

Jean-François DELCAMP



OPUS 2, 3, 4

- Trois jours, Op. 2 : Sunday, Lundi, Mardi.
- Deux tangos, Op. 3
- Deux préludes, Op. 4

29/08/2024
www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

SUNDAY

Trois jours, opus 2a

Pour guitare

♩ = 138

* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton

22 CIV

25

27

30 C II -

33

35

37

C II

39

C II

41

ami p p p m

43

45

ami p C VII C IX

47

rall. molto

ami p a

Brest, dimanche 28 mai 2006

* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton
 Jean-François DELCAMP : SUNDAY

www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

LUNDI

Trois jours, opus 2b

Pour guitare

♩ = 104

mp

♩ = 112

f

3 4 ar12 ar12 5 ar12

6

a m i a m i a m i
 C V C IV C III C II

ff

CI *laisser vibrer*

f

molto rit. -

mp

♩ = 92

f *p*

♩ = 76 pesante

p

C II

dans la résonance de l'accord

* Percussions sur la caisse avec la main droite

Brest, lundi 29 mai 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

MARDI

Trois jours, opus 2c

Pour guitare

Presto (♩ = c. 160)

8

3

6

9

12

15

19

f

mf

rall.

C V

C III

Jean-François DELCAMP (1956)

TANGO en la mineur

opus 3a

Pour guitare

Larghetto (♩ = c. 60)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of A minor. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a common time signature of 2/4. The tempo is marked **Larghetto** with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The score includes various guitar techniques and dynamics:

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a dynamic of *mp*. Features a triplet of eighth notes in the first measure and various chordal textures.
- System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3 (Measures 9-12):** Includes a triplet of eighth notes in measure 10.
- System 4 (Measures 13-16):** Measure 13 features a circled '3' and the instruction *vibrato* with a dashed line extending over measures 13, 14, and 15.
- System 5 (Measures 17-20):** Measure 17 is marked *CV* and measure 19 is marked *CIV*, indicating specific guitar techniques.
- System 6 (Measures 21-24):** Ends with a dynamic of *mf*.

25

29

33

37

41

45

49

Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE opus 4 N°1 en ré mineur

à Monsieur Eric BILANGE

Pour guitare

Moderato (♩ = c. 116)

molto rubato
mp
accel.

a tempo
rall. *f* *mp*

1.
2.
p.

a tempo
C I
f *rall.* *p* *mp*

16

f *rall.* *mf* *accel.* *p.* *rall.*

20

a tempo

CIV

mf *p.*

23

C II

CI

p. *f*

26

C VII

vibrato

mp. *rall.* *accel.* *p.* *f* *rall.*

30

C II

mp *p.* *rall.* *p.*

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE opus 4 N°2 en sol majeur

à Arteusian

Pour guitare

$\bullet = 120$

i m i a i m i m i a i m

8 3 p mp

5 8 3

9 8 3

13 8 3 1. >

16 8 3 4 2 3 3 2 3 3 2 3 4 3 2

