

Jean-Francois **DELCAMP**



COLLECTED WORKS
FOR SOLO GUITAR
3rd part

21/02/2025
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1 - Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - **Deux tangos, Op. 3 - Deux préludes, Op. 4 - Impromptu, Op.5 - Quatre pièces, Op. 6** : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - **Deux pièces tendres, Op. 7** : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - **Papier recyclé et Fugue, Op. 8 - Pendant la nuit, Op. 9** : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - **Réels et imaginaires, Op. 10** : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautile, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - **Promenade, Op. 10.**

Second Part

Suite des masques, Op. 11 - Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - **Milonga d'octobre, Op. 13. - Deux pièces brèves, Op. 14** : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - **In memoriam Daniel Friederich, Op. 15 - Feunteun-Aod, Op. 16 - Reflets changeants, Op. 17 - Deux études vénéneuses, Op. 18**

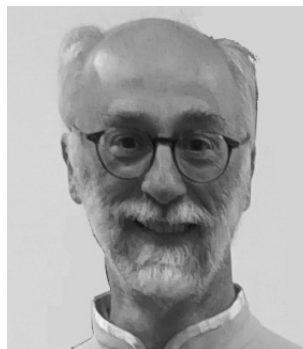
Huit valse, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - **Respirations, Op. 20** : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - **Suite Bretoise, Op. 21** : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - **Happy birthday with guitar, Op. 22** : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Third Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - **Prélude n°7, Op. 24 - Sonata Medina del Campo, Op. 25 - Deux choros, Op. 26** : Choro biscornu, Choro Maxixe. - **Picking à Bastia, Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28 - Suite Bretagne, Op. 29** : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - **Deux préludes, Op. 30 - Impromptu n°2, Op. 30 - Sonate Ida Presti, Op. 31 - Deux pièces, Op. 32** : Interlude - Nocturne.

Fourth Part

Coffre à jouets Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - **Danse de la rue Maleyssie, Op. 34 - Douze tablatures, Op. 35** : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - **Tablatures, Op. 36** : Balade op. 36, Berceuse op. 36. - **L'oubli, Op. 37 - Suite sans chichi, Op. 38 - Hommage à Roque Carbajo, Op. 39 - Or et azur, Op. 40** : Prélude, Habanera, Tango. - **Jabalalamaya, Op. 41 - Impromptu n°3, Op. 42. - Play of colors, Op. 42 - Cinq pièces, Op.43** : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.



Nouvelle édition 2025

En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et sur les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Taijiquan et le TuiShou.

Jean-François Delcamp

à Brest, le 22 février 2025

Jean-François DELCAMP (1956)

ISABELLE

N°1 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur André SIMONY

Pour guitare

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure number '3'. The third staff begins with a measure number '6' and includes a 'CV' (Crescendo) marking over a phrase. The fourth staff begins with a measure number '9'. The score includes various guitar-specific notations such as fingerings (1-4), triplets, and slurs.

12

15

18

21

23

26

à Brest, le 28 décembre 2023

Jean-François DELCAMP (1956)

LE DERNIER JOUR DE L'ANNÉE

N°2 de "Quatre pièces opus 23"

Au Maestro Eliseo FRESQUET-SERRET

Andantino

Pour guitare

7 *rall.* *a tempo* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

14 *mp* *p* *mf* *pp*

21 *mp*

28 *f* *mf* *f* *pp dolce*

34 *f* *mp* *p dolce*

41 *rall.* *a tempo* CI

mp *métal.* *loco* *mf*

48 CIV ar5 ar12 *mp* *f*

56 *f*

62 *mf* *f*

68 CIII *mp* *p dolce* *mf* *métal.*

75 *f*

81 CII CV *rall.* *pp dolce* *8va*

à Brest, le 31 décembre 2023

Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO DE TRAVERS

N°3 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur Bernard CORNELOUP

Pour guitare

Adagietto (♩ = c. 66)

10 *rall.*

13 *a tempo*

16

19 *dolce*

22

25 *f*

28

à Brest, le 1er janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

MILONGA D'HIVER

N°4 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur Julien BAMBAGGI

Pour guitare

Adagio (♩ = c. 60)

8 *mp*

3 *f*

6 *mf*

9

12 *rall.* *a tempo* *f*

15 *rall.* *a tempo*

mp *dolce* *legato*

18 *rall.*

21 *a tempo*

mf

24

27 *rall.* *a tempo*

f

30 *rall.*

33 *più lento* *rall.*

mf

à Brest, le 3 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE n°7 opus 24

à mon épouse, Madame Danièle BELBAHRI

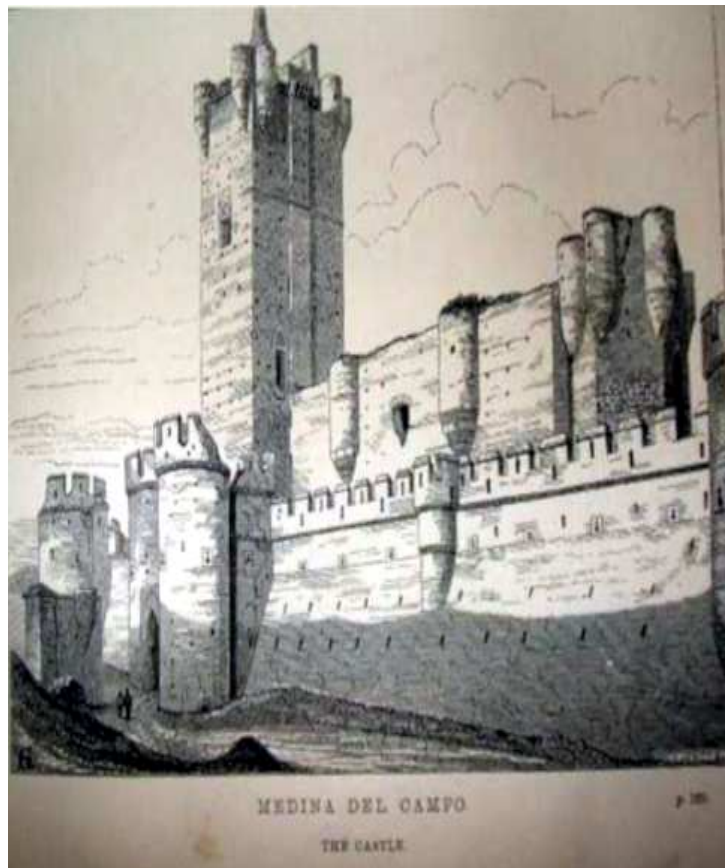
Pour guitare

Adagio (♩ = c. 63)

The musical score is written for guitar in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each starting with a measure number (5, 8, 12, 15) and a common time signature (C). The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *mf*, and *f*, and tempo markings including *accel.*, *ritard.*, *a tempo*, *rall.*, and *allarg.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in measure 19.

à Brest, le 4 janvier 2024

Jean-François DELCAMP



**SONATA MEDINA DEL
CAMPO opus 25**

www.delcamp.net

Jean-François DELCAMP (1956)

SONATA MEDINA DEL CAMPO opus 25

Pour guitare

Allegretto (♩. = c. 66)

The musical score is written for guitar in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble staff and a bass staff. Measure numbers 1, 3, 6, 9, and 11 are indicated at the start of their respective systems. The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *mf*, *ppp*, and *p*, as well as performance markings like *rall.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Chord diagrams are labeled CII, CIV, and CV. The notation includes eighth notes, quarter notes, and chords, with some notes beamed together. The bass staff often features chords and single notes, while the treble staff contains the main melodic lines.

14

p *f* *mf* CV

17

mp

20

f *mf* CV

23

mf

26

allarg.

28

a tempo *allarg.* *f* *ff* CV CIII rasg. rasg. rasg. rasg.

Adagio (♩ = c. 63)

con espressione e rubato

el canto con harmonicos octavados

Allegretto (♩. = c. 72)

sul tasto

loco

48

f

52

a tempo

♩

p

rall.

56

♩ VII

allarg.

p

allarg.

60

a tempo

♩ VIII

♩ V

♩ V

pp subito

loco

mf

ponticello

64

♩ VI

♩ V

p i m

loco

f

67 *allarg.* *a tempo* *sul tasto* -----

71 *loco* *a tempo*

75 *ff* *rasg.* ----- *CII*

79 *mf* *ponticello* *f* *mf*

85 *loco* *suave* *con brio* *f*

92

98 *ponticello* *rall.* *a tempo*

104 *f*

110 *mf* *f* *rf* *vibrato*

116 *mp* *mf* *f*

122 *f* *mp* *cediendo*

128 *pp* *mf* *allarg.* *rasg.* *ff* *CX rasg.*

Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO BISCORNU, opus 26a

à Madame Françoise SAYOUR

Pour guitare

Largo (♩ = c. 48)

8 *mf*

4

7

10 *f* *mf*

13 1. 2. *f*

16 *rall.*

Andante (♩ = c. 76)

19

p *cresc. poco a poco*

22

f

25

p *cresc. poco a poco*

accel. poco a poco

28

p

31

f *mp*

accel. poco a poco ancora di più

34

p

37

f

Tempo primo

à Brest, le 8 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO MAXIXE, opus 26b

à la mémoire d'Agustín BARRIOS MANGORÉ

Pour guitare

Andante Moderato (♩ = c. 70)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante Moderato' and a metronome indication of approximately 70 beats per minute. The score is divided into six systems, each starting with a measure number (4, 8, 11, 15, 19). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* again at the end. Performance instructions include *rall.* (ritardando), *allarg.* (allargando), and *a tempo*. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. Chord diagrams 'CII' and 'CVII' are shown above the staff. The piece concludes with a *mp* dynamic marking.

22 *mf* *mp* *mf*

25

28 *mp*

C III

31 *mf*

C VII

34 *mp* *f*

38 *mp*

C II

41 *rall.*

à Bastia, le 18 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PICKING À BASTIA, opus 27

à Monsieur Pierre MEURISSE

Pour guitare

Andantino (♩ = c. 78)

8

4

8

12

16

20

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

C III

a tempo

24

27

31

35

39

43

rall. *a tempo*

47

1. *rall.* 2. *rall.*

à Bastia, le 17 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

COMME DES VAGUES, ÎLE WRAC'H, opus 28

à la mémoire de Monsieur Ahcen Jacques AÏCHOUN

Pour guitare

Les phrases sont à faire vivre "comme des vagues" : accélération et crescendo au début, décélération de decrescendo à la fin. Du point de vue rythmique, il est intéressant de jouer cette pièce avec le métronome à 40, du début à la fin. Les ralentis des mesures 27 et 33 permettent de compléter la durée de ces mesures et de retrouver la pulsation lors des reprises. Le passage des mesures 28 à 33 est une échappée, une parenthèse à l'intérieur de cette pièce.

♩ = 40

a tempo

mf

$\text{♩} = 40$

mf

rall.

mf

2.

$\text{♩} = 40$

CII

mf

D.S. al Coda

rall.

rall.

mf


à Brest., le 30 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

RIVAGE, opus 29a

n°1 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare

 = c. 112 - 132



18 *sul tasto*

20

sempre p

22

CII > CI >

24

CII > CI >

26

mp *f* *m* *f* *ar12*

30 *sul tasto*
+ 1/2 ton

p *m* *m* *m*

34

p *ar12* *ar12* *ar12*

* hausser la note d'un demi-ton en tirant sur la corde 6
 ** percussions

38 $\text{♩} = \text{c. } 112 - 132$

p *f*

39

p

40

ar12 > *ar12* > *ar12* >

41

ar12 > *ar19* > *sul tasto* *mp*

44

p *tapping + pizz.* *m* ****

48

53

mf *** percussions*

75 $\text{♩} = \text{c. } 112 - 132$

78 *CII*

81 *mp*

84 *mf*

87 *f*

90 $\text{♩} = \text{c. } 100 - 108$ *mp* *sul tasto* *CVI*

94 *dolce*

96 *ar 8^{va}*

98 *ponticello*
mf

100

102

104 *f*

106 *bocca*
mf *mp*
sul tasto

108 *a tempo*
rall. molto
ar12

à Brest, composé en février 1992, révisé en mars 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

VIVIANE, opus 29b

n°2 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare

$\text{♩} = 44$

mp

8va

ar19

ar19 *ar24* *ar24*

3

mf

poco rall.

a tempo

f

poco rall.

a tempo

ar12 *ar19*

9 **C VIII**
a tempo

mp

11 **C VI** **C VI** **C VIII**

13

f

15 **C VIII**
a tempo

mf

17 **C VI**

Rivage

Le rivage est une lisière entre deux mondes. D'une part le monde terrestre, aérien, conscient, charnel, solaire. Et, d'autre part, un monde intérieur, celui régit par la Lune, où s'épanouissent l'inconscient et les saisissantes images du rêve.

Au delà de la mer, il y a forcément une autre rive, un autre monde. Si vous regardez vers l'autre rive, vous vous apprêtez au changement, à passer un cap.

Le rivage est un monde où les sons sont rythmés, organisés, par d'autres cycles que ceux qui régissent les terres.

Un éventuel pont peut réunifier ce que la mer, ou le fleuve, a divisé. Ce sera l'objet de la dernière pièce de cette suite.

Viviane

La fée Viviane, ou "Dame du Lac", est un personnage mythique des légendes arthuriennes. C'est elle qui donne l'épée Excalibur au roi Arthur, c'est elle qui guide le roi mourant vers Avalon. Avalon est appelée "l'île Fortunée", parce que ses campagnes fertiles n'ont pas besoin d'être sillonnées par le soc du laboureur ; sans culture, l'île produit de fécondes moissons. On y vit plus de cent ans. Cette île mythique, ce paradis caché, est évoquée dans "Viviane", à partir de la mesure 9.

Merlin

Dans le cycle arthurien, Merlin prédit le cours des batailles, il influe sur leur déroulement et entraîne la quête du Graal. Homme sauvage, proche du monde animal, Merlin se retire régulièrement en forêt. Dans ses vieux jours, Merlin tombe amoureux de la fée Viviane, à laquelle il enseigne ses secrets de magicien. Merlin sait que Viviane va l'enfermer dans une prison d'air, en usant de l'un des sortilèges qu'il lui a enseigné. Merlin consent et se laisse enfermer pour toujours par celle qu'il aime éperdument.

Les roches du Diable

Le lit de la rivière Ellé, au sortir de gorges profondes, se transforme en un chaos rocheux impressionnant. En hiver, les eaux tumultueuses de la rivière dévalent la pente en se faufilant entre d'énormes blocs rocheux, donnant naissance à des rapides et des tourbillons. Sur la rive gauche, d'énormes rochers, les "roches du Diable", surplombent le site de façon spectaculaire. Quand le soleil se glisse entre les hauts feuillages qui bordent les rives, la lumière chatoie sur le granite qui lui-même chante au contact vif d'une eau lancée à pleine vitesse.

Le pont de Sein

Sein est un véritable radeau de roches et de sable, posé à plat sur l'océan, à huit kilomètres à l'ouest de cet énorme cap granitique bien connu des touristes, la pointe du Raz.

Séparée du continent par le Raz de Sein, et du grand large par l'éperon sous-marin de la Chaussée d'Armen. Cette île est comme le pivot d'une gigantesque hélice aux pales infernales. Dès la fin d'octobre, la terrible ronde commence, transformant bientôt la mer en un immense tourbillon d'écume.

Au-delà de Sein, à l'ouest de l'île, les roches de la chaussée sous-marine, vestiges d'un continent disparu, forment, sur quinze milles, leur chapelet maudit, constitué du "Pont de Sein", puis de la "Basse froide". Là, à l'est de la "Basse froide", brille le phare d'Armen.

Jean-François DELCAMP (1956)

MERLIN, opus 29c

n°3 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare **Adagio** (♩ = c. 63)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (8, 7, 13, 19, 25, 31, 37) and a guitar-specific measure number (8). The score includes various performance instructions and techniques:

- mp** (mezzo-piano) at the beginning and at measure 13.
- mf** (mezzo-forte) at measure 13 and measure 25.
- f** (forte) at measure 25 and measure 37.
- ar19** (arpeggio) at measure 5.
- ar12** (arpeggio) at measure 21.
- sul tasto** (sul tasto) at measure 21.
- ponticello** (ponticello) at measure 37.
- Chord diagrams labeled **CII**, **CVII**, **CIV**, **CIII**, and **CI** are placed above the staff.
- Accents and dynamic markings like > and < are used throughout.
- Measure numbers 8, 7, 13, 19, 25, 31, and 37 are placed at the start of each staff.
- Guitar-specific measure numbers 8 are placed below the staff.

44 *loco* **CIV** **CII** **CI** *ponticello*

49 *sul tasto*

53 *loco*

57 *sul tasto* **CI**

60 *loco*

63 *sul tasto* **CI**

66

69 *loco*

à Brest, composé en janvier 1992, révisé en mars 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

LES ROCHES DU DIABLE, opus 29d

n°4 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare **Adagio** (♩ = c. 56 - 63)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Adagio, with a quarter note equal to approximately 56-63 beats per minute. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (8, 5, 9, 13, 17) and a guitar-specific measure number (8, 5, 9, 13, 17). The first system (measures 8-12) begins with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system (measures 13-17) features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section marked 'sul tasto C IV' and 'ponticello'. The third system (measures 18-22) includes a section marked 'ar12', 'ar7', and 'sul tasto C VII', with a vibrato instruction. The fourth system (measures 23-27) starts with a 'loco' instruction and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system (measures 28-32) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'sul tasto' instruction. The score is rich with technical details such as fingerings, triplets, and specific guitar techniques.

21 *ponticello* *loco* **CVII**

25 *mf* *mp* *ponticello* **CIV**

29 *gr12* *ar7* **CVII** *sul tasto* *vibrato*

33 *loco* **CVII** *ff*

37 *f*

41 *percussions sourdes sur la table d'harmonie* *mp* *ar5*

à Brest, le 8 septembre 2006, révisé en mars 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

LE PONT DE SEIN, opus 29e

Prélude 8, n°5 de la suite Bretagne
à Monsieur Victor FOURIAUD

Pour guitare

Allegretto (♩ = c. 104)

la mélodie en dehors

The musical score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a melodic line in the upper register. The second system (measures 5-9) continues the piece with a melodic line and includes an *ar12* (arpeggiated 12th fret) marking. The third system (measures 10-14) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes an *ar12* marking. The fourth system (measures 15-19) includes a *vibrato* marking and an *ar12* marking. The fifth system (measures 20-24) includes an *ar7* marking and a *rall.* (rallentando) marking. The sixth system (measures 25-27) changes tempo to **Allegro** (M.M. ♩ = c. 112) and includes a *ponticello* marking. The seventh system (measures 28-31) returns to **Moderato loco** and includes a *p* (piano) dynamic marking. The score includes various guitar-specific markings such as fret numbers, fingering, and articulations.

31 *mf* *poco rall.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 112) *ponticello* *f*

35 *f* *loco* *mf*

37 *p*

39 *p*

41 *mf*

43 *mp*

45 *mf* *mp* *dolce* *CV*

48 *mf*

50

52 ♩^{V} ♩^{VI}

54 *f*

56 **Allegretto** ($\text{♩} = \text{c. } 104$)

rall. *p* *laisser vibrer* *rall.*

59 **Allegro ponticello** *mf*

61 *f* *loco*

63 *pp* *mf* *pp* *mf* *mp*

65

67 *mp*

69 *allarg.* **Moderato** *la mélodie en dehors*

73

78

83

88 *vibrato*

93 **CVII** **CV**

98 *poco rall.*

f *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *p*

ar12 *ar12* *ar12* *ar7* *ar12* *ar7*

à Brest, le 3 mars 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 9, opus 30

à Monsieur Victor FOURIAUD

Pour guitare

Allegretto (♩ = c. 104)

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and an 8va transposition. It is in 3/4 time. The piece begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegretto** with a quarter note equal to approximately 104 beats per minute. The score is divided into measures 1 through 30. Measure numbers 6, 11, 16, 21, and 27 are indicated at the start of their respective lines. The score includes various guitar techniques: barre (CIII, CV, CI), triplets, and dynamic markings (*mf*, *f*, *pp*, *p*). The tempo changes to **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120) at measure 27. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

31

34

CIV

allarg.

Allegretto (♩ = c. 104)

37

mf

ar24

42

f

CVII

48

rall.

CVI

a tempo

mp

53

rall.

CVI

arg^{na}

59

a tempo

CI

CIII

mp

à Brest, 25 février 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 10, opus 30

à Madame mon épouse, Danièle BELBAHRI

Pour guitare

⑥ =RE/D

Andantino (♩ = c. 80)

The musical score is written for guitar in the key of D minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a circled 6 and the instruction "=RE/D". The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The first staff includes a dynamic marking of *mp* and a circled 1. The second staff starts at measure 5 and includes a circled 2, a circled 3, and a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 10 and includes a dynamic marking of *mp*. The fourth staff starts at measure 15 and includes guitar-specific markings "C III" and "C I". The fifth staff starts at measure 20 and includes a circled 3 and a circled 5. The score is annotated with various fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings.

25

mf

29

mf vide

32

mp

36

f *mf*

40

mp

44

f *p* cédez

à Brest, le 8 mars 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROMPTU n°2, opus 30

à Monsieur Charles MÉLICE

Jusqu'à la mesure 32 : jouez la mélodie entre rosace et la touche avec du vibrato. Jouez l'accompagnement entre la rosace et le chevalet.

Pour guitare **Andante** (♩ = c. 76)

CV

mf p f mf f

3 CV rall. a tempo C.V

laissez vibrer mp rall. mf f

6 sempre f mp f

8 C.V C.III C.II C.I ponticello più lento

mp rall. f

10 a tempo a tempo

rall. mf vibrato cédez

13 a tempo

15 *a tempo* *rall.* *mf* *f* *a tempo* *CIV*

18 *sempre f* *mp* *f* *f* *pp* *sul tasto*

21 *a tempo* *p* *mp* *ponticello*

23 *sul tasto* *p* *mp* *5*

24 *ponticello* *mp* *mf* *vibrato* *molto più lento* *sul tasto* *con espressione* *CII*

26 *5*

28 *ar19* *ar19* *ar12* *rall.* *4* *2* *1*

Andante (♩ = c. 76)

29 CIII

31

Moderato (♩ = c. 56)

33

36 C IV C VI a tempo C V

38 C III C I C I C I C I

41

44 a tempo C I

47 *a tempo*

f *rall.*

50 *a tempo*

mp *cédez* *mp cantando*

53

56 *più lento*

rall. *pp* *f* *mf accel.*

59 *rall.*

mp *rall.*

Moderato (♩. = c. 52)

61 *mf* *p. ponticello*

rall.

63 *a tempo loco*

mf *allarg.*

Moderato (♩. = c. 56)

65 *mp* *rall.*

68 *f* *rall.*

71 *mp* *cantando* *rall.* *f* *poco rall.*

74 *mp* *p* *f* *rall.* *mp*

77 *f* *accel.* *mp*

80 *f* *rit.* *mf* *mp*

84 *mf* *rall.* *ff* *rasg.*

Jean-François DELCAMP (1956)

SONATE IDA PRESTI, opus 31

Sonate n° 2,
à Monsieur Enno VOORHORST

Pour guitare

I

Allegro (♩ = 120) (♩. = 80)

8 *mp*

5 *mf* *rall.* *mp*

9 *a tempo* *mf* *f* *allarg.*

Allegro Vivace (♩ = 132) (♩. = 88)

13 *f*
mp Un phare en mer, son faisceau balaye la mer.

18 *mp* CII

24 *rall.*

30 *a tempo* CII *f* *mf* *mp*

34 *f* *mf*

38 *a tempo* *rall.* *p* *p i m a*

41 *f* *mf* *p i m a*

43 *f* *mf*

45

47

49

54

59

65

67

96 *a tempo*

mp *p i m a* *p i m a*

98 *mf*

100 *p i*

102 *mf* *rall.* *a tempo*

104

106 CII

108 *rall.* CII $\#$ *laisser vibrer*

II

Adagio $\text{♩} = 50$

Passacaille en sept mesures
sul tasto

111 *mf*

116

121

125

129

133

The score consists of six systems of musical notation for guitar, each starting with a measure number (111, 116, 121, 125, 129, 133). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piece is marked 'Adagio' with a tempo of 50 quarter notes per minute. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a 'Passacaille en sept mesures sul tasto', which is a seven-measure piece played on the strings without the pick. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 0). Chord diagrams are labeled with Roman numerals: CII, CVII, and CIII. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps.

137

CII C VII

141

CI C II C VII C VI anticiper les doigts C V
3 et 2

III

Allegrissimo (♩. = c. 102)

146

mf *a tempo*

150

CI *mp* *f*

154

C V C IV C III C II *p* <*mf*>

159 C I IX

164

169

175 C I

180

186 C VII

190

186 C VII

190

186

190

186

190

186

190

186

190

194

f *p* *mf*

199

p

2. Allegretto (♩. = 68)

alors qu'une barque trouve refuge dans une anse.

204

mf

208

mp *p*

212

mf *accel.*

Allegro (♩. = c. 102)

216

mp *mf* *f*

221

mf *f*

226 *ponticello*

231 *ponticello*

236

240

244

249

253

Brest, mai 1993 - avril 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

INTERLUDE, opus 32

à Monsieur Olaf NIEPOLT

Pour guitare

Andante (♩ = c. 72-76)

sul tasto *sulla bocca*

mp *laisser vibrer les basses* *f* *mp*

4 *CII* *ponticello* *CII*

8 *f* *mf*

11 *f* *mf* *p* *ar12* *ar12*

15 *f* *mf* *CIII* *CII*

19 *f* *mf* *CII* *mp* *mf*

22 *f* *mf* *p* *CV* *CIII* *CV* *CVII*

25 *mf* *dolce* *mf* *ar7* *ar12* *ar12*

29 *CII* *CI*

32 *CII* *CI* *ar19* *cediendo molto*

à Brest, le 17 avril 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

NOCTURNE, opus 32

Pour guitare

⑥ = RE/D

I Andante (♩ = c. 76)

CIII *mp* *laisser vibrer* *laisser vibrer* *mf* *simile*

CVII *mf* *p* *tambora* *pouce pulpé*

CI *mf* *pouce pulpé* *f* *percussions* *a m i p m*

19 **CVII** **CV**

24 **CIII** **CV** **CVIII**

30 **Adagietto** (♩ = c. 69) *rall.* *a tempo*

vibrato *mf*

37 **CIV** *ar19 ar19*

43 **CIV** **CV** *mp* *sul tasto dolce* *rall.*

50 **II Andantino** (♩ = c. 80) *mf* *cresc. poco a poco*

54

decresc. poco a poco

58

mf

62

mf

66

mf *cresc. poco a poco*

70

decresc. poco a poco

74

mf C I C II

78

mf

84

cresc. poco a poco *decresc. poco a poco*

88

mf

Andante (♩ = c. 76)

91

mf *mp*

96

mf *mp*

tambora *pouce pulpé*

101

mp *mf*

sul tasto dolce *pouce pulpé*

III Adagio (♩ = c. 63)
con espressione e rubato

108 *mf*

111

115

118 *el canto con harmonicos octavados*

122

IV Final
Adagio (♩ = c. 56)

126

mf *f*

128

a tempo *p* *cediendo p*

130

f *cediendo pp*

132

a tempo *mp* *p* *a m i*

134

1 *3* *2* *1* *3* *0*

135

136

♩ II

mf

a m i p

138

♩ II

rall.

140

a tempo

mp

♩ VII

144

♩ II

cediendo

146

a tempo

Vivace (♩ = c. 160)

147

pp *p*

149

mf

151

mf

154

mf

Adagio (♩ = c. 56)

156

rall. *laisser vibrer*

Adagio (♩ = c. 63)

158

mf *allarg.* *f*

Moderato (♩ = c. 92)

162

mf

166

mf *f*

169

mp

171

mp *rall.*

Adagietto (♩ = c. 69)

174

mp *dolce*

178

mp *f*

pouce pulvé

sec

à Bastia, le 9 mai 2024