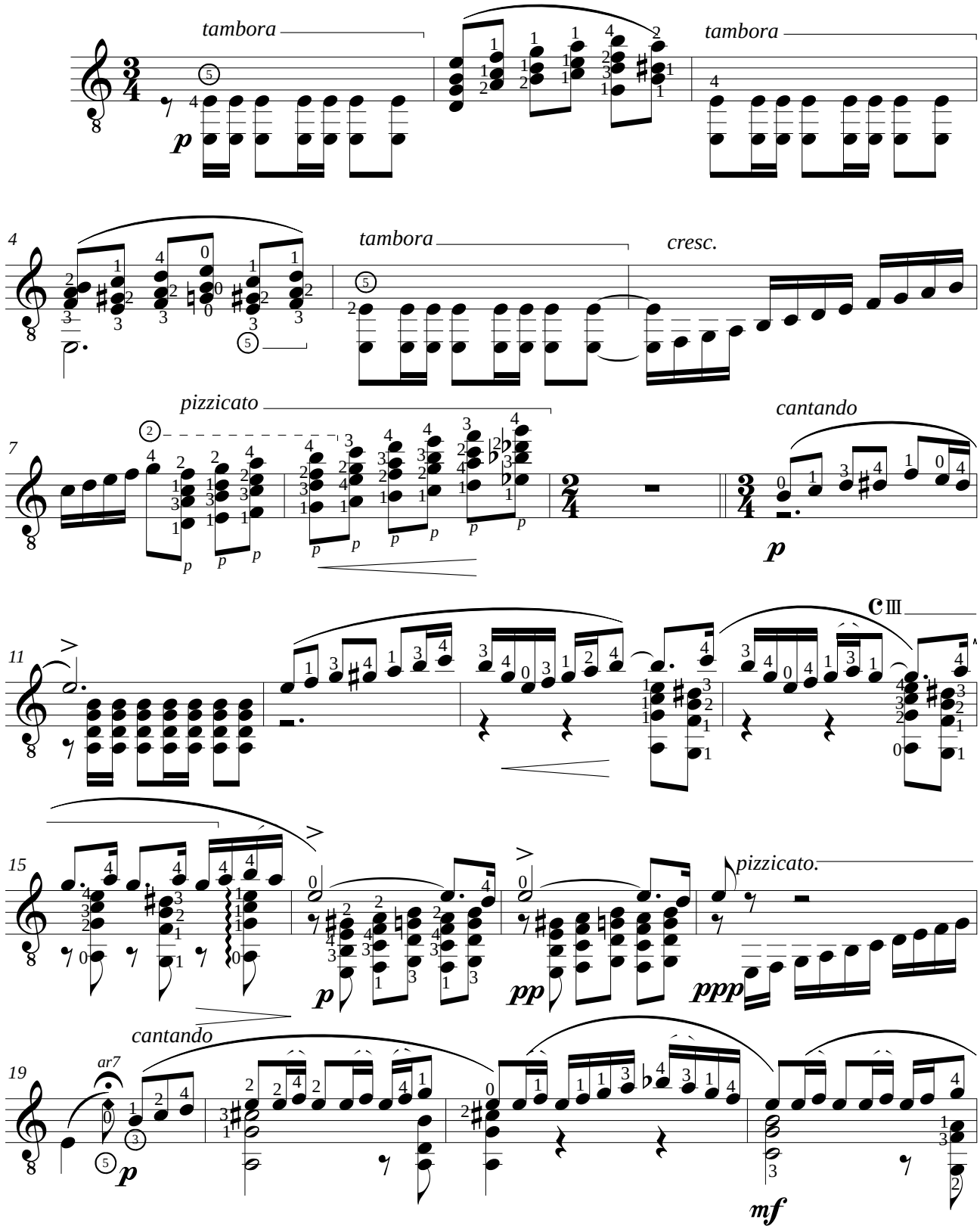

215
217
220
rasgueado
224
mf
227
f
rasgueado
230
cresc. molto
232
golpe
ff
6'08"

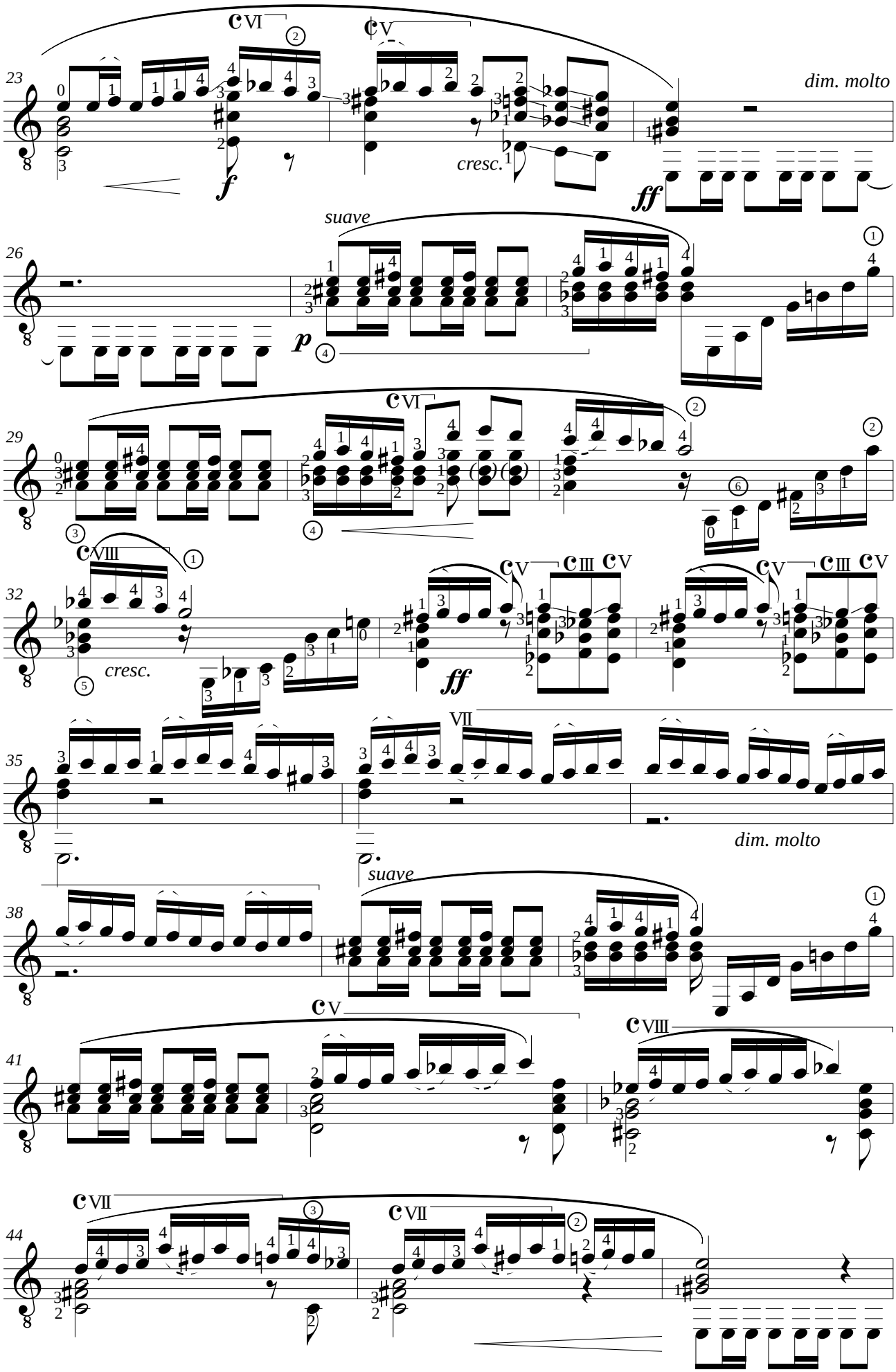
Joaquín TURINA (1882 - 1949)

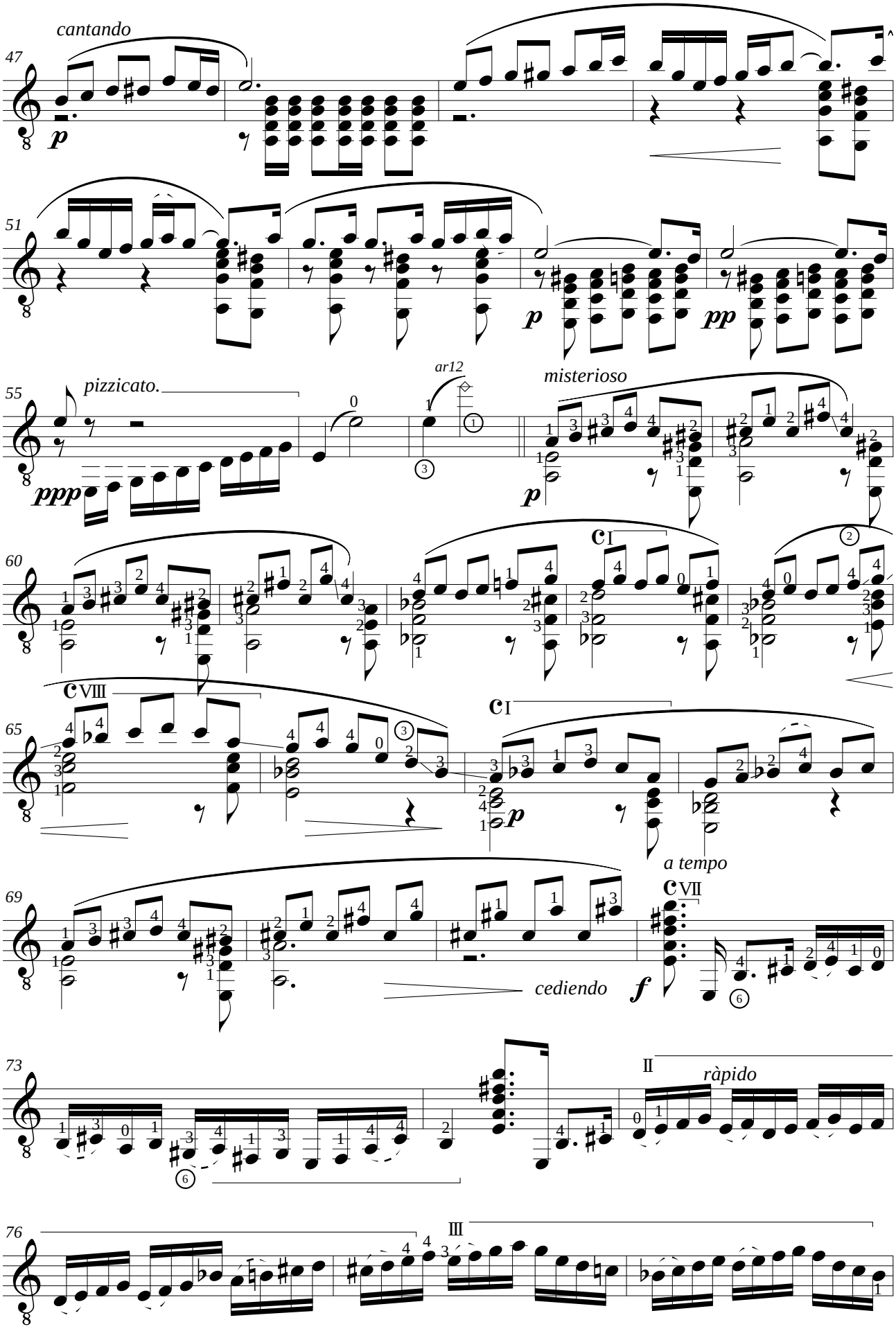
FANDANGUILLO, op. 35

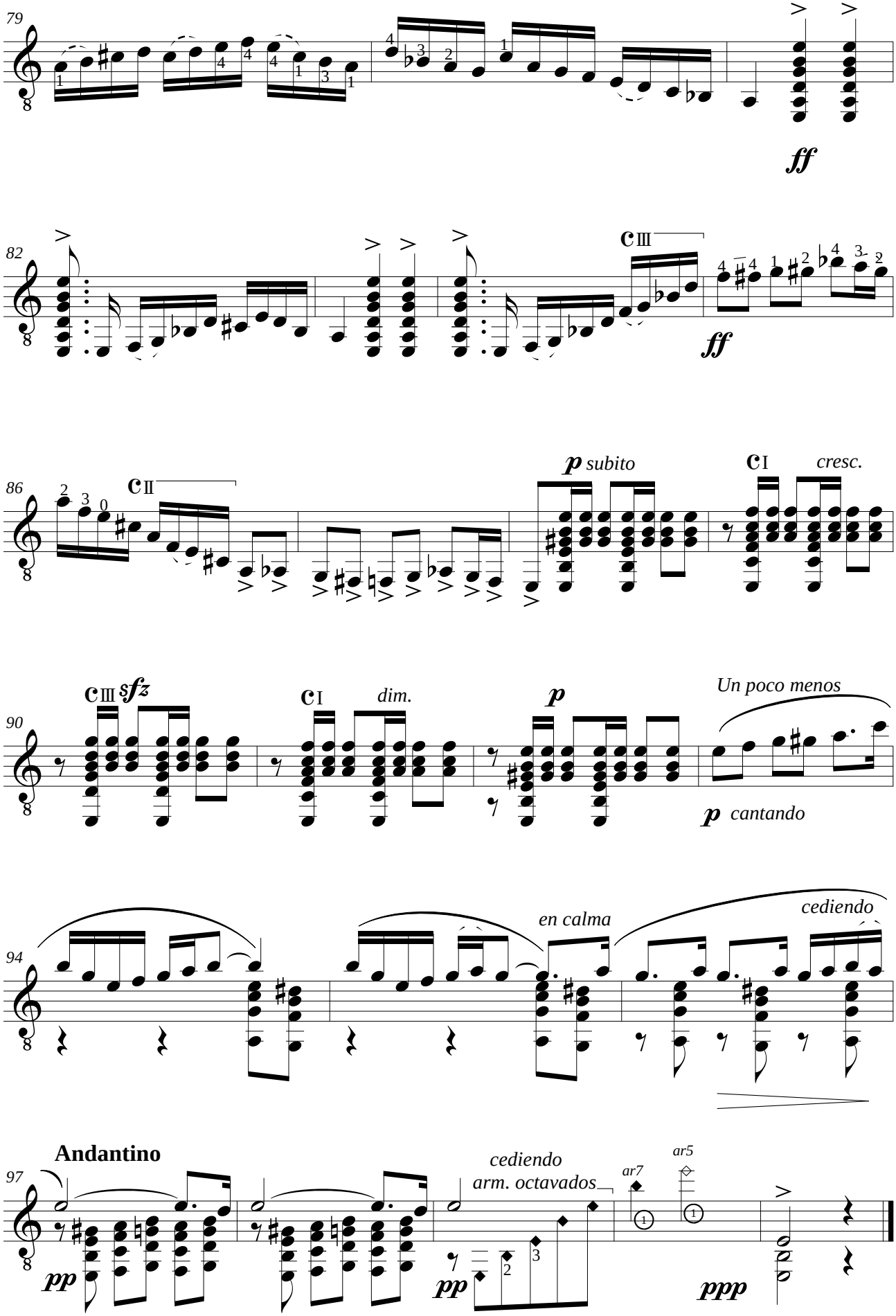
a Andrès Segovia el maravillo artista con un apretado abrazo
Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Pour guitare

Allegretto tranquillo (♩ = c. 72)




23
dim. molto
cresc.
26
suave
29
32
cresc.
35
dim. molto
38
suave
41
44

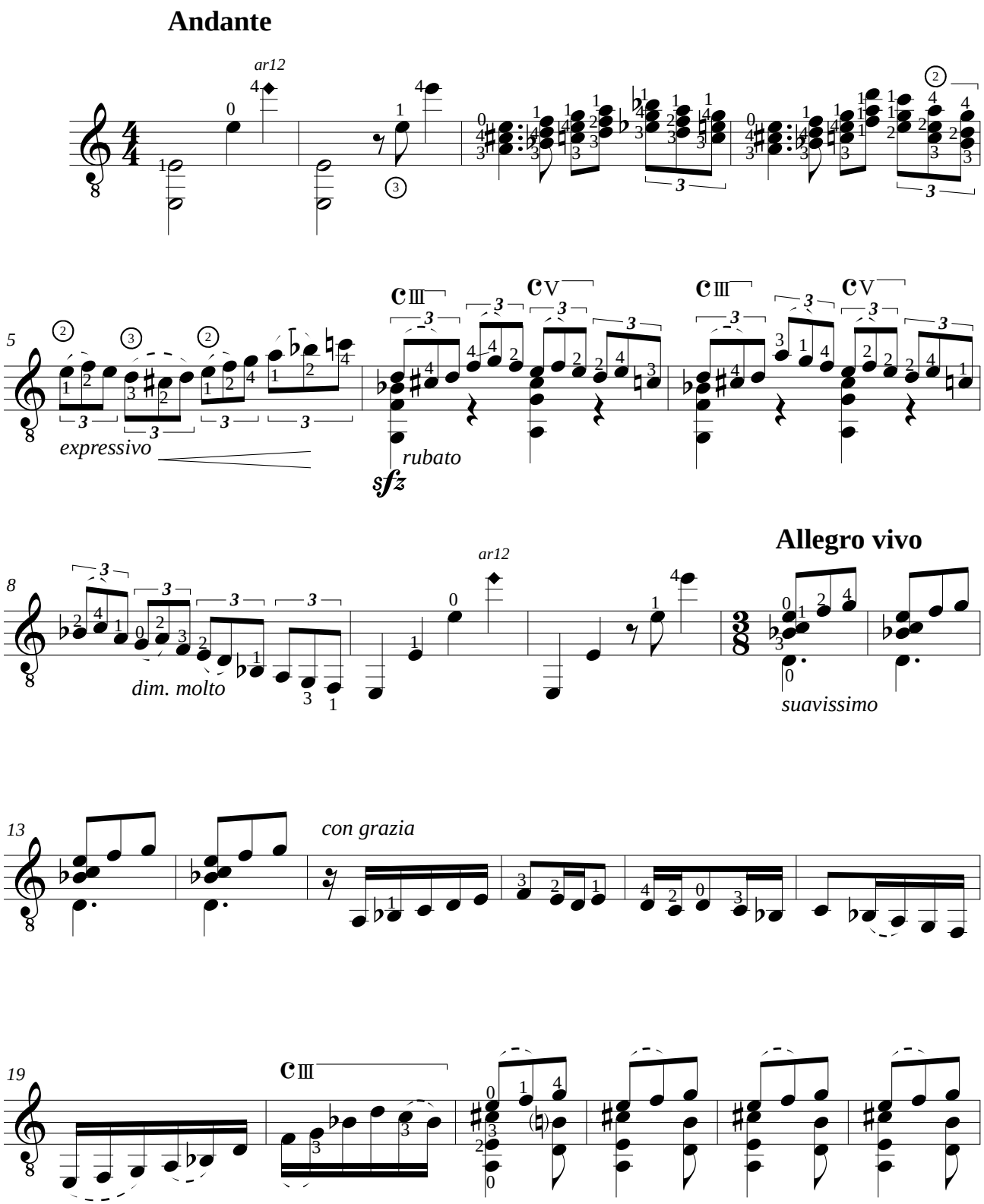

cantando
47
p
51
p
pp
55
pizzicato.
ppp
ar12
misterioso
p
60
cI
65
cVIII
cI
p
a tempo
69
cVII
cediendo
f
73
II
ràpido
76
III

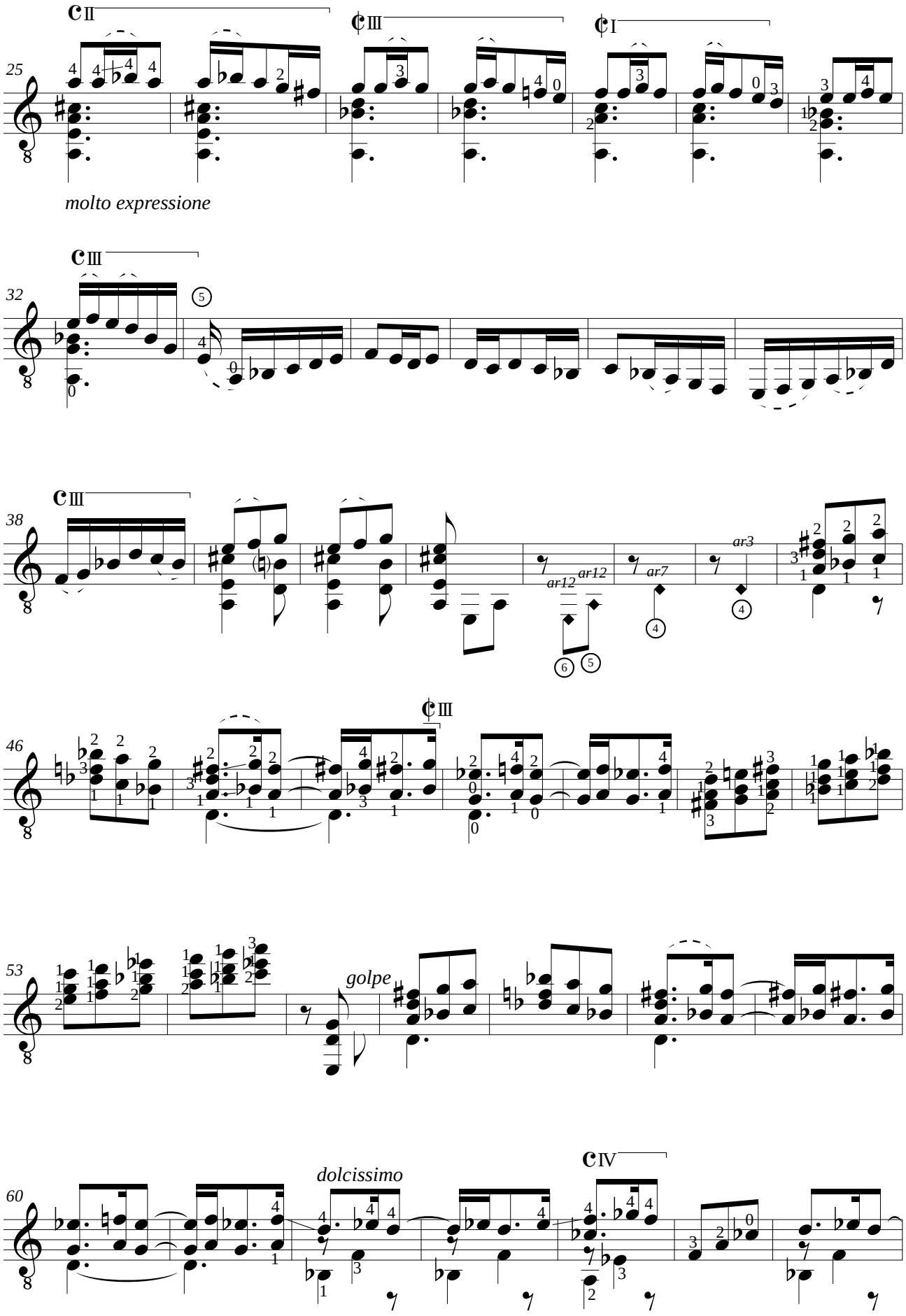

79
ff
82
III
ff
86
II
p subito
I
cresc.
90
III sfz
I
dim.
p
Un poco menos
p cantando
94
en calma
cediendo
97
Andantino
pp
cediendo
arm. octavados
pp
ar7
ar5
ppp

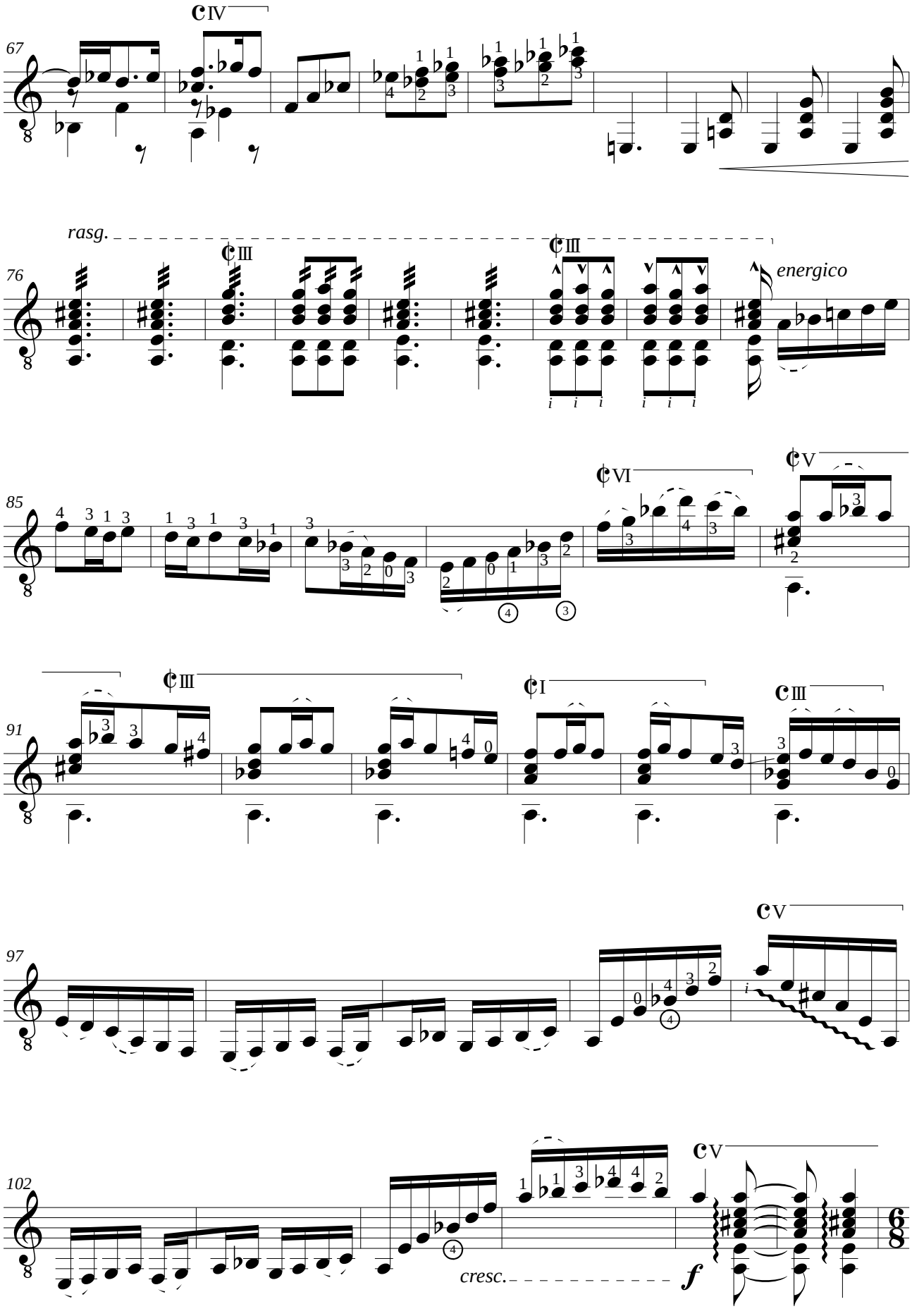
Joaquín TURINA (1882 - 1949)

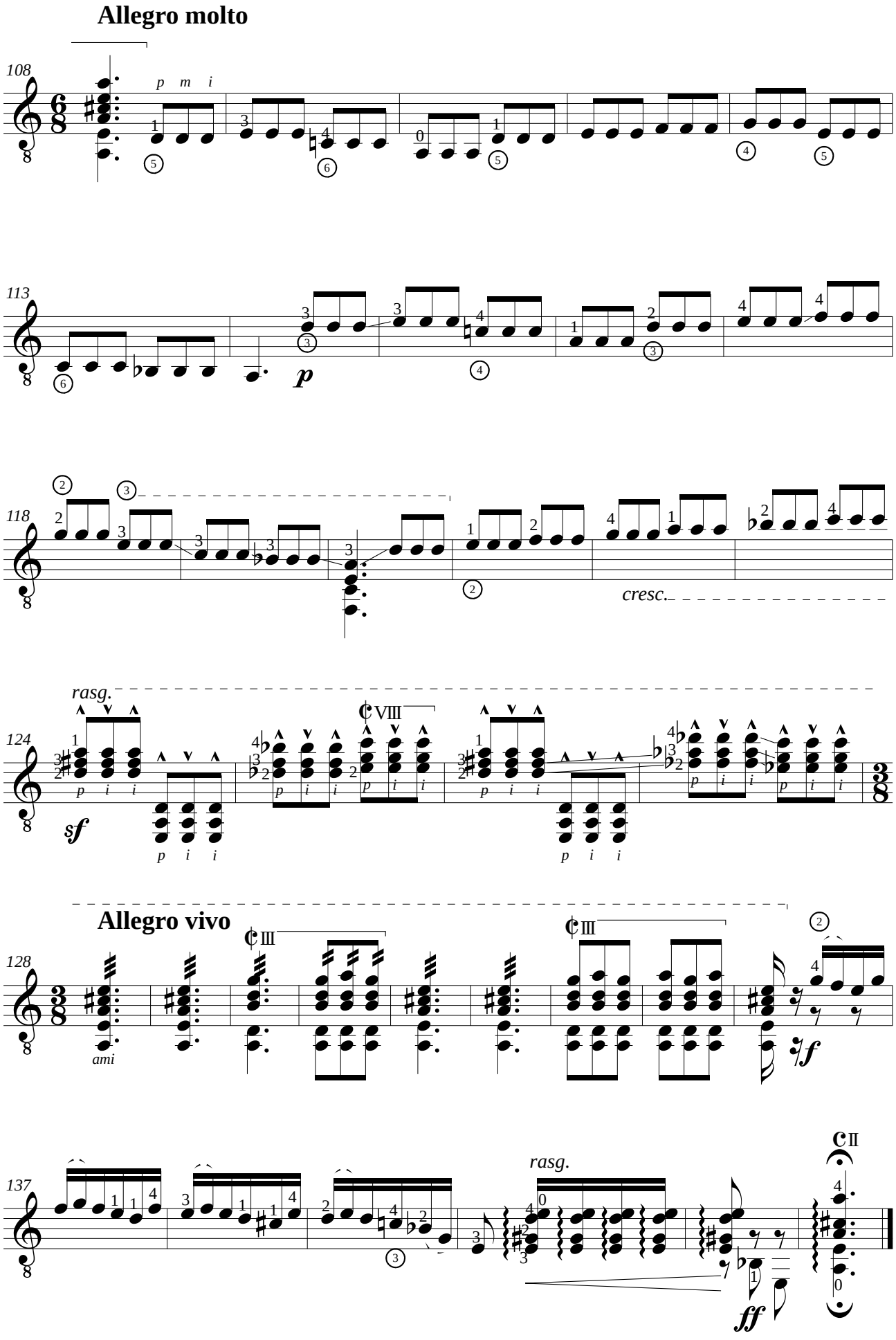
RÀFAGA, op. 53

a Andrès Segovia
Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Pour guitare




25
molto expressione
32
38
ar12
ar12
ar7
ar3
46
53
golpe
60
dolcissimo

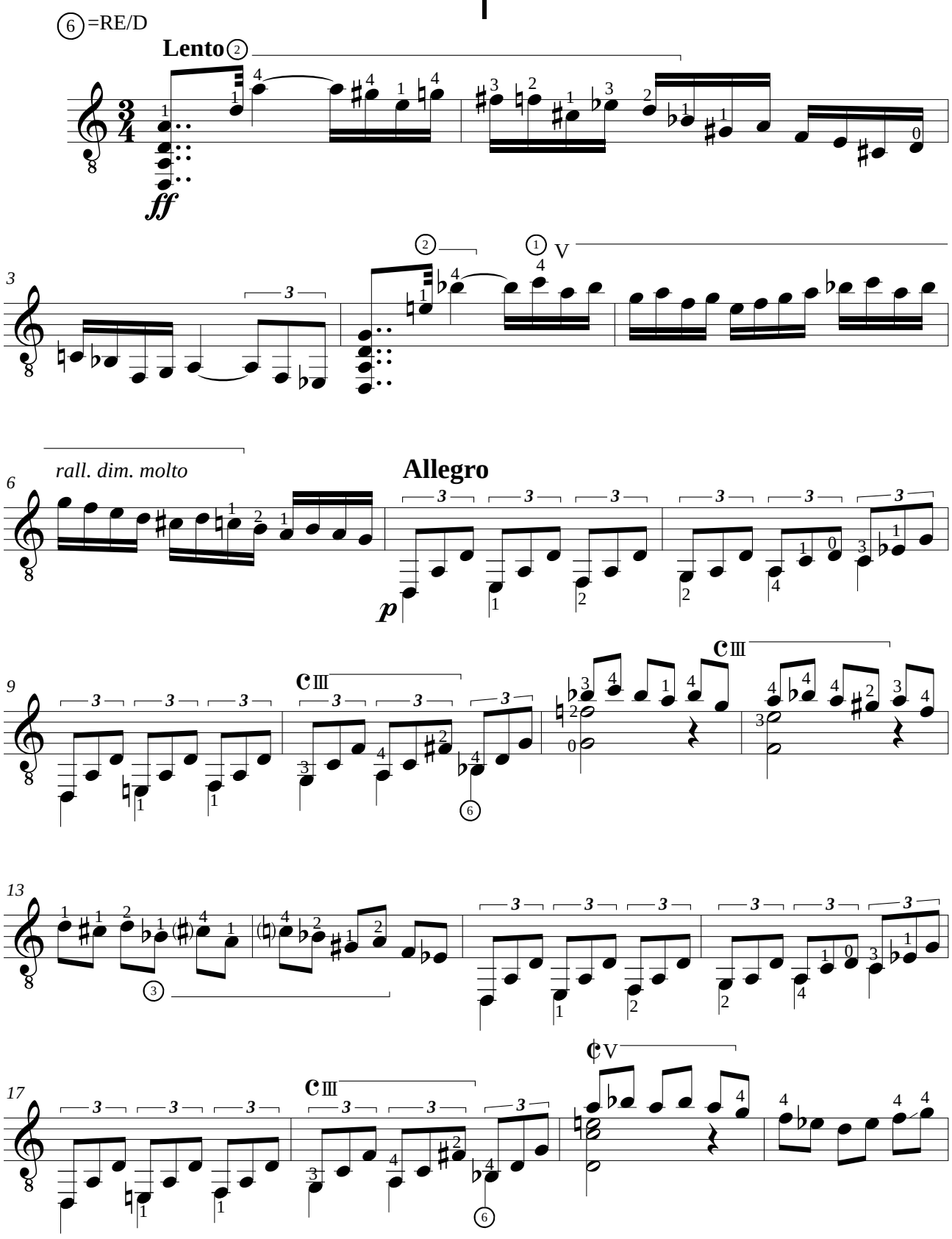

67
76
rasg.
energico
85
91
97
102
cresc.
f

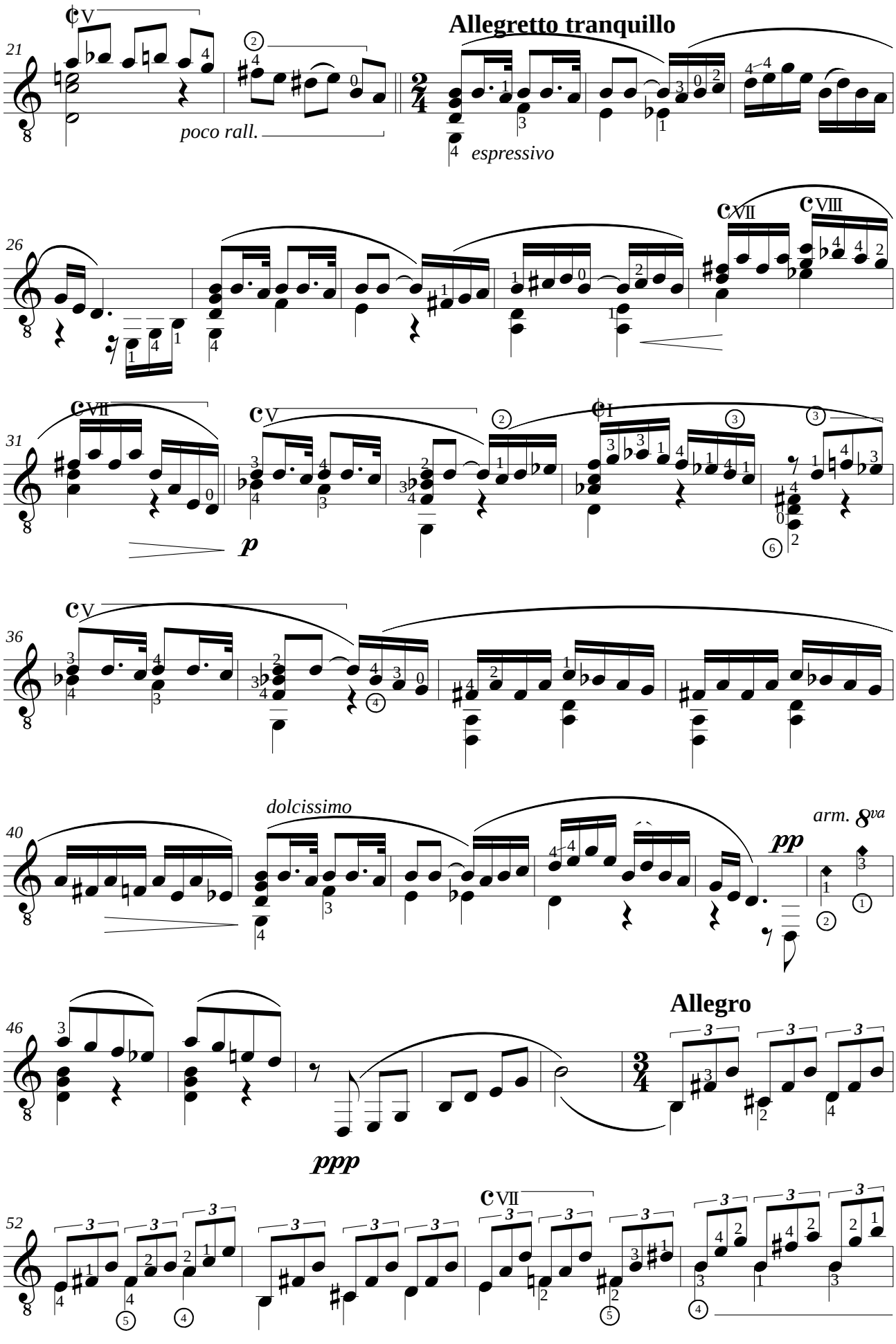

Allegro molto
108
p m i
113
p
118
cresc.
rasg.
124
sf
Allegro vivo
128
ami
137
rasg.
ff

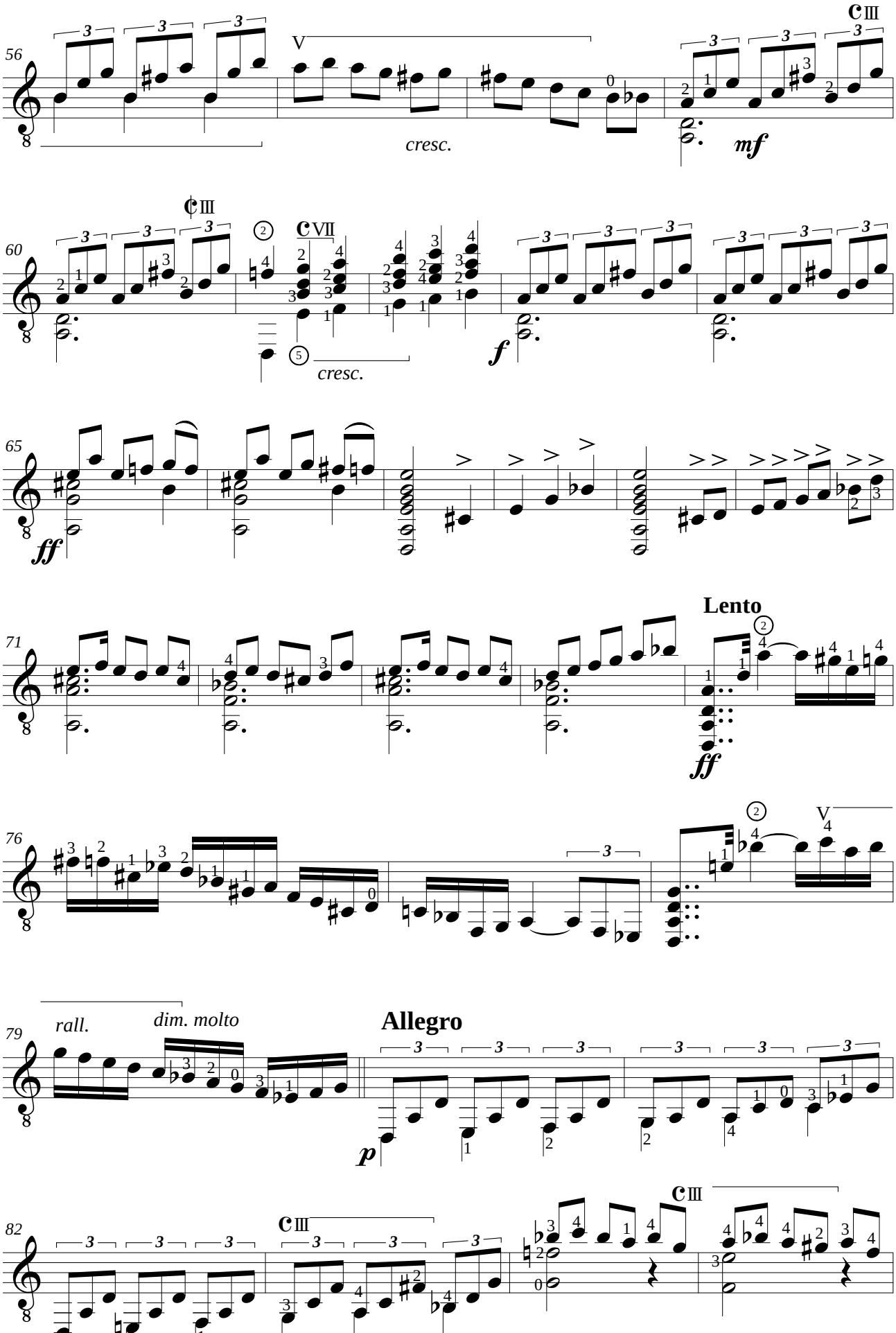
Joaquín TURINA (1882 - 1949)

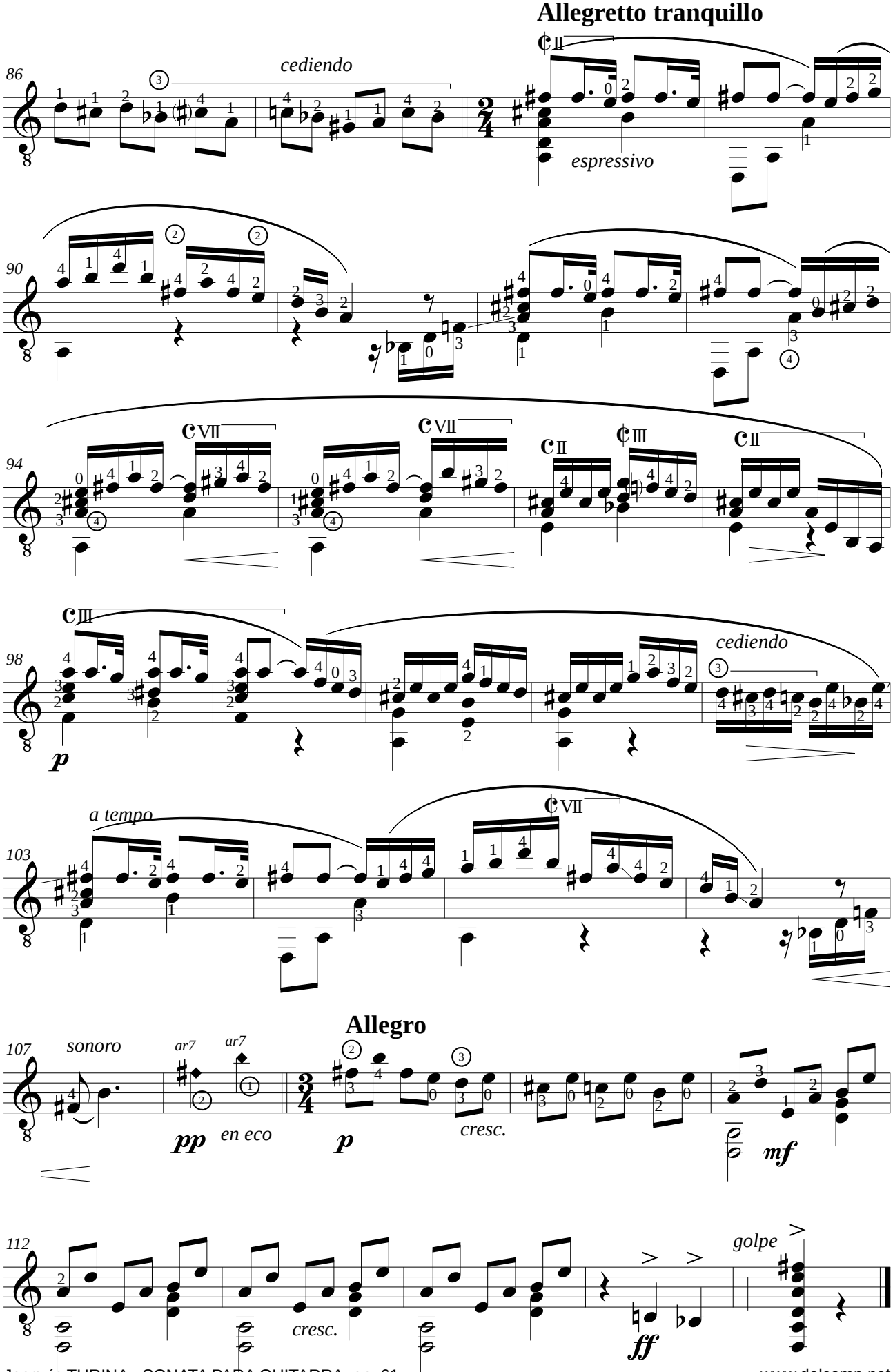
SONATA PARA GUITARRA, op. 61

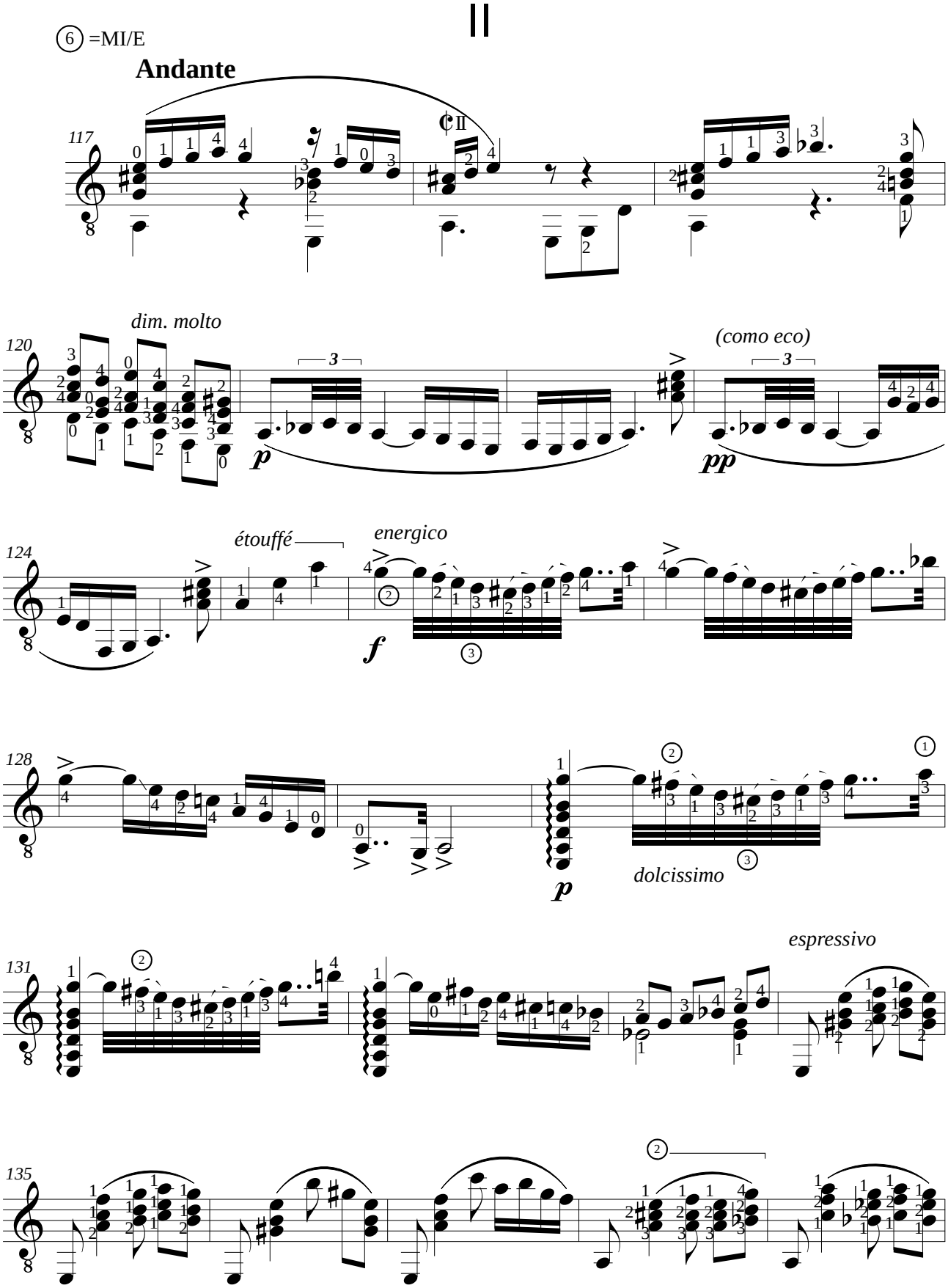
a Andrés SEGOVIA
Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Pour guitare

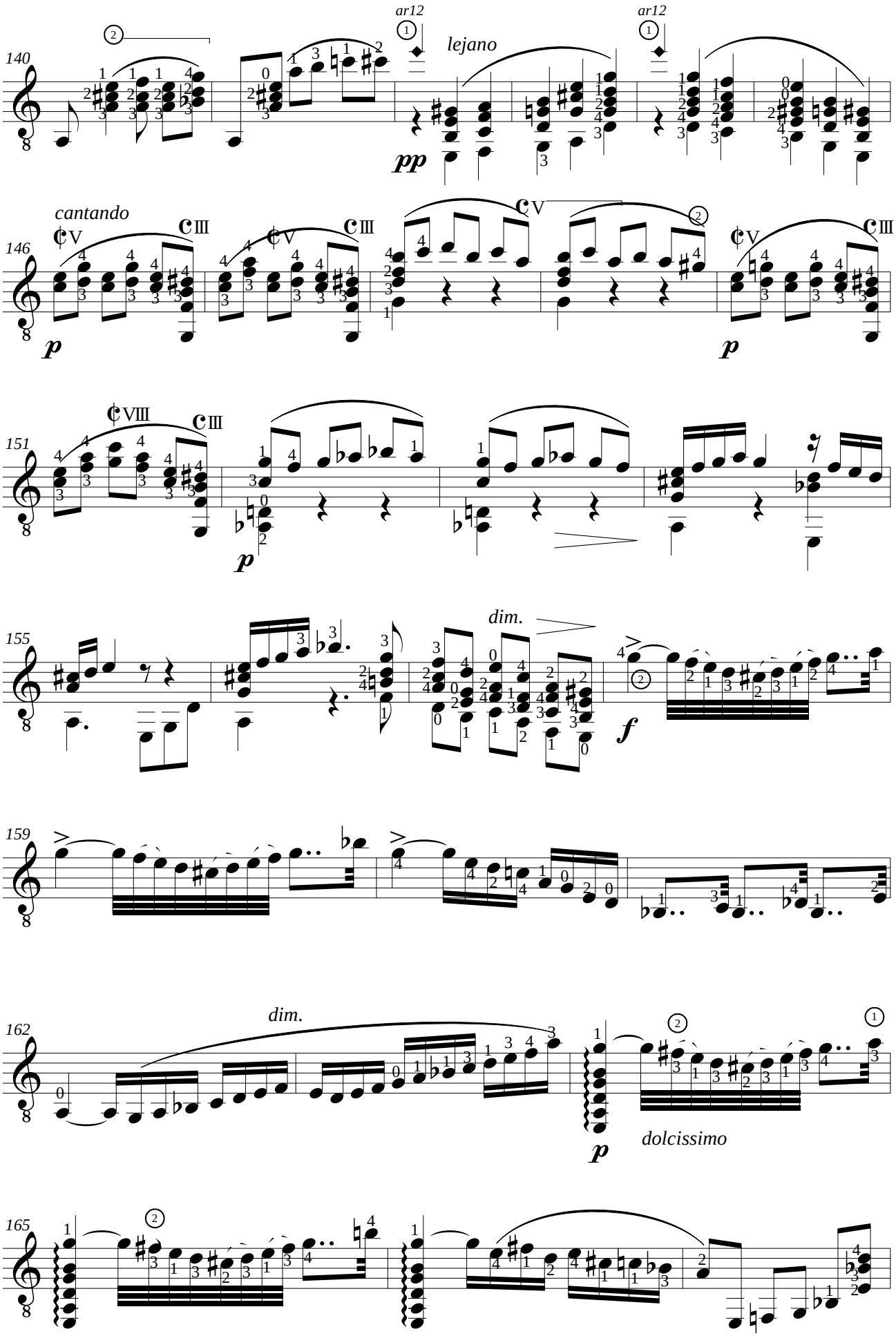


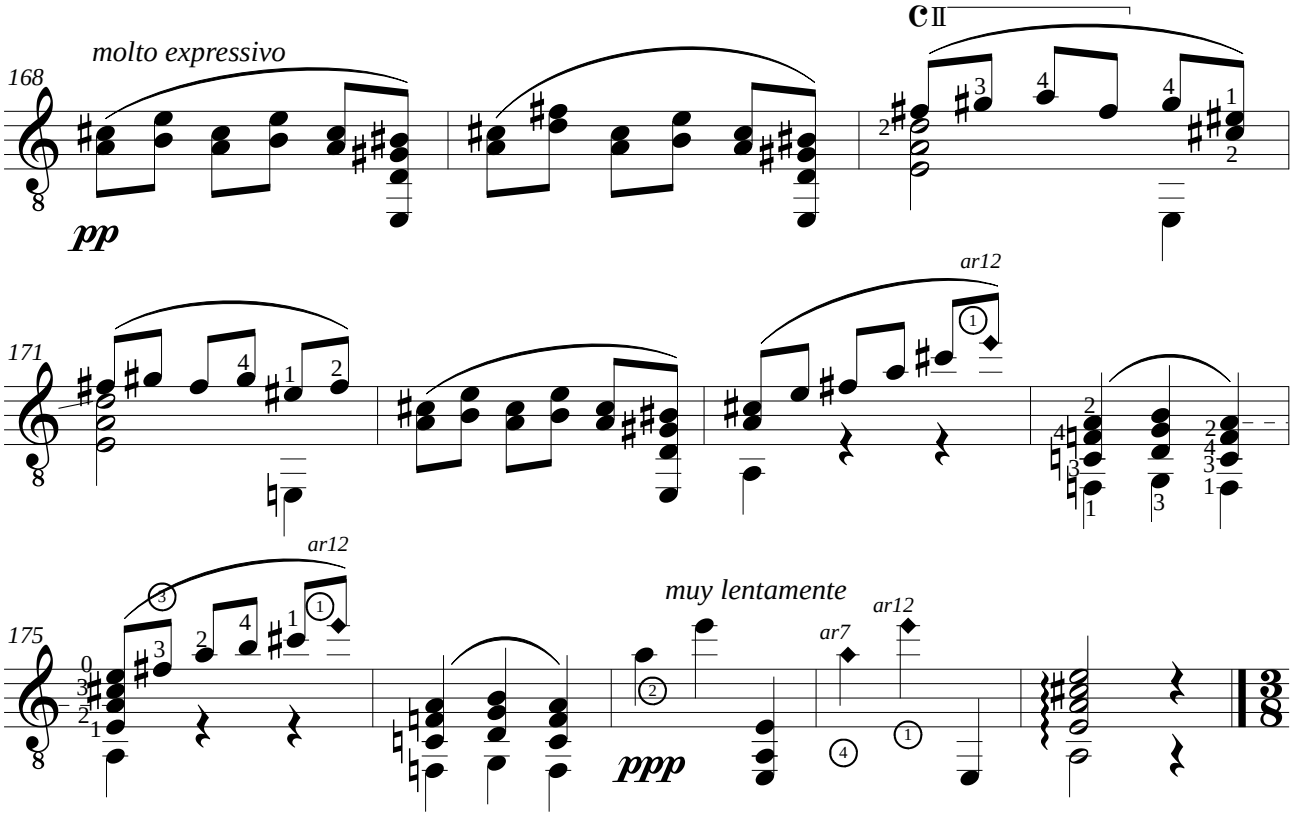

Allegretto tranquillo
poco rall.
espressivo
dolcissimo
arm. 8va
Allegro


56
V
cresc.
C III
mf
60
C III
C VII
cresc.
f
65
ff
71
Lento
ff
76
V
79
rall.
dim. molto
Allegro
p
82
C III
C III

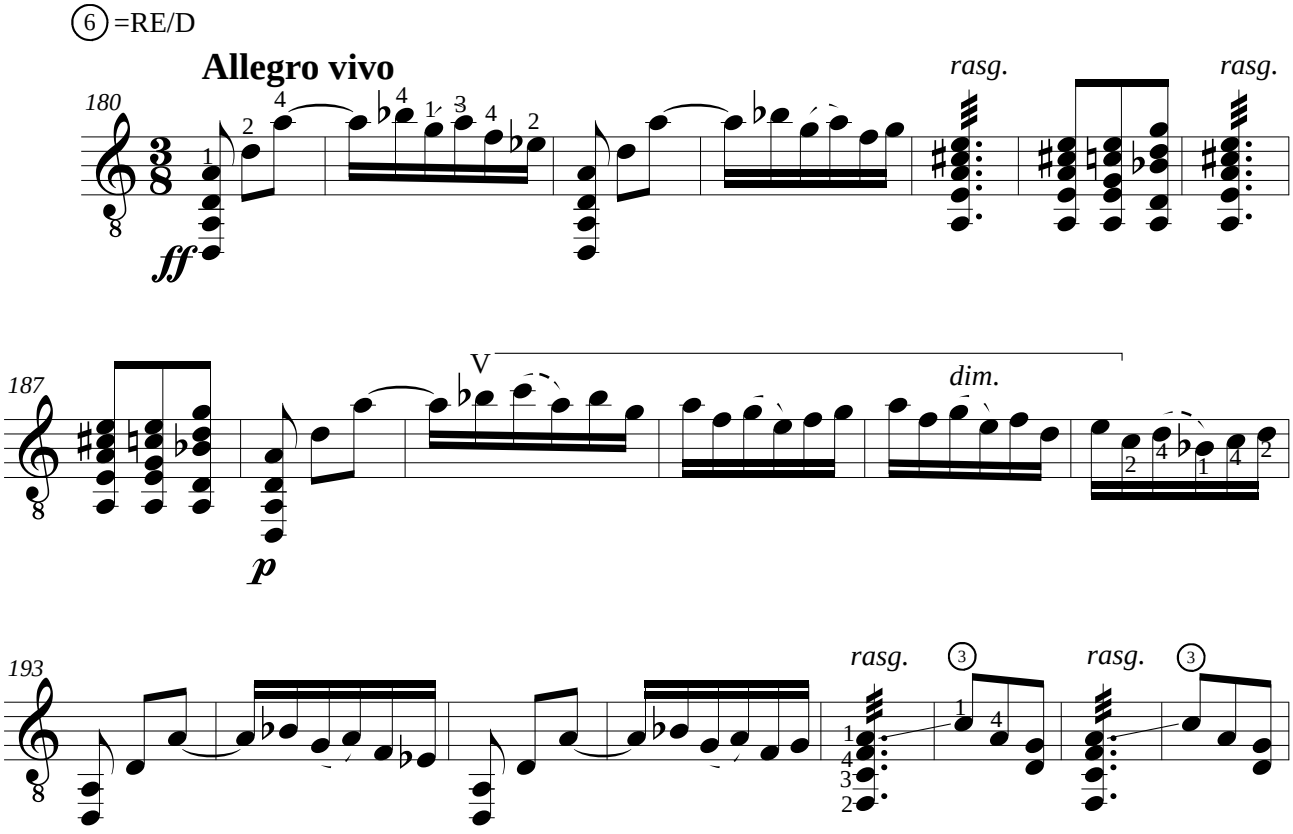

Allegretto tranquillo
86
cediendo
espressivo
90
94
98
cediendo
a tempo
103
Allegro
107
sonoro
ar7
ar7
pp
en eco
p
cresc.
mf
112
cresc.
golpe
ff

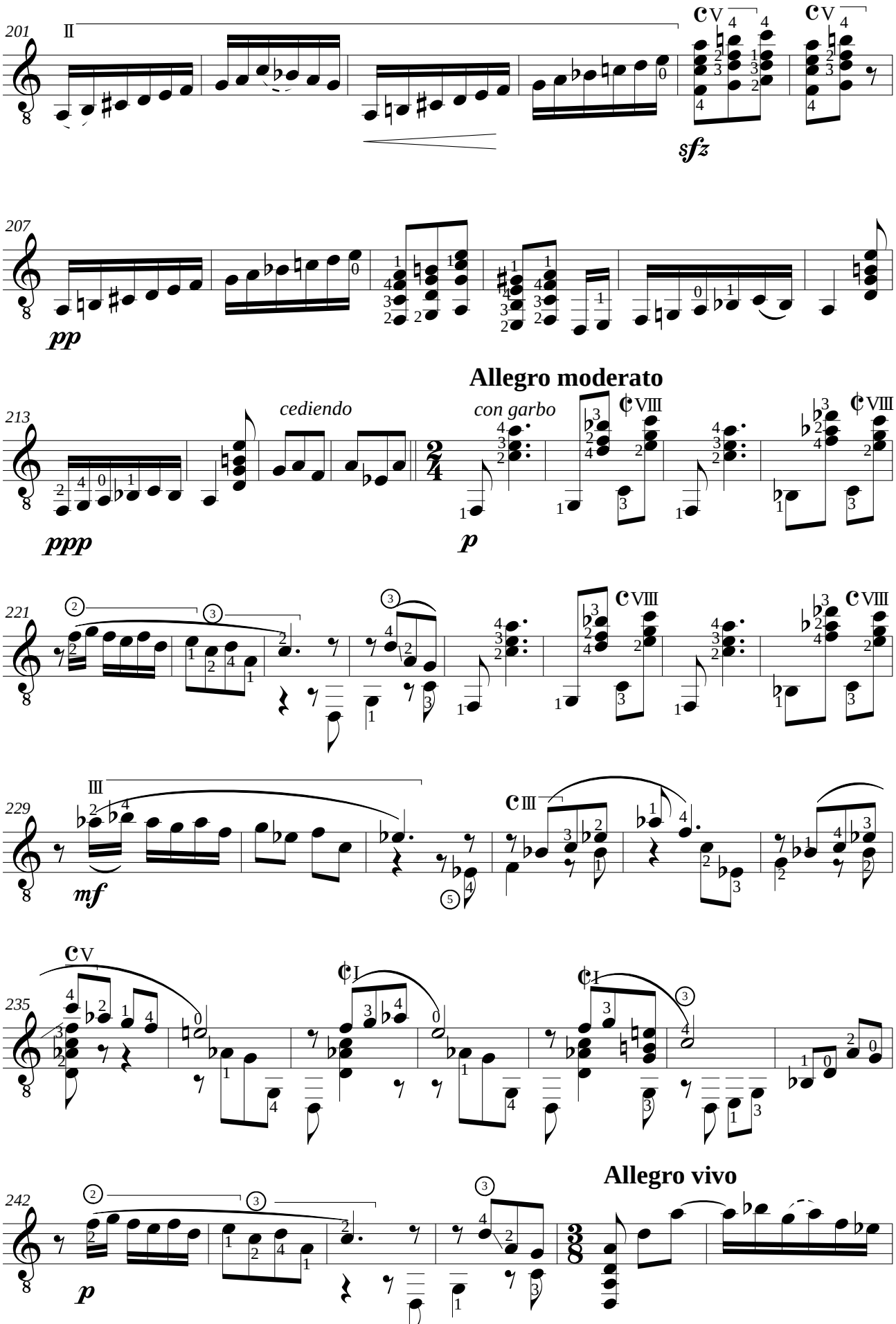

II
6 =MI/E
Andante
117
120
dim. molto
(como eco)
124
étouffé
energico
128
dolcissimo
131
espressivo
135

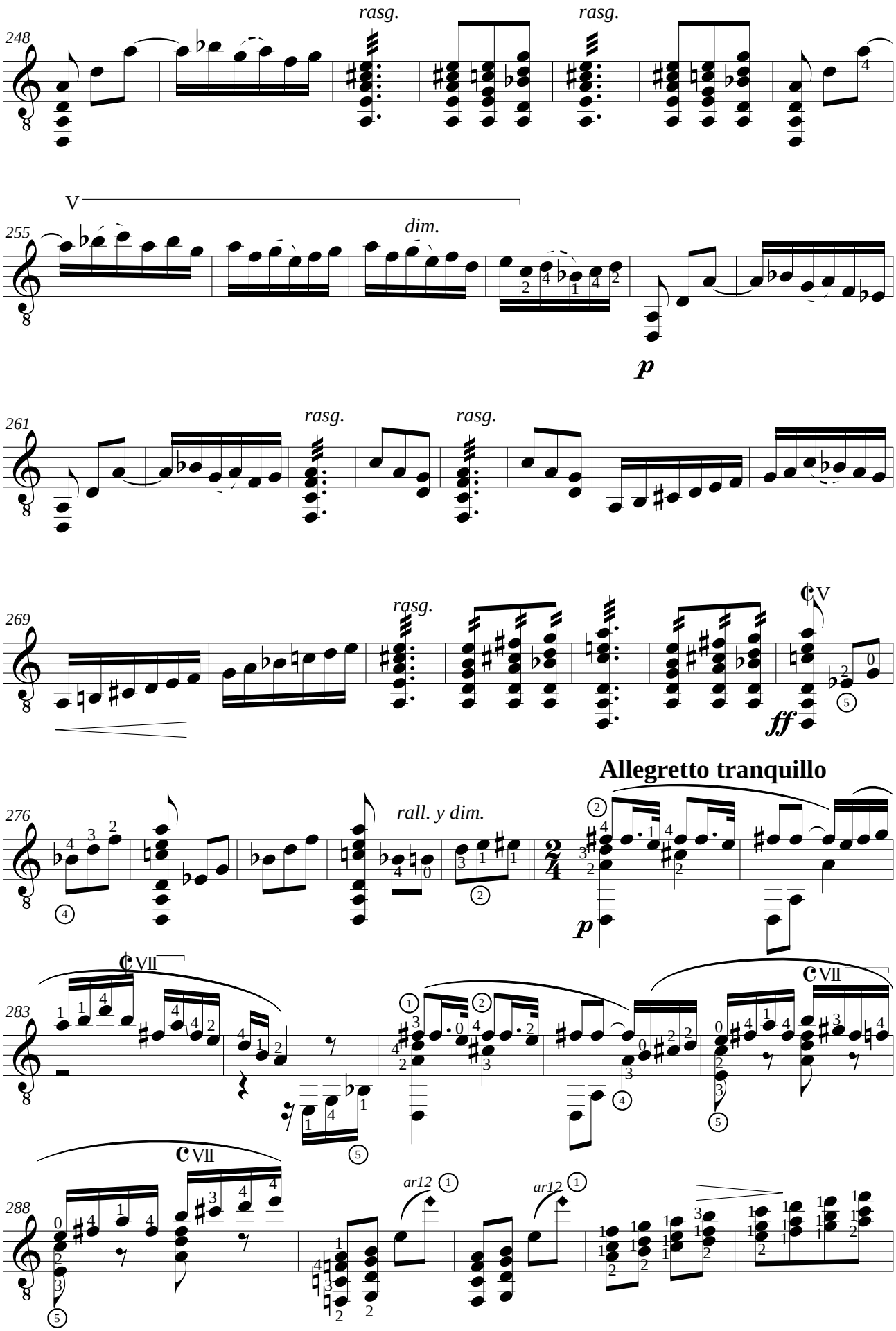

ar12
lejano
ar12
140
pp
cantando
V
III
146
p
V
III
V
V
III
p
VIII
III
151
p
dim.
155
f
159
dim.
162
p
dolcissimo
165

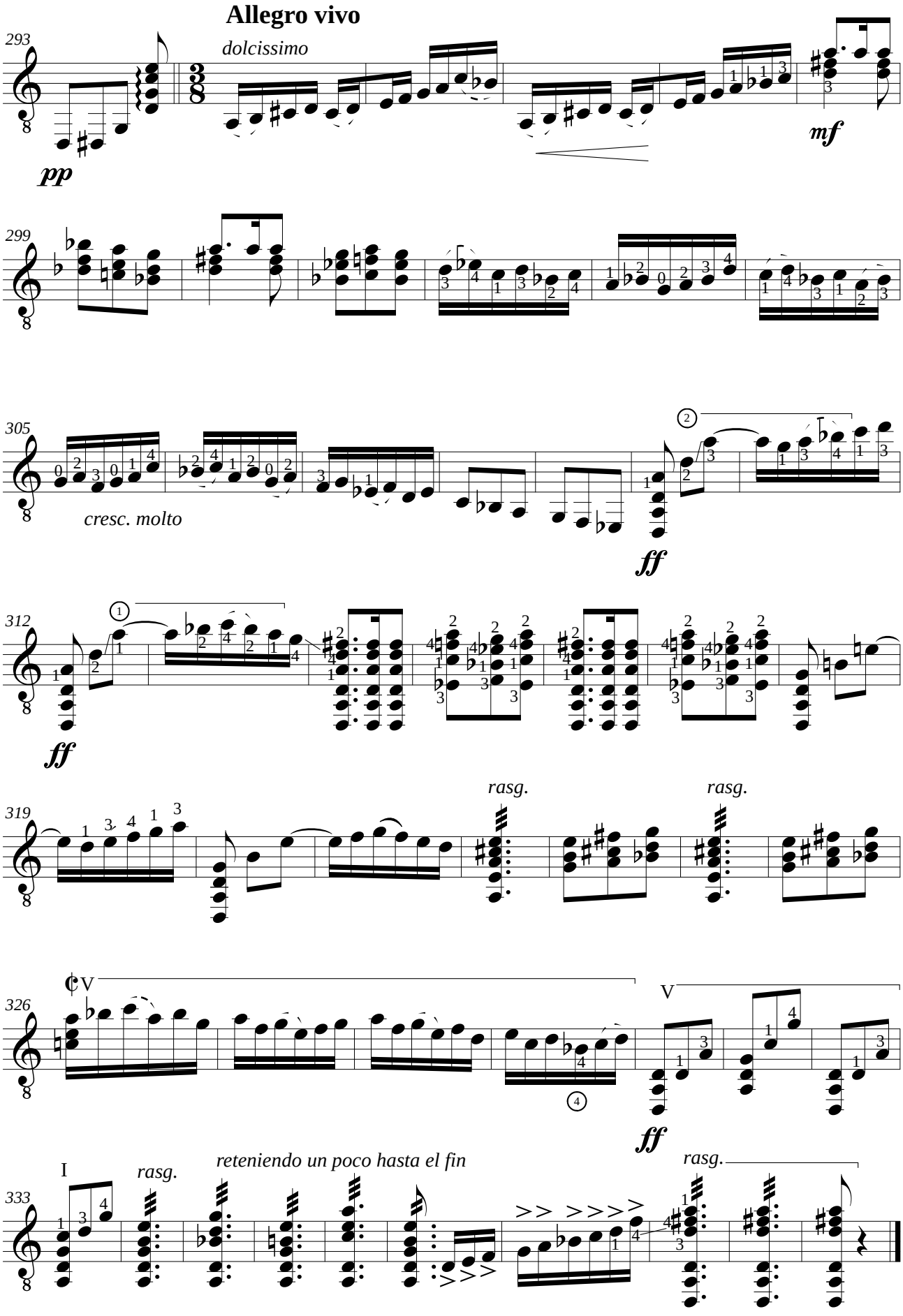

molto expressivo
168
pp
C II
171
ar12
175
ar12
muy lentamente
ar7
ar12
ppp

III


6 =RE/D
Allegro vivo
180
ff
rasg.
rasg.
187
V
dim.
p
193
rasg.
rasg.


201
sfz
207
pp
Allegro moderato
213
cediendo
con garbo
ppp
p
221
229
mf
235
242
Allegro vivo
p


248
rasg.
rasg.
V
255
dim.
p
261
rasg.
rasg.
269
rasg.
ff
Allegretto tranquillo
276
rall. y dim.
p
283
VII
VII
288
VII
ar12
ar12


Allegro vivo
293
dolcissimo
pp
mf
299
305
cresc. molto
ff
312
ff
319
rasg.
rasg.
326
V
V
ff
333
I
rasg.
reteniendo un poco hasta el fin
rasg.

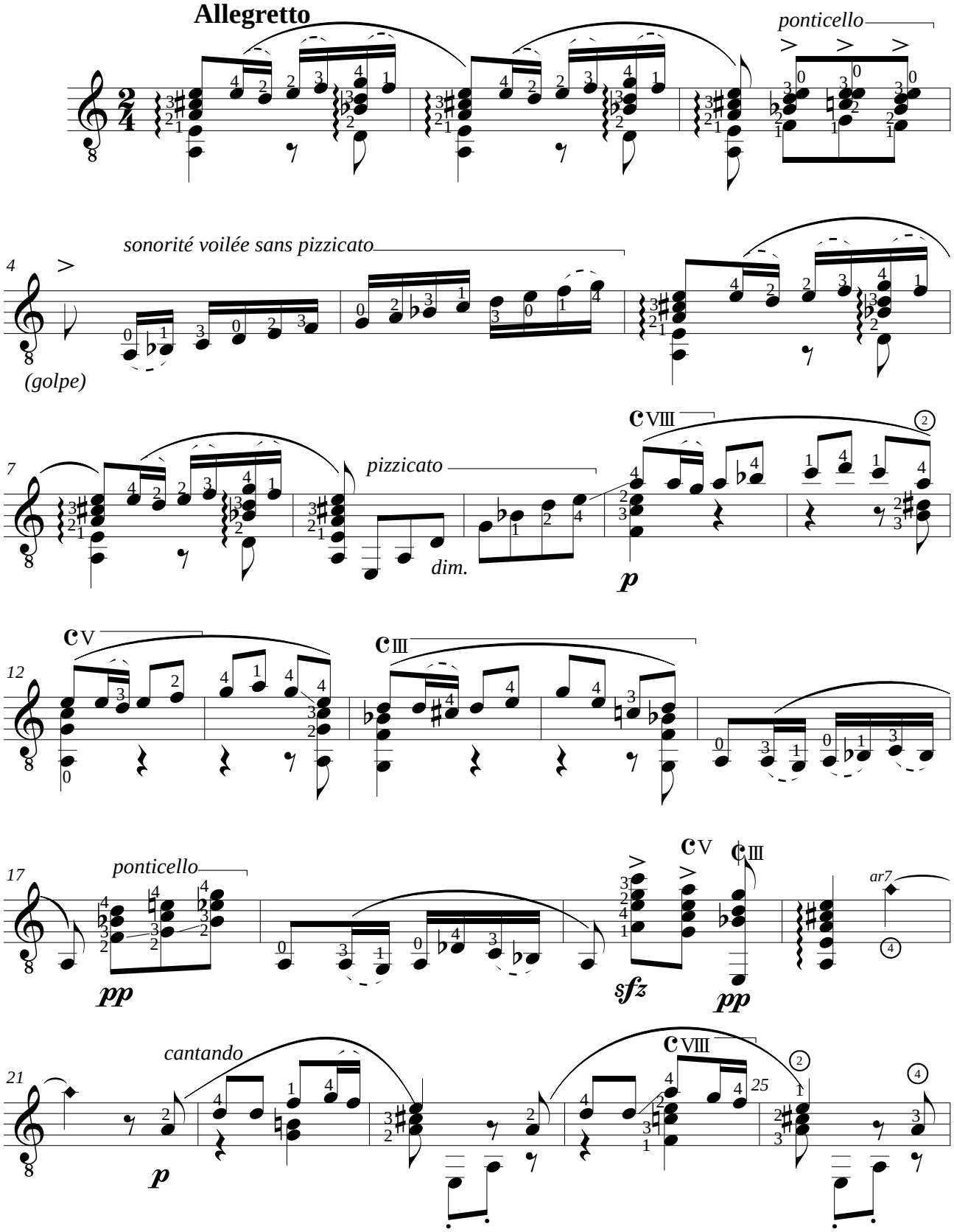
Joaquín TURINA (1882 - 1949)

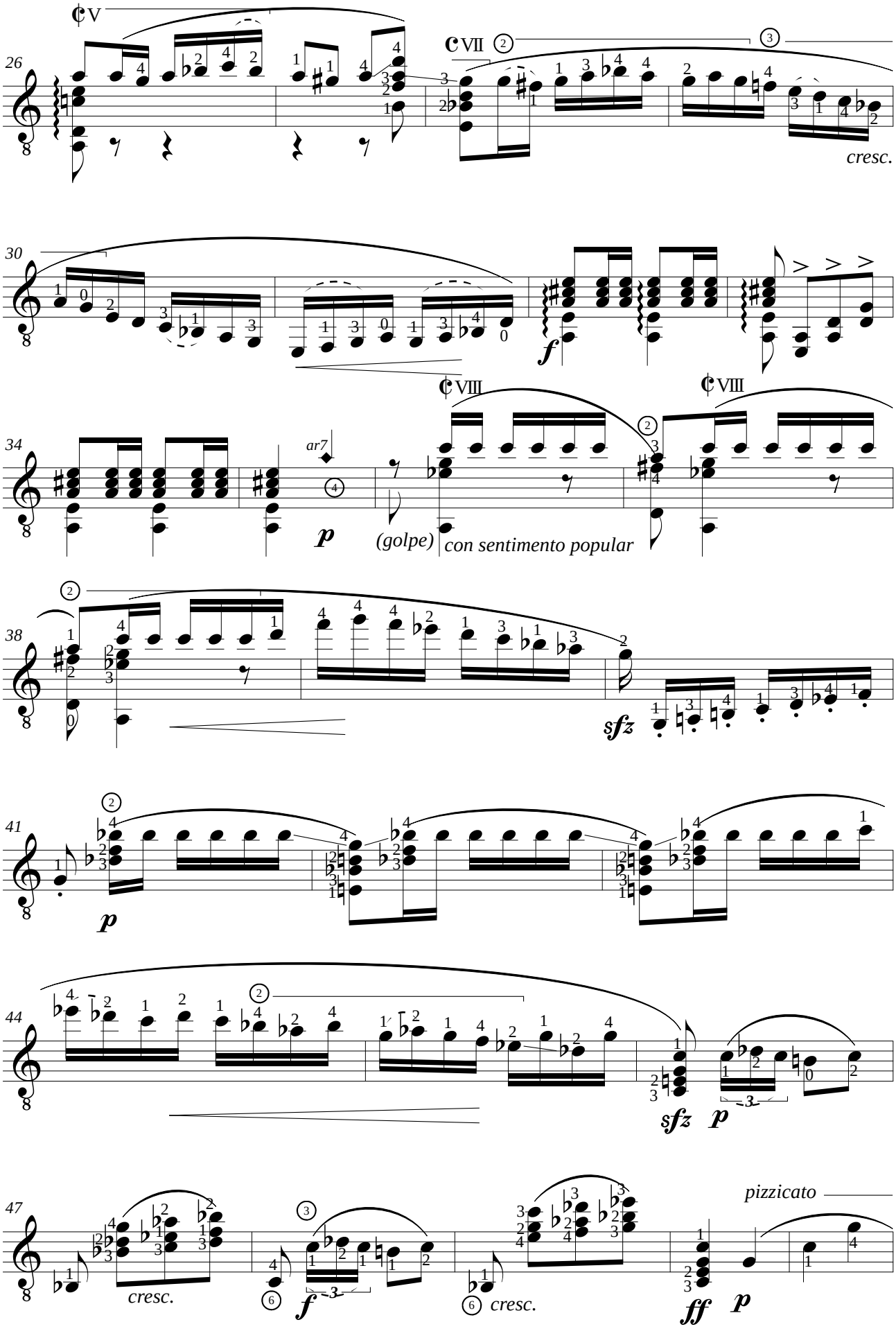
Hommage a Tárrega, op. 69

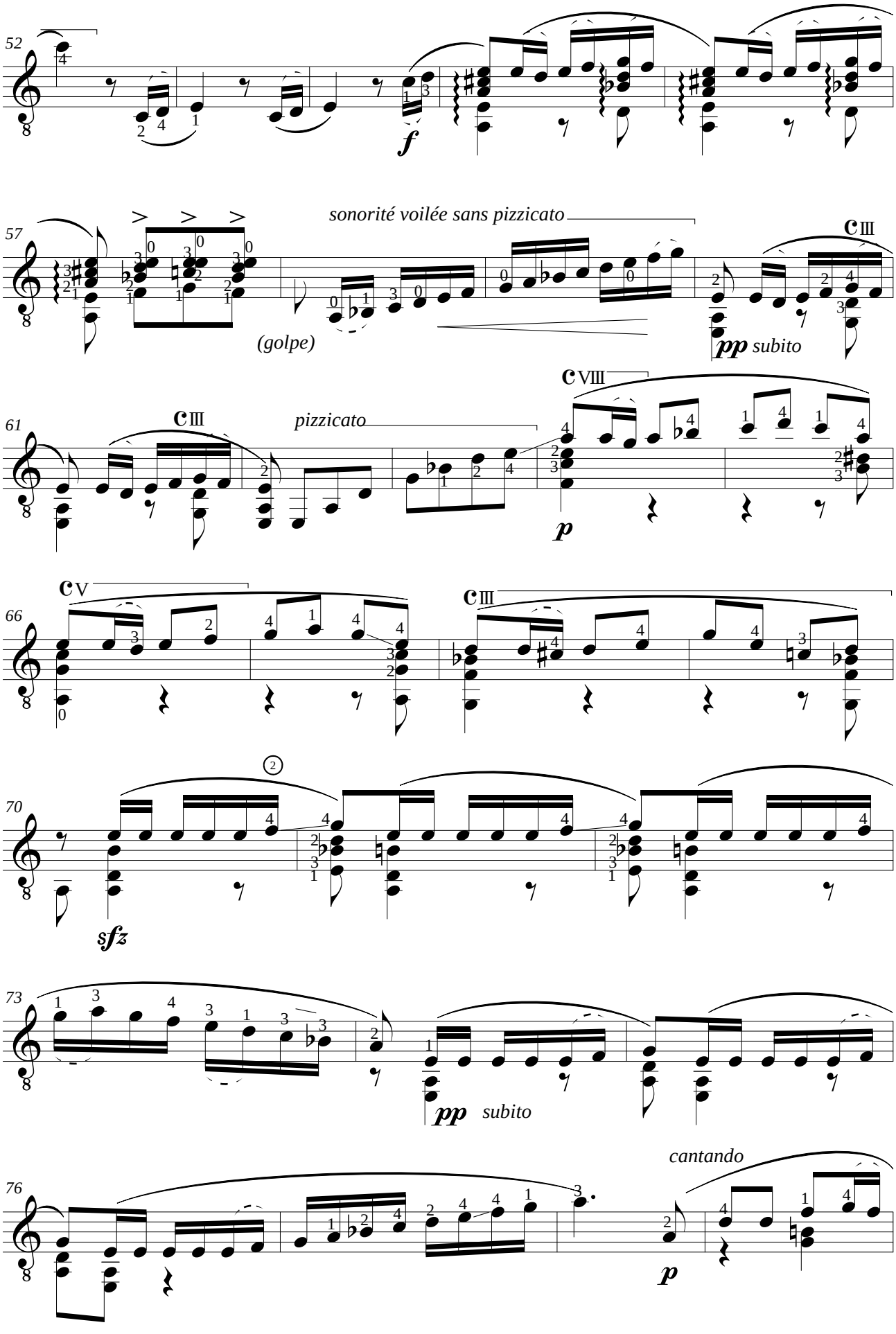
a Andrès Segovia
Révision et doigtés de Jean-François Delcamp
Pour guitare

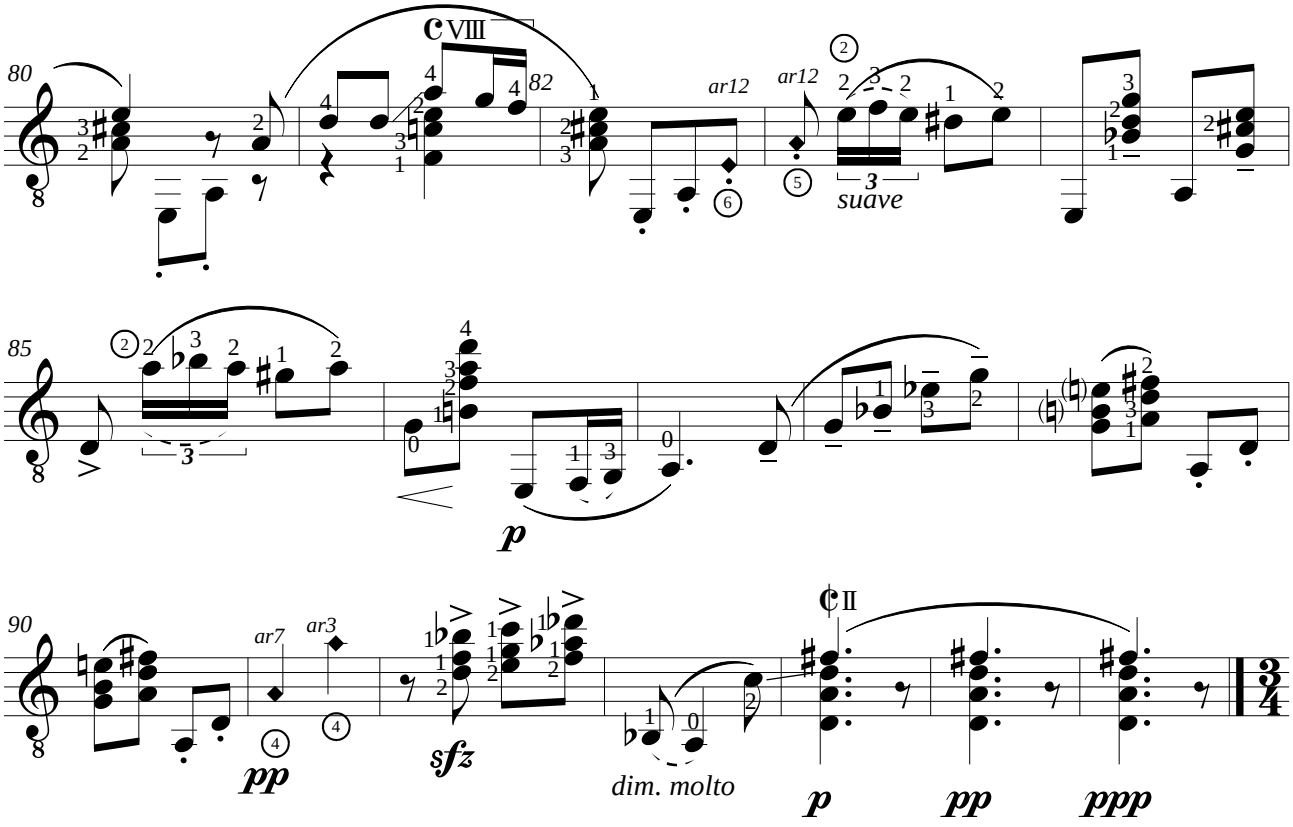
Garrotin

Allegretto



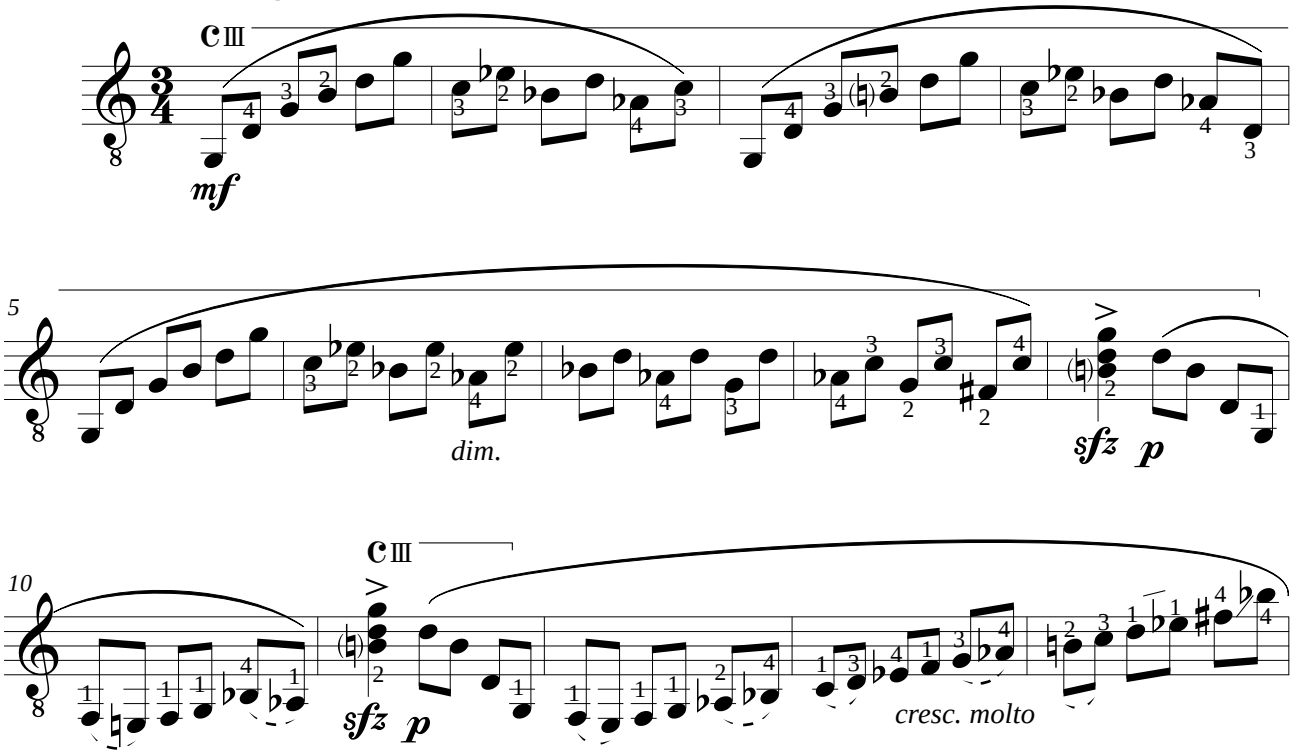

26
V
VII
cresc.
30
f
34
ar7
p
(golpe)
VIII
VIII
con sentimento popular
38
sfz
41
p
44
sfz
p
47
cresc.
f
cresc.
pizzicato
ff
p

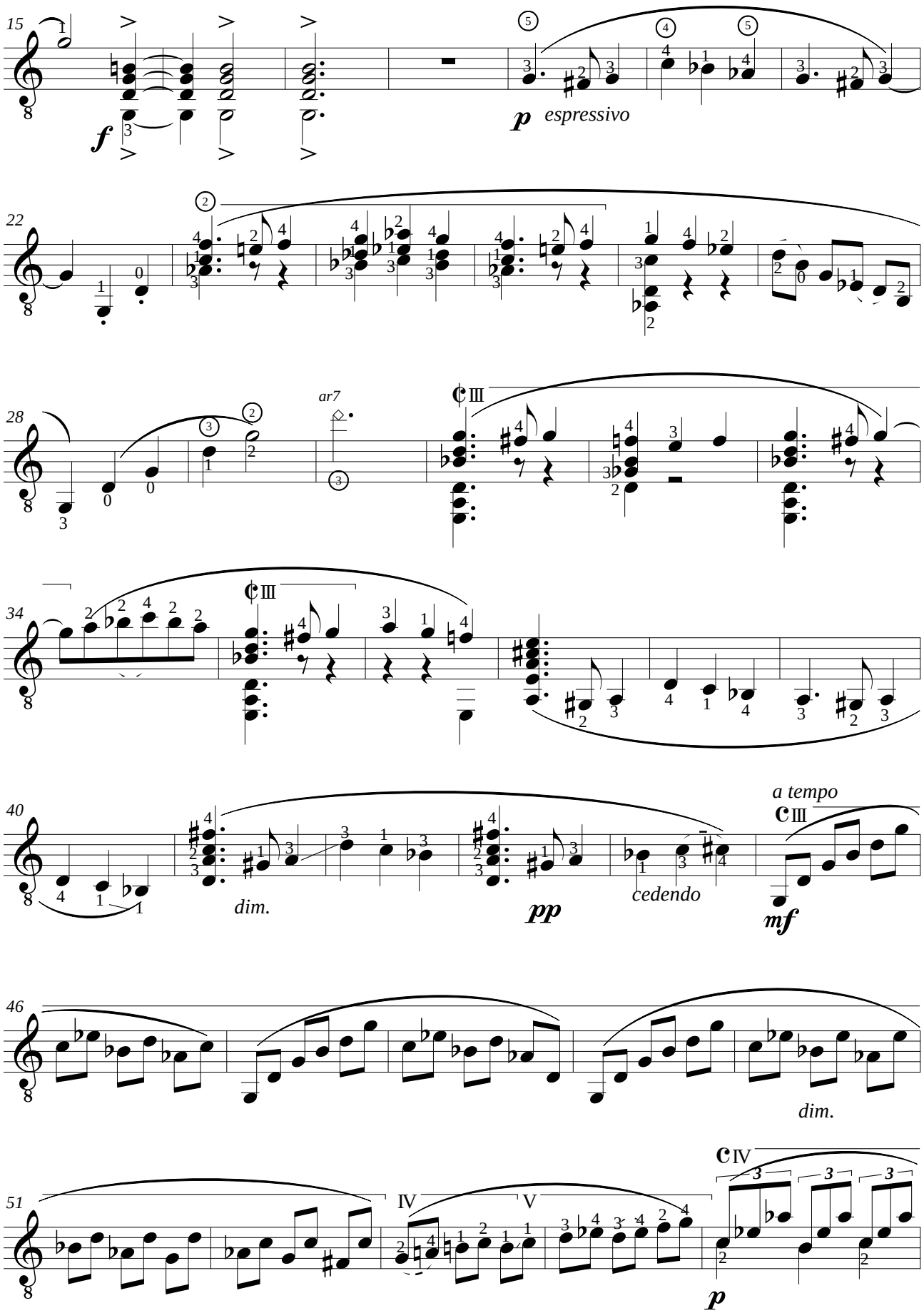

52
f
57
sonorité voilée sans pizzicato
(golpe)
pp subito
61
pizzicato
p
66
70
sfz
73
pp subito
76
cantando
p

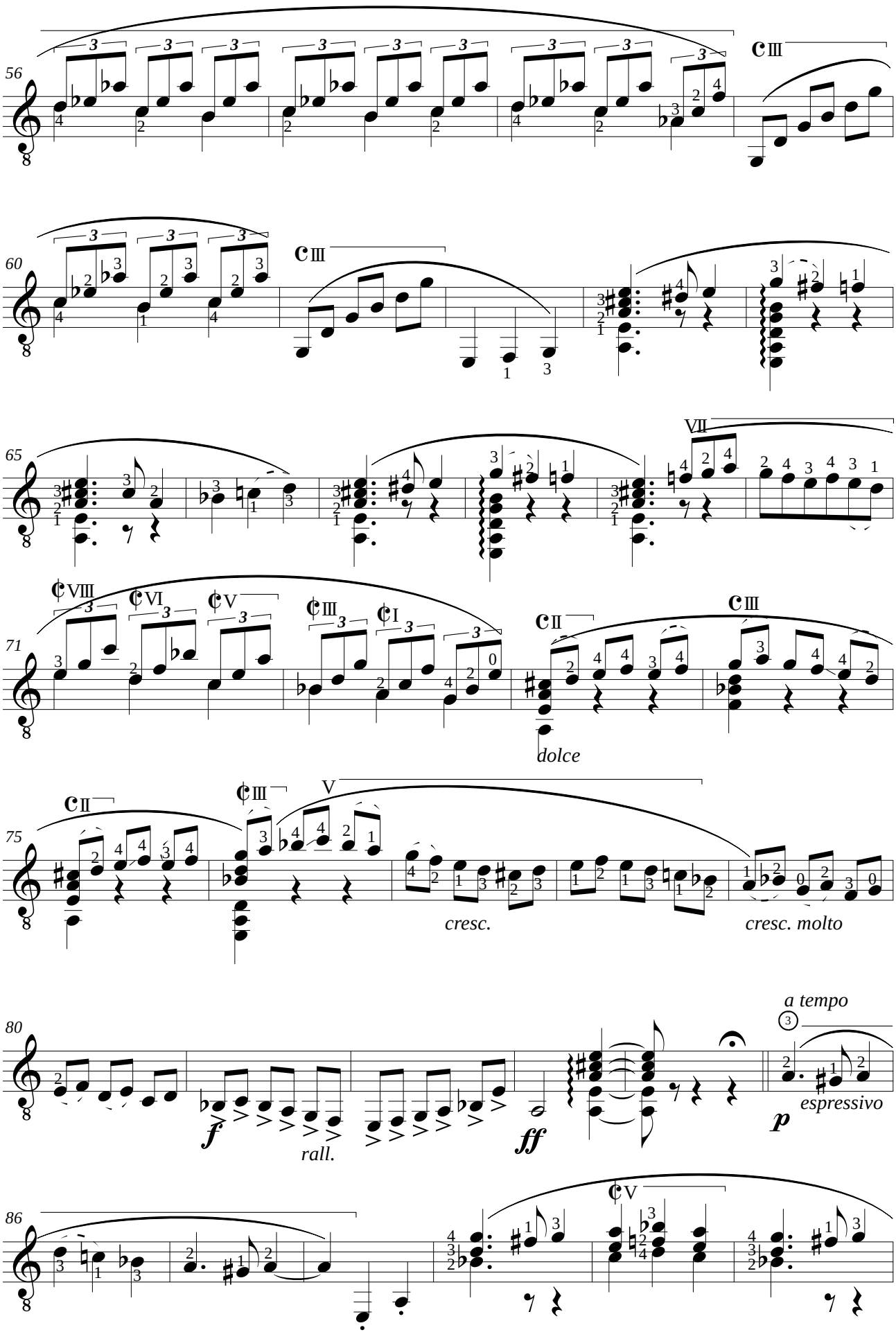


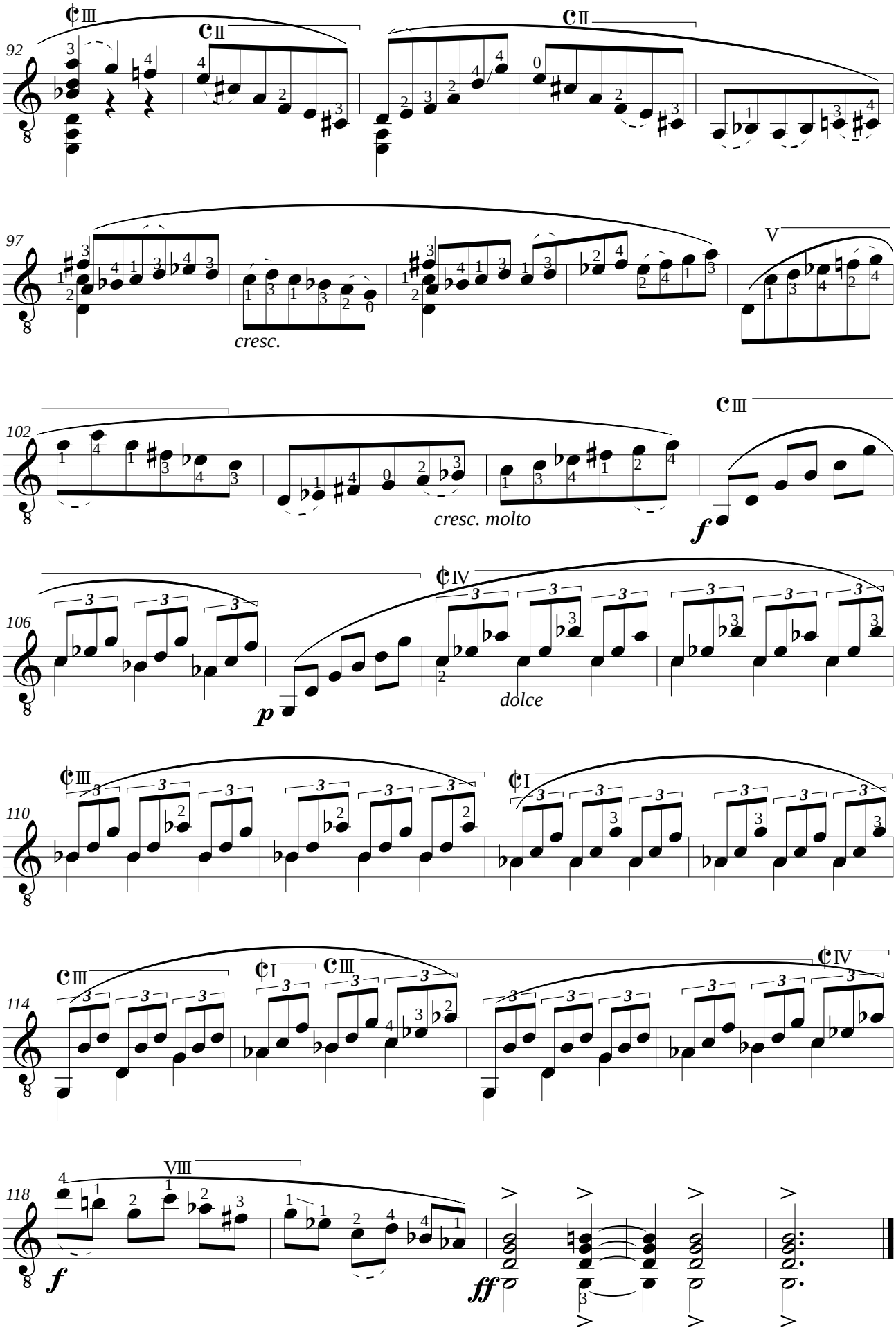
Soleares

Allegro vivo




15
f
p espressivo
22
28
ar7
III
34
III
40
dim.
pp
cedendo
a tempo
III
mf
46
dim.
51
IV
V
IV
p


56
60
65
71
75
80
86
dolce
cresc.
cresc. molto
rall.
a tempo
espressivo


92
97
cresc.
102
cresc. molto
f
106
p
dolce
110
114
118
f
ff

Joaquín TURINA

FACSIMILE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR GUITARE

Sevillana, op. 29, (1923)
Fandanguillo, op. 36, (1925)
Ráfaga, op. 53, (1930)
Sonata en ré mineur, op. 61, (1932)
Homenaje a Tárrega, op. 69, (1932)

www.delcamp.net

Op. 29

Al maravilloso guitarrista Andrés Segovia
con admiración y cariño
Joaquín Turina
Diciembre 1923

Sevillana

para guitarra por

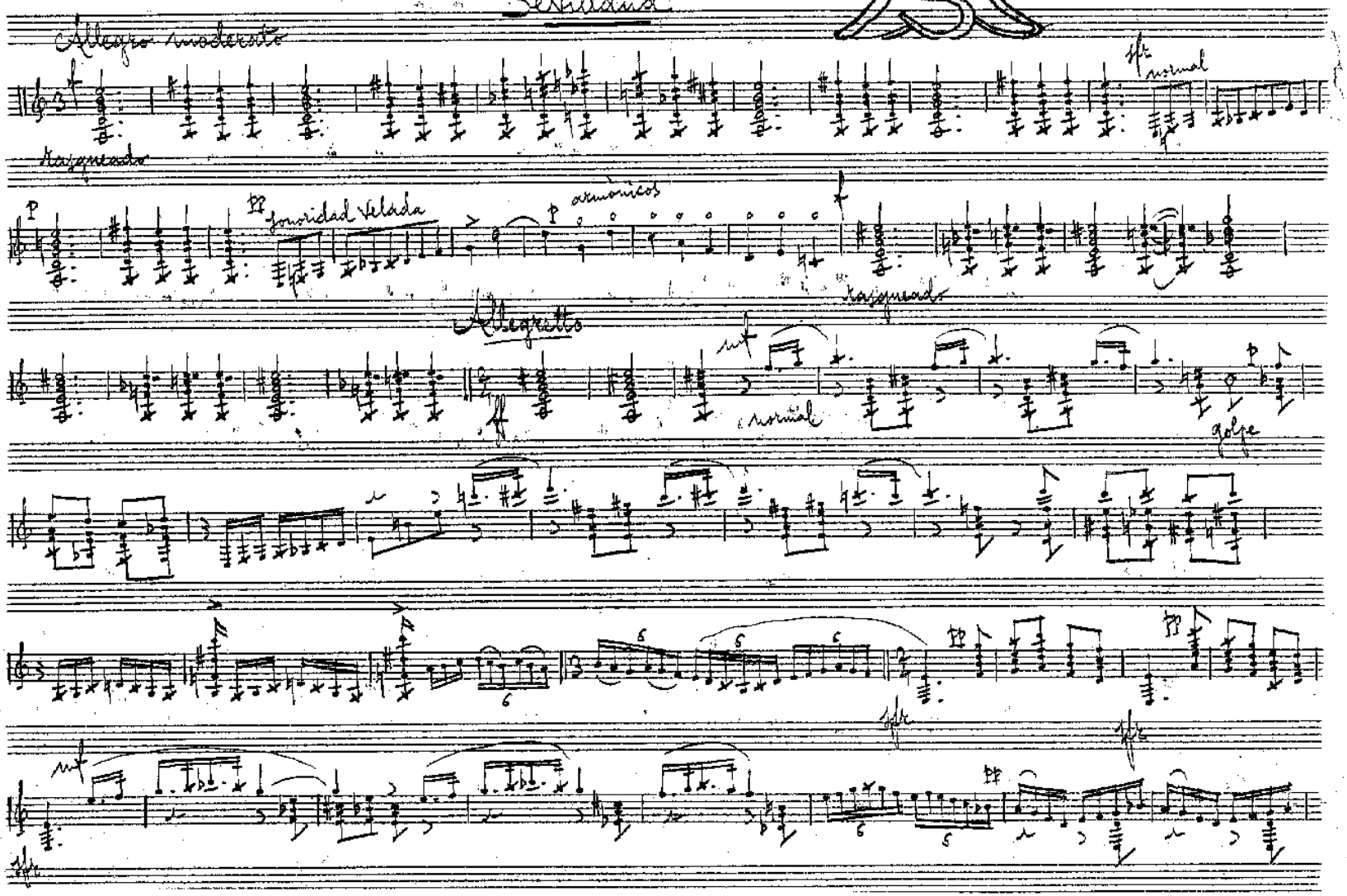
Joaquín Turina

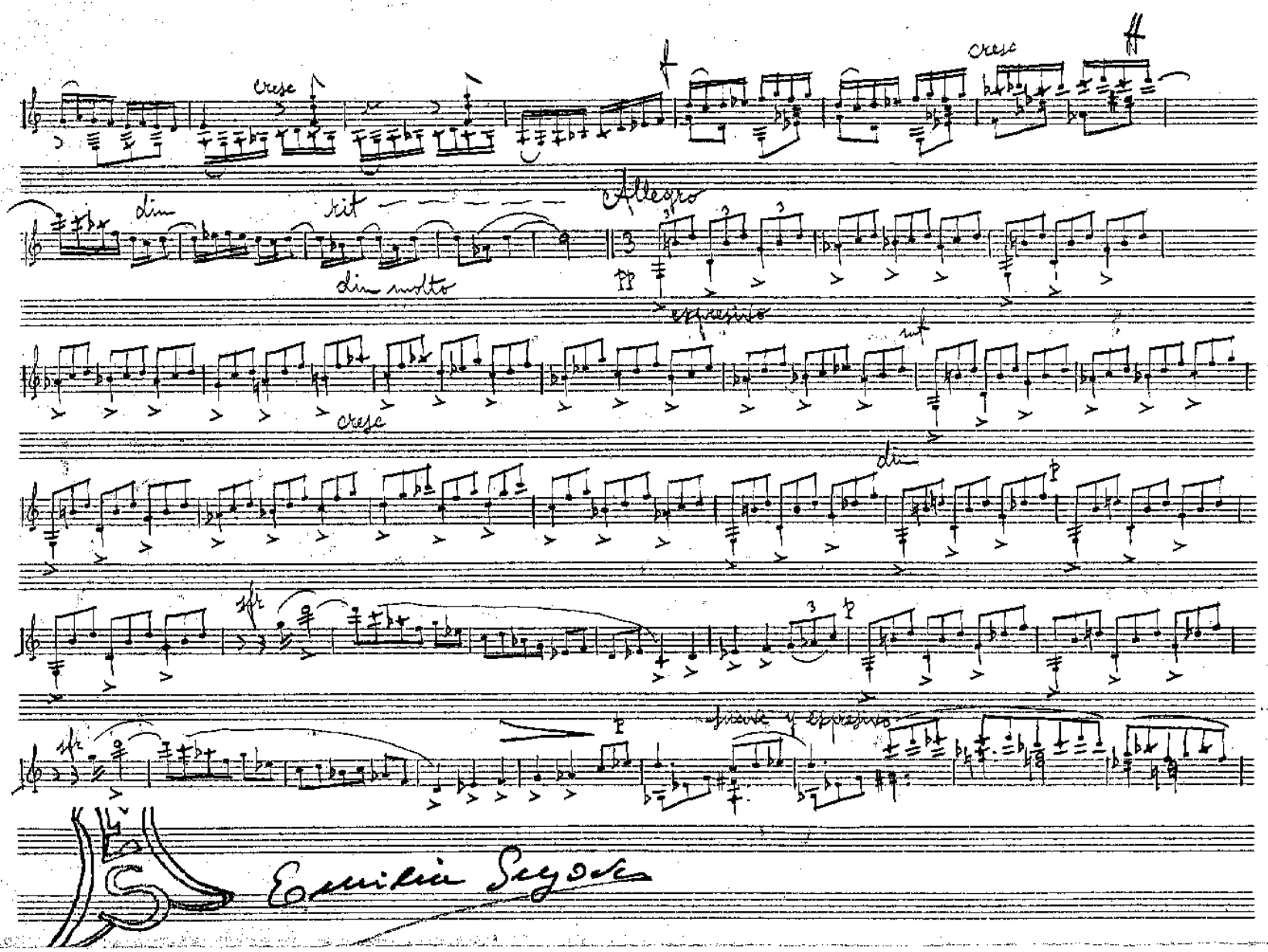
Andrés Segovia

MANUSCRITO ORIGINAL del COMPOSITOR

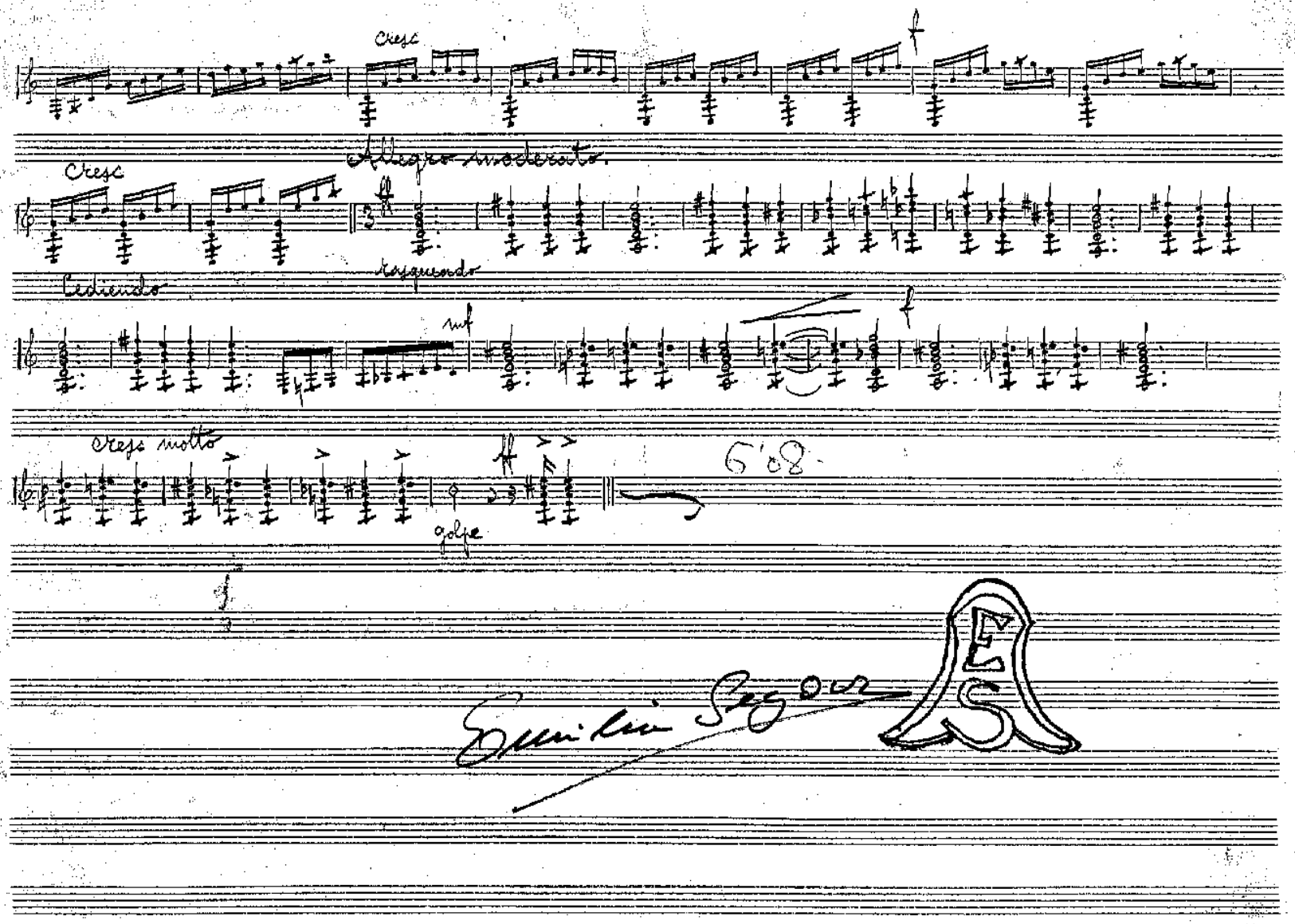
Emilio Segovia

Sevillana




cresc
dim
rit
dim molto
Allegro
espresivo
cresc
dim
dolce y expresivo
Emilia Segovia

Crude
delicatissimo


Cresc
Cresc
Allegro moderato.
Cediendo
rasqueado
mf
f
Cresc molto
golpe
6'08
Emilio Segovia

R 21-24
M-744-C

20

Op. 36

MANUSCRITO ORIGINAL DEL COMPOSITOR

JOAQUIN TURINA

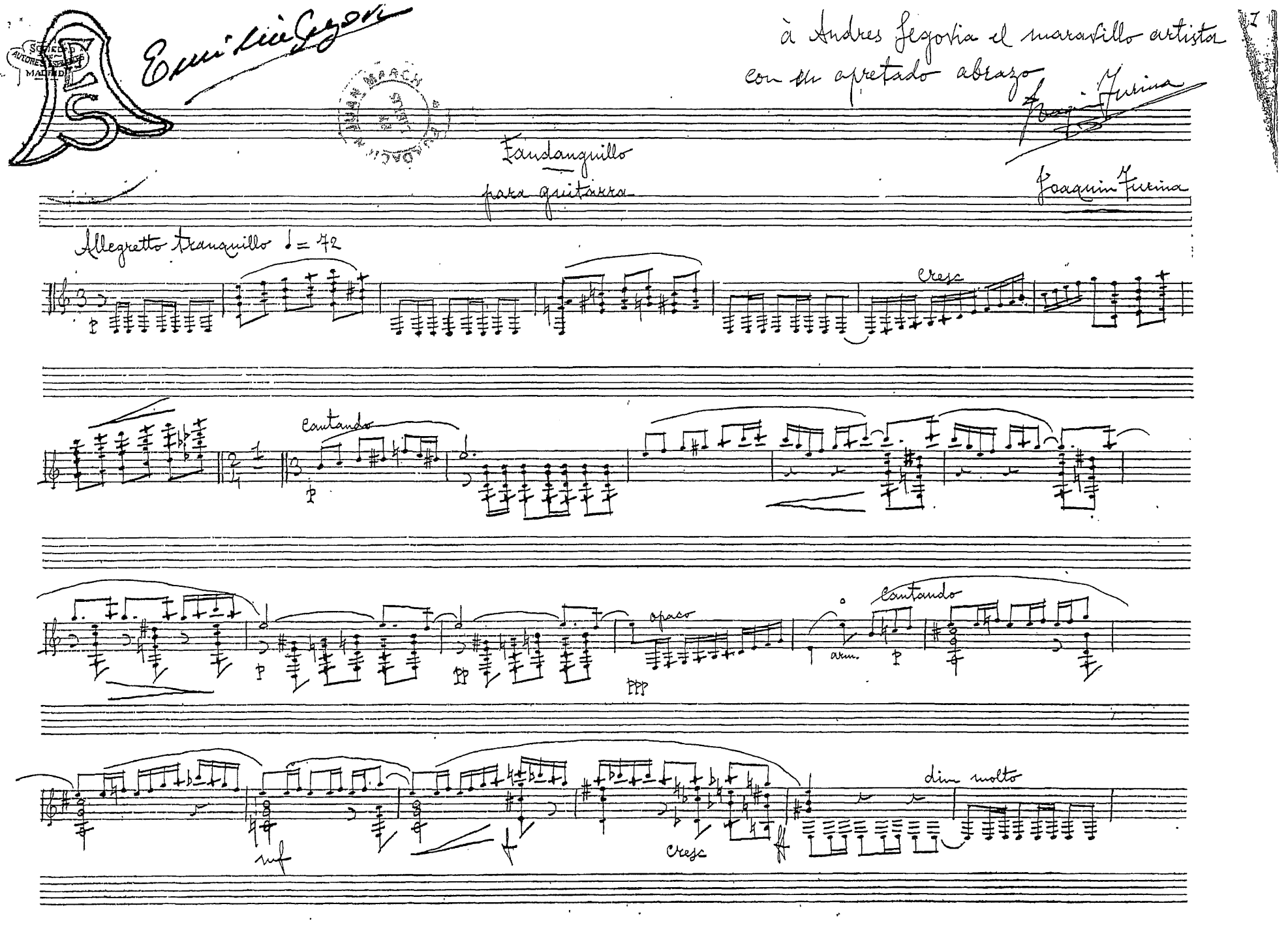
FUNDACION JUAN MARCH
LIBROS

Fandanguillo

para Guitarra

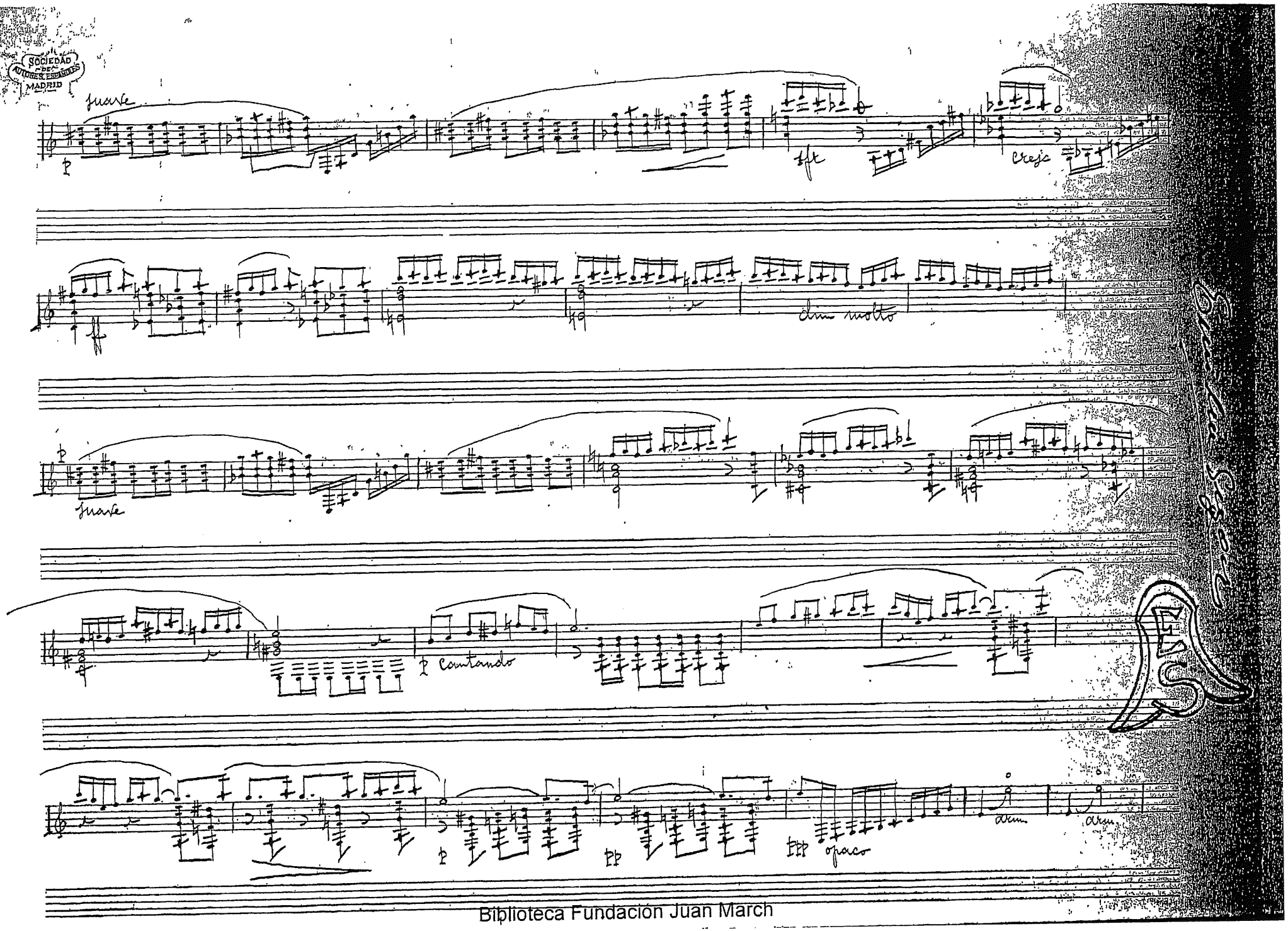
Emilio Segovia

Biblioteca Fundación Juan March

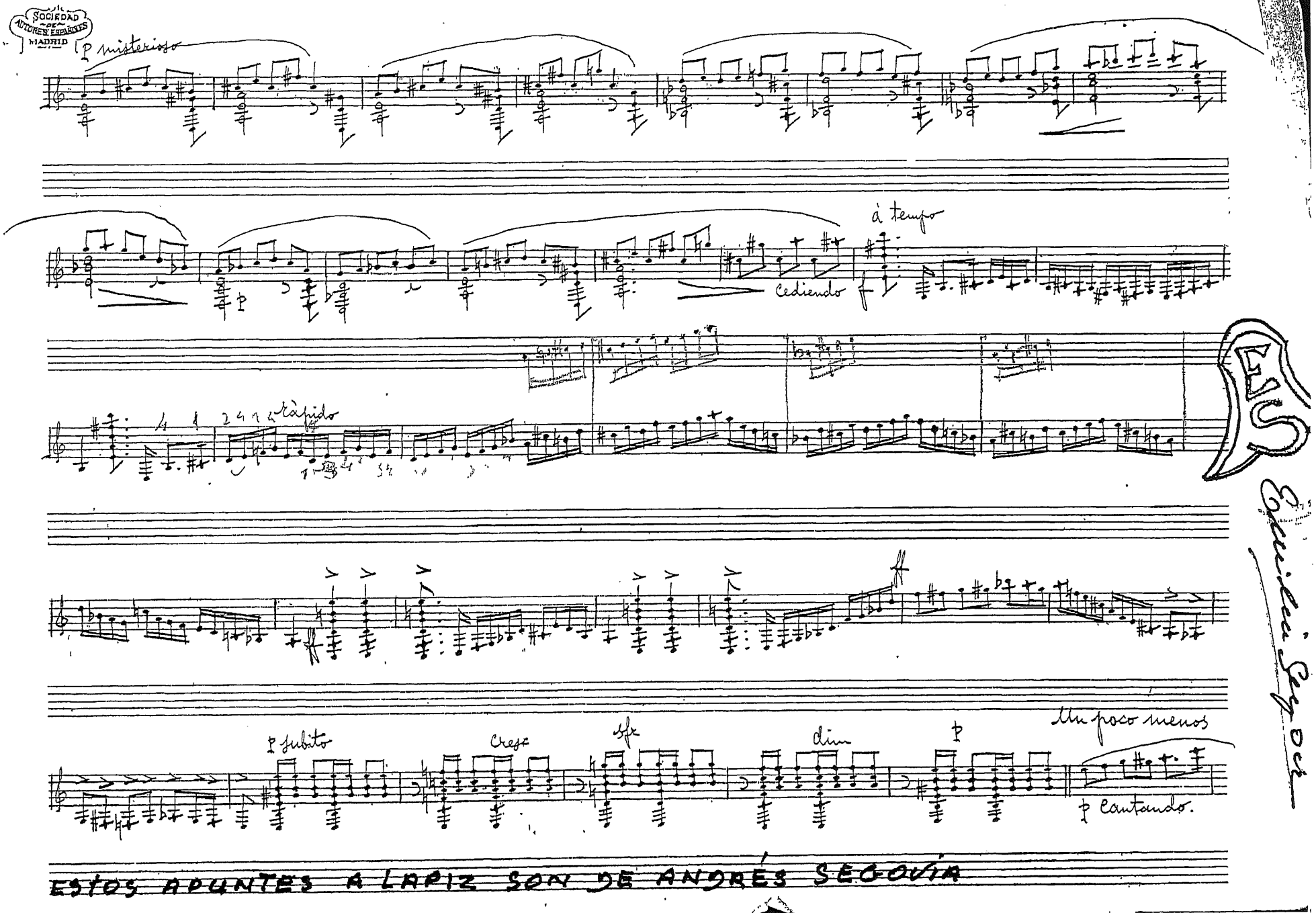


Biblioteca Fundación Juan March

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

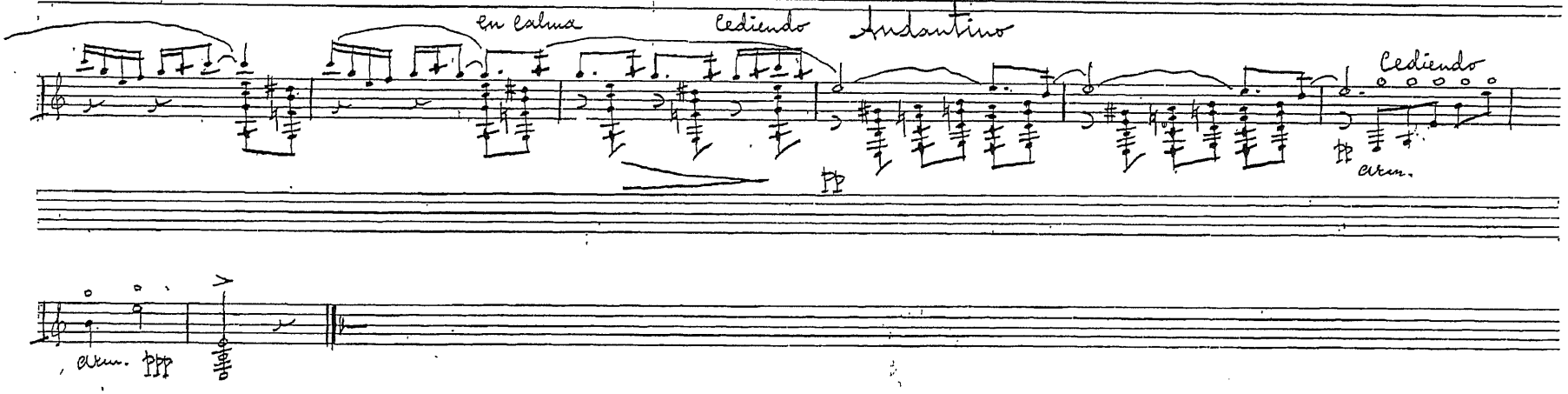


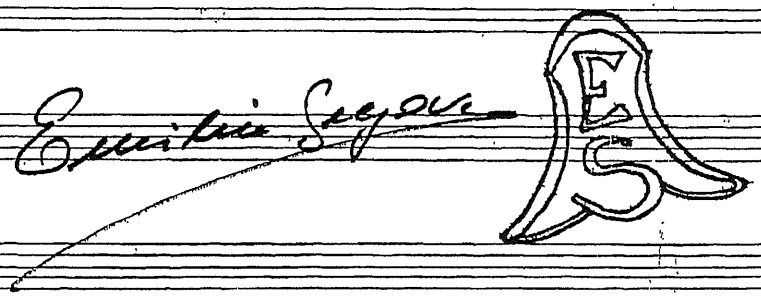
Biblioteca Fundación Juan March



Biblioteca Fundación Juan March

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID





Biblioteca Fundación Juan March

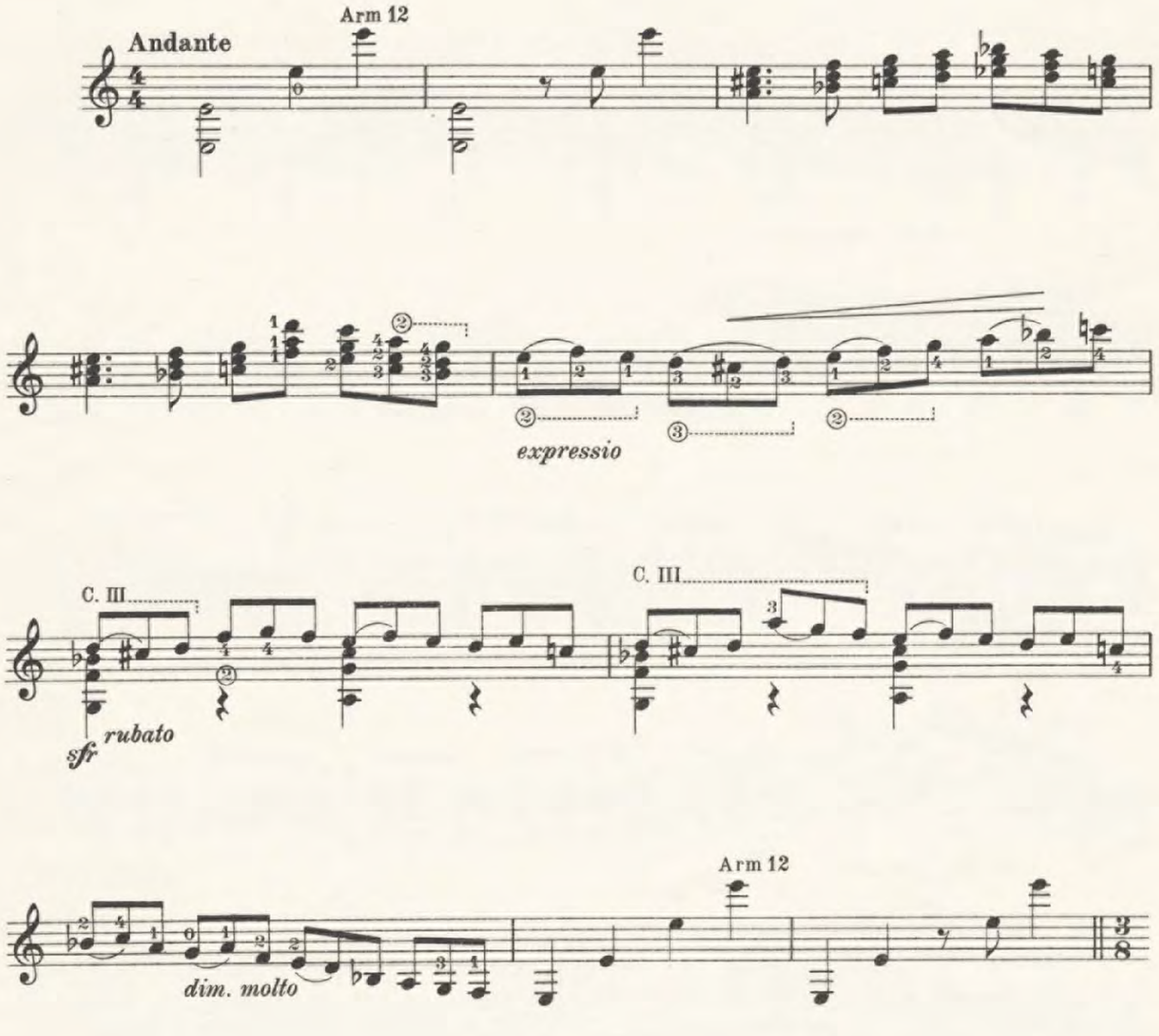
Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

RÀFAGA

Doigtés par A. Segovia

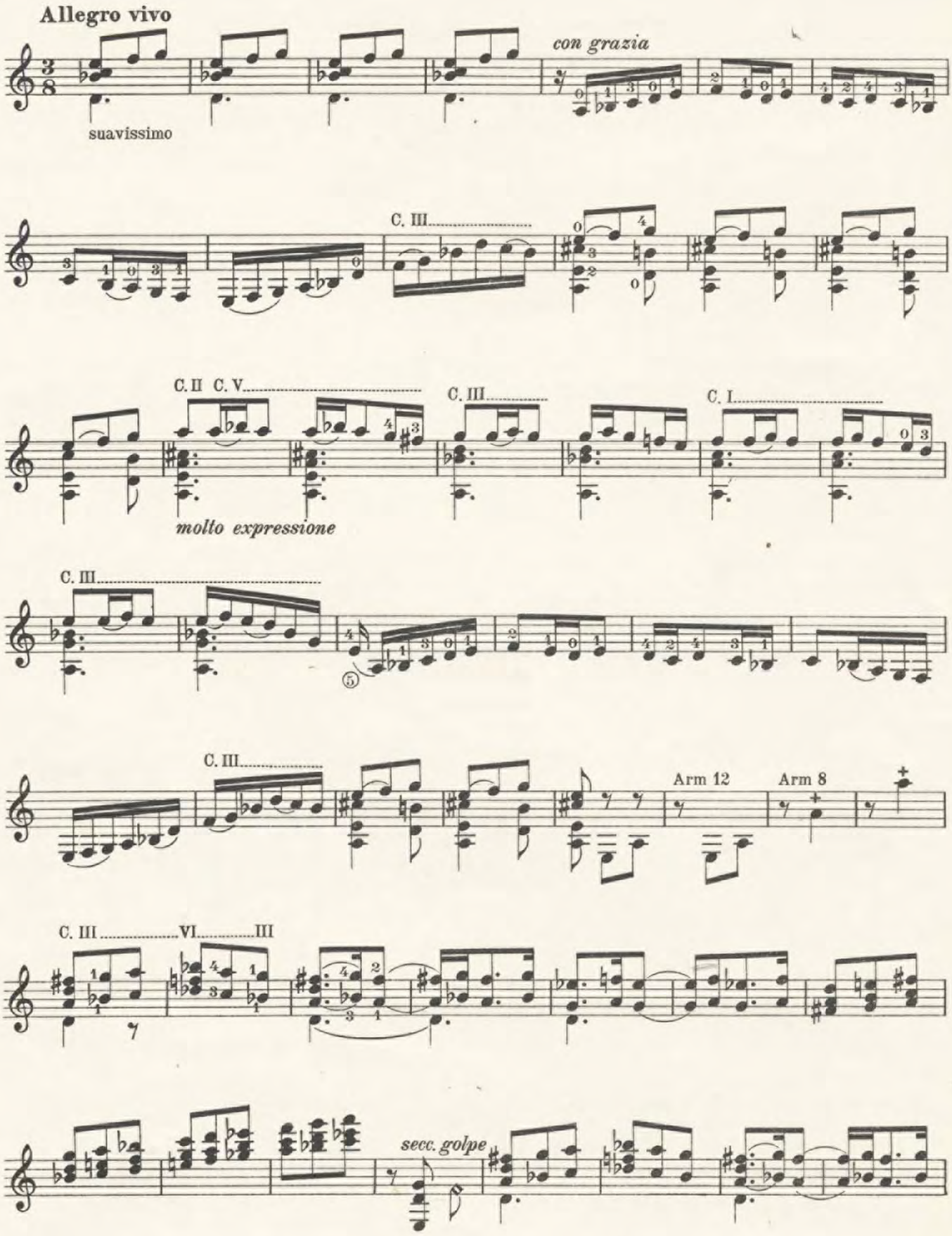
Joaquin Turina

Op. 53.

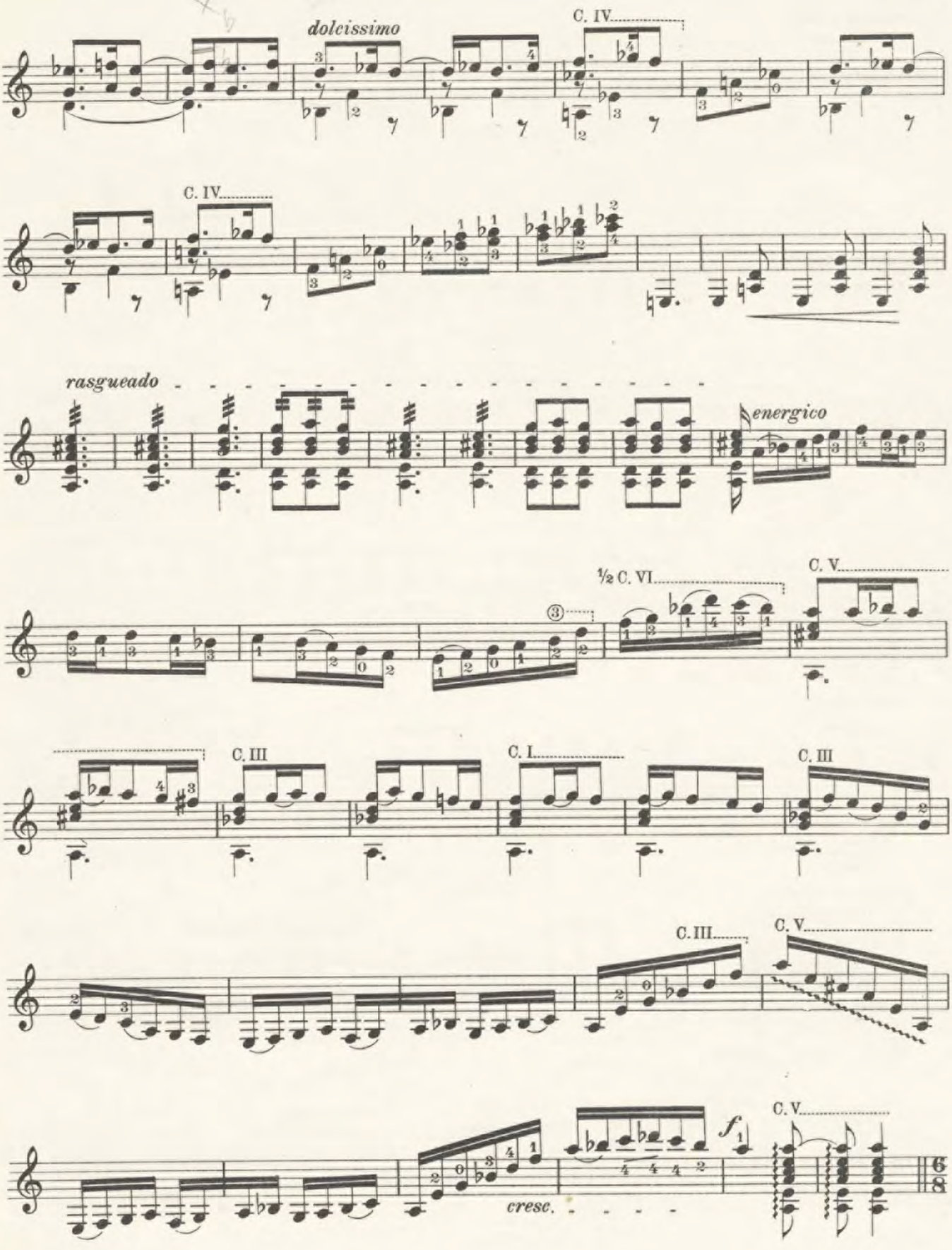


Copyright 1930 by B. Schott's Söhne, Mainz

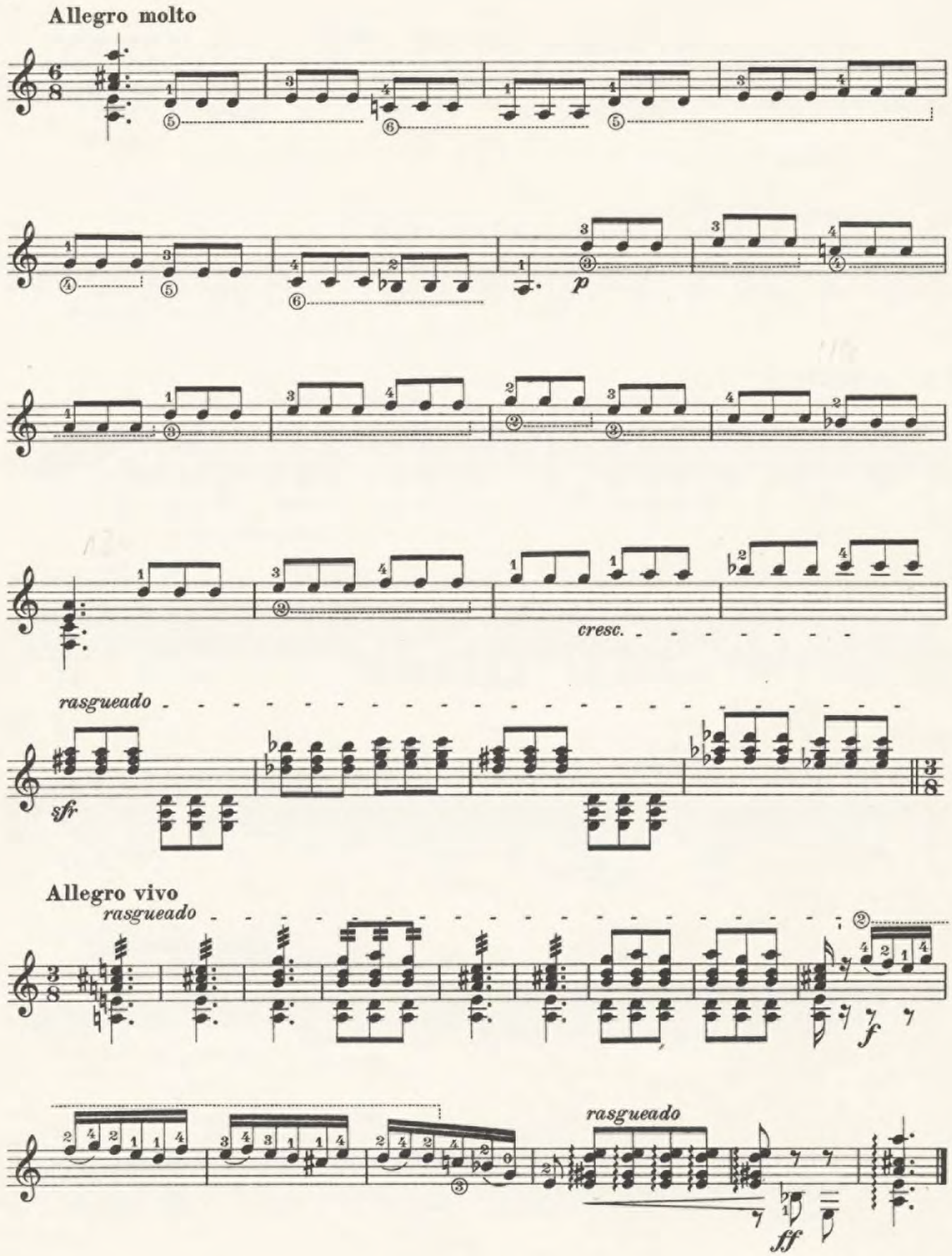
Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Legado Joaquín Turina. Biblioteca Fundación Juan March

op 61

ARCHIVO MUSICAL

Material n.º _____

_____

Sociedad de Autores Españoles

MADRID

Sonata (para guitarra)

J. Turina

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

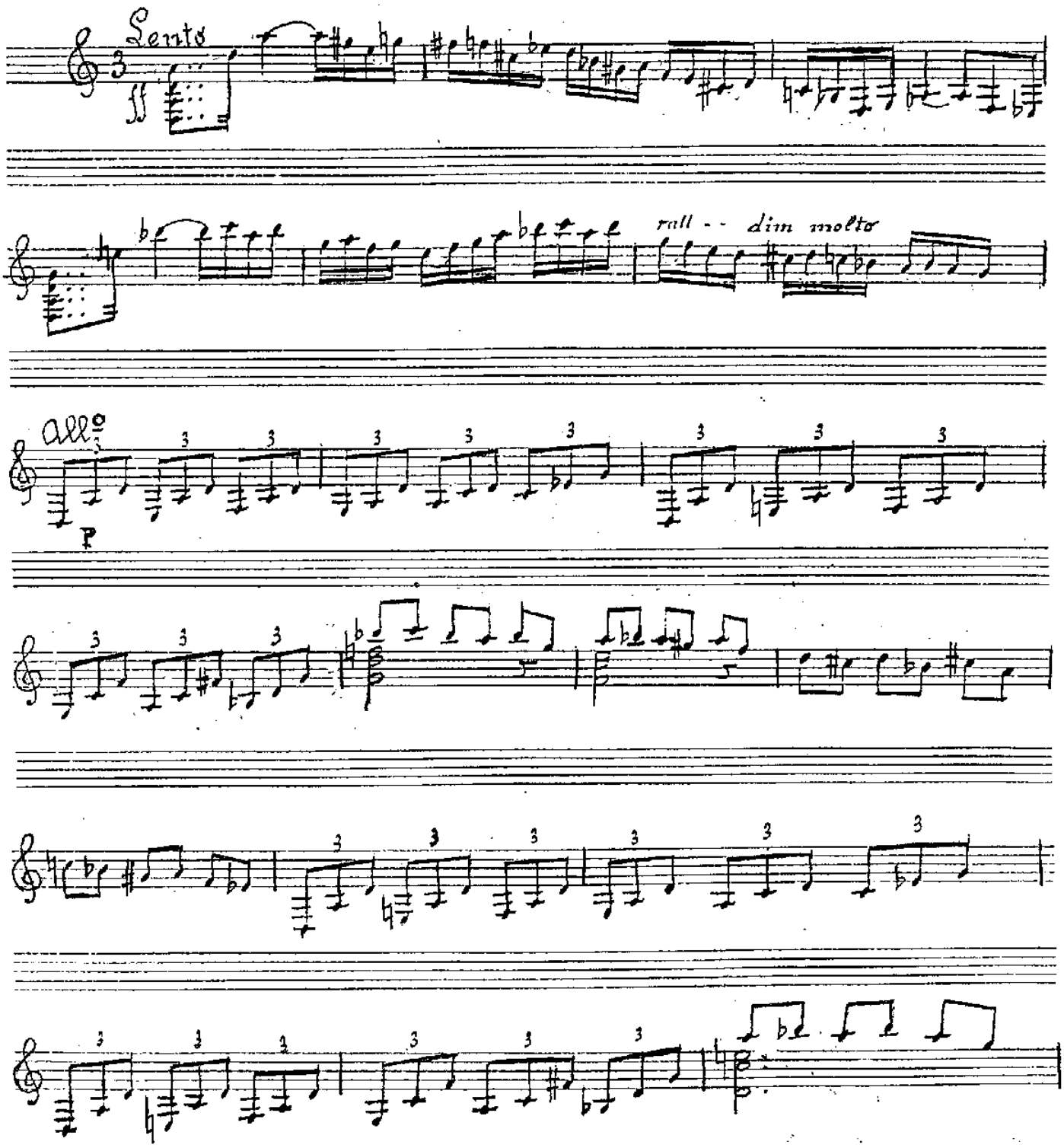
a Andrés Segovia

Sonata para guitarra

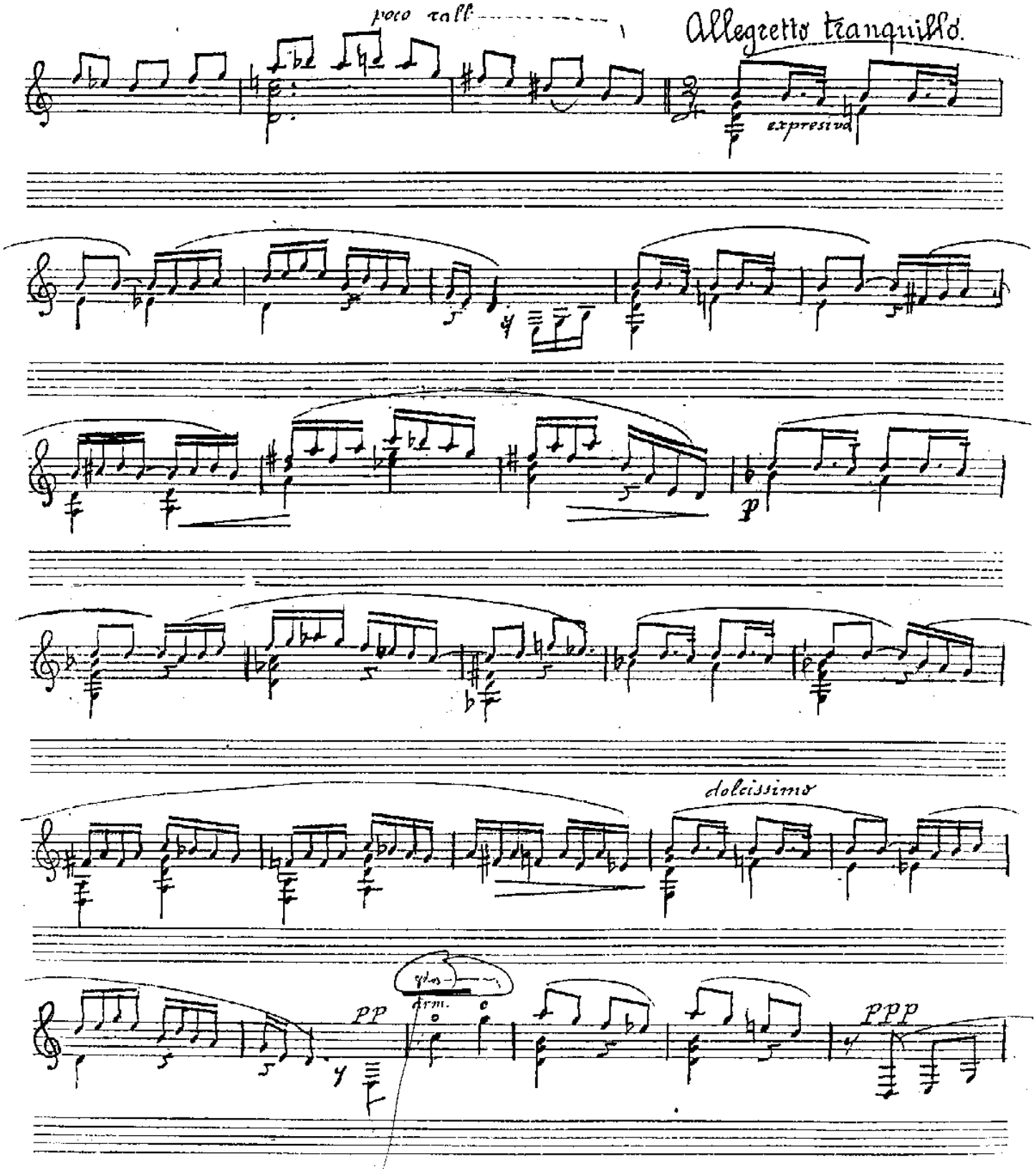
Sociedad de S

Joaquín Turina

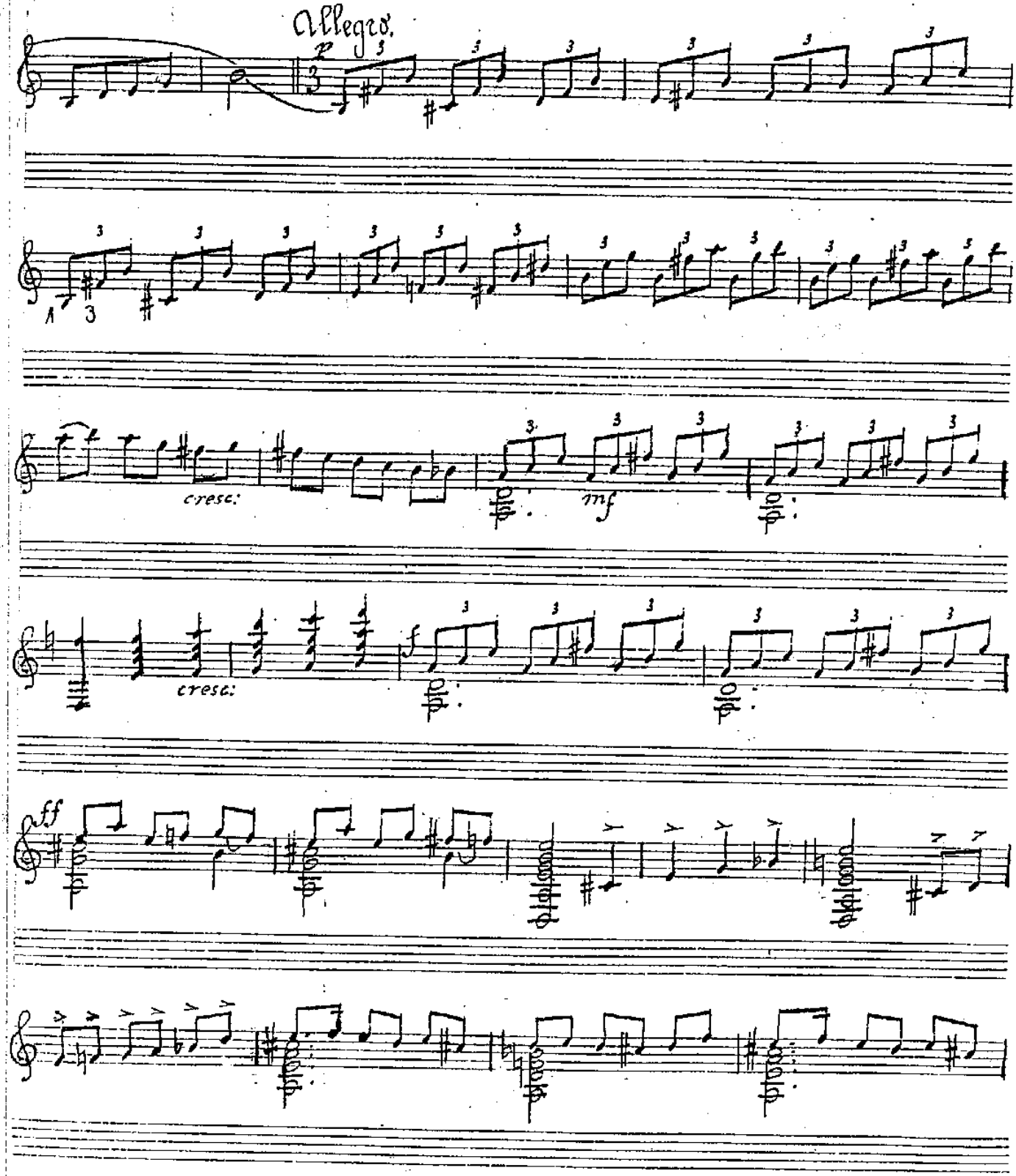
I.

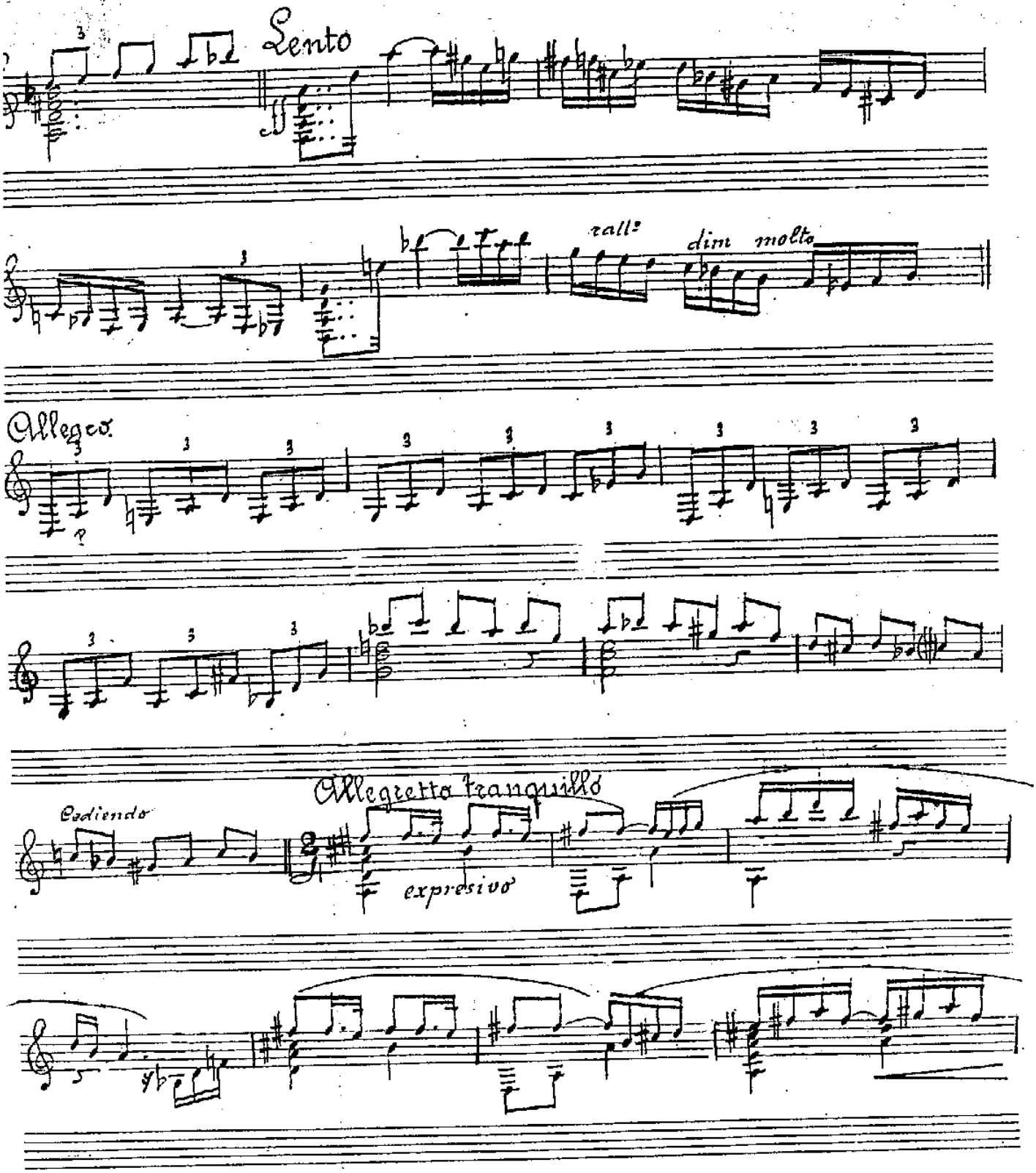


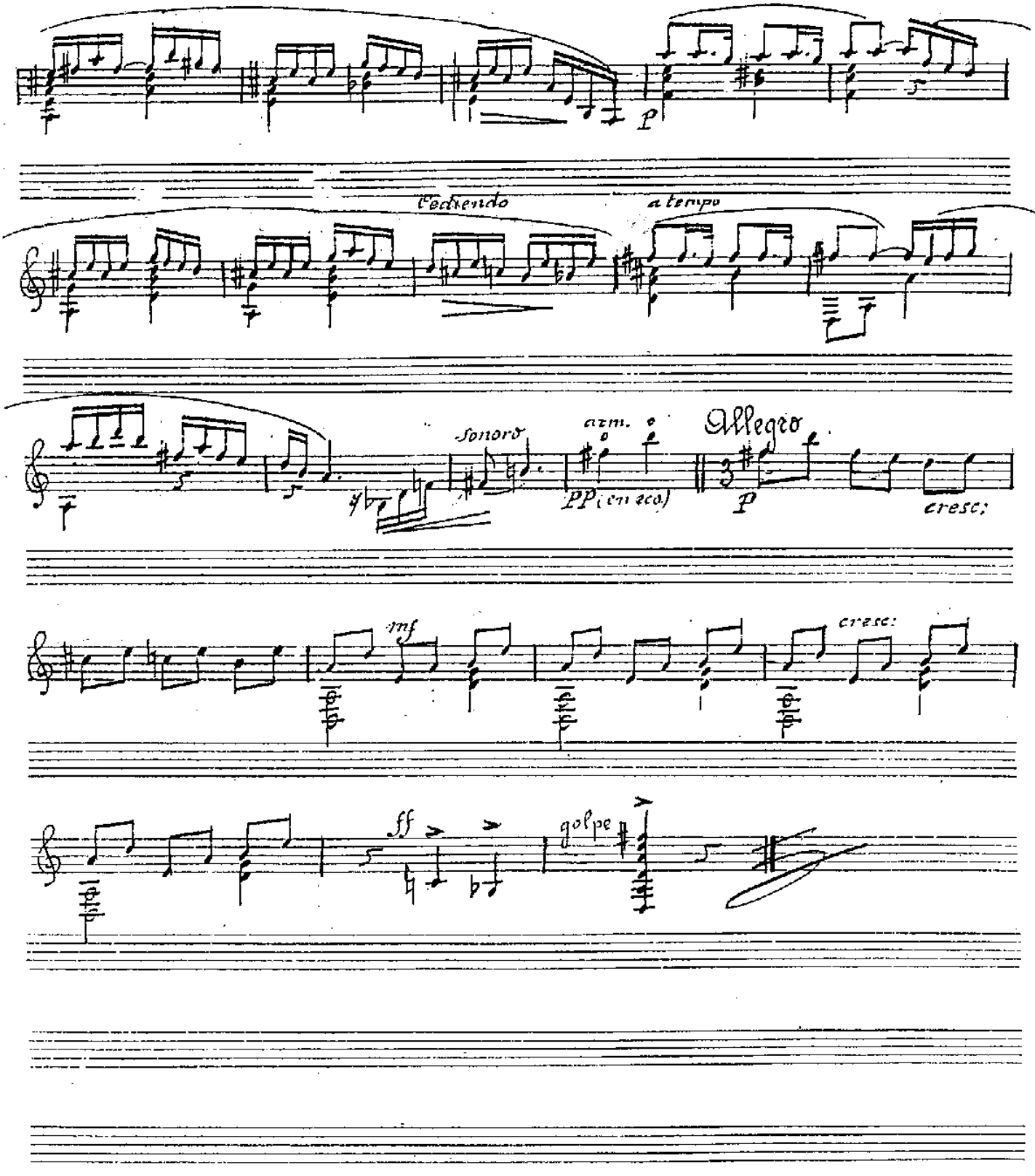
— manuscrito de Turina, las palabras subrayadas en rojo
La música no está copiada por Turina.

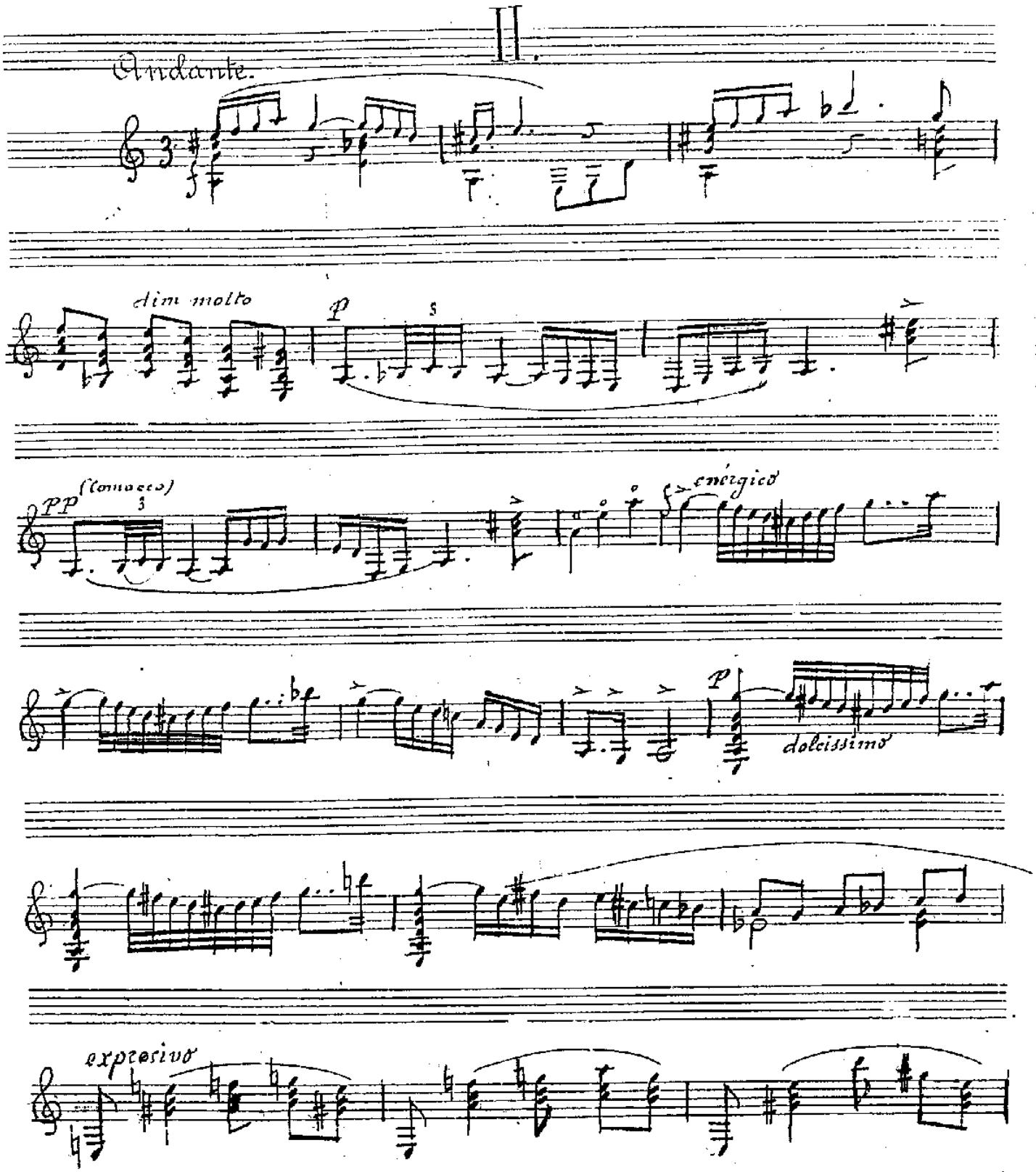


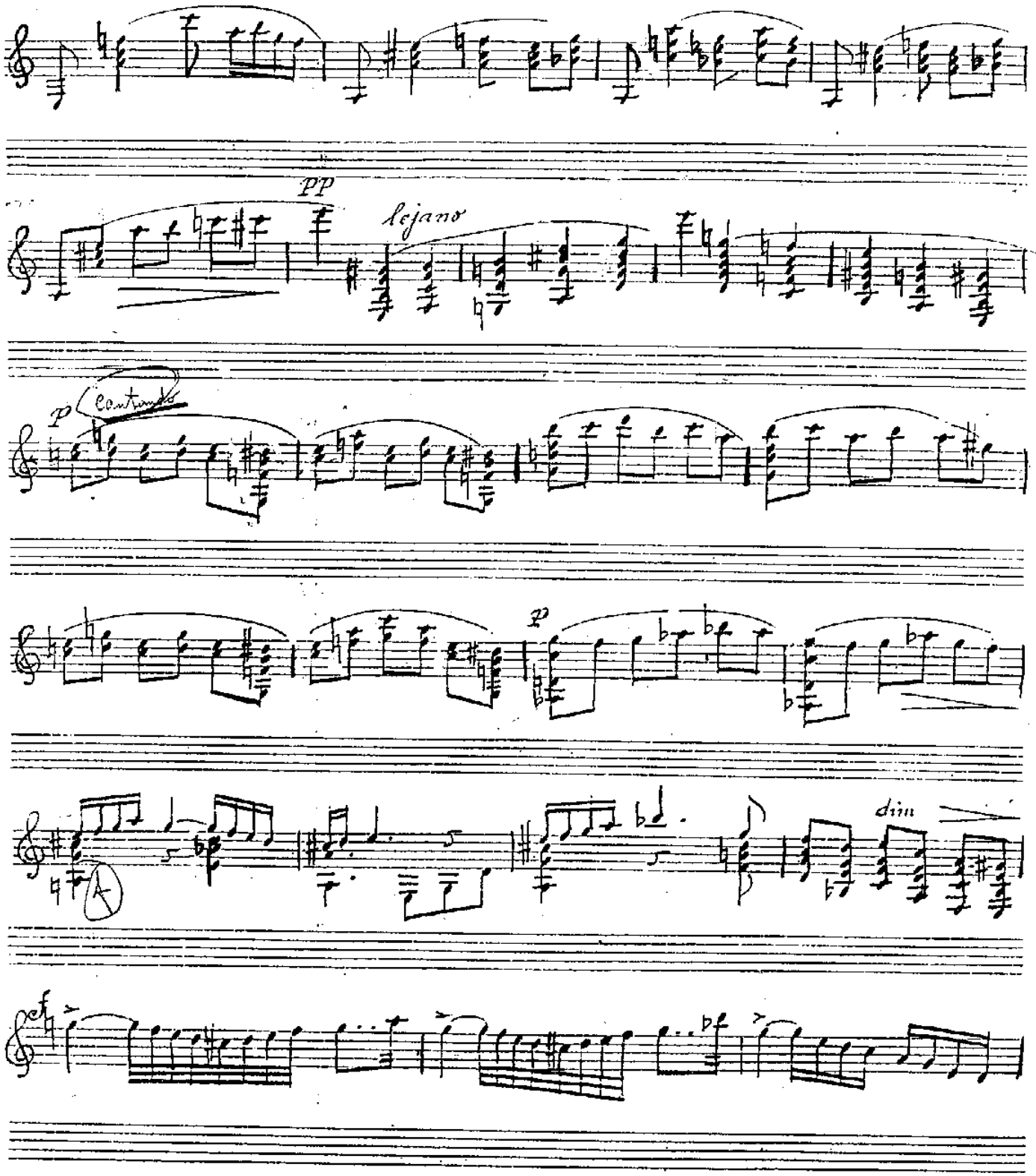
Manuscrito de Turina.


Allegro.
p
cresc:
mf
cresc:
f
ff

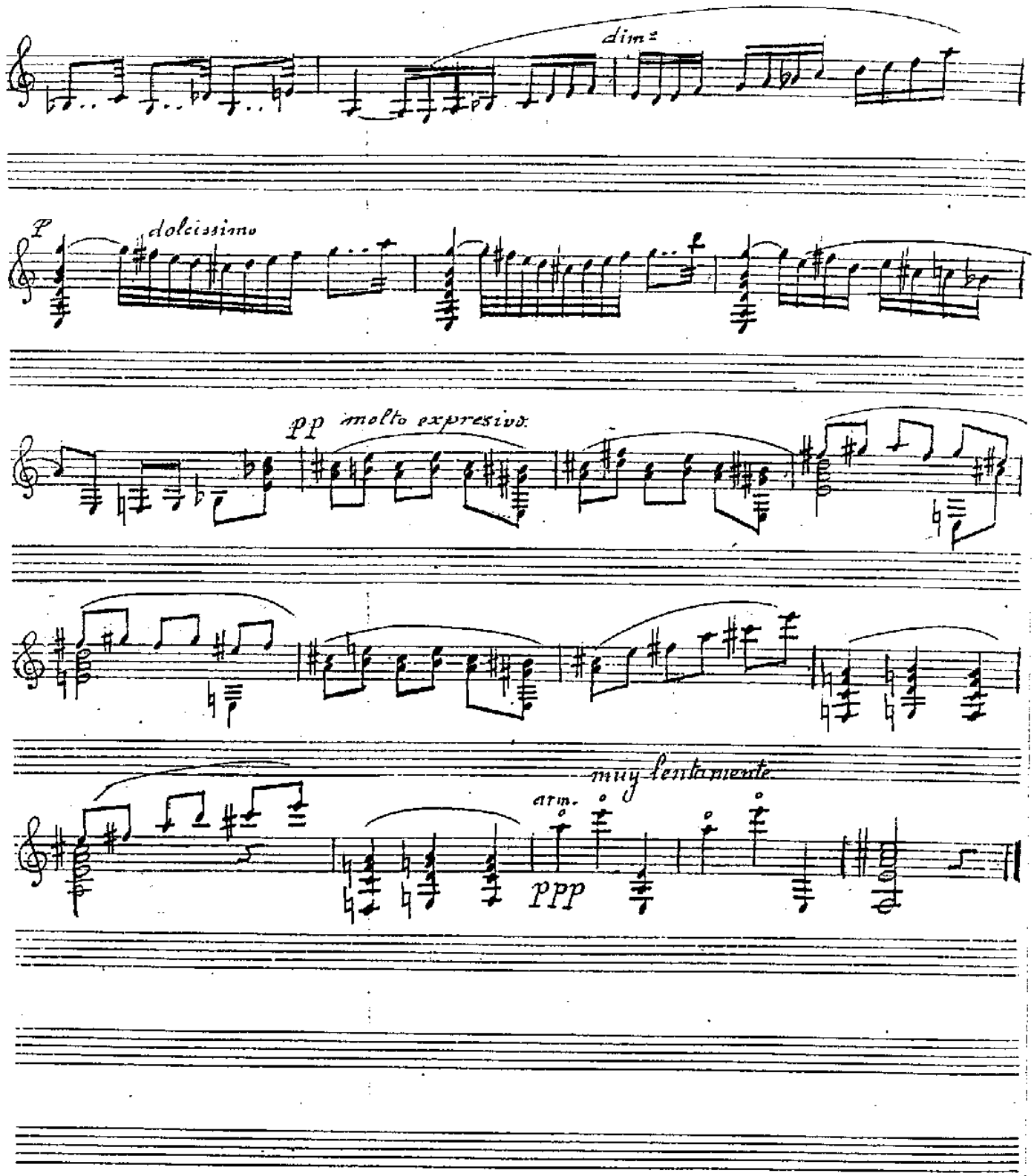

Lento
rall:
dim molto
Allegro
Cediendo
Allegretto tranquillo
expresivo

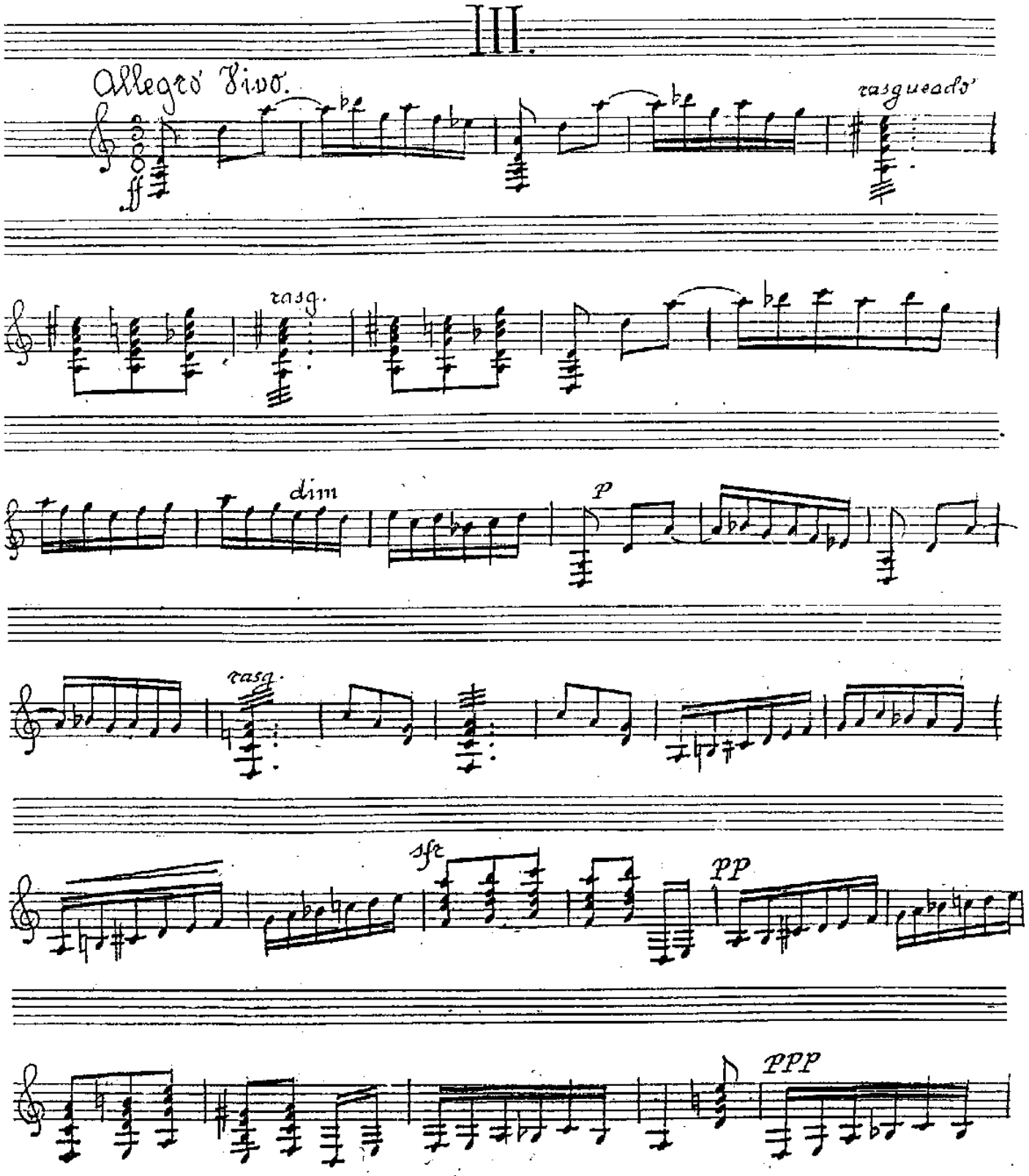

p
cediendo
a tempo
sonoro
atm.
pp (en eco)
Allegro
p
cresc:
mf
cresc:
ff
golpe

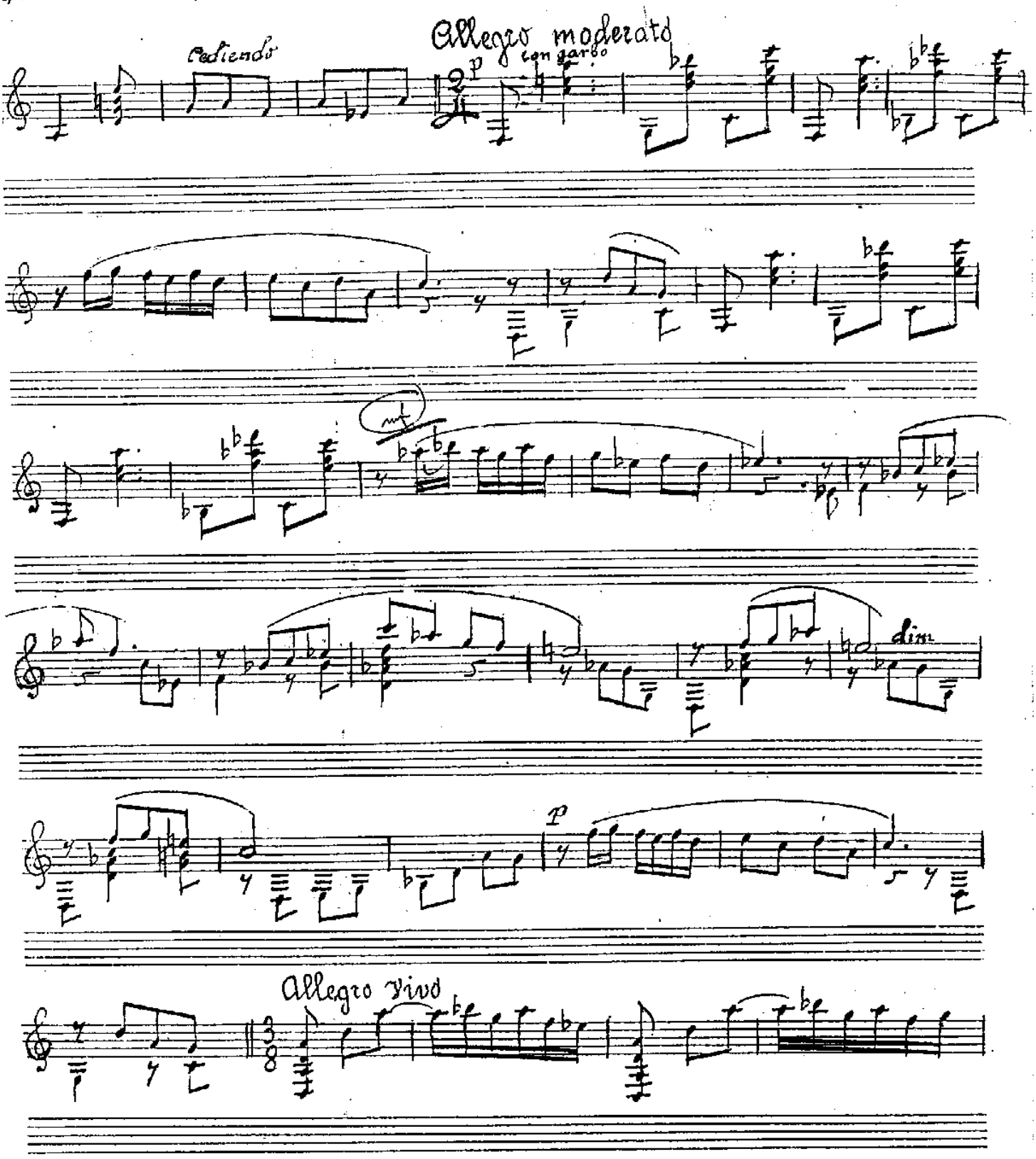

II.
Andante.
dim molto
p
pp (sonoro)
enérgico
p
dolcissimo
expresivo



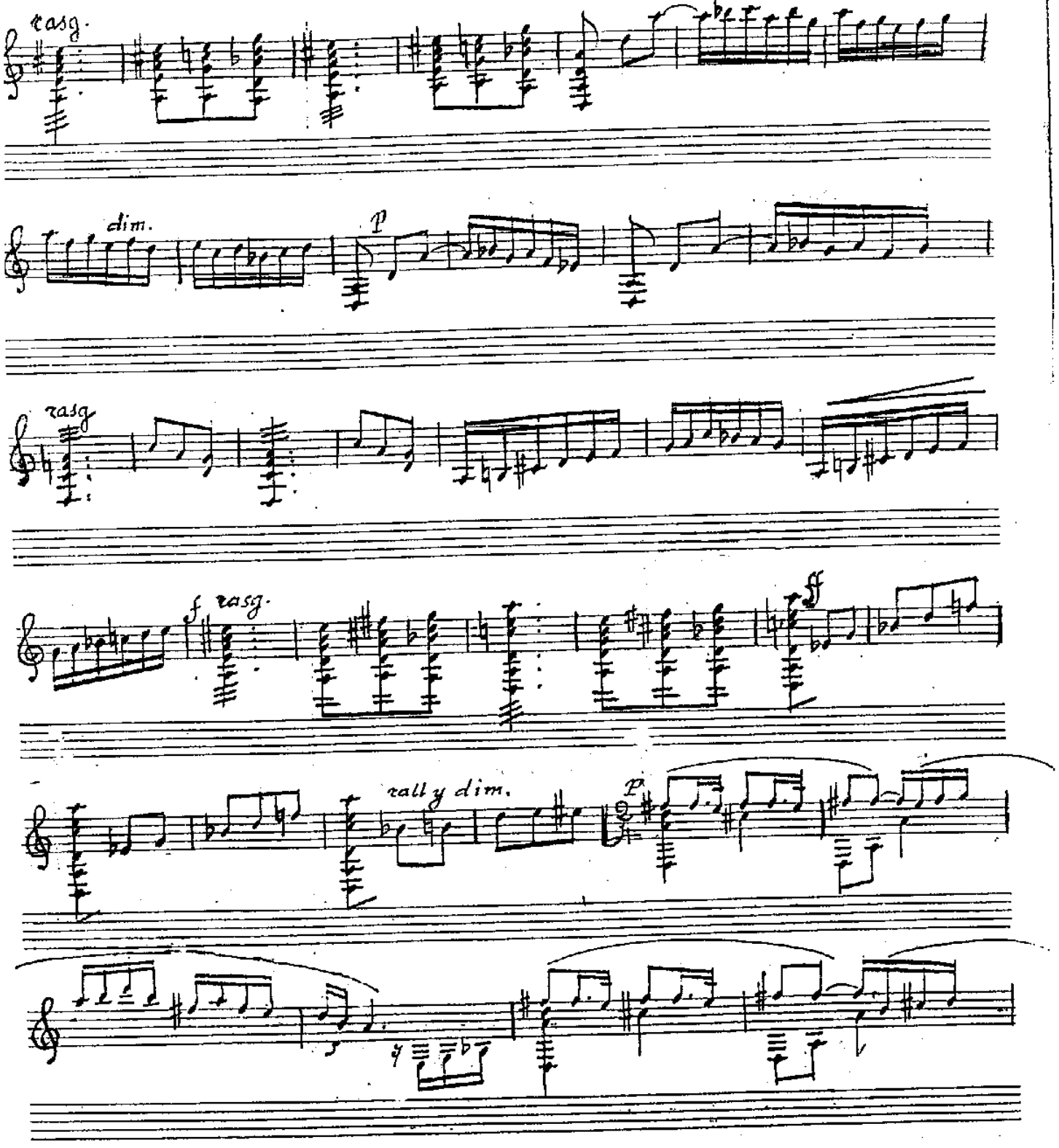
Movimientos de Tesis

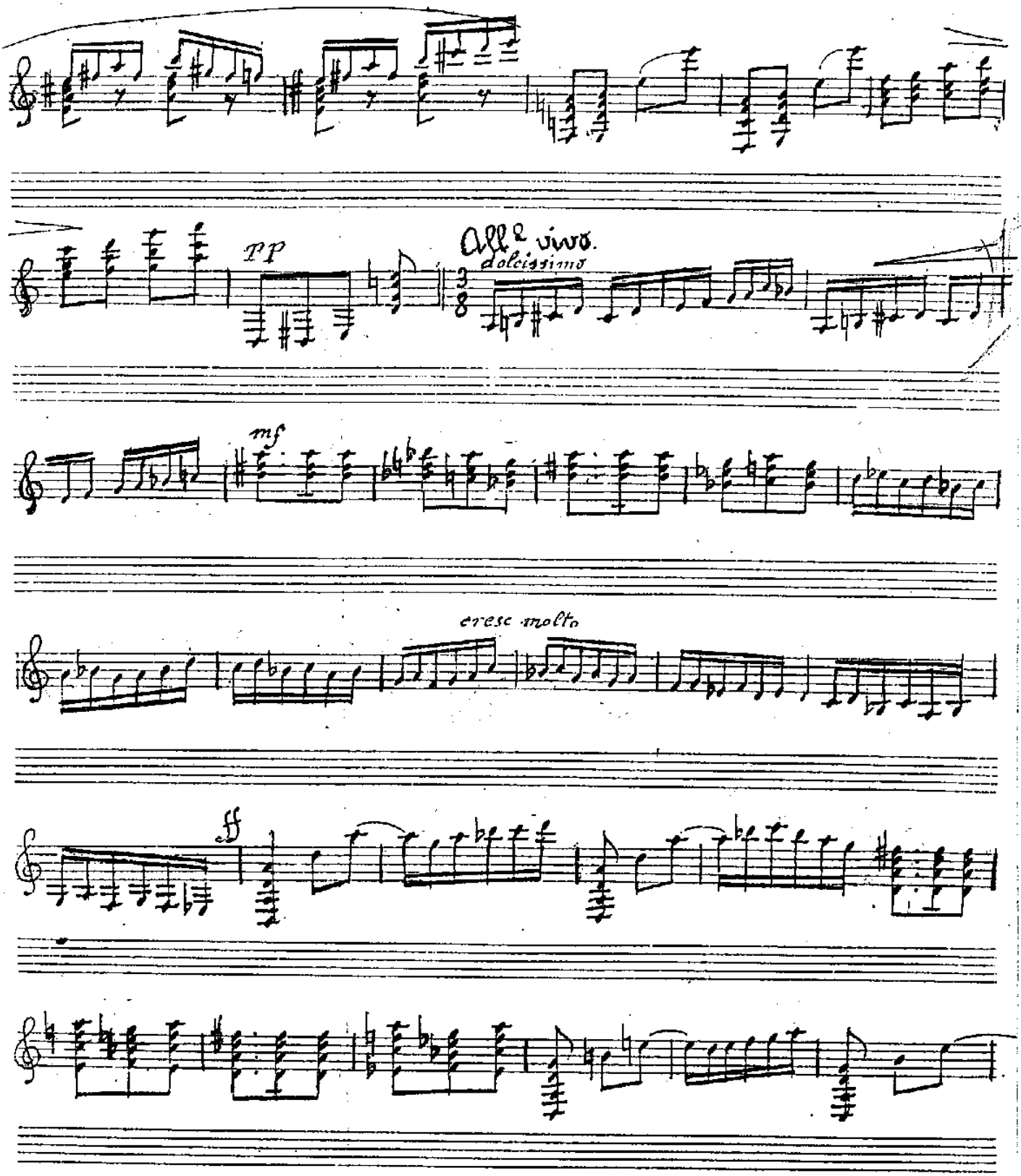

dim.
P
dolcissimo
pp molto expresivo
muy lentamente
atm.
PPP

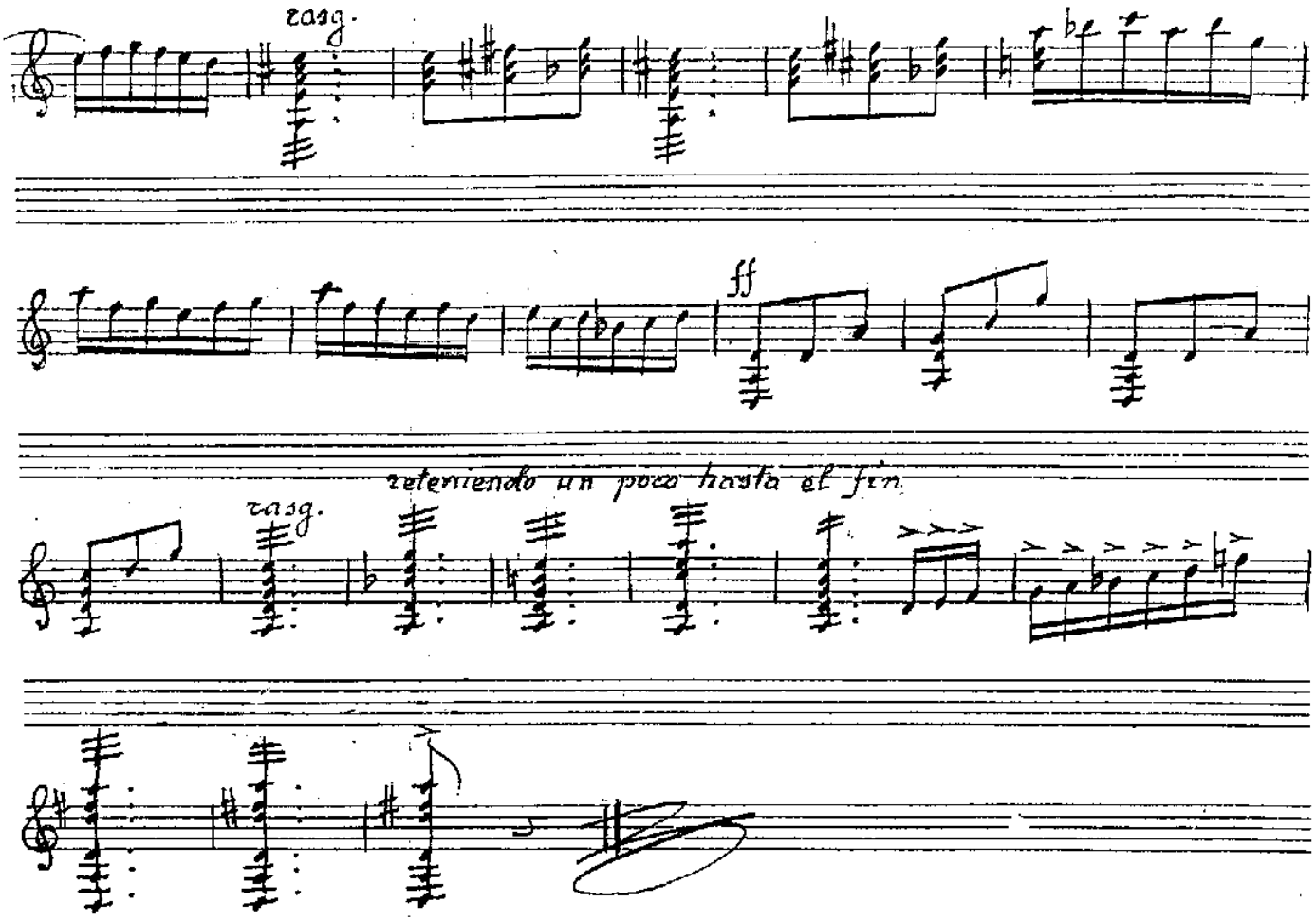

III.
Allegro Vivo.
ff
rasgueado'
rasg.
dim
p
rasg.
sfz
pp
ppp



Albeniz
& Tarrega


rasg.
dim.
p
rasg
f rasg.
ff
rall y dim.
p


pp
All.o vivo.
dolcissimo
mf
cresc molto
ff


rasg.
ff
reteniendo un poco hasta el fin
rasg.

Se recomienda a los Sres Profesores, cuiden y respeten el presente material, con el celo que hace esperar su cultura. S. de A.

ARCHIVO MUSICA

Material n.º

Sociedad de Guitarres Españoles

MADRID

Homenaje a Tárrega

(deux pièces pour guitare)

Joaquín Turina

Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

33784

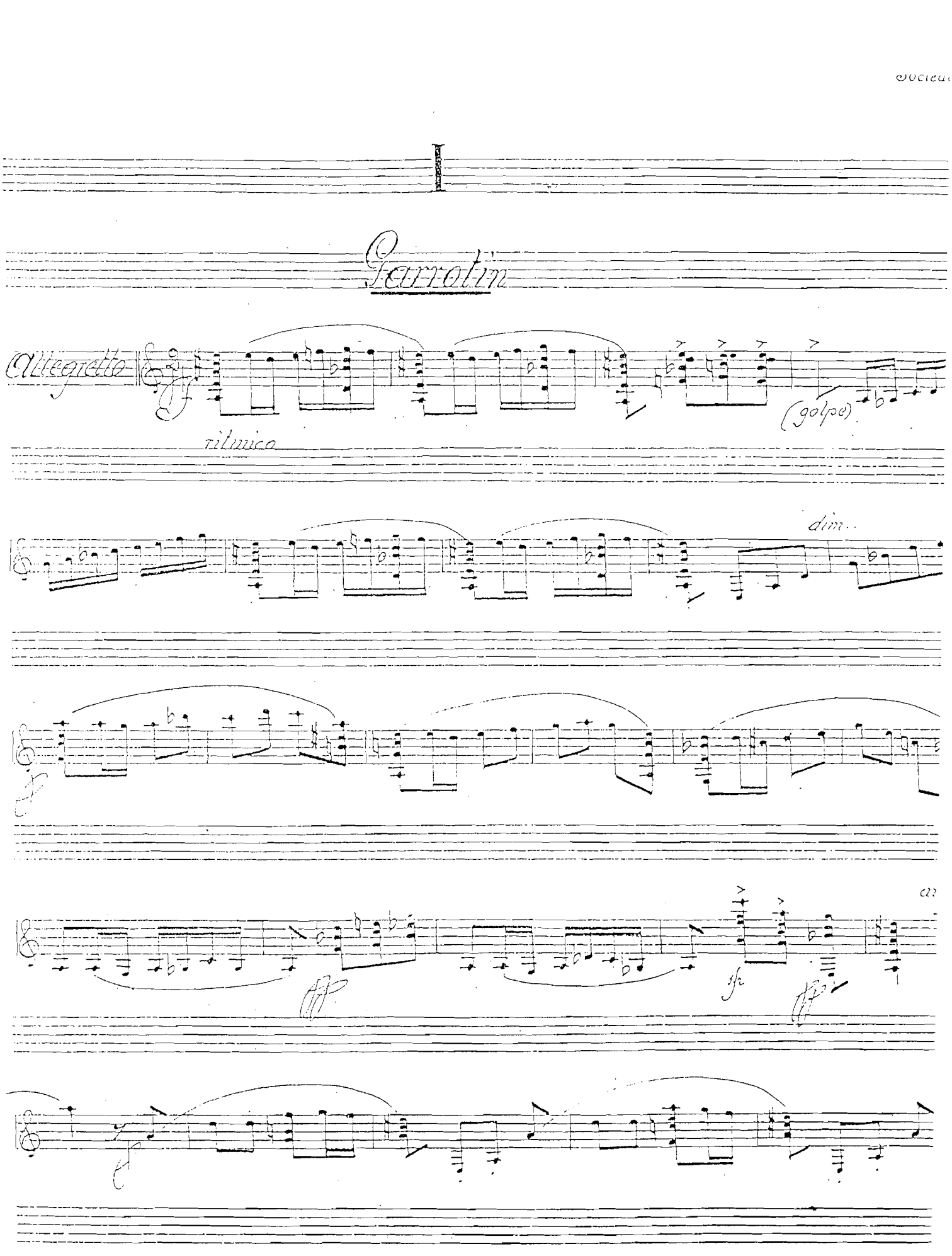
Scarlatti

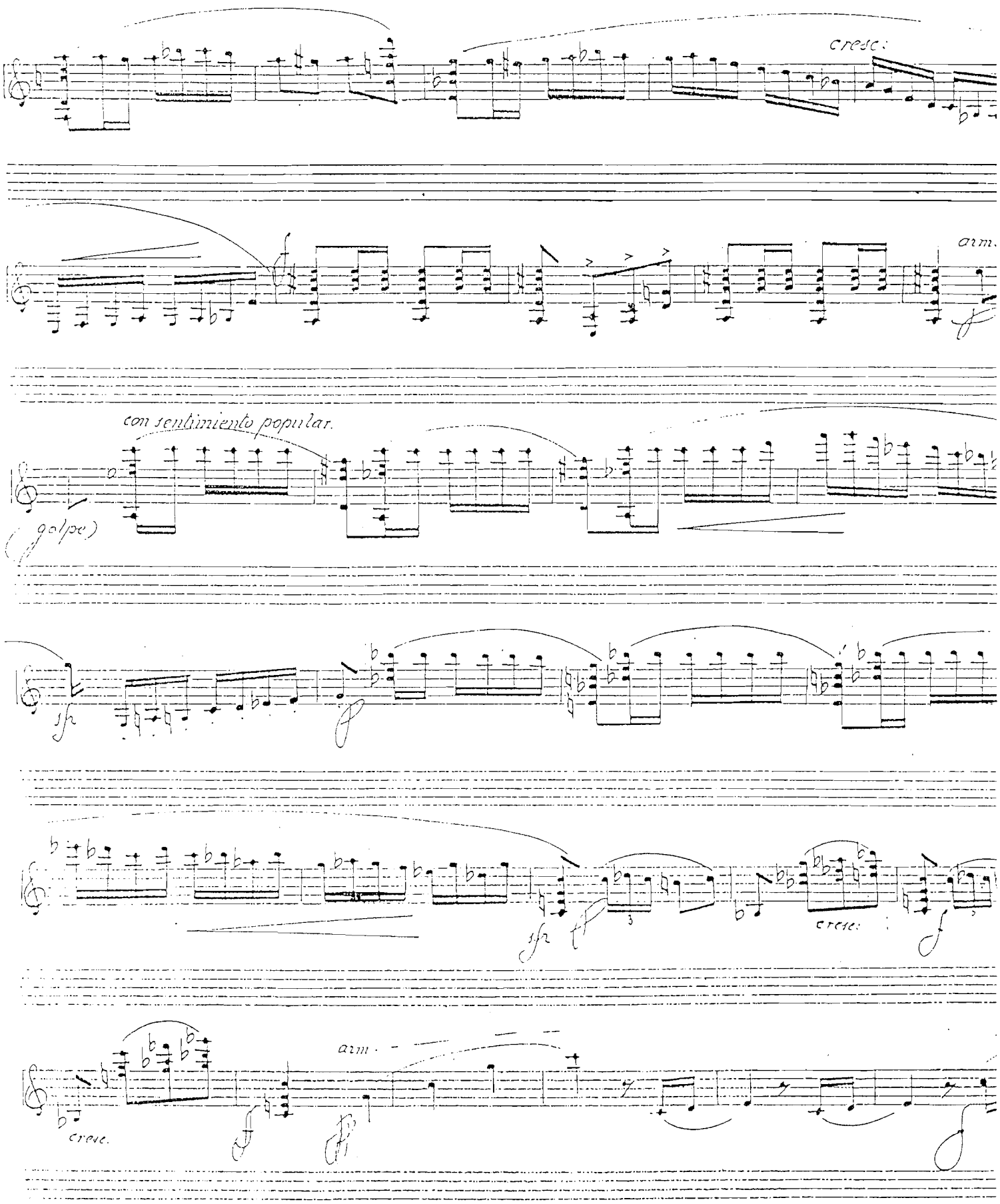
Allegretto

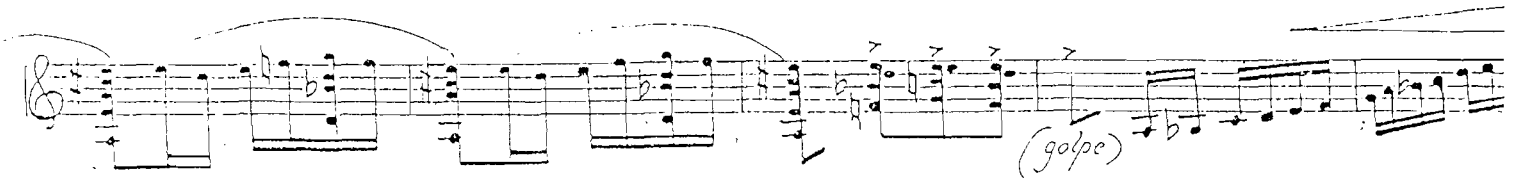
ritmico

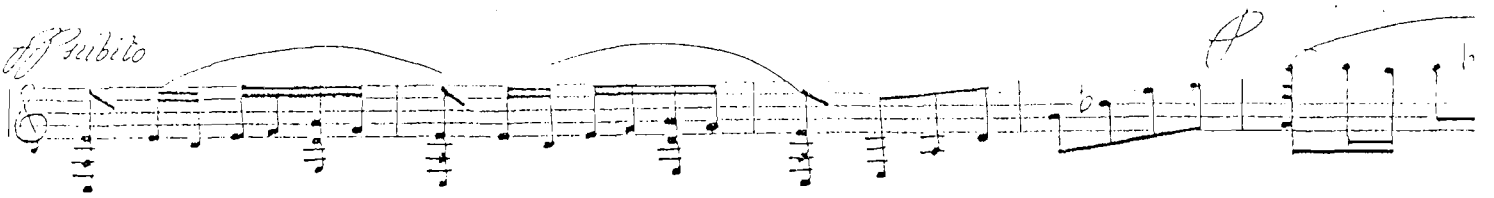
(golpe)

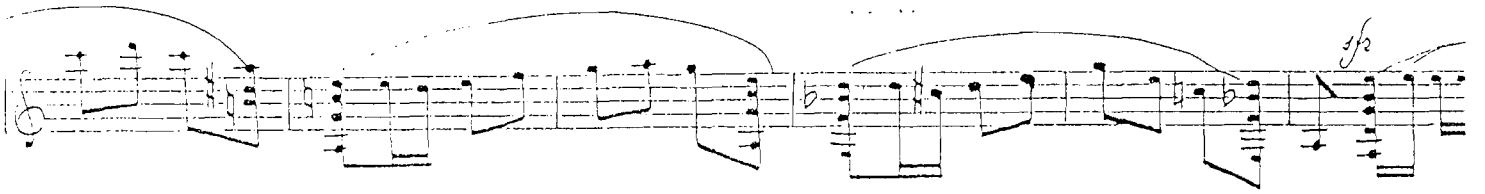
dim.

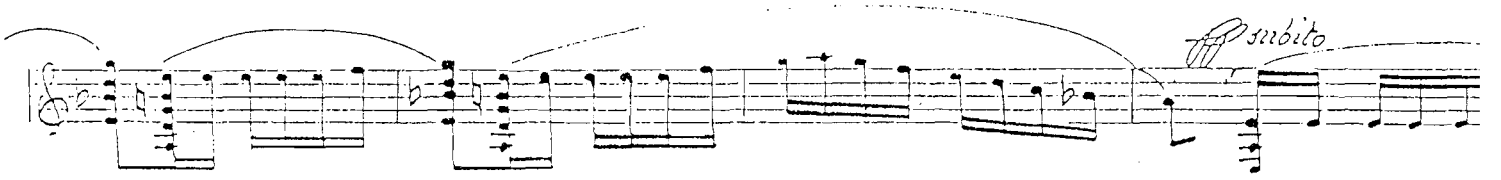


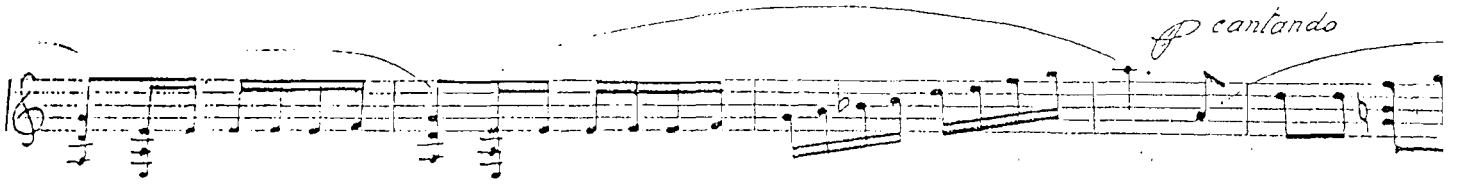

cresc:
arm.
con sentimiento popular.
(golpe)
sfz
sfz
cresc:
arm.
crese.

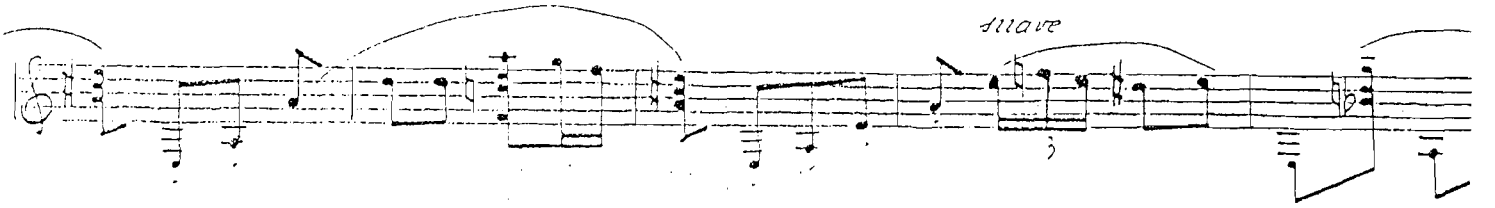

(golpe)

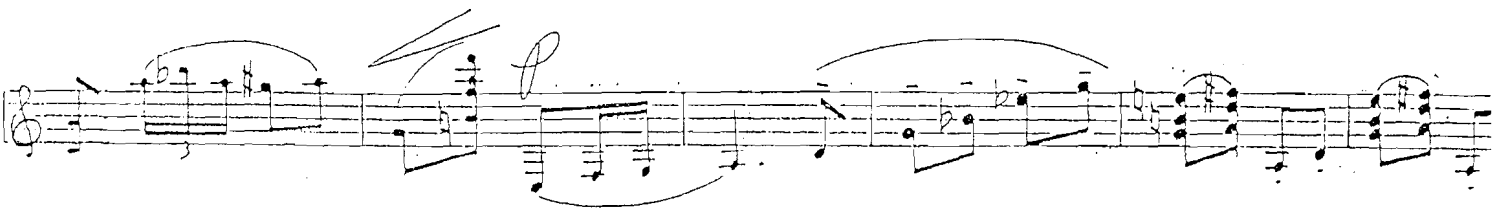

ff subito
A

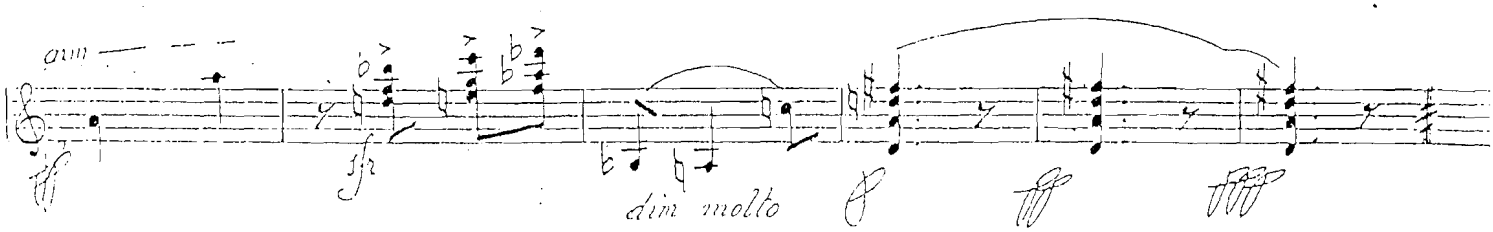

sfz


fff subito


p cantando

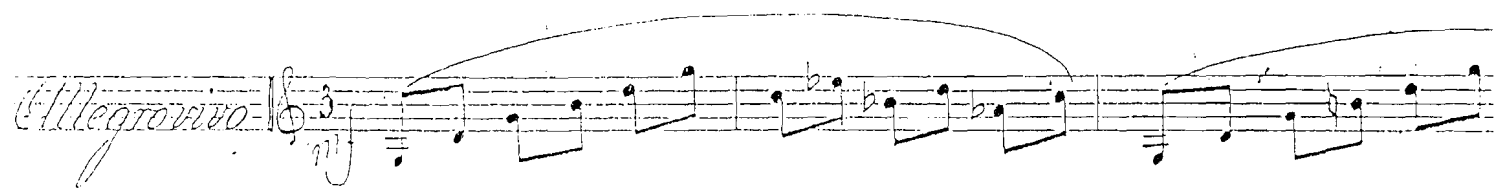

suave

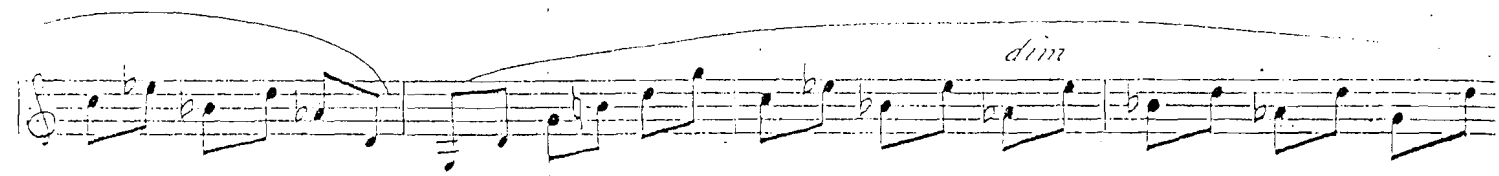


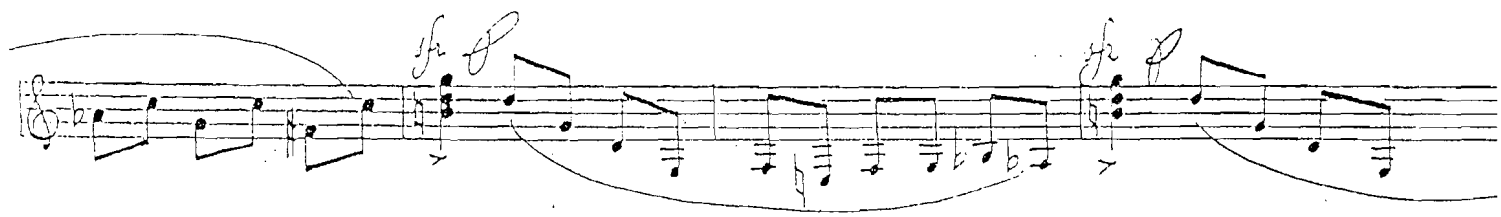


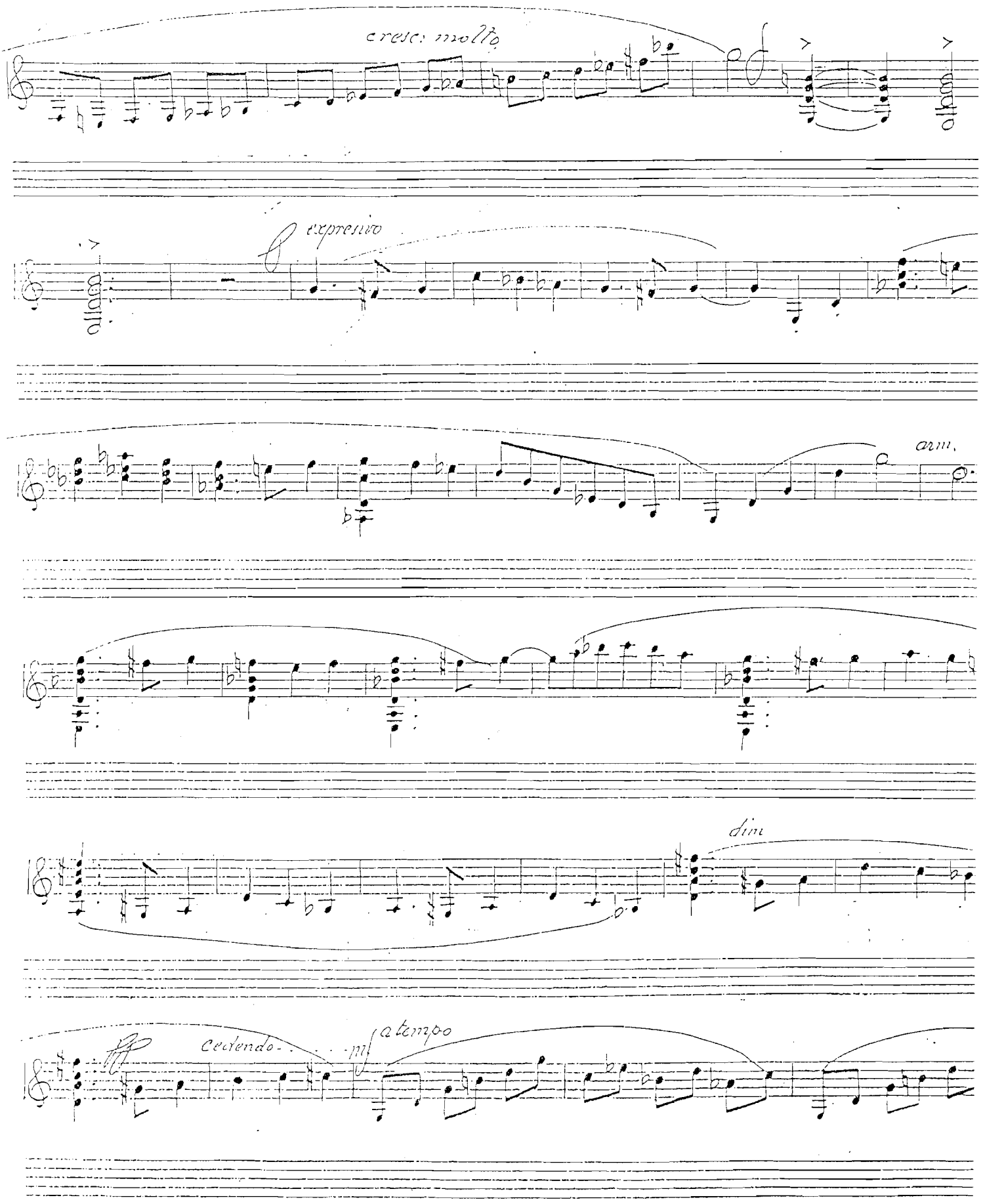
II

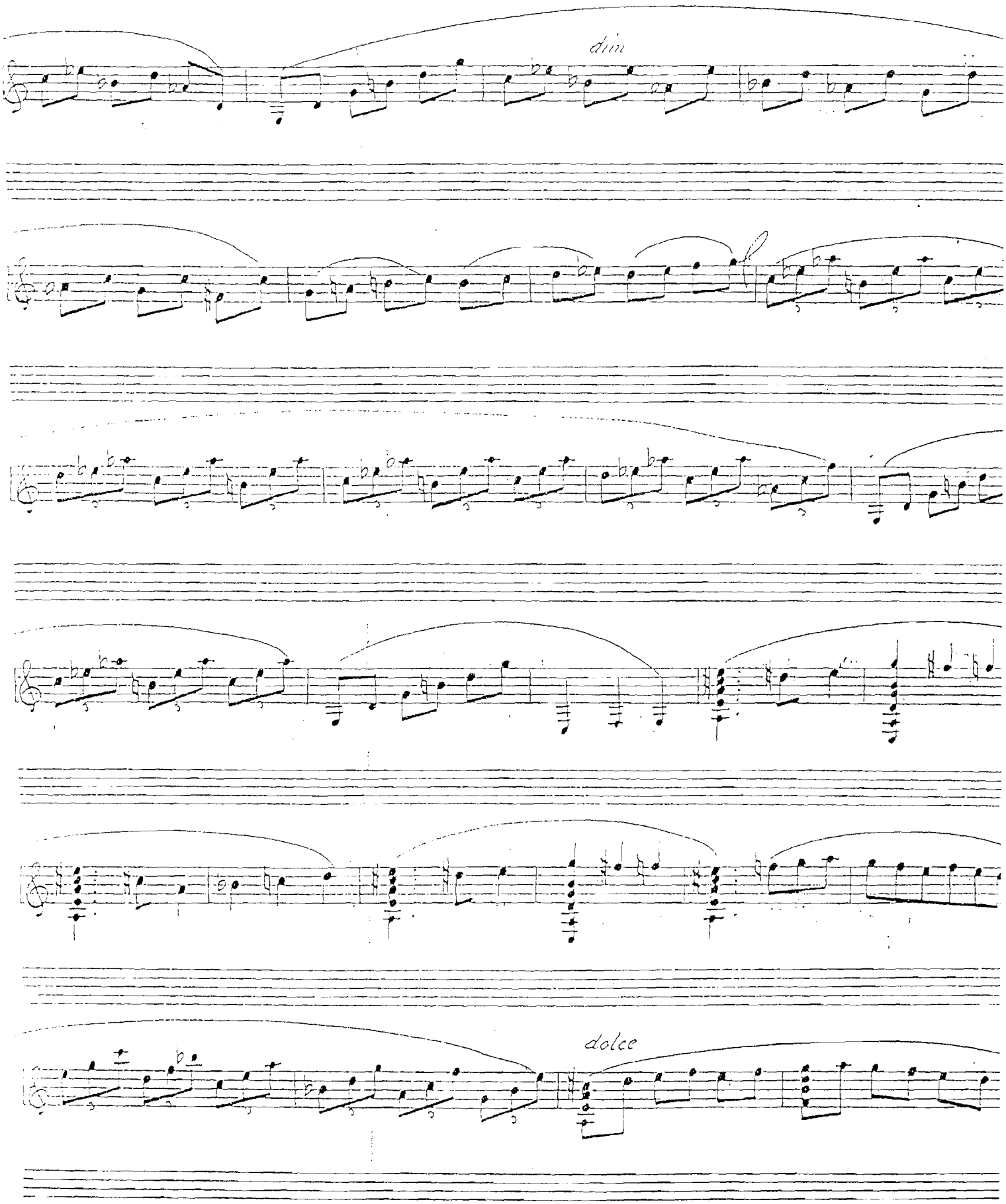
Soleares

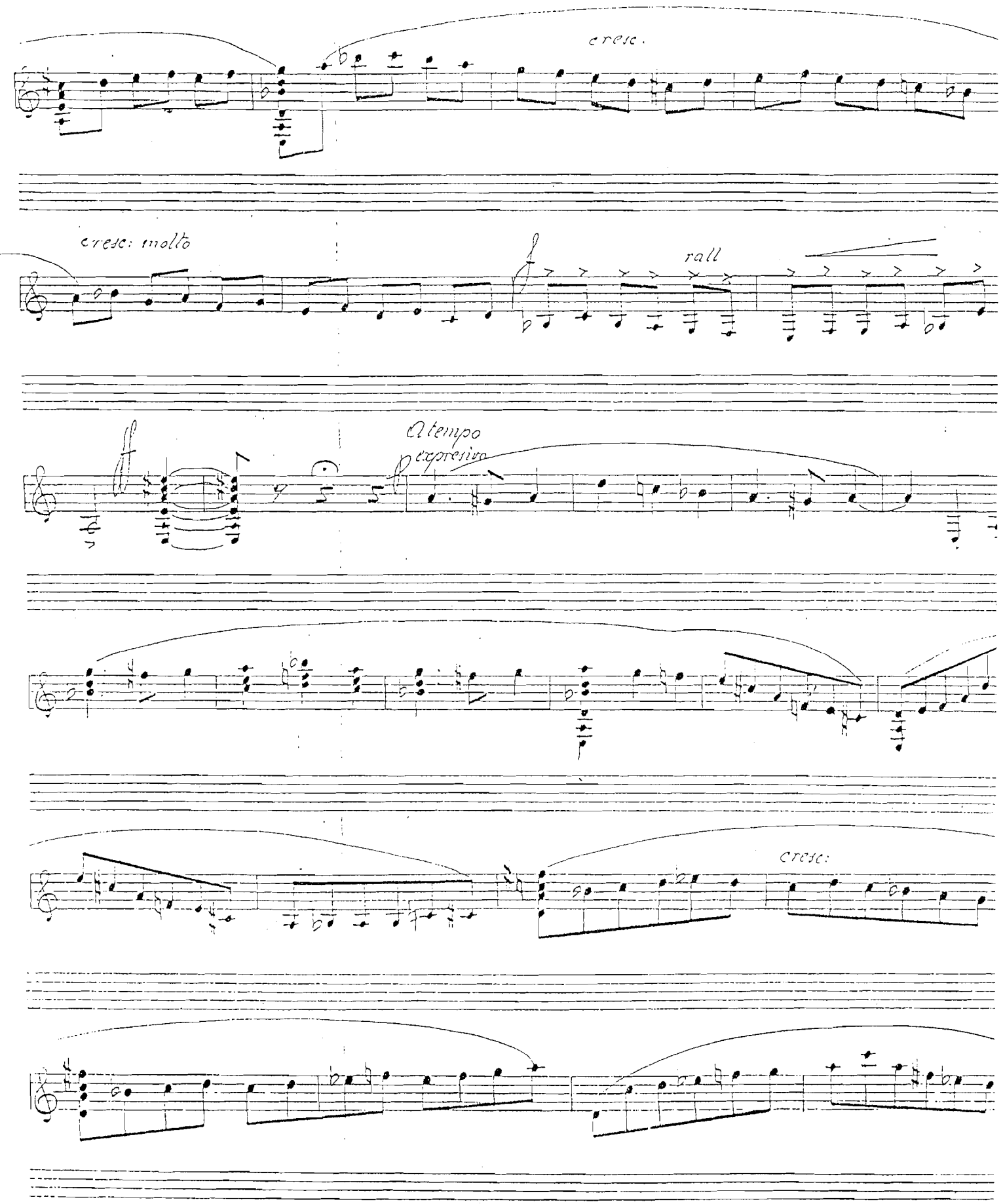


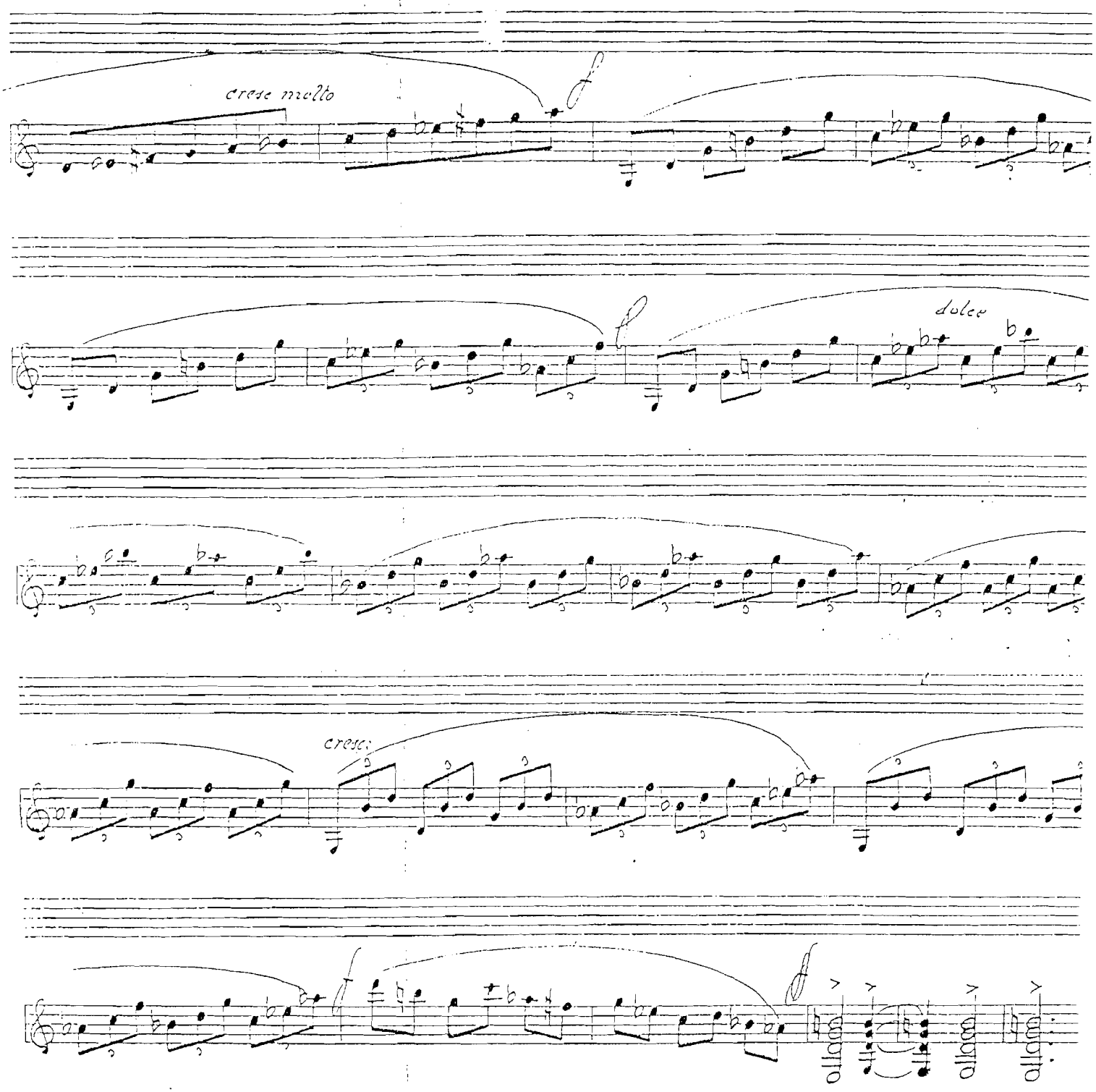





cresc: molto
expresivo
arm.
dim
cedendo
mf
a tempo


dim
dolce


cresc.
cresc: molto
rall
A tempo
espressivo
cresc:


cresc molto
f
f
dolce
cresc
f
f

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 opus6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Petite étude sur le demi-barré - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopusld Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopusn : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopusld Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopusdie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopusld Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane opus1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopusld Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclOp. - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Rue des trois frères**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda.* - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas du canard content.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Choro biscornu**, Op. 26a - **Choro Maxixe**, Op. 26b - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Interlude** Op. 32.