Jean-Francois
DELCAMP

Gustave Doré (1832-1883) Viviane et Merlin, 1868

COLLECTED WORKS FOR SOLO GUITAR
2nd part

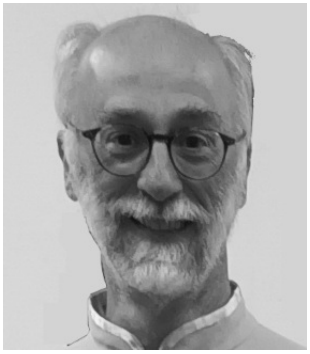
28/09/2024
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1
Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi
Deux tangos, Op. 3
Deux préludes, Op. 4
Impromptu, Op.5
Quatre pièces Op. 6 : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.
Deux pièces tendres, Op. 7 : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy
Papier recyclé et Fugue, Op. 8
Pendant la nuit, Op. 9 : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.
Réels et imaginaires, Op. 10 : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautile, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures,
Promenade, Op. 10
Suite des masques, Op. 11
Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre
Milonga d'octobre, Op. 13.
Deux pièces brèves, Op. 14 : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas
In memoriam Daniel Friederich, Op. 15
Feunteun-Aod, Op. 16
Reflets changeants, Op. 17
Deux études vénéneuses, Op. 18
Huit valses, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.
Respirations, Op. 20 : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux
Suite Brestoise, Op. 21 : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle
Happy birthday with guitar, Op. 22 : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Second Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver
Prélude n°7, Op. 24
Sonata Medina del Campo, Op. 25
Deux choros, Op. 26 : Choro biscornu, Choro Maxixe
Picking à Bastia, Op. 27
Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28
Suite Bretagne, Op. 29 : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein
Deux préludes, Op. 30
Impromptu n°2, Op. 30
Sonate Ida Presti, Op. 31
Deux pièces, Op. 32 : Interlude - Nocturne
Coffre à jouets Op. 33 : Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout.
Danse de la rue Maleyssie, Op. 34
Douze tablatures, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane , Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine.
Tablatures, Op. 36 : Balade op. 36, Berceuse op. 36
L'oubli, Op. 37
Suite sans chichi, Op. 38
Hommage à Roque Carbajo, Op. 39



Nouvelle édition 2024

En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et sur les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Qigong, le Taijiquan et le TuiShou.

Jean-François Delcamp

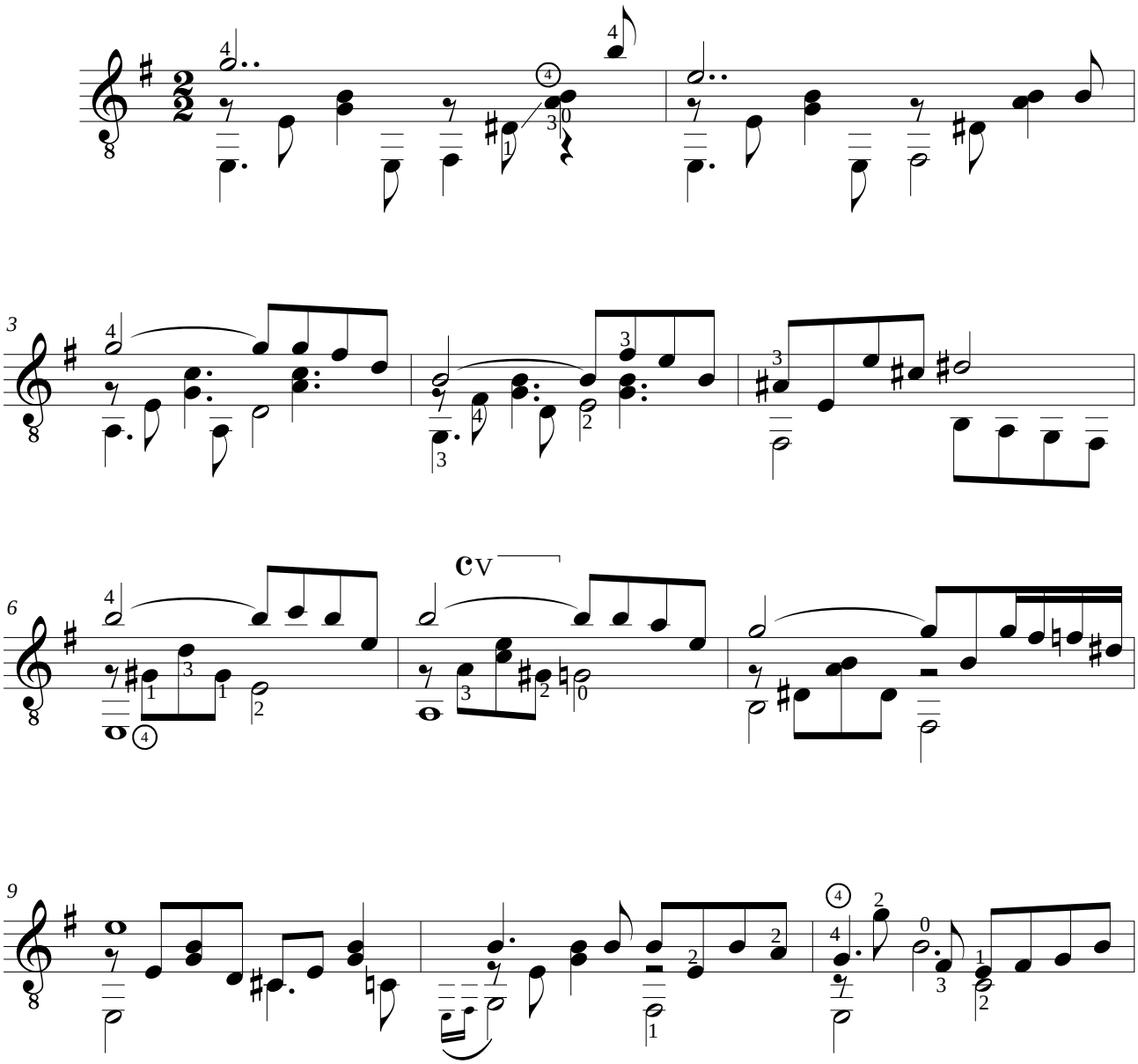
à Brest, le 12 juin 2024

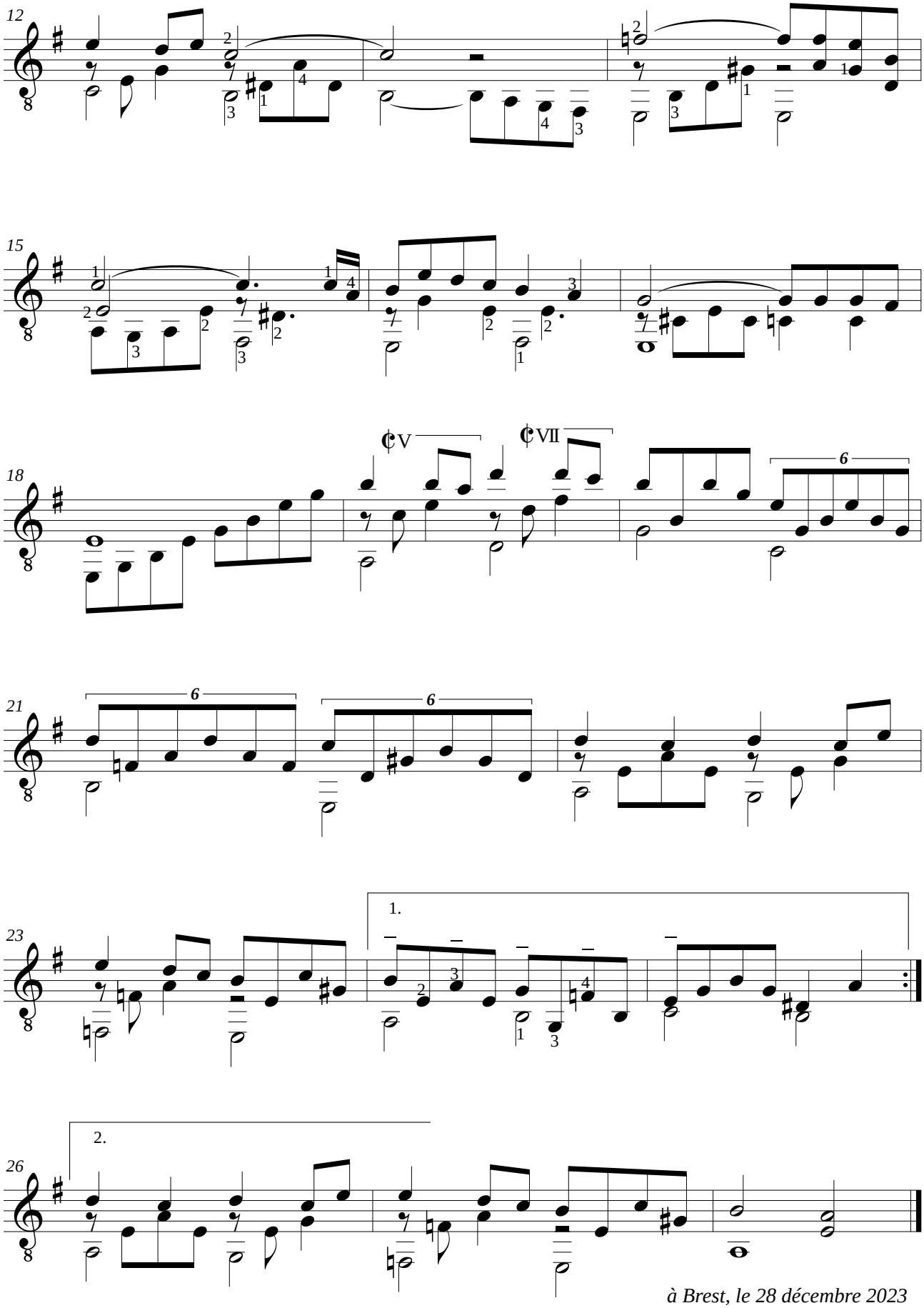
Jean-François DELCAMP (1956)

ISABELLE

N°1 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur André SIMONY

Pour guitare





à Brest, le 28 décembre 2023

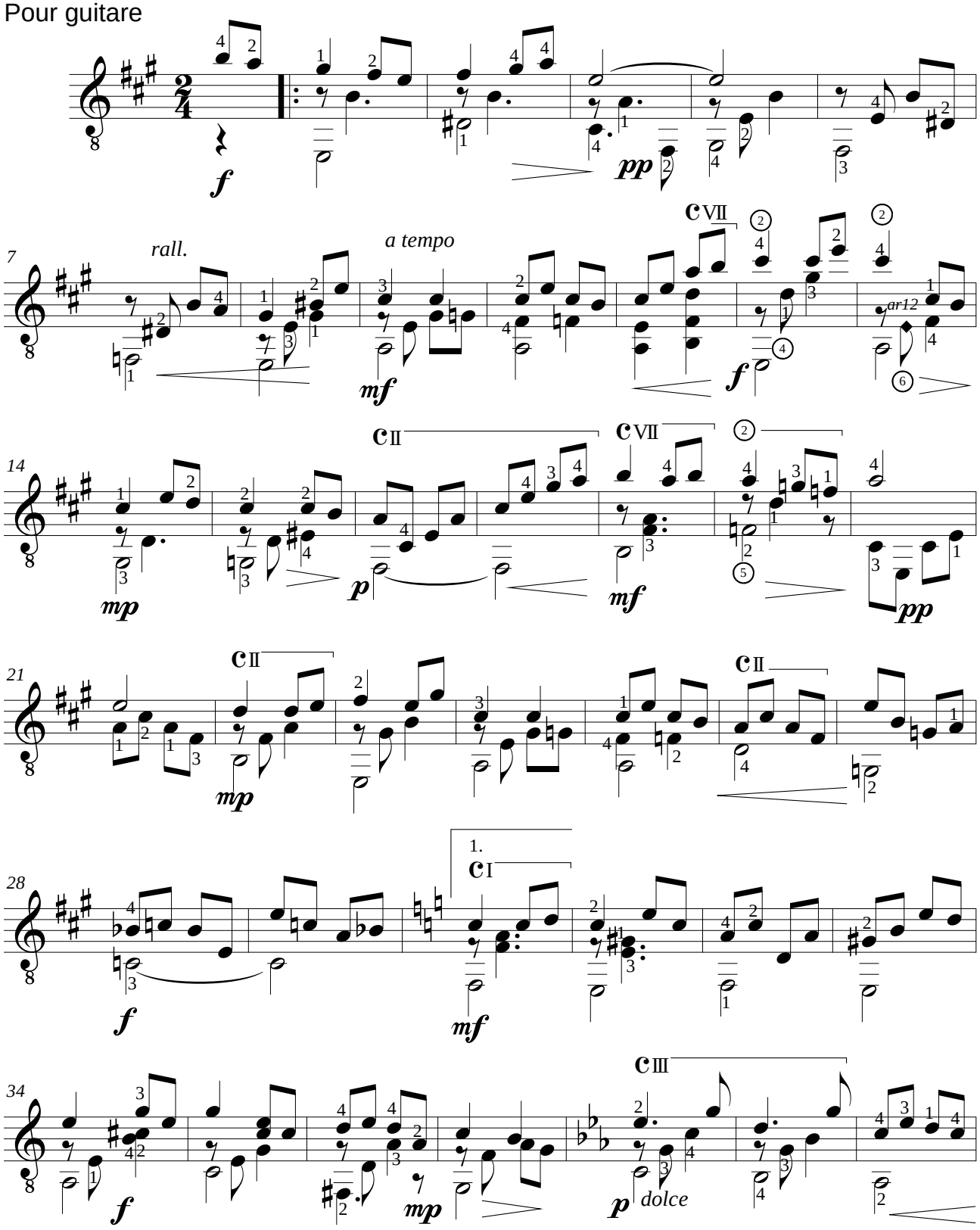
Jean-François DELCAMP (1956)

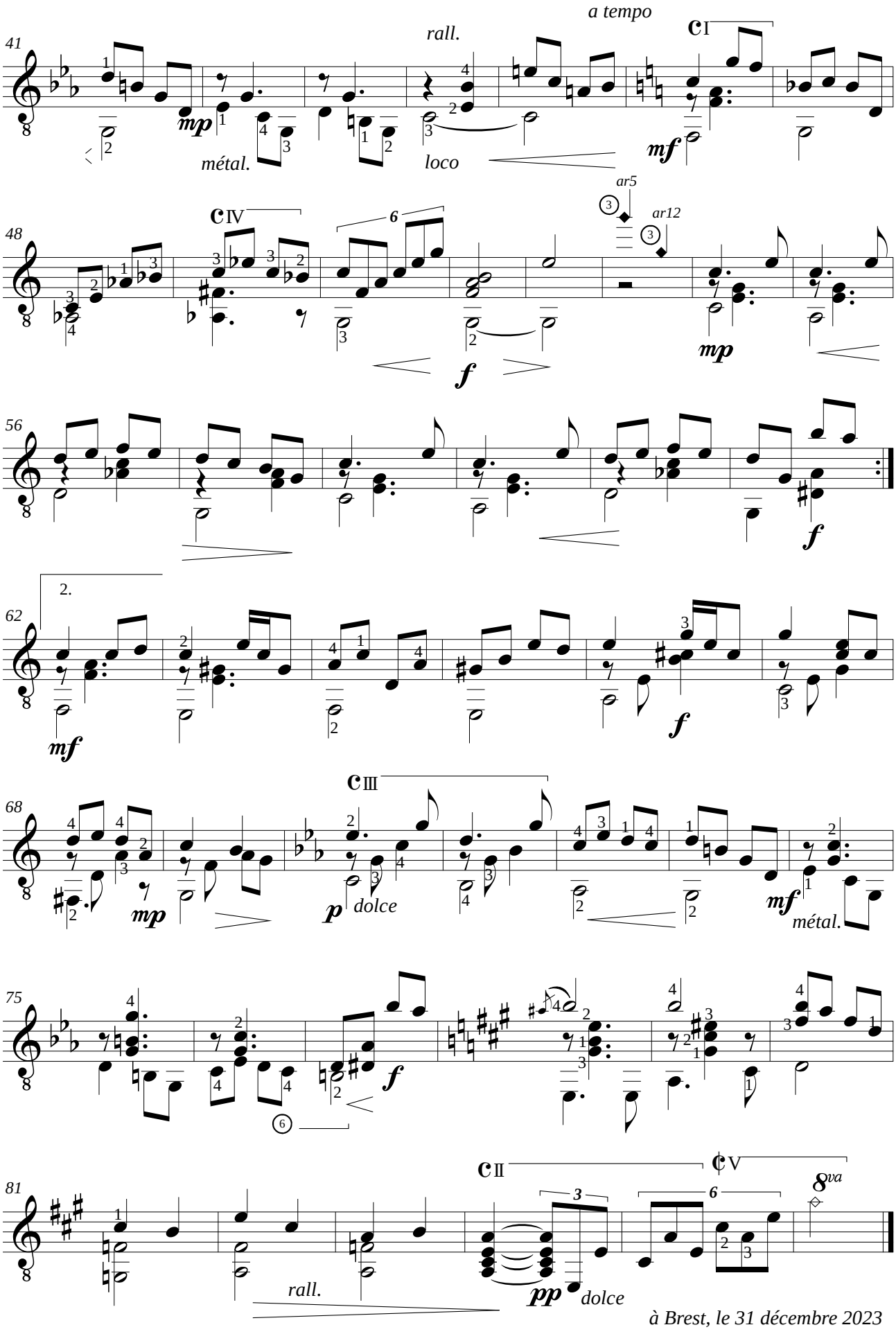
LE DERNIER JOUR DE L'ANNÉE

N°2 de "Quatre pièces opus 23"
Au Maestro Eliseo FRESQUET-SERRET

Andantino

Pour guitare





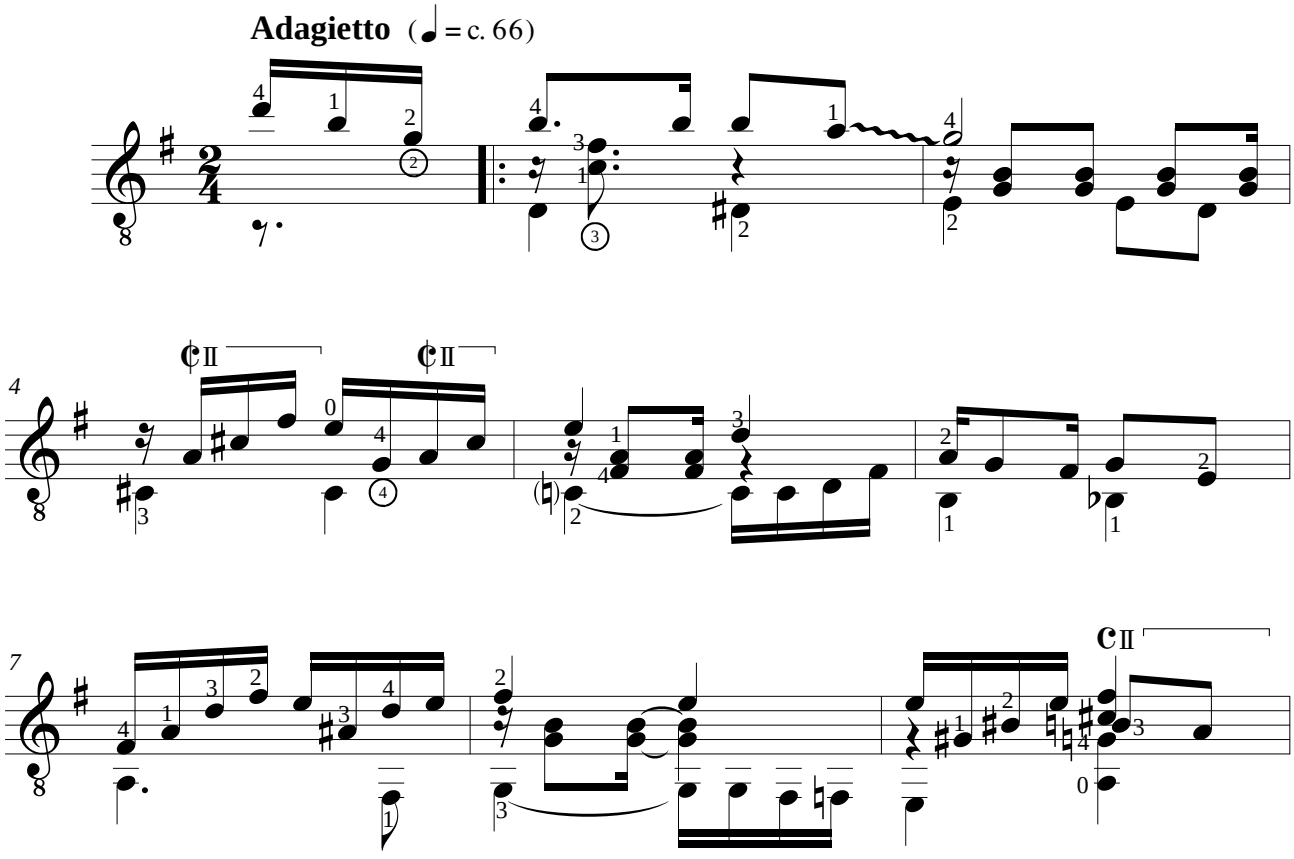
à Brest, le 31 décembre 2023

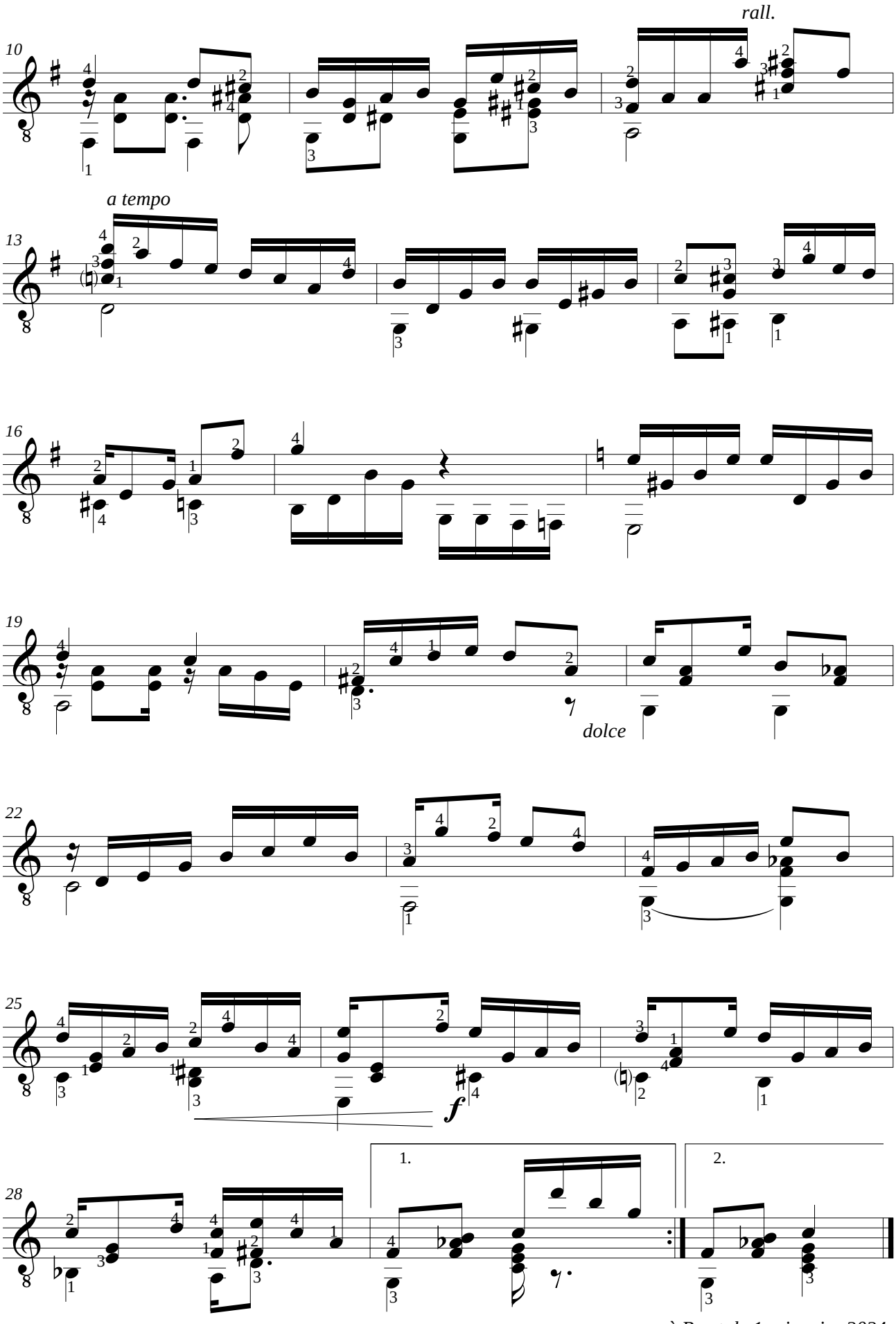
Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO DE TRAVERS

N°3 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur Bernard CORNELOUP

Pour guitare





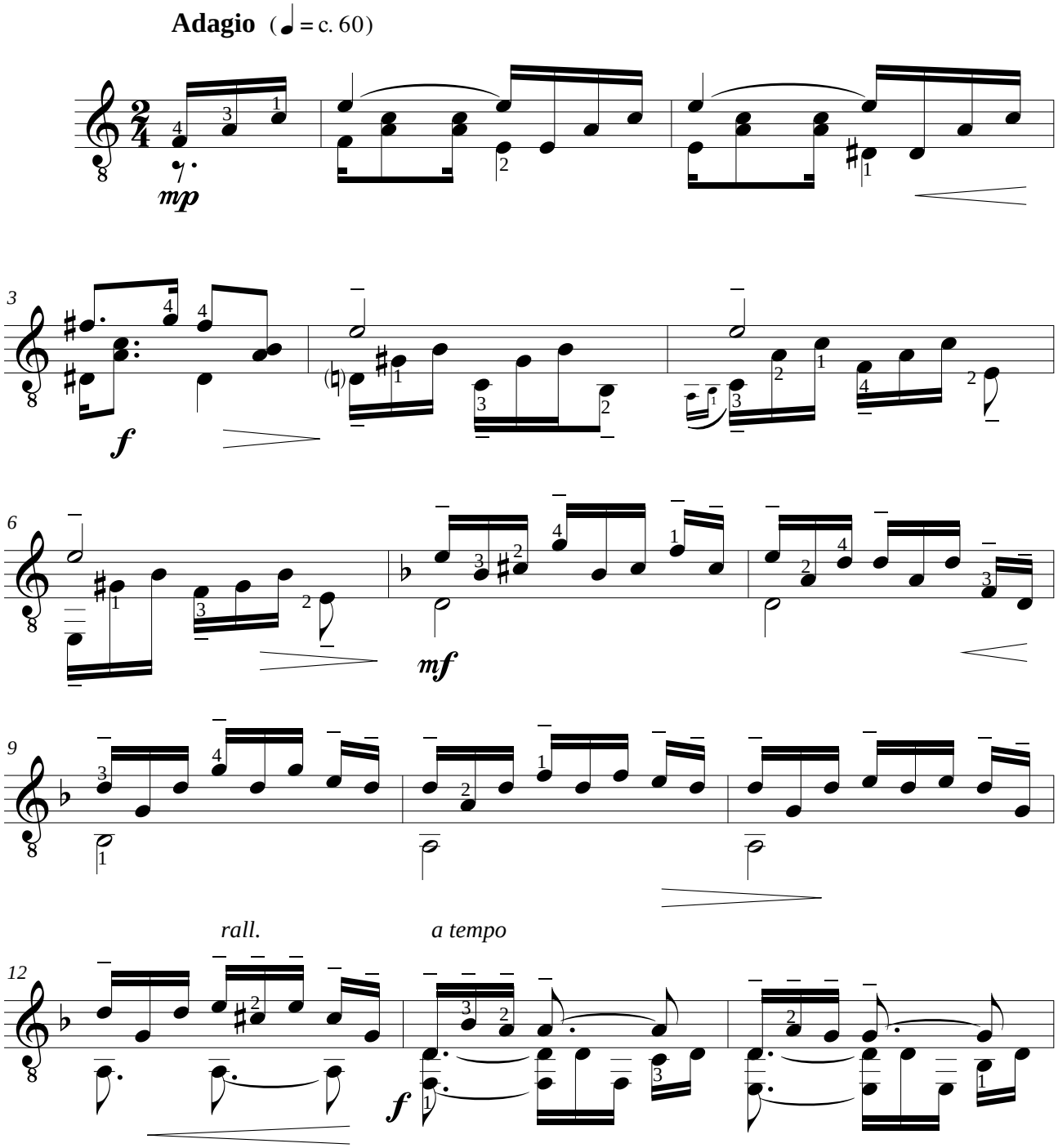
à Brest, le 1er janvier 2024

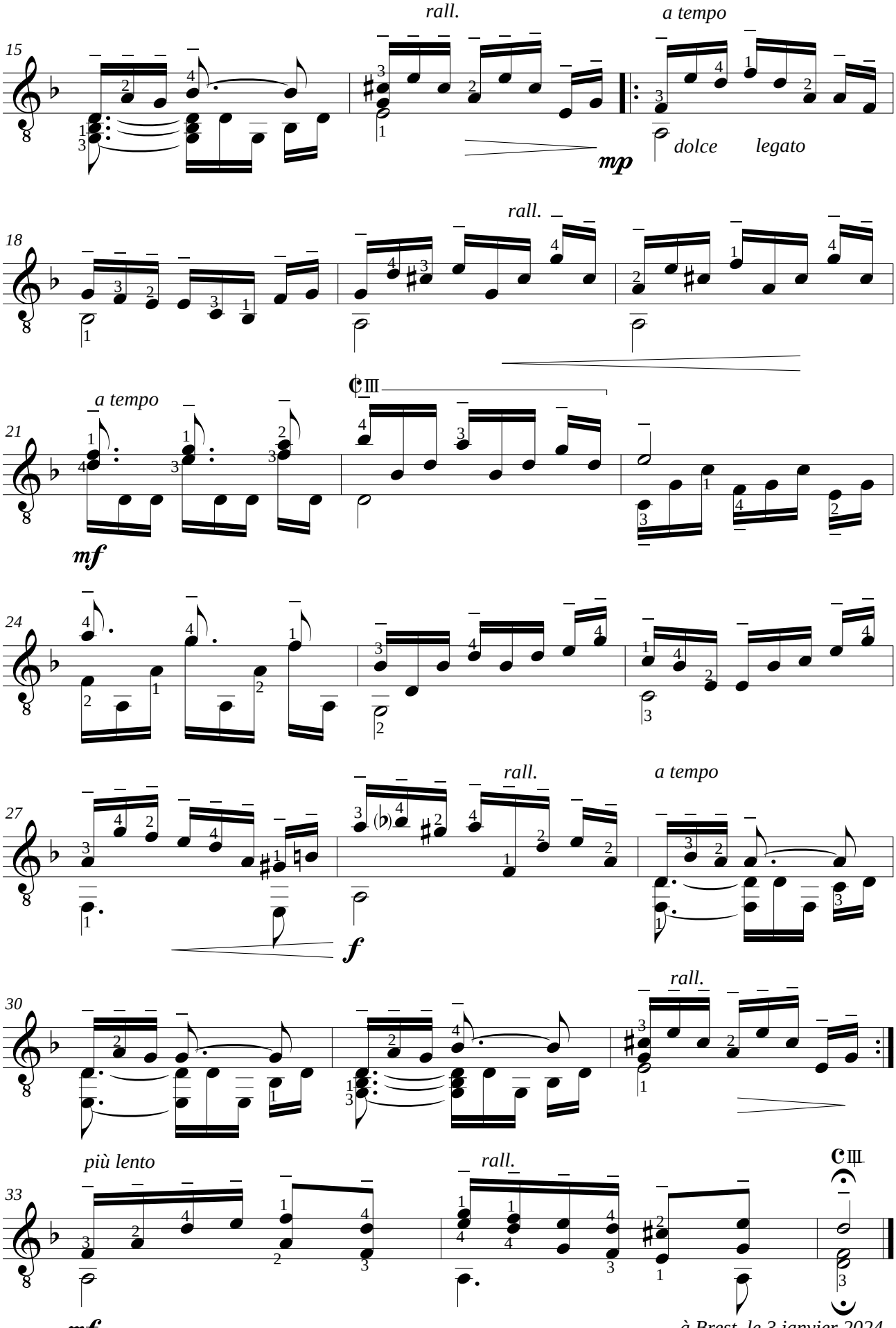
Jean-François DELCAMP (1956)

MILONGA D'HIVER

N°4 de "Quatre pièces opus 23"
à Monsieur Julien BAMBAGGI

Pour guitare





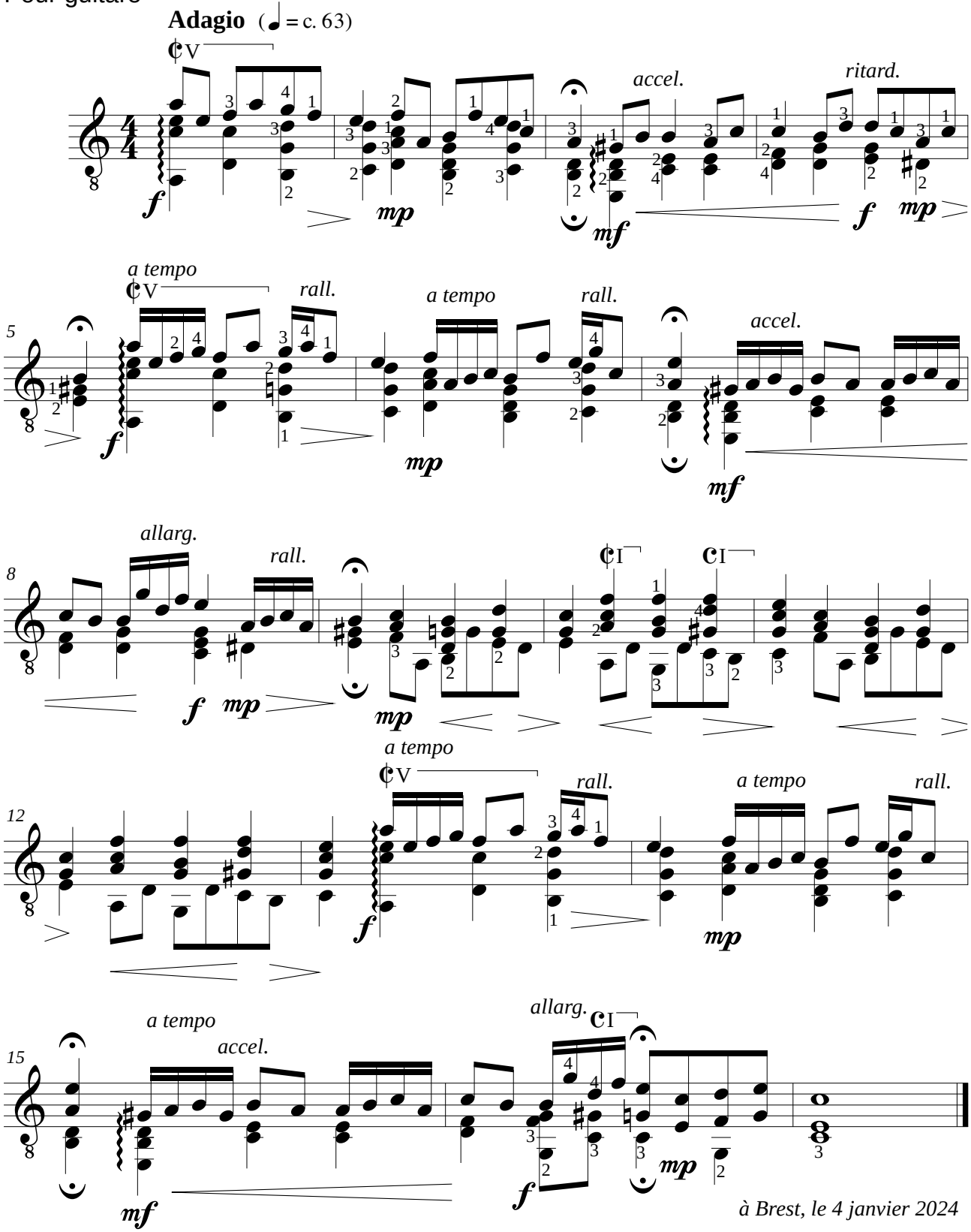
à Brest, le 3 janvier 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE n°7 opus 24

à mon épouse, Madame Danièle BELBAHRI

Pour guitare



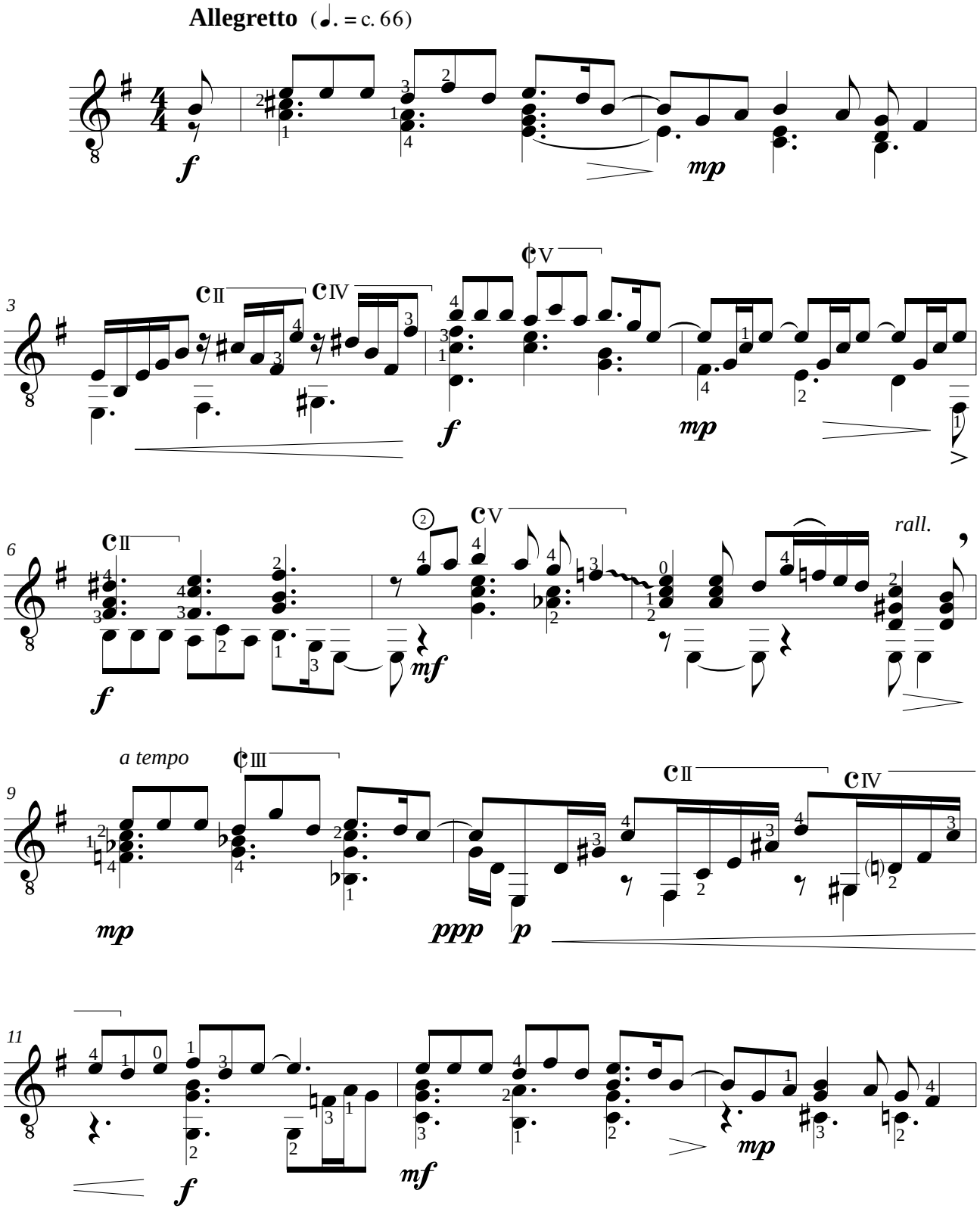
Jean-François DELCAMP

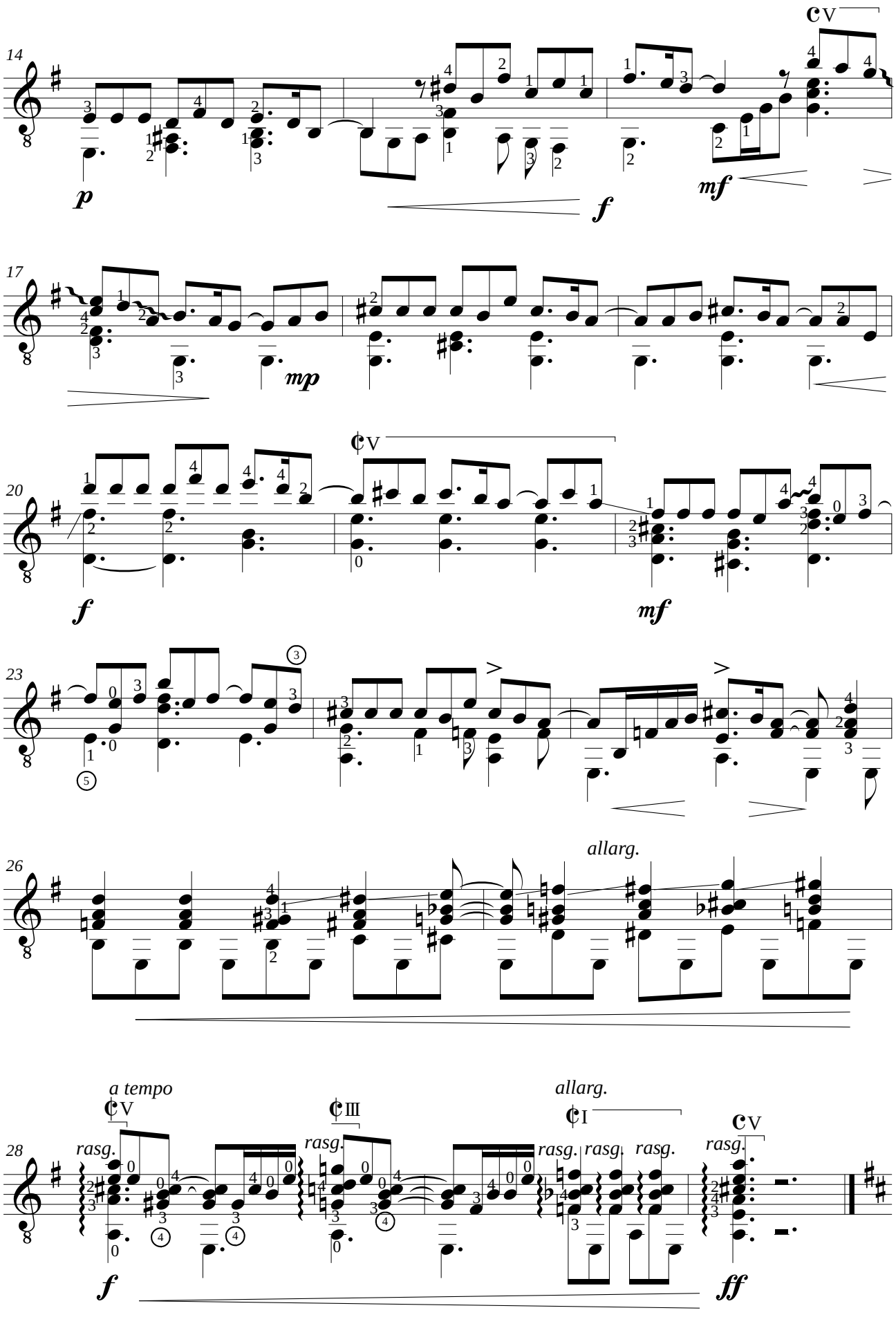
SONATA MEDINA DEL CAMPO opus 25

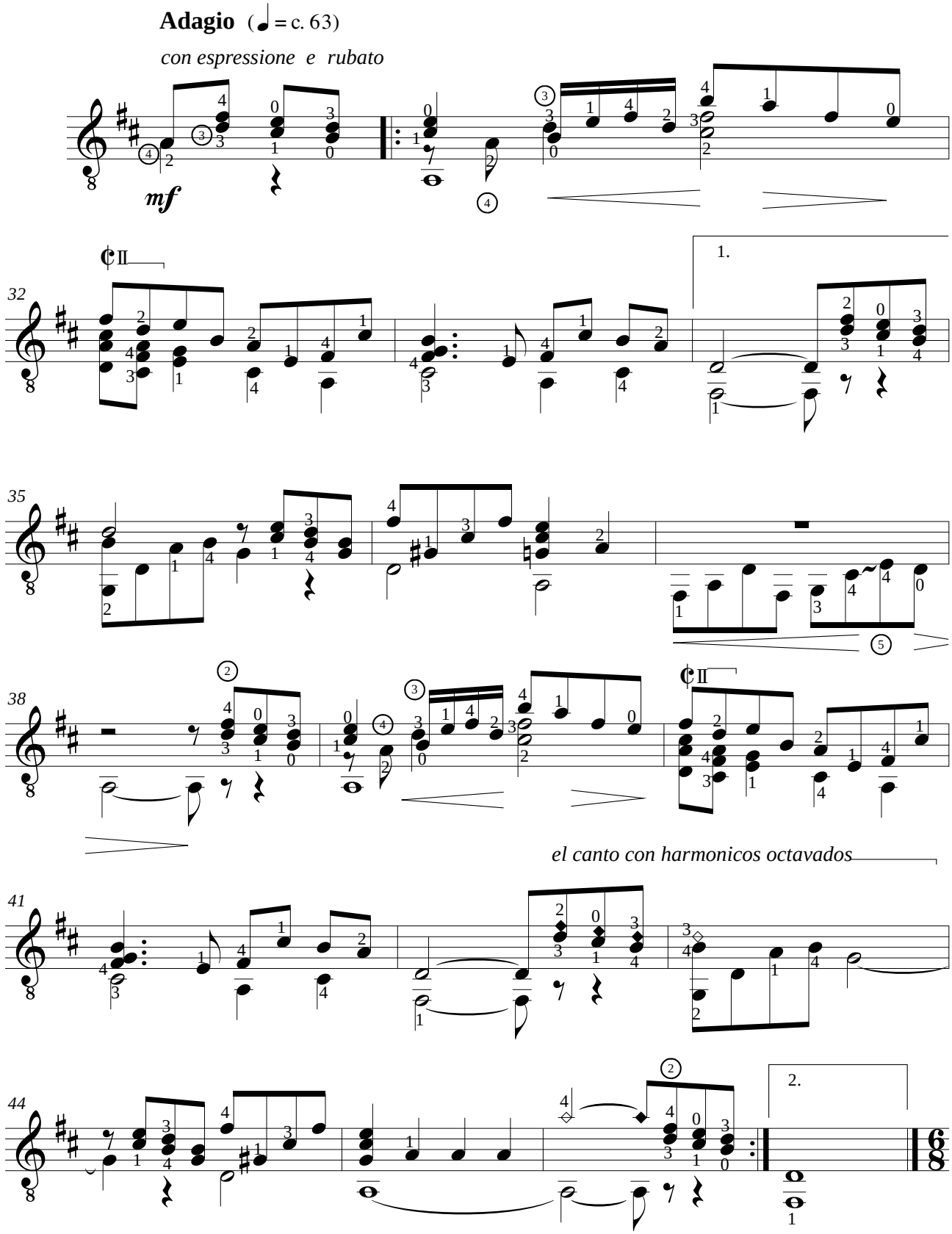
www.delcamp.net

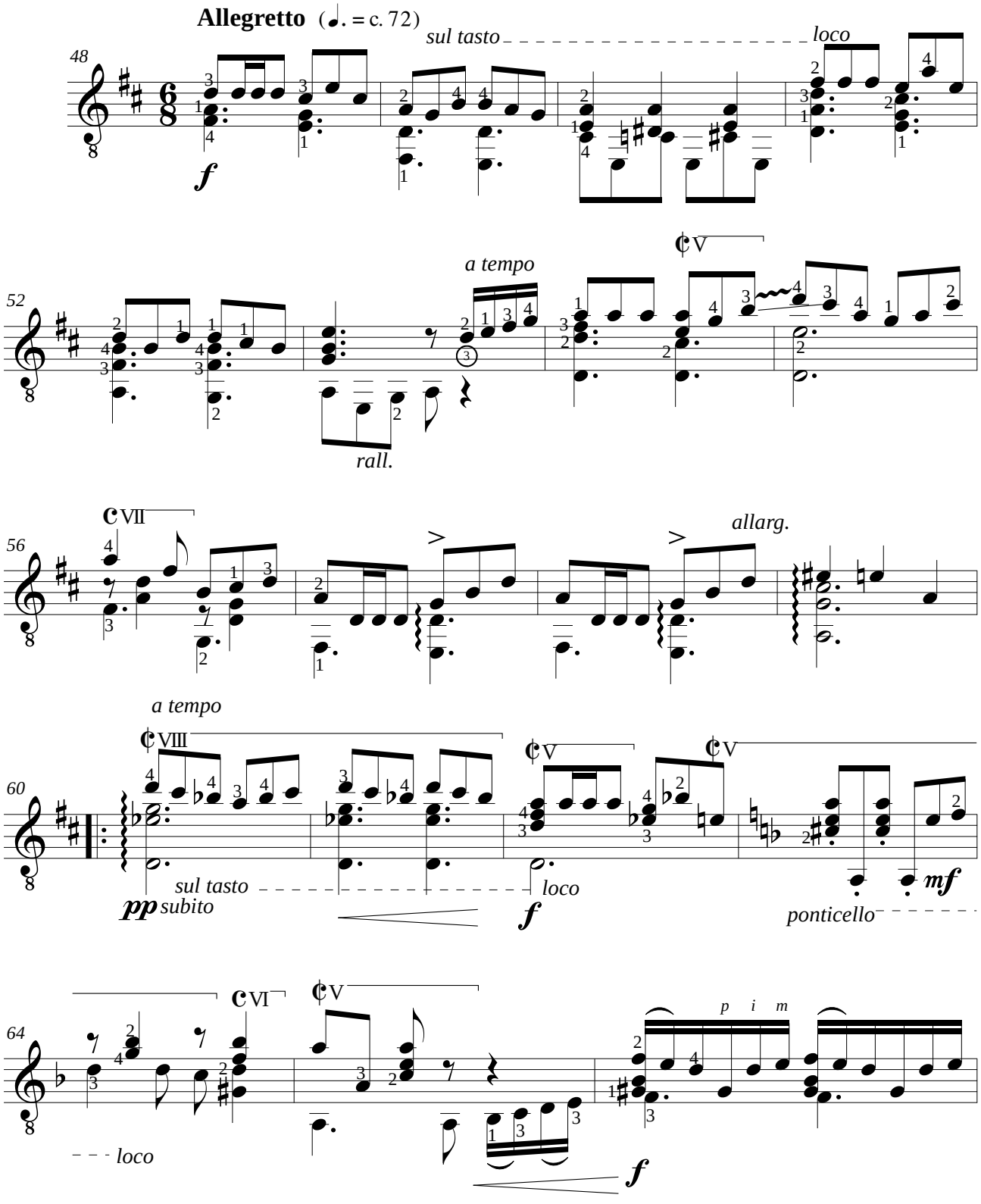
Jean-François DELCAMP (1956)
SONATA MEDINA DEL CAMPO opus 25

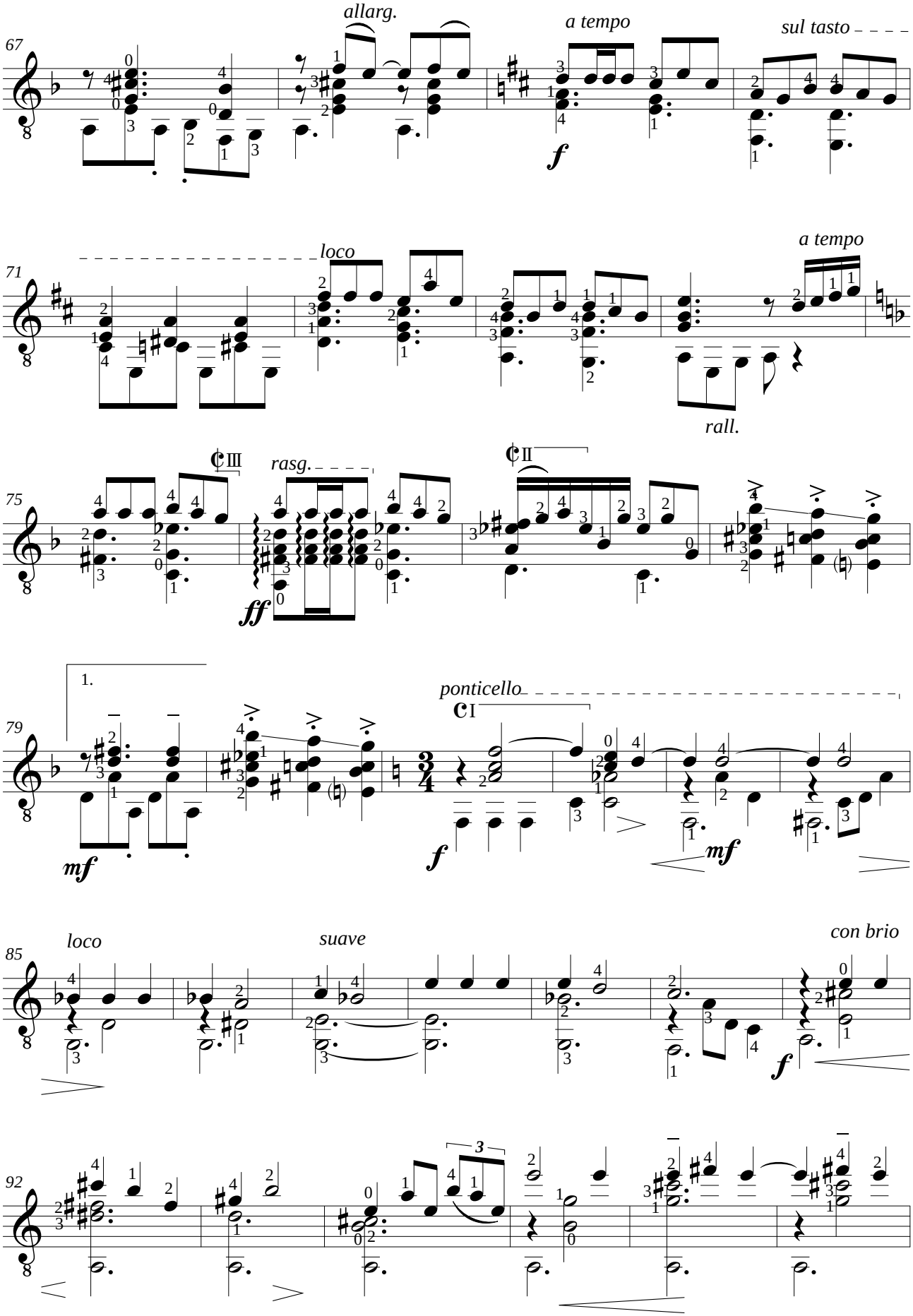
Pour guitare

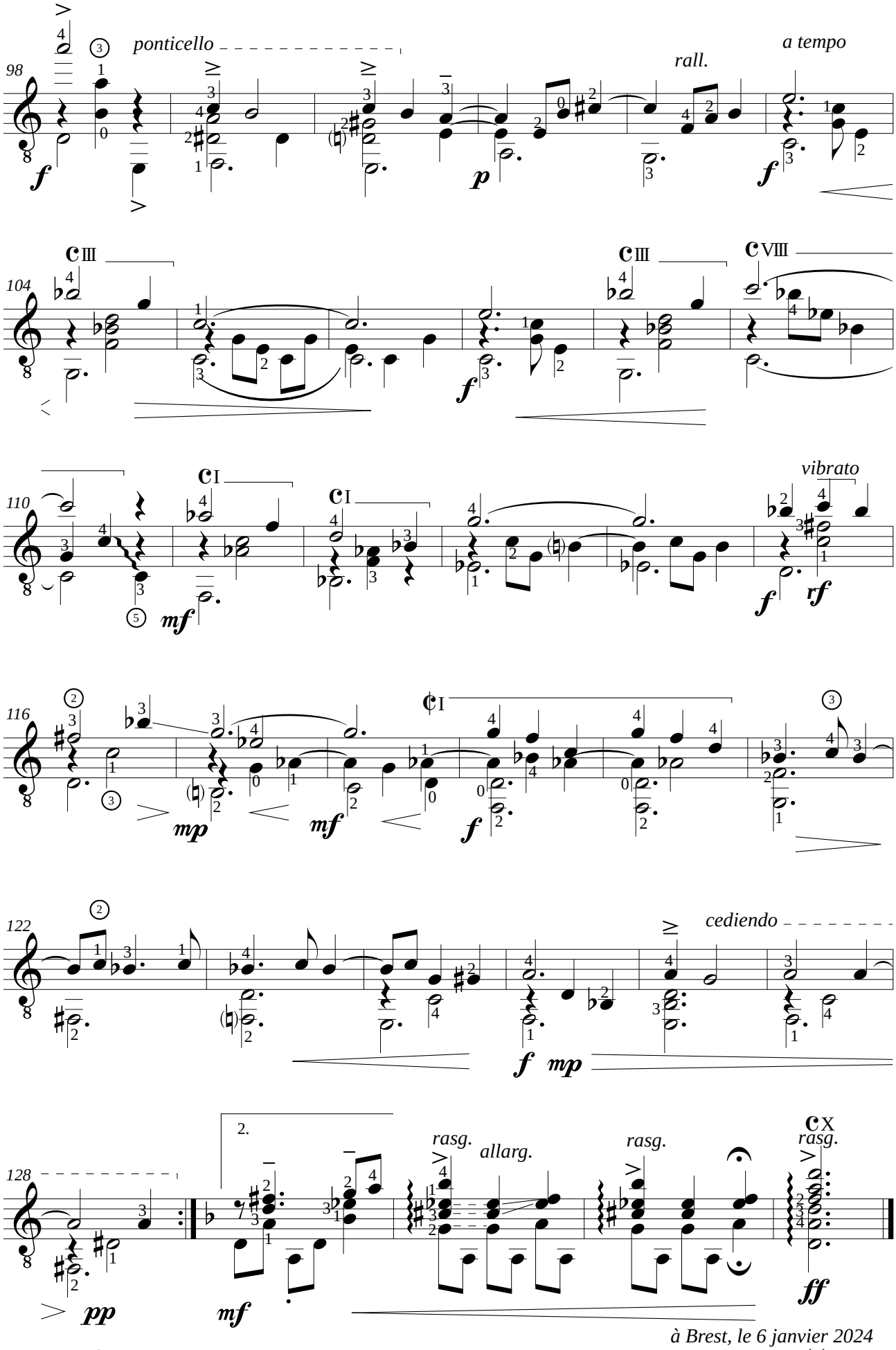



14
p
f
mf
17
mp
20
f
mf
23
26
allarg.
28
a tempo
rasg.
allarg.
f
ff


Adagio (♩ = c. 63)
con espressione e rubato
mf
32
1.
35
38
el canto con harmonicos octavados
41
44
2.


Allegretto (♩. = c. 72)
48
sul tasto
loco
f
52
a tempo
V
rall.
56
VII
allarg.
a tempo
60
VIII
V
V
pp subito
sul tasto
loco
f
mf
ponticello
64
VI
V
loco
p i m
f


67
allarg.
a tempo
sul tasto
f
71
loco
a tempo
rall.
75
III
rasg.
II
ff
1.
79
ponticello
I
mf
f
mf
85
loco
suave
con brio
f
92
3



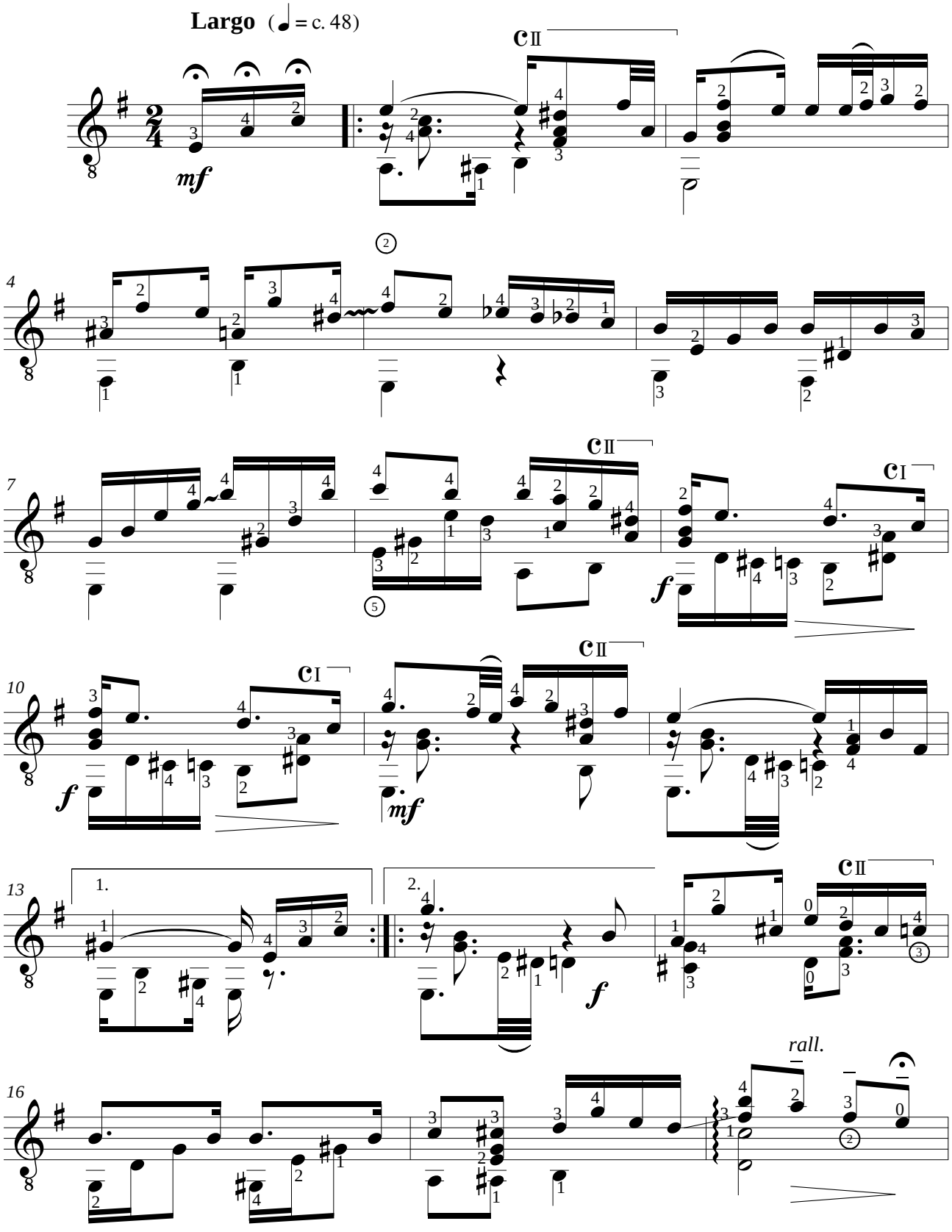
à Brest, le 6 janvier 2024

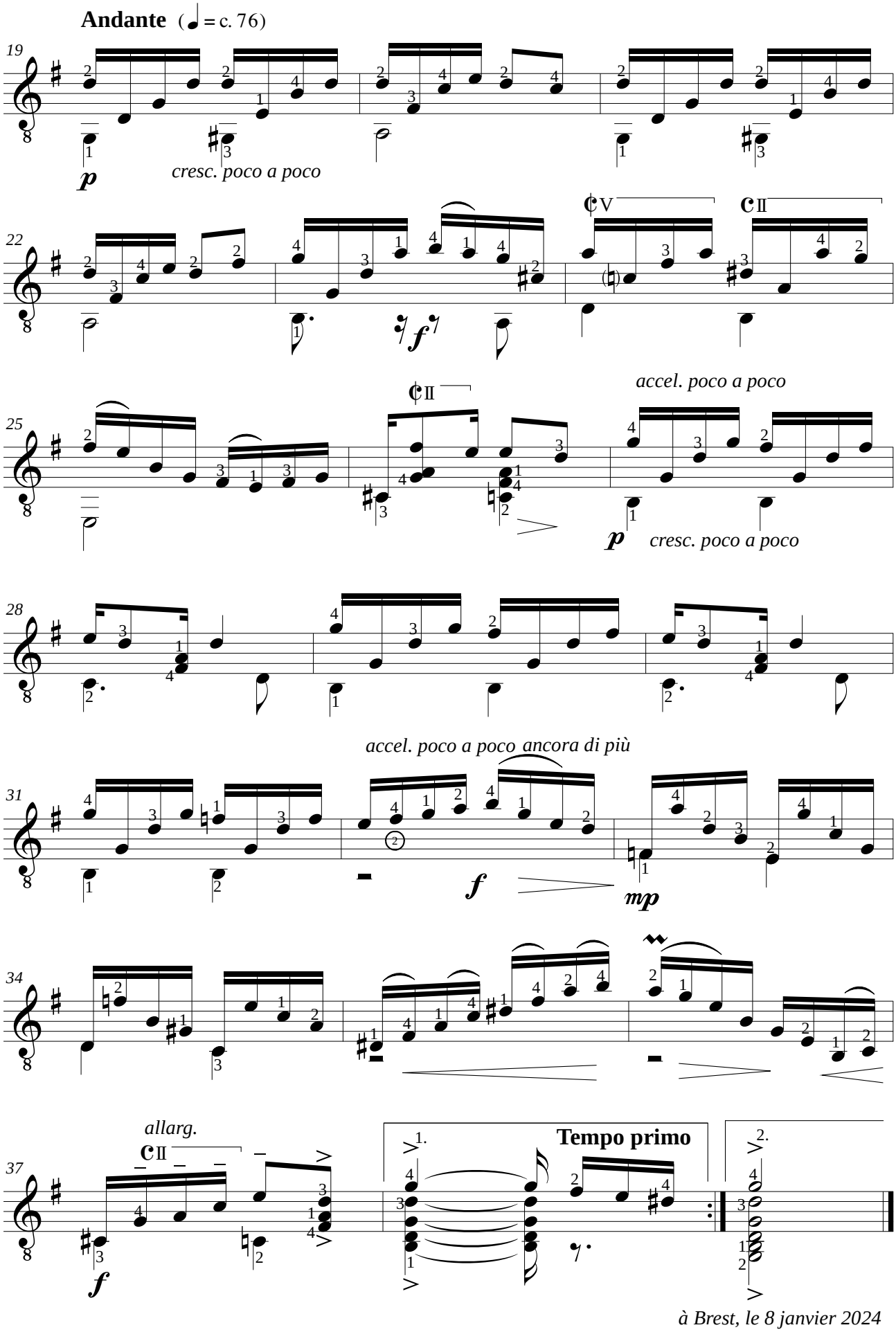
Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO BISCORNU, opus 26a

à Madame Françoise SAYOUR

Pour guitare





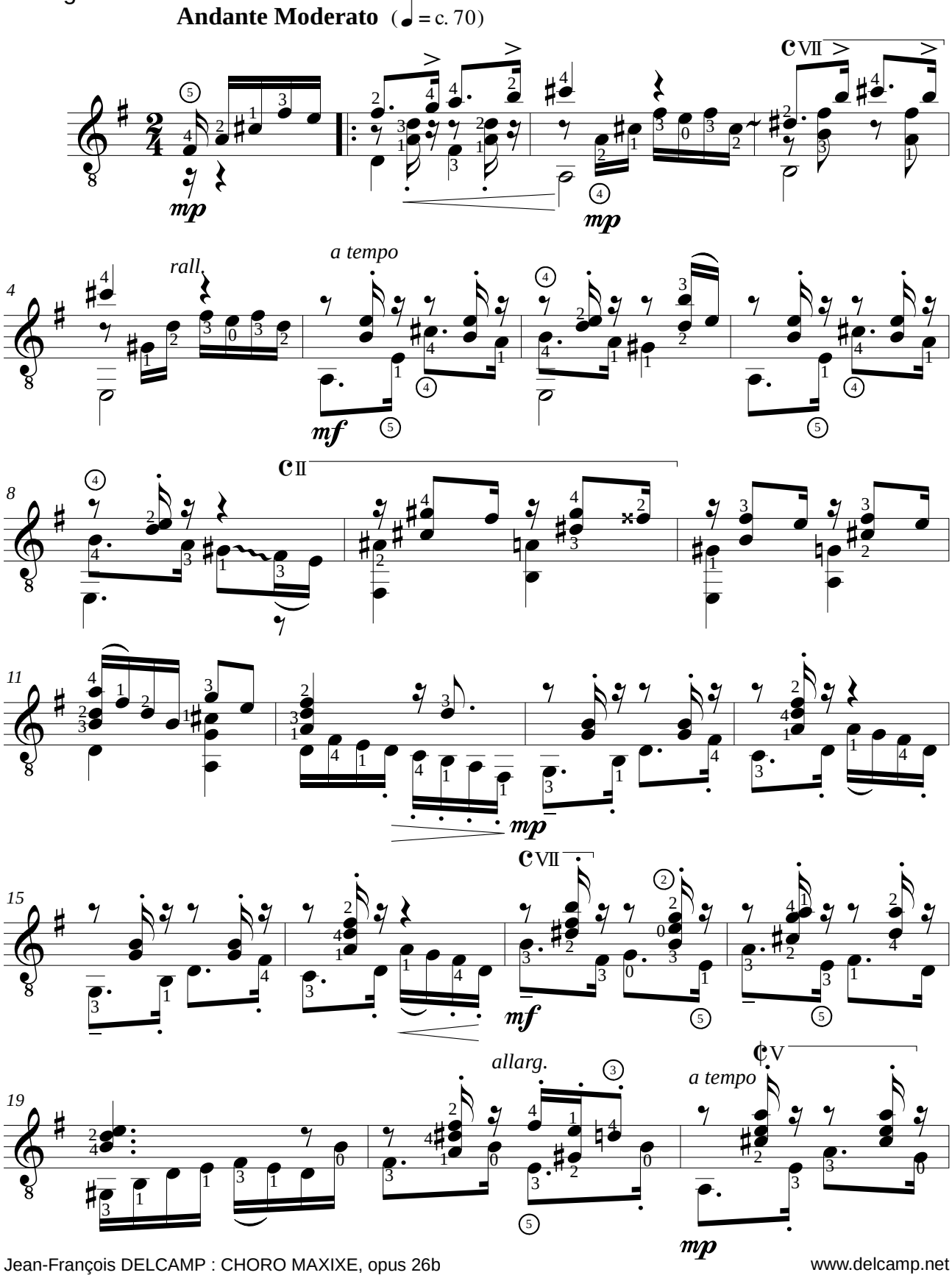
à Brest, le 8 janvier 2024

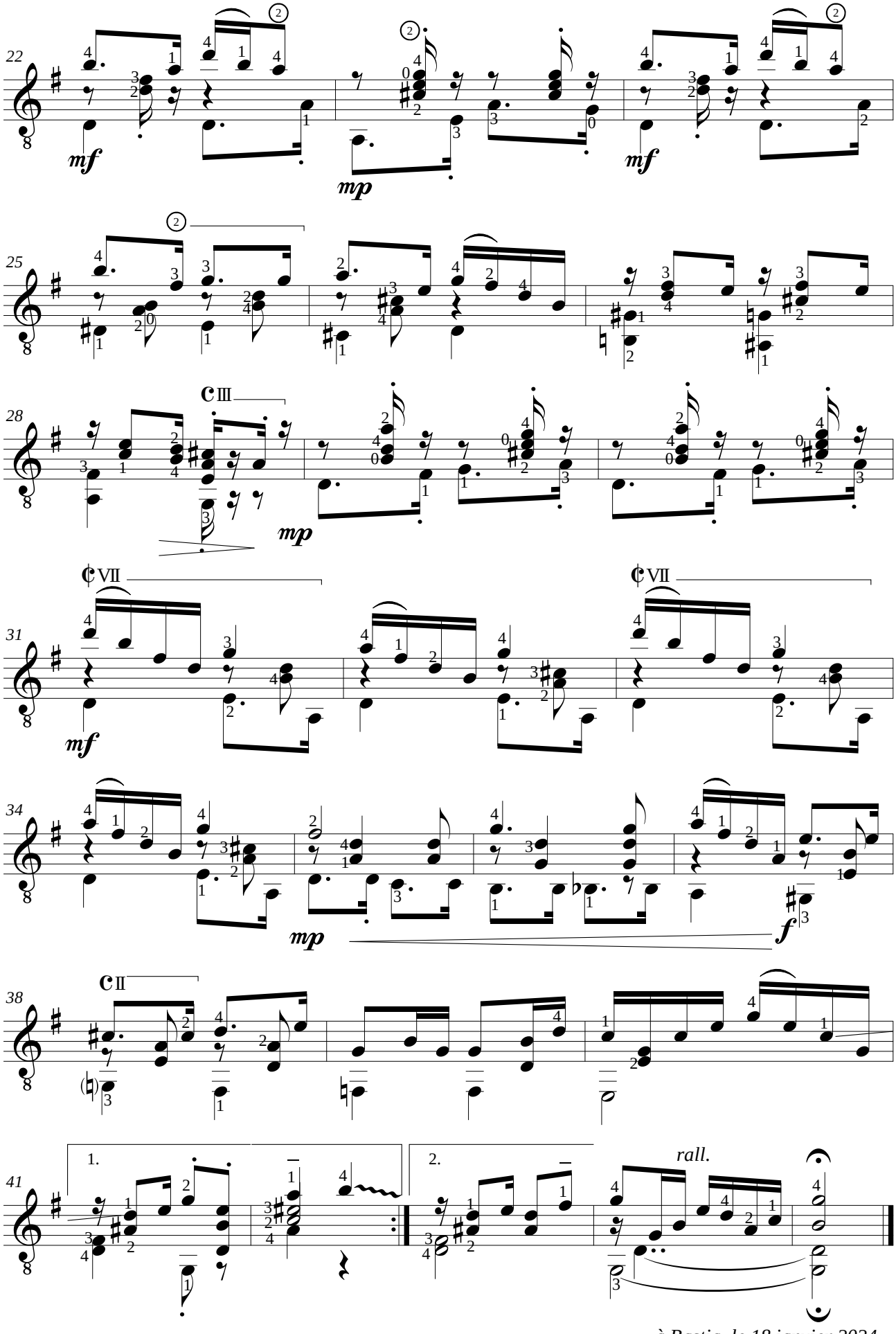
Jean-François DELCAMP (1956)

CHORO MAXIXE, opus 26b

à la mémoire d'Agustín BARRIOS MANGORÉ

Pour guitare





à Bastia, le 18 janvier 2024

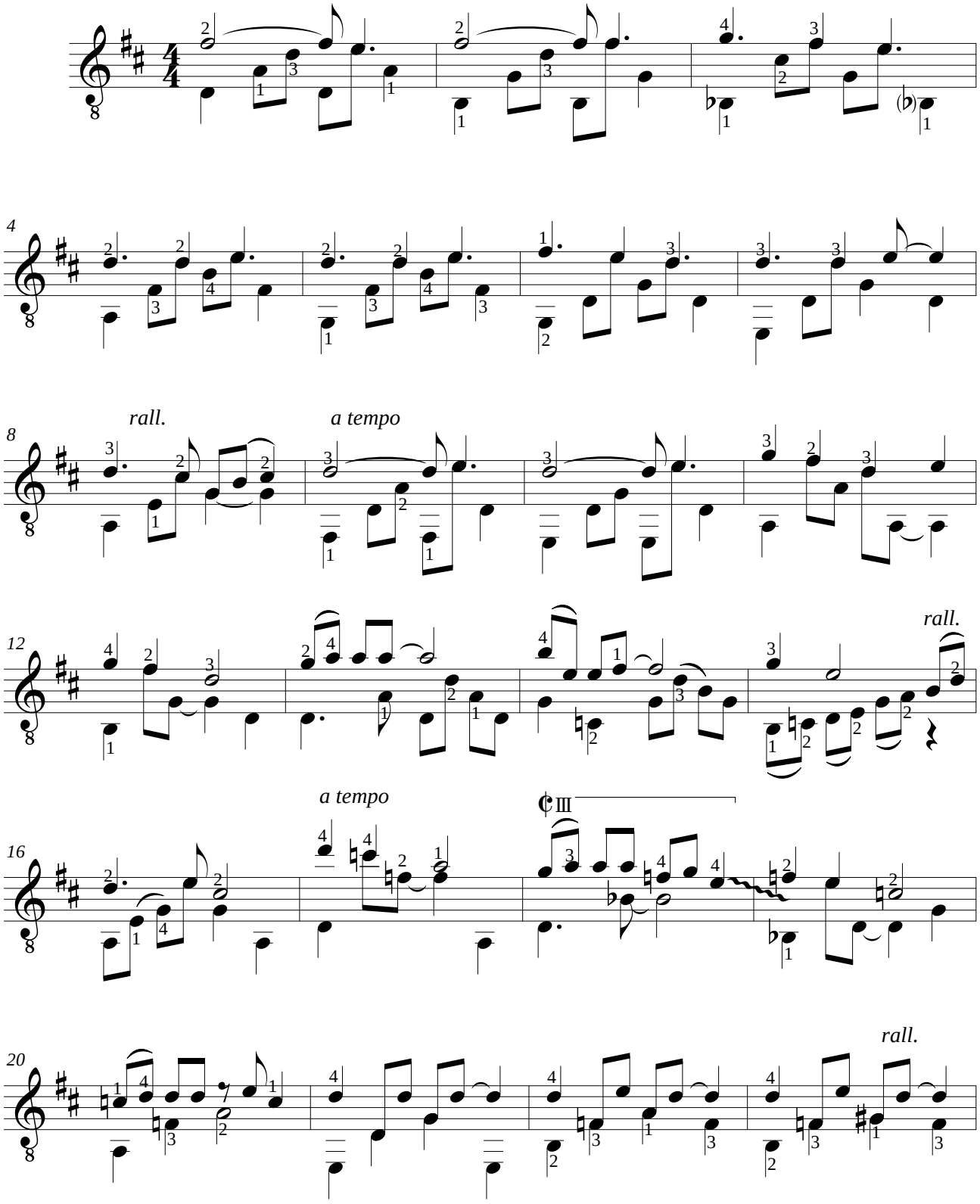
Jean-François DELCAMP (1956)

PICKING À BASTIA, opus 27

à Monsieur Pierre MEURISSE

Pour guitare

Andantino (♩ = c. 78)



a tempo

24

27

31

35

39

rall.

a tempo

43

1.

2. *rall.*

47

à Bastia, le 17 janvier 2024

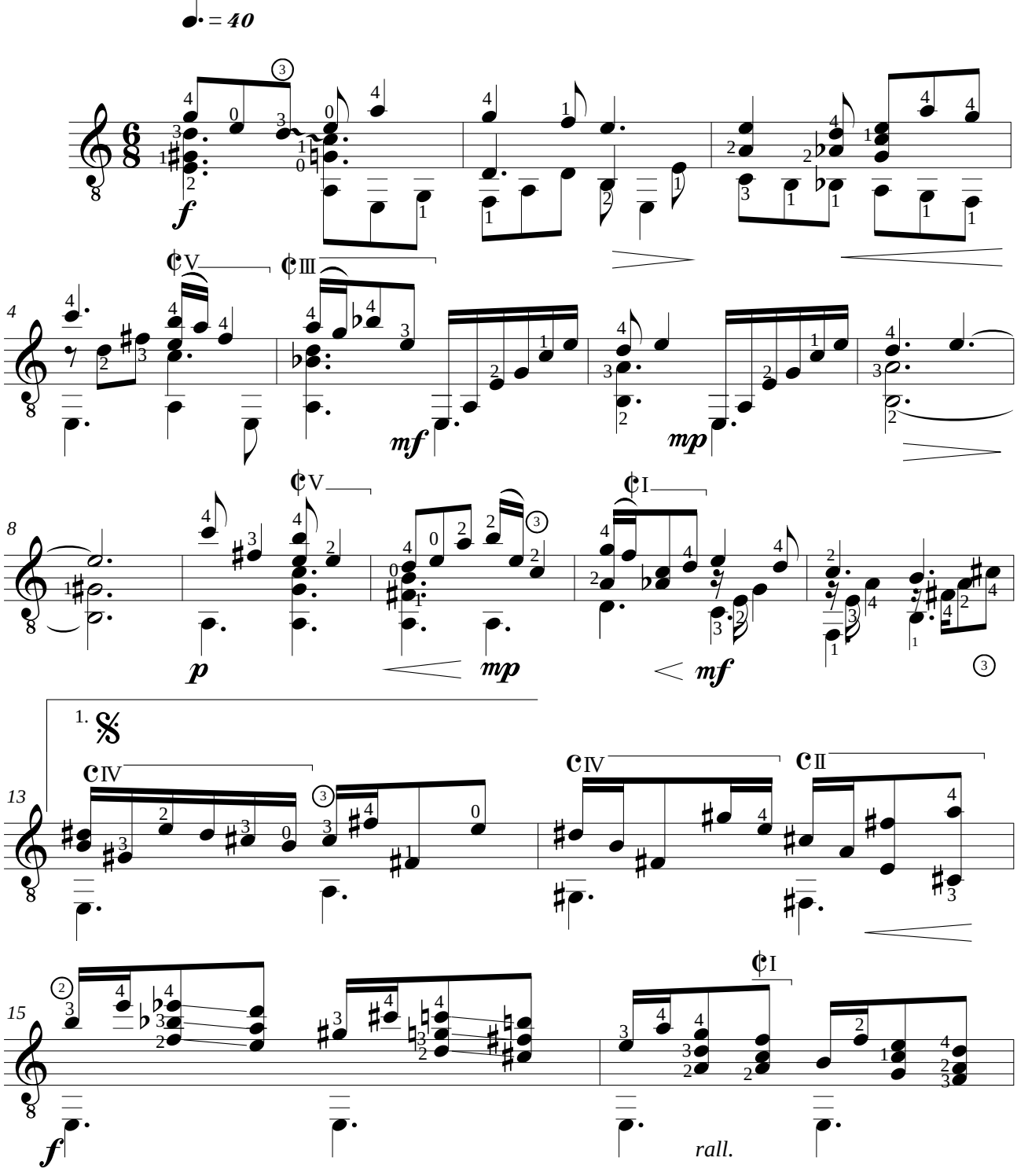
Jean-François DELCAMP (1956)

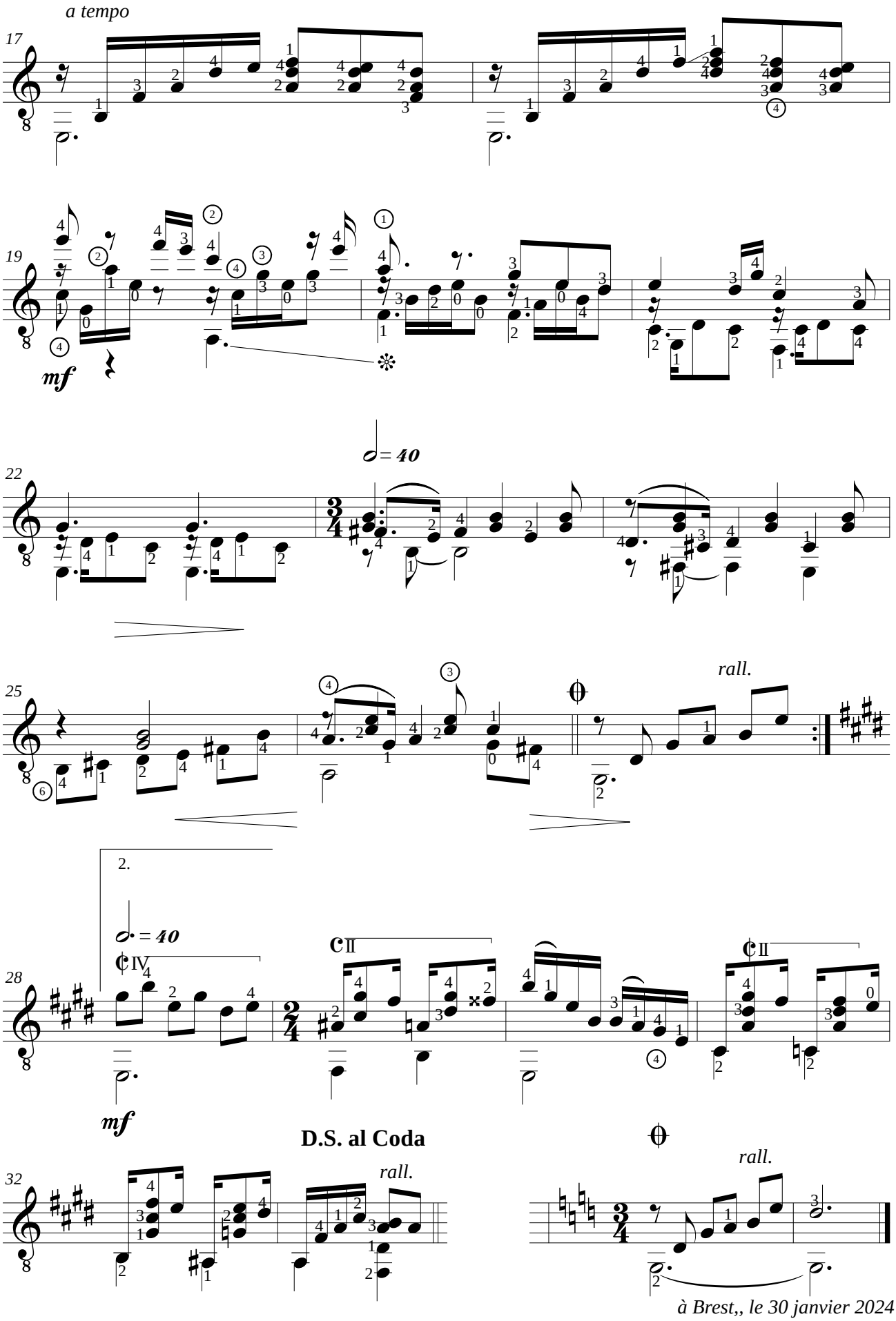
COMME DES VAGUES, ÎLE WRAC'H, opus 28

à la mémoire de Monsieur Ahcen Jacques AÏCHOUN

Pour guitare

Les phrases sont à faire vivre "comme des vagues" : accélération et crescendo au début, décélération de decrescendo à la fin. Du point de vue rythmique, il est intéressant de jouer cette pièce avec le métronome à 40, du début à la fin. Les ralentis des mesures 27 et 33 permettent de compléter la durée de ces mesures et de retrouver la pulsation lors des reprises. Le passage des mesures 28 à 33 est une échappée, une parenthèse à l'intérieur de cette pièce.



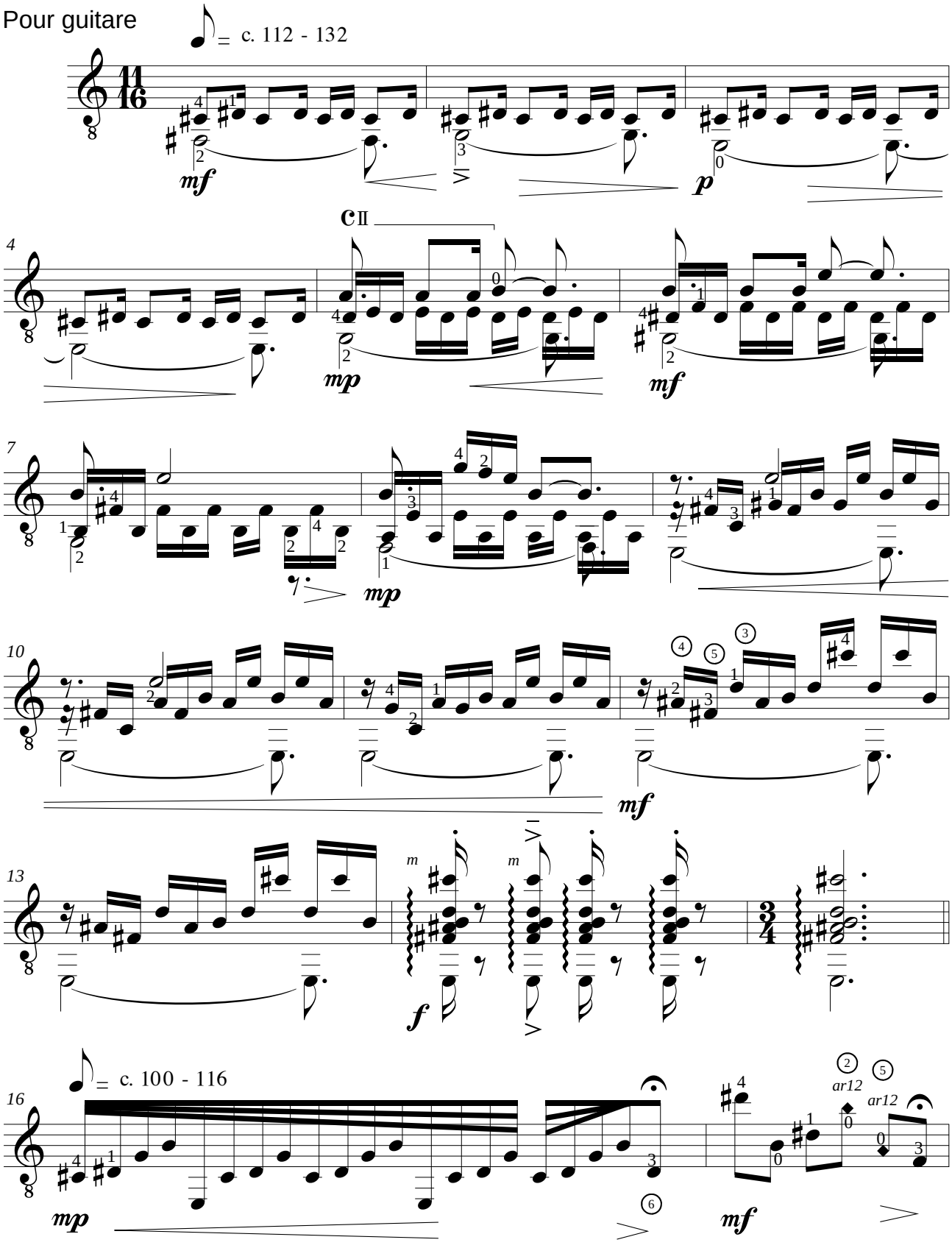

a tempo
17
19
mf
22
♩= 40
25
rall.
2.
♩= 40
28
mf
D.S. al Coda
32
rall.
rall.
à Brest,, le 30 janvier 2024

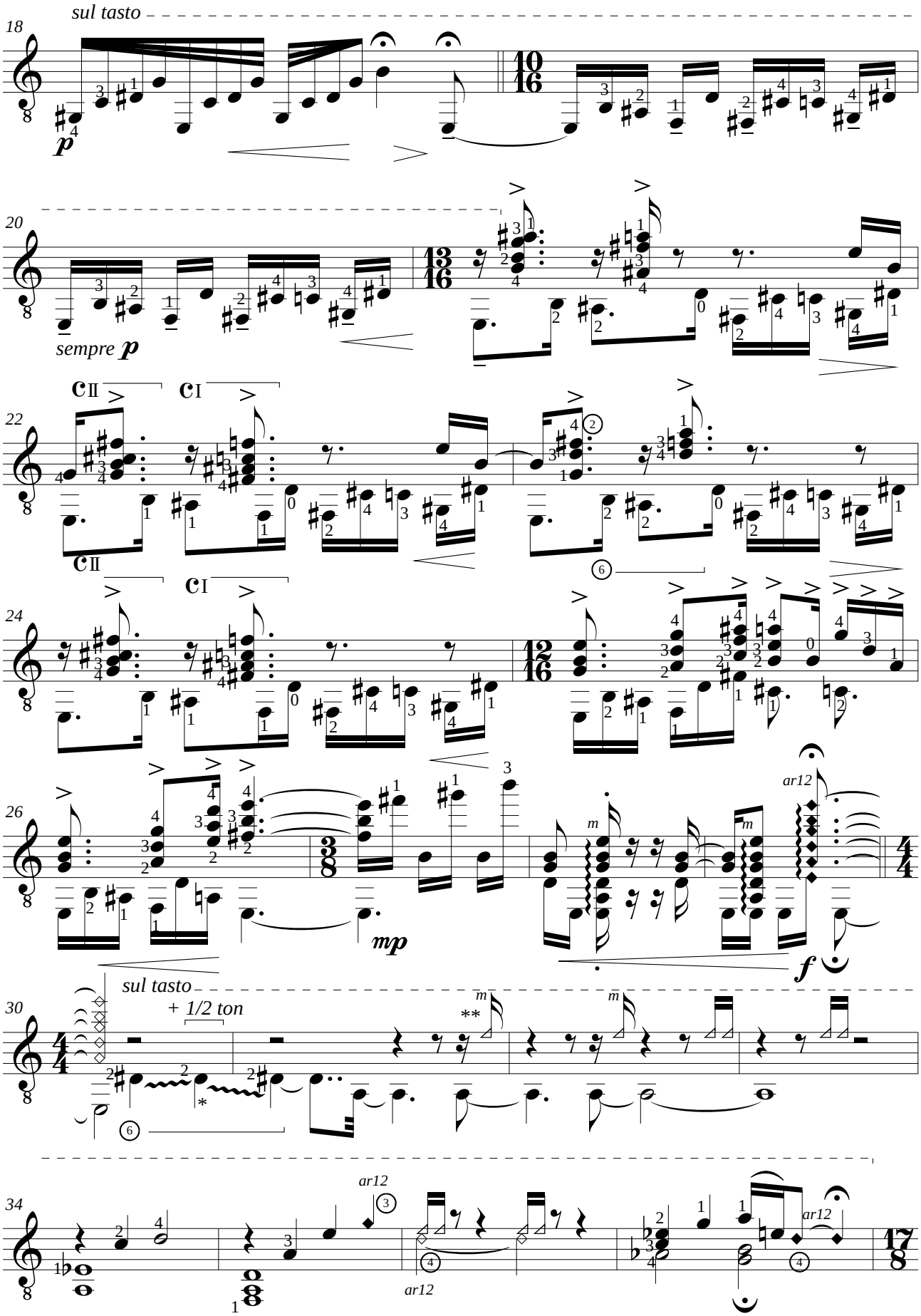
Jean-François DELCAMP (1956)

RIVAGE, opus 29a

n°1 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

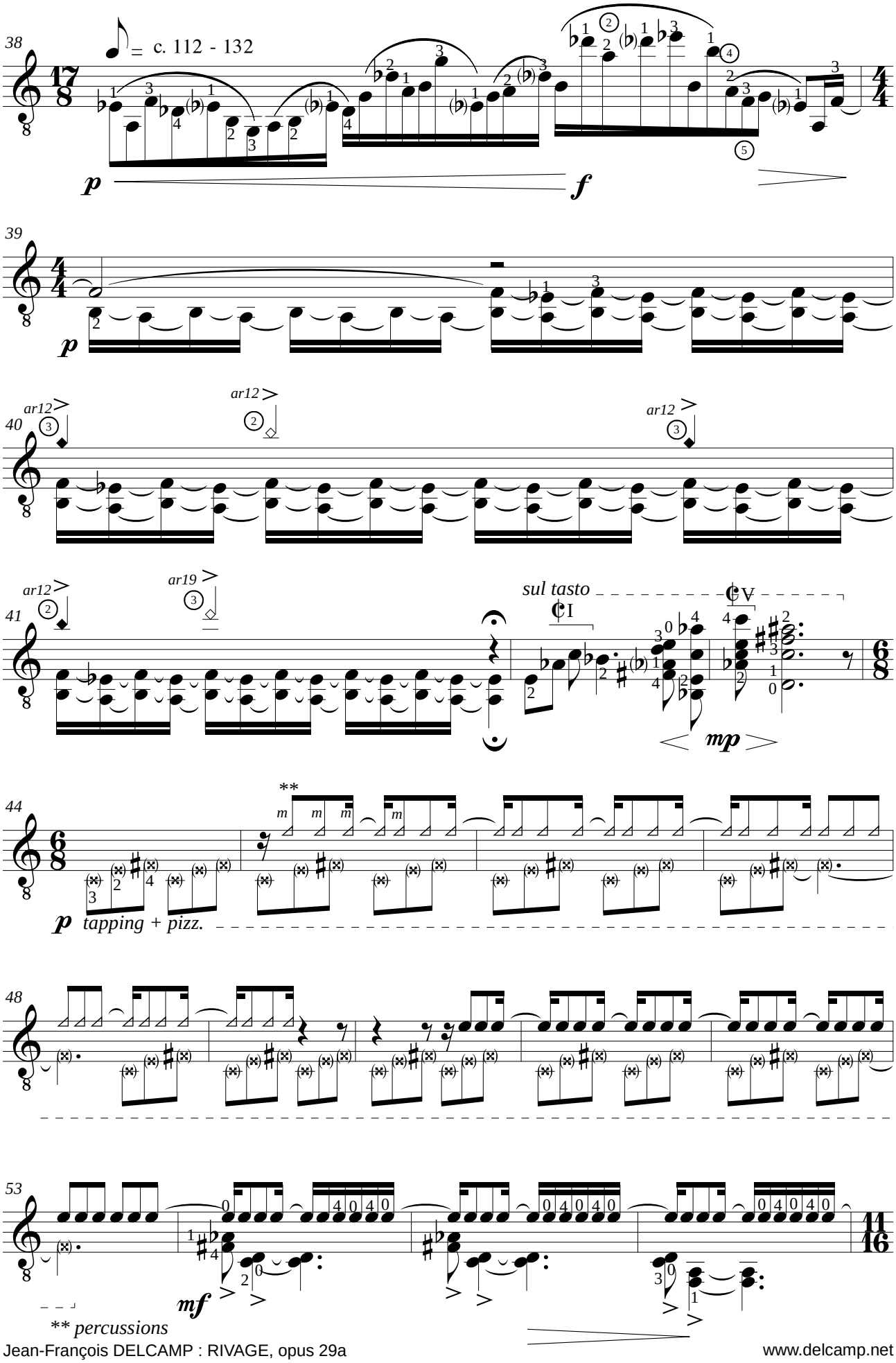
Pour guitare

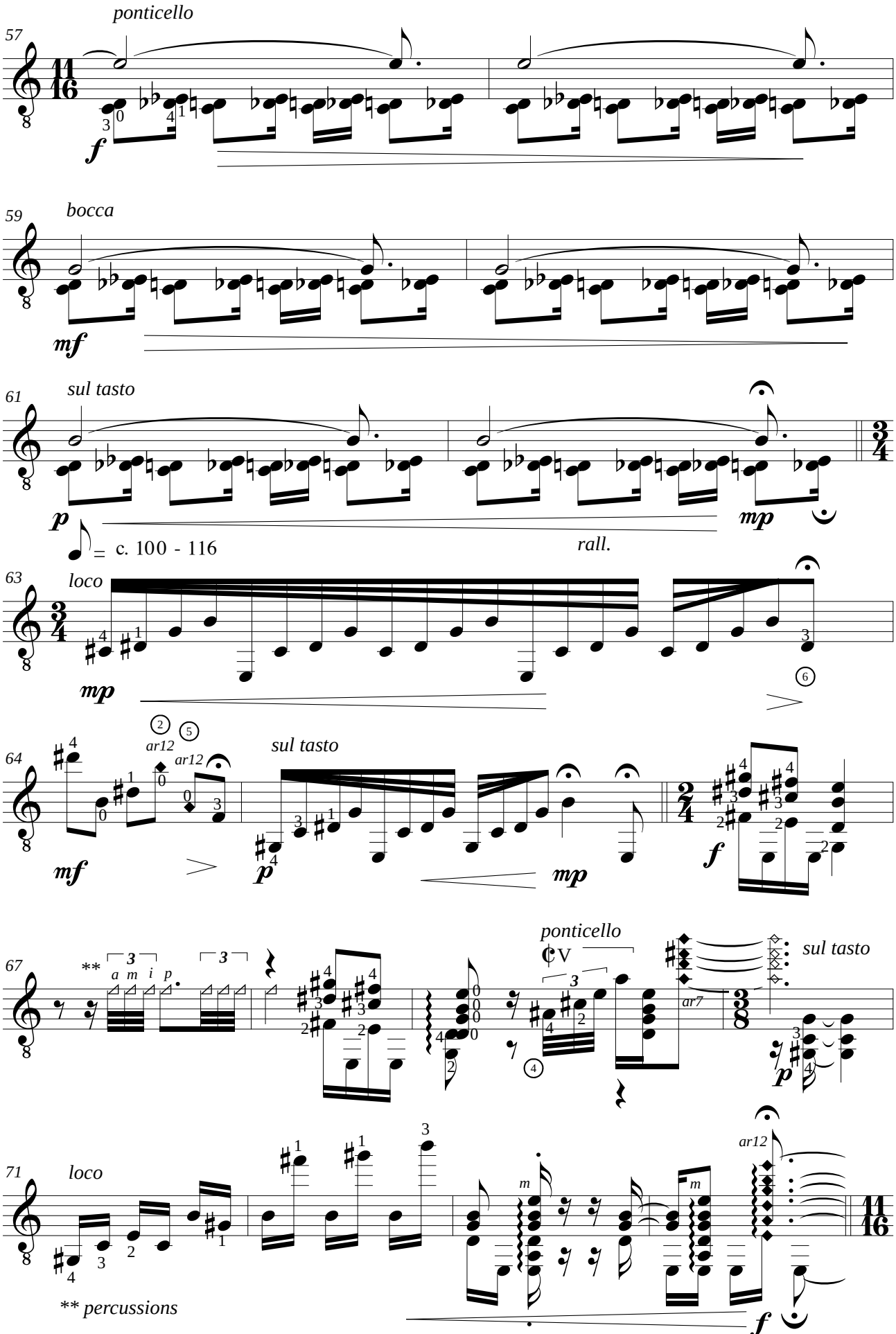


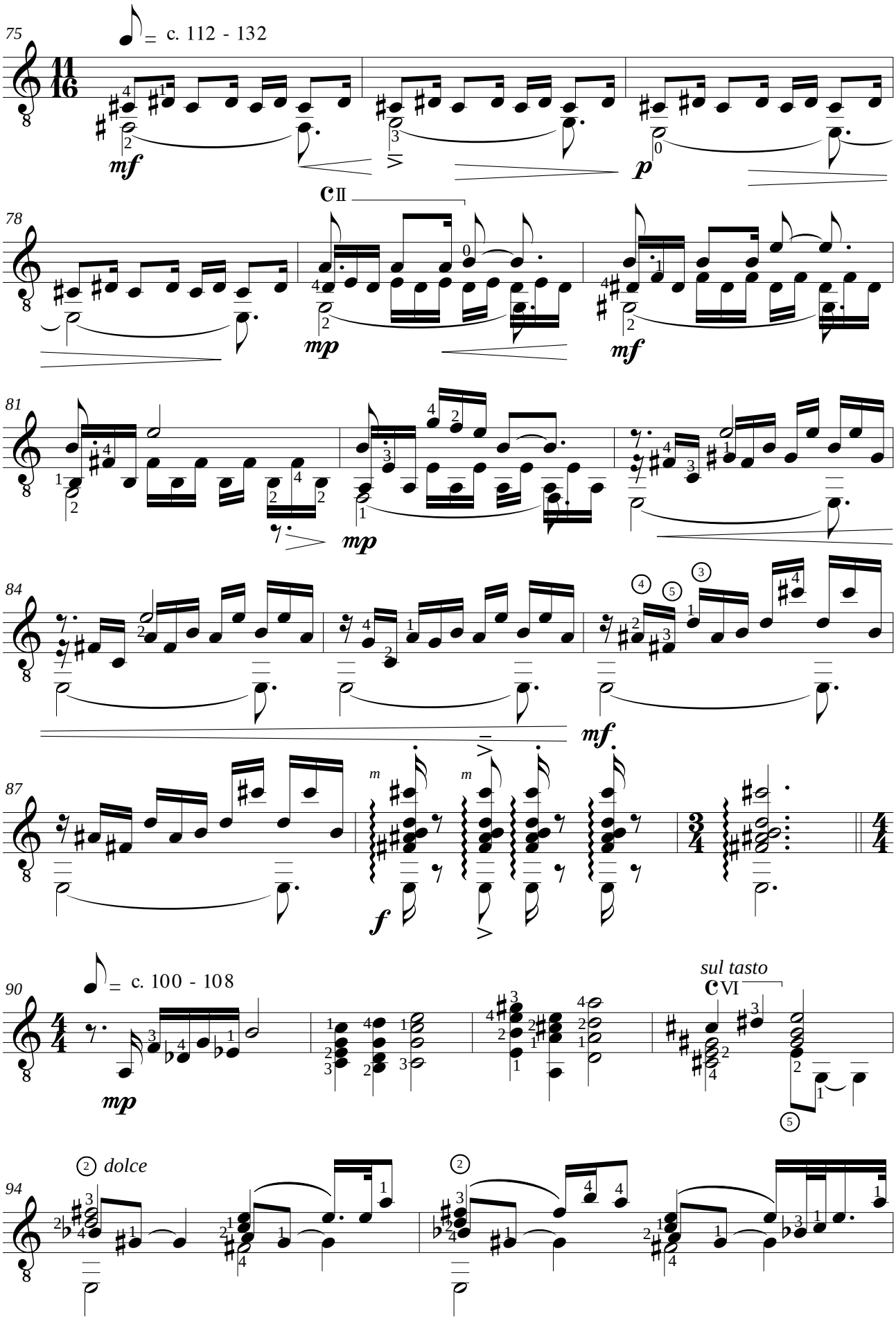


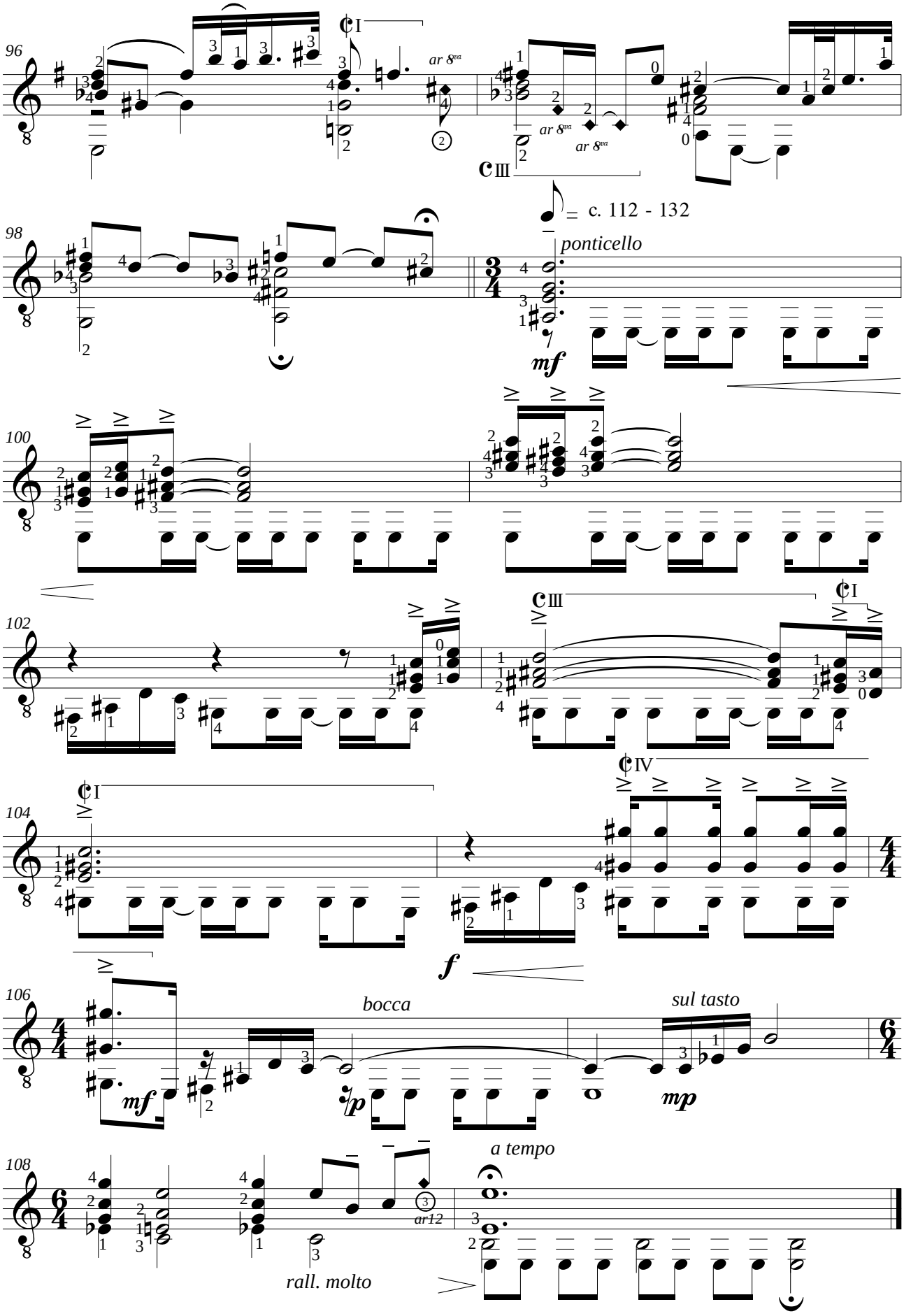
* *hausser la note d'un demi-ton en tirant sur la corde 6*

** *percussions*


38
= c. 112 - 132
p
f
39
p
40
ar12
ar12
ar12
41
ar12
ar19
sul tasto
I
V
mp
44
**
m
p
tapping + pizz.
48
53
mf
** percussions


ponticello
57
f
59
bocca
mf
61
sul tasto
p
mp
= c. 100 - 116
rall.
63
loco
mp
64
ar12
ar12
sul tasto
mf
p
mp
f
67
** a m i p
ponticello
sul tasto
ar7
p
71
loco
m
m
ar12
f
** percussions


75
= c. 112 - 132
mf
p
78
C II
mp
mf
81
mp
84
mf
87
m
m
f
90
= c. 100 - 108
mp
sul tasto
C VI
94
② dolce
②



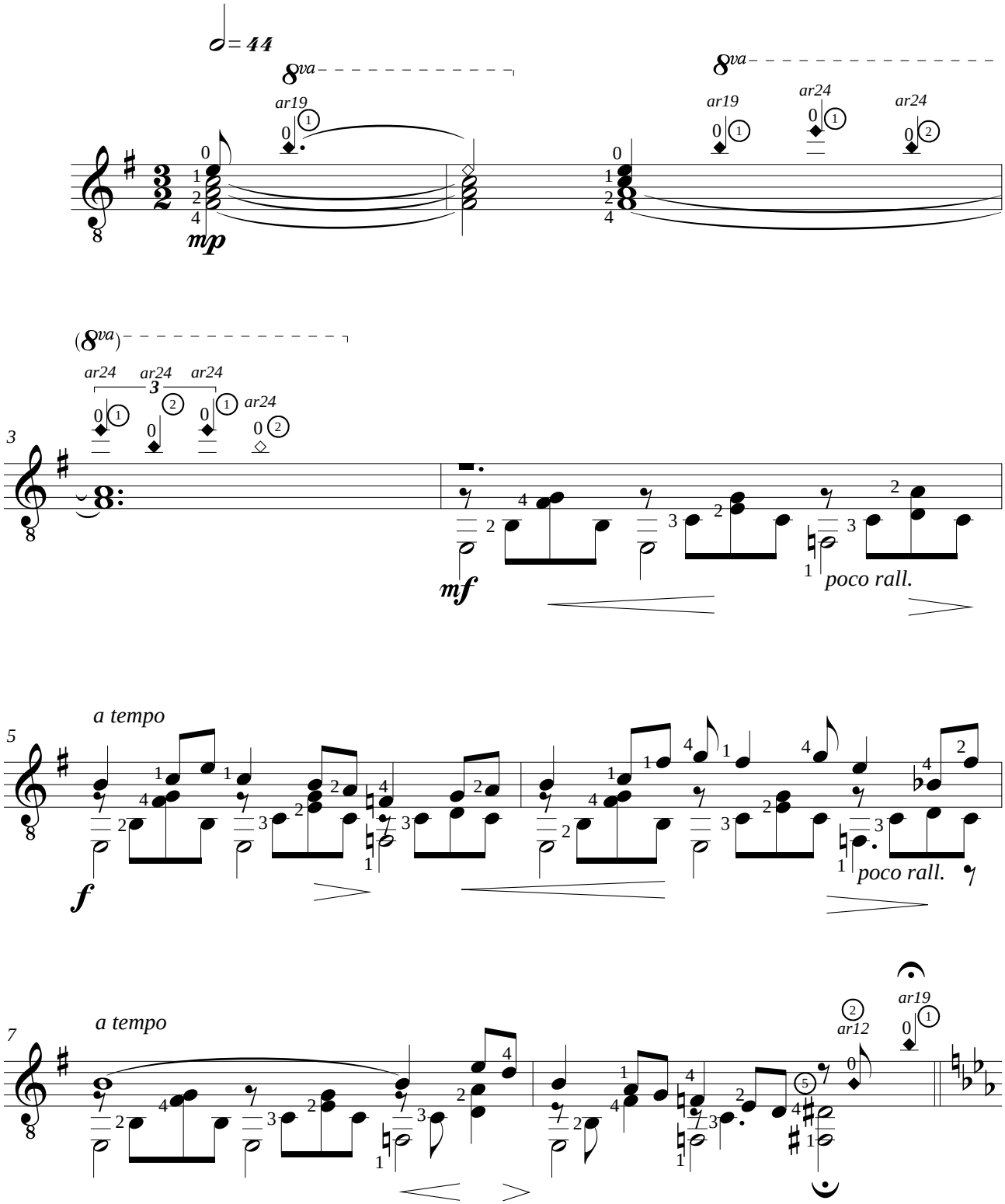
à Brest, composé en février 1992, révisé en mars 2024

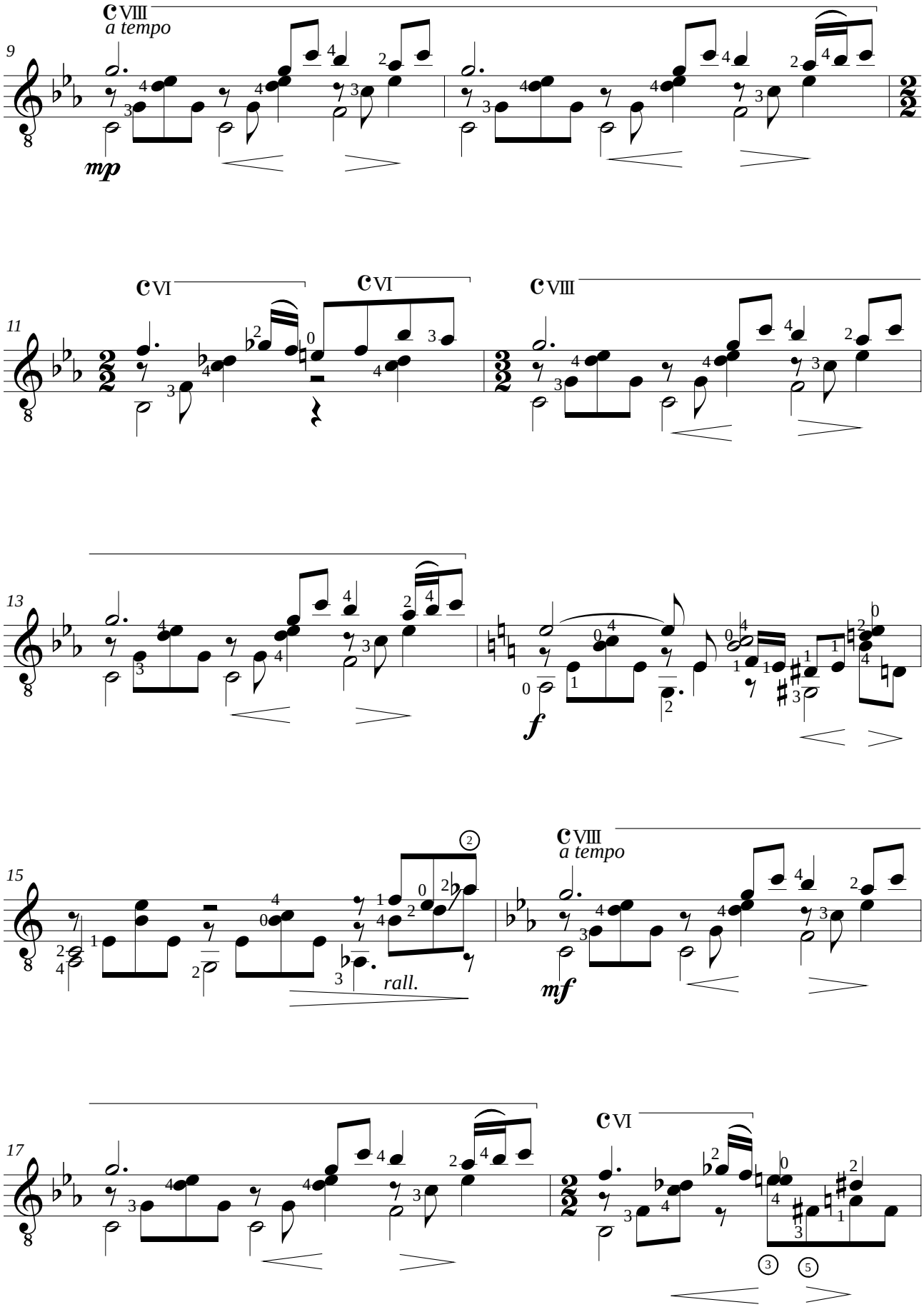
Jean-François DELCAMP (1956)

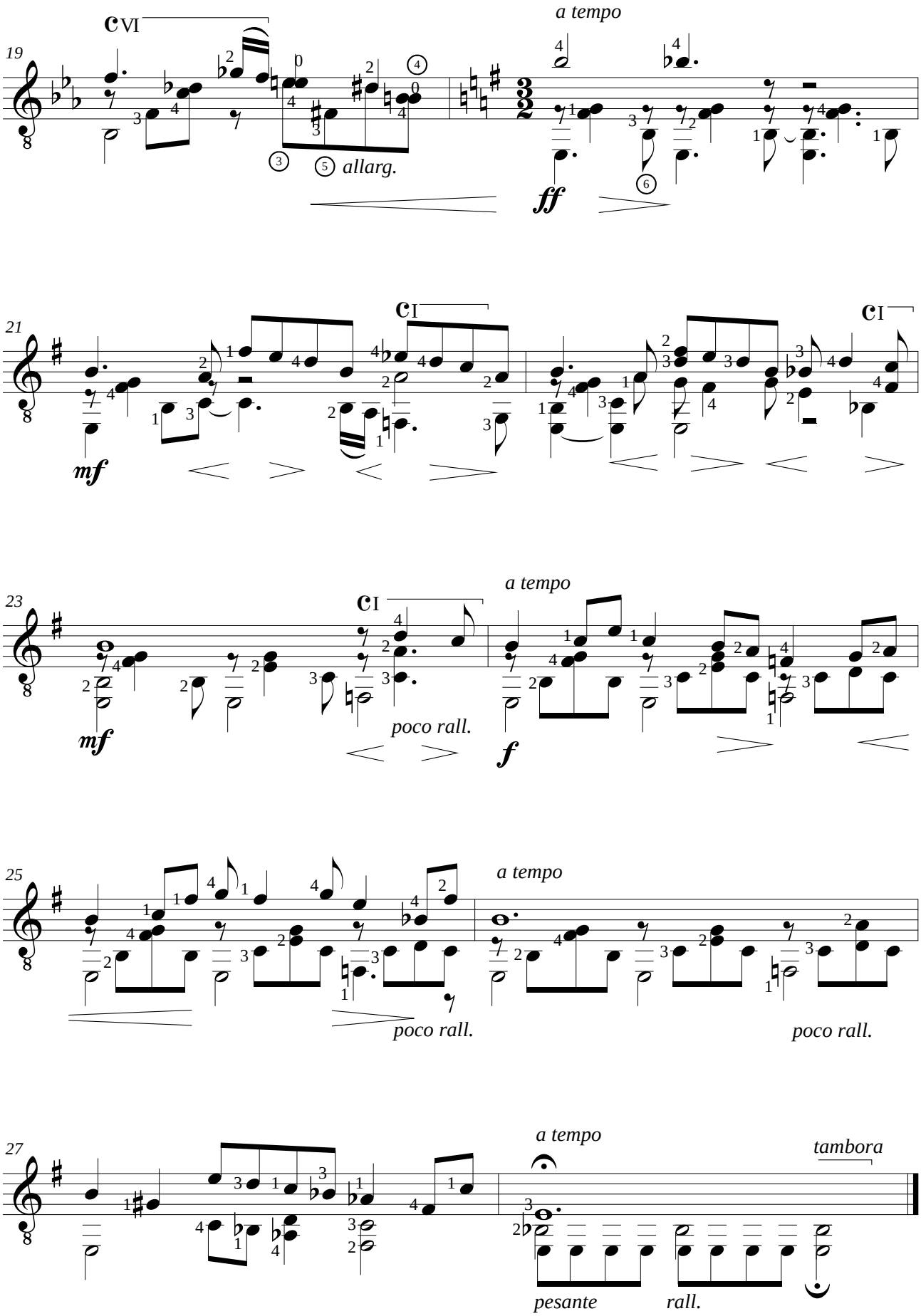
VIVIANE, opus 29b

n°2 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare




9
VIII
a tempo
mp
11
VI
VI
VIII
13
f
15
2
rall.
VIII
a tempo
mf
17
VI
3
5



à Brest, composé en mai 1991, révisé en mars 2024

Rivage

Le rivage est une lisière entre deux mondes. D'une part le monde terrestre, aérien, conscient, charnel, solaire. Et, d'autre part, un monde intérieur, celui régit par la Lune, où s'épanouissent l'inconscient et les saisissantes images du rêve.

Au delà de la mer, il y a forcement une autre rive, un autre monde. Si vous regardez vers l'autre rive, vous vous apprêtez au changement, à passer un cap.

Le rivage est un monde où les sons sont rythmés, organisés, par d'autres cycles que ceux qui régissent les terres.

Un éventuel pont peut réunifier ce que la mer, ou le fleuve, a divisé. Ce sera l'objet de la dernière pièce de cette suite.

Viviane

La fée Viviane, ou "Dame du Lac", est un personnage mythique des légendes arthuriennes. C'est elle qui donne l'épée Excalibur au roi Arthur, c'est elle guide le roi mourant vers Avalon. Avalon est appelée "l'île Fortunée", parce que ses campagnes fertiles n'ont pas besoin d'être sillonnées par le soc du laboureur ; sans culture, l'île produit de fécondes moissons. On y vit plus de cent ans. Cette île mythique, ce paradis caché, est évoquée dans "Viviane", à partir de la mesure 9.

Merlin

Dans le cycle arthurien, Merlin prédit le cours des batailles, il influe sur leur déroulement et entraîne la quête du Graal. Homme sauvage, proche du monde animal, Merlin se retire régulièrement en forêt. Dans ses vieux jours, Merlin tombe amoureux de la fée Viviane, à laquelle il enseigne ses secrets de magicien. Merlin sait que Viviane va l'enfermer dans une prison d'air, en usant de l'un des sortilèges qu'il lui a enseigné. Merlin consent et se laisse enfermer pour toujours par celle qu'il aime éperdument.

Les roches du Diable

Le lit de la rivière Ellé, au sortir de gorges profondes, se transforme en un chaos rocheux impressionnant. En hiver, les eaux tumultueuses de la rivière dévalent la pente en se faufilant entre d'énormes blocs rocheux, donnant naissance à des rapides et des tourbillons. Sur la rive gauche, d'énormes rochers, les "roches du Diable", surplombent le site de façon spectaculaire. Quand le soleil se glisse entre les hauts feuillages qui bordent les rives, la lumière chatoie sur le granite qui lui-même chante au contact vif d'une eau lancée à pleine vitesse.

Le pont de Sein

Sein est un véritable radeau de roches et de sable, posé à plat sur l'océan, à huit kilomètres à l'ouest de cet énorme cap granitique bien connu des touristes, la pointe du Raz.

Séparée du continent par le Raz de Sein, et du grand large par l'éperon sous-marin de la Chaussée d'Armen. Cette île est comme le pivot d'une gigantesque hélice aux pales infernales. Dès la fin d'octobre, la terrible ronde commence, transformant bientôt la mer en un immense tourbillon d'écume.

Au-delà de Sein, à l'ouest de l'île, les roches de la chaussée sous-marine, vestiges d'un continent disparu, forment, sur quinze milles, leur chapelet maudit, constitué du "Pont de Sein", puis de la "Basse froide". Là, à l'est de la "Basse froide", brille le phare d'Armen.

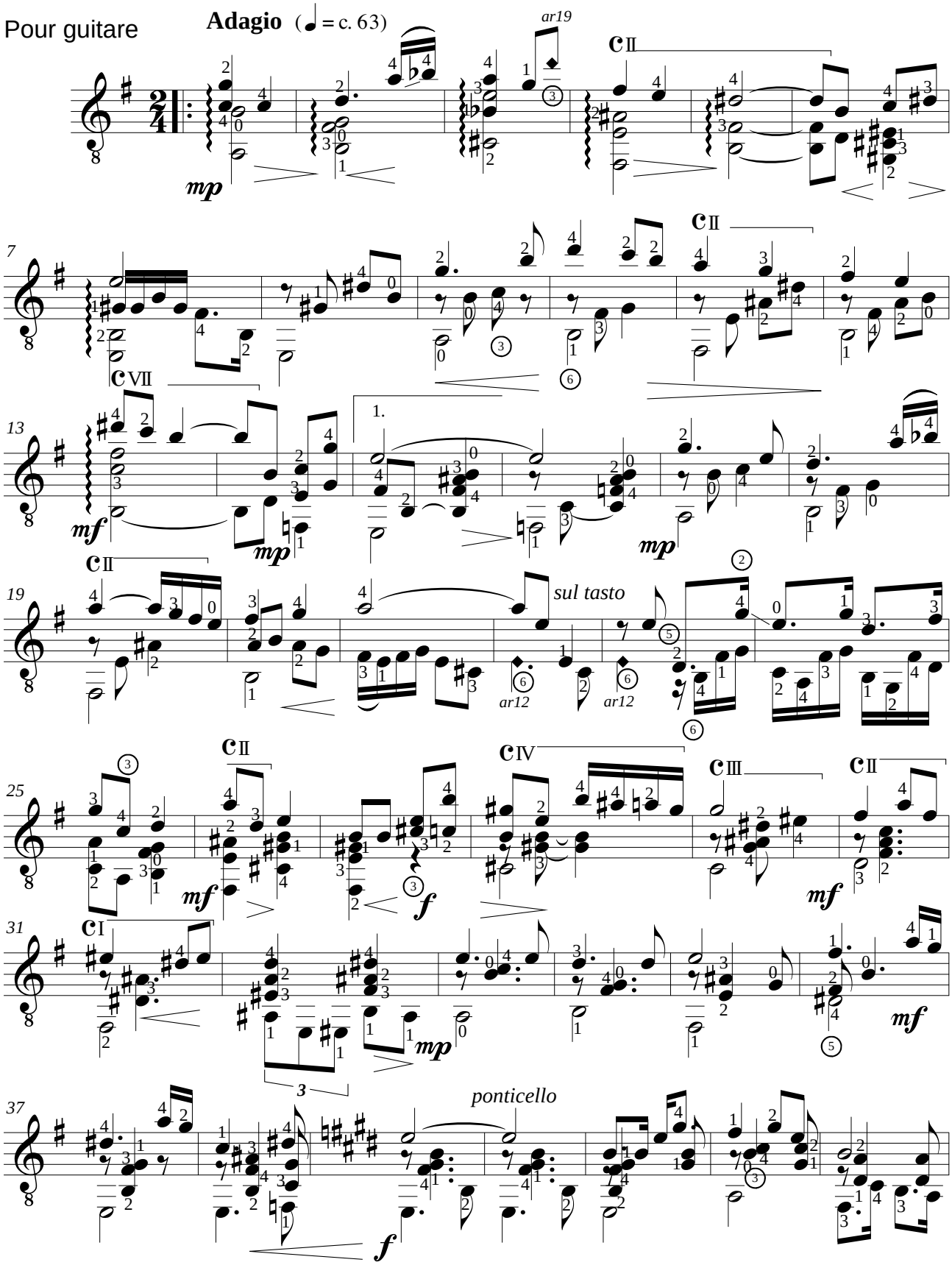
Jean-François DELCAMP (1956)

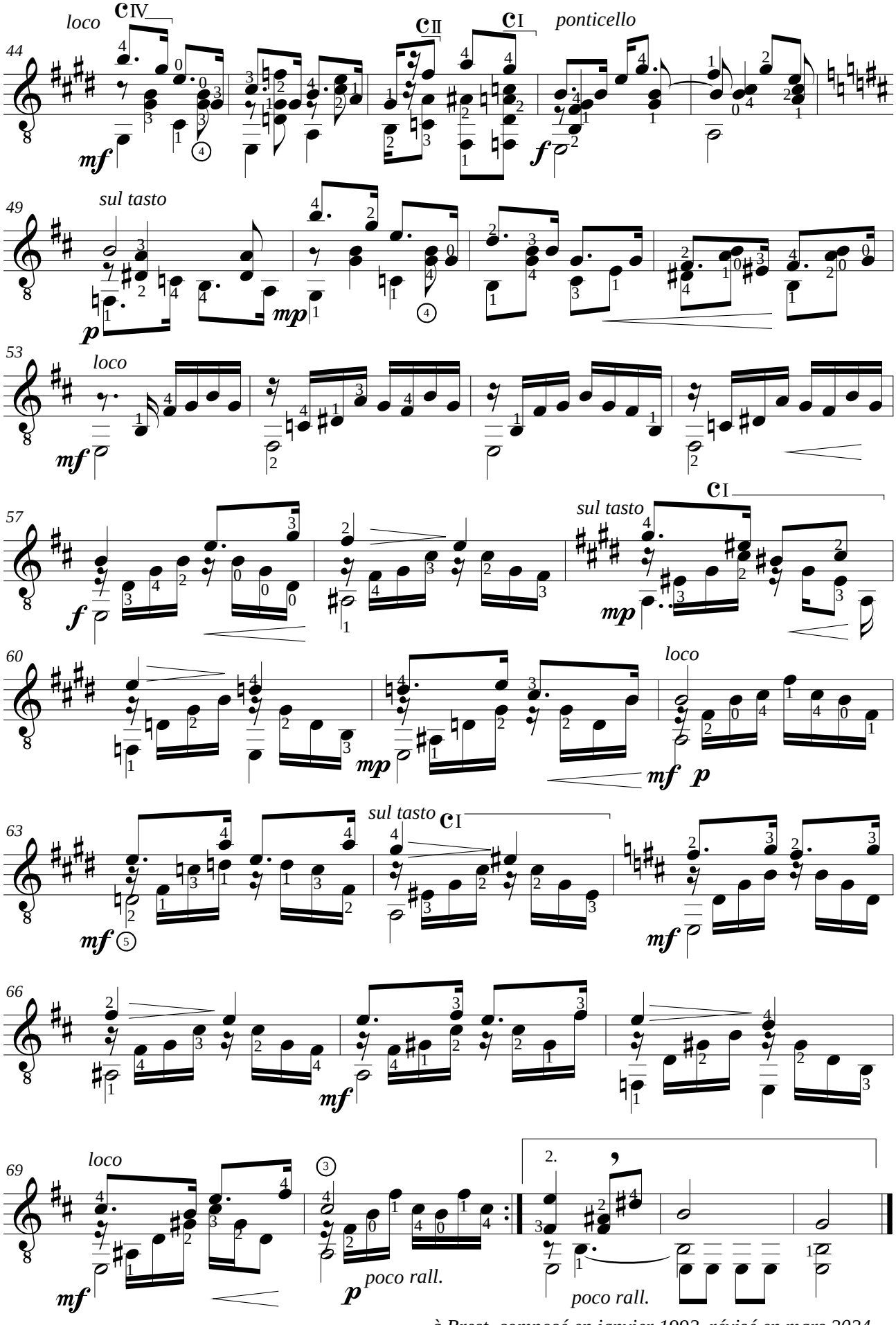
MERLIN, opus 29c

n°3 de la suite Bretagne

à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare





à Brest, composé en janvier 1992, révisé en mars 2024

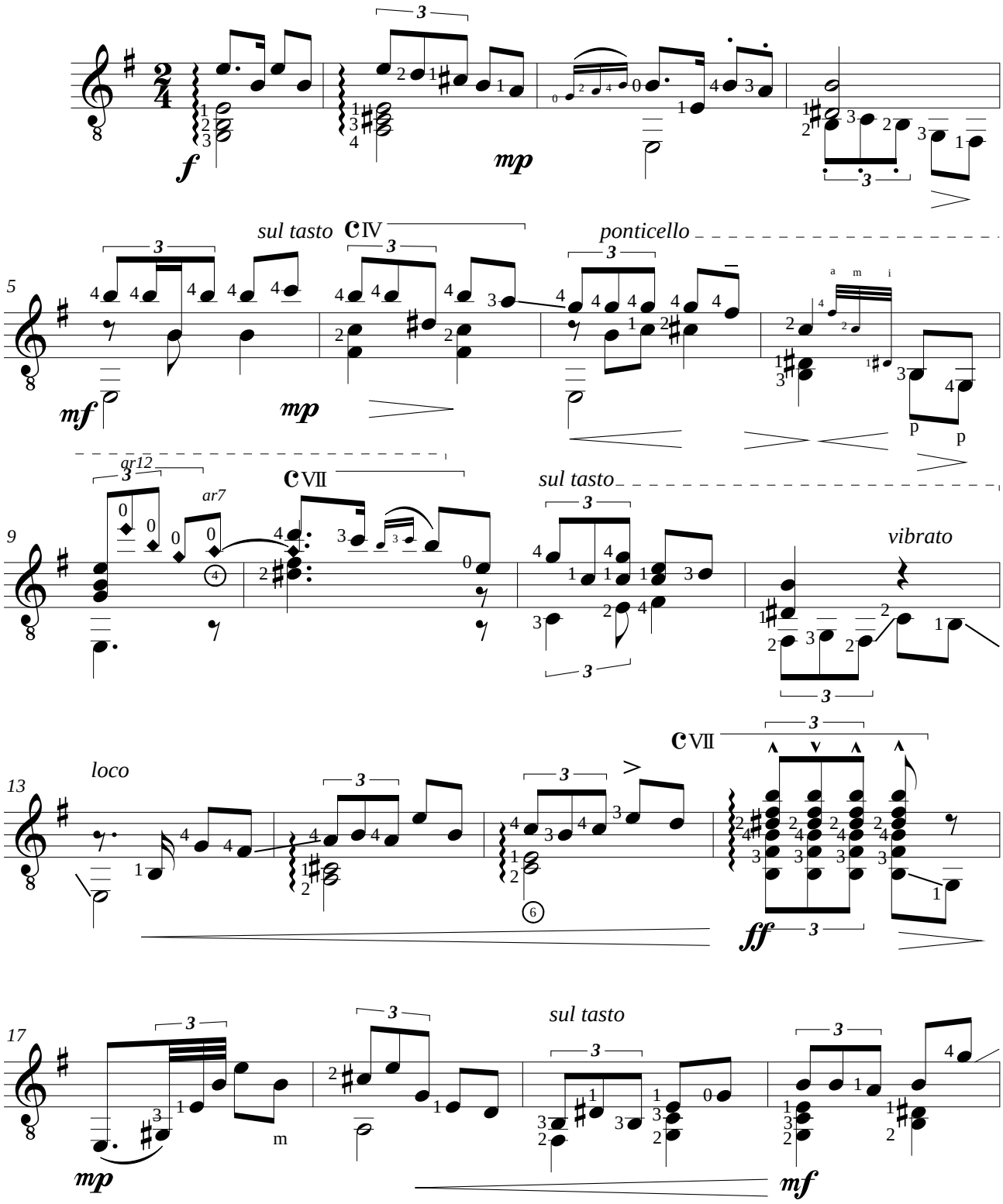
Jean-François DELCAMP (1956)

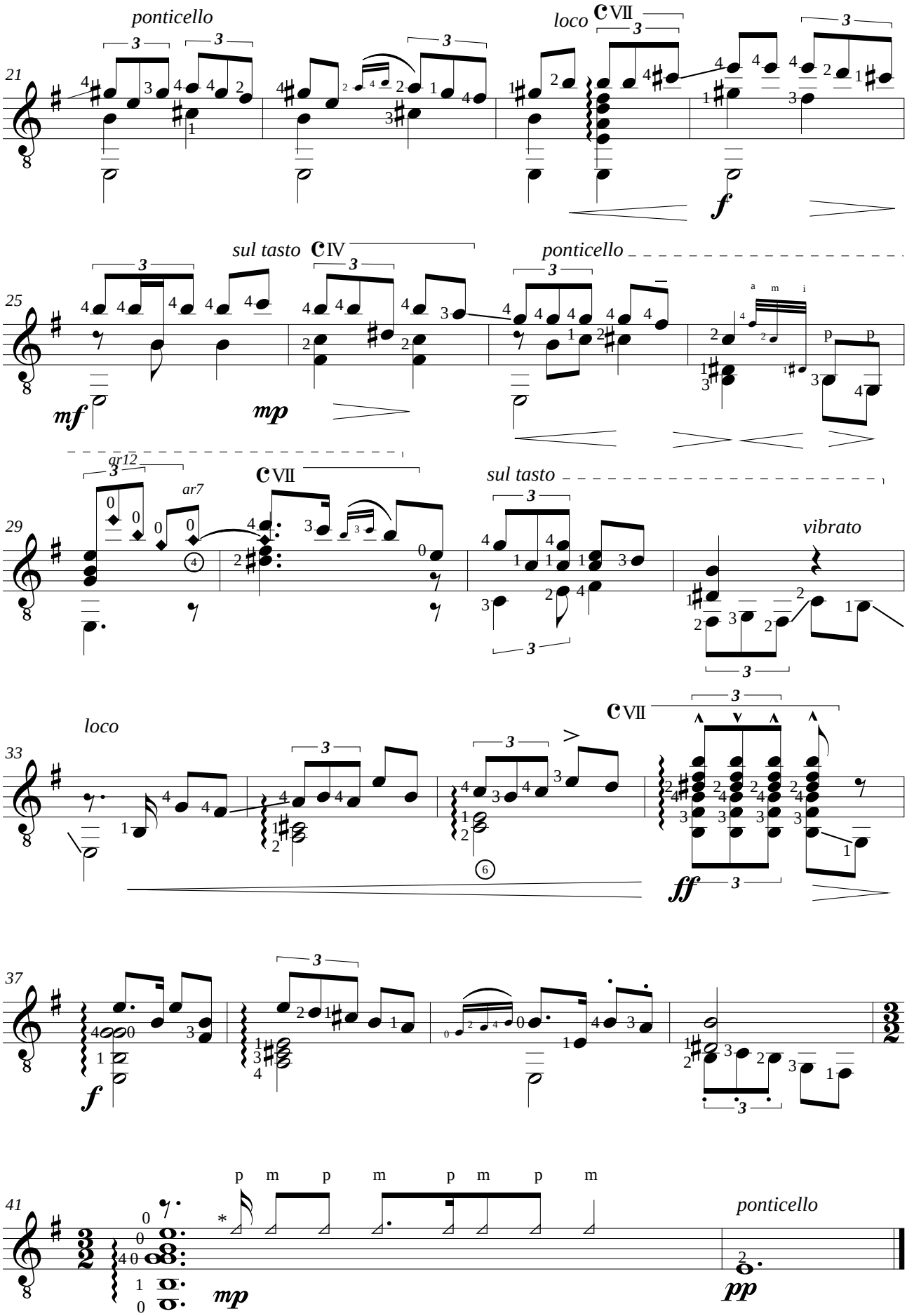
LES ROCHES DU DIABLE, opus 29d

n°4 de la suite Bretagne
à Monsieur Denian ARCOLEO

Pour guitare

Adagio (♩ = c. 56 - 63)





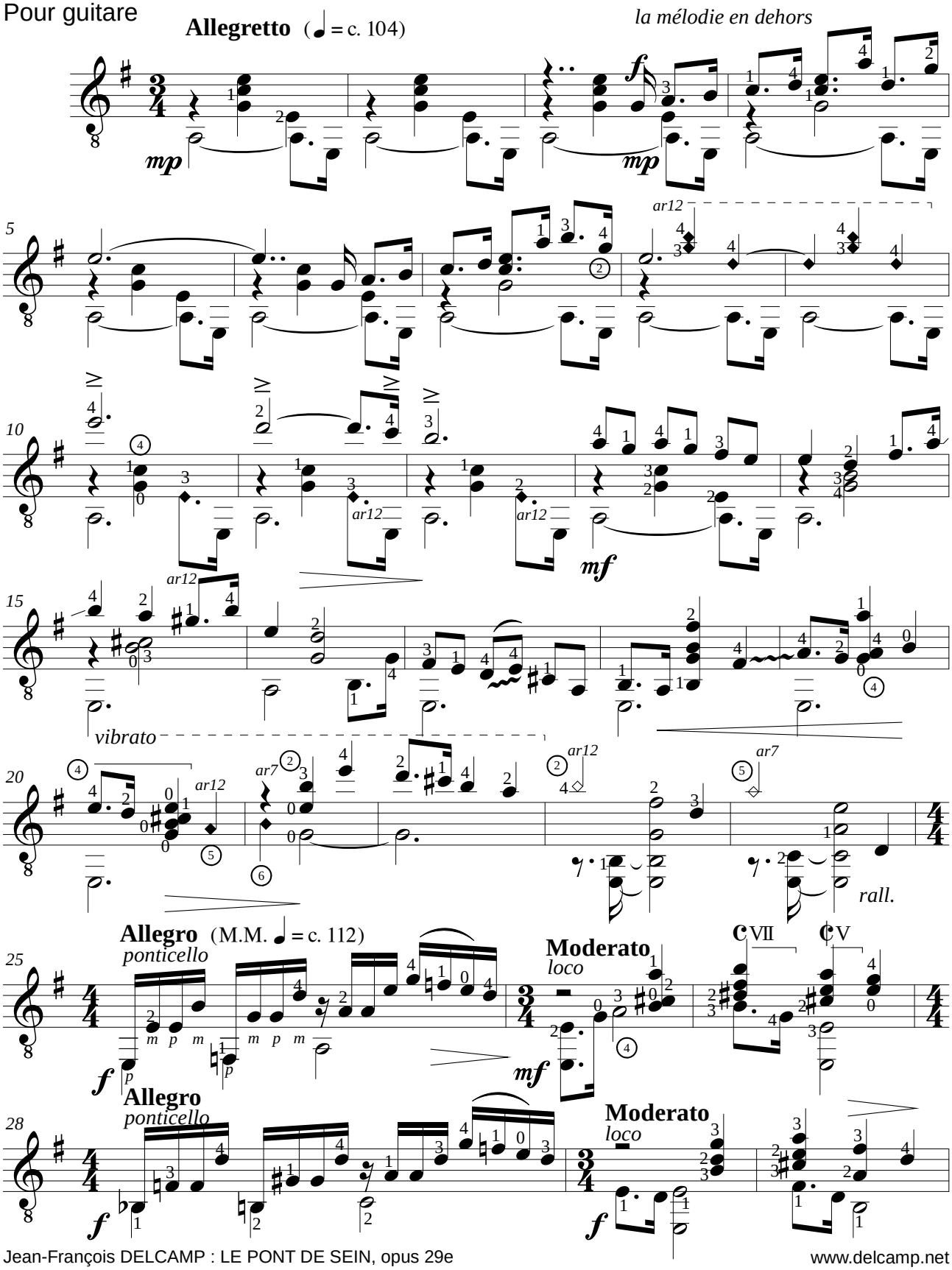
à Brest, le 8 septembre 2006, révisé en mars 2024

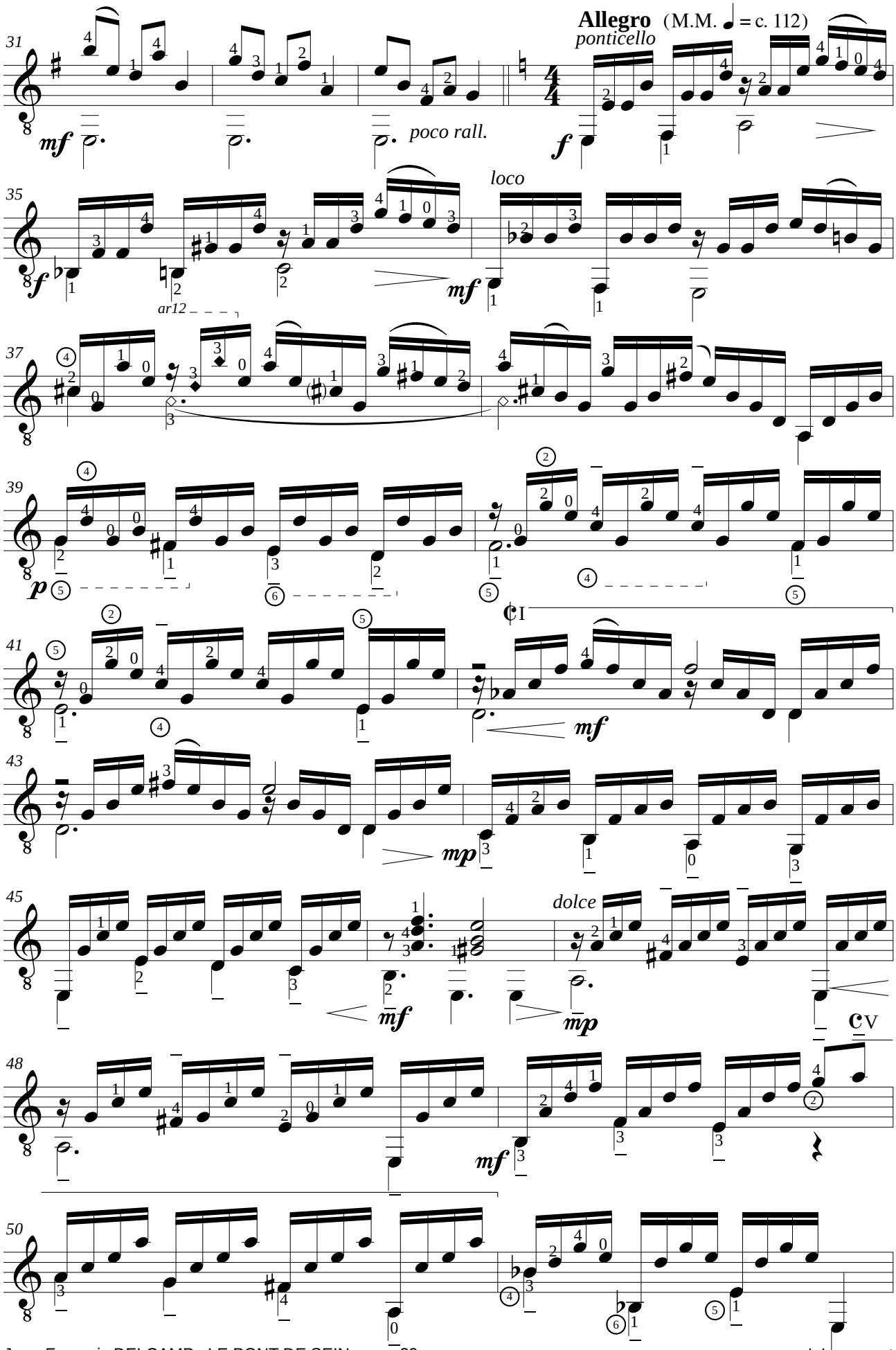
Jean-François DELCAMP (1956)

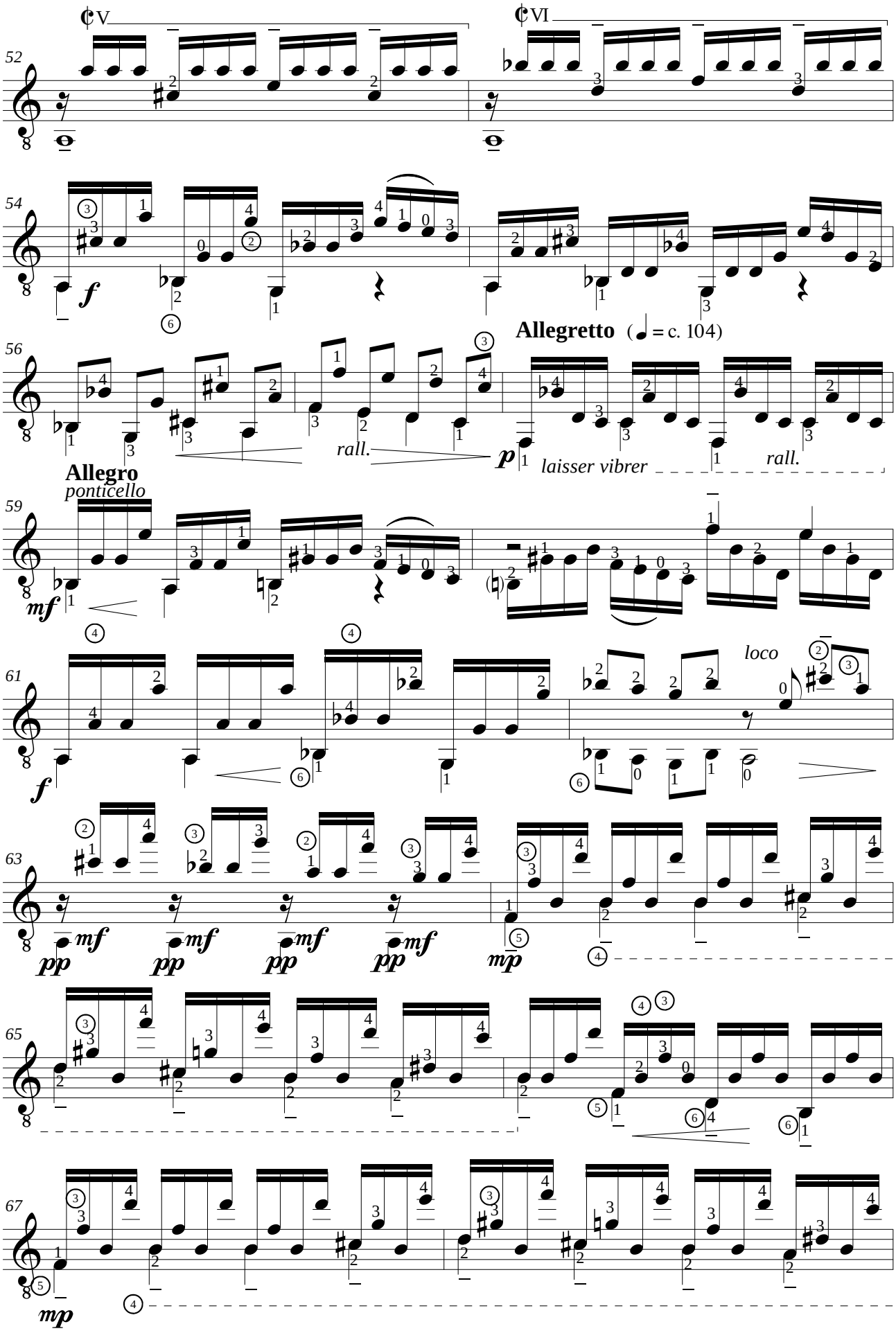
LE PONT DE SEIN, opus 29e

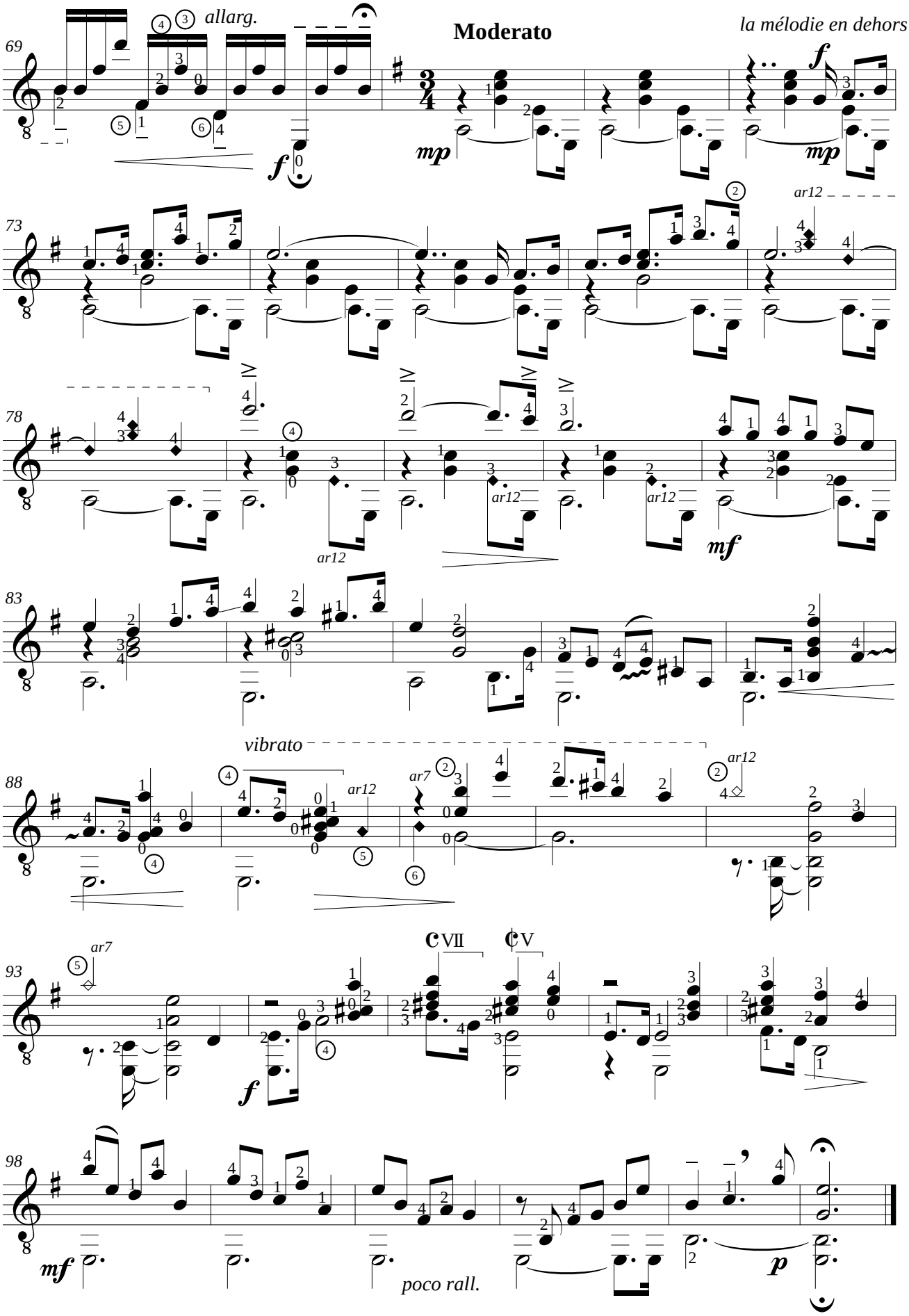
Prélude 8, n°5 de la suite Bretagne
à Monsieur Victor FOURIAUD

Pour guitare




Allegro (M.M. ♩ = c. 112)
ponticello
poco rall.
loco
dolce


V
VI
52
54
f
Allegretto (♩ = c. 104)
56
rall.
p
laisser vibrer
rall.
Allegro
ponticello
59
mf
61
f
loco
63
pp
mf
mp
65
67
mp



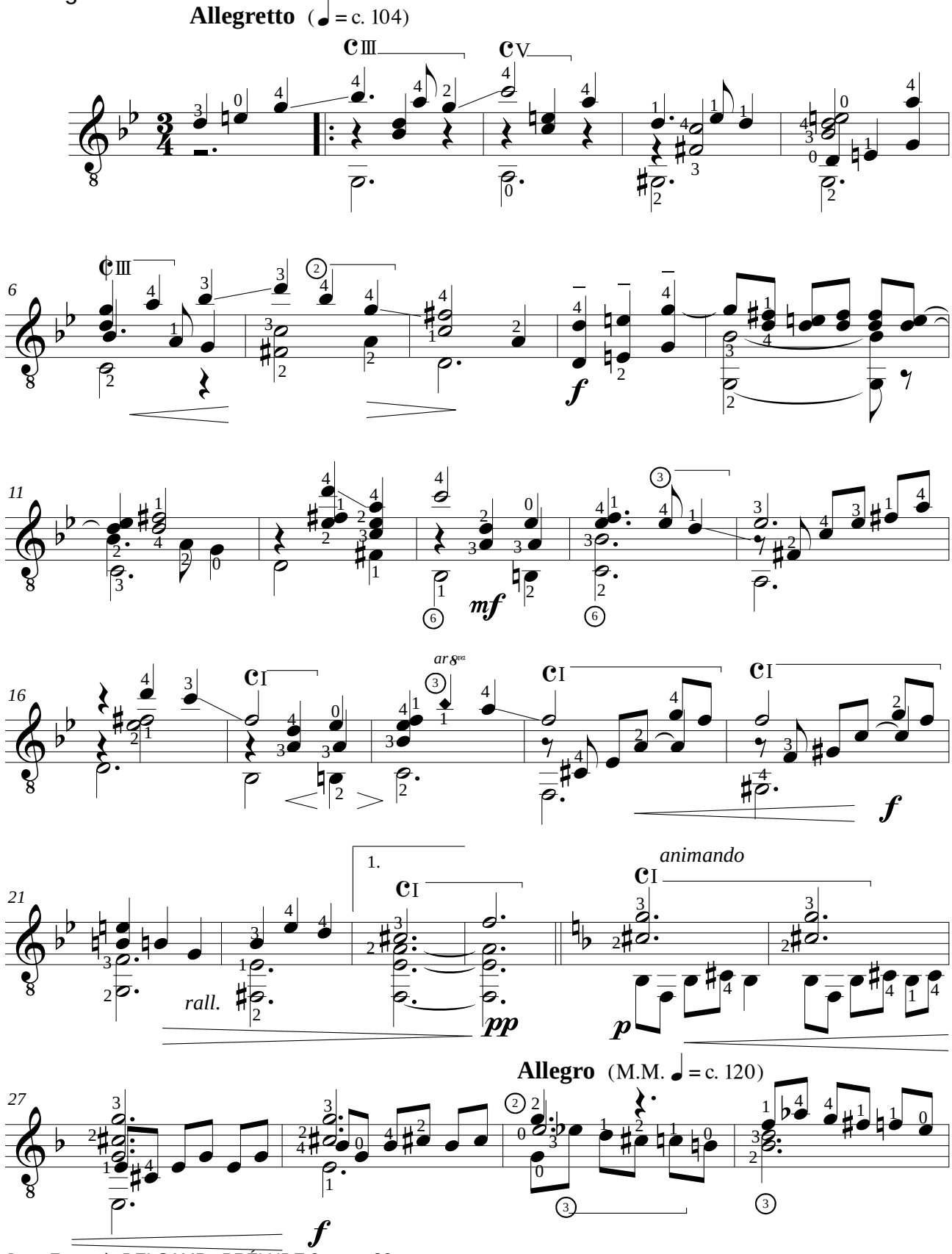
à Brest, le 3 mars 2024

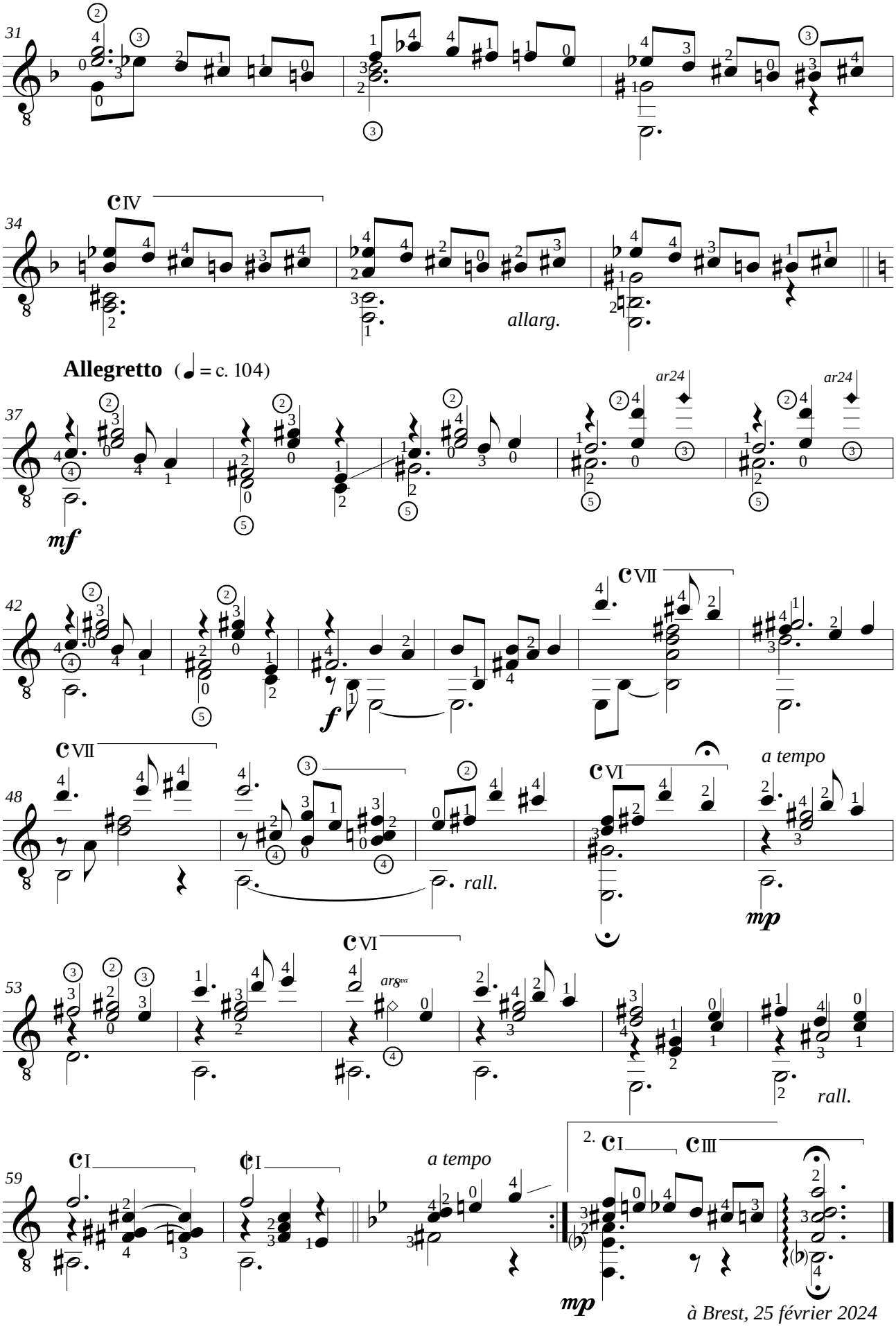
Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 9, opus 30

à Monsieur Victor FOURIAUD

Pour guitare





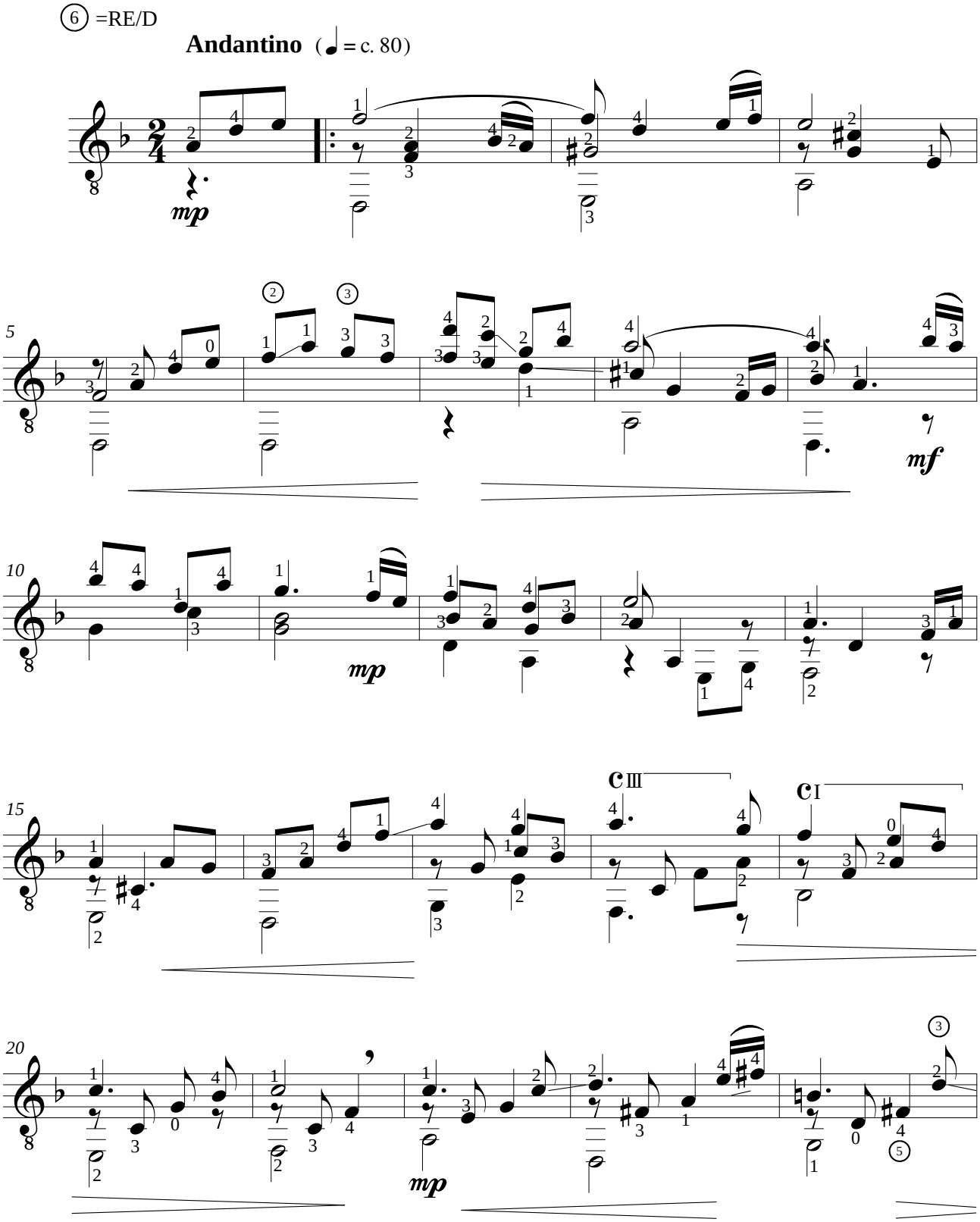
à Brest, 25 février 2024

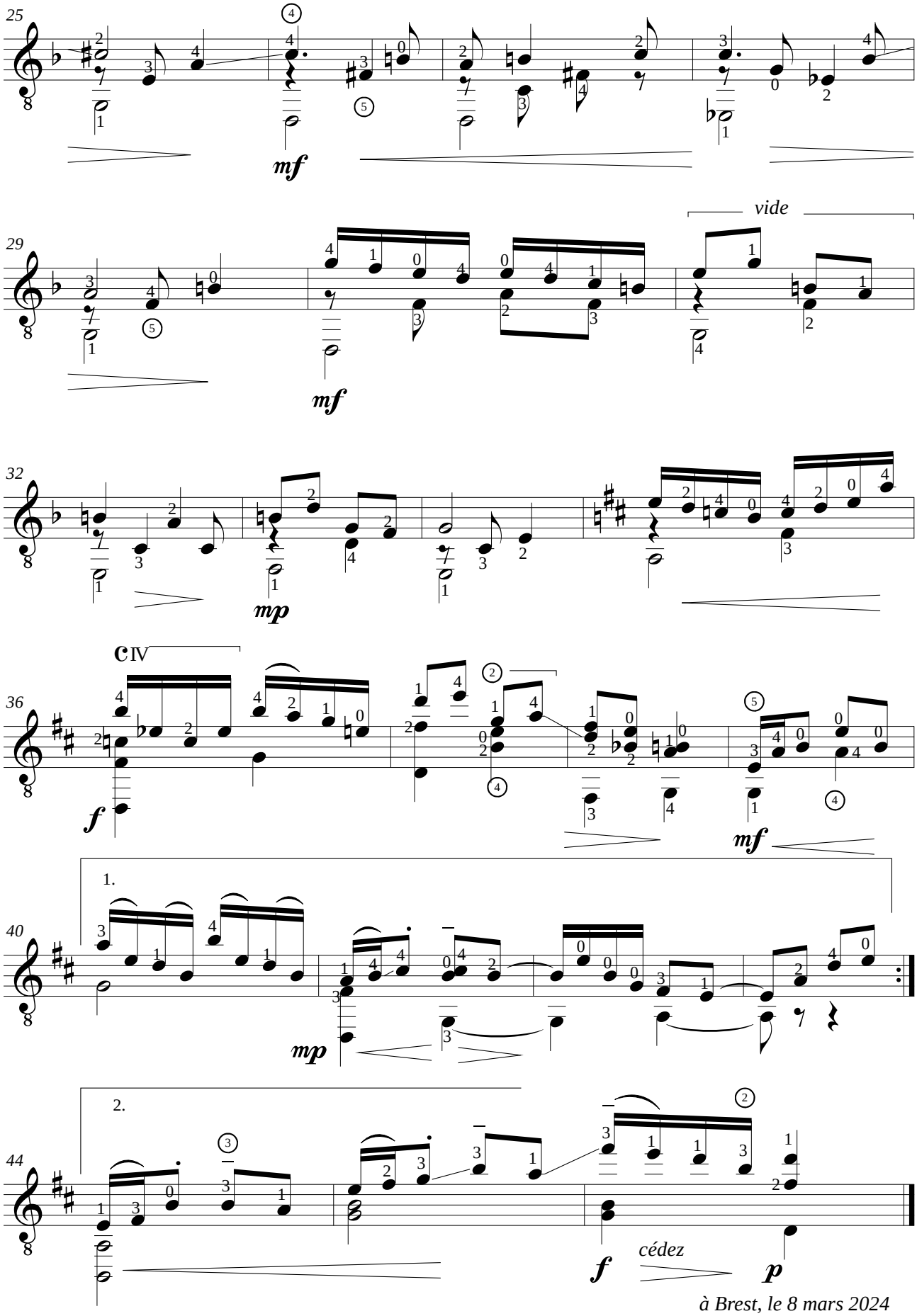
Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 10, opus 30

à Madame mon épouse, Danièle BELBAHRI

Pour guitare





à Brest, le 8 mars 2024

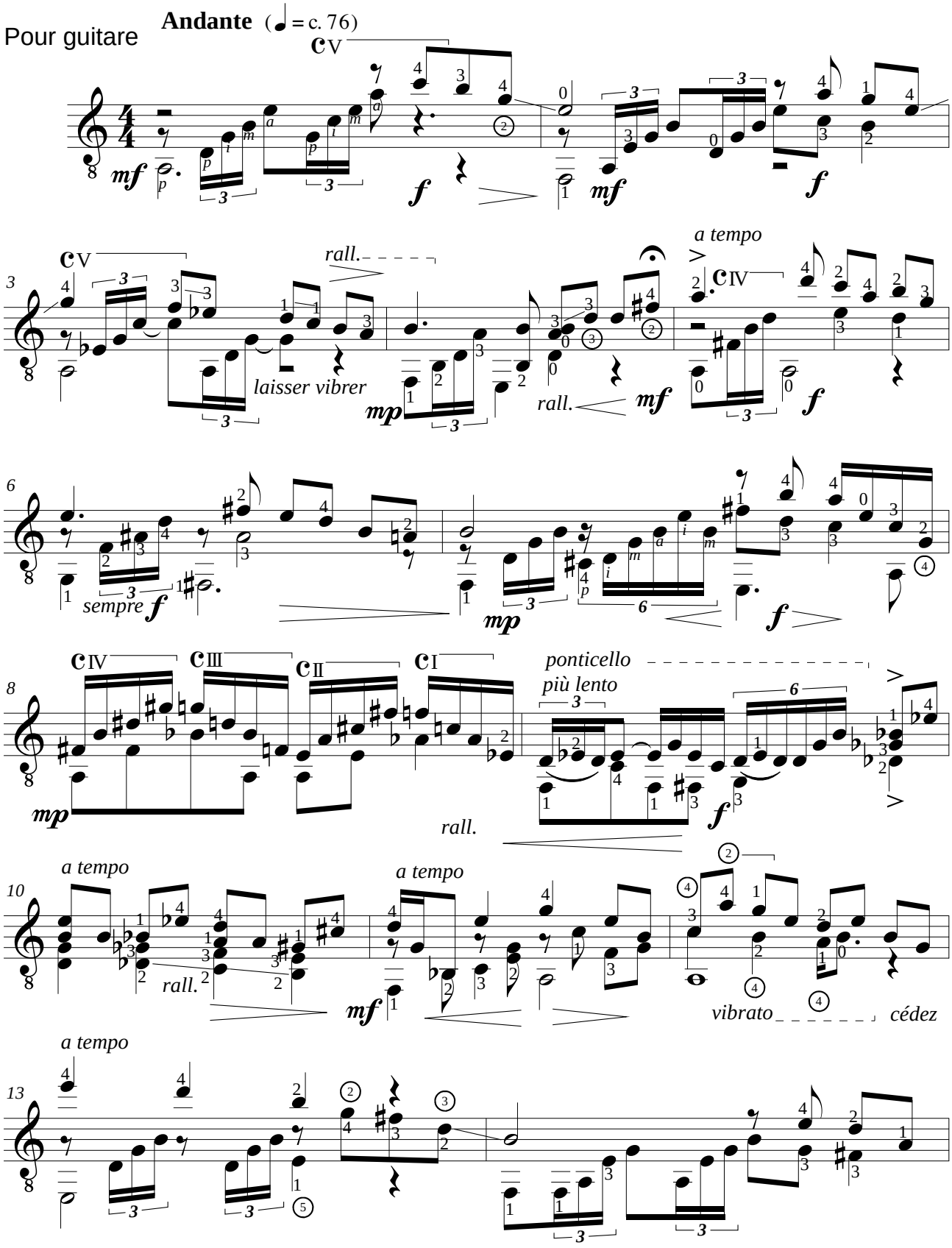
Jean-François DELCAMP (1956)

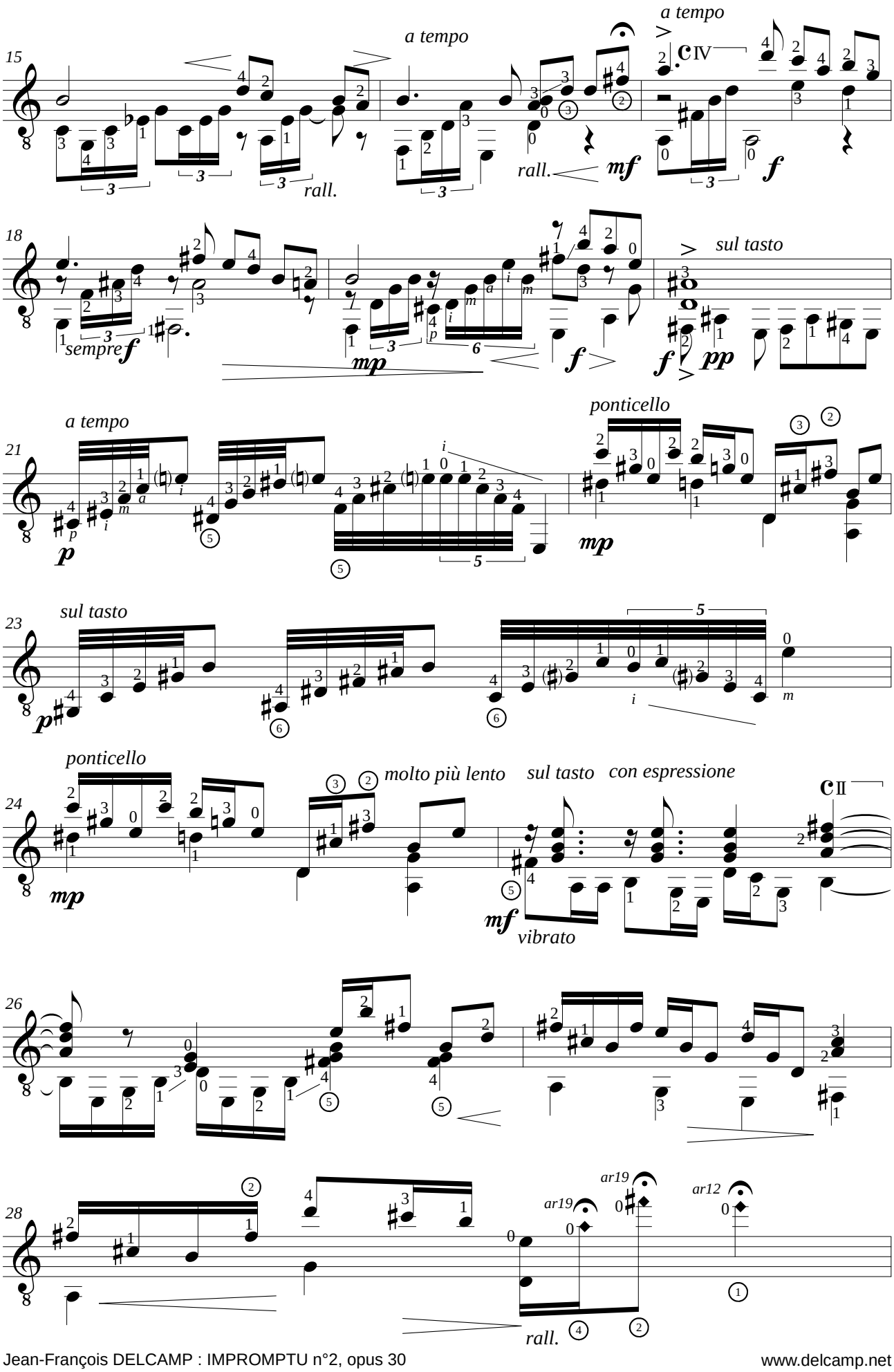
IMPROMPTU n°2, opus 30

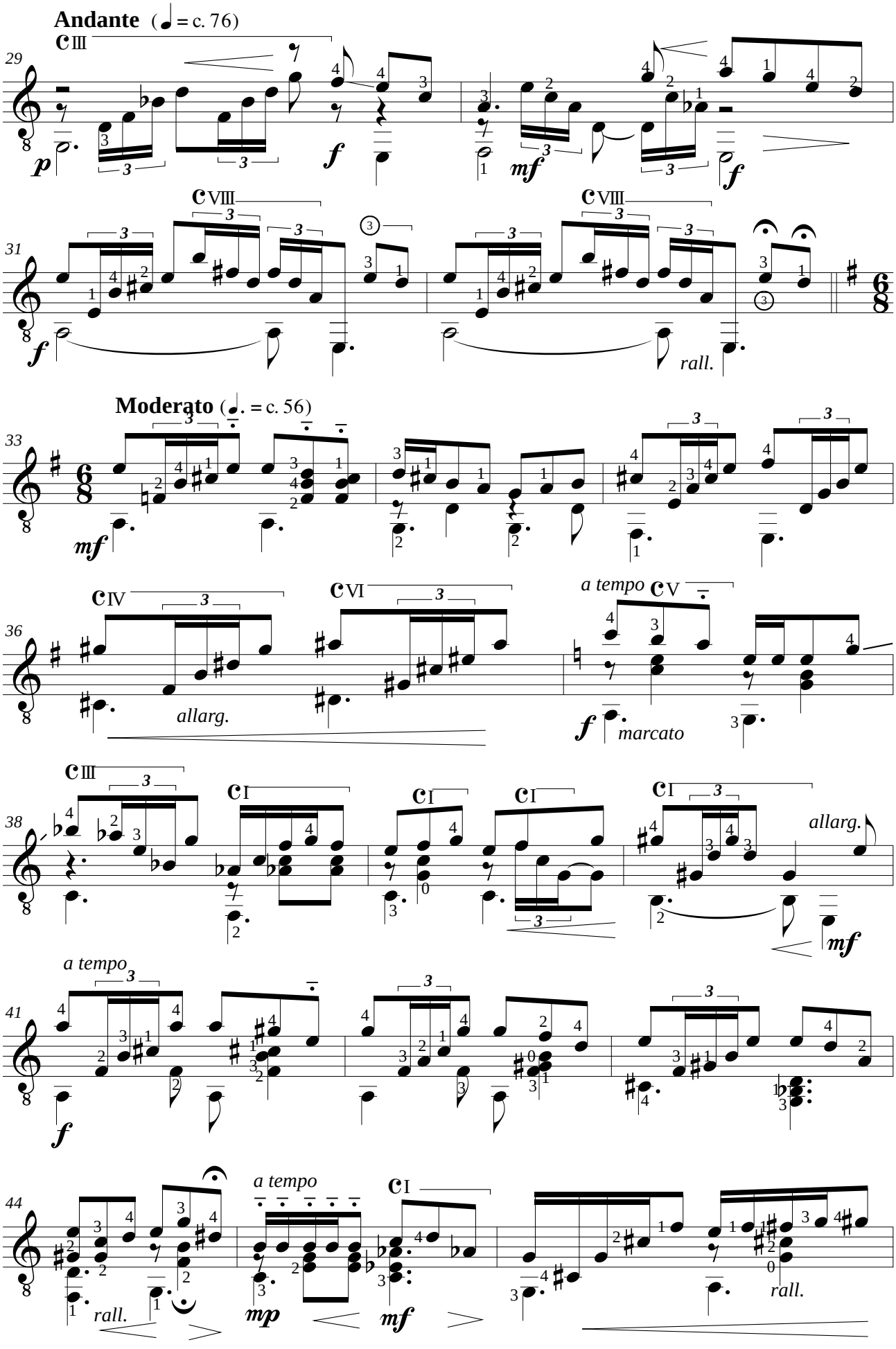
à Monsieur Charles MÉLICE

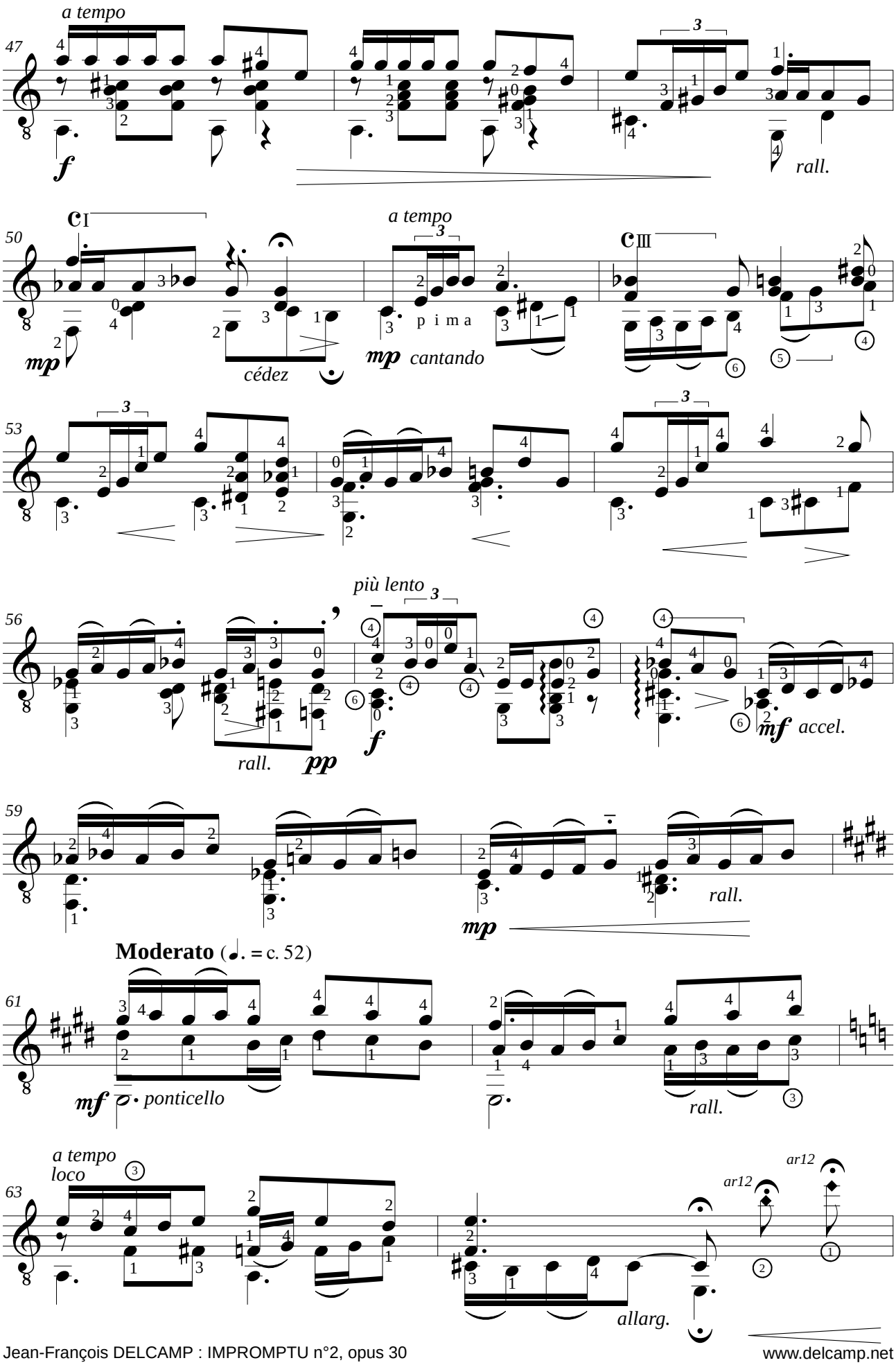
Jusqu'à la mesure 32 : jouez la mélodie entre rosace et la touche avec du vibrato. Jouez l'accompagnement entre la rosace et le chevalet.

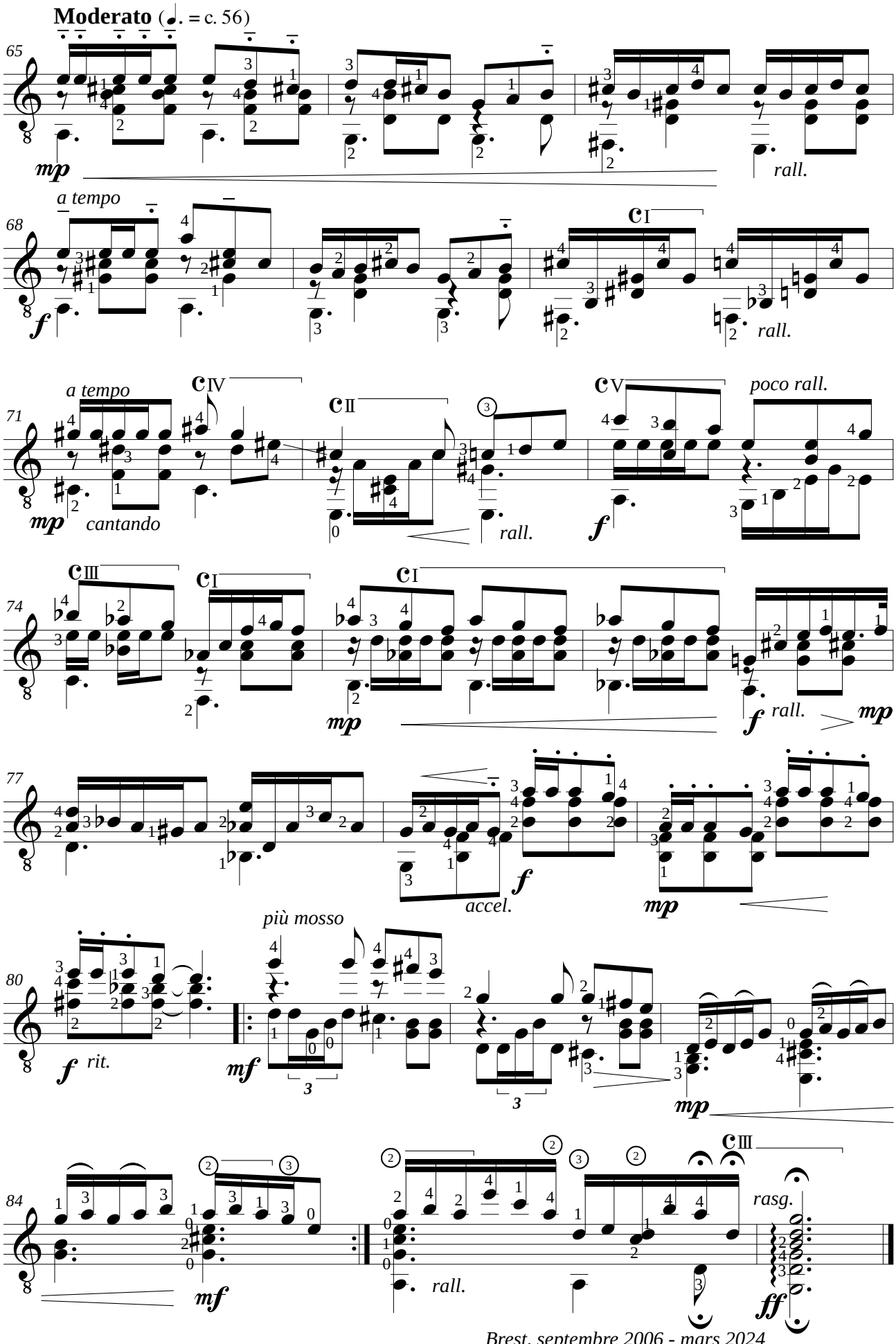
Pour guitare




15
a tempo
rall.
a tempo
rall.
mf
f
18
sempre f
mp
f
sul tasto
f
pp
21
a tempo
p
ponticello
mp
23
sul tasto
p
5
24
ponticello
mp
molto più lento
sul tasto
con espressione
mf
vibrato
26
28
ar19
ar19
ar12
rall.


Andante (♩ = c. 76)
29
cIII
p
f
mf
f
31
cVIII
cVIII
f
rall.
Moderato (♩. = c. 56)
33
mf
36
cIV
cVI
allarg.
a tempo
cV
f
marcato
38
cIII
cI
cI
cI
cI
allarg.
mf
a tempo
41
f
44
a tempo
cI
rall.
mp
mf
rall.


a tempo
47
f
rall.
C I
50
mp
cédez
a tempo
p i m a
mp cantando
C III
53
più lento
56
rall.
pp
f
mf accel.
59
rall.
mp
Moderato (♩. = c. 52)
61
mf ponticello
rall.
a tempo
loco
63
ar12
allarg.



Brest, septembre 2006 - mars 2024

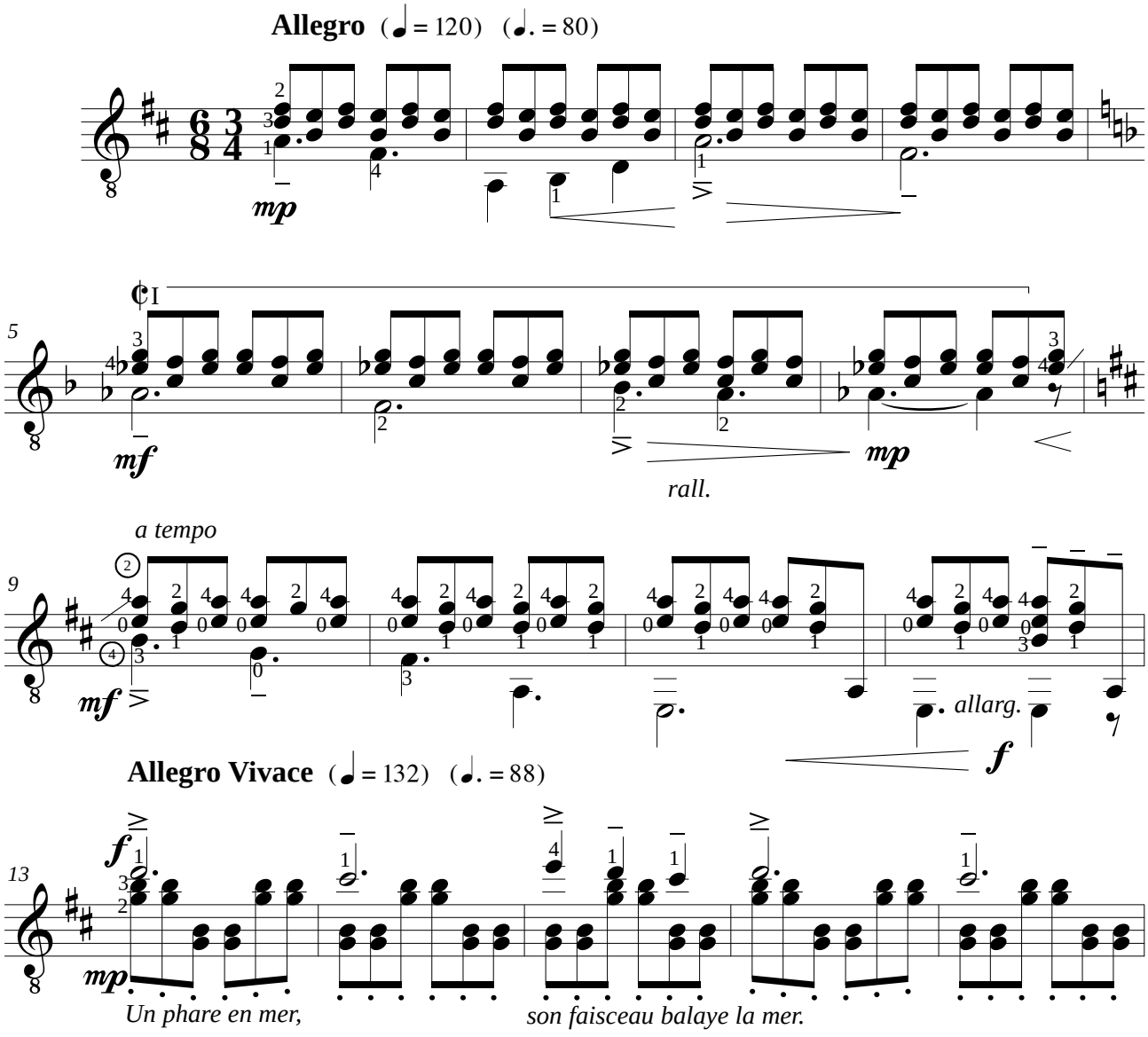
Jean-François DELCAMP (1956)

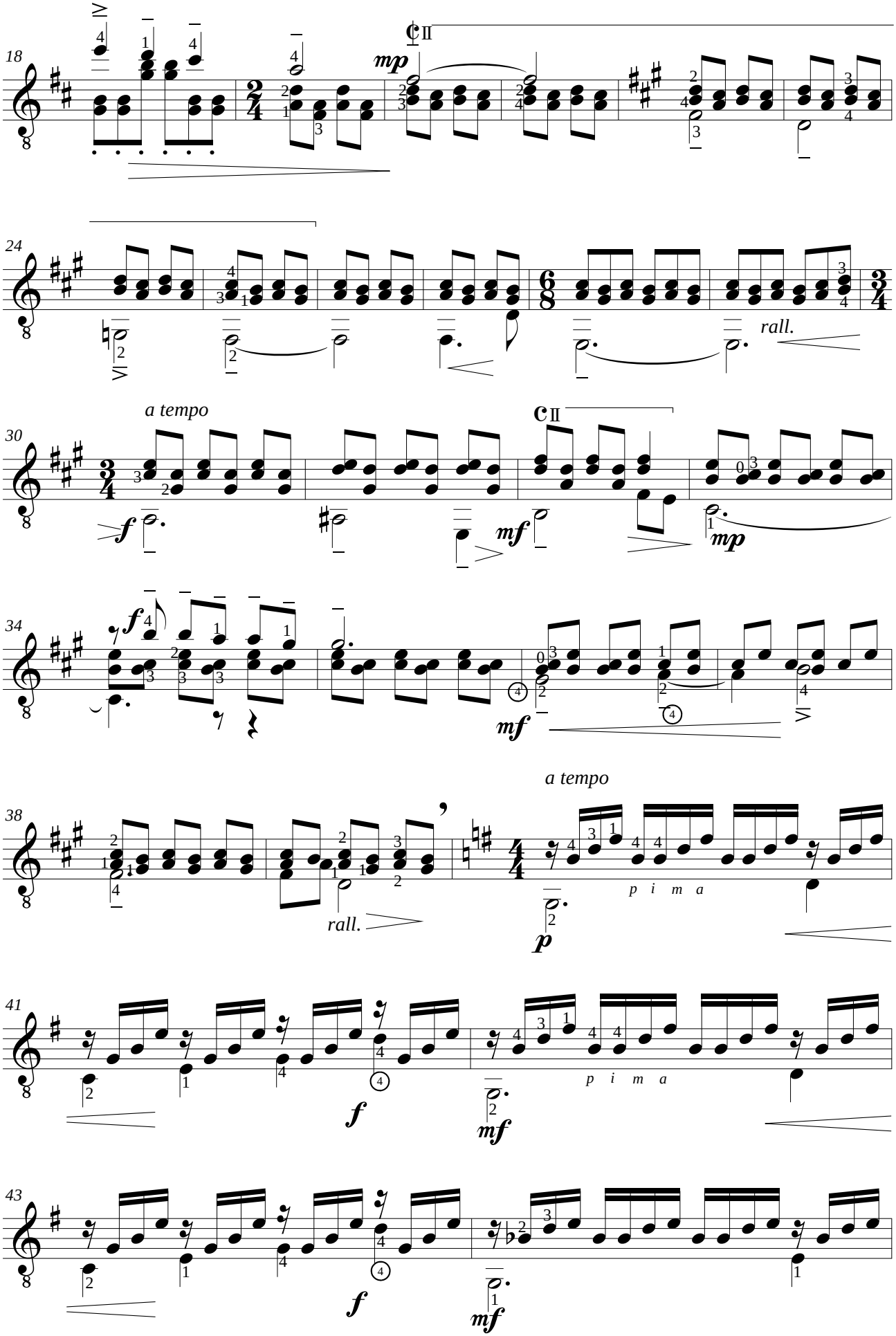
SONATE IDA PRESTI, opus 31

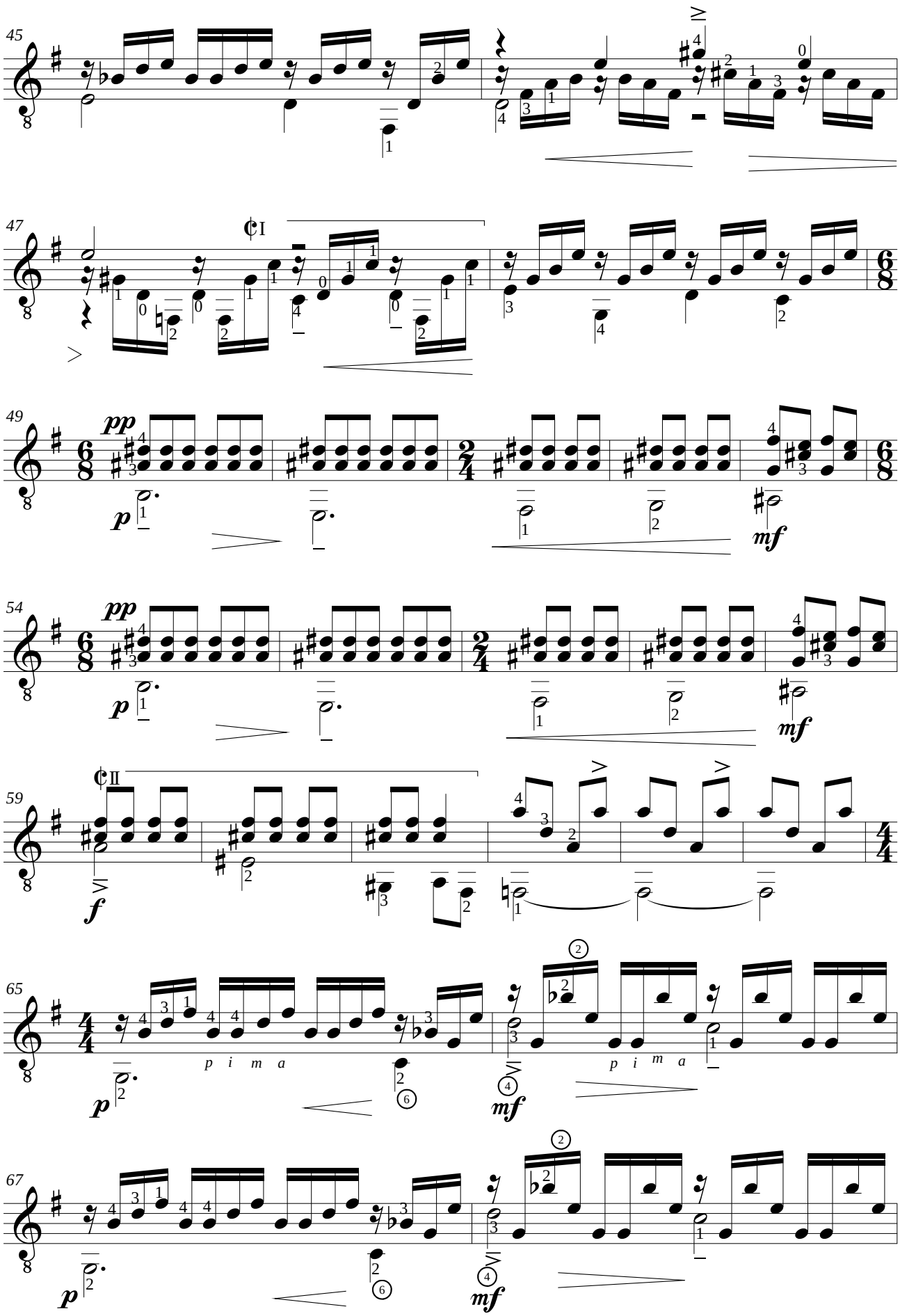
Sonate n° 2,
à Monsieur Enno VOORHORST

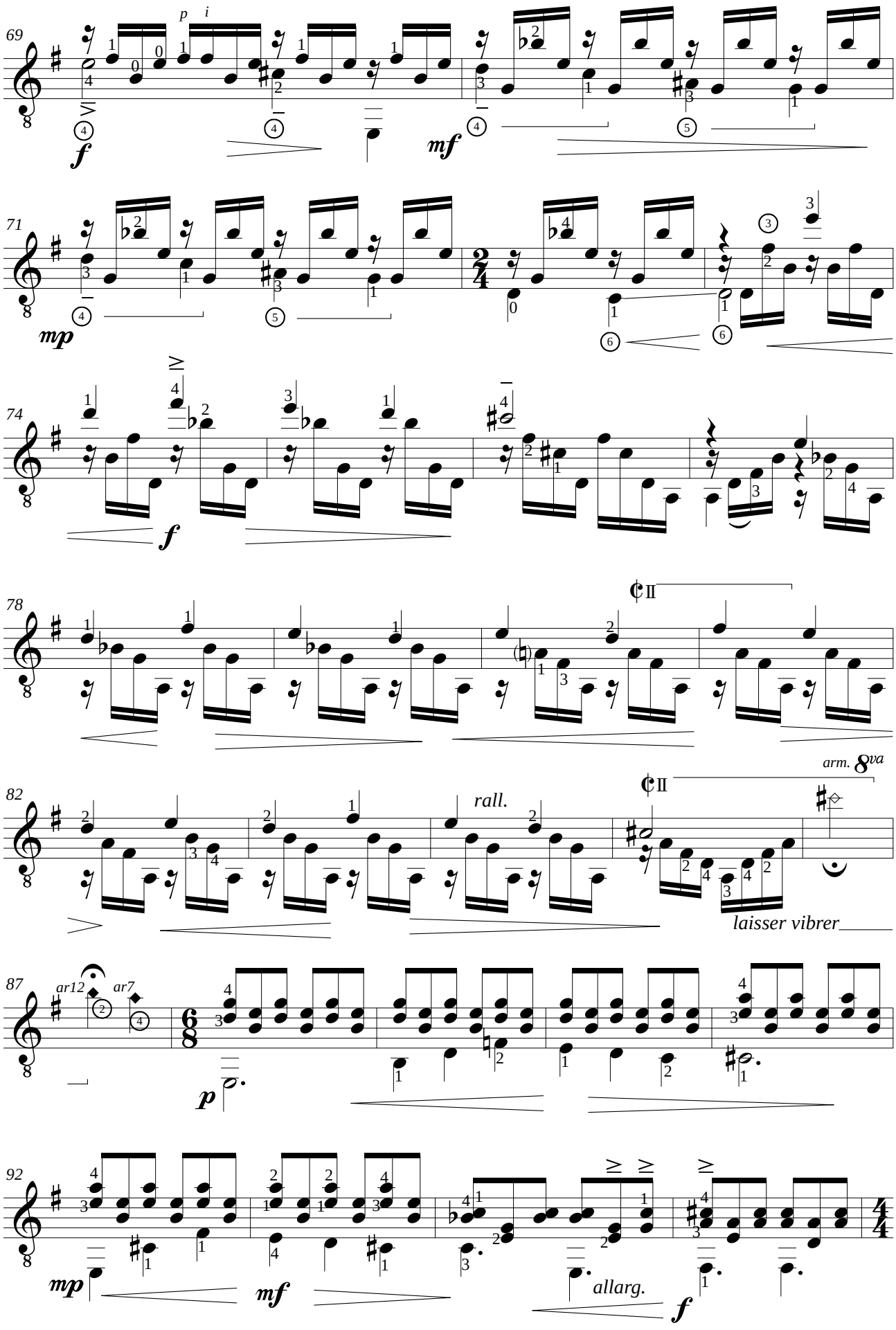
Pour guitare

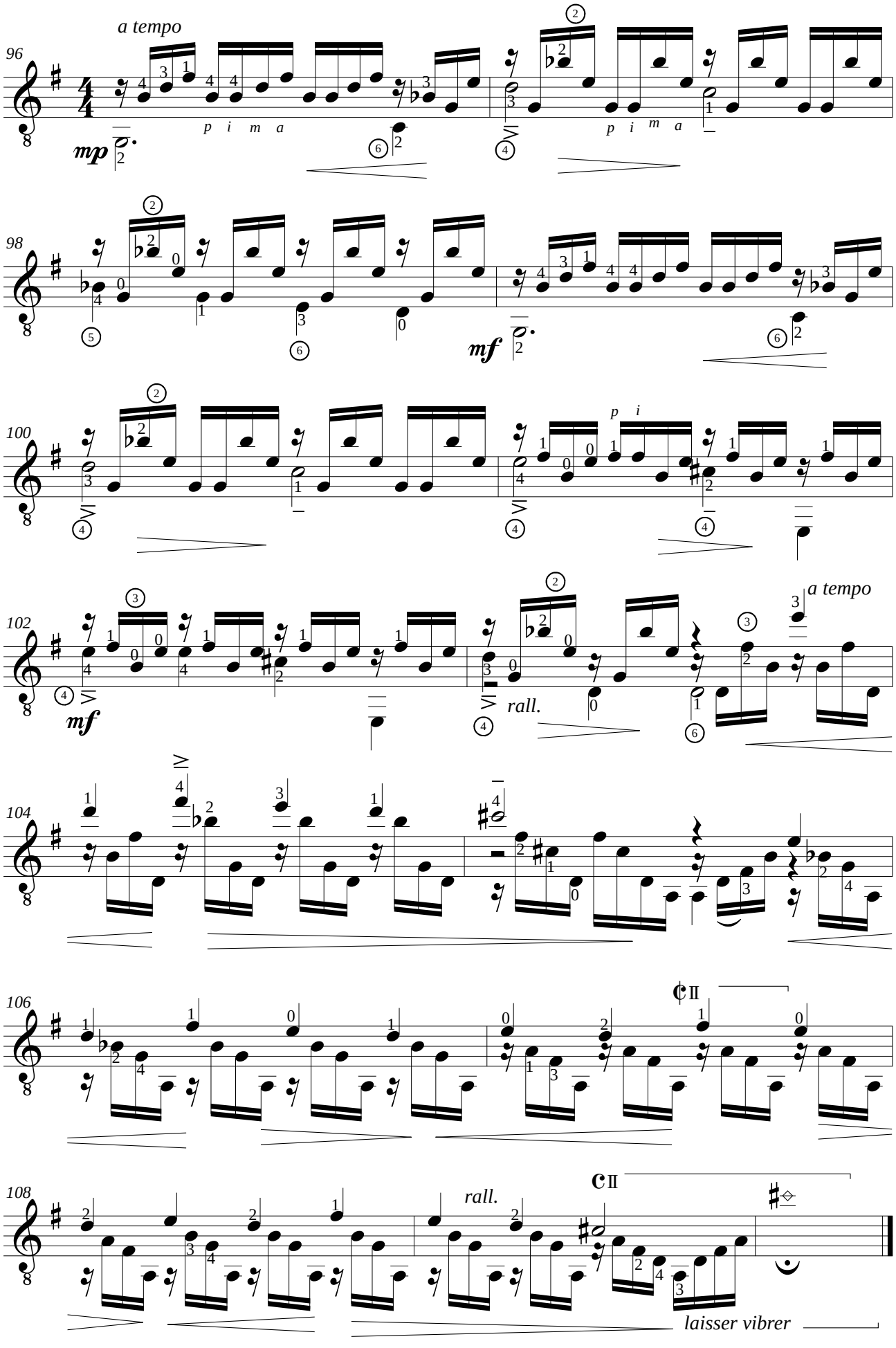
I



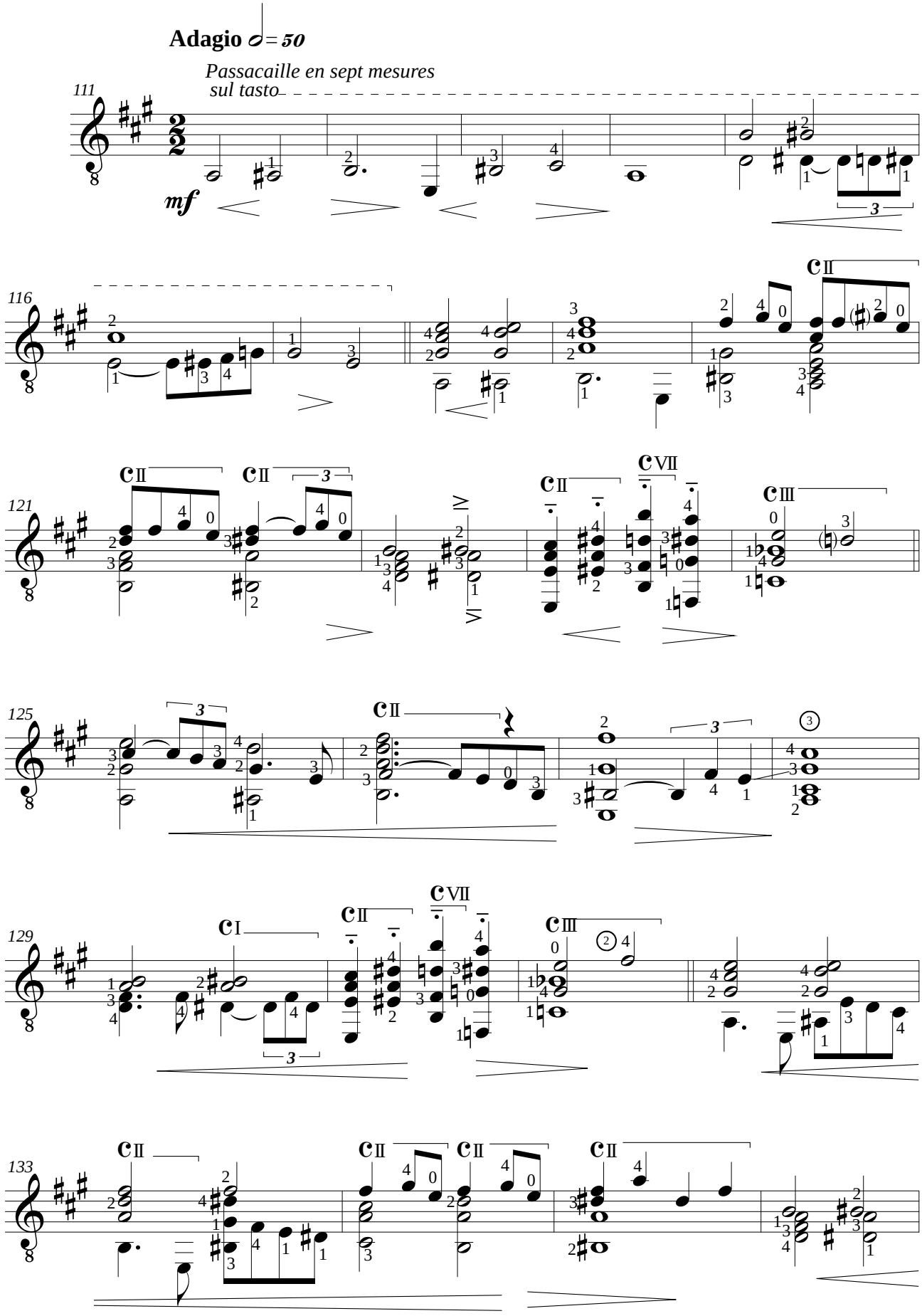

18
mp
24
rall.
a tempo
30
f
mf
mp
34
f
mf
a tempo
38
rall.
p
p i m a
41
f
mf
p i m a
43
f
mf

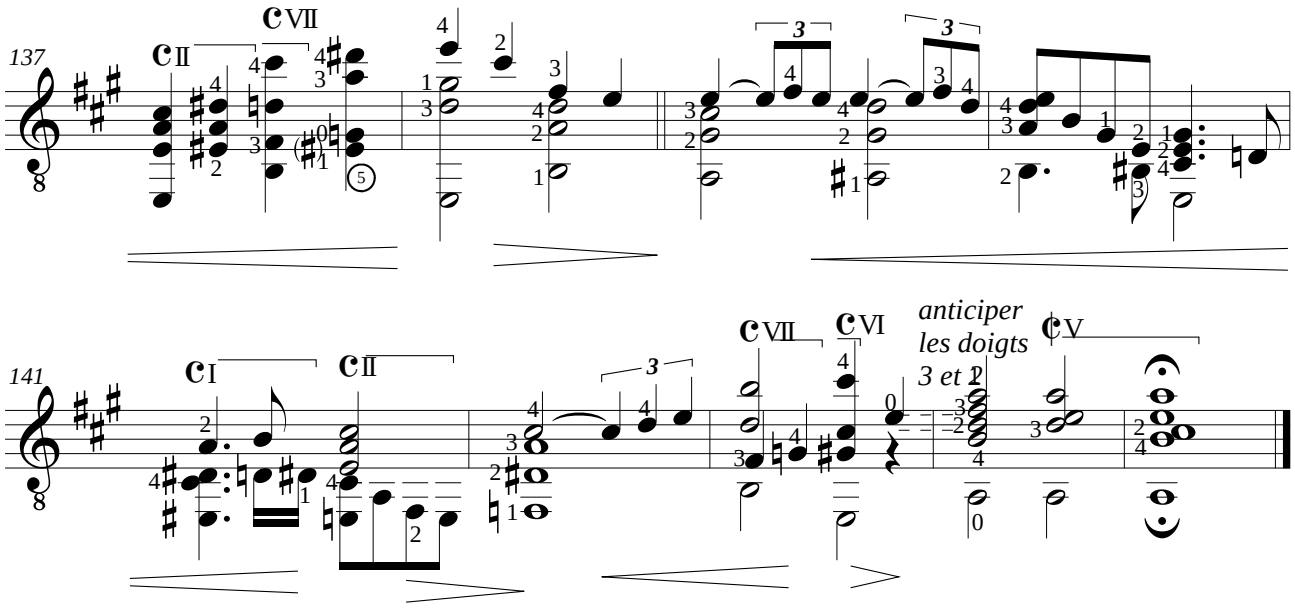

45
47
49
54
59
65
67
pp
p
mf
f
p i m a


69
71
74
78
82
87
92
rall.
arm. 8va
laisser vibrer
allarg.


a tempo
96
p i m a
mp
p i m a
98
mf
100
p i
102
mf
rall.
a tempo
104
106
108
rall.
laisser vibrer

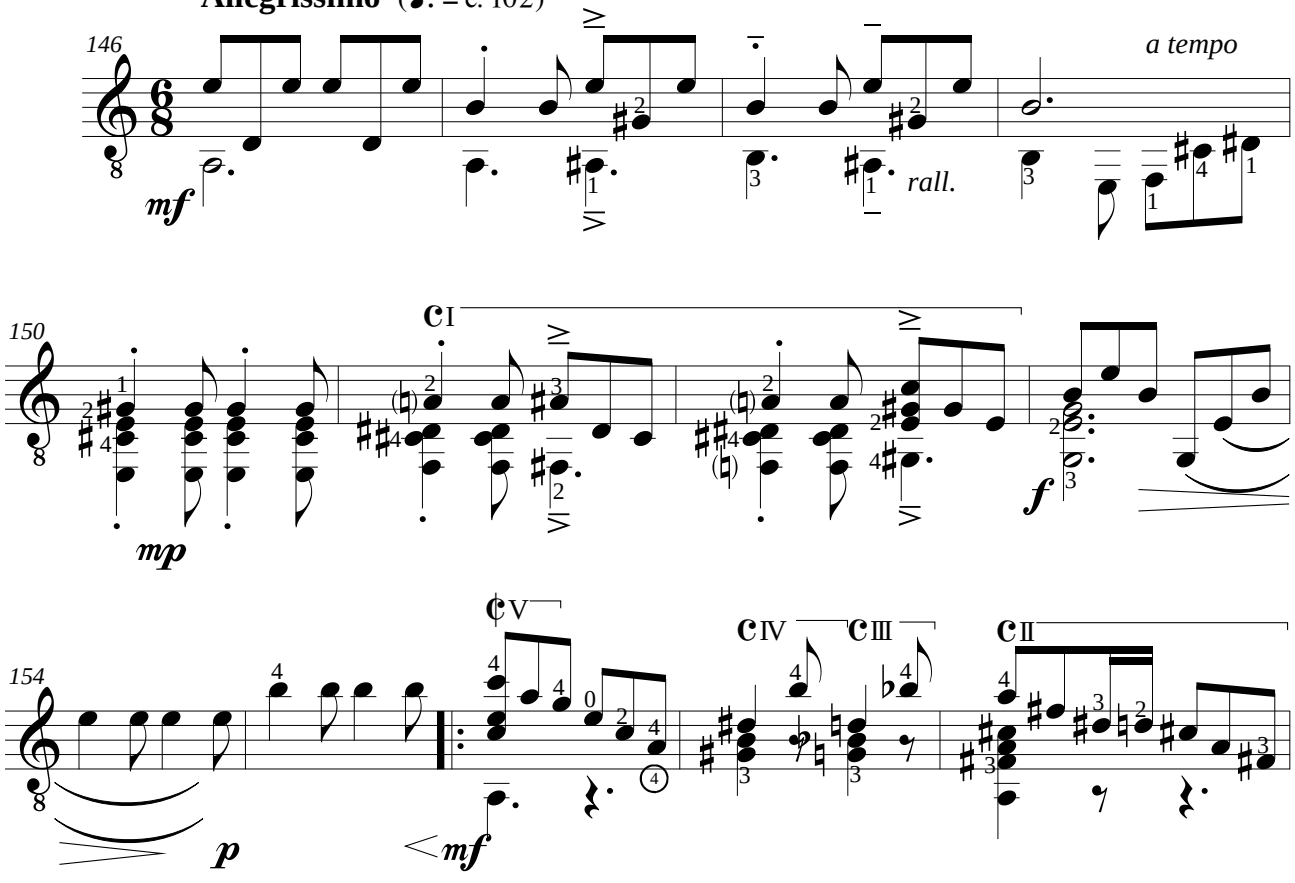
II

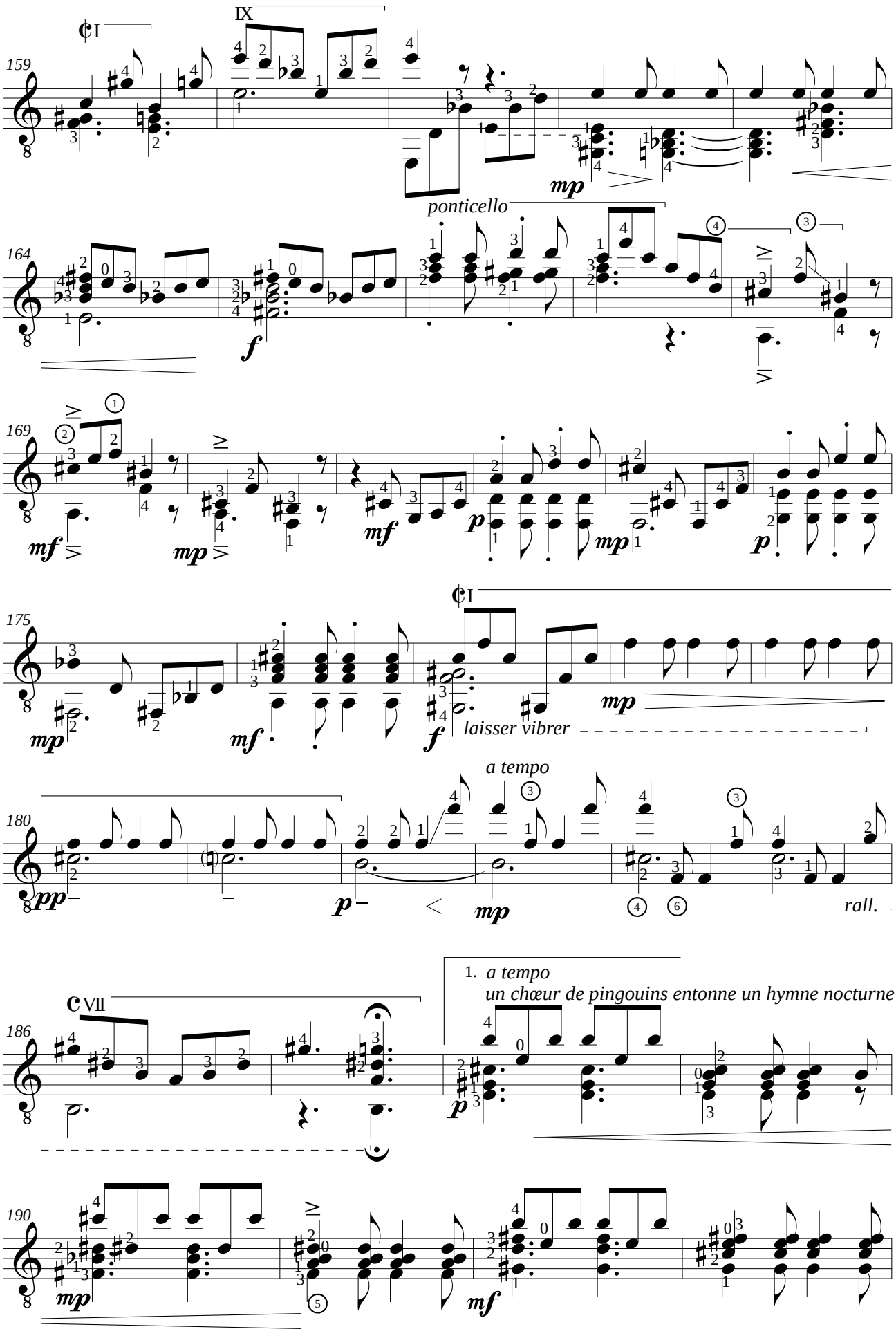

Adagio ♩= 50
Passacaille en sept mesures
sul tasto
111
mf
116
121
125
129
133

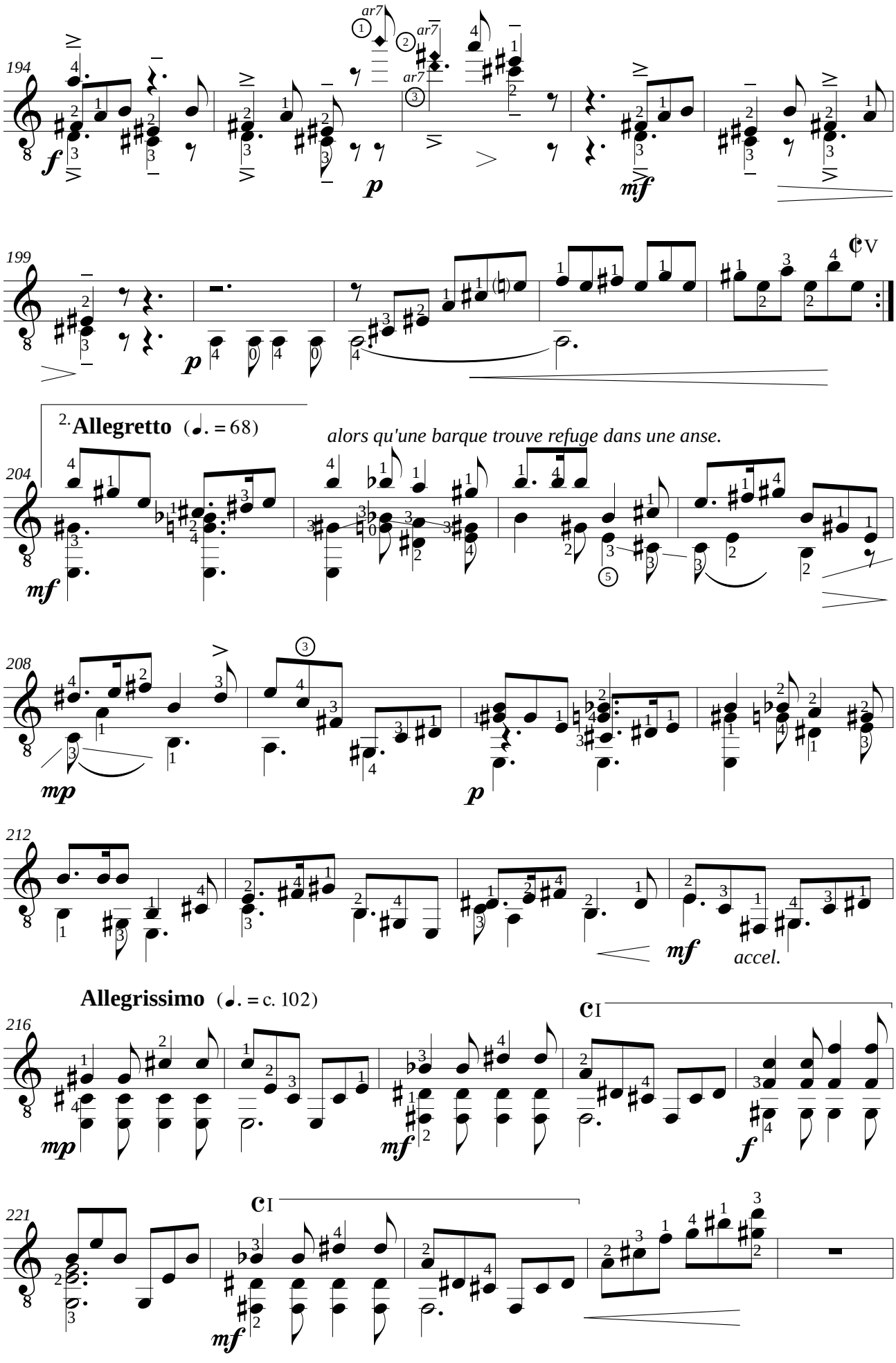


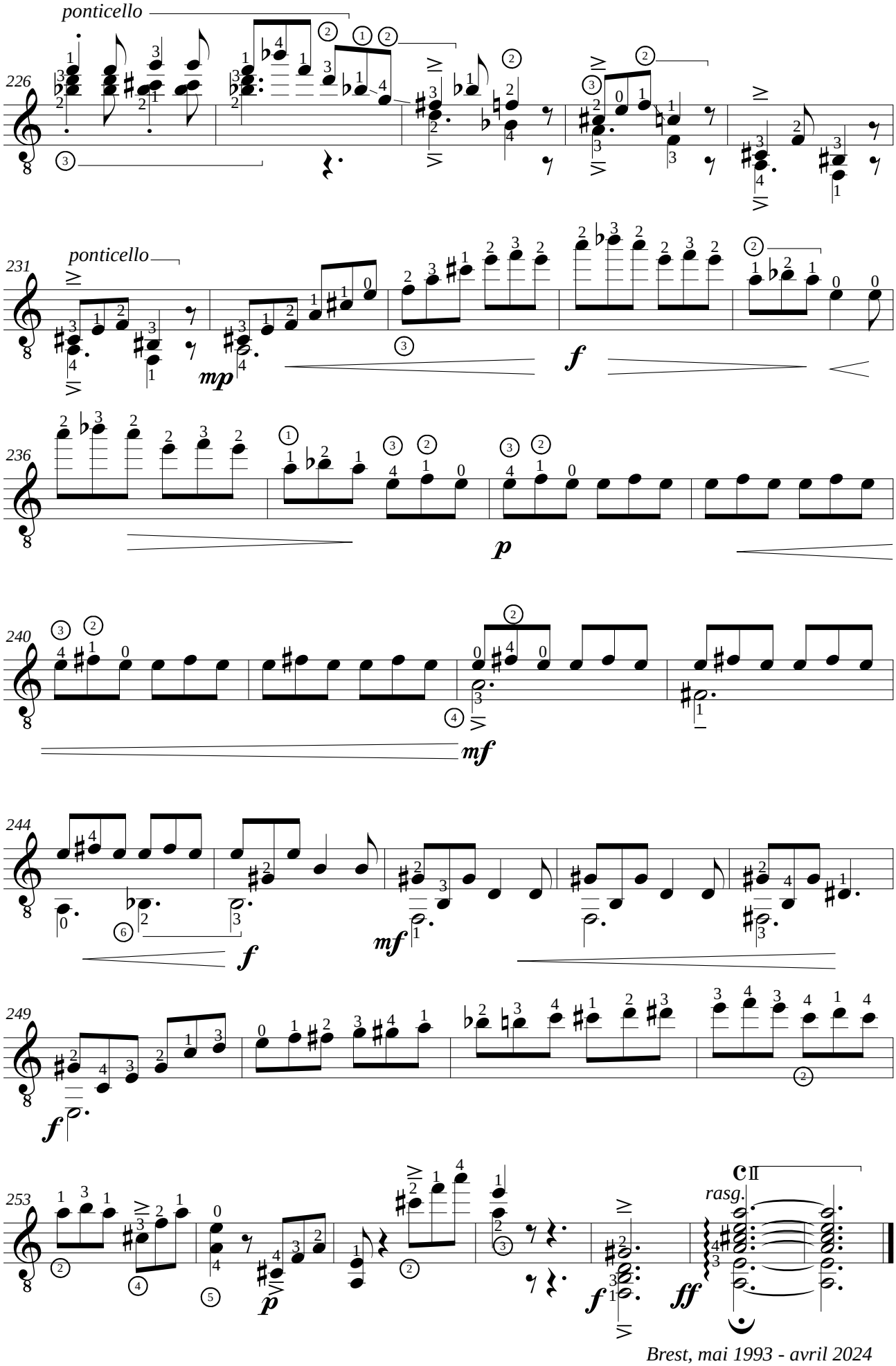
III

Allegrissimo (♩. = c. 102)




159
IX
mp
ponticello
164
f
IV
VI
169
mf
mp
p
175
laisser vibrer
180
a tempo
pp
rall.
186
VII
1. a tempo
un chœur de pingouins entonne un hymne nocturne
190


194
ar7
ar7
ar7
f
p
mf
199
V
p
2. Allegretto (♩. = 68)
alors qu'une barque trouve refuge dans une anse.
204
mf
208
mp
p
212
mf
accel.
Allegrissimo (♩. = c. 102)
216
I
mp
mf
f
221
I
mf



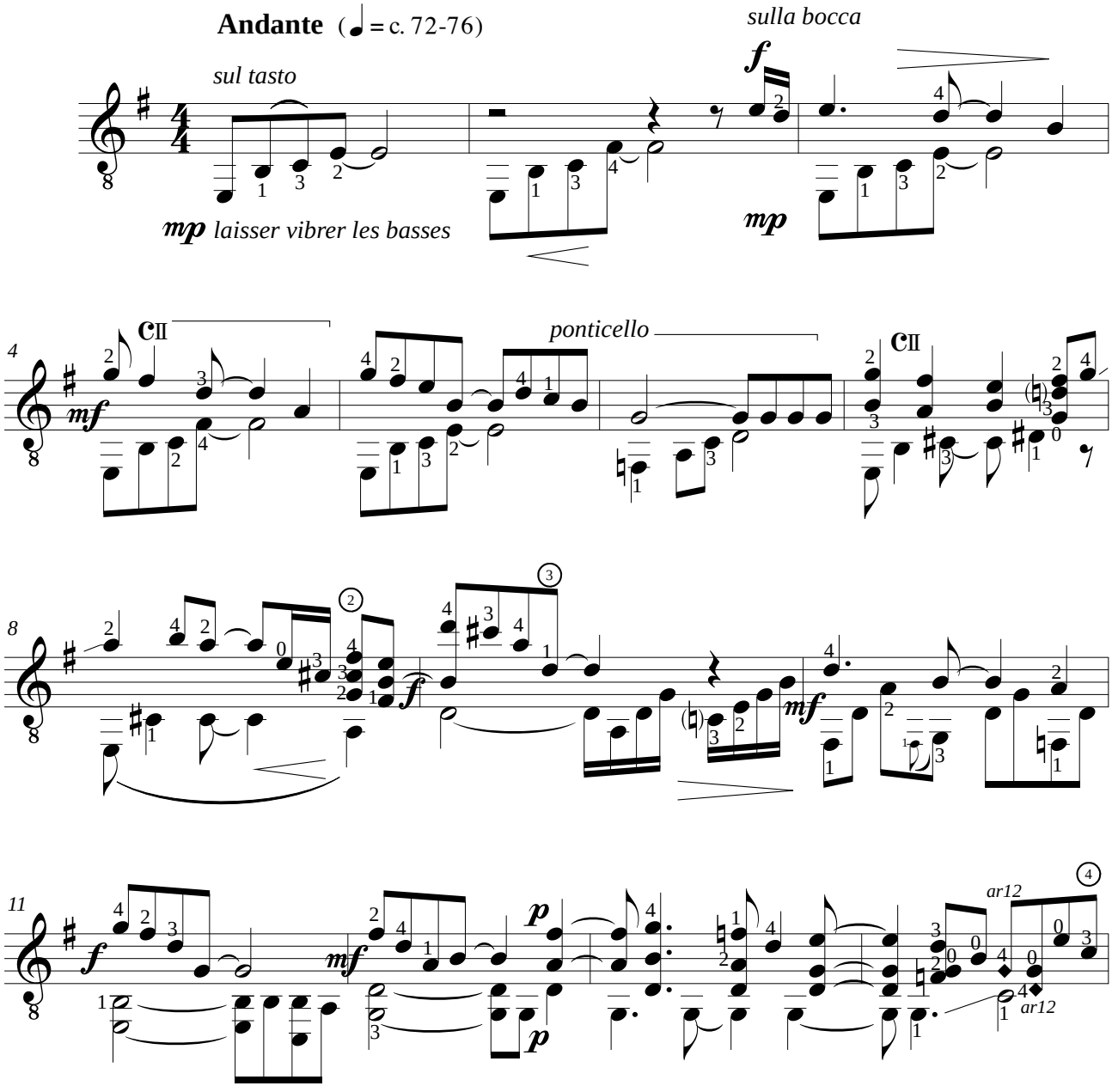
Brest, mai 1993 - avril 2024

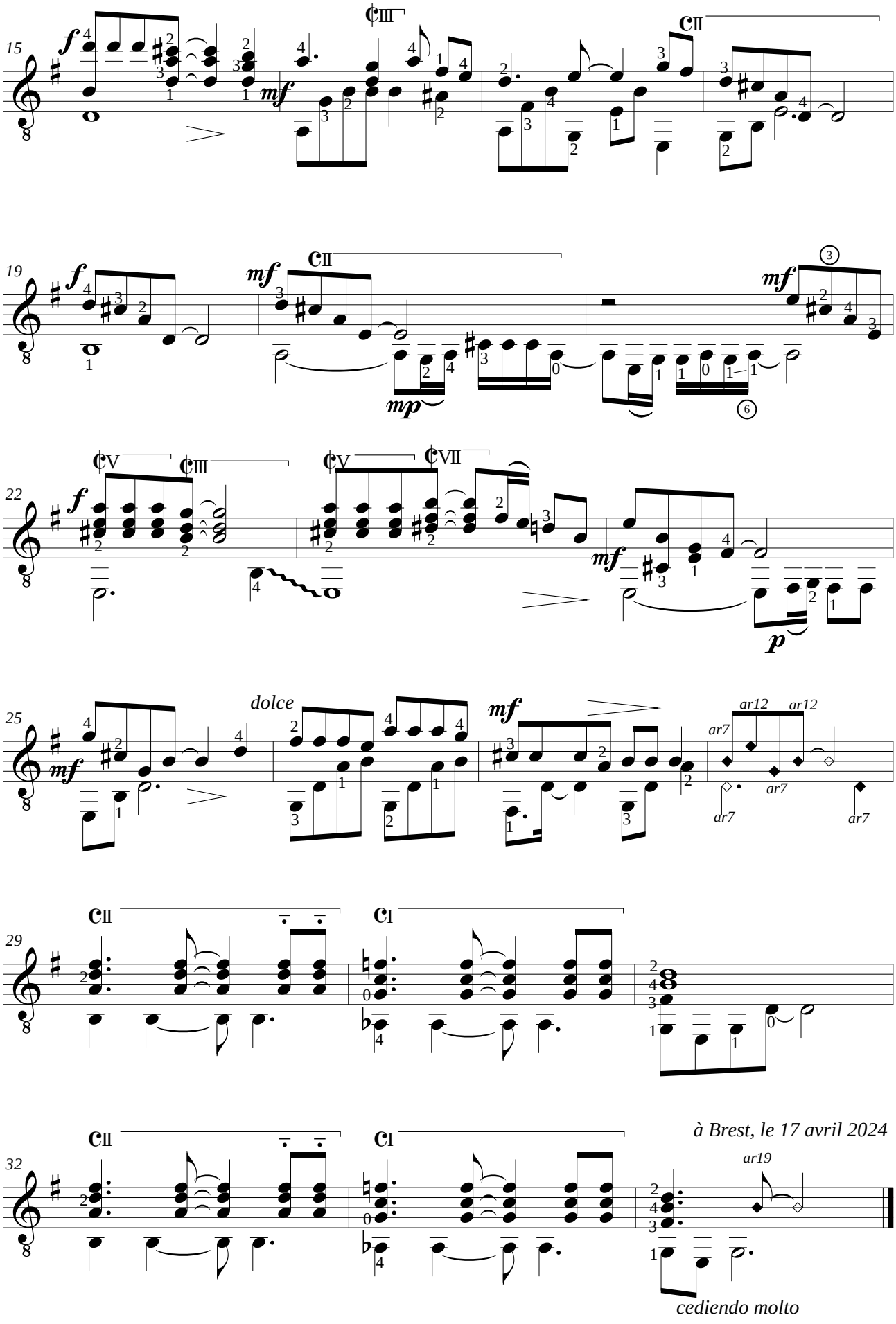
Jean-François DELCAMP (1956)

INTERLUDE, opus 32

à Monsieur Olaf NIEPOLT

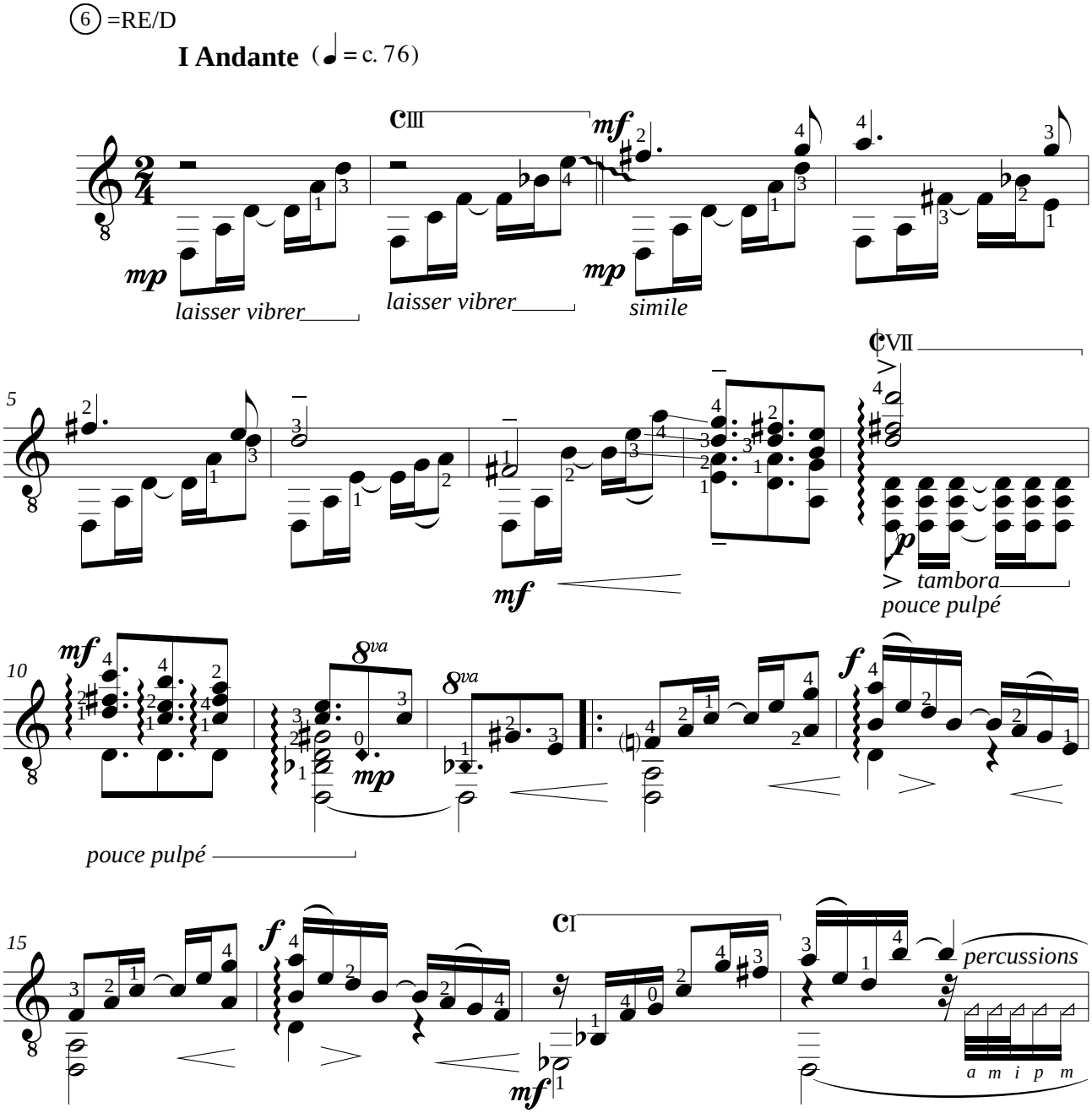
Pour guitare

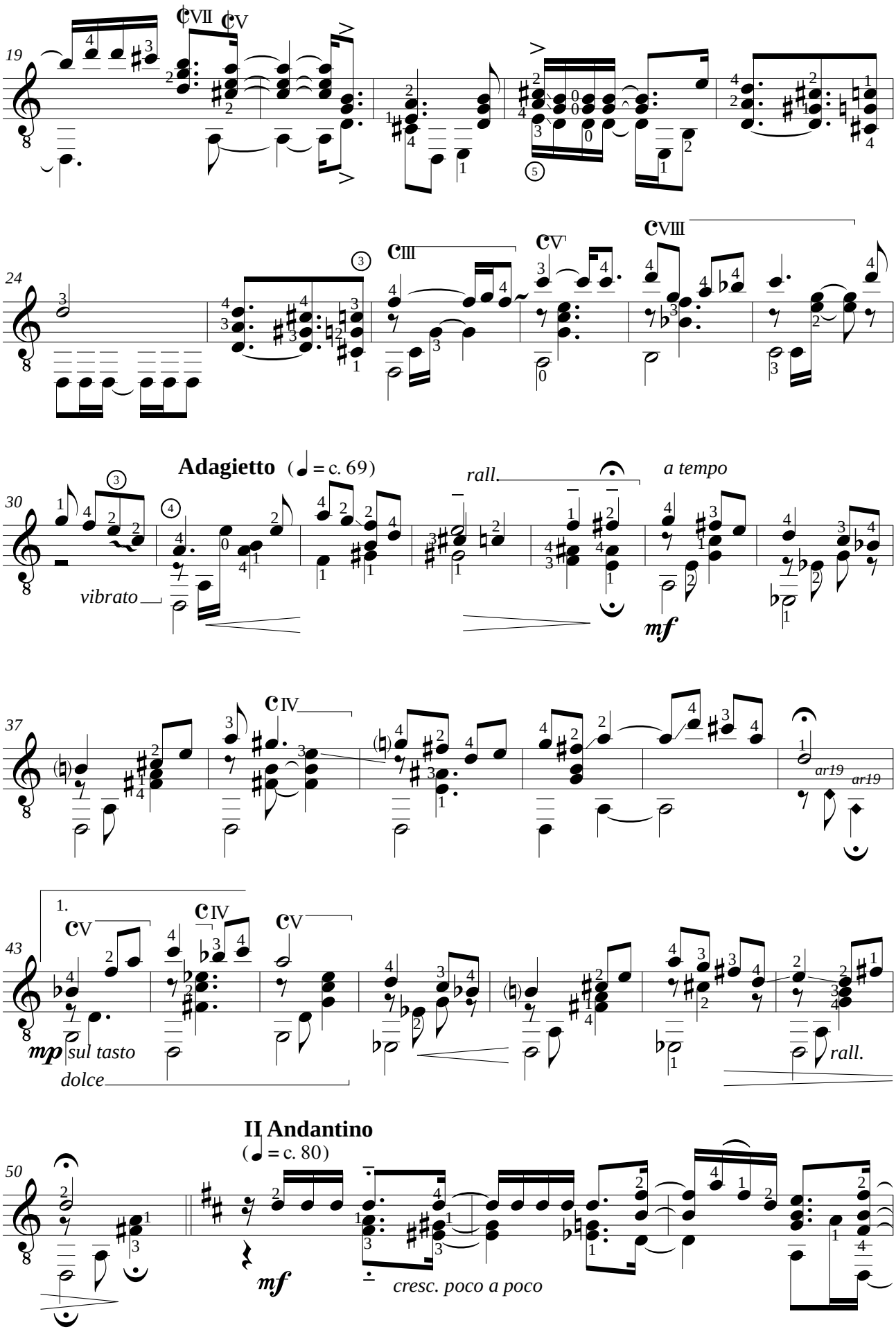


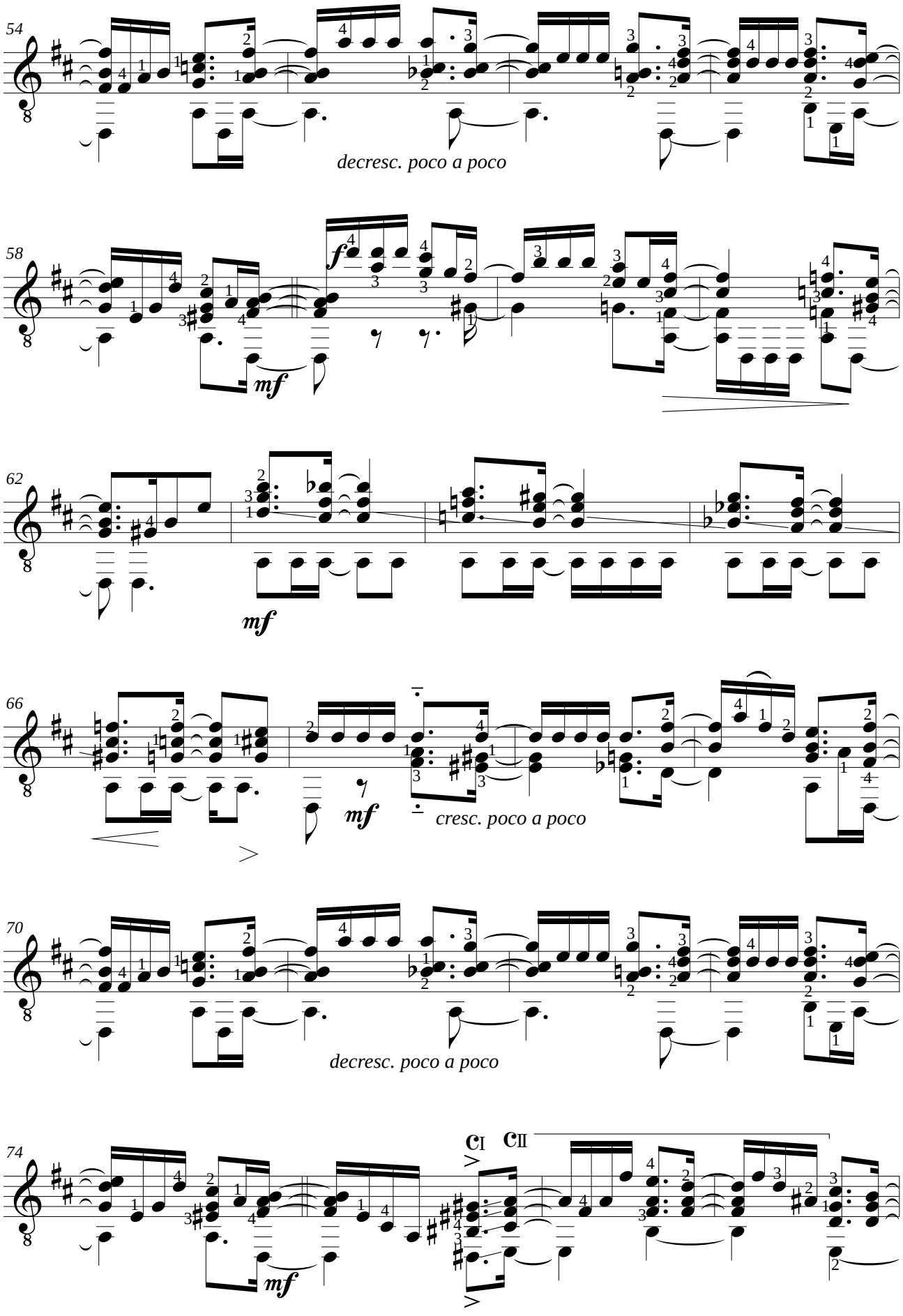

15
f
mf
III
II
19
f
mf
II
mp
mf
3
6
22
f
V
III
V
VII
mf
p
25
mf
dolce
mf
ar12
ar12
ar7
ar7
ar7
ar7
29
II
I
32
II
I
ar19
à Brest, le 17 avril 2024
cediendo molto

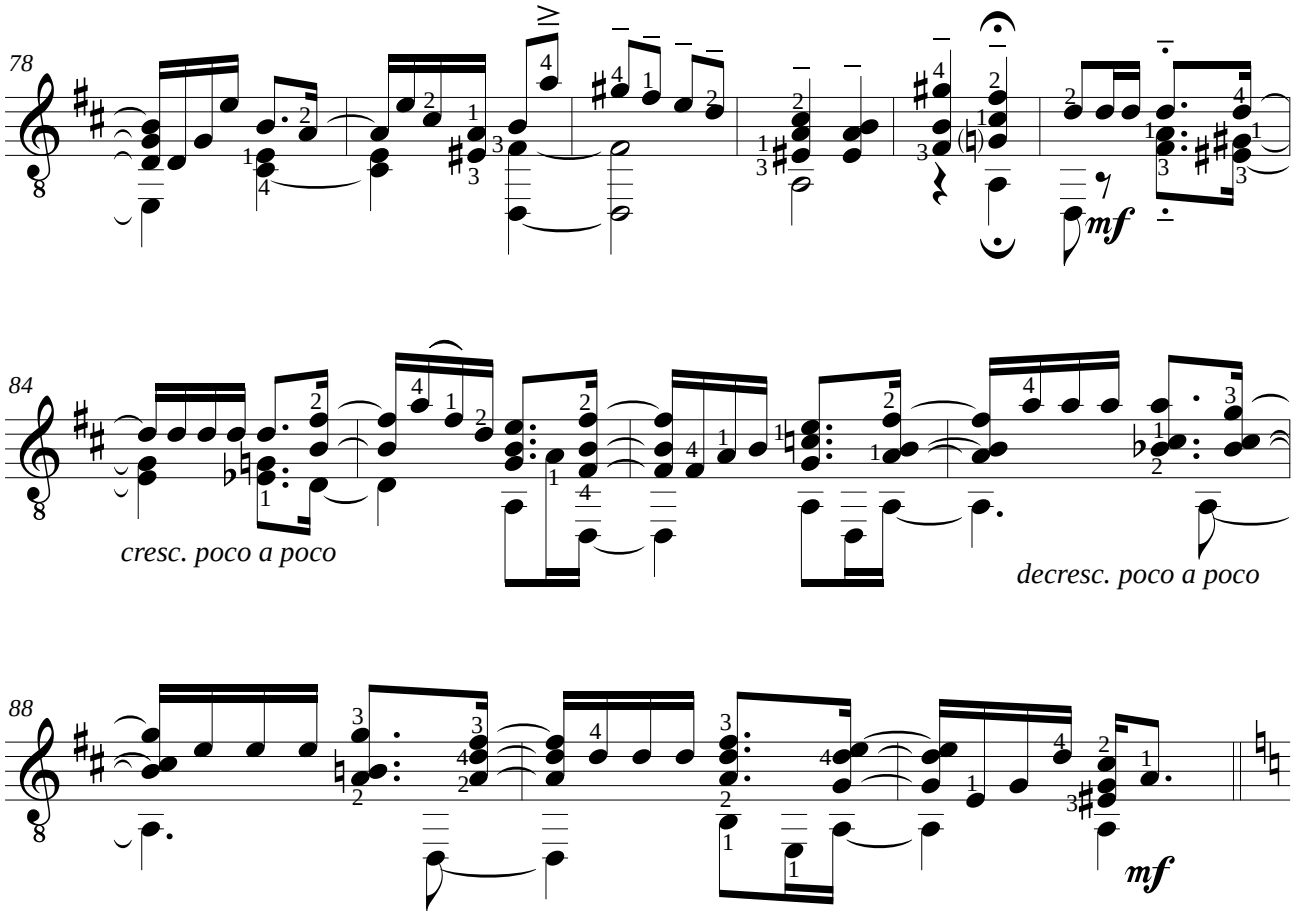
Jean-François DELCAMP (1956)
NOCTURNE, opus 32

Pour guitare

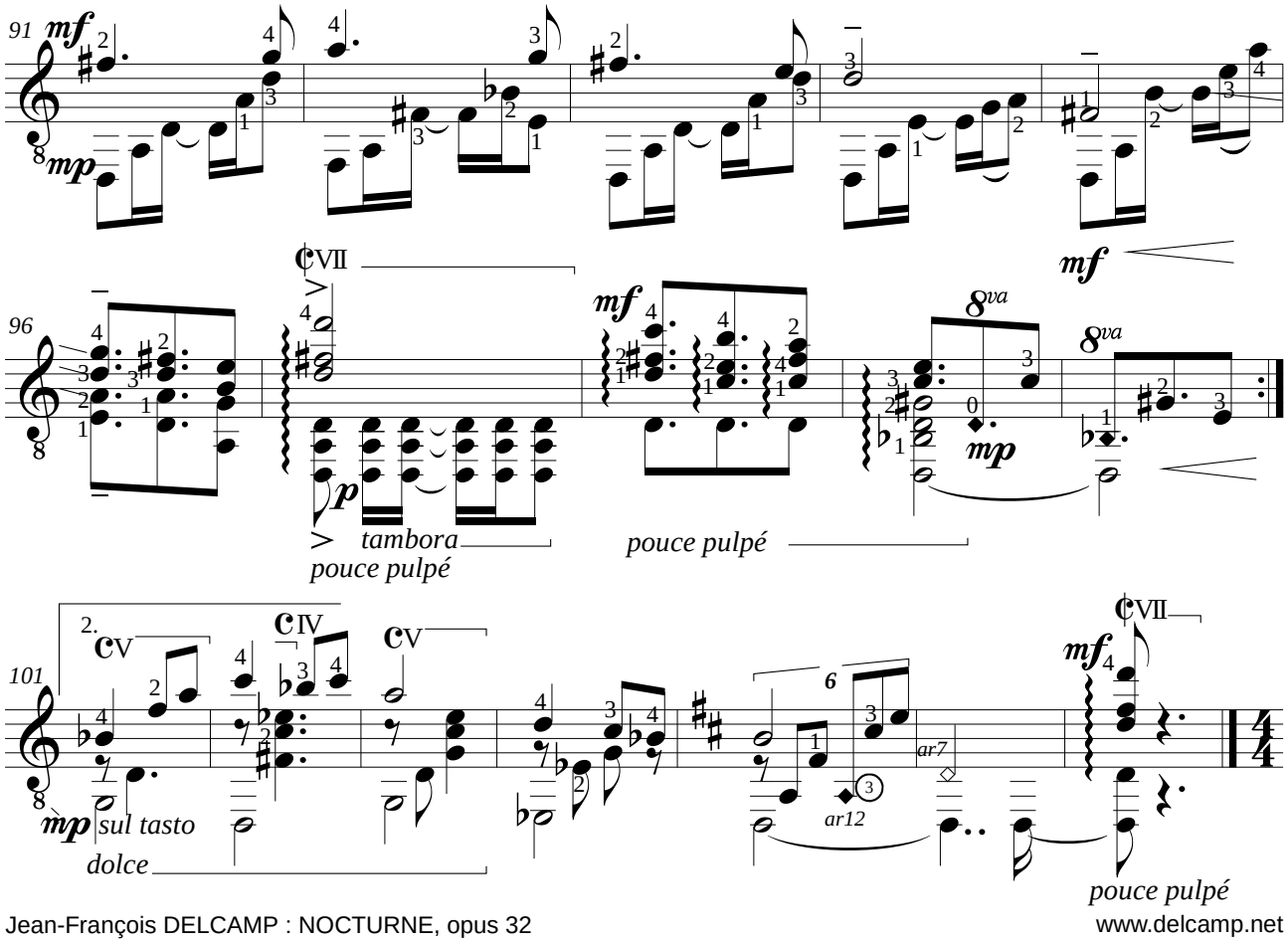


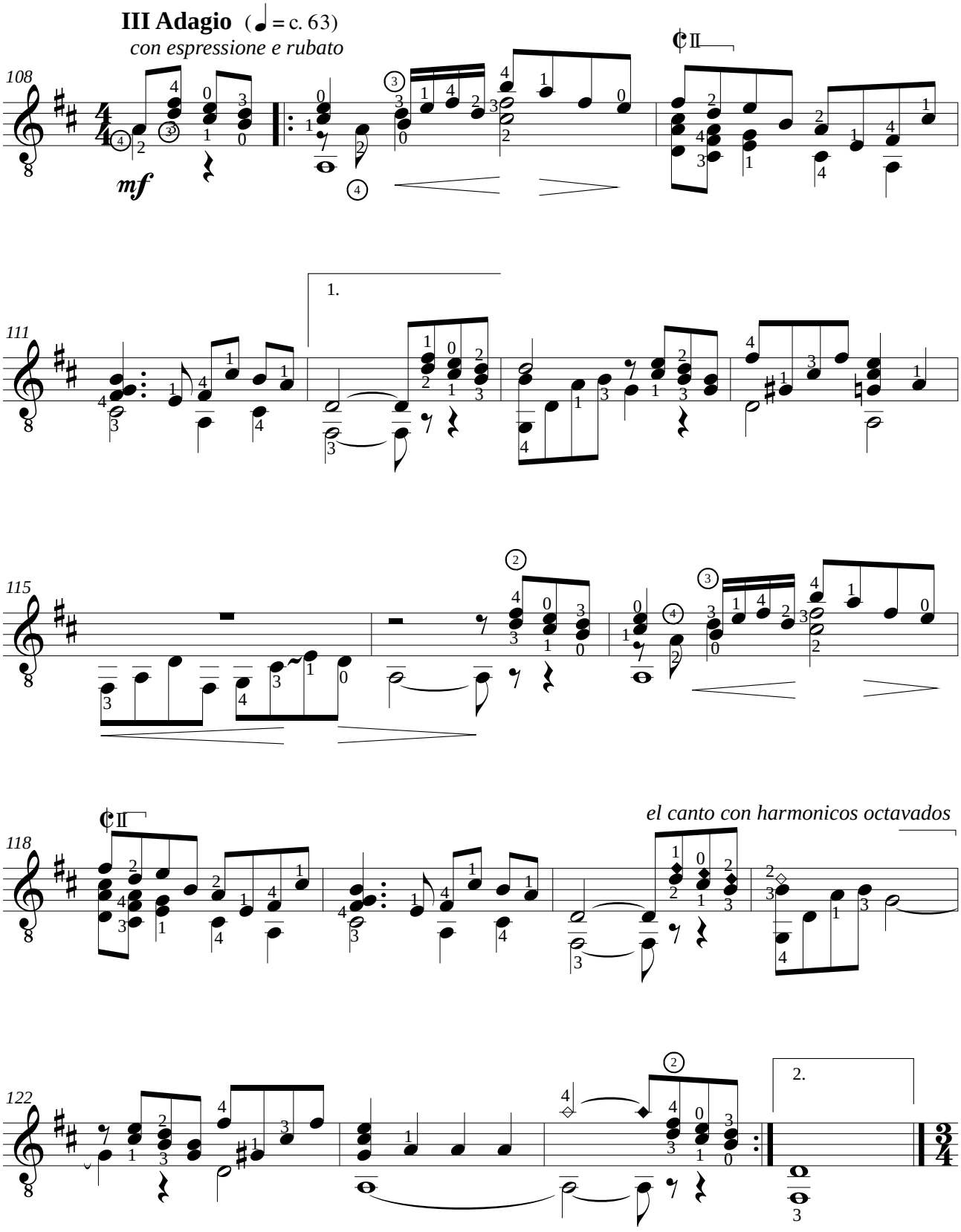

19
VII
V
24
III
V'
VIII
Adagietto (♩ = c. 69)
30
rall.
a tempo
vibrato
mf
37
IV
ar19
ar19
1.
V
IV
V
43
mp sul tasto
dolce
rall.
II Andantino
(♩ = c. 80)
50
mf
cresc. poco a poco

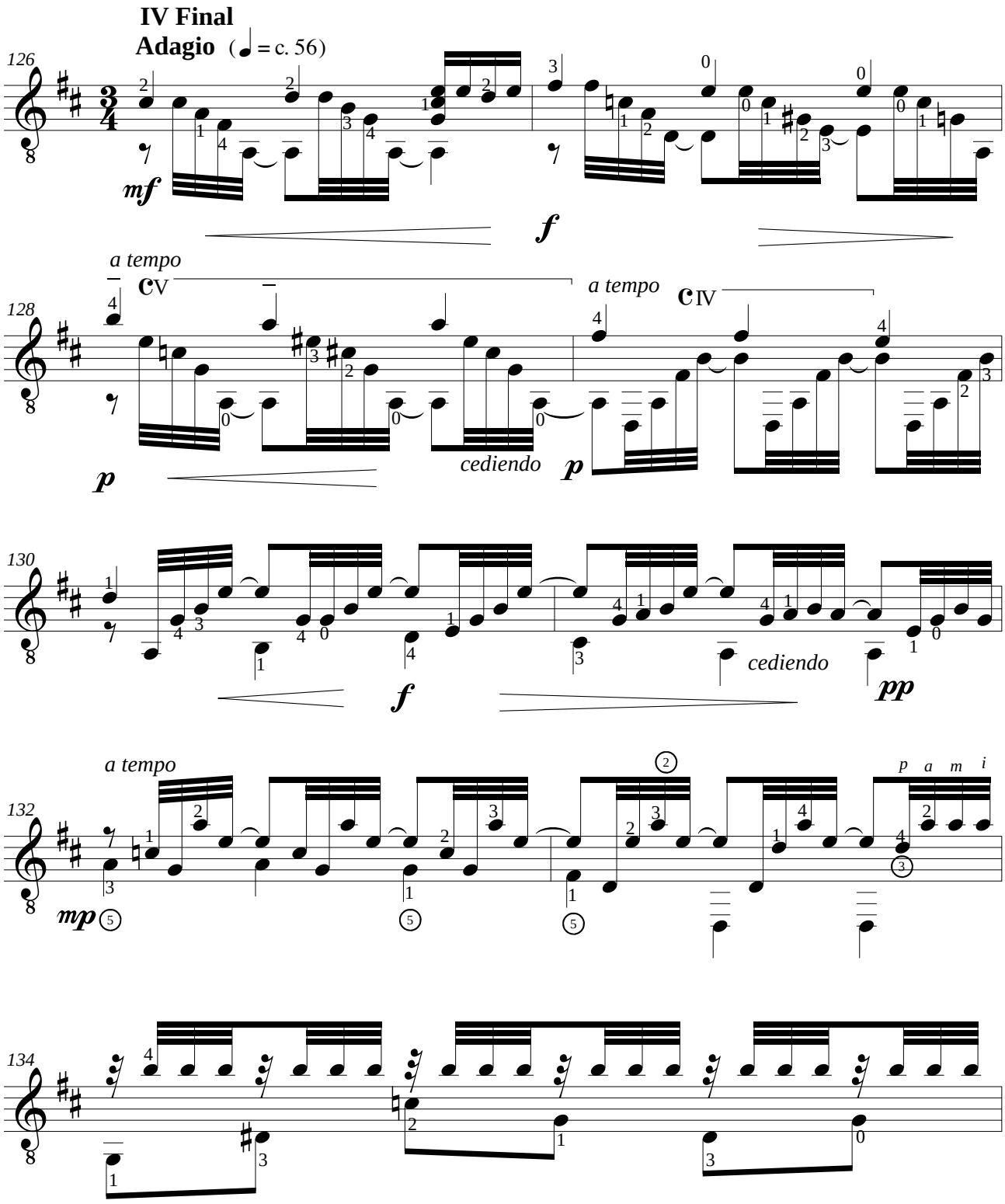

54
decresc. poco a poco
58
f
mf
62
mf
66
mf
cresc. poco a poco
70
decresc. poco a poco
74
CI
CII
mf

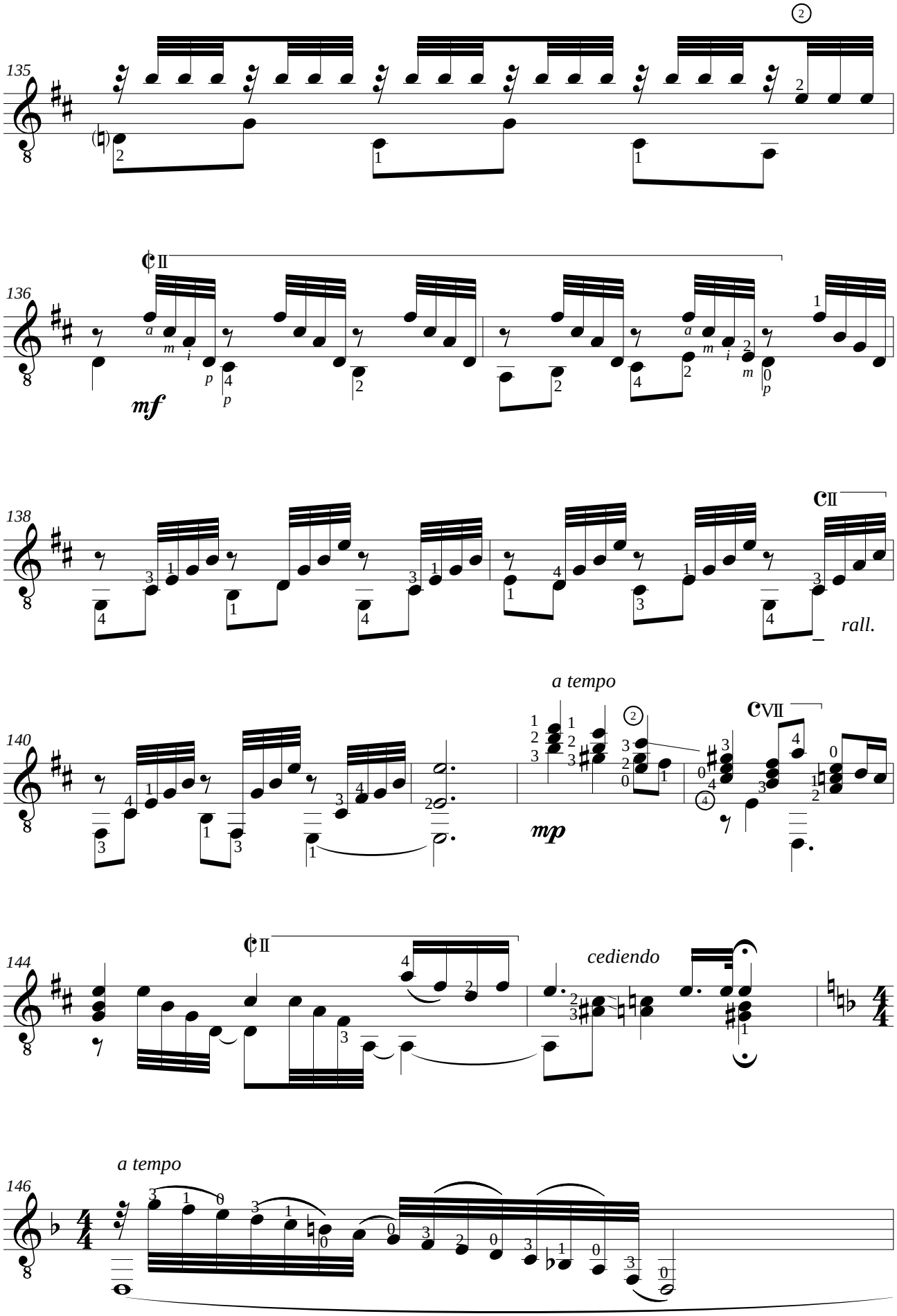

78
84
cresc. poco a poco
decresc. poco a poco
88
mf

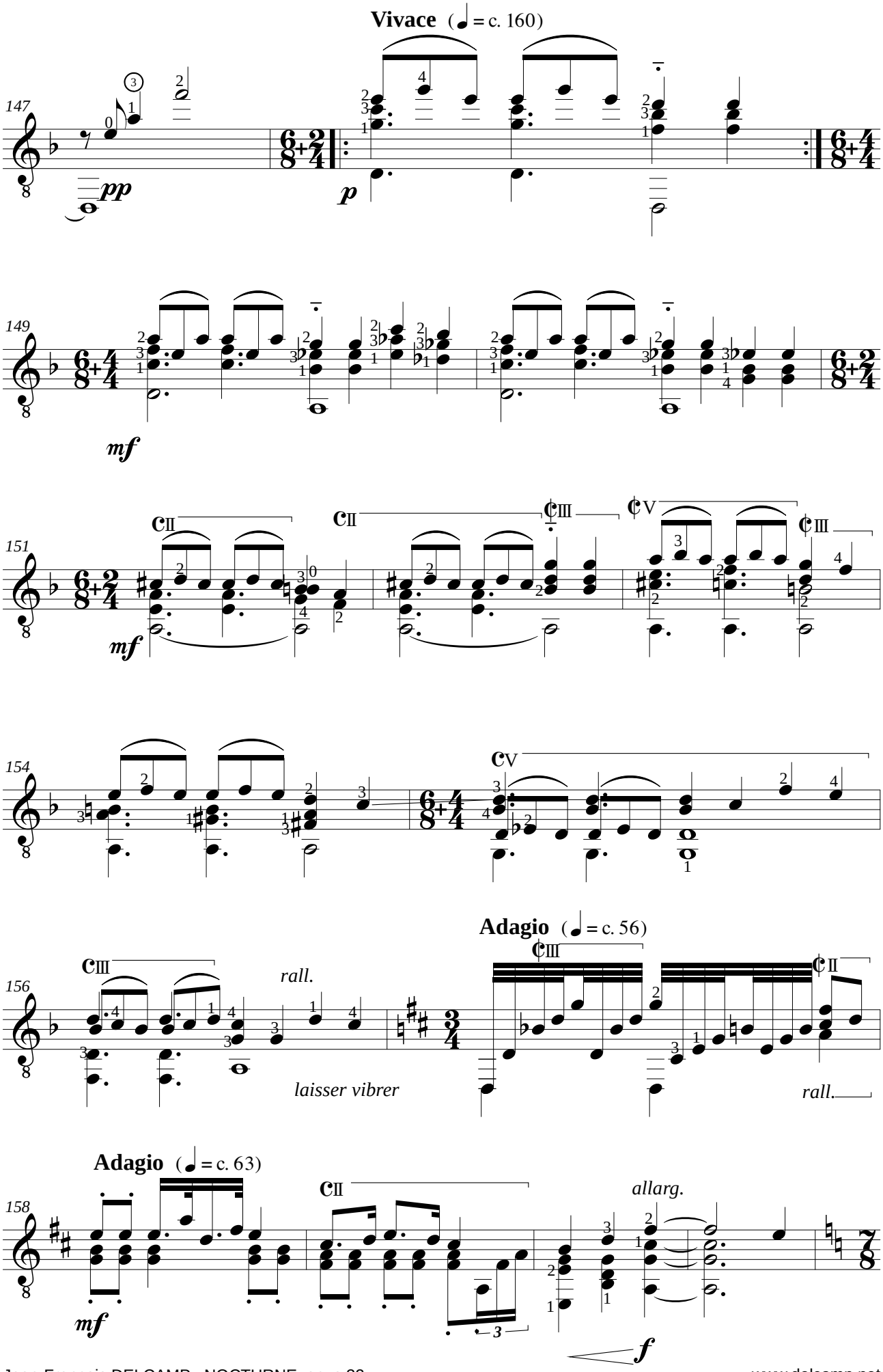
Andante (♩ = c. 76)

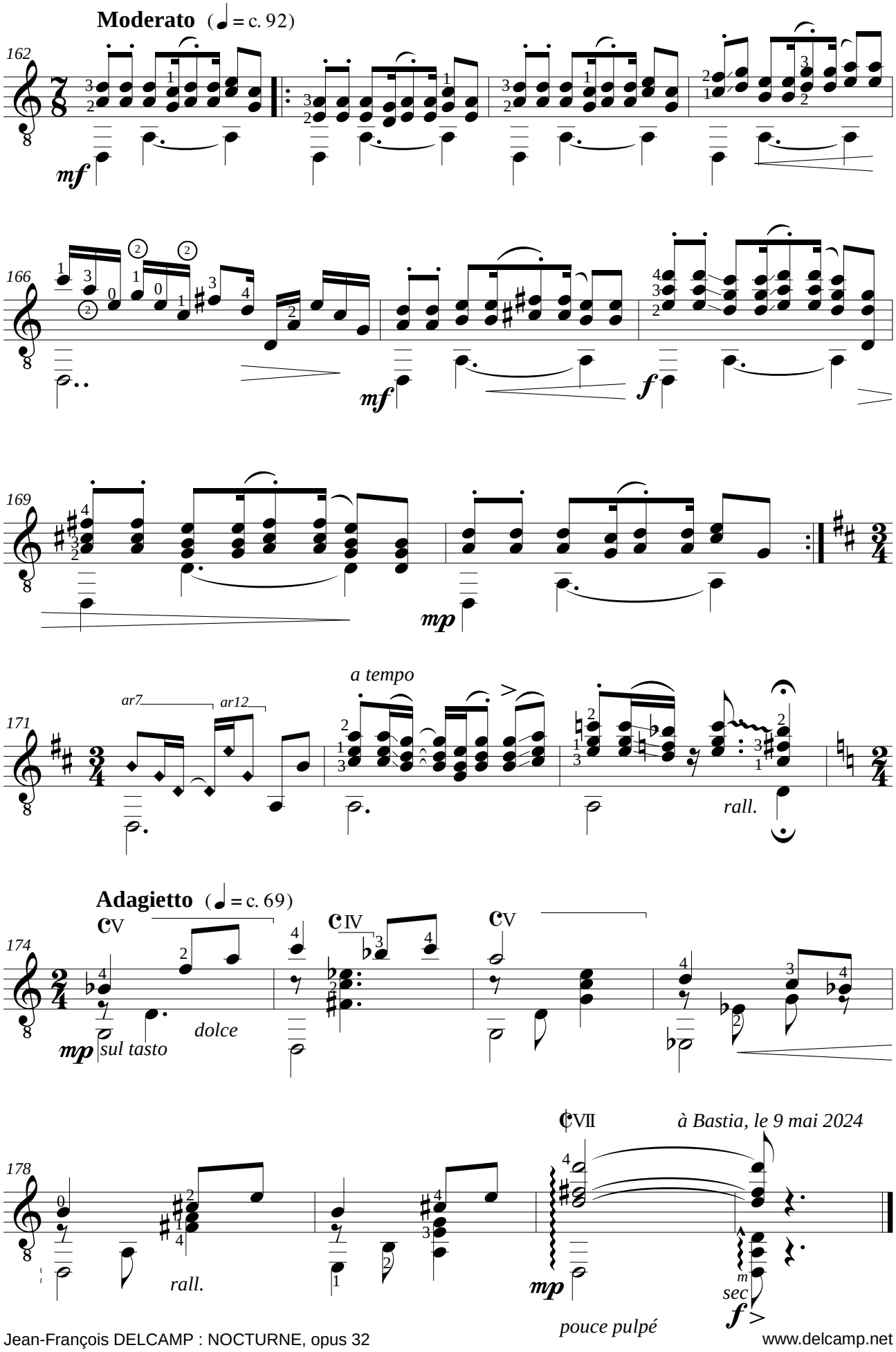

91
mf
mp
96
VII
p
tambora
pouce pulpé
mf
8va
mp
pouce pulpé
101
2.
V
IV
V
mp
sul tasto
dolce
6
ar7
ar12
VII
mf
pouce pulpé


III Adagio (♩ = c. 63)
con espressione e rubato
108
mf
111
1.
115
118
el canto con harmonicos octavados
122
2.


IV Final
Adagio (♩ = c. 56)
126
mf
f
a tempo
128
cV
a tempo
cIV
p
cediendo
p
130
f
cediendo
pp
a tempo
132
mp
p a m i
134


135
136
mf
138
rall.
a tempo
140
mp
144
cediendo
a tempo
146

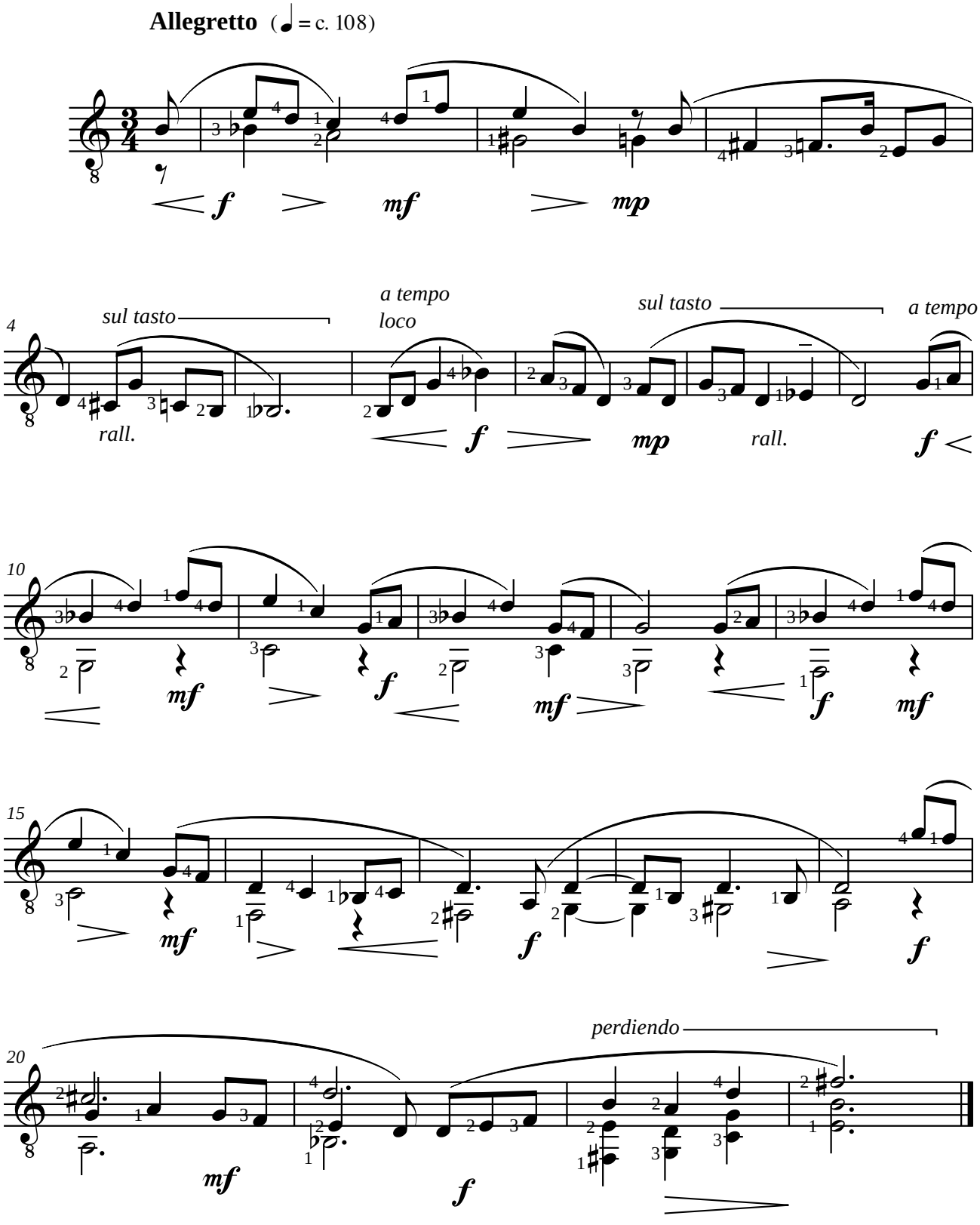

Vivace (♩ = c. 160)
147
pp
p
149
mf
151
mf
154
Adagio (♩ = c. 56)
156
rall.
laisser vibrer
rall.
Adagio (♩ = c. 63)
158
mf
allarg.
f


Moderato (♩ = c. 92)
162
mf
166
mf
f
169
mp
a tempo
171
ar7
ar12
rall.
Adagietto (♩ = c. 69)
174
mp
sul tasto
dolce
178
rall.
mp
pouce pulpé
à Bastia, le 9 mai 2024
m
sec
f

Jean-François DELCAMP (1956)
PRÉAMBULE, op. 33a

Coffre à jouets, op. 33

à Madame Alana PRIBILSKI

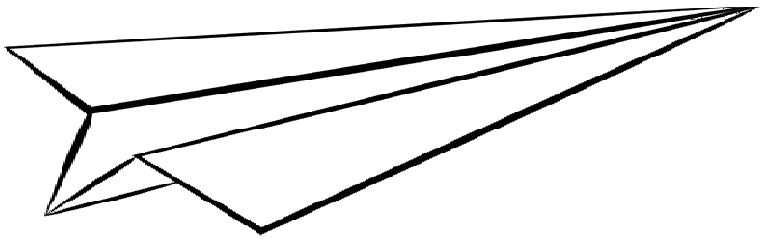


Jean-François DELCAMP (1956)

AVION EN PAPIER, op. 33b

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Serge DUBLANCHE



Adagio ♩ = 63

la mélodie ***mf***

la basse ***p***

f

7

animando

p ***f***

13

rall.

a tempo

mp

20

la mélodie ***mf***

la basse ***p***

f

27

animando *rall.*

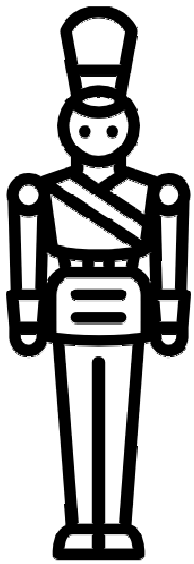
pp

Jean-François DELCAMP (1956)

SOLDAT DE PLOMB, op. 33c

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Davide CIAMPI



Andantino ♩ = 80

ponticello

mf *f* *mf* *mp*

6 *ponticello* *a tempo*

f *mp*

Andantino ♩ = 80

ponticello

13 *ponticello*

mf *mf*

19 *ponticello*

f *mf* *mp* *f*

Jean-François DELCAMP (1956)

OURS EN PELUCHE, op. 33d

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Bernard CORNELOUP

Adagio ♩ = 40

mp

mf

ponticello

mp

rall.

a tempo

mp

mf

sul tasto

à Brest, mai 2024

mp

laisser vibrer

Jean-François DELCAMP (1956)

UN VOILIER, op. 33e

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Ken KIM

Allegro ♩ = 120

mp

allargando

f

1.

meno mosso

mf

2.

mf

rall.

rf

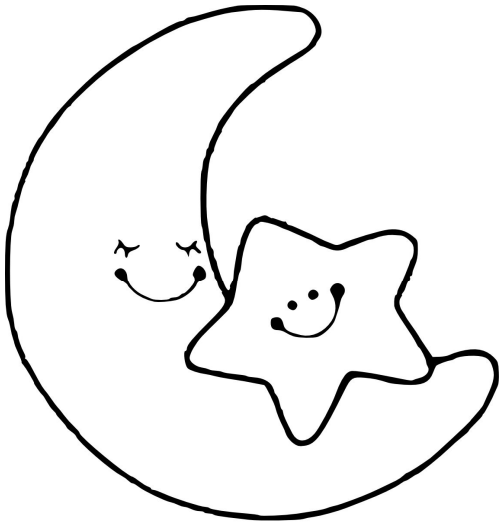
p

Jean-François DELCAMP (1956)

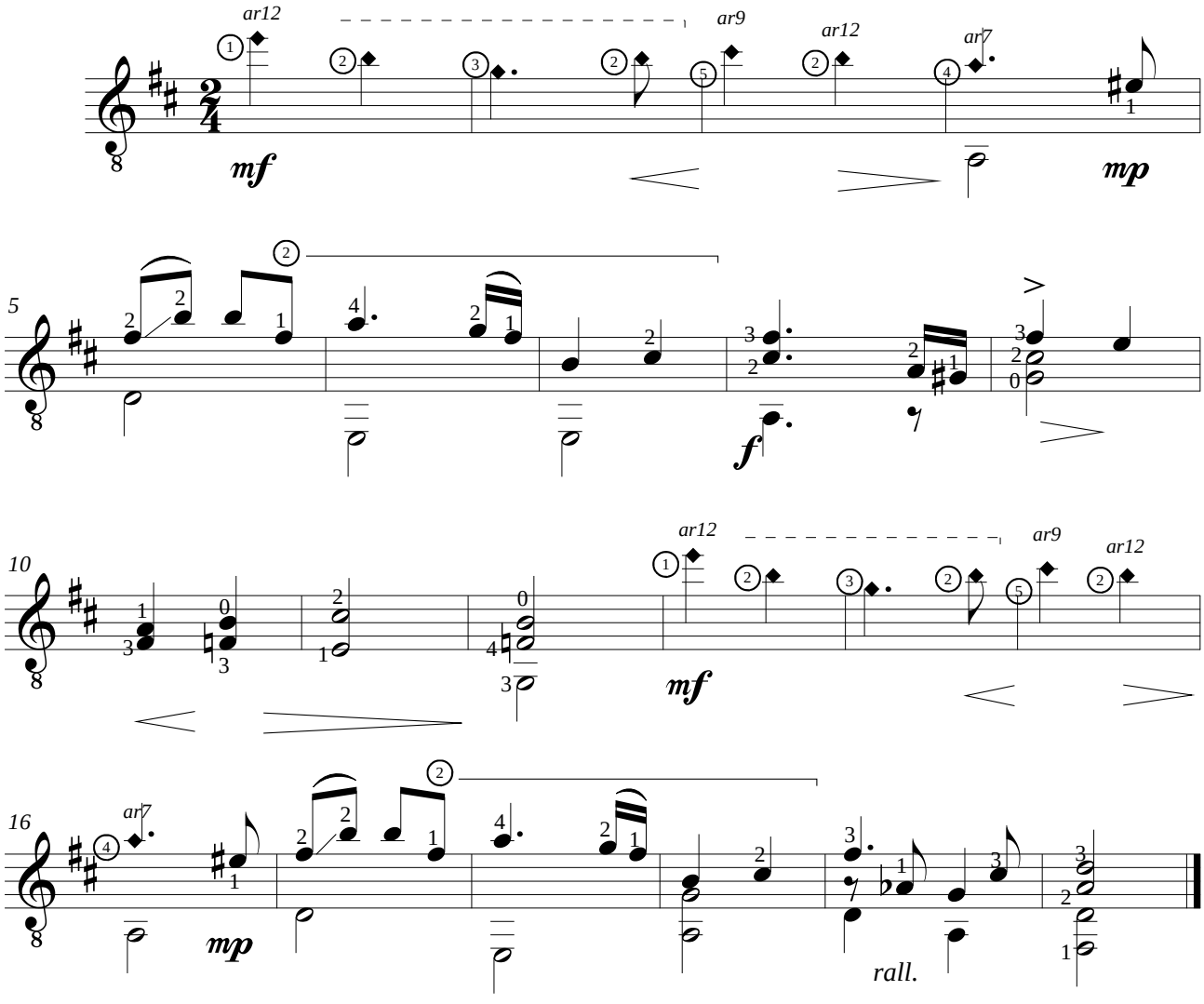
LUNE ET ÉTOILE, op. 33f

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Ken KIM



Andante ♩ = 72



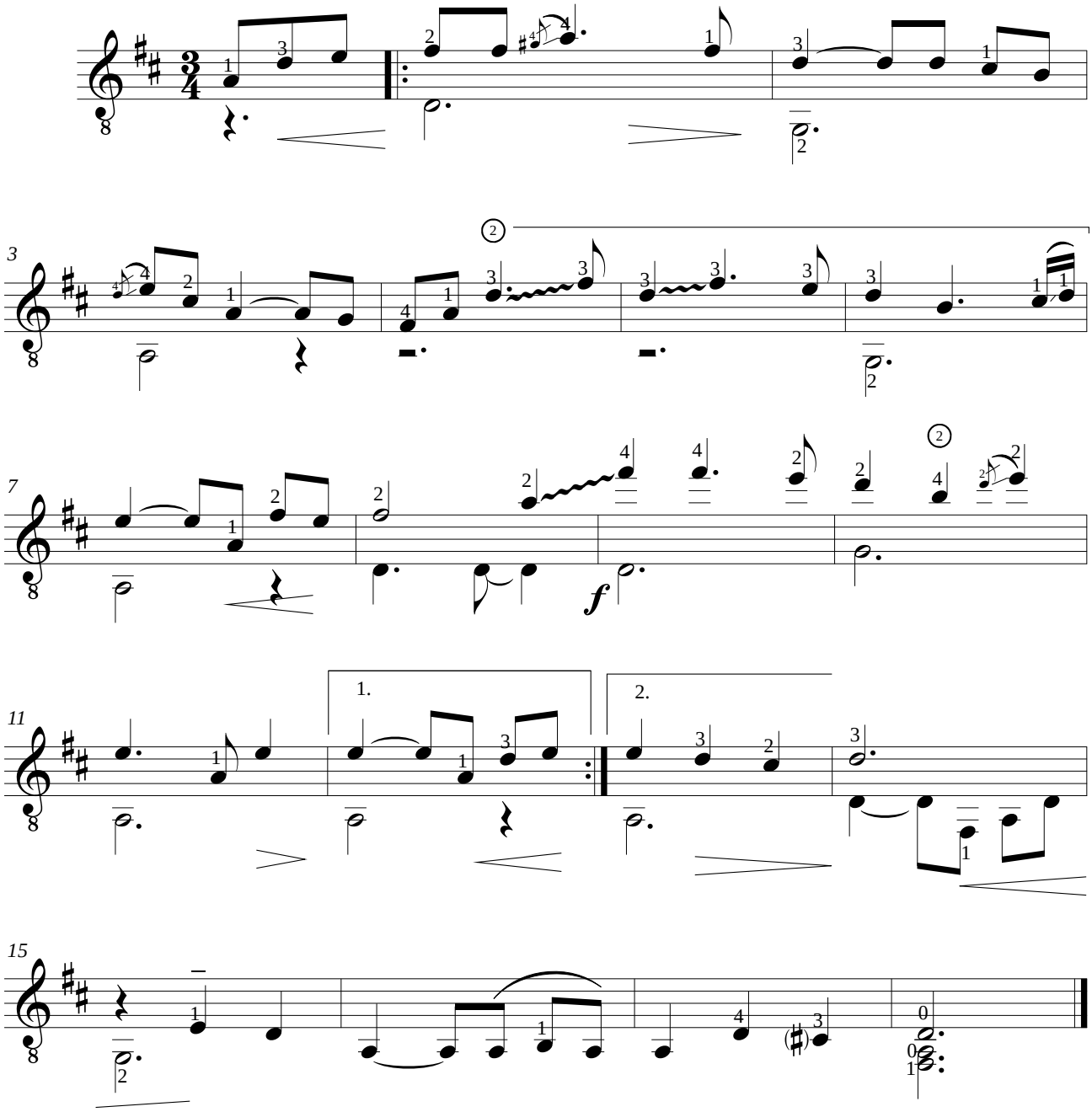
Jean-François DELCAMP (1956)

UN KAYAK, op. 33g

Coffre à jouets, op. 33

à Madame Virginie COMITI

Andantino ♩ = 80



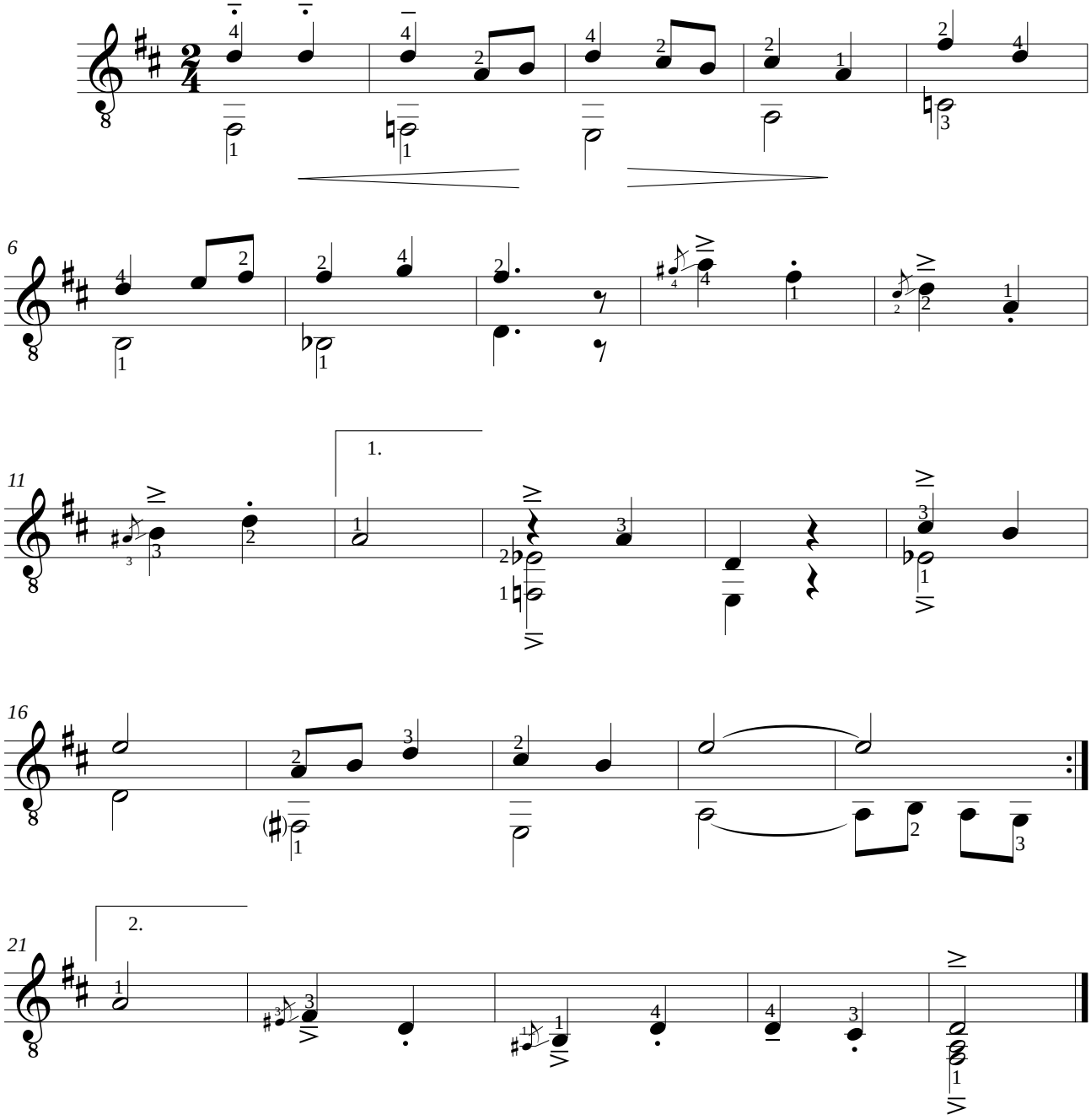
Jean-François DELCAMP (1956)

ON RANGE TOUT, op. 33h

Coffre à jouets, op. 33

à Monsieur Pino SORCE

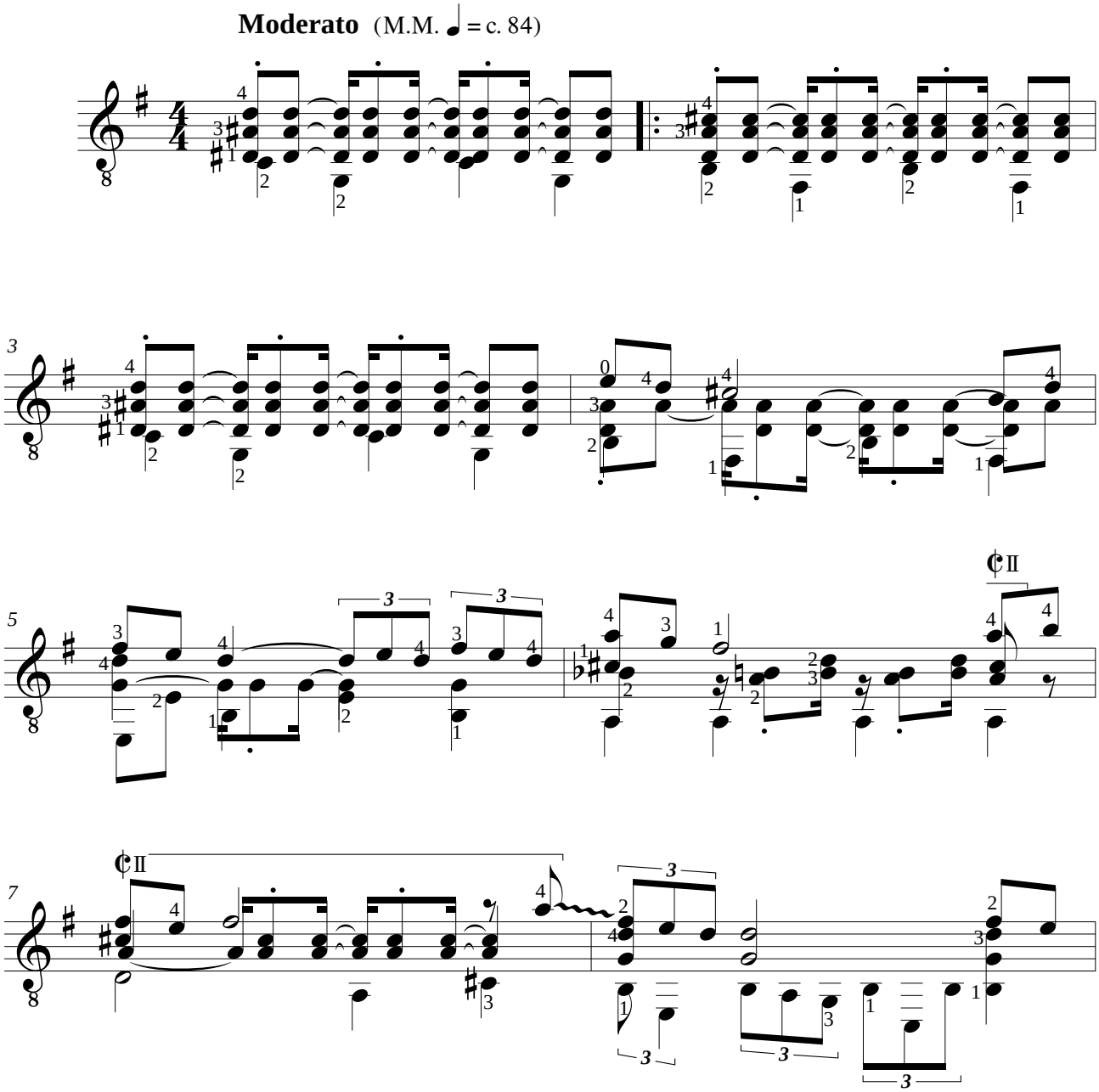
Andante (= c. 76)

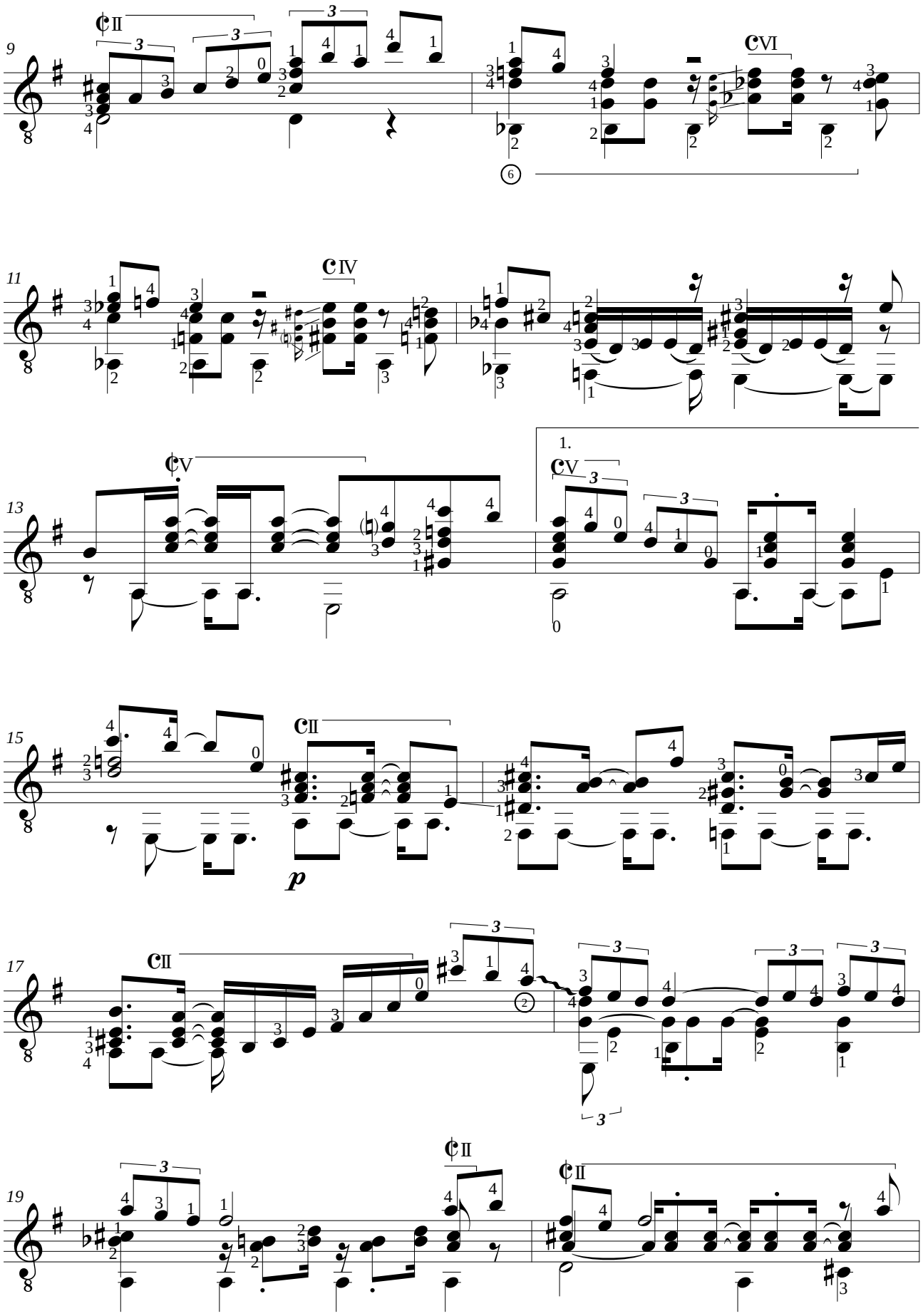


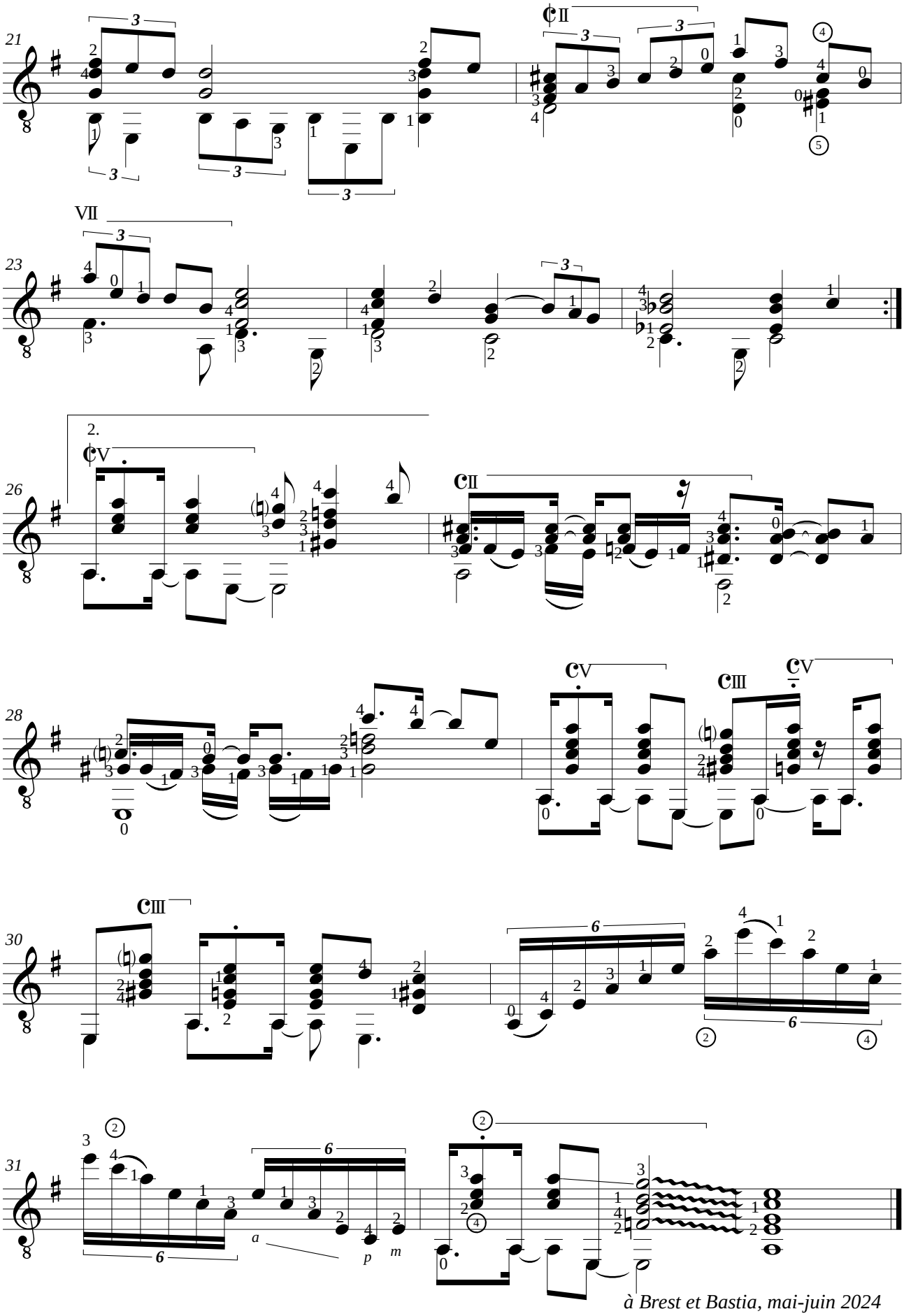
Jean-François DELCAMP (1956)

DANSE DE LA RUE MALEYSSIE, opus 34

à la mémoire de Monsieur Berthie COMPOSTEL,
mon regretté professeur de guitare




9
11
13
15
17
19
1.
p



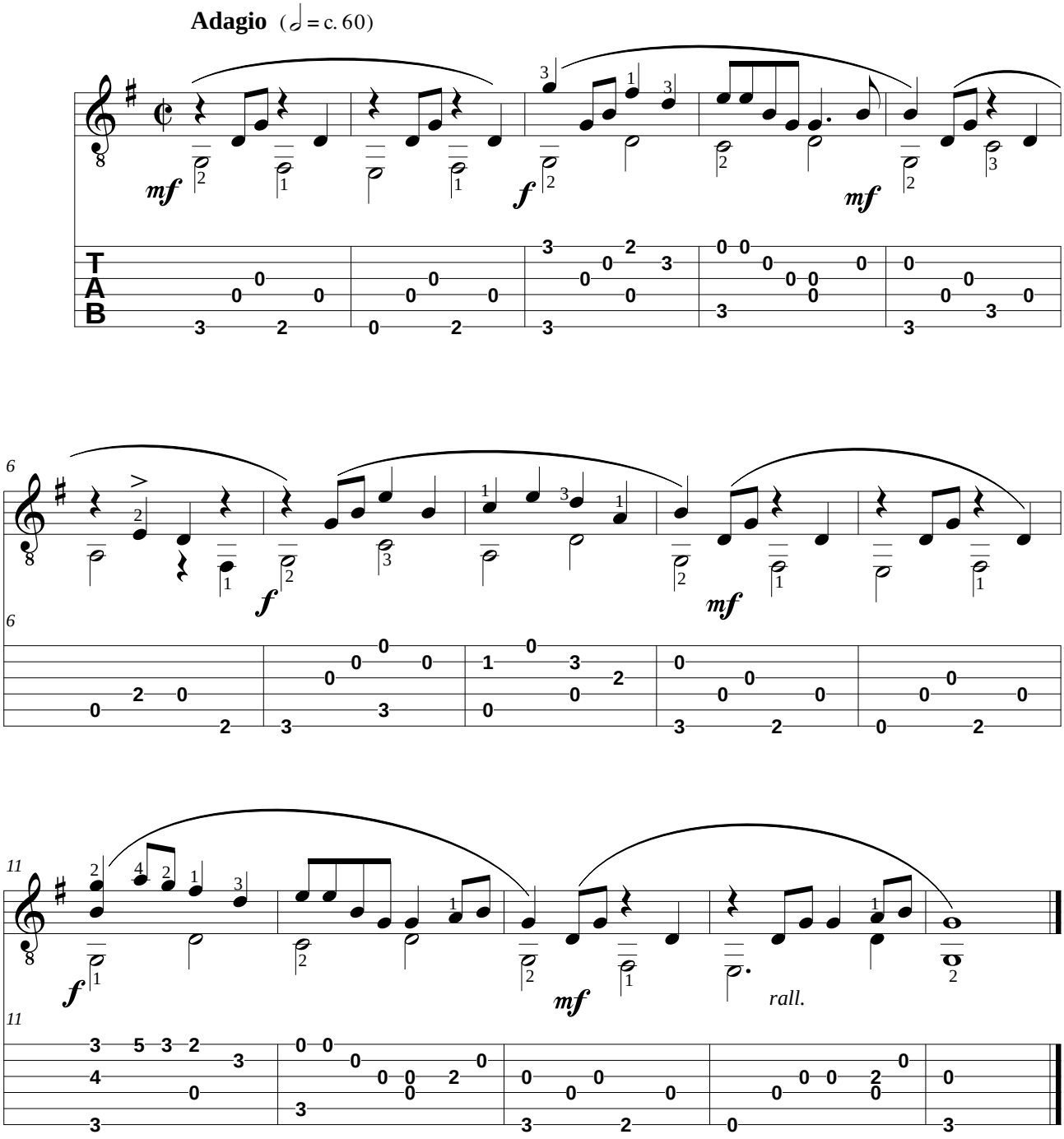
à Brest et Bastia, mai-juin 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

COQUILLAGE, opus 35

Tablatures

Pour guitare



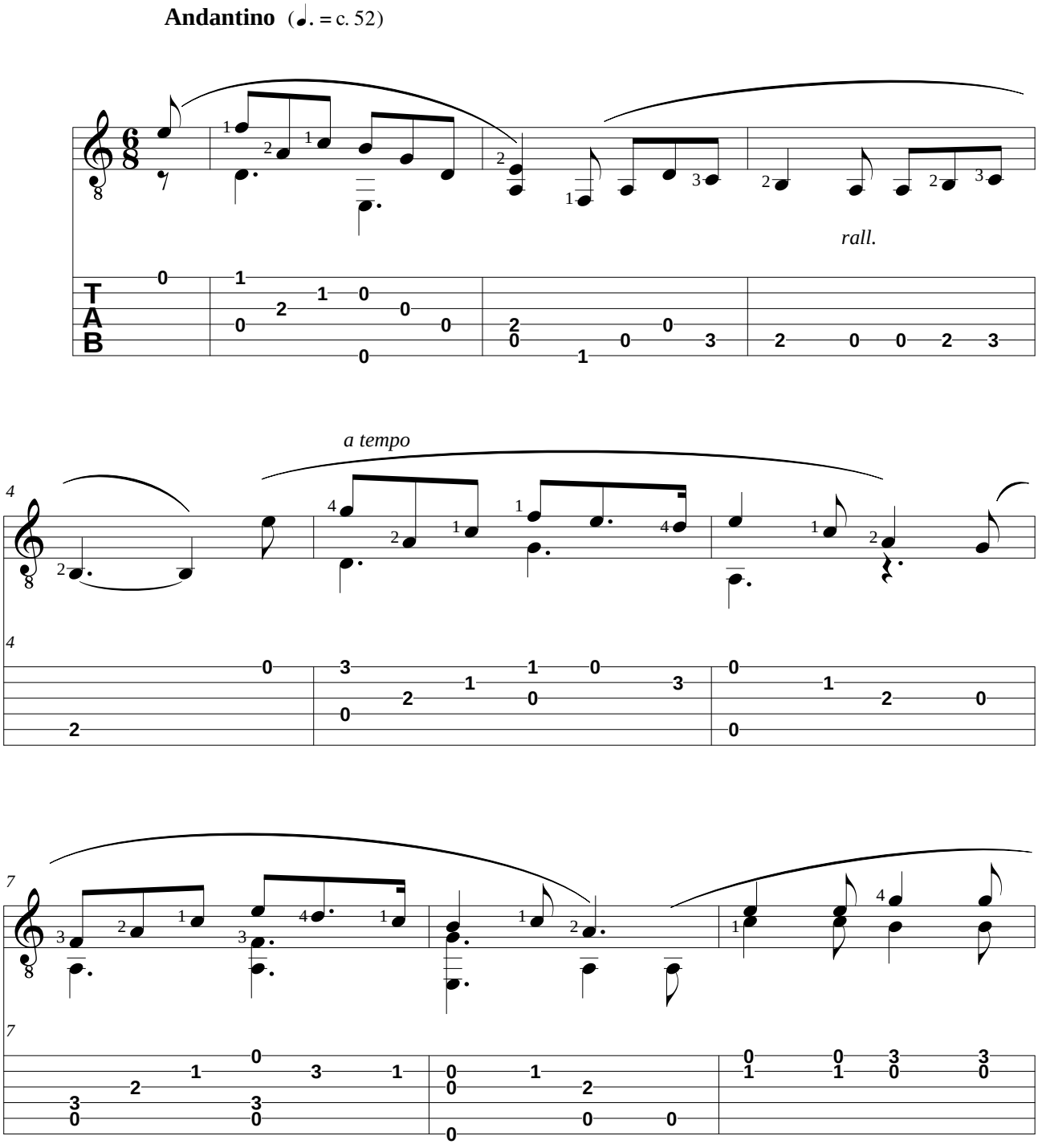
Brest, septembre 2020

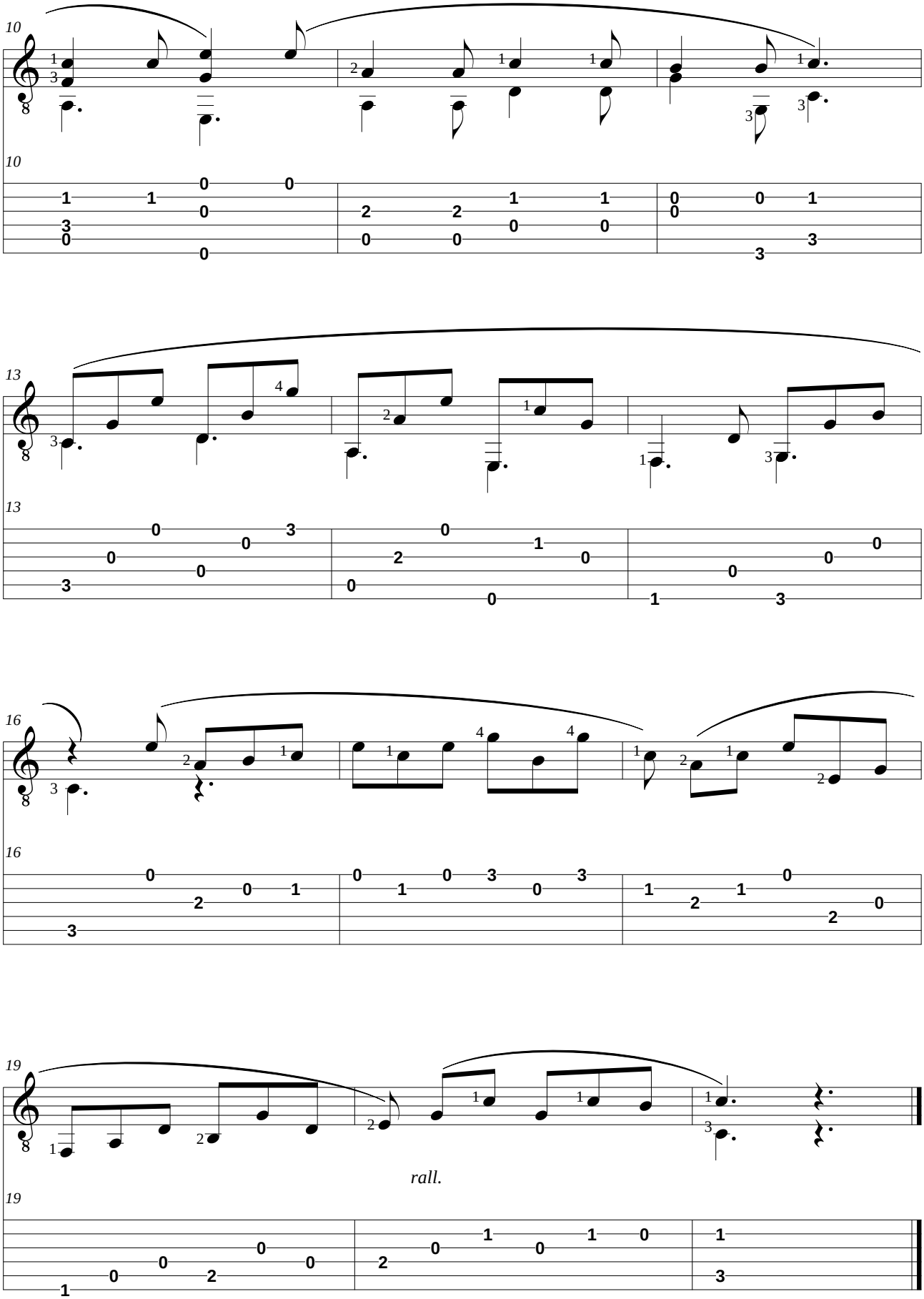
Jean-François DELCAMP (1956)

INTERLUDE, opus 35

Tablatures

Pour guitare





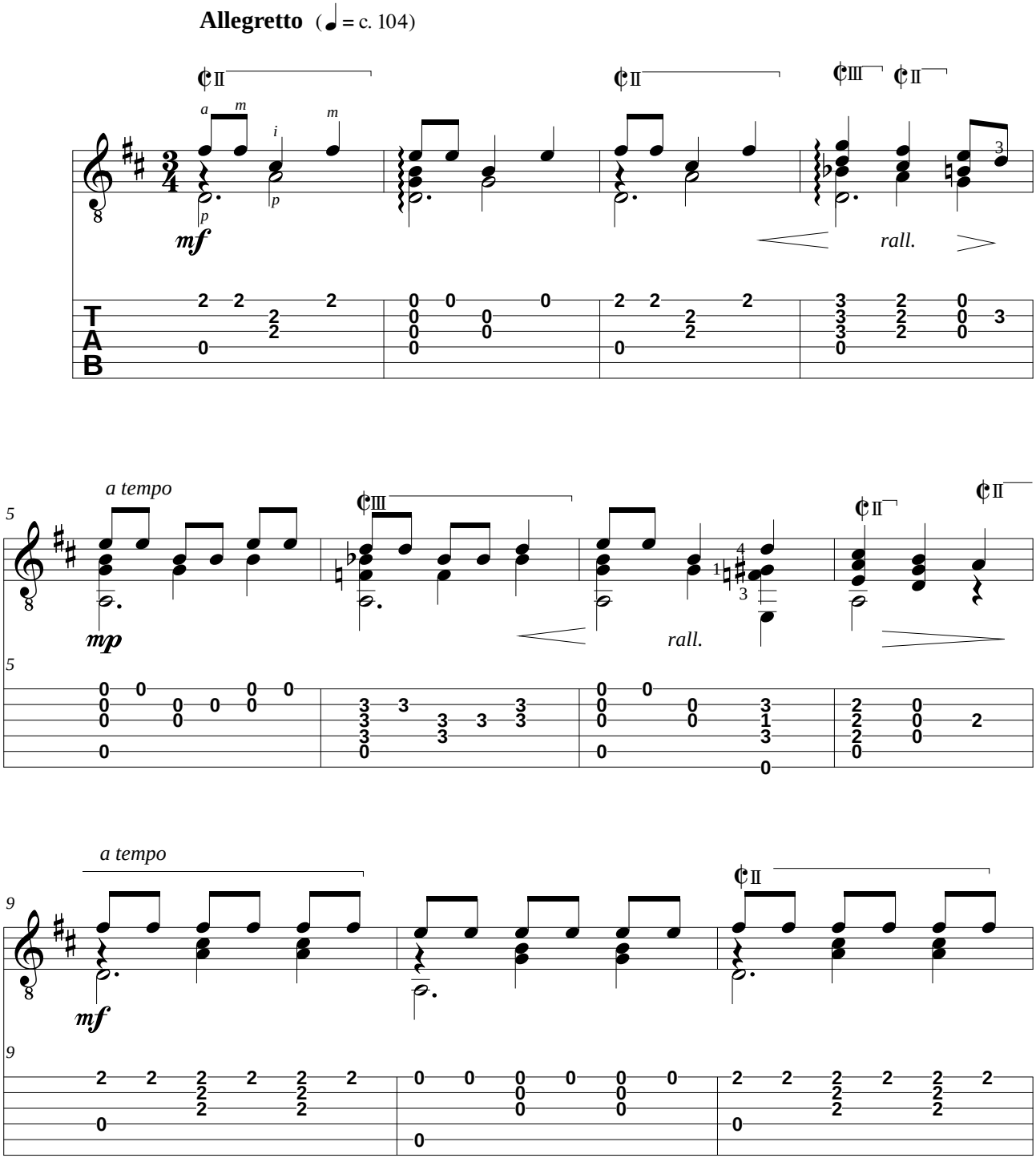
Brest, juillet 2006

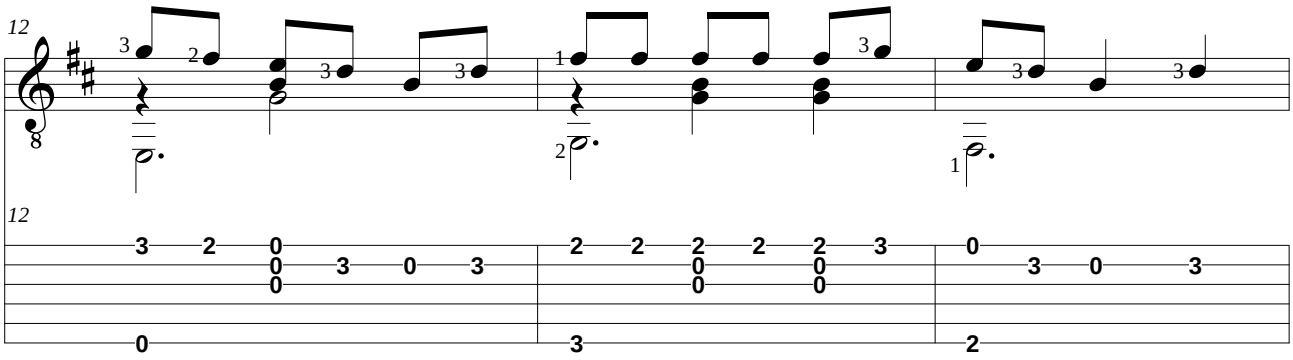
Jean-François DELCAMP (1956)

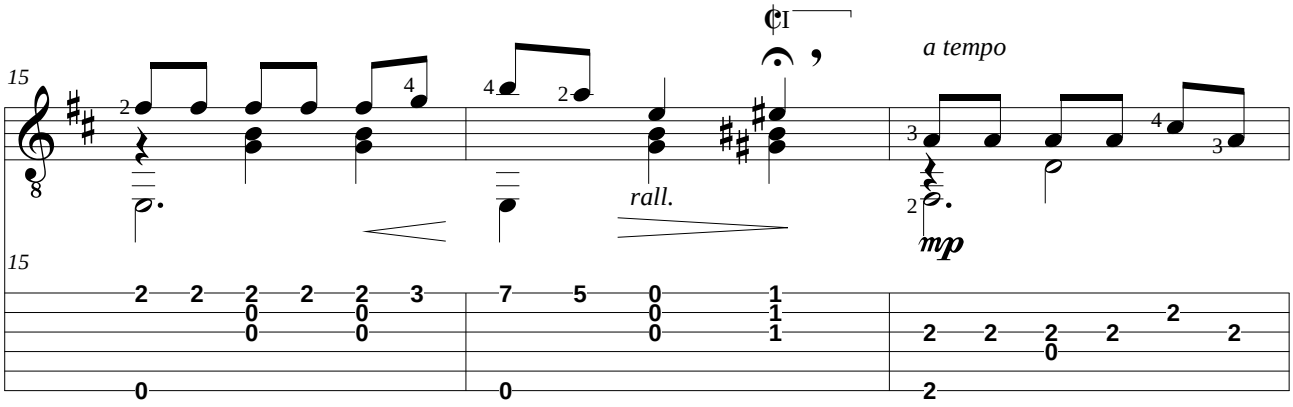
EN BARQUE, opus 35

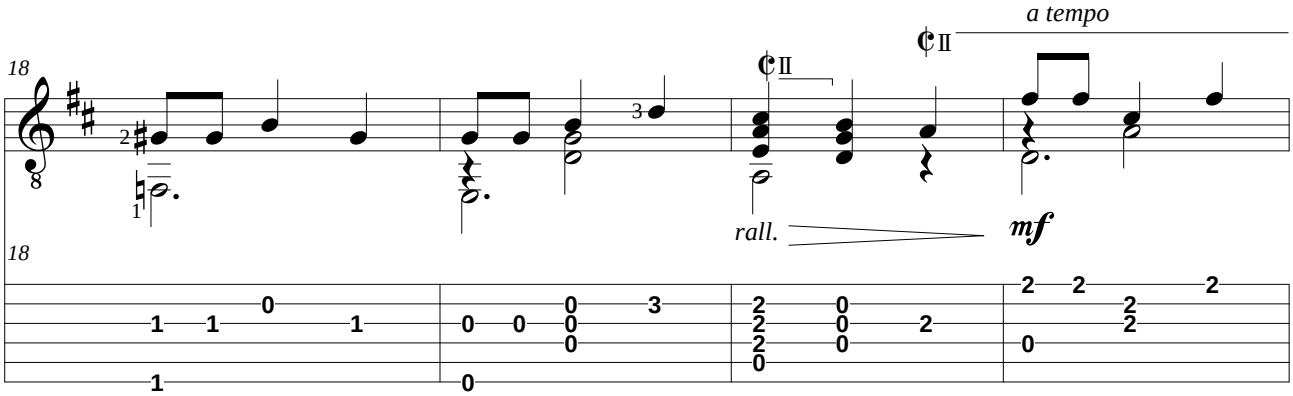
Tablatures

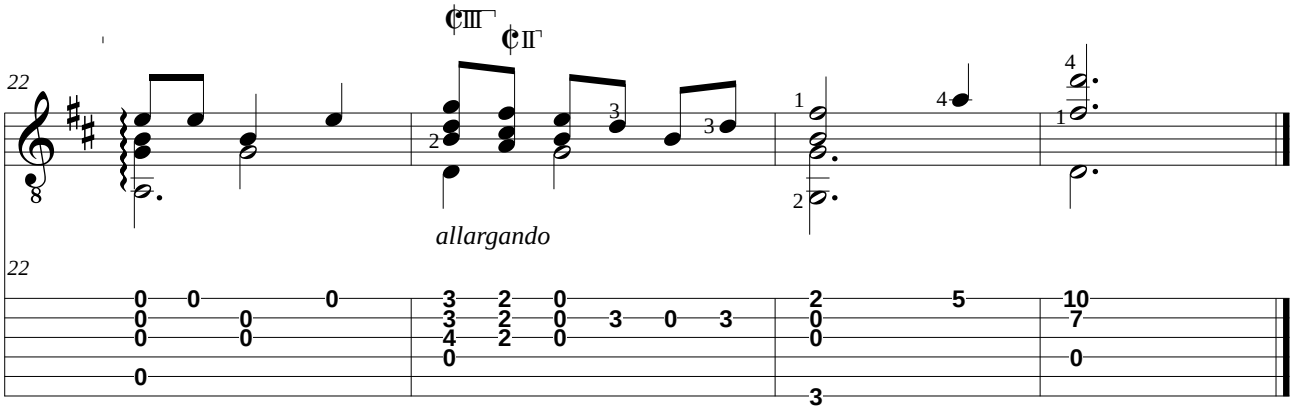
Pour guitare











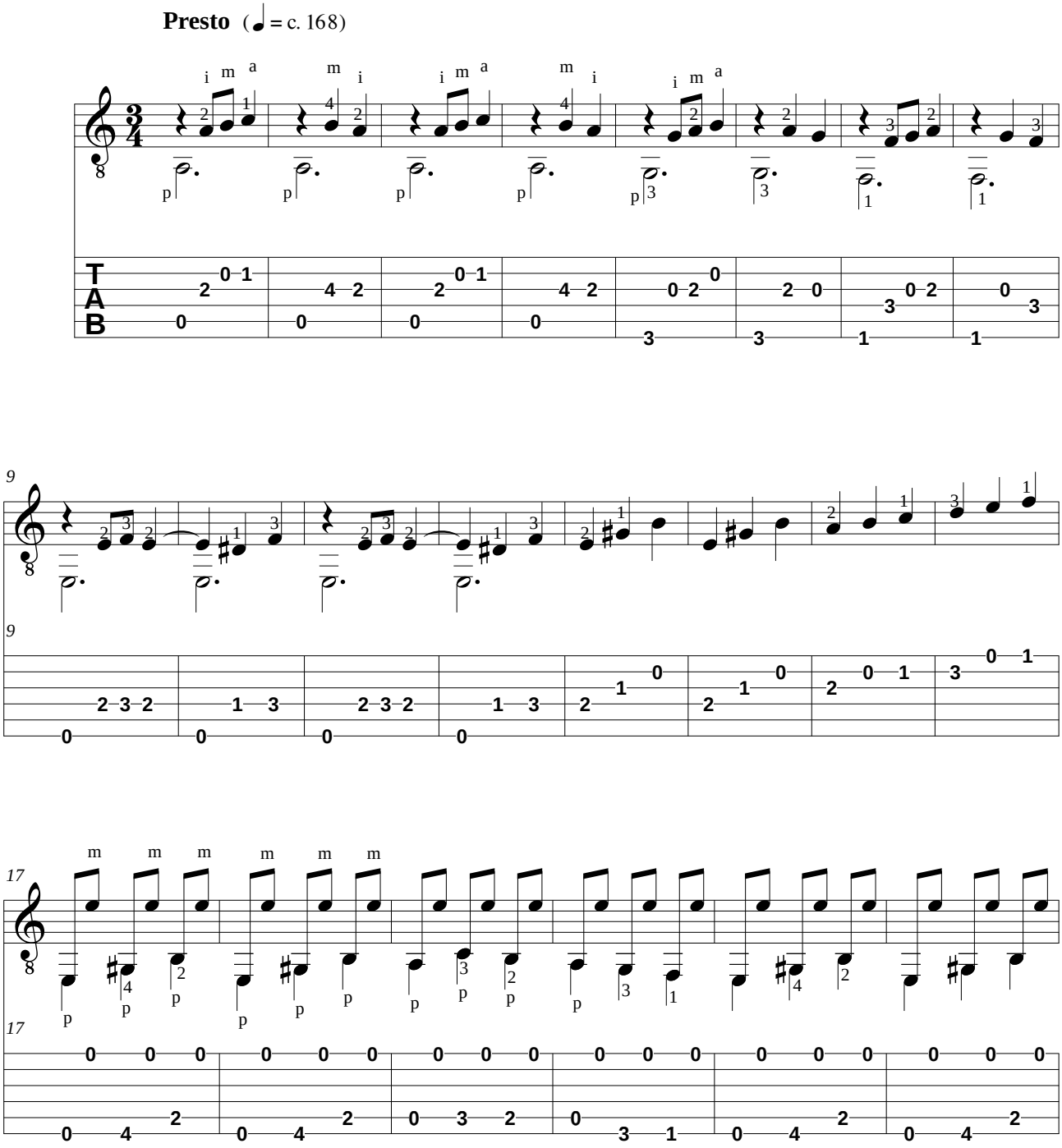
Brest, le 3 juillet 2006

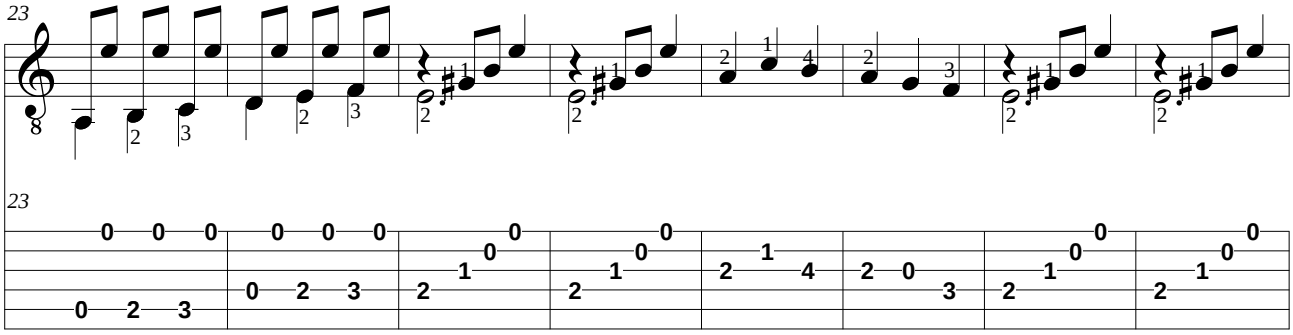
Jean-François DELCAMP (1956)

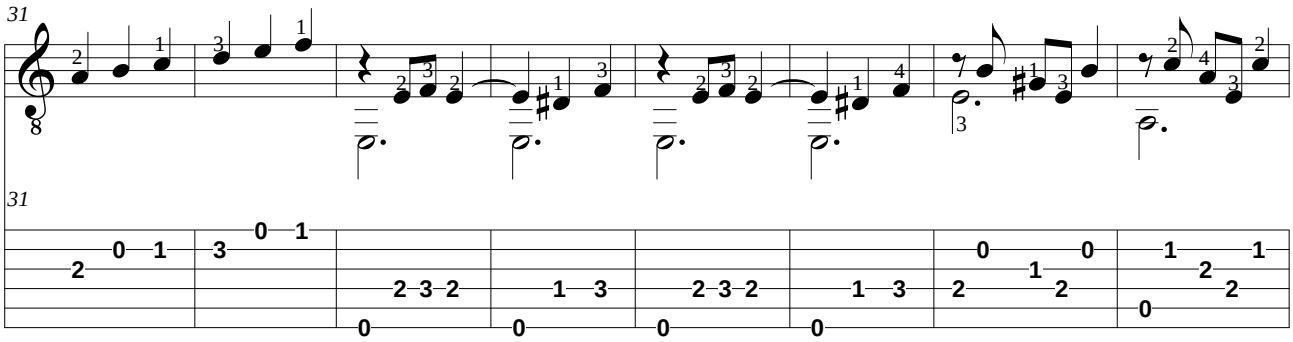
MALAGUEÑA, opus 35

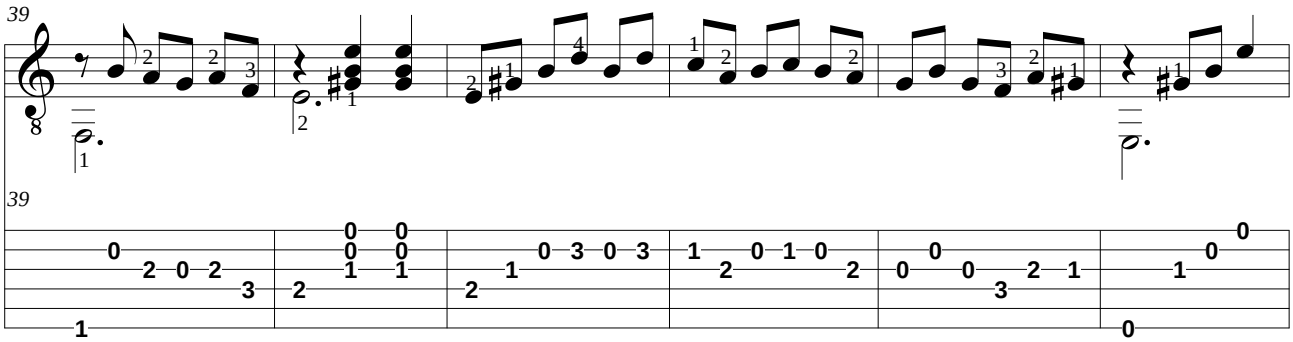
Tablatures

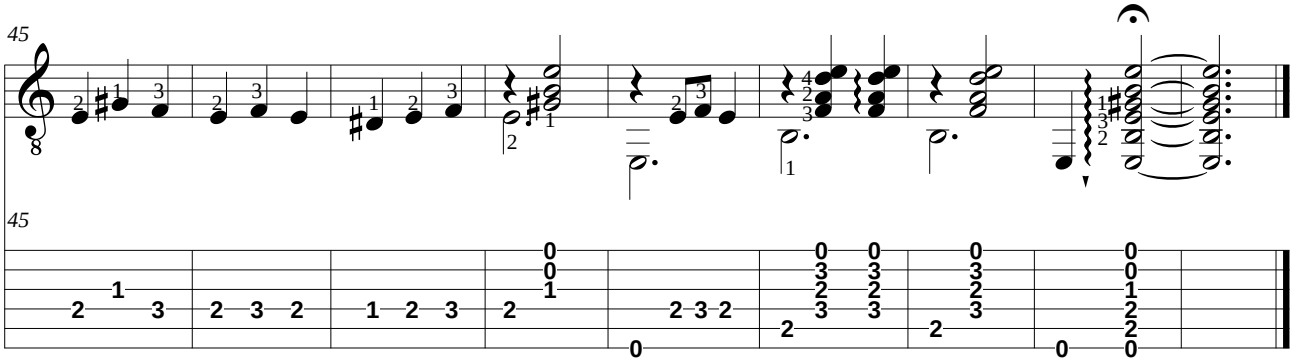
Pour guitare











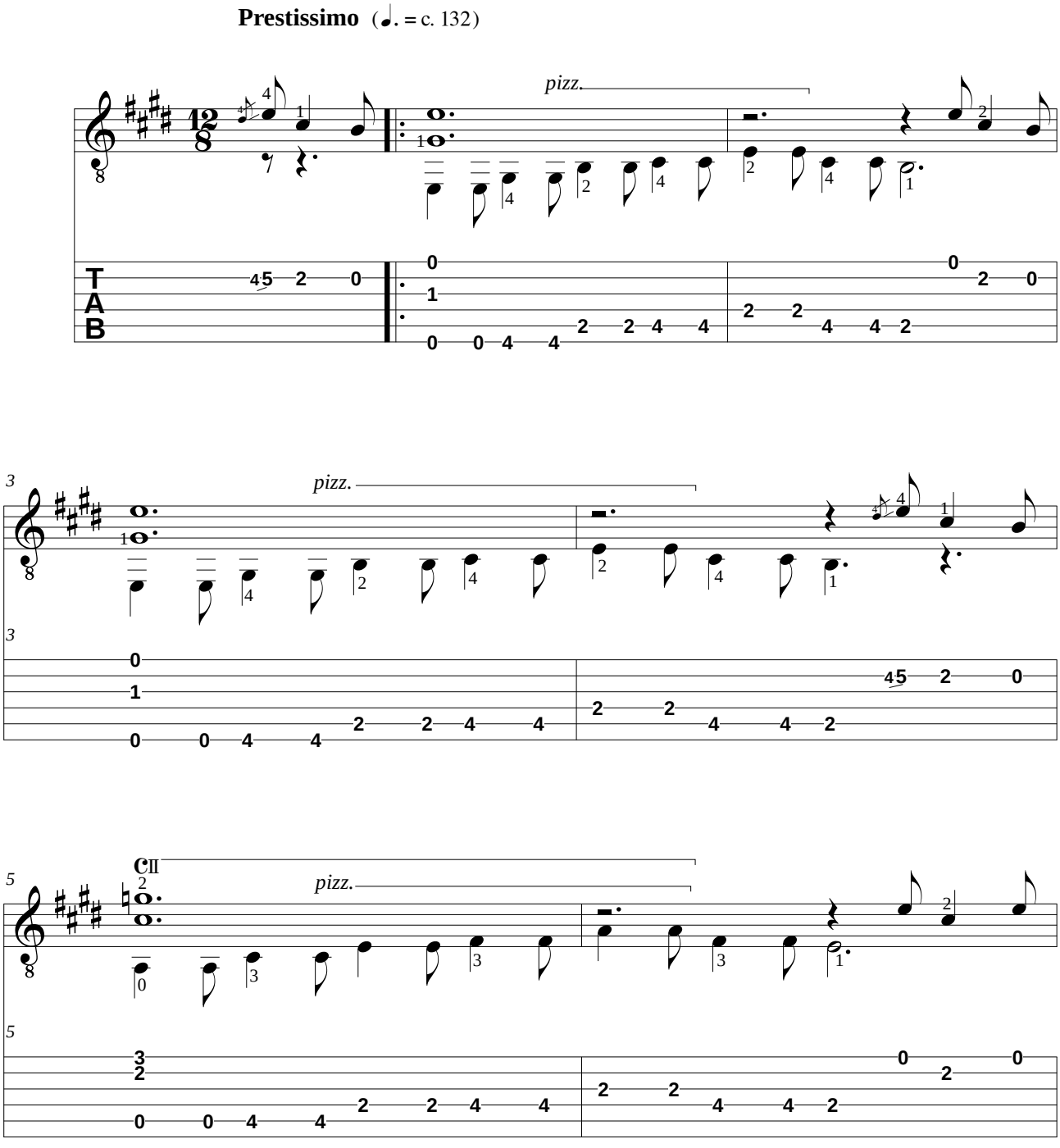
Brest, juin 2006

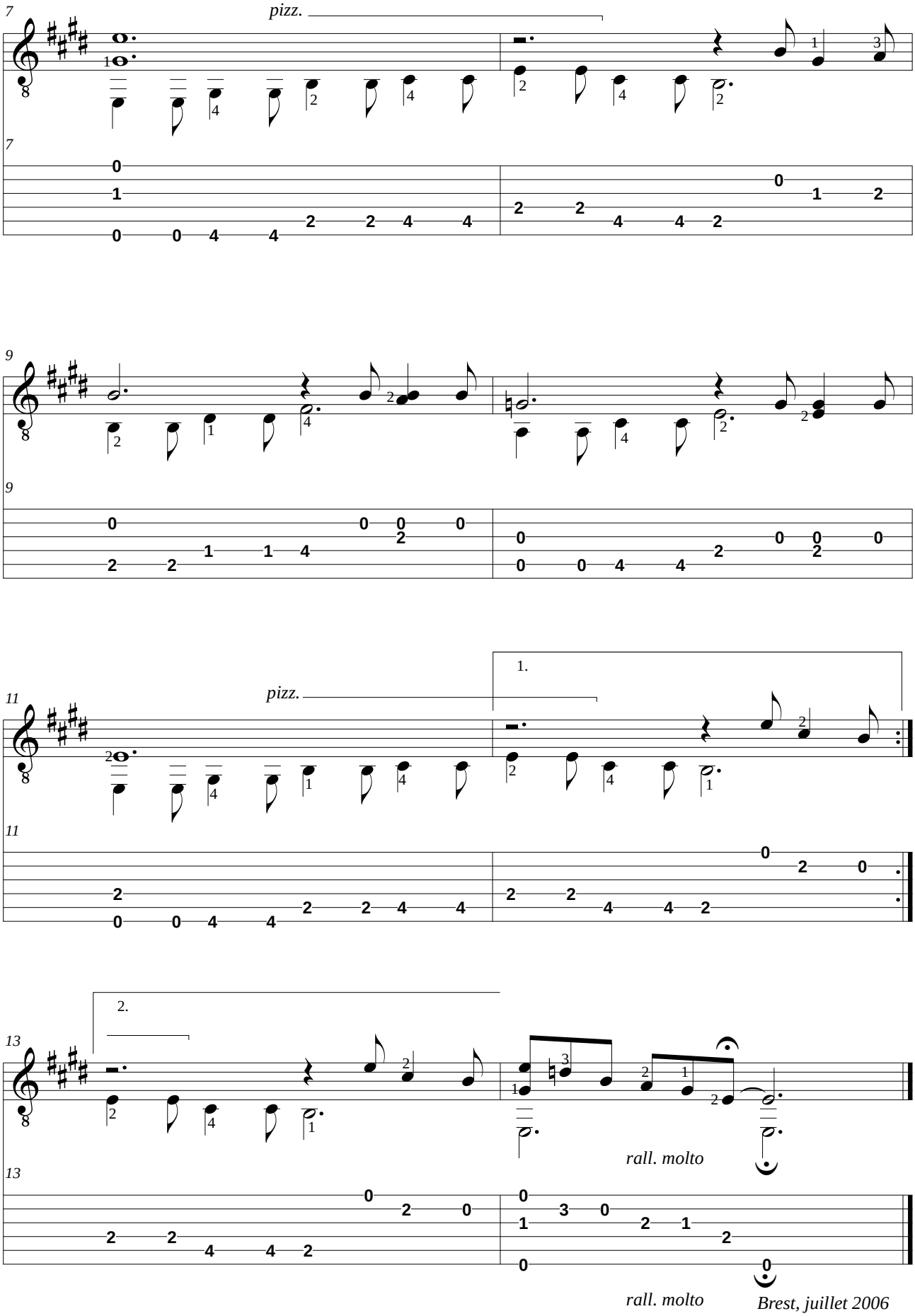
Jean-François DELCAMP (1956)

PETIT BOOGIE, opus 35

Tablatures

Pour guitare



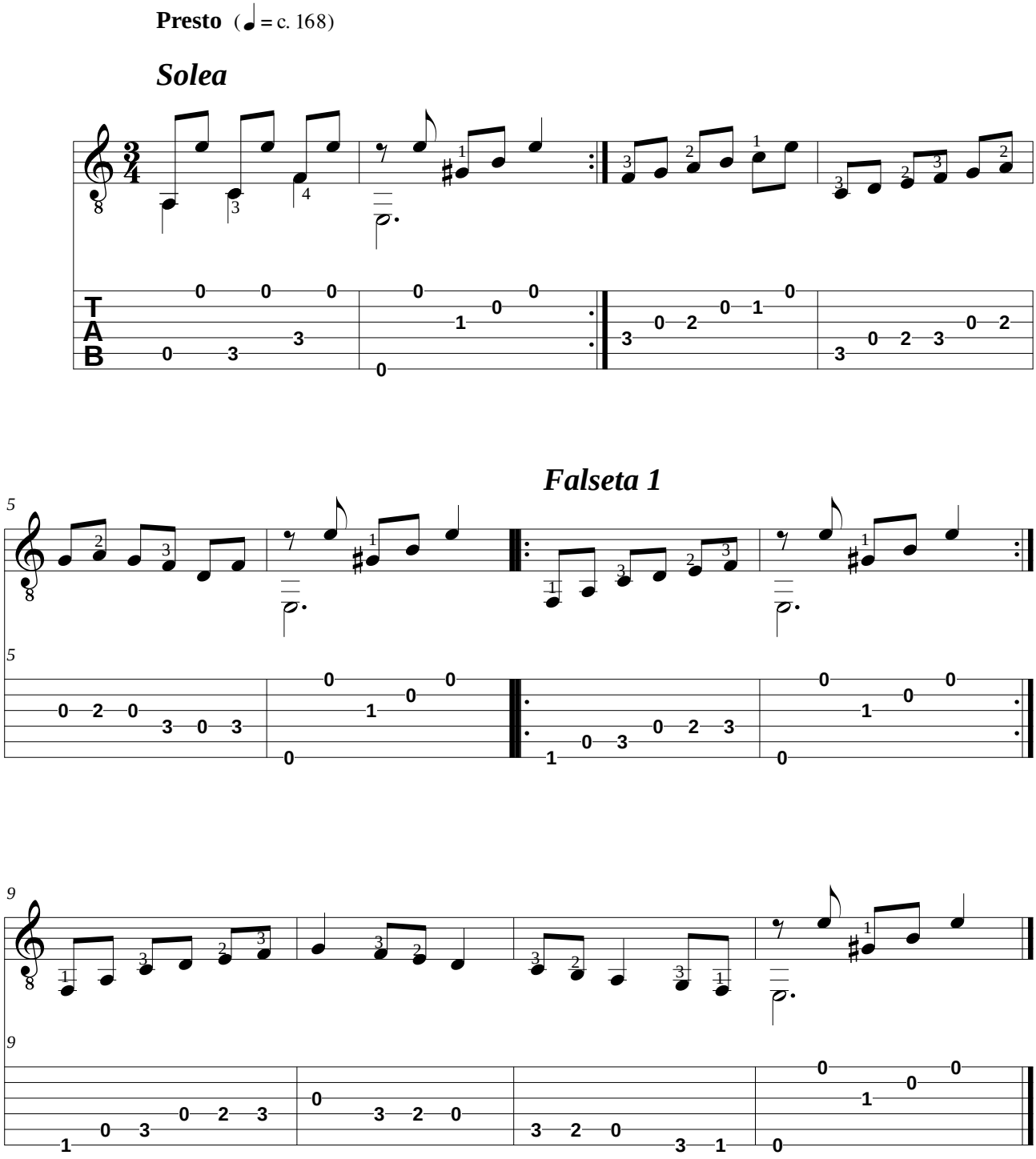

7
pizz.
9
11
pizz.
1.
13
2.
rall. molto
rall. molto
Brest, juillet 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

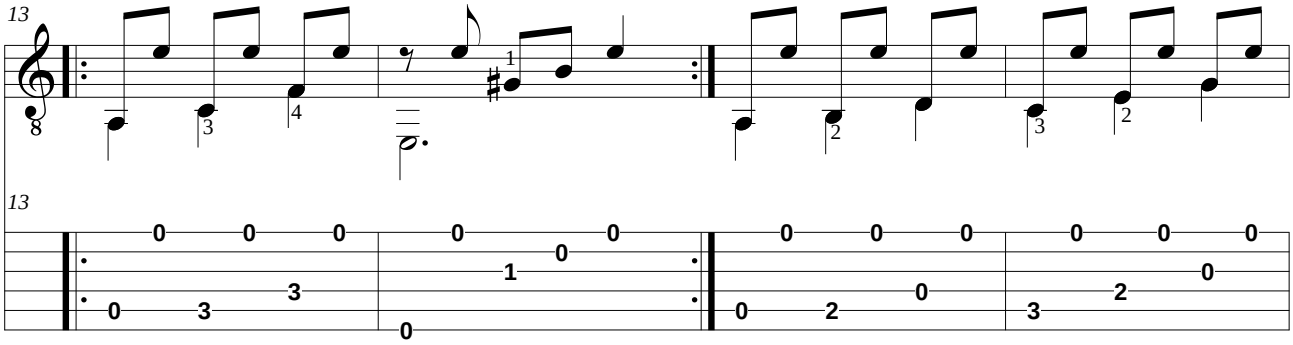
SOLEARES, opus 35

Tablatures

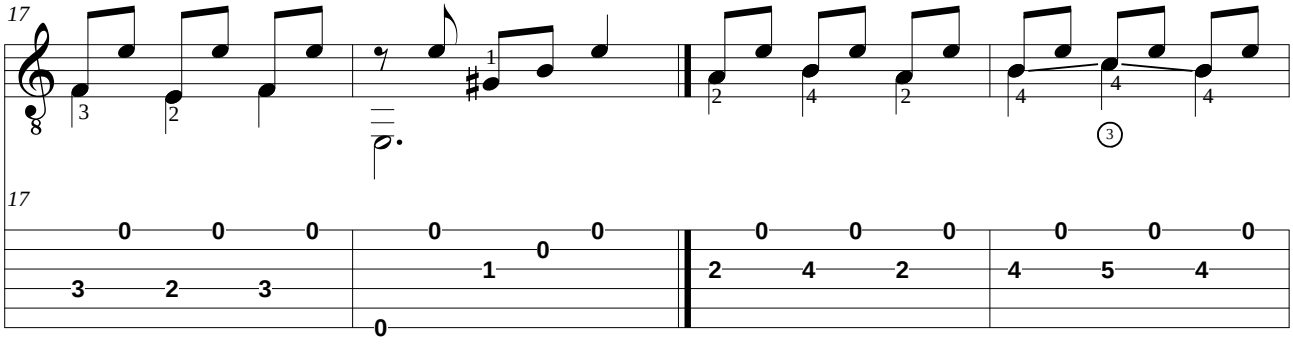
Pour guitare

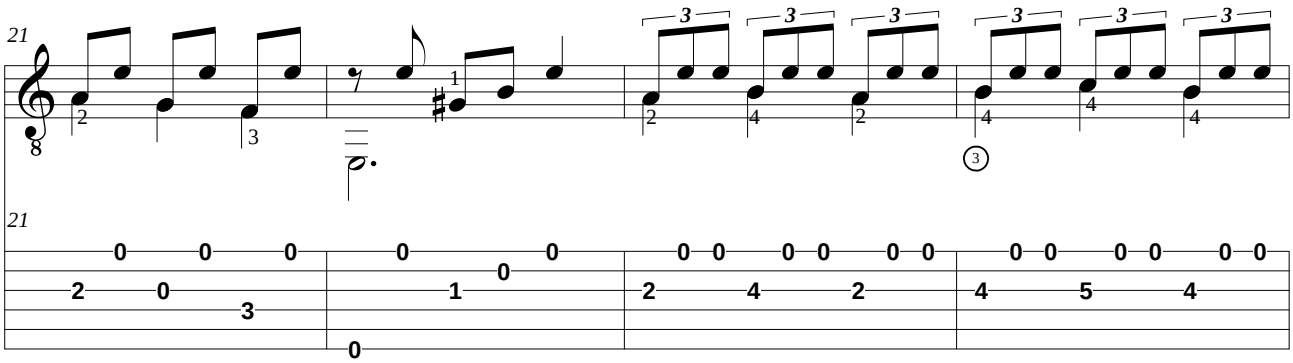


Falseta 2

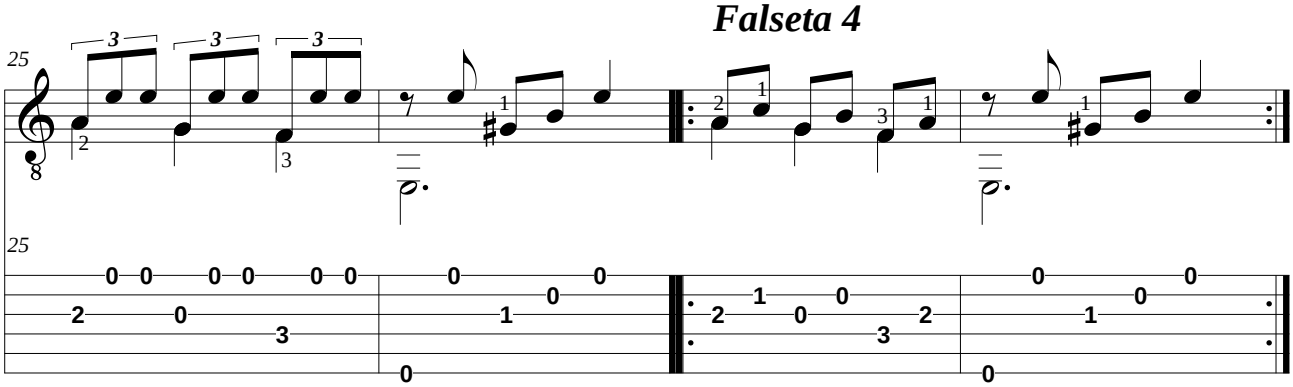


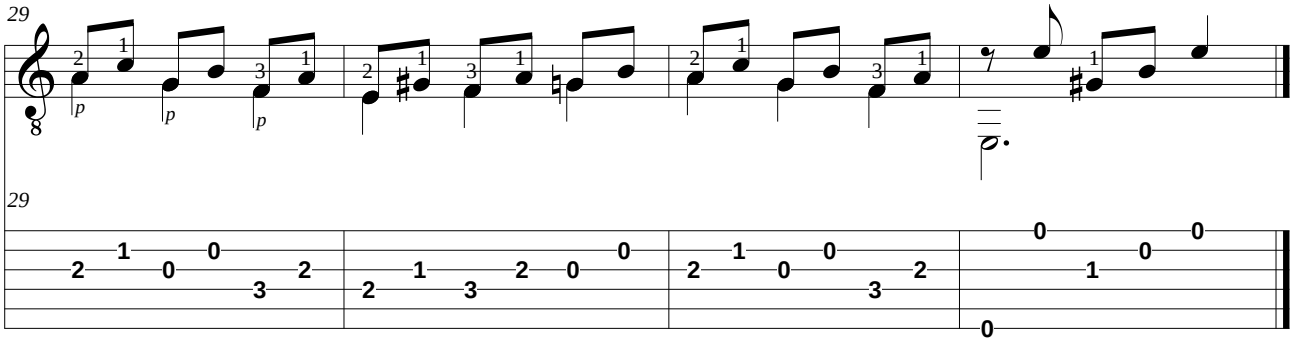
Falseta 3



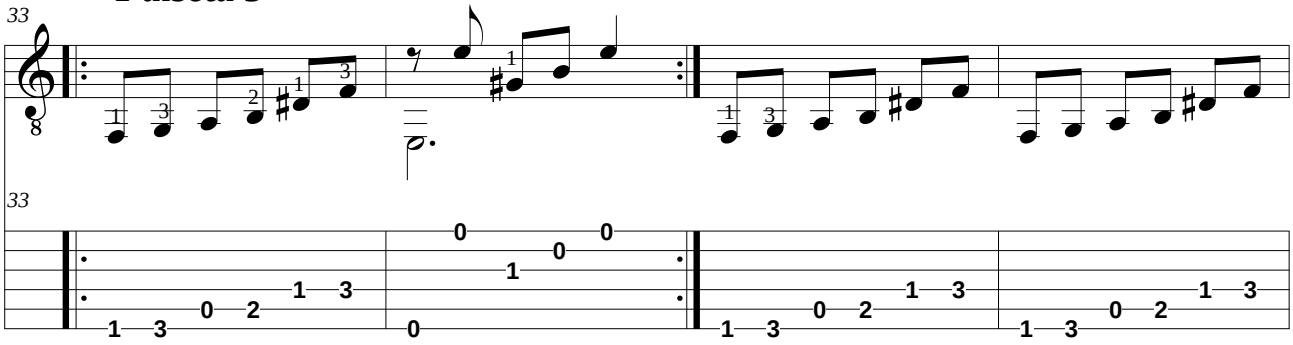


Falseta 4

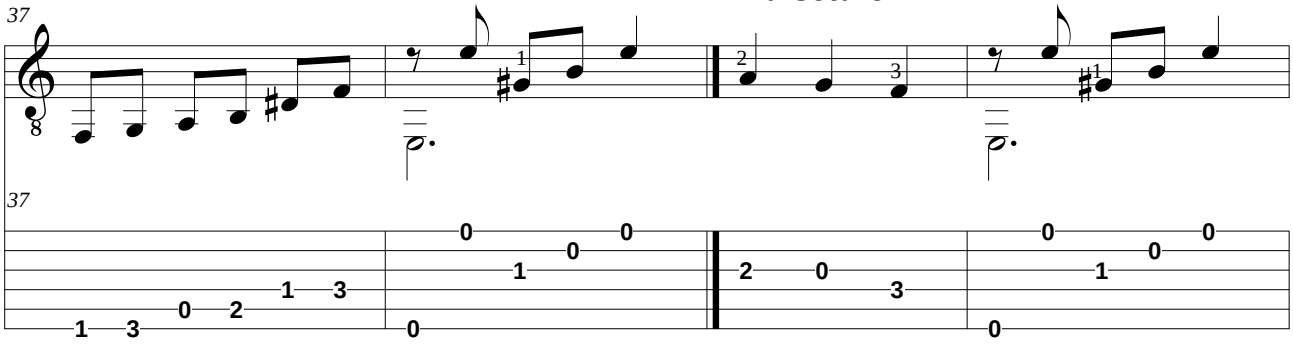


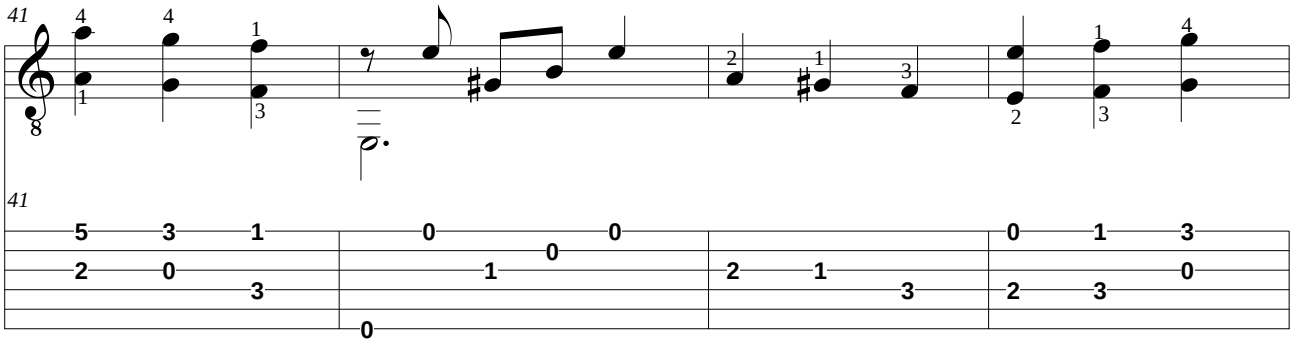


Falseta 5

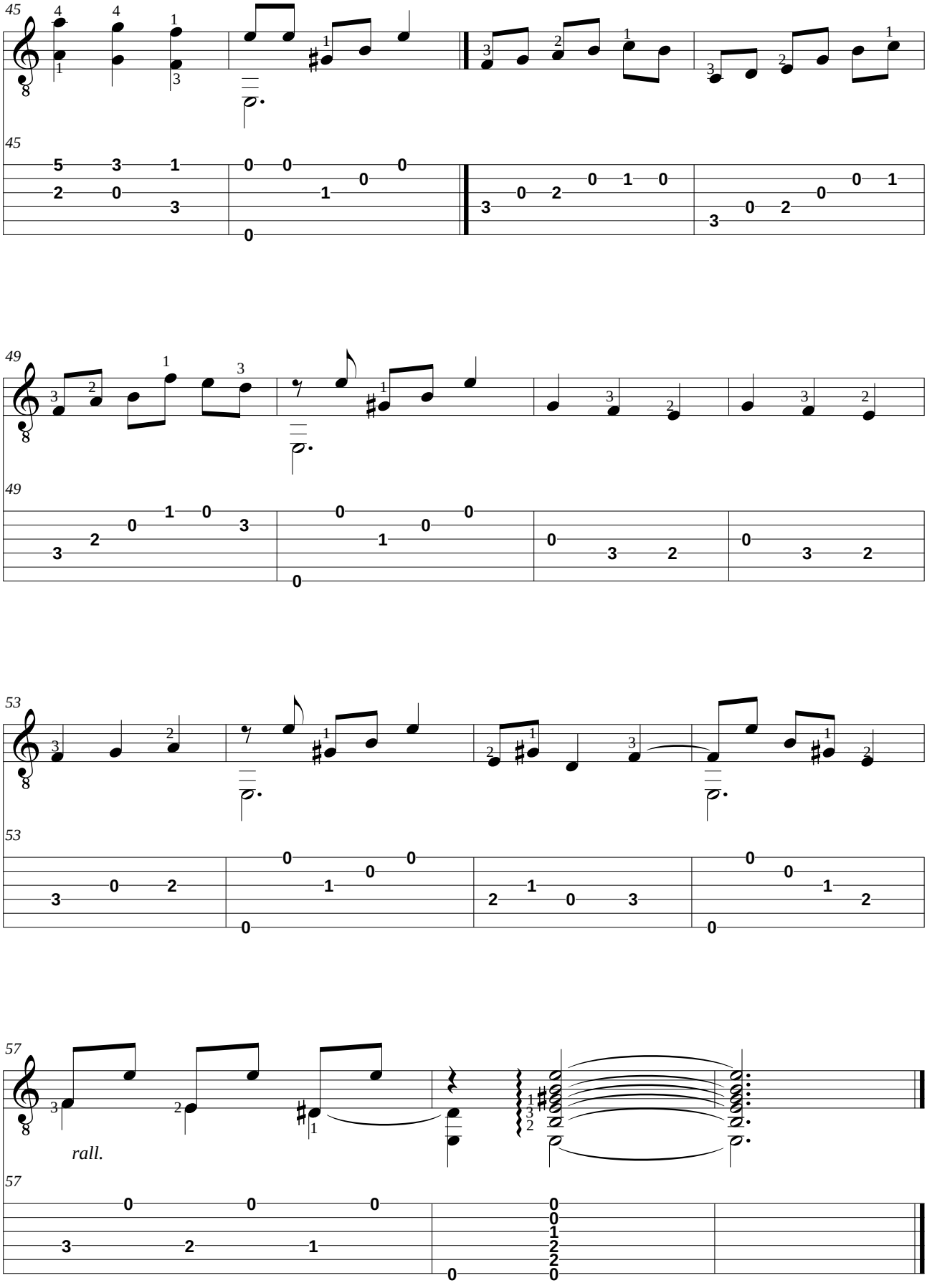


Falseta 6





Final



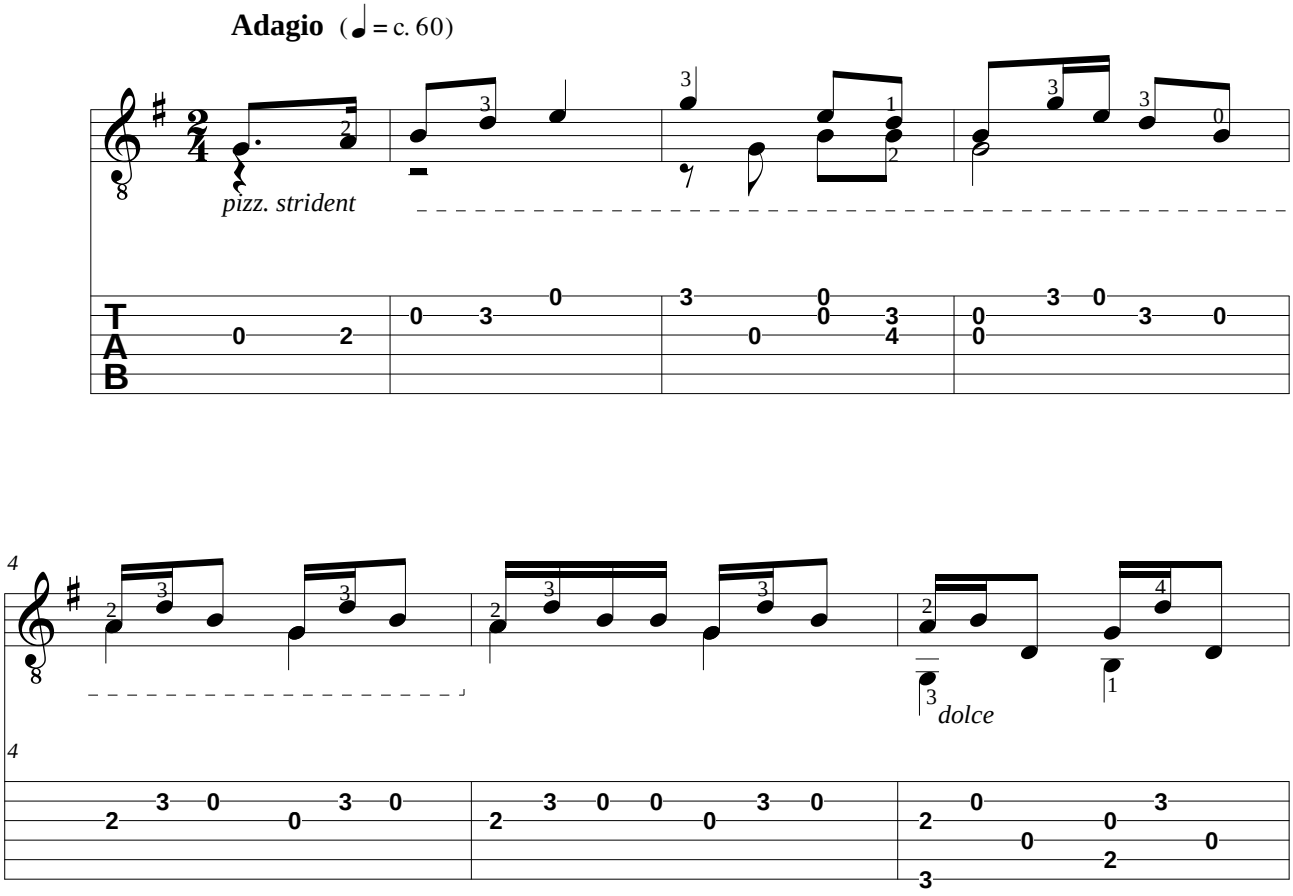
Brest, juillet 2006

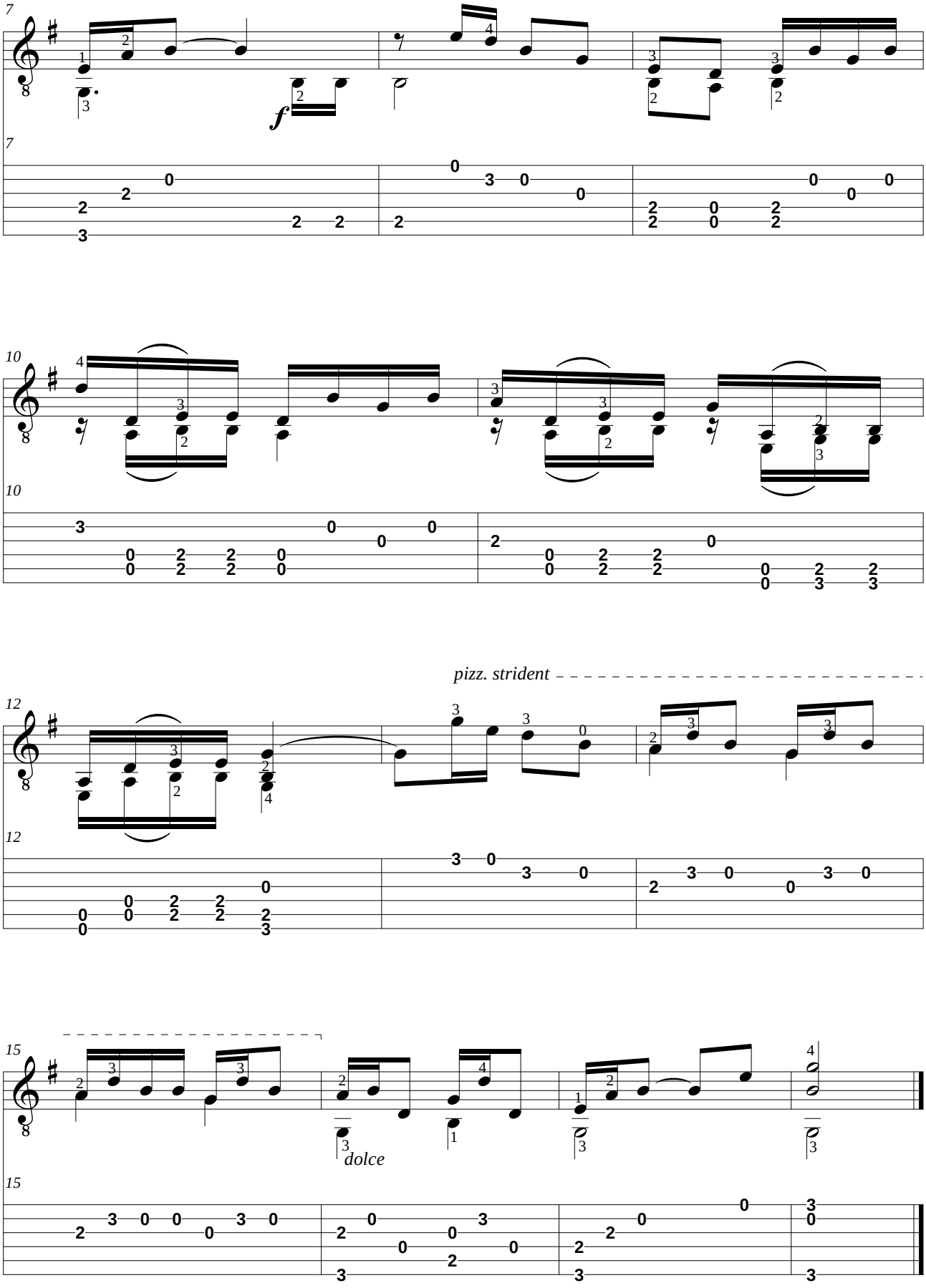
Jean-François DELCAMP (1956)

BURKINA FASO, opus 35

Tablatures

Pour guitare





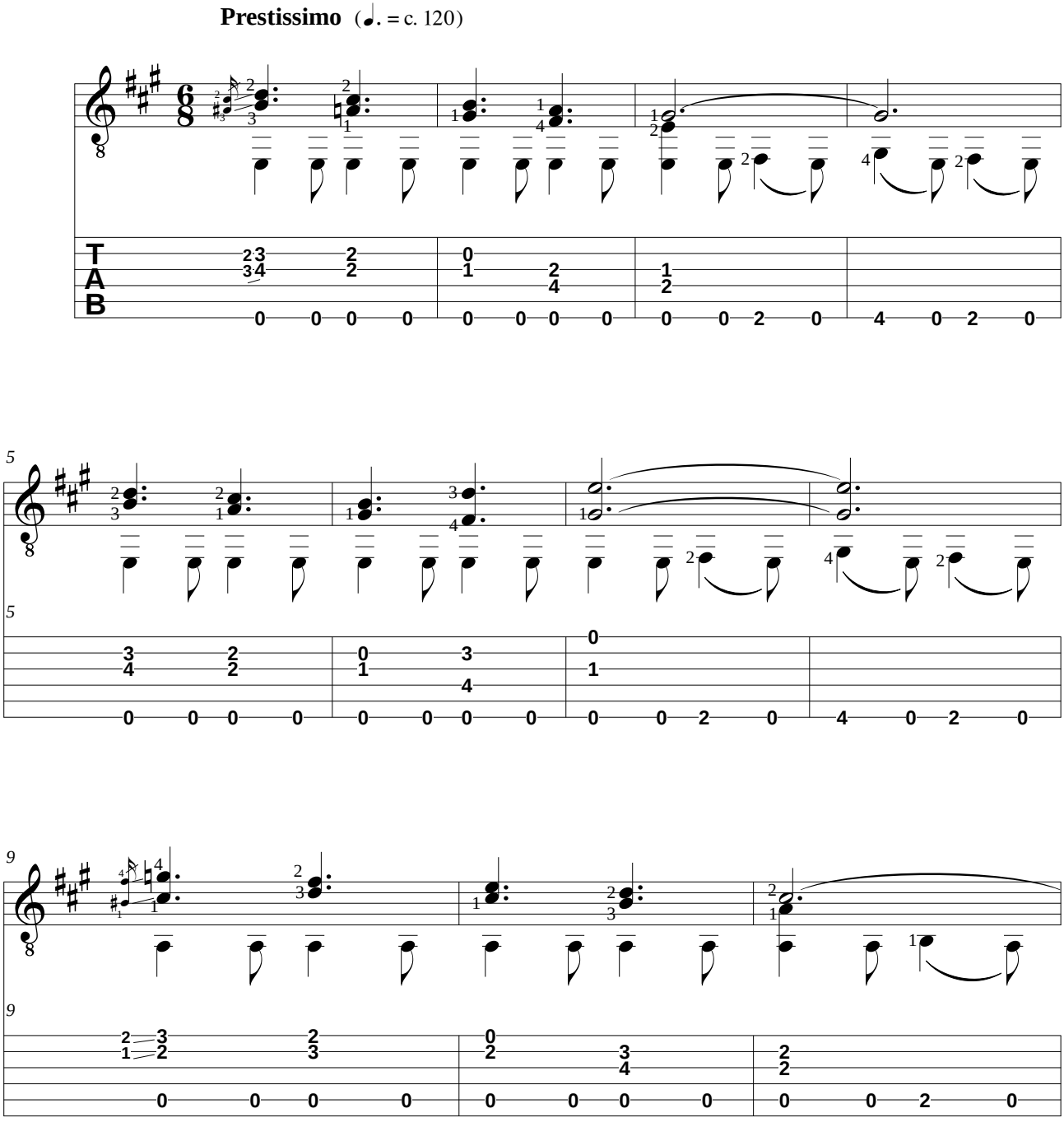
Brest, novembre 2020

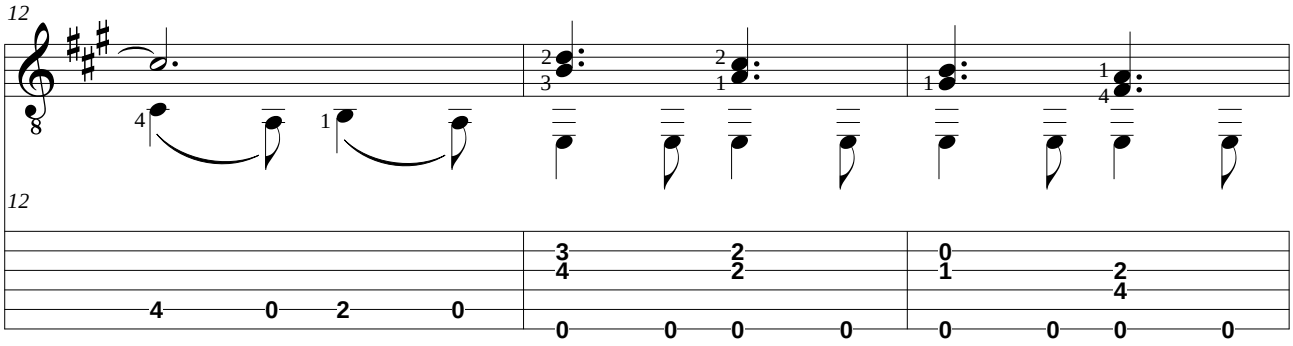
Jean-François DELCAMP (1956)

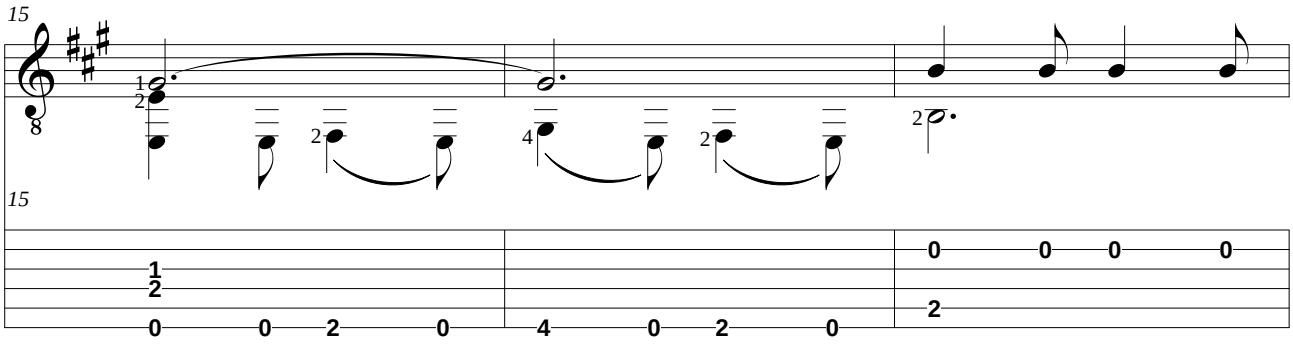
BLUES DE LA CABANE, opus 35

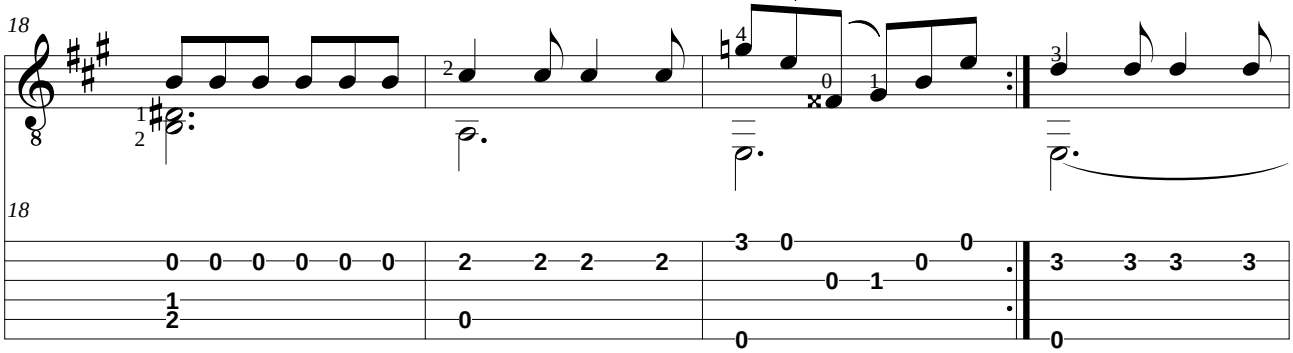
Tablatures

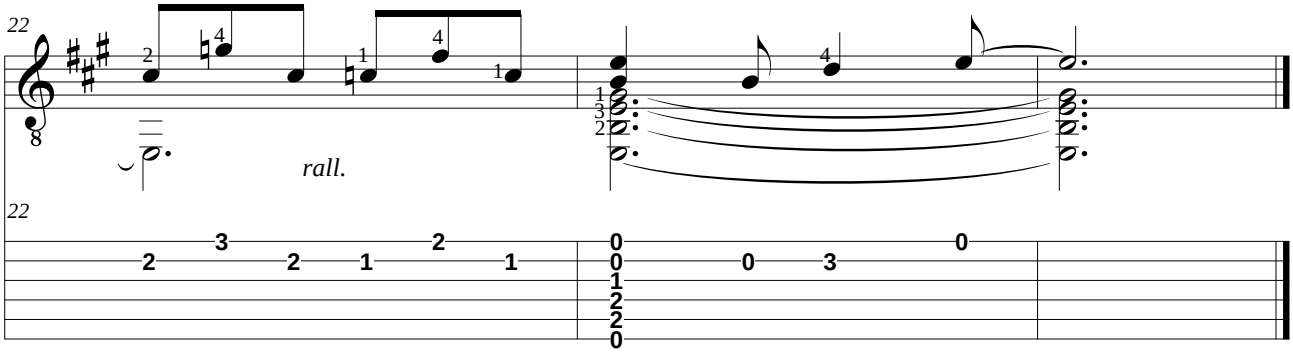
Pour guitare











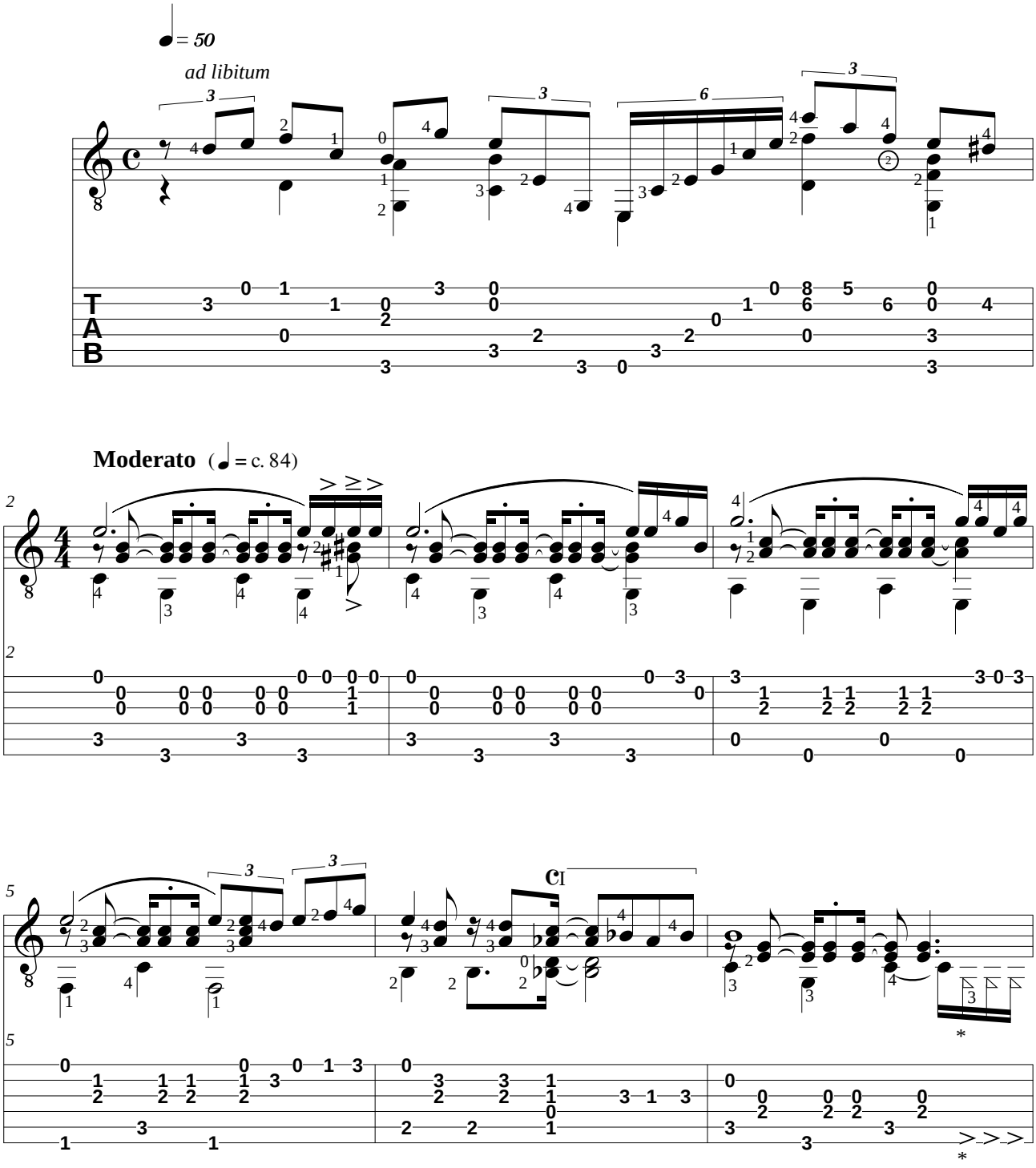
Brest, septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

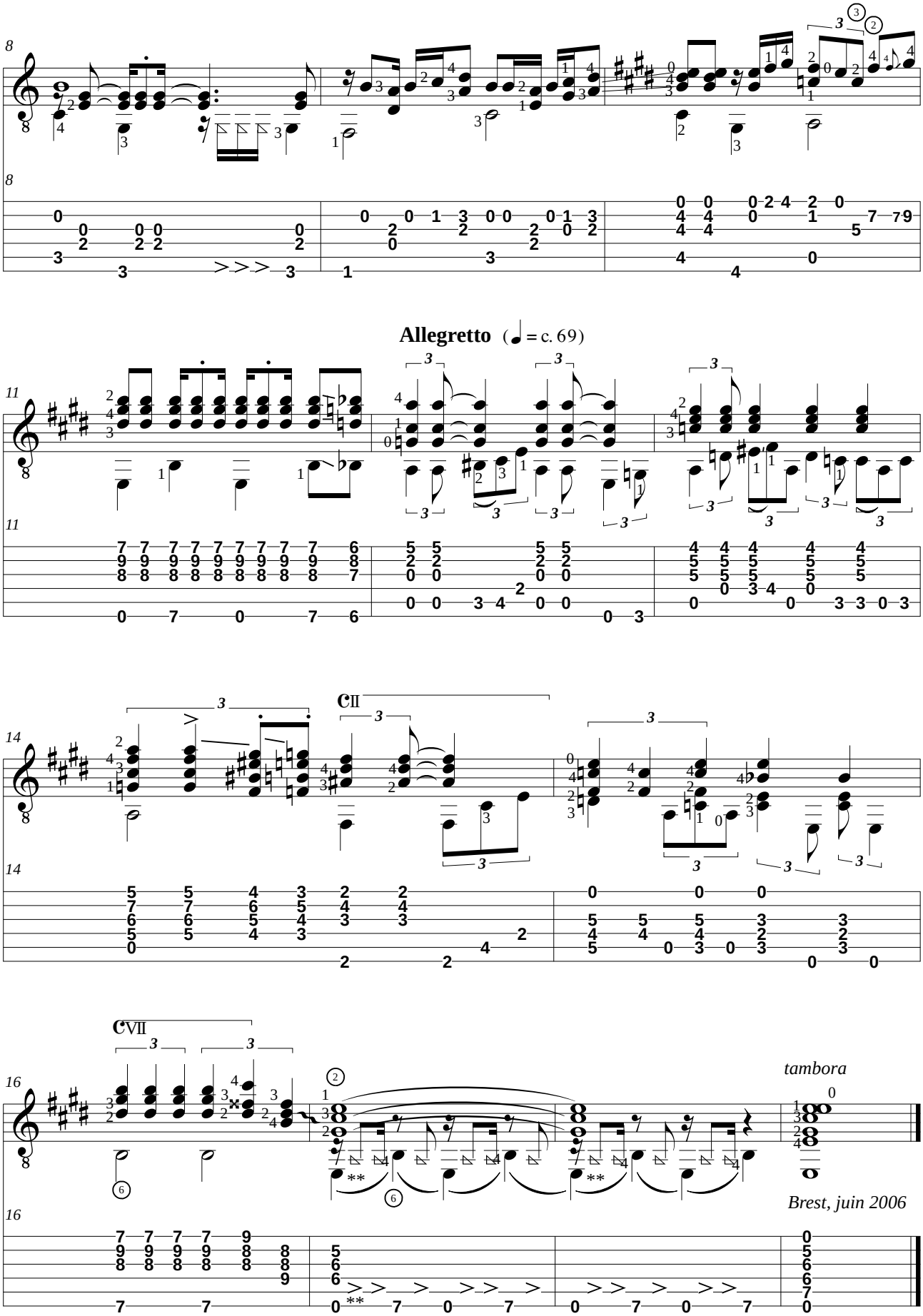
SAMBA DU JARDIN, opus 35

Tablatures

Pour guitare



* Glissez l'ongle du pouce de la main droite sur la sixème corde pour imiter le son de la cuica.



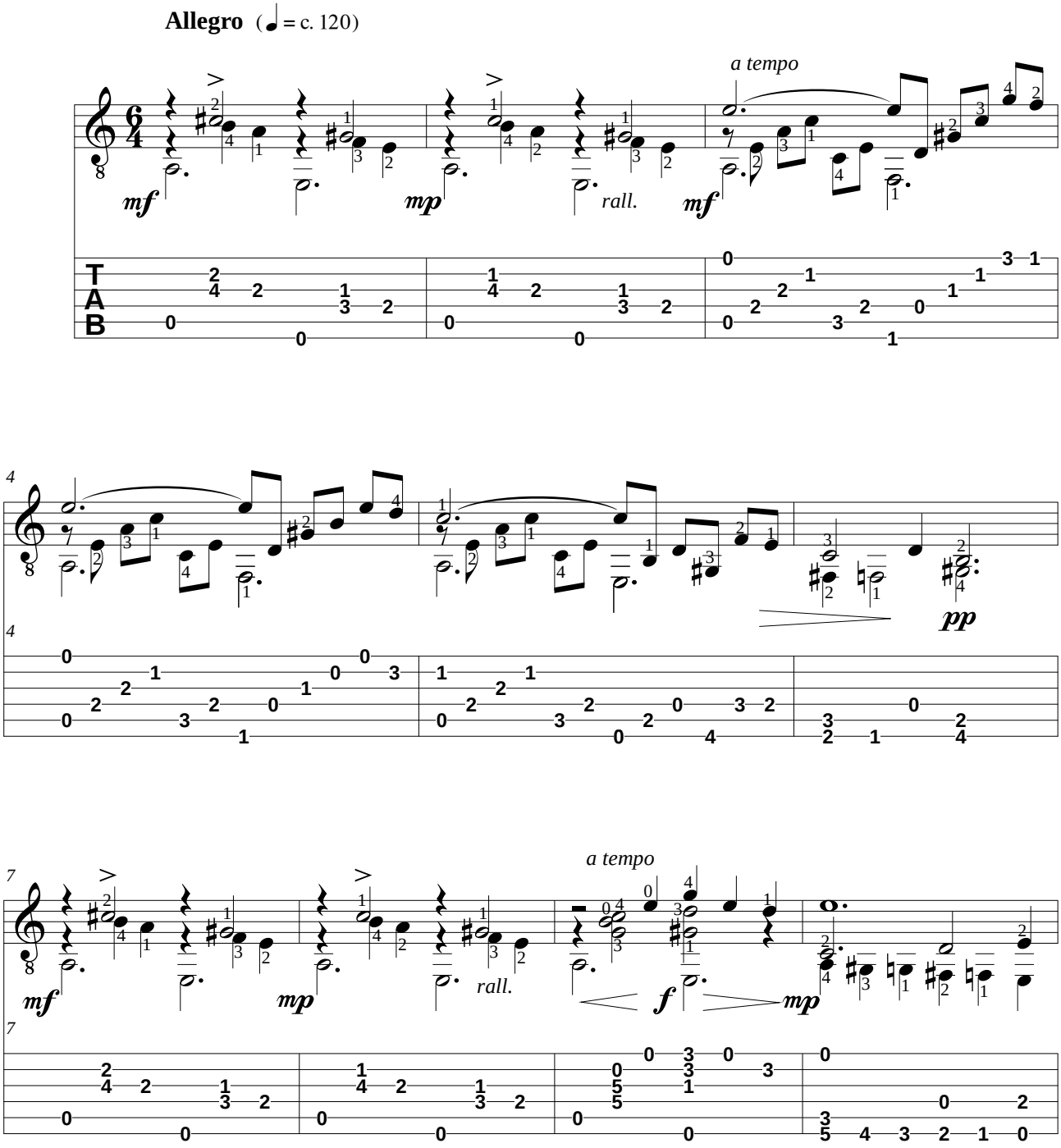
** Glissez l'ongle du pouce de la main droite sur la cinquième corde pour imiter le son de la cuica.

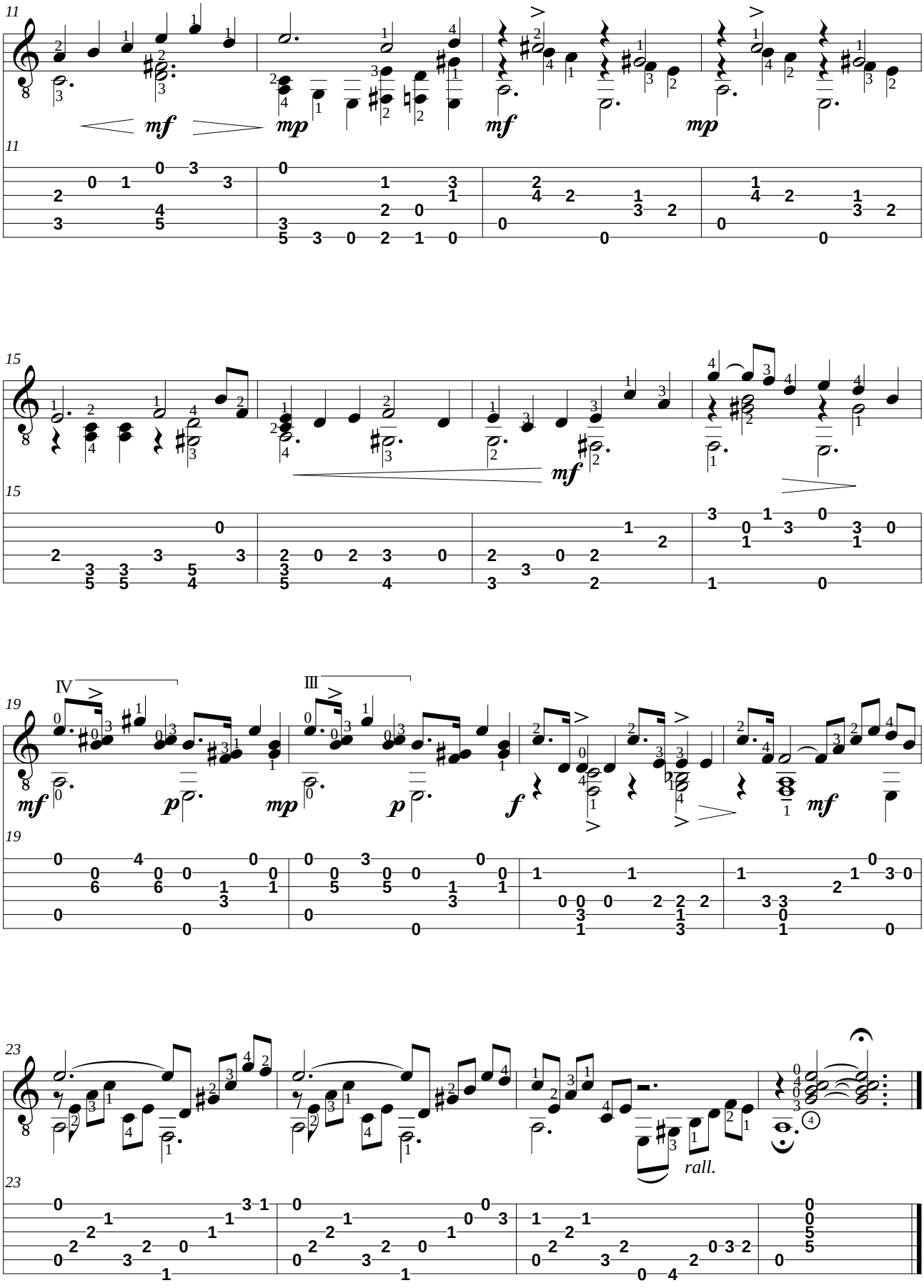
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DES LAMINAIRES, opus 35

Tablatures

Pour guitare





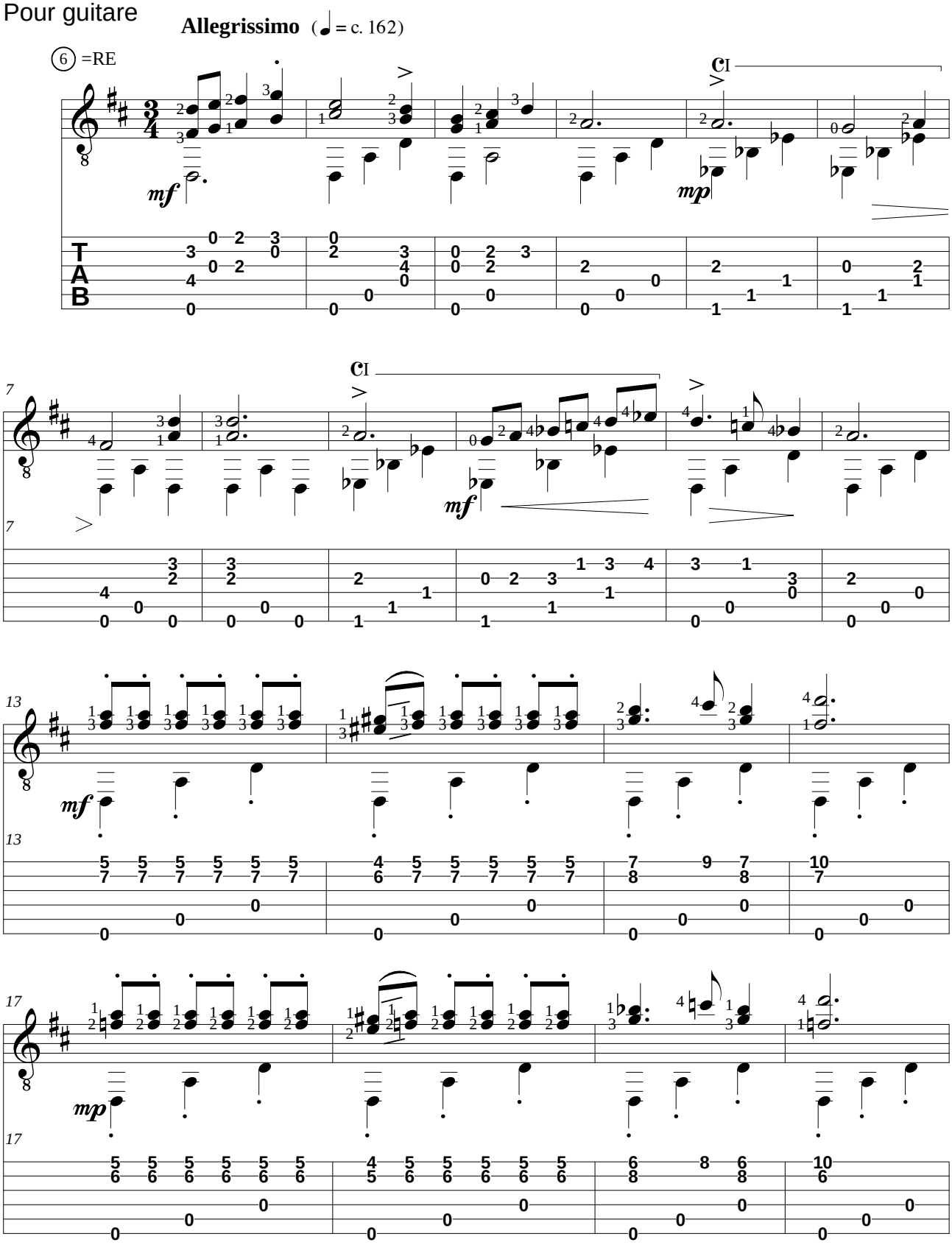
Brest, novembre 1991

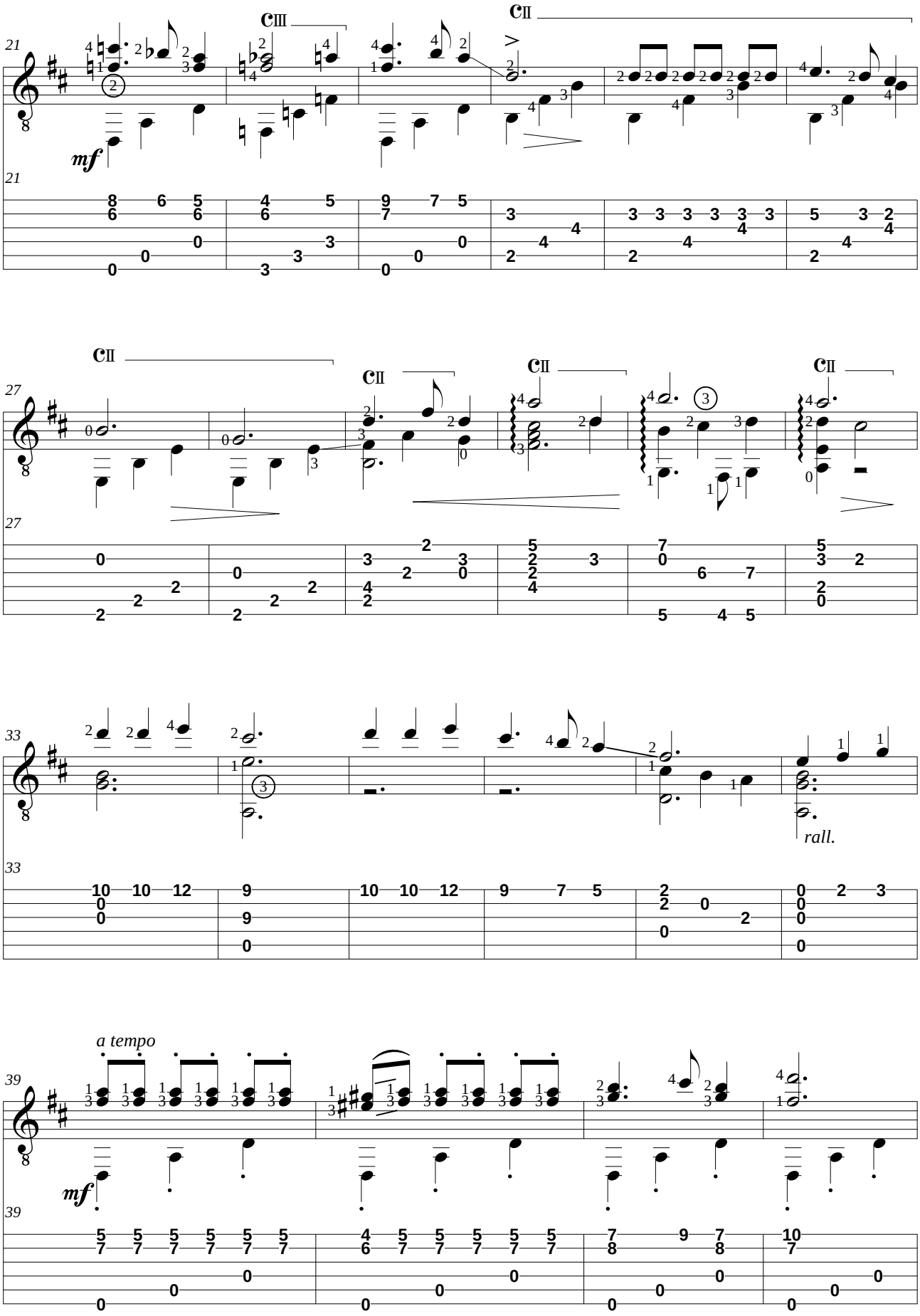
Jean-François DELCAMP (1956)

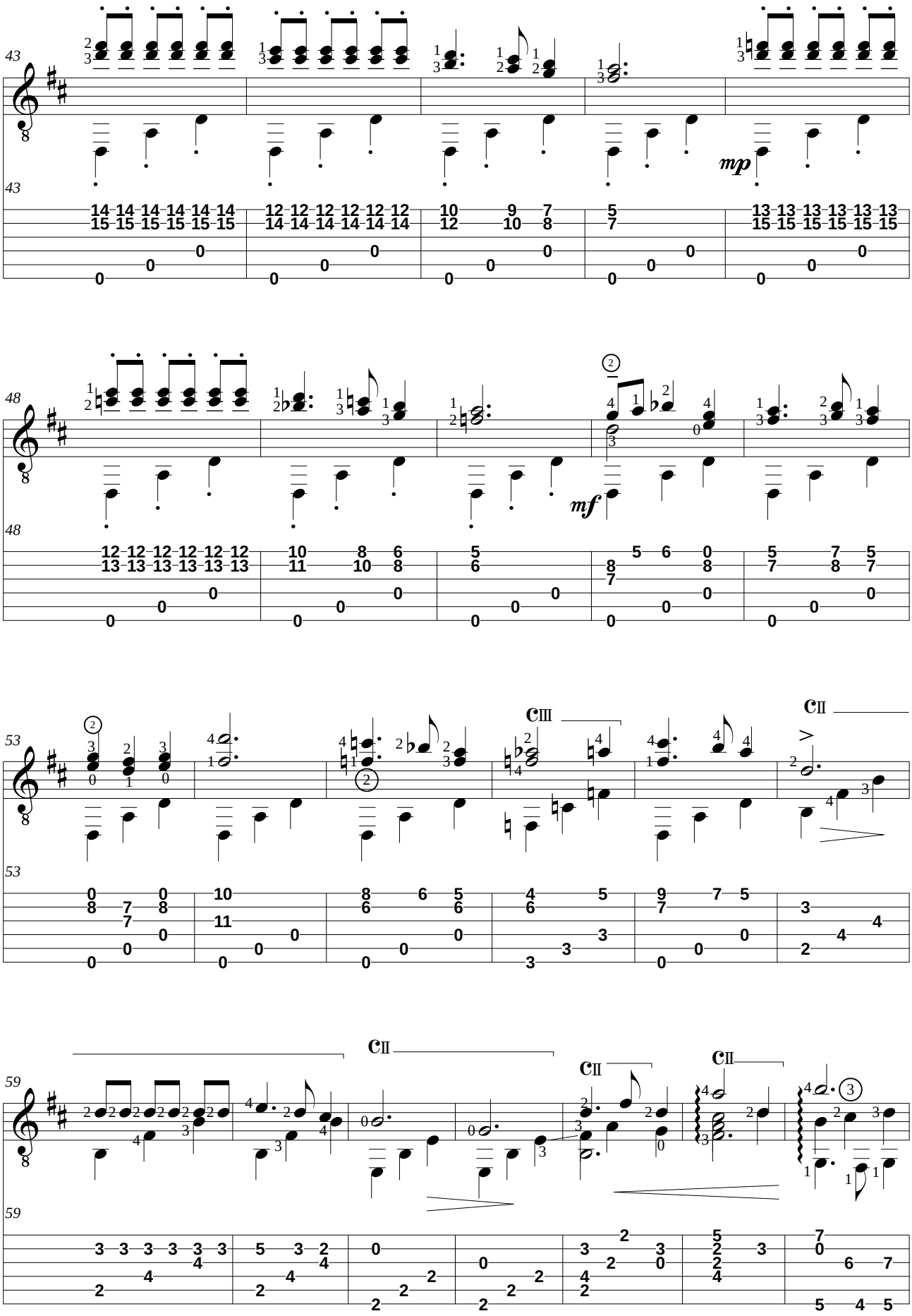
MOMENT MUSICAL, opus 35

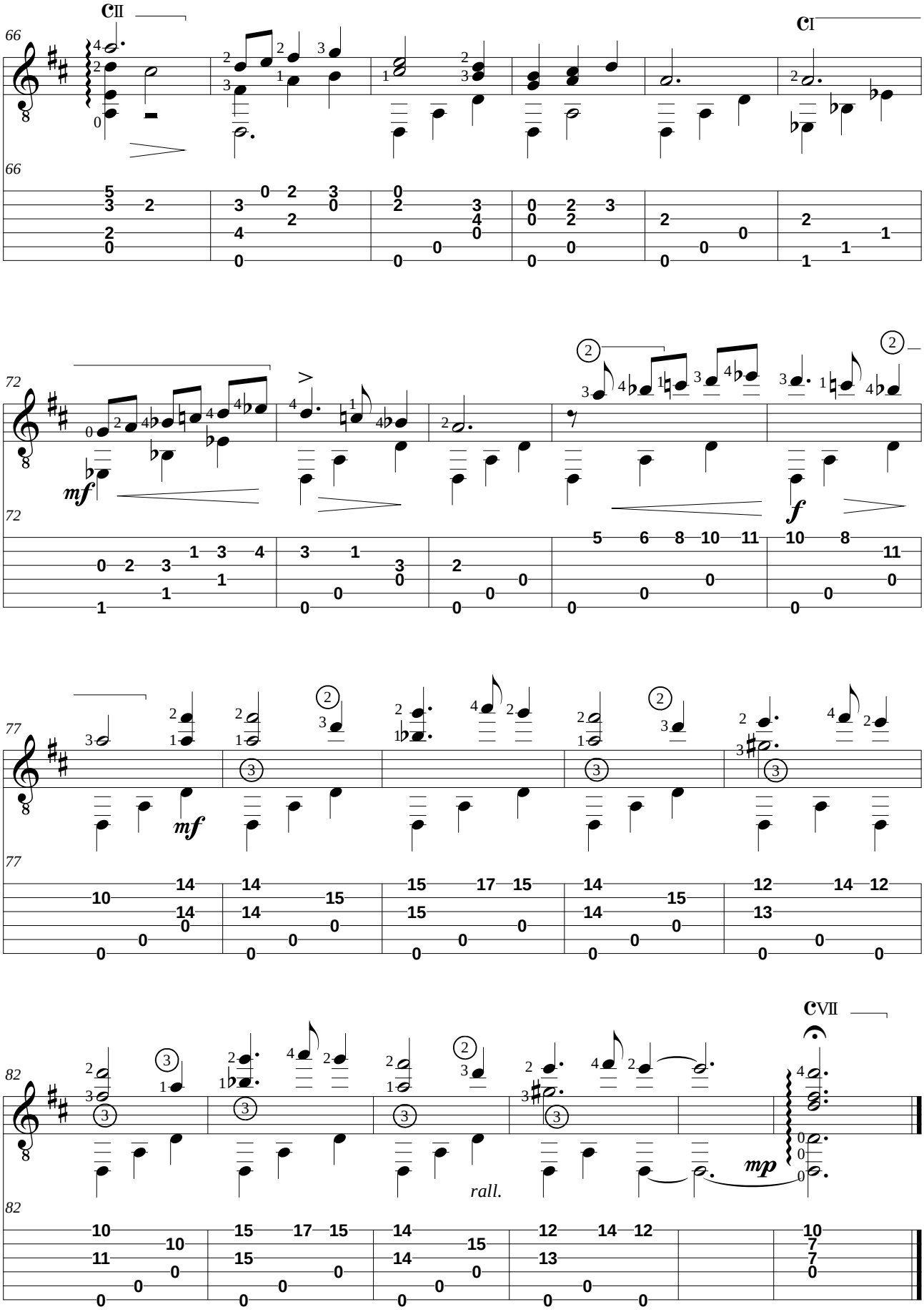
Tablatures

Pour guitare




21
CIII
CII
mf
27
CII
CII
CII
CII
33
rall.
39
a tempo
mf


43
mp
48
mf
53
CIII
CII
59
CII
CII
CII



Brest, le 2 septembre 2006

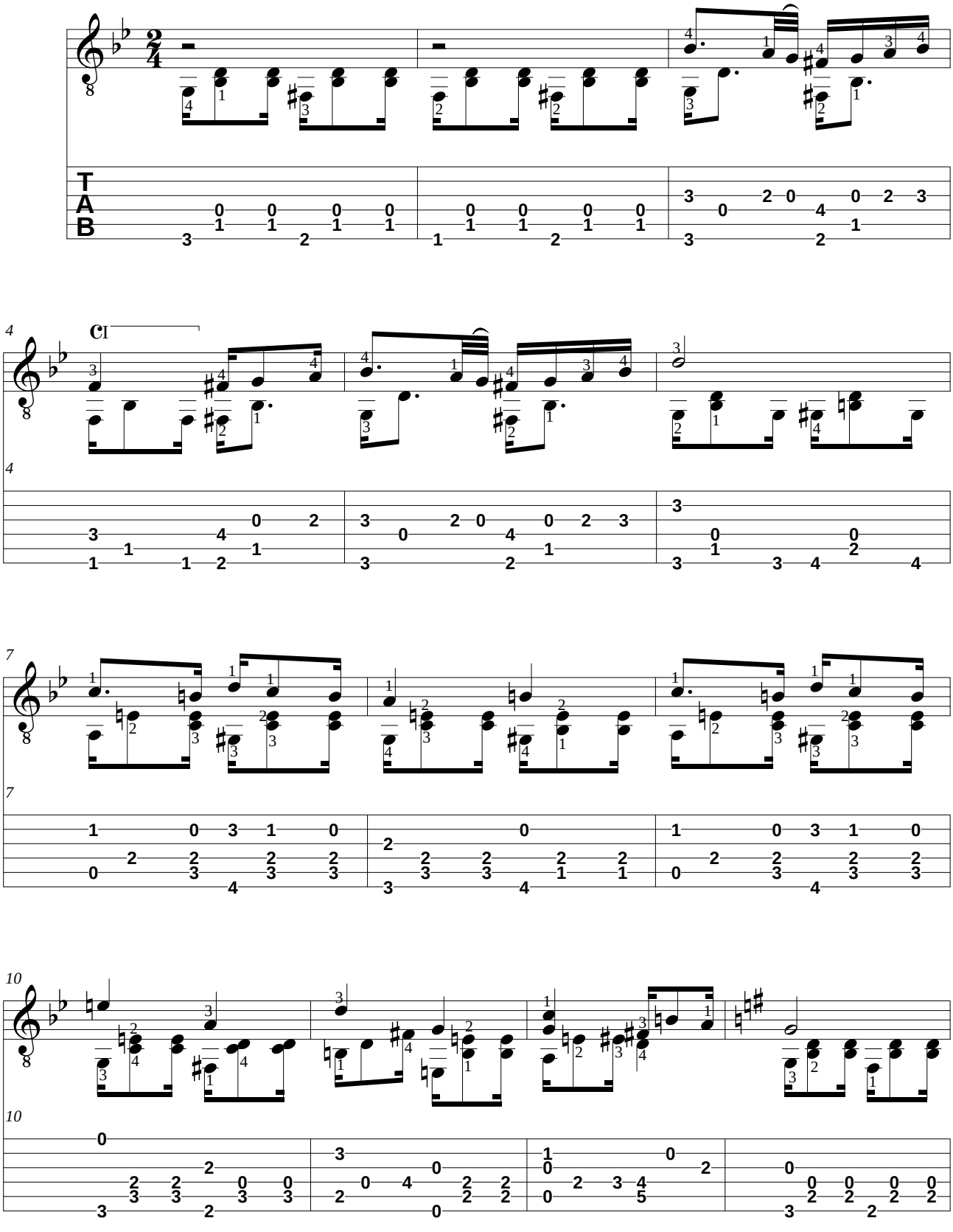
Jean-François DELCAMP (1956)

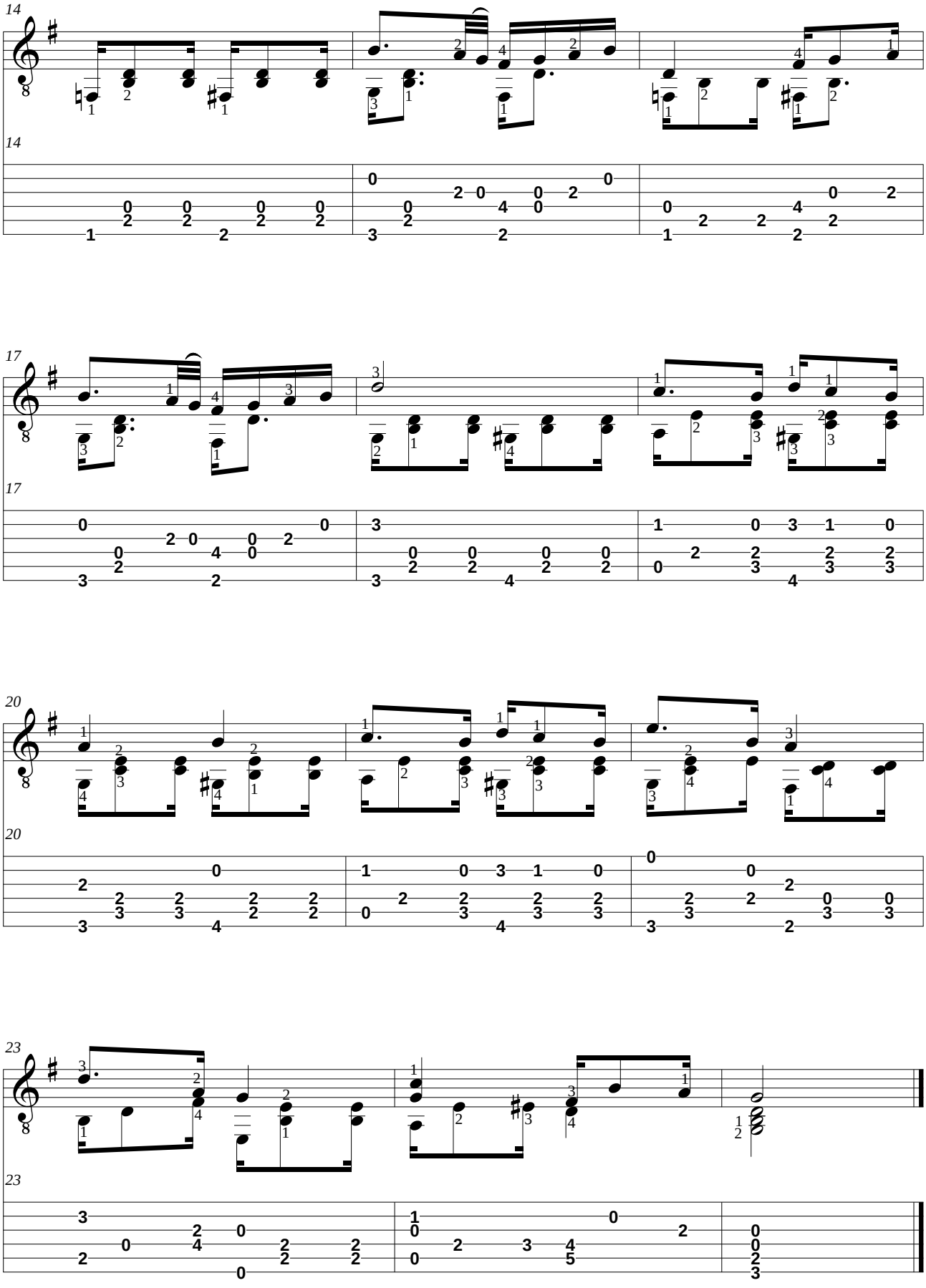
MONSIEUR BOURDON BUTINE, opus 35

Tablatures

Pour guitare

Andante Moderato (♩ = c. 72)



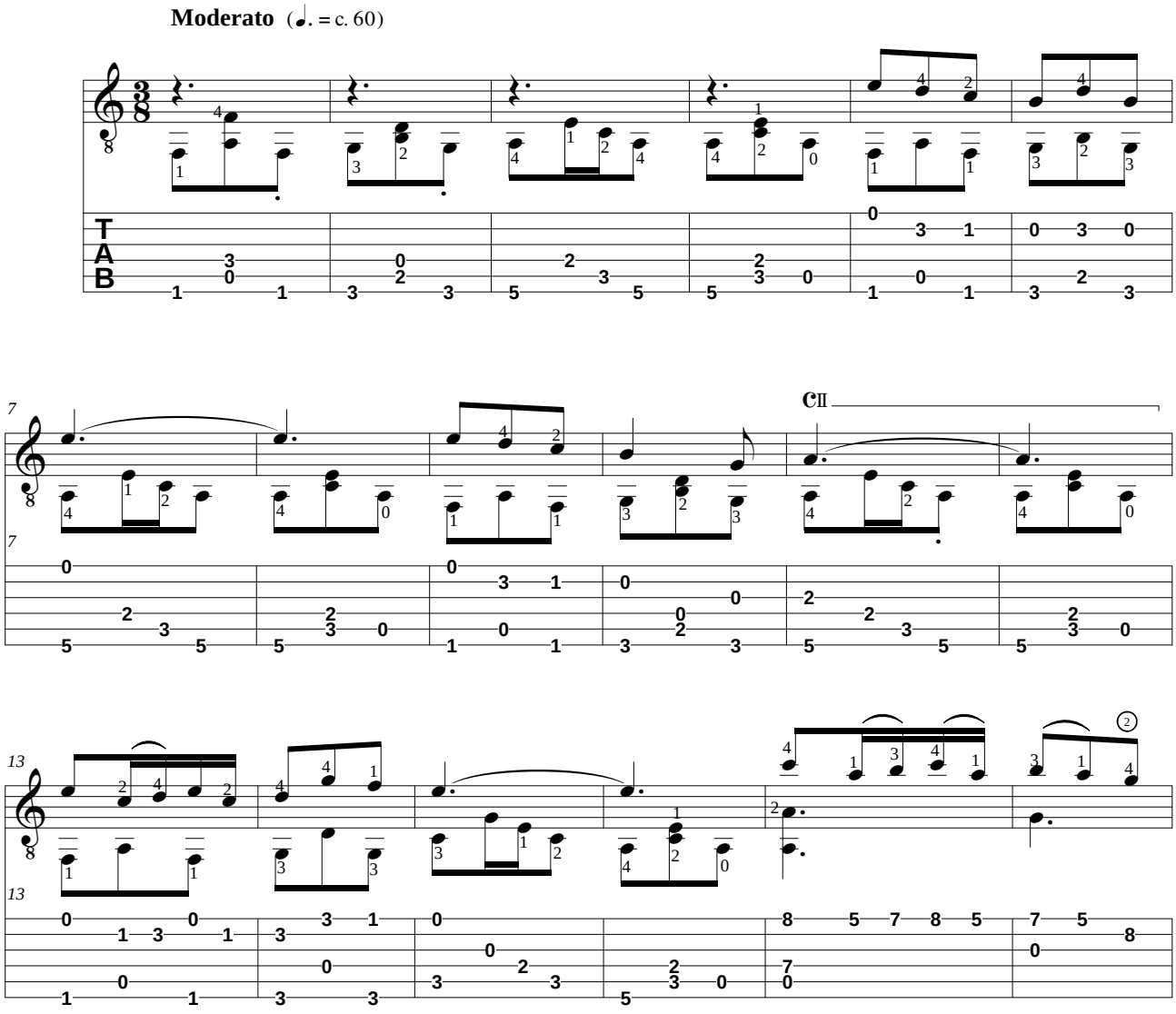


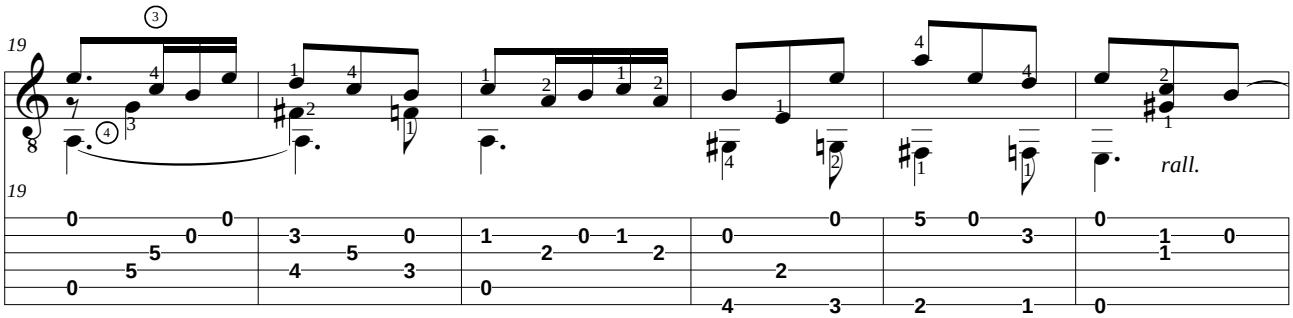
Jean-François DELCAMP (1956)

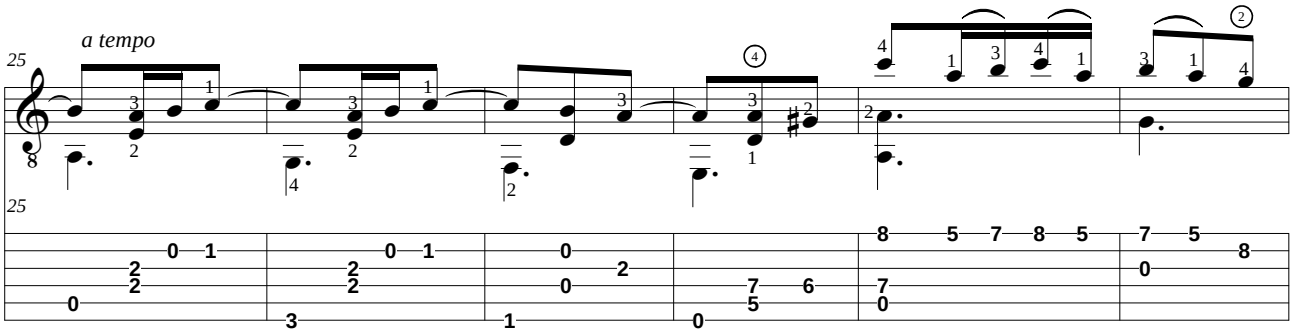
BALLADE, opus 36

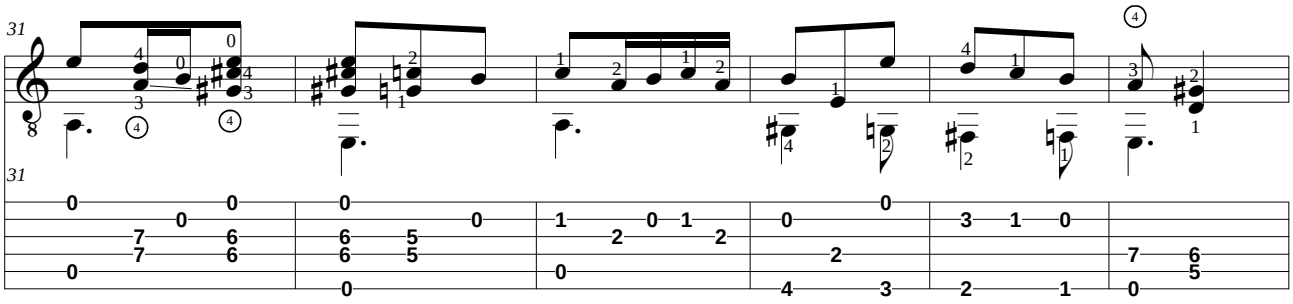
à la mémoire de Monsieur Bert JANSCH

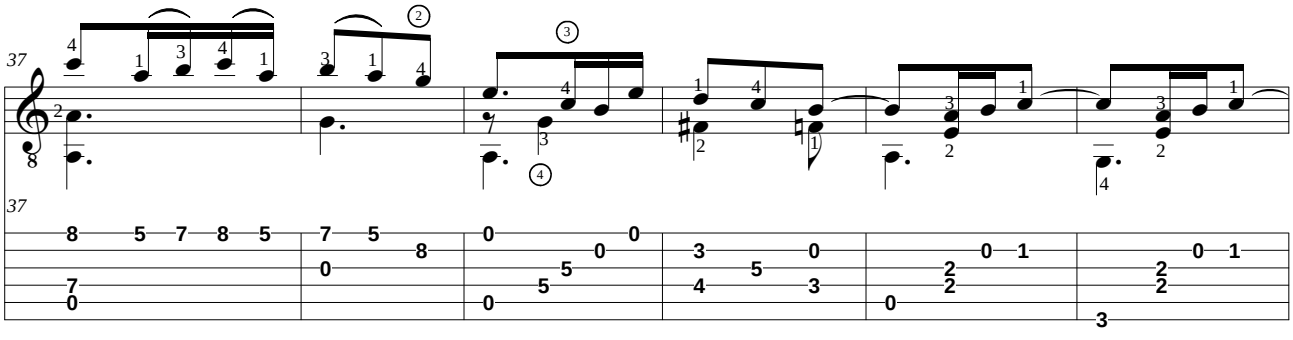
Pour guitare

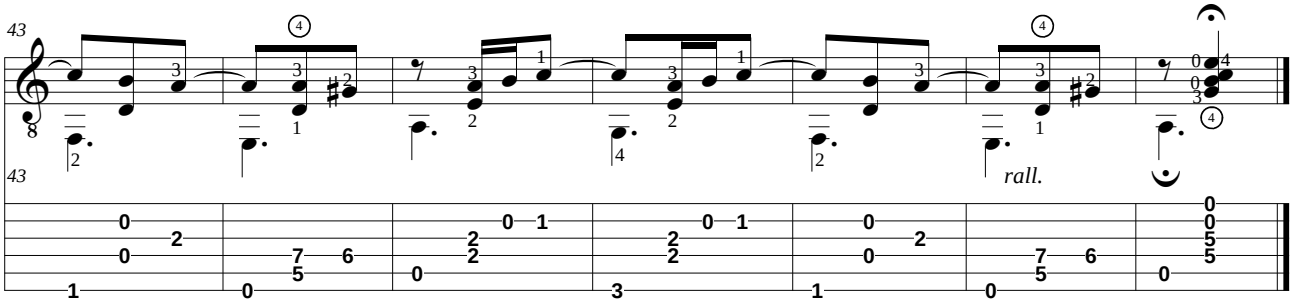








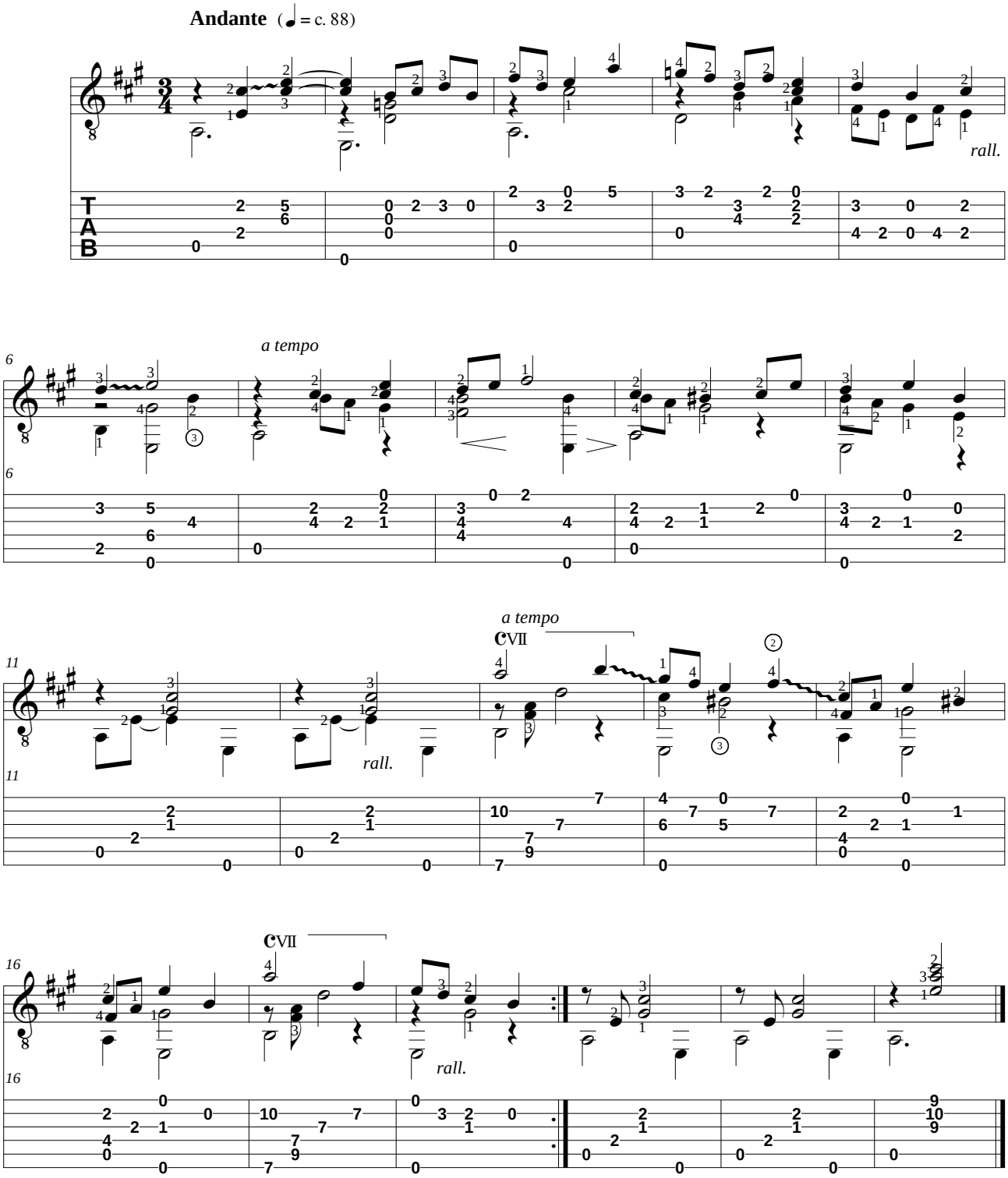




à Brest, le 6 juillet 2024

Jean-François DELCAMP (1956)
BERCEUSE AUX HÉMIOLES, opus 36

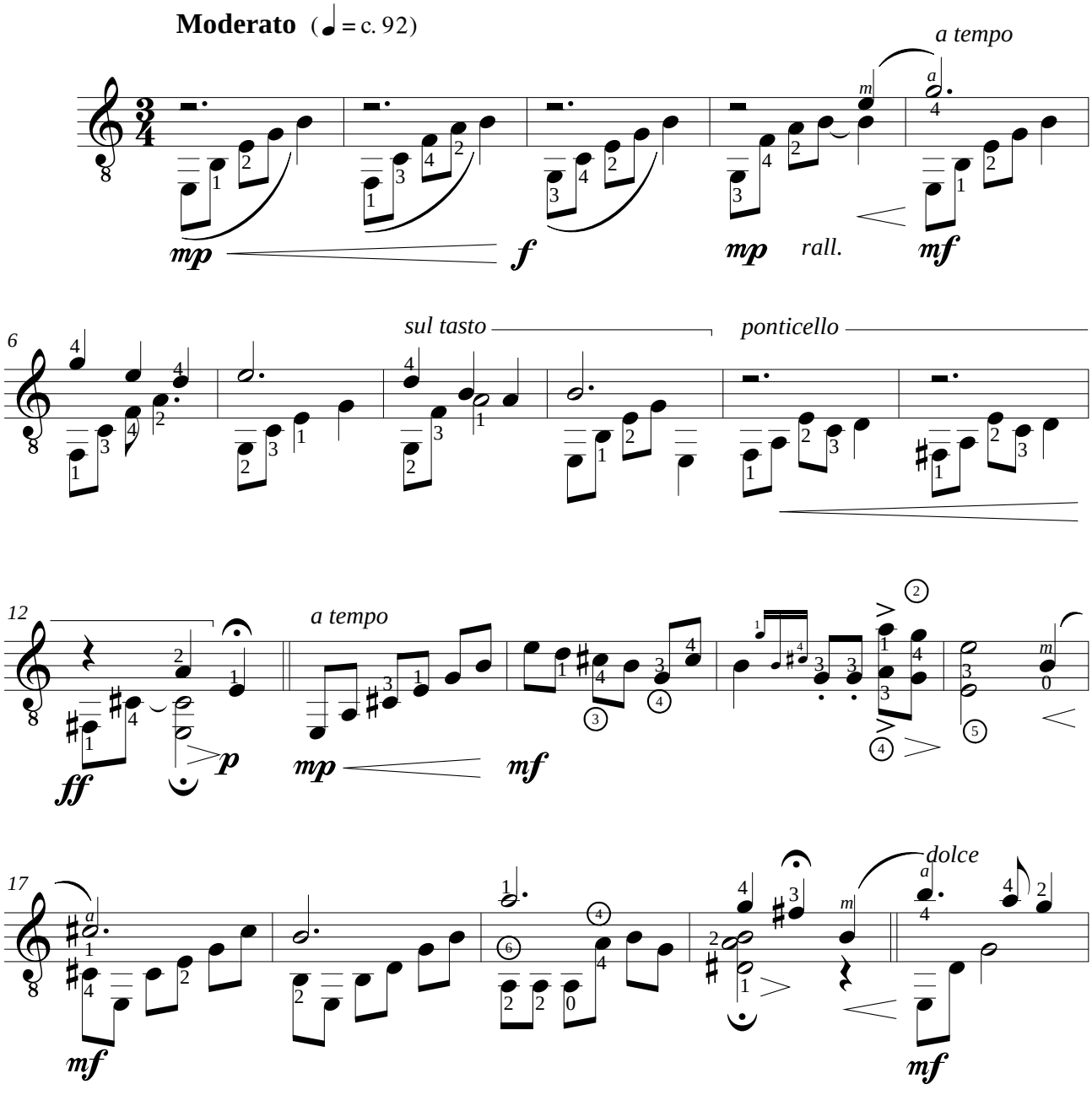
Pour guitare

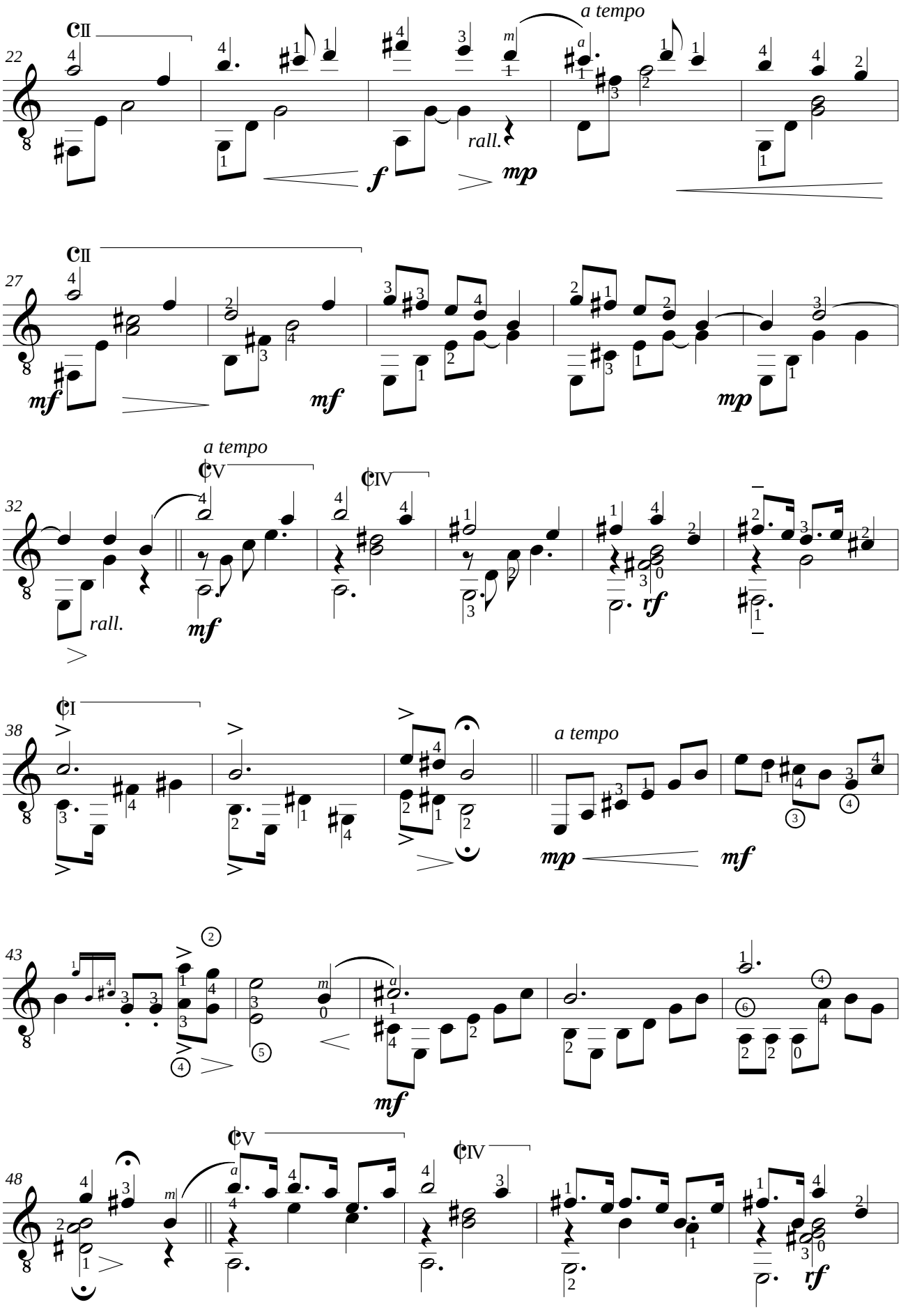


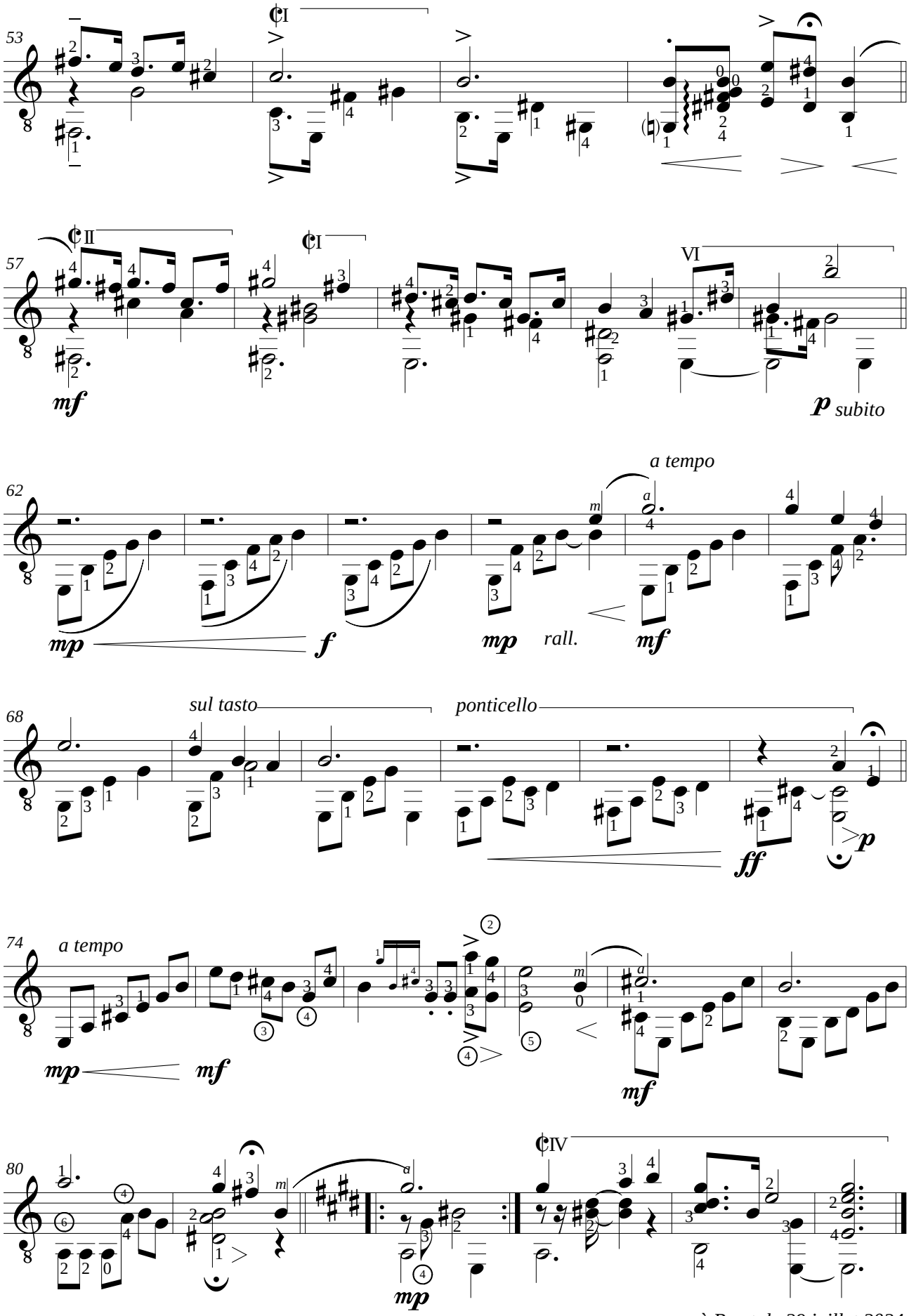
à Brest, le 5 juillet 2024

Jean-François DELCAMP (1956)
L'OUBLI, opus 37

Pour guitare




22
a tempo
rall.
27
32
a tempo
rall.
38
a tempo
43
48



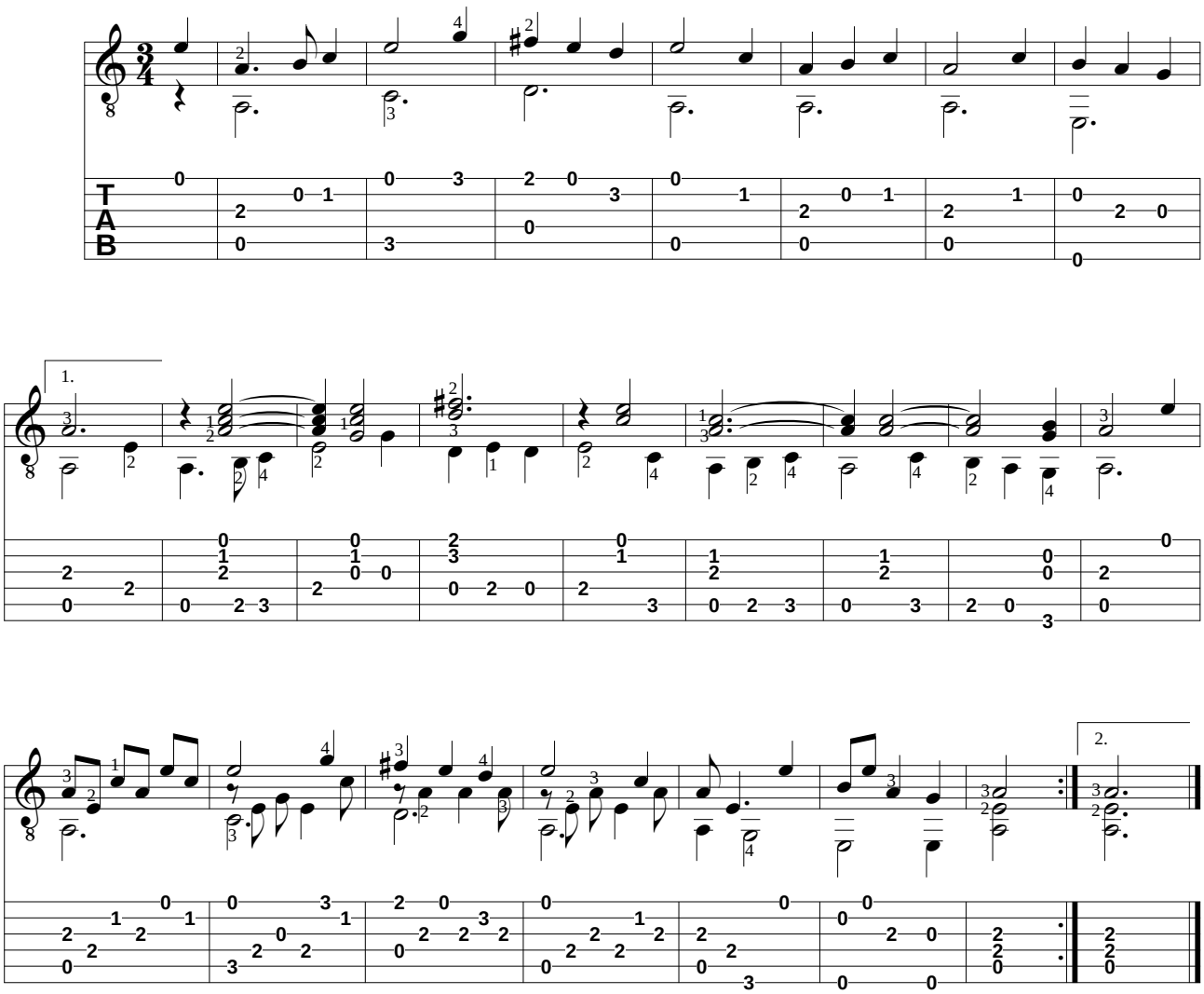
à Brest, le 29 juillet 2024

Jean-François DELCAMP (1956)
SUITE SANS CHICHI, opus 38

Pour guitare

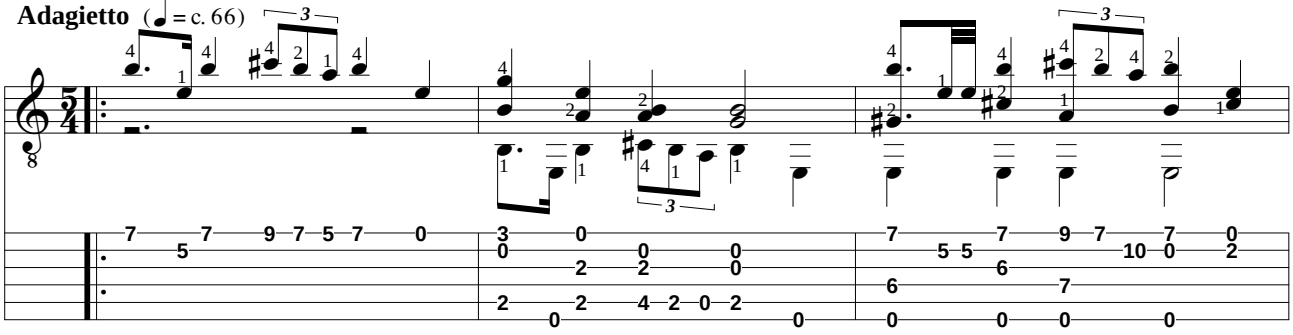
Chanson

Andantino (𝅗𝅥. = c. 52)



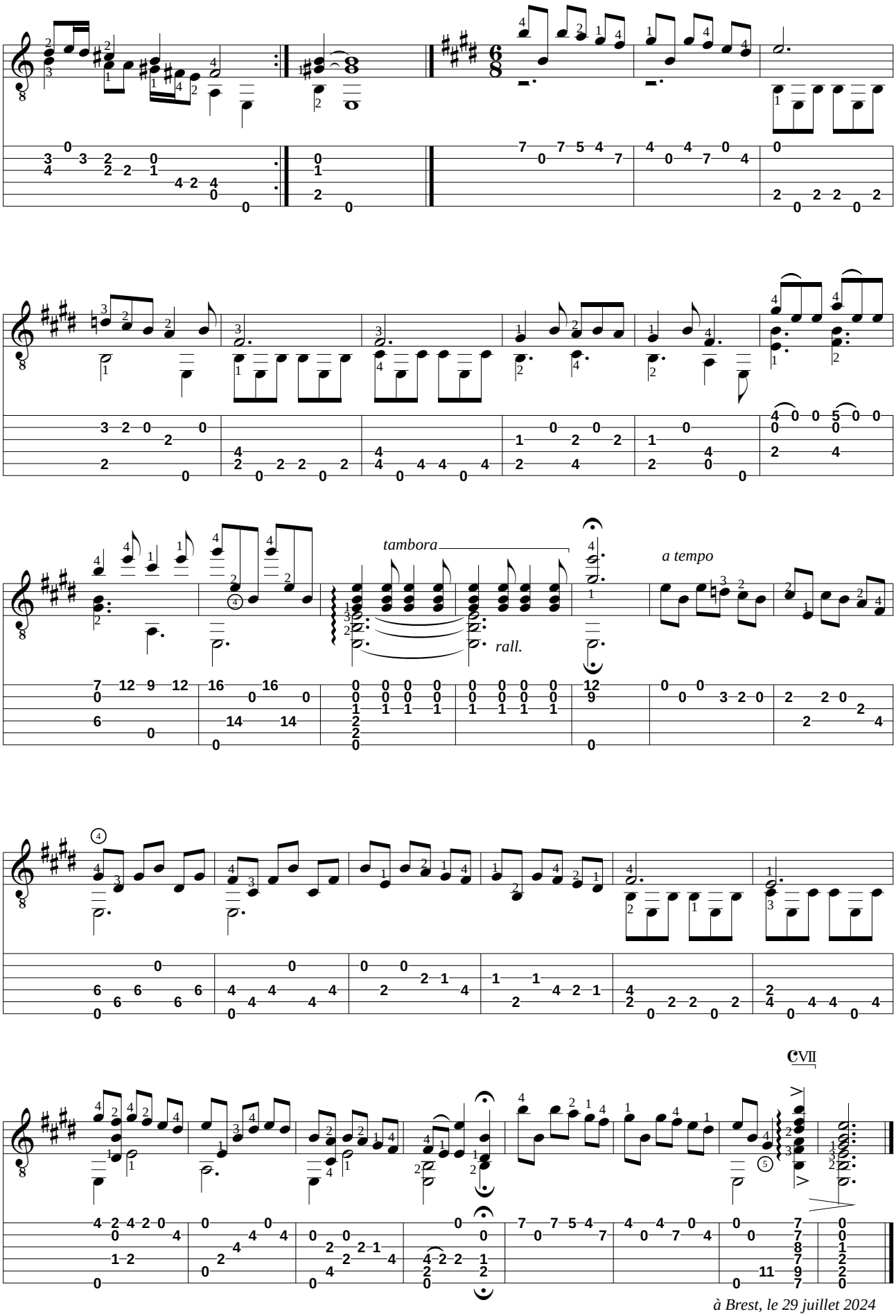
Sonnerie

Adagietto (♩ = c. 66)



Zapateado

Vivacissimo (♩. = c. 96)



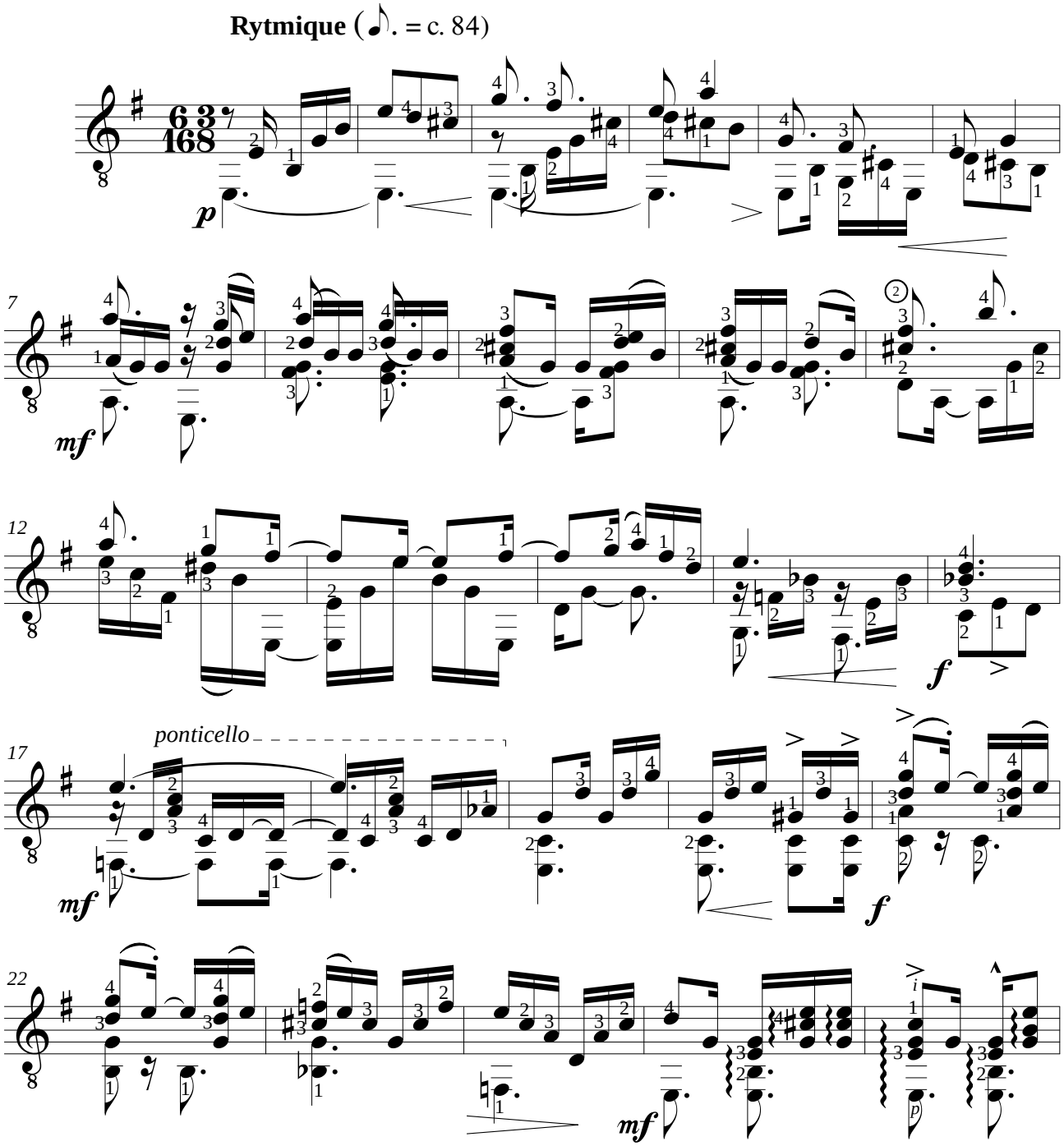
à Brest, le 29 juillet 2024

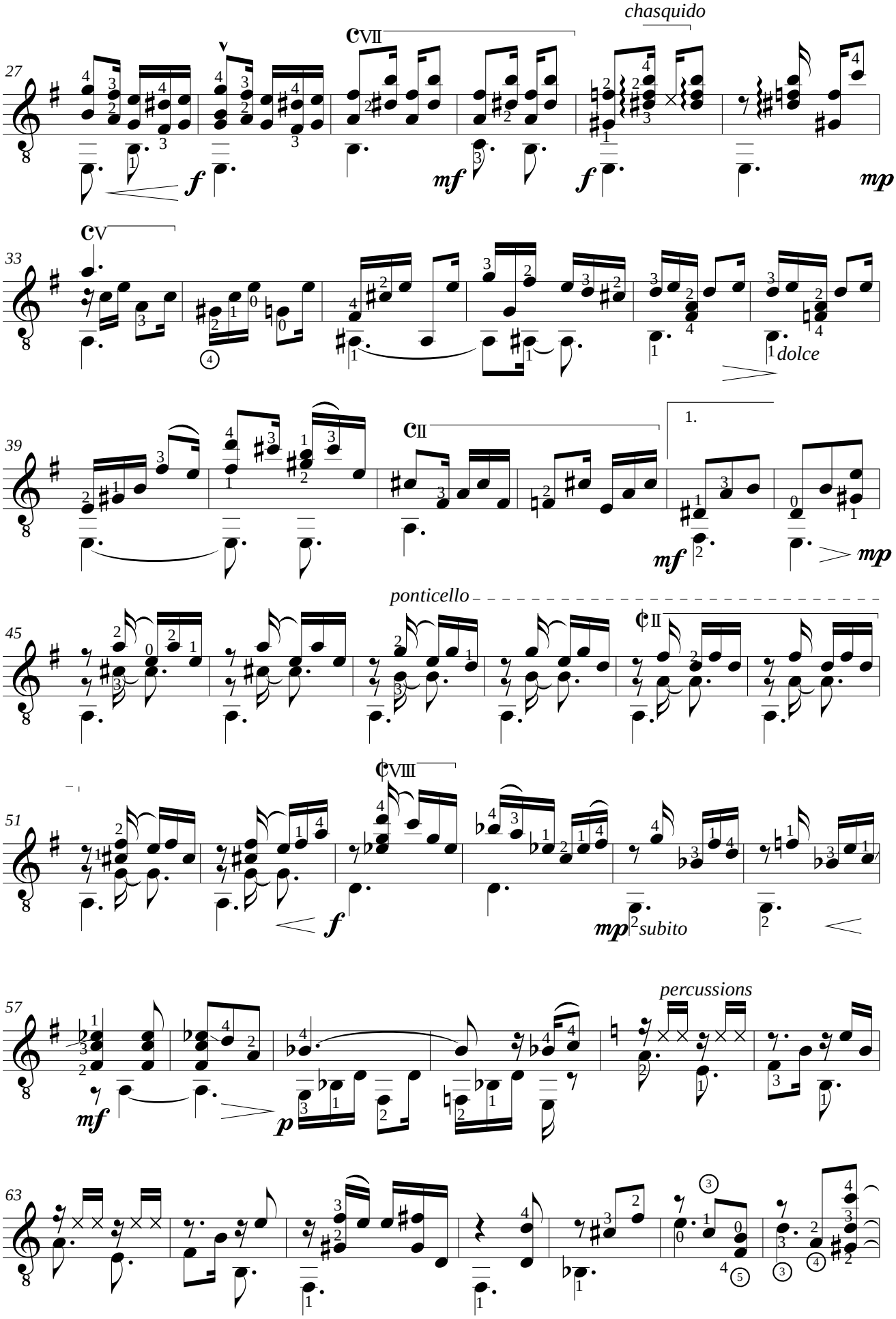
Jean-François DELCAMP (1956)

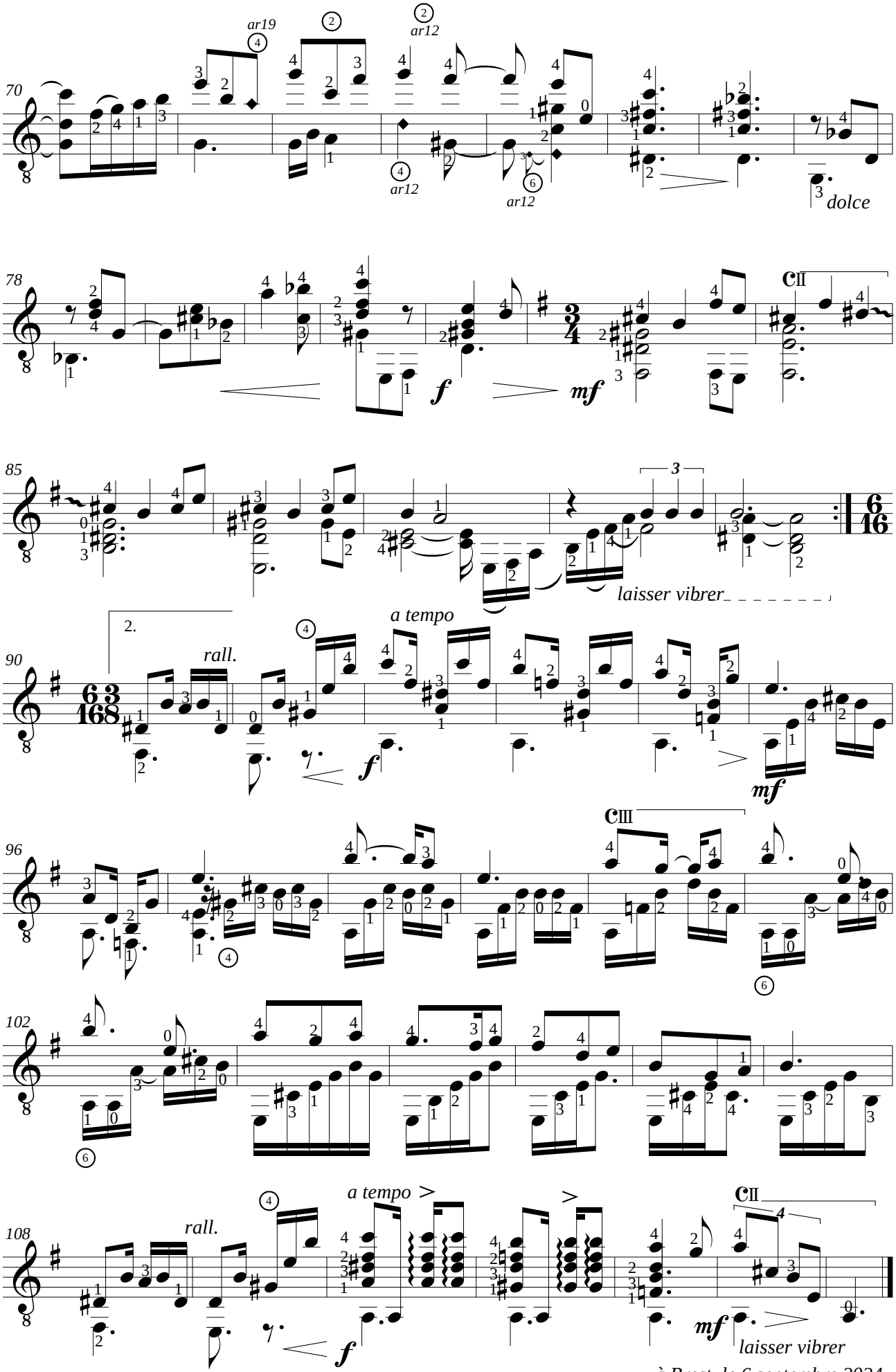
HOMMAGE À ROQUE CARBAJO, opus 39

Ronde

Pour guitare




chasquido
27
cVII
f
mf
f
mp
33
cV
dolce
39
cII
1.
mf
mp
ponticello
45
¢II
51
¢VIII
f
mp
subito
percussions
57
mf
p
63



à Brest, le 6 septembre 2024