

# Jean-François DELCAMP



## Opus 26, 27, 28

- Choro Biscornu, opus 26a
- Choro Maxixe, opus 26b
- Picking à Bastia, opus 27
- Comme des vagues, Île Wrac'h, opus 28

05/06/2024  
[www.delcamp.net](http://www.delcamp.net)

# Jean-François DELCAMP (1956)

## CHORO BISCORNU, opus 26a

à Madame Françoise SAYOUR

Pour guitare

**Largo** (♩ = c. 48)

8 *mf*

4

7

10 *f* *mf*

13 1. 2. *f*

16 *rall.*

CII

CI

CI

CII

CII

Andante (♩ = c. 76)

19

*p* *cresc. poco a poco*

22

*f*

25

*p* *cresc. poco a poco*

28

*p*

31

*f* *mp*

34

*p*

37

*allarg.* *f* **Tempo primo**

à Brest, le 8 janvier 2024

# Jean-François DELCAMP (1956)

## CHORO MAXIXE, opus 26b

à la mémoire d'Agustín BARRIOS MANGORÉ

Pour guitare

Andante Moderato (♩ = c. 70)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante Moderato' and a quarter note equal to approximately 70 beats per minute. The score is divided into six systems, each starting with a measure number (4, 8, 11, 15, 19). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), and *allarg.* (allargando). Fingering is indicated by circled numbers 1-5. Chord diagrams CII and CVII are shown above the staff. The piece concludes with a final chord diagram CV.

22 *mf* *mp* *mf*

25

28 *mp*

C III

31 *mf*

C VII

34 *mp* *f*

38 *mp*

C II

41 *rall.*

à Bastia, le 18 janvier 2024

# Jean-François DELCAMP (1956)

## PICKING À BASTIA, opus 27

à Monsieur Pierre MEURISSE

Pour guitare

**Andantino** (♩ = c. 78)

8

4

8

12

16

20

*rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

C III

*a tempo*

24

27

31

35

39

43

*rall.* *a tempo*

47

1. *rall.*

à Bastia, le 17 janvier 2024

# Jean-François DELCAMP (1956)

## COMME DES VAGUES, ÎLE WRAC'H, opus 28

à la mémoire de Monsieur Ahcen Jacques AÏCHOUN

Pour guitare

*Du point de vue rythmique, il est intéressant de jouer cette pièce avec le métronome à 40, du début à la fin. Les ralentis des mesures 27 et 33 permettent de compléter la durée de ces mesures et de retrouver la pulsation lors des reprises.*

• = 40

*f*

*mf* *mp*

*p* *mf*

1.  $\text{♩}$

*f*



17

19

*mf*

22

$\text{♩} = 40$

25

*rall.*

28

$\text{♩} = 40$

*mf*

**D.S. al Coda**

32

*rall.*

*rall.*

à Brest., le 30 janvier 2024

