Jean-Francois
DELCAMP

BASTIA – LE VIEUX PORT

COLLECTED WORKS FOR SOLO GUITAR
1st part

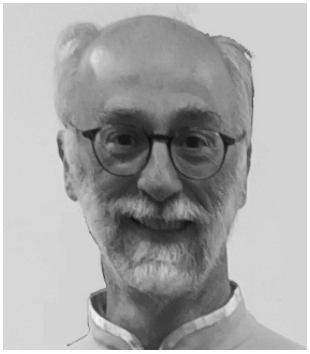
28/09/2024
www.delcamp.net

First Part

Viviane, Op. 1
Trois jours, Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi
Deux tangos, Op. 3
Deux préludes, Op. 4
Impromptu, Op.5
Quatre pièces Op. 6 : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.
Deux pièces tendres, Op. 7 : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy
Papier recyclé et Fugue, Op. 8
Pendant la nuit, Op. 9 : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.
Réels et imaginaires, Op. 10 : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautile, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures,
Promenade, Op. 10
Suite des masques, Op. 11
Sous le règne du Do, Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre
Milonga d'octobre, Op. 13.
Deux pièces brèves, Op. 14 : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas
In memoriam Daniel Friederich, Op. 15
Feunteun-Aod, Op. 16
Reflets changeants, Op. 17
Deux études vénéneuses, Op. 18
Huit valses, Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.
Respirations, Op. 20 : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux
Suite Brestoise, Op. 21 : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle
Happy birthday with guitar, Op. 22 : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Second Part

Quatre pièces, Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver
Prélude n°7, Op. 24
Sonata Medina del Campo, Op. 25
Deux choros, Op. 26 : Choro biscornu, Choro Maxixe
Picking à Bastia, Op. 27
Comme des vagues, Île Wrac'h, Op. 28
Suite Bretagne, Op. 29 : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein
Deux préludes, Op. 30
Impromptu n°2, Op. 30
Sonate Ida Presti, Op. 31
Deux pièces, Op. 32 : Interlude - Nocturne
Coffre à jouets Op. 33 : Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout.
Danse de la rue Maleyssie, Op. 34
Douze tablatures, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane , Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine.
Tablatures, Op. 36 : Balade op. 36, Berceuse op. 36
L'oubli, Op. 37
Suite sans chichi, Op. 38
Hommage à Roque Carbajo, Op. 39



Nouvelle édition 2024

En 1992, mon ami, Jean-Philippe Brun, me fait part de la défection du bassiste de son groupe rock progressif : Halloween. Je propose de dépanner en apprenant rapidement la guitare basse. Je n'ai pas d'instrument, pas d'amplificateur, des amis me prêtent ce qu'il faut et je participe à mon premier concert au sein du groupe.

Bientôt je comprends que chaque membre du groupe doit apporter son écho en terme de compositions. Comme le groupe prépare un prochain CD sur le thème de Merlin : je compose Viviane, un Menuet et une partie du titre « Forêt ». Je m'aperçois que j'aime composer.

Je repique à la composition en 1996, en écrivant 5 titres pour un trio composé de Jean-Luc Roumier, guitare jazz, Philippe Di Faostino, percussions et de moi-même, guitare acoustique. Nous donnons un concert avec ce programme, auquel nous ajoutons des reprises de pièces d'Astor Piazzolla et Chick Corea.

En mai 2006, j'écris à nouveau régulièrement, je renoue avec le plaisir de composer. Ensuite, de temps en temps, j'écris une pièce pour guitare, en particulier pendant mes vacances. Mais je reste plusieurs années sans rien écrire.

Et puis, arrive le confinement de 2019. Pour passer le temps, j'entreprends de composer chaque jour une petite œuvre que je partage sur mes forums Internet et sur les réseaux sociaux. Insensiblement, me voici devenu compositeur amateur.

En plus de la musique, je prolonge ma recherche d'équilibre et de sérénité par la pratique des arts martiaux chinois, comme le Qigong, le Taijiquan et le TuiShou.

Jean-François Delcamp

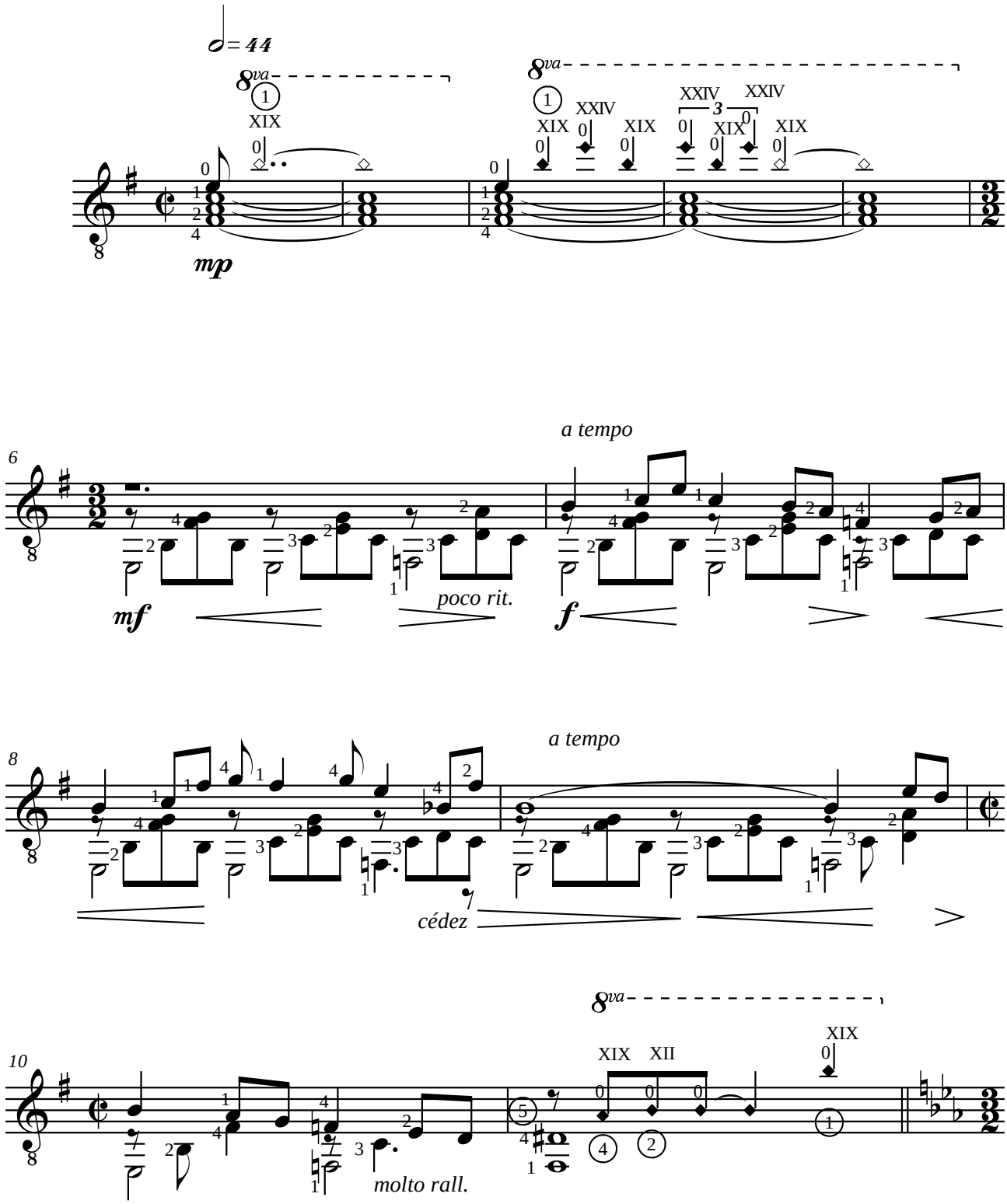
à Brest, le 12 juin 2024

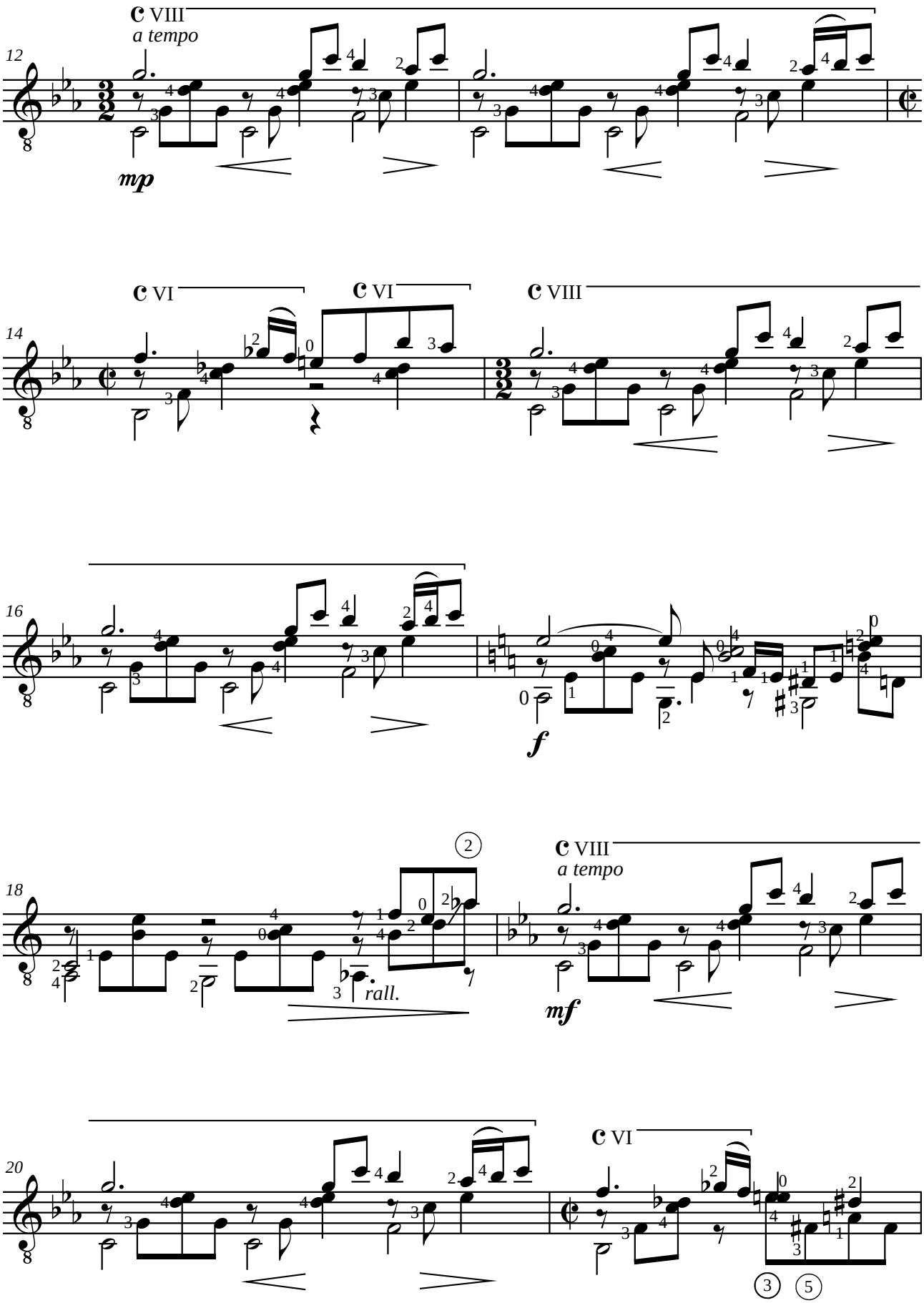
Jean-François DELCAMP (1956)

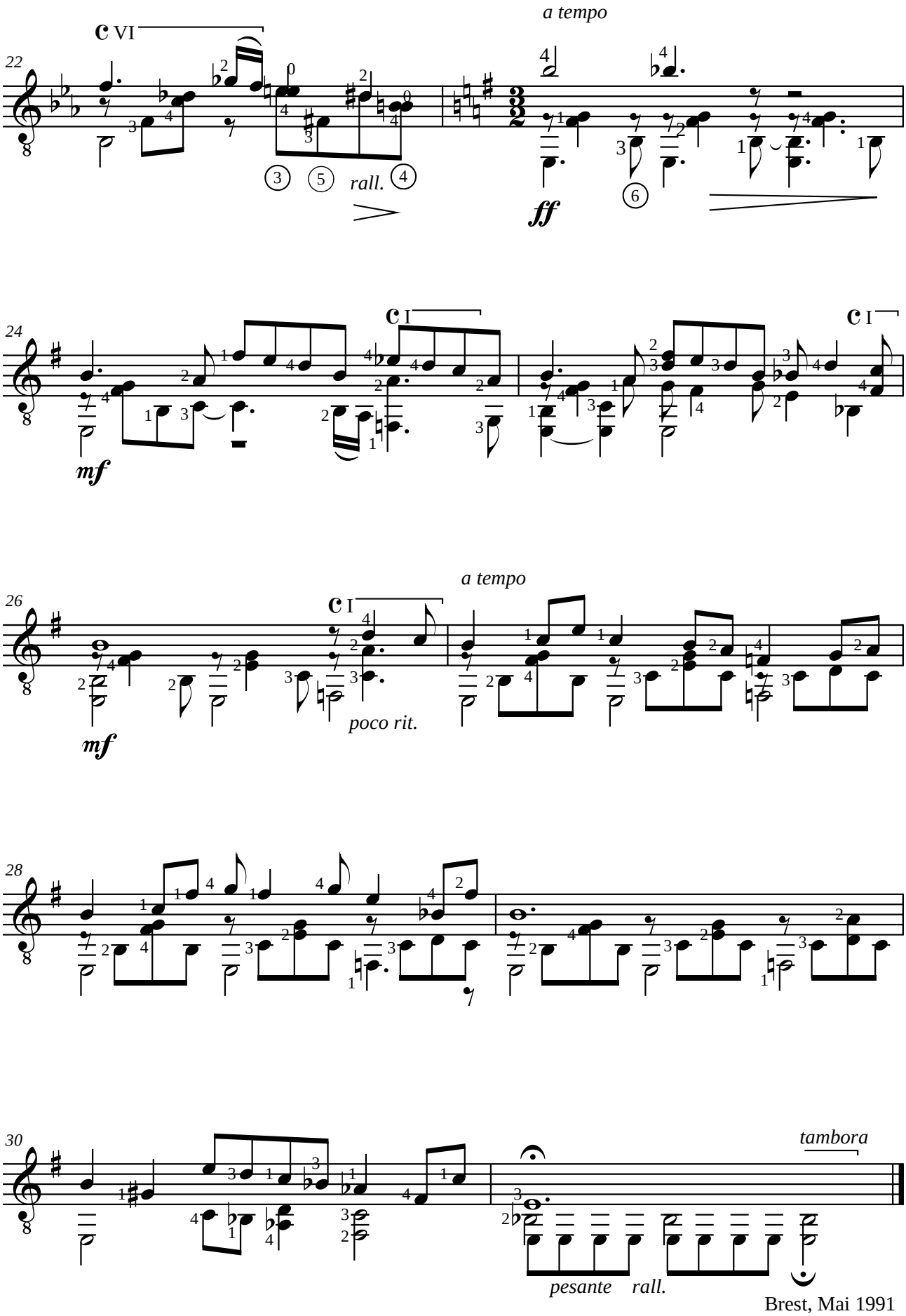
VIVIANE

opus 1

Pour guitare




12
C VIII
a tempo
mp
14
C VI
C VI
C VIII
16
f
18
2
rall.
C VIII
a tempo
mf
20
C VI
3
5



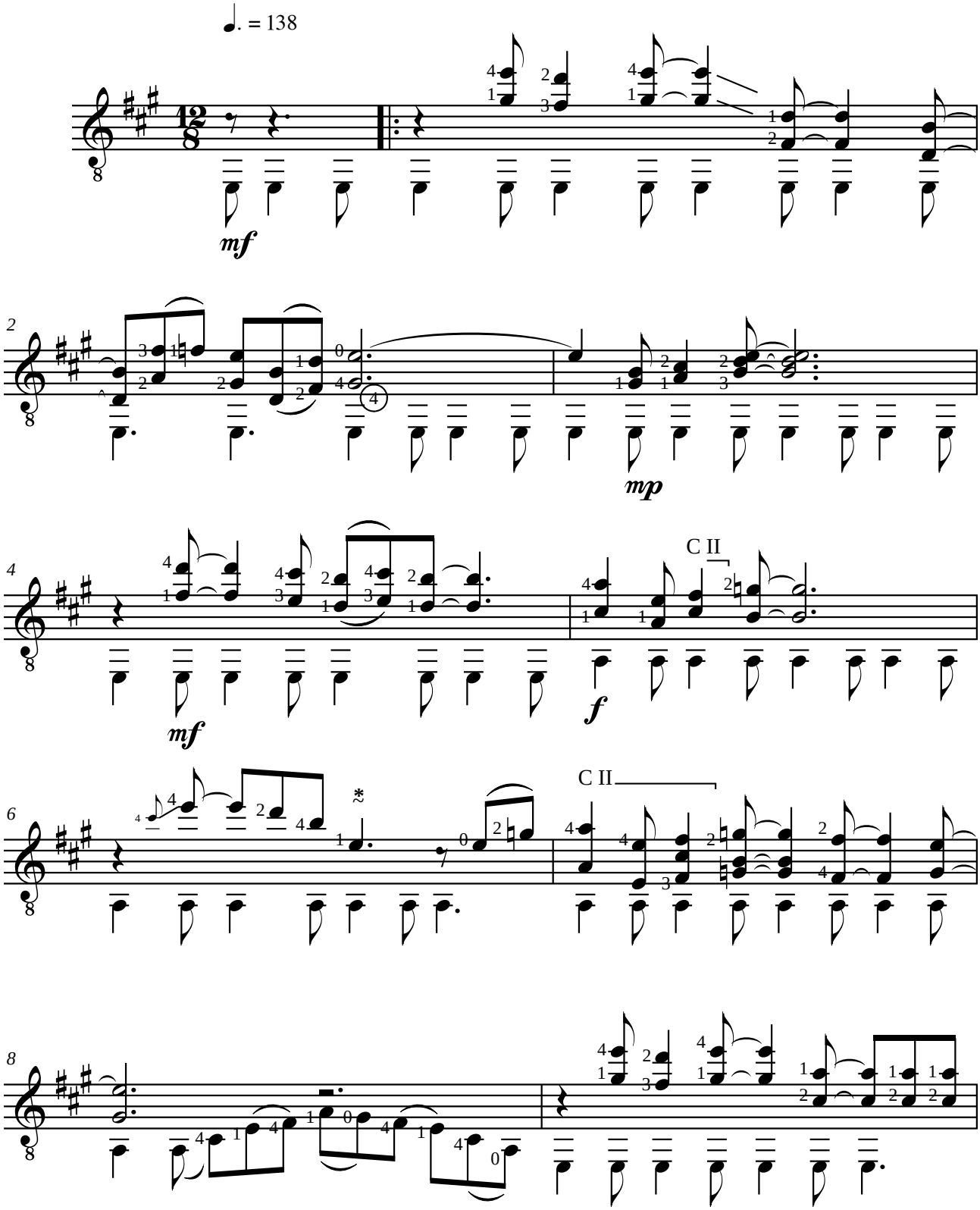
Brest, Mai 1991

Jean-François DELCAMP (1956)

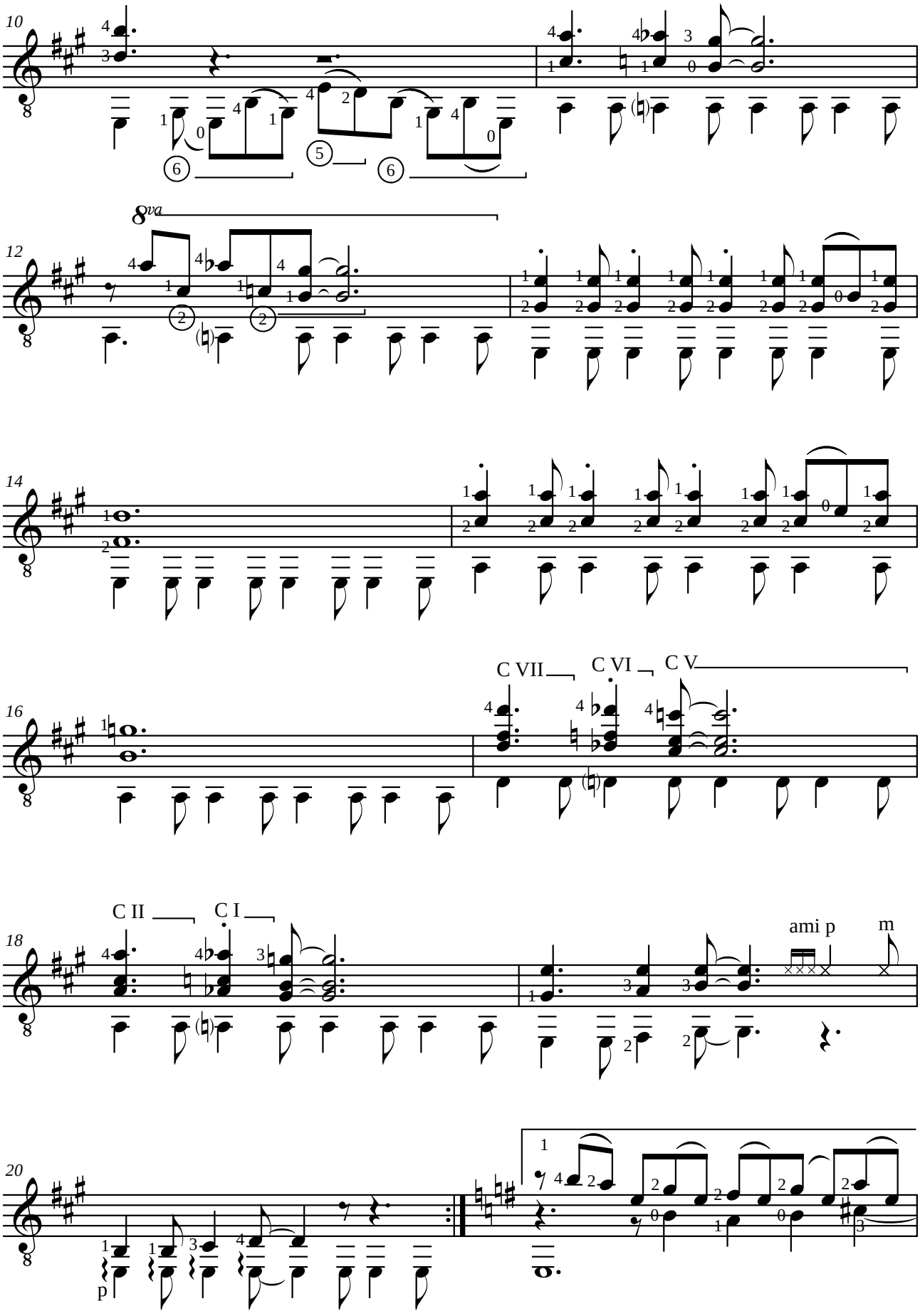
SUNDAY

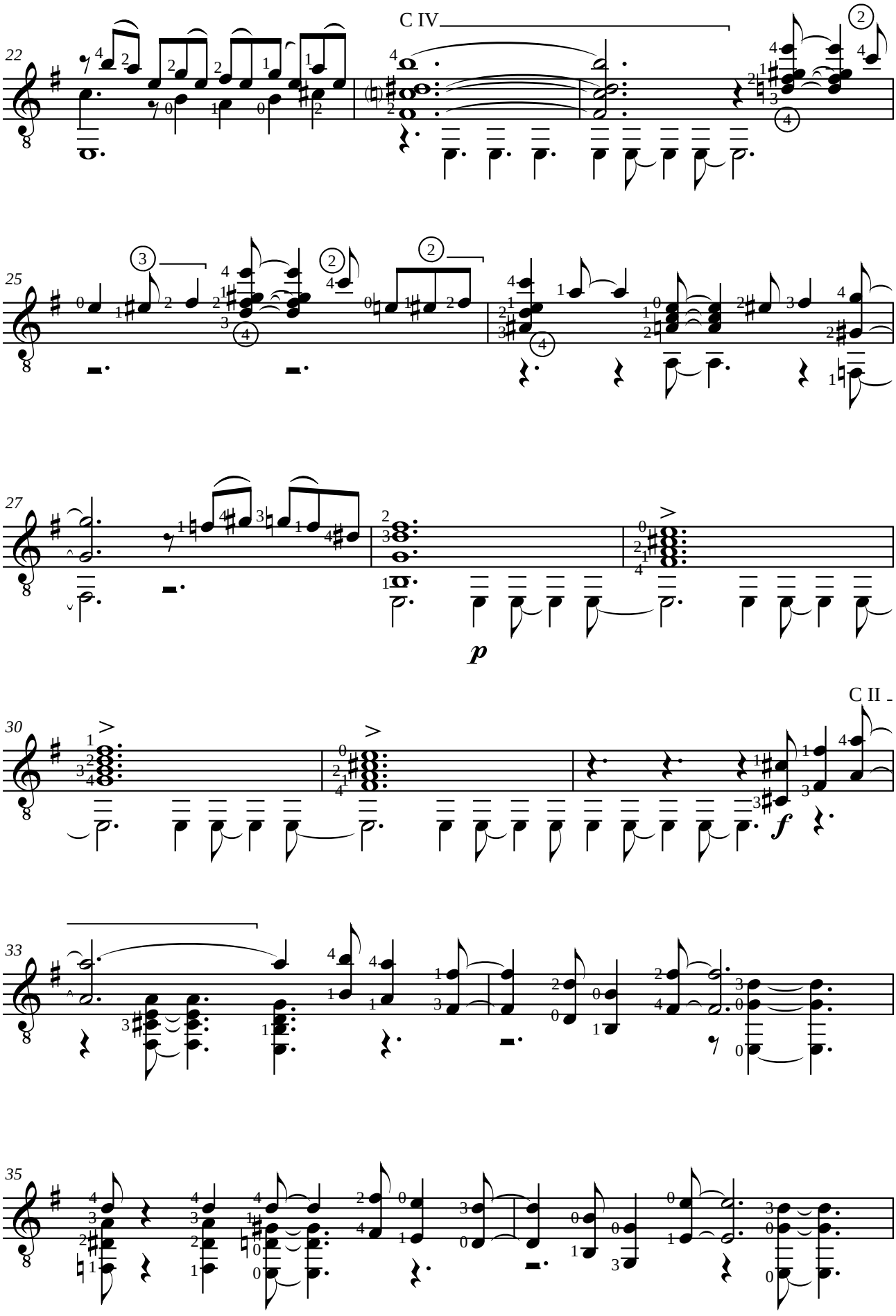
Trois jours, opus 2a

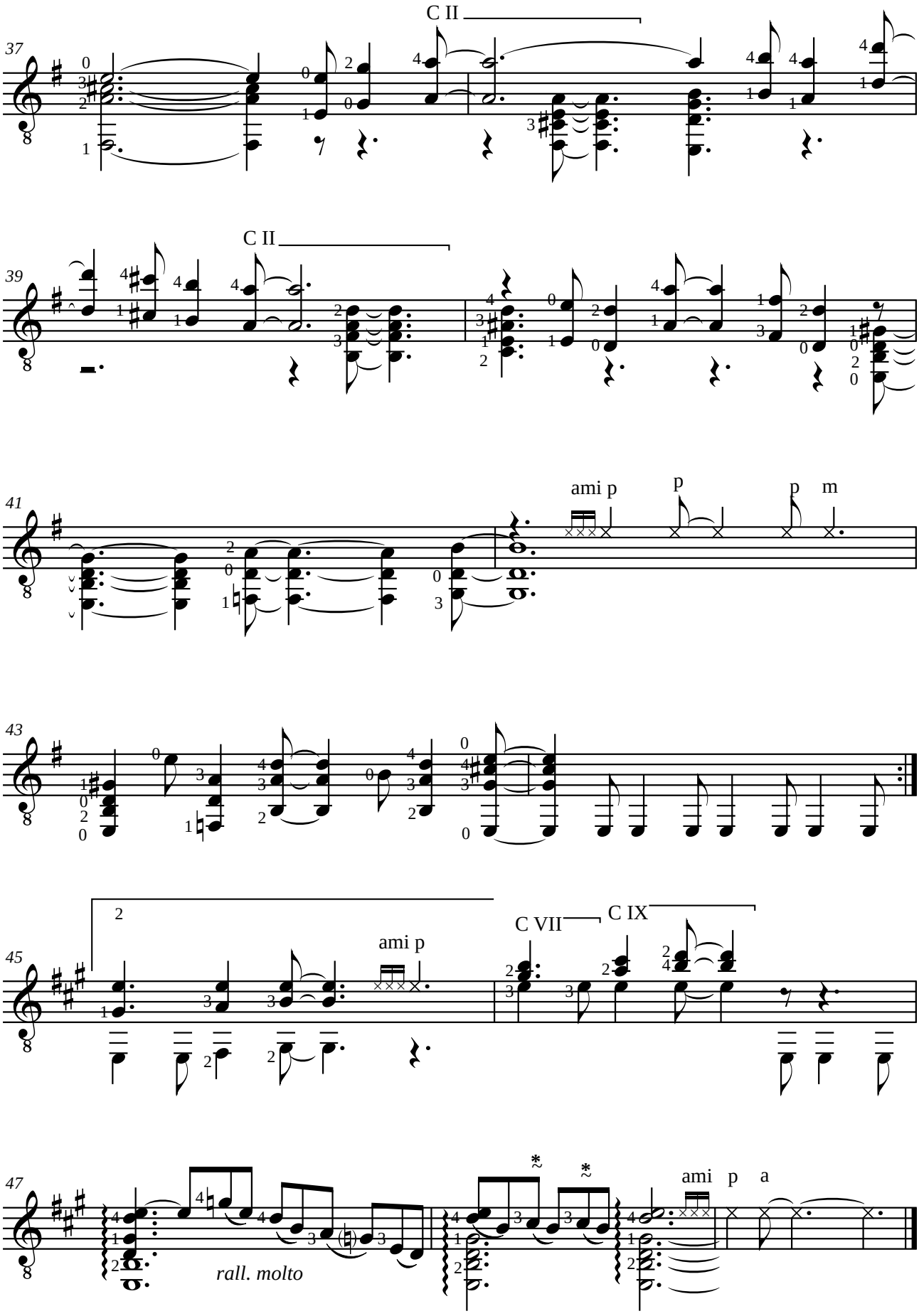
Pour guitare



* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton


10
8va
12
14
16
C VII
C VI
C V
18
C II
C I
ami p
m
20
p


C IV
22
25
27
p
C II
30
f
33
35



Brest, dimanche 28 mai 2006

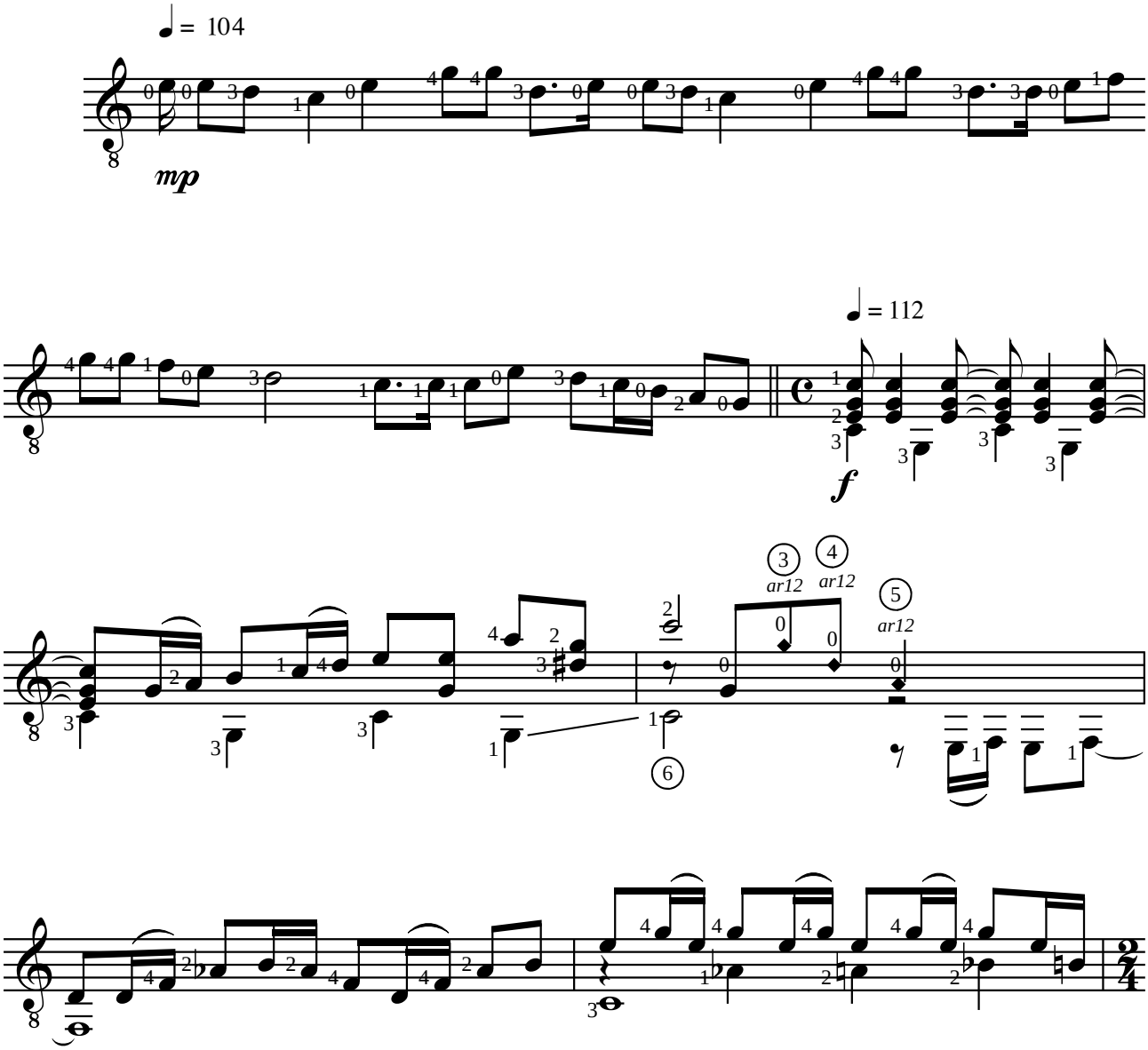
* Tirer les cordes avec la main gauche pour hausser les notes d'un quart de ton

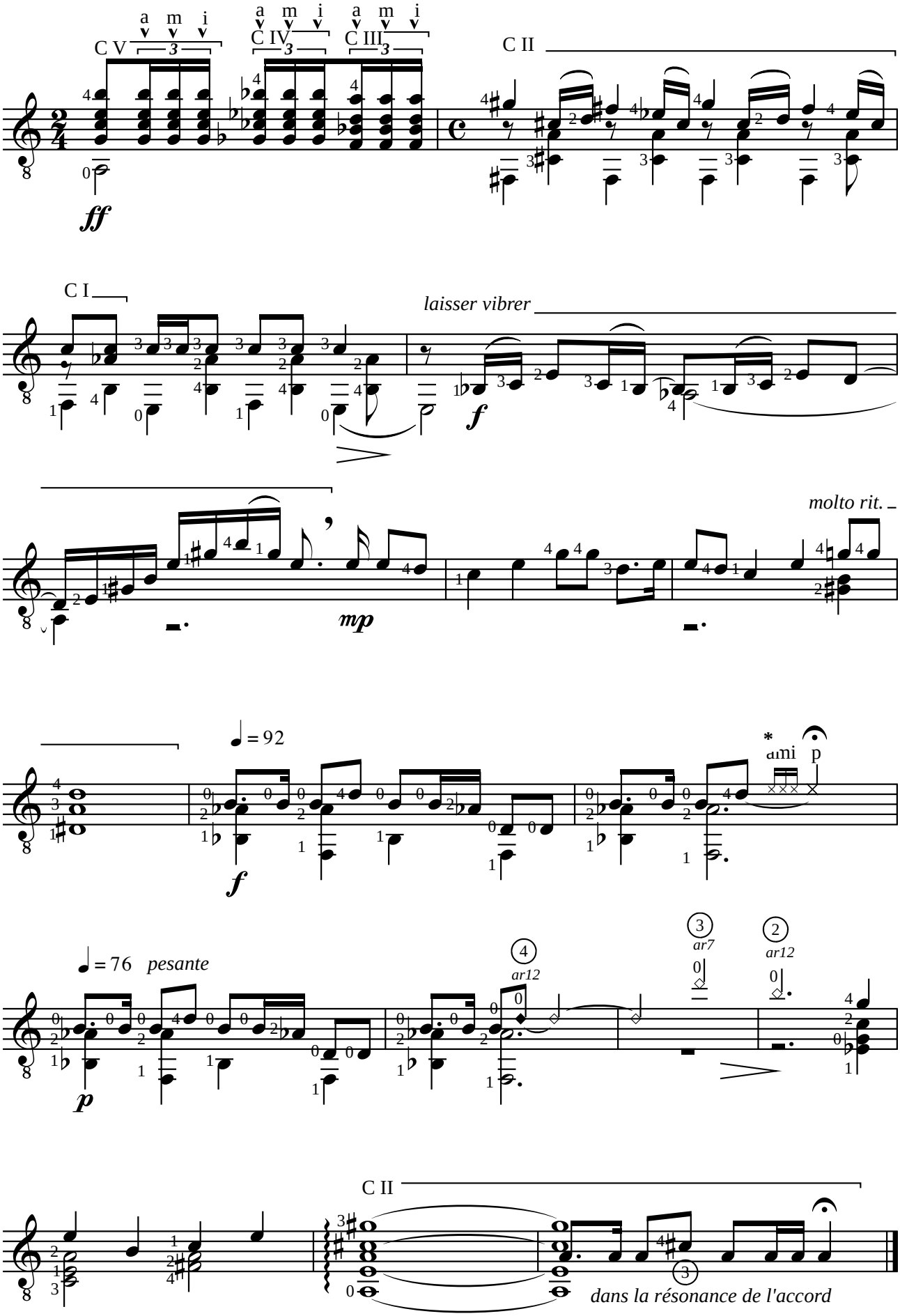
Jean-François DELCAMP (1956)

LUNDI

Trois jours, opus 2b

Pour guitare





* Percussions sur la caisse avec la main droite

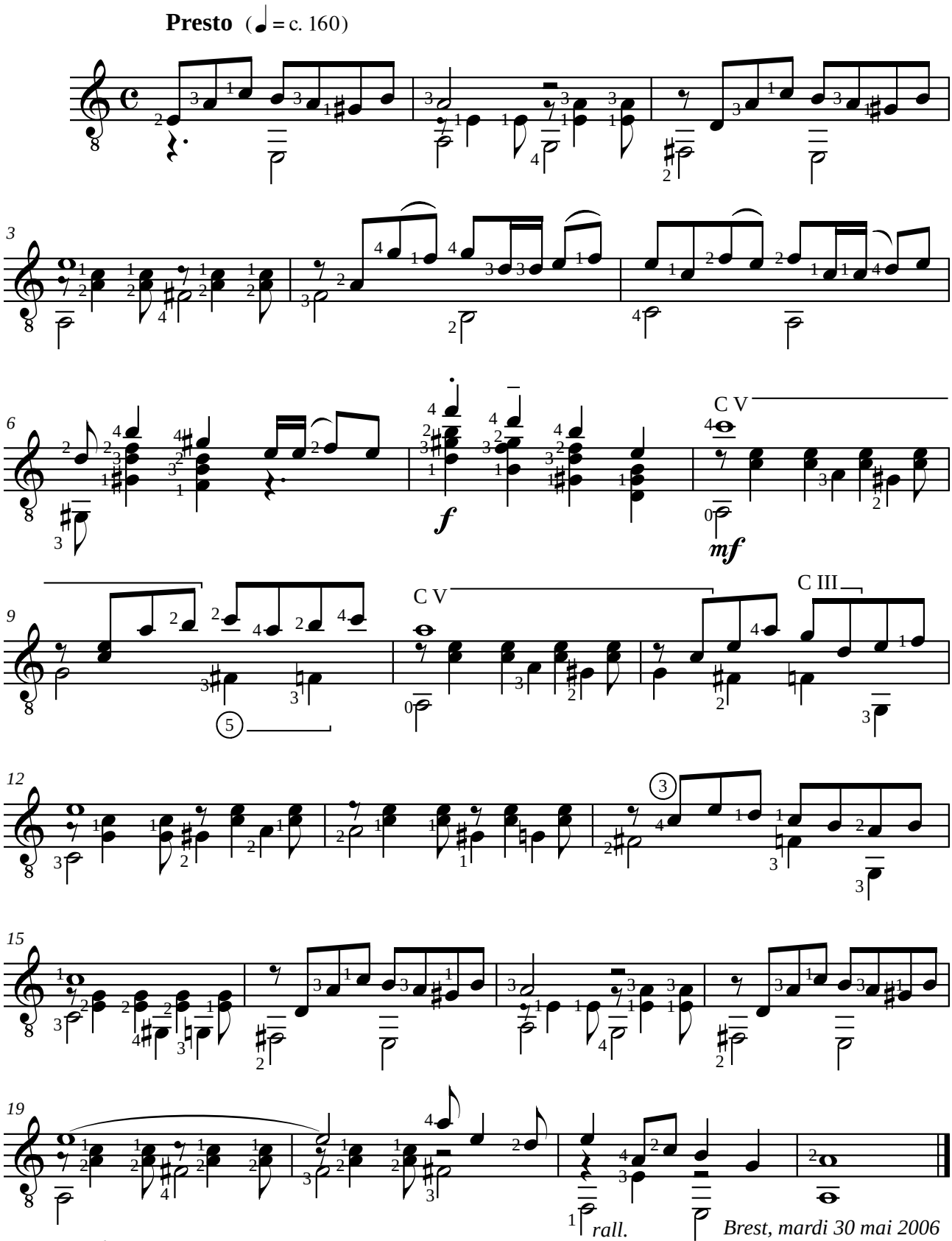
Brest, lundi 29 mai 2006

Jean-François DELCAMP (1956)

MARDI

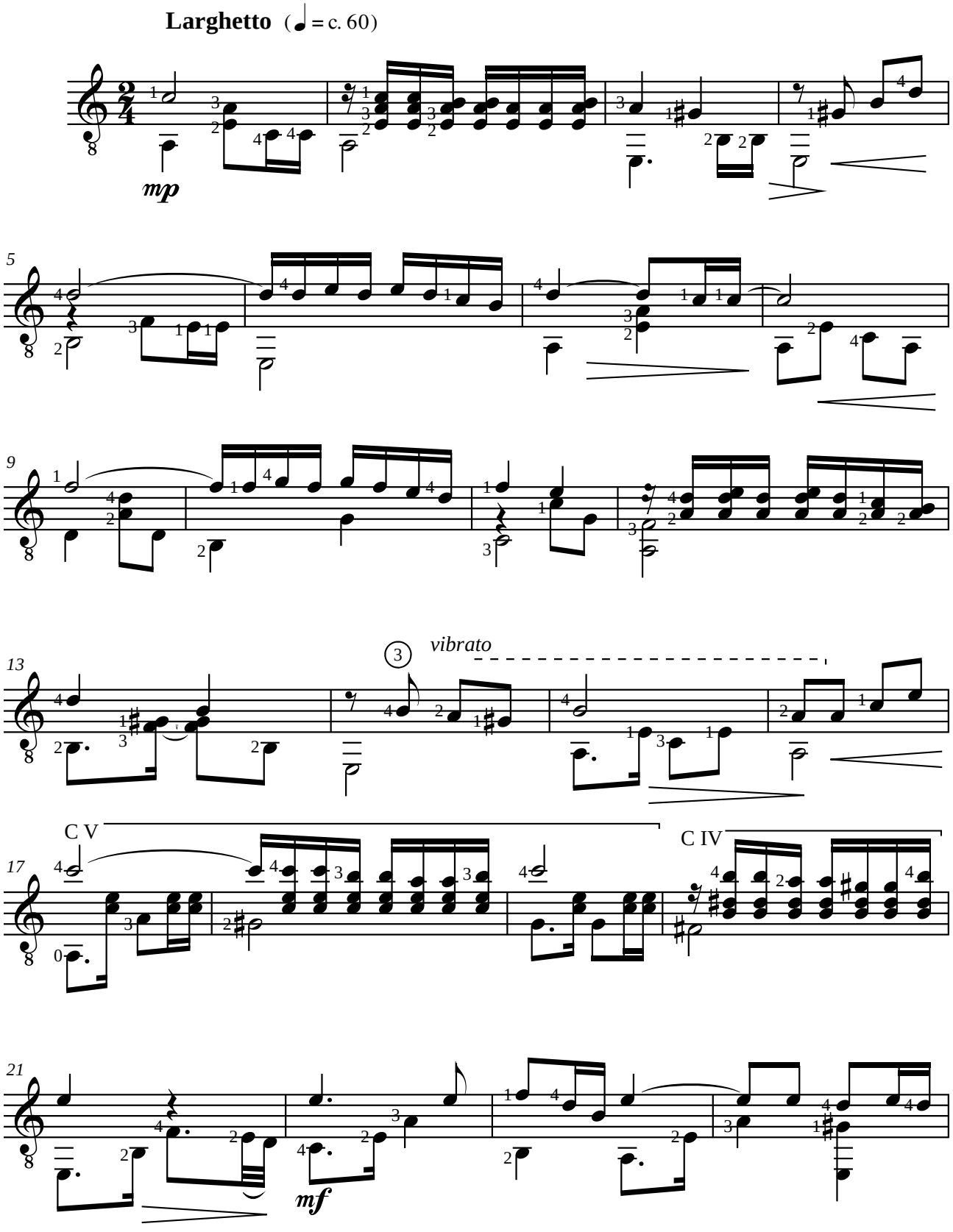
Trois jours, opus 2c

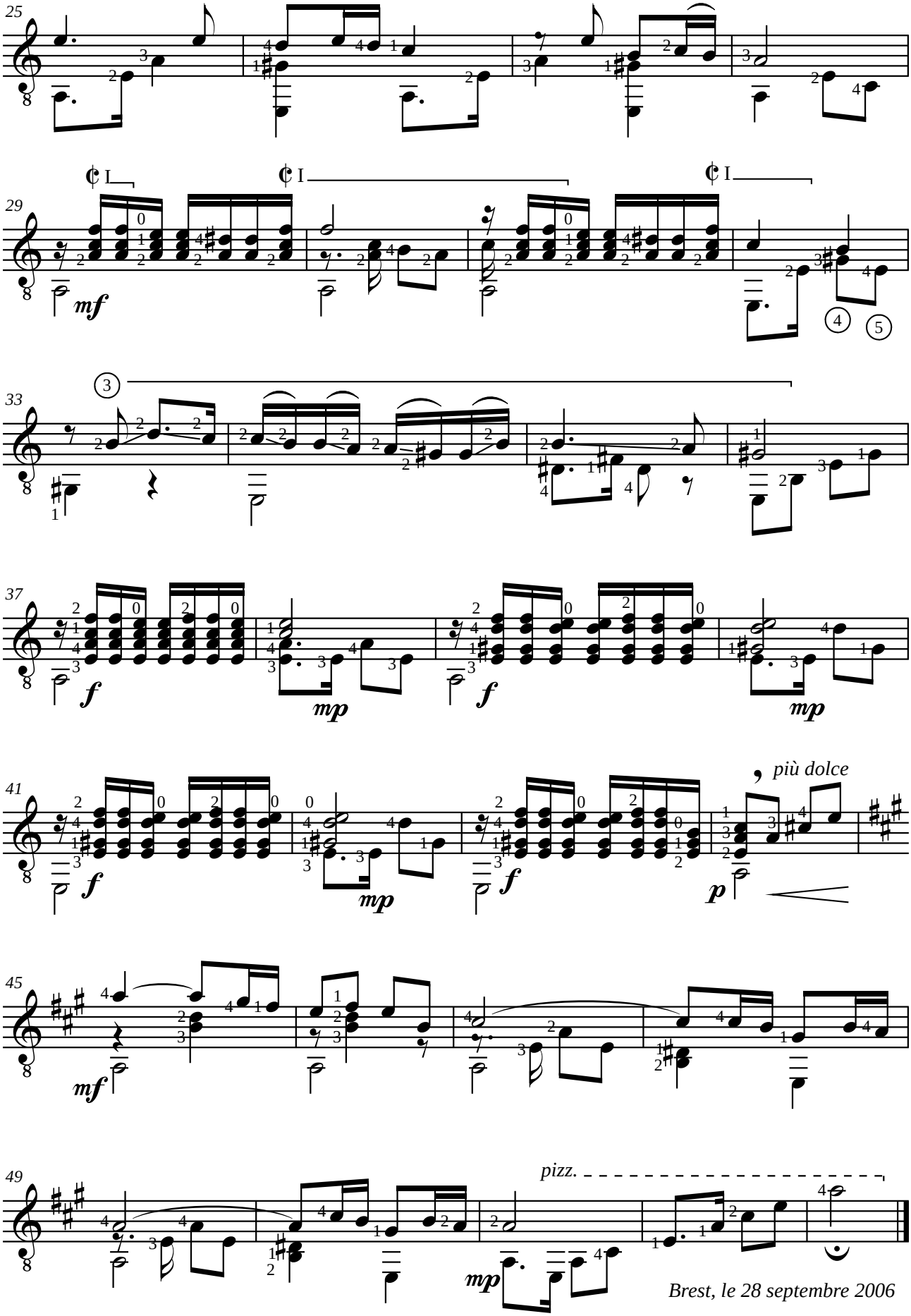
Pour guitare



Jean-François DELCAMP (1956)
TANGO en la mineur
opus 3a

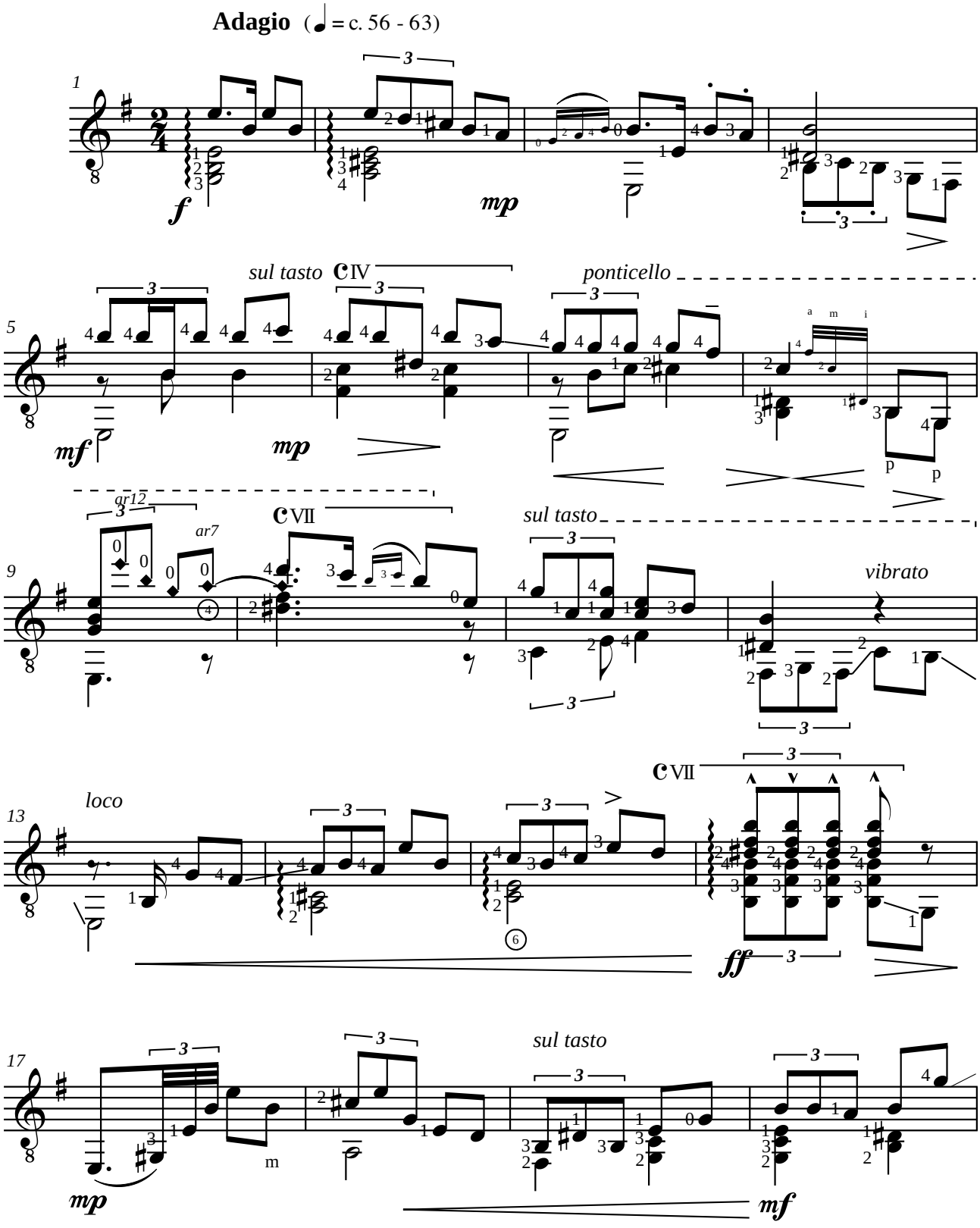
Pour guitare

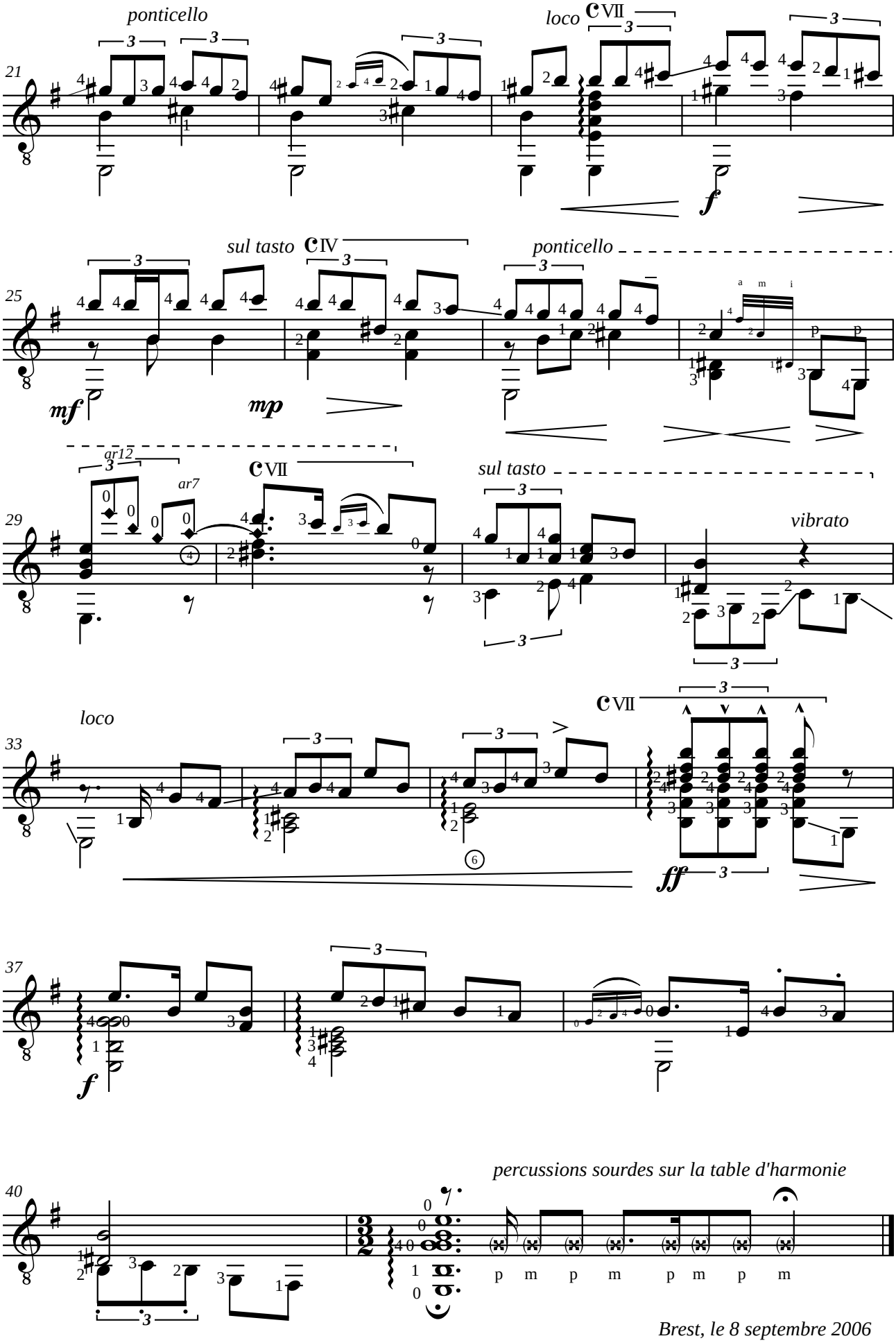



25
29
mf
33
37
f
mp
41
più dolce
p
45
49
pizz.
mp
Brest, le 28 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)
TANGO en mi mineur
opus 3b

Pour guitare



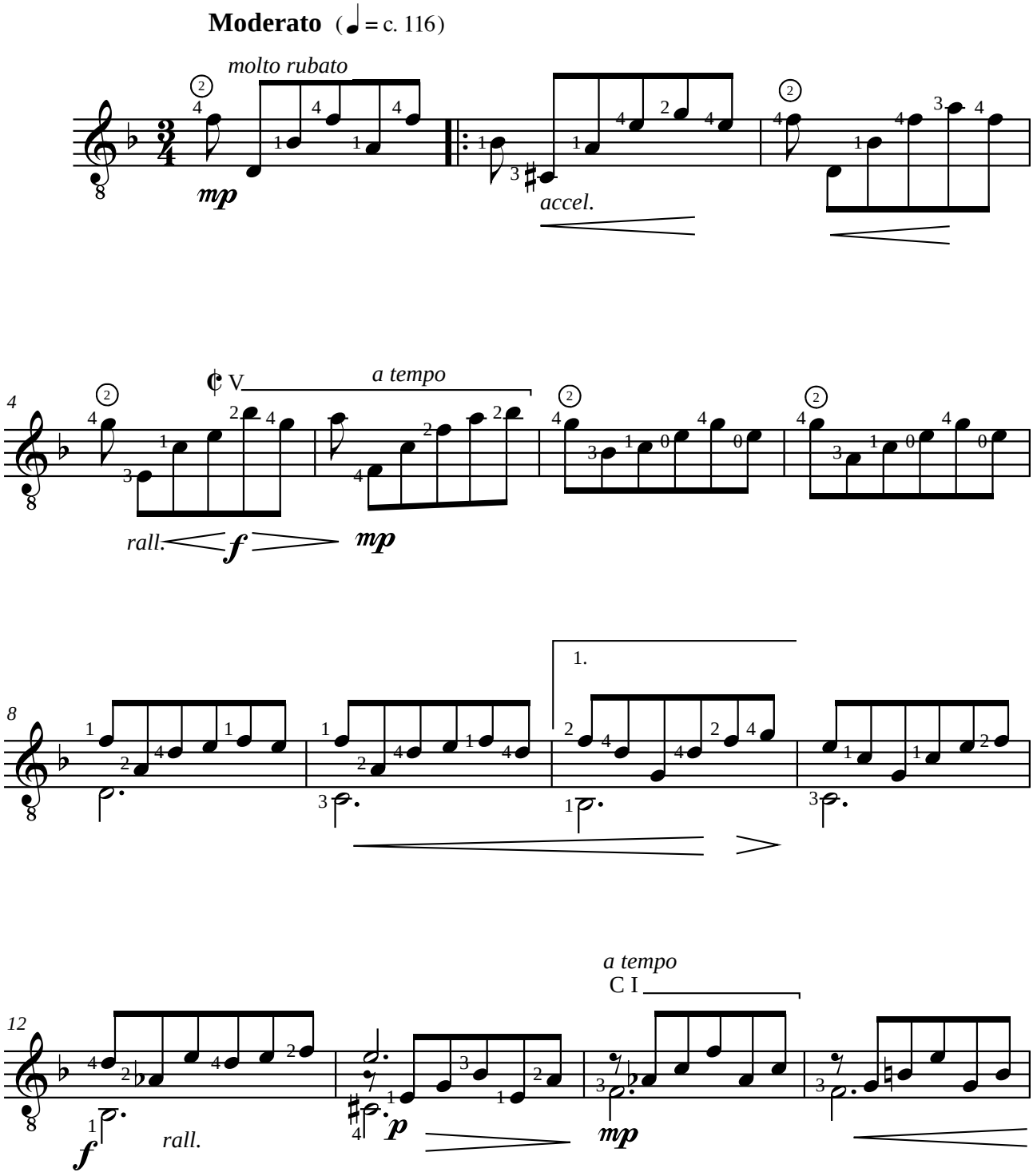


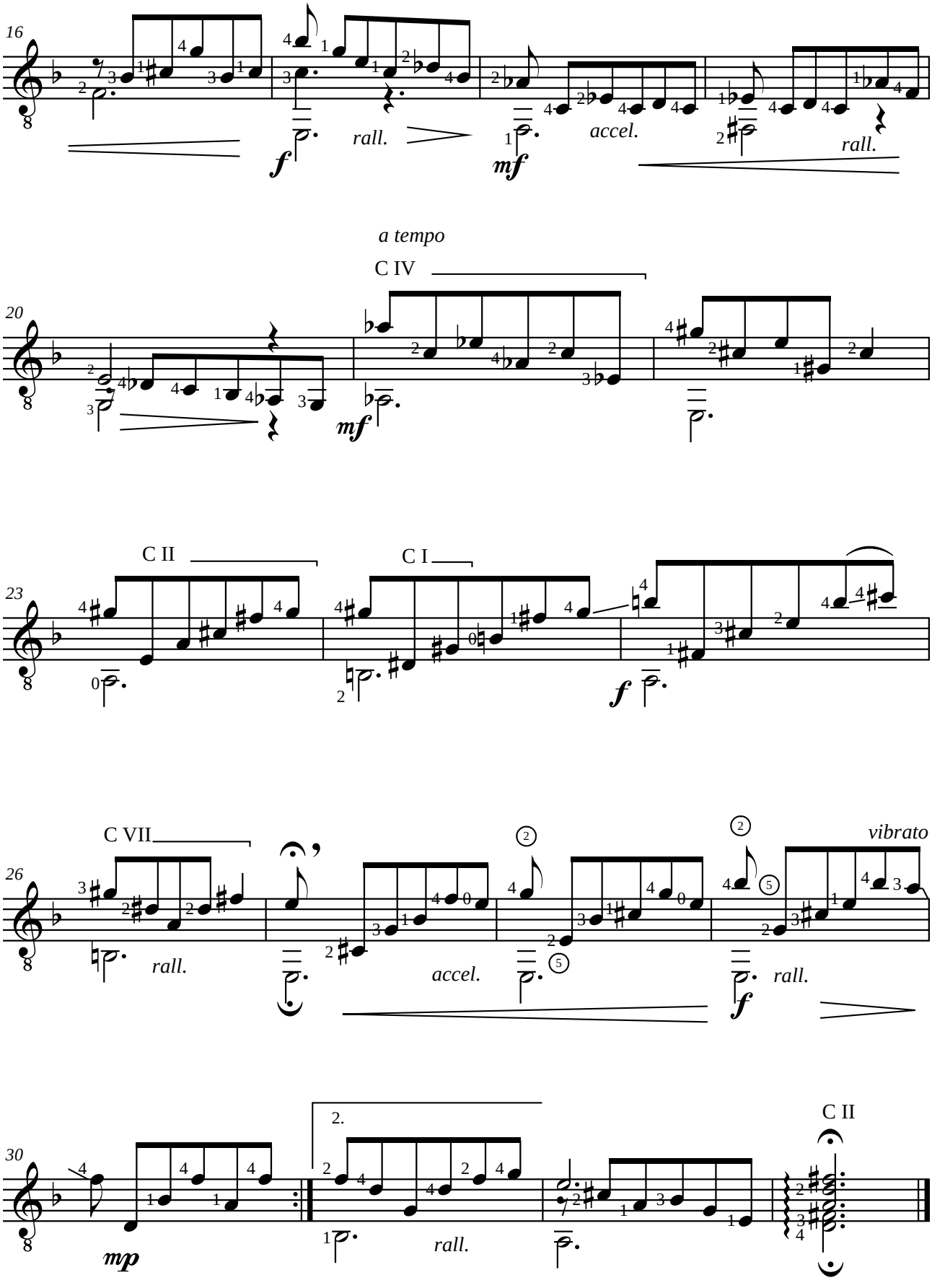
Brest, le 8 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)
PRELUDE opus 4 N°1 en ré mineur

à Monsieur Eric BILANGE

Pour guitare

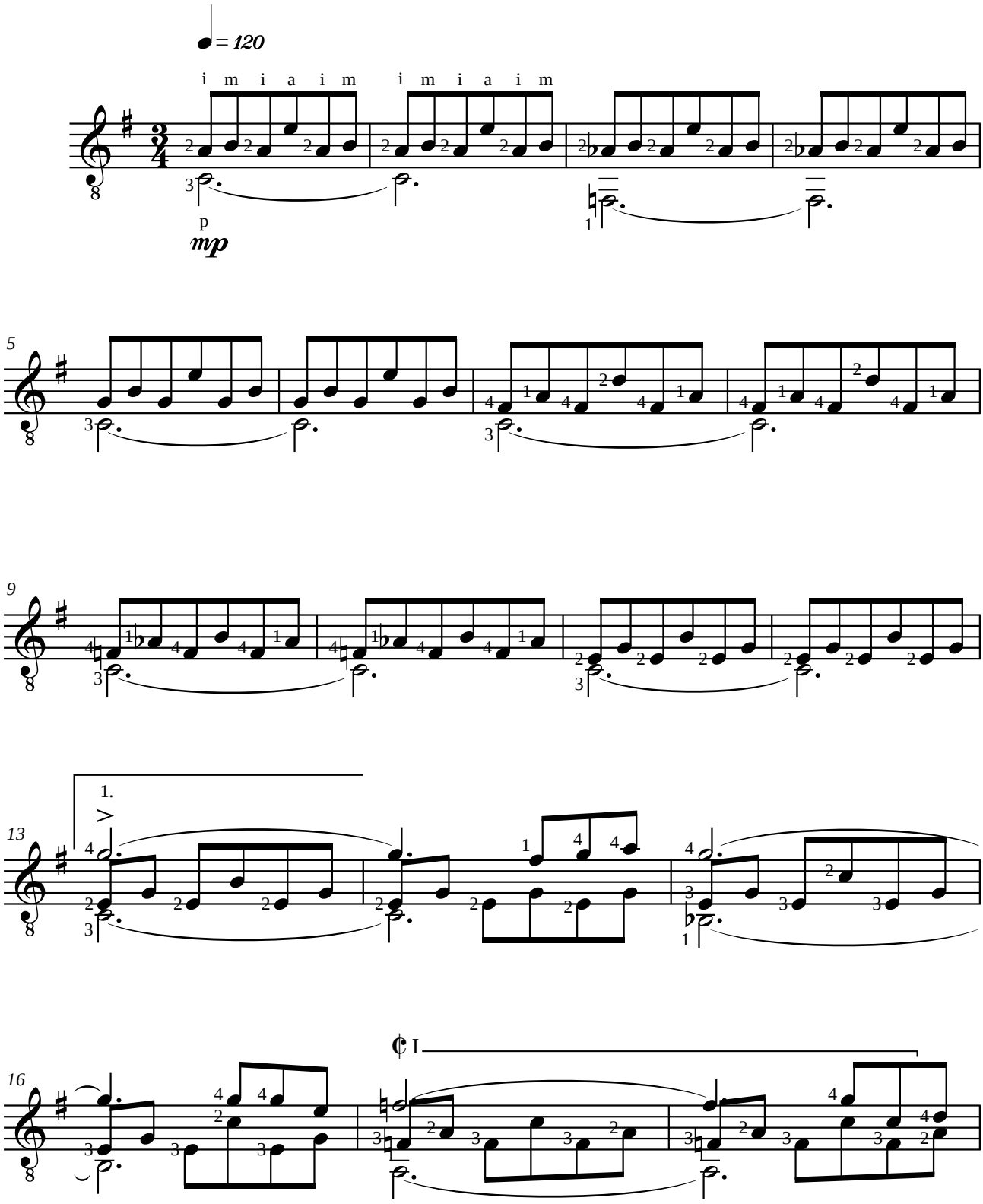


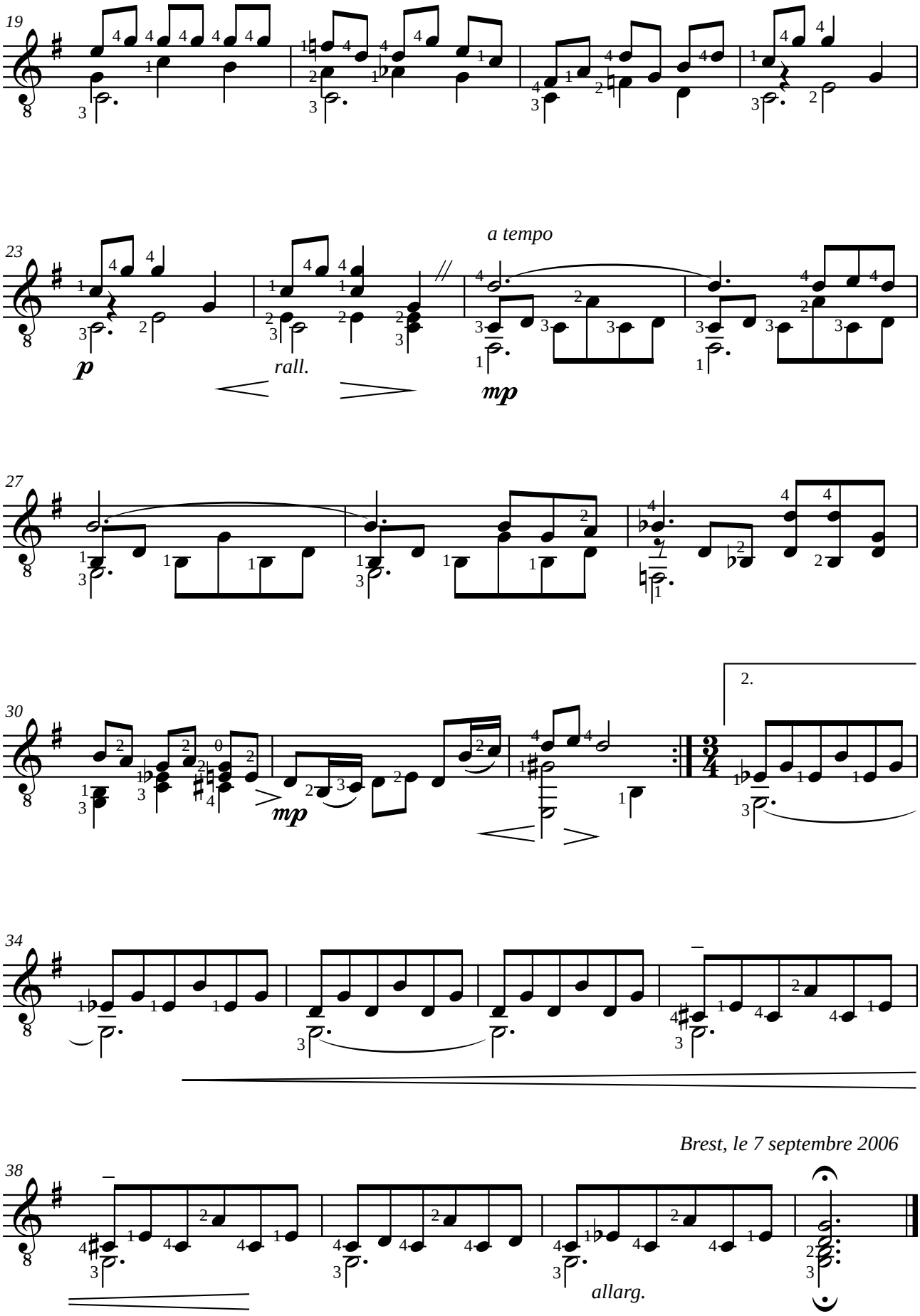

16
rall.
accel.
rall.
a tempo
C IV
20
C II
C I
23
C VII
vibrato
26
rall.
accel.
rall.
C II
30
rall.

Jean-François DELCAMP (1956)
PRELUDE opus 4 N°2 en sol majeur

à Arteusian

Pour guitare

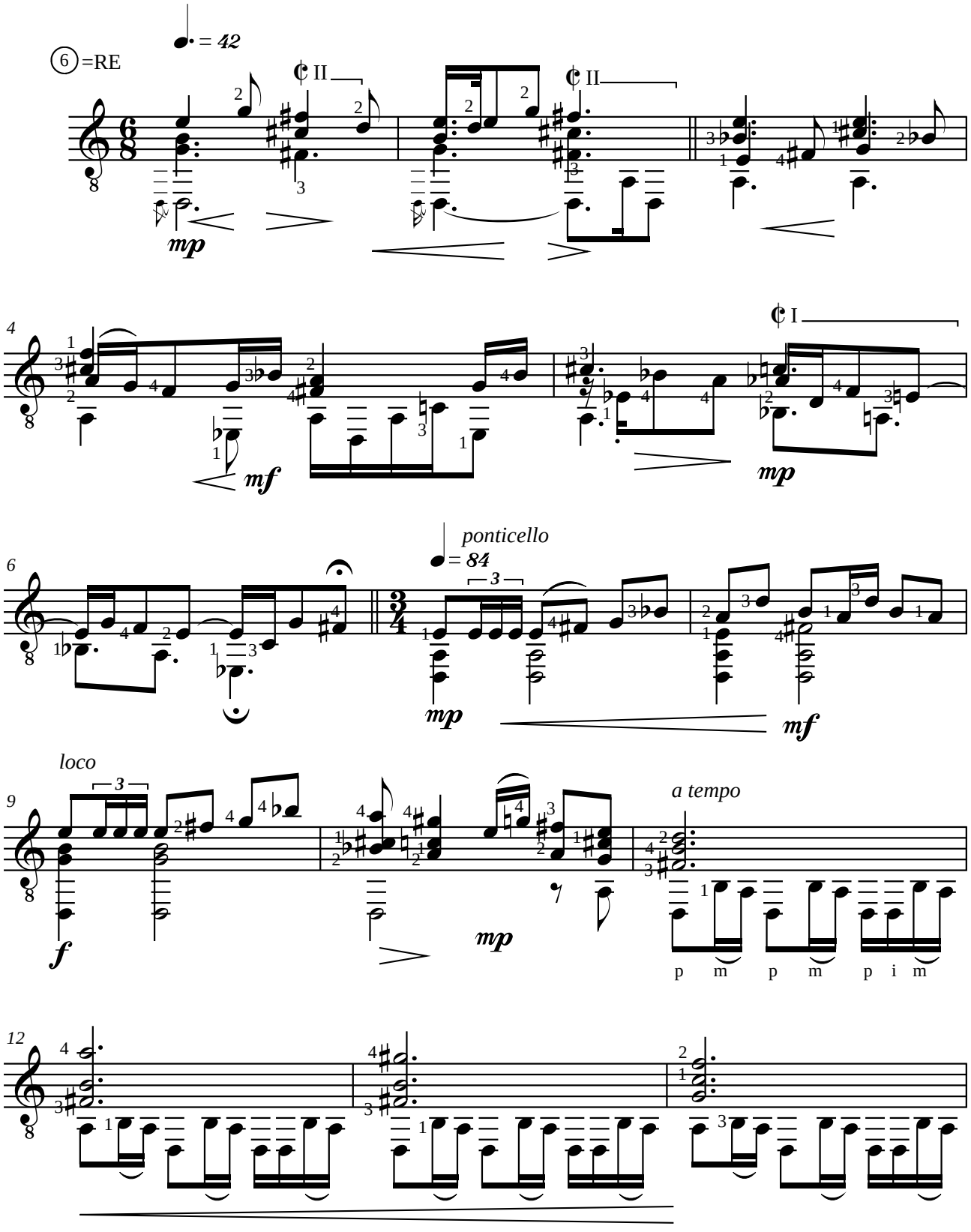


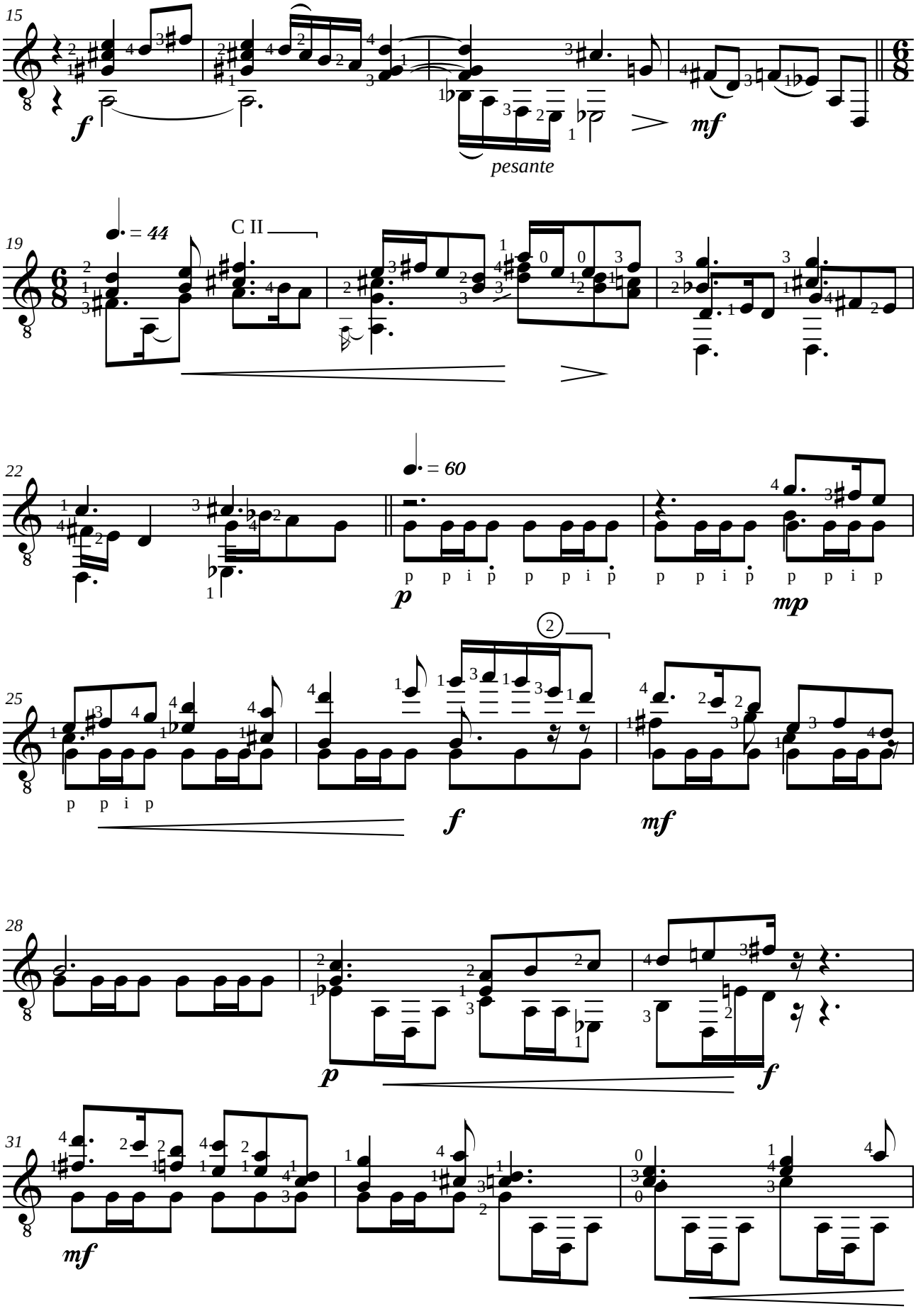

19
23
a tempo
p
rall.
mp
27
30
mp
2.
34
Brest, le 7 septembre 2006
38
allarg.

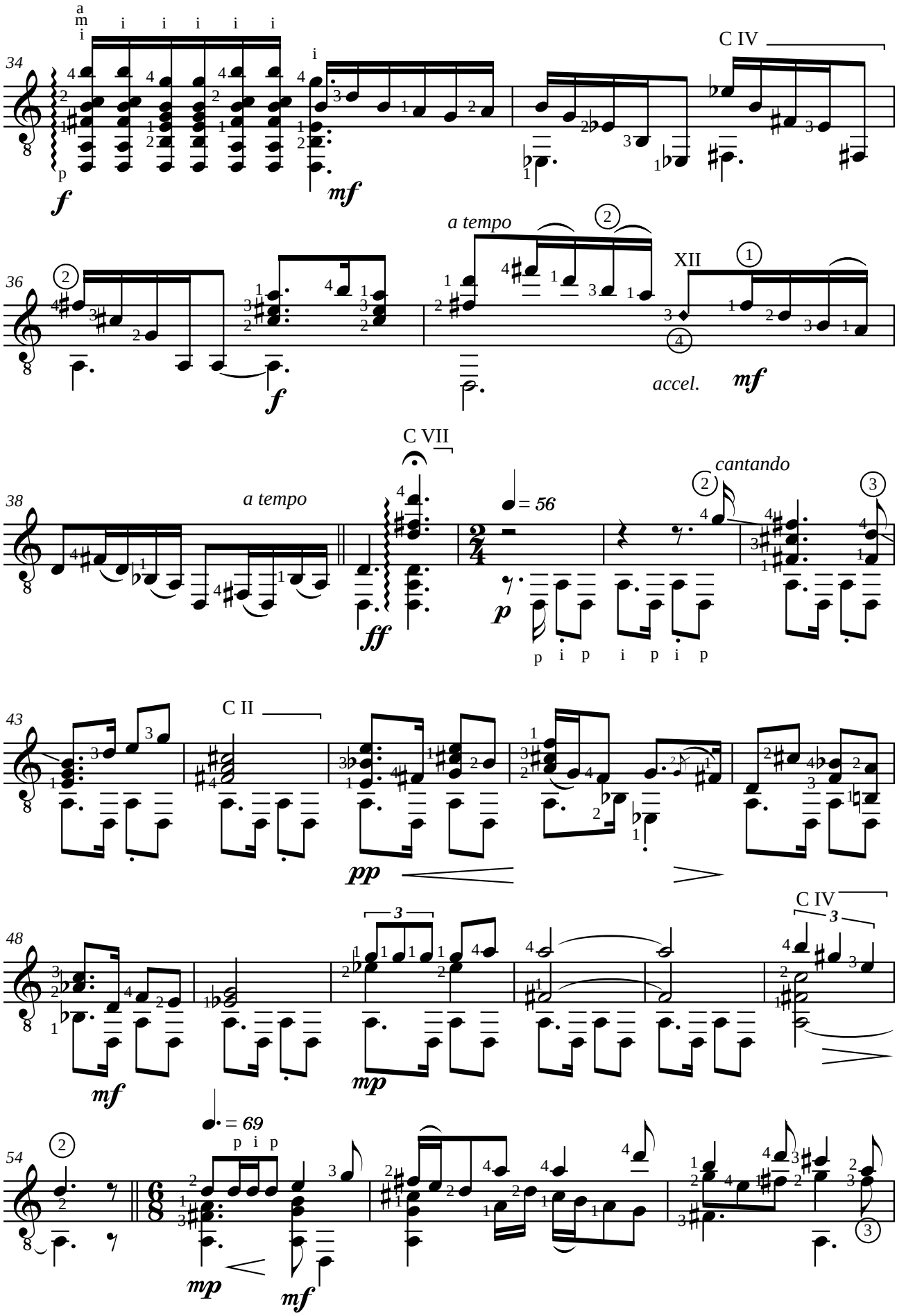
Jean-François DELCAMP (1956)
IMPROMPTU opus 5

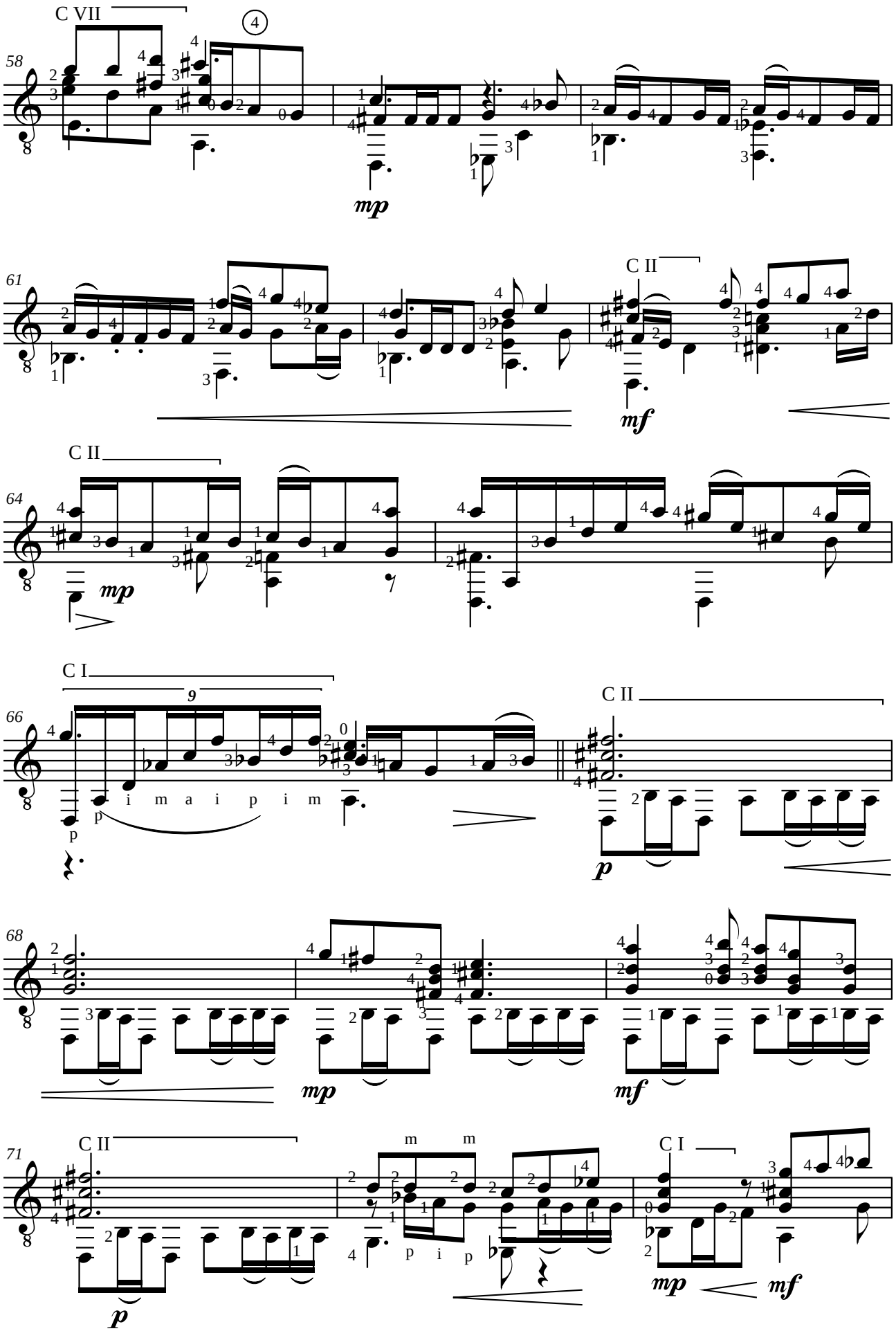
à Prélude, ancienne modératrice du forum francophone

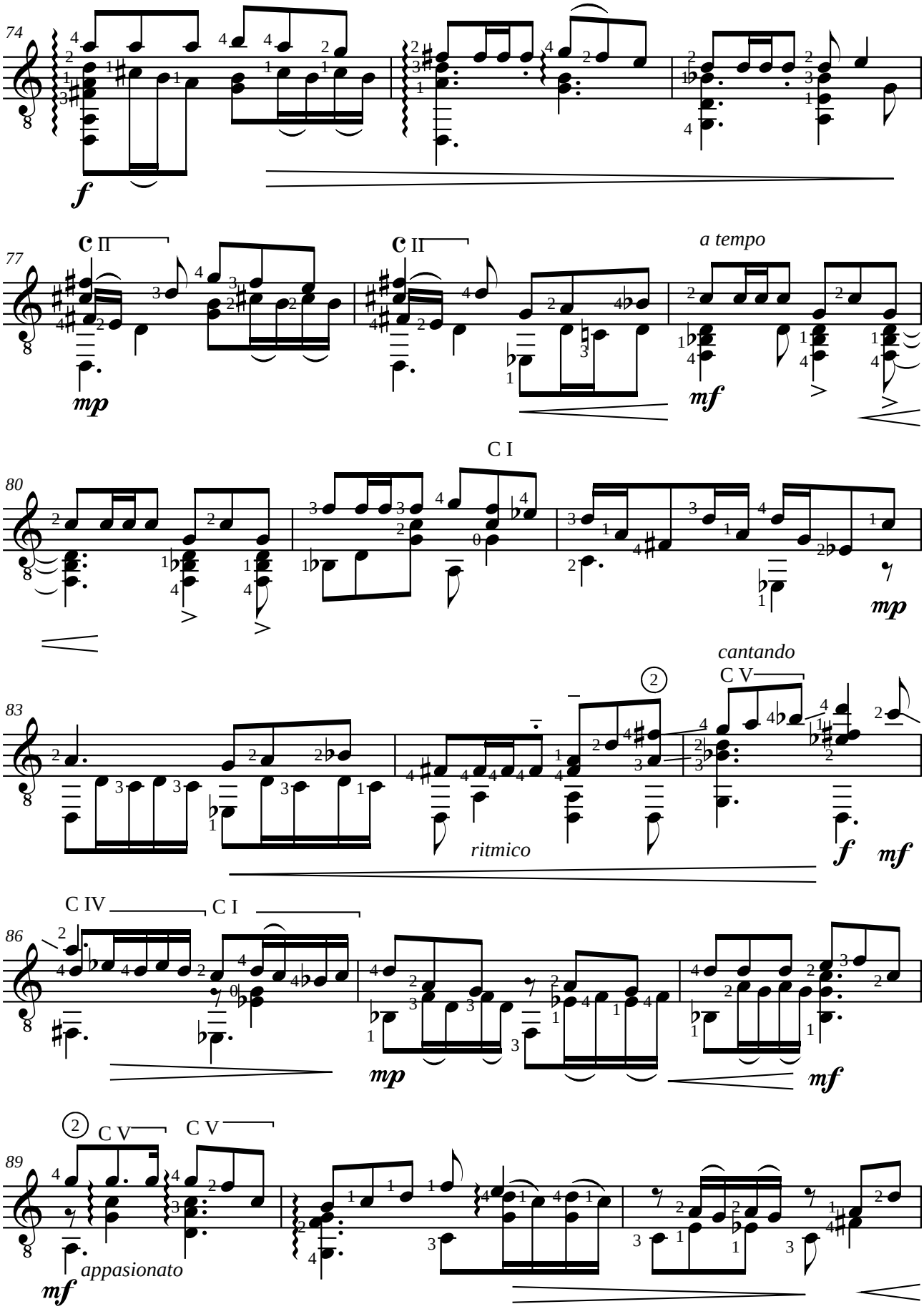
Pour guitare

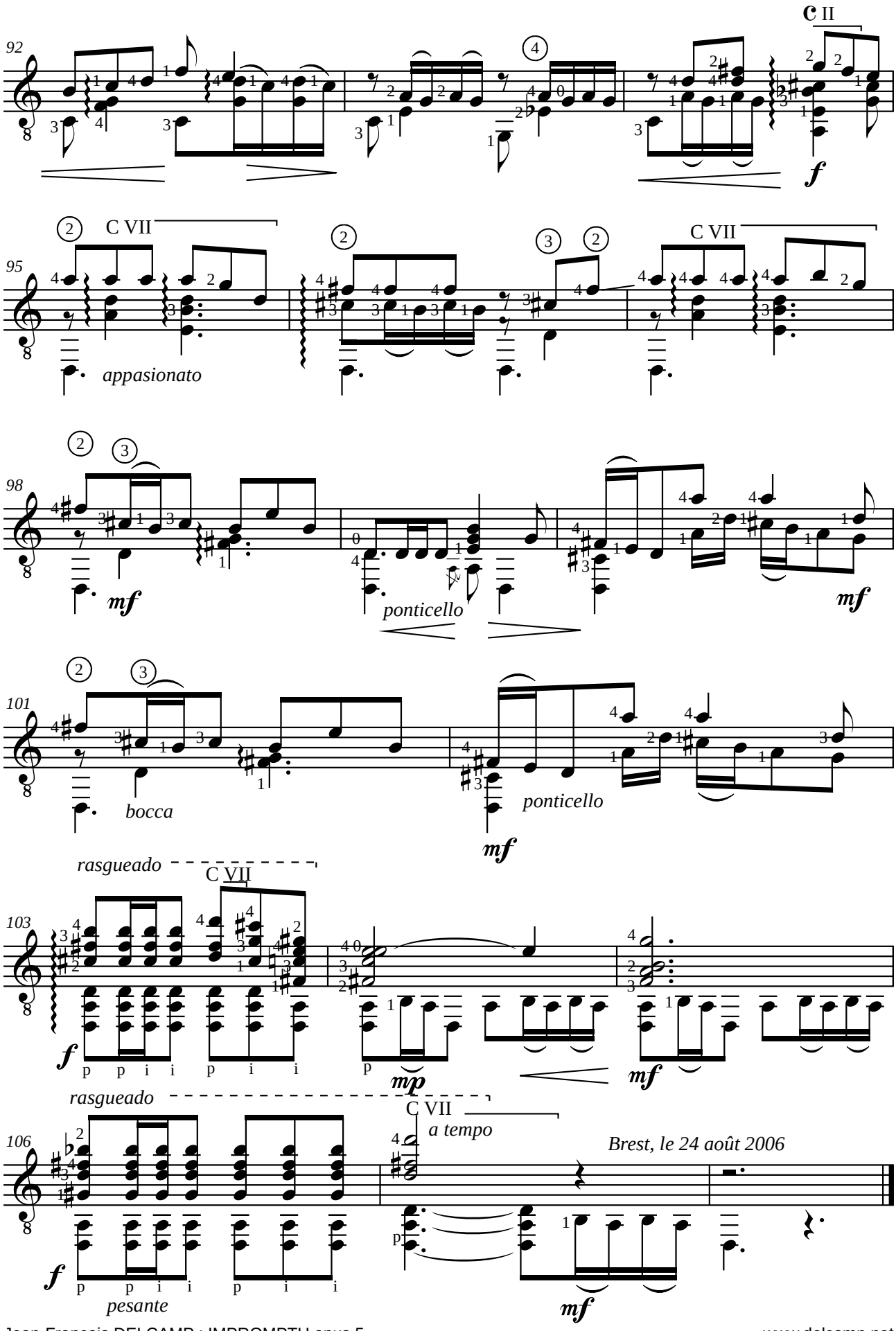



15
f
mf
pesante
19
♩. = 44
C II
22
♩. = 60
p
mp
25
p p i p
f
mf
28
p
f
31
mf


34
C IV
36
a tempo
XII
accel.
38
a tempo
C VII
cantando
= 56
43
C II
48
C IV
54
= 69


C VII
58
mp
61
C II
mf
C II
64
mp
C I
66
p i m a i p i m
C II
p
68
mp
mf
C II
71
m m
p i p
C I
mp
mf
p

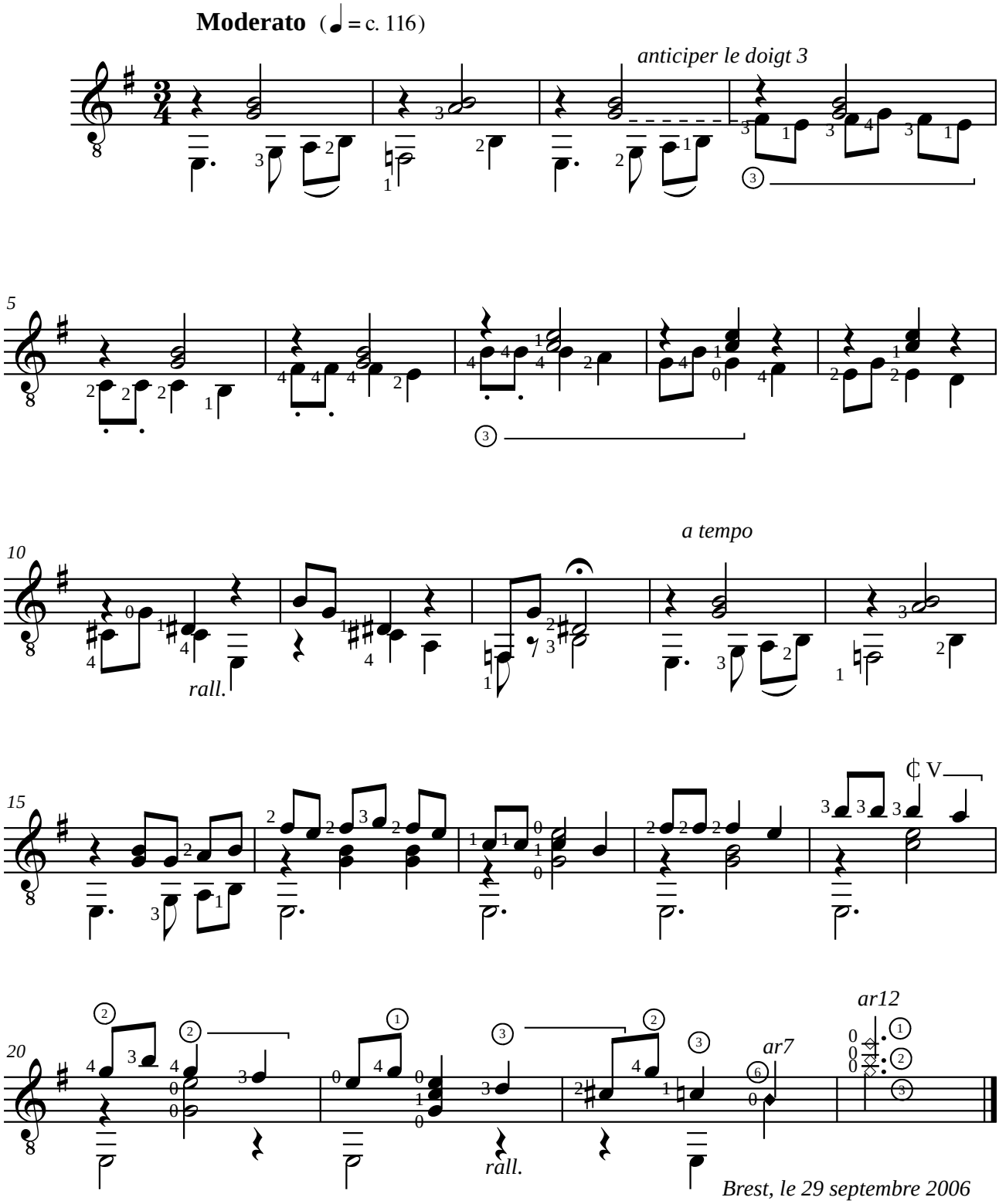

74
f
77
C II
C II
a tempo
mp
mf
80
C I
mp
83
cantando
C V
ritmico
f
mf
86
C IV
C I
mp
mf
89
C V
C V
appasionato
mf


92
C II
f
95
C VII
appasionato
C VII
98
mf
ponticello
mf
101
bocca
ponticello
mf
rasgueado
C VII
103
f
mp
mf
rasgueado
C VII
a tempo
106
Brest, le 24 août 2006
f
pesante
mf

Jean-François DELCAMP (1956)
RUE DES TROIS FRÈRES

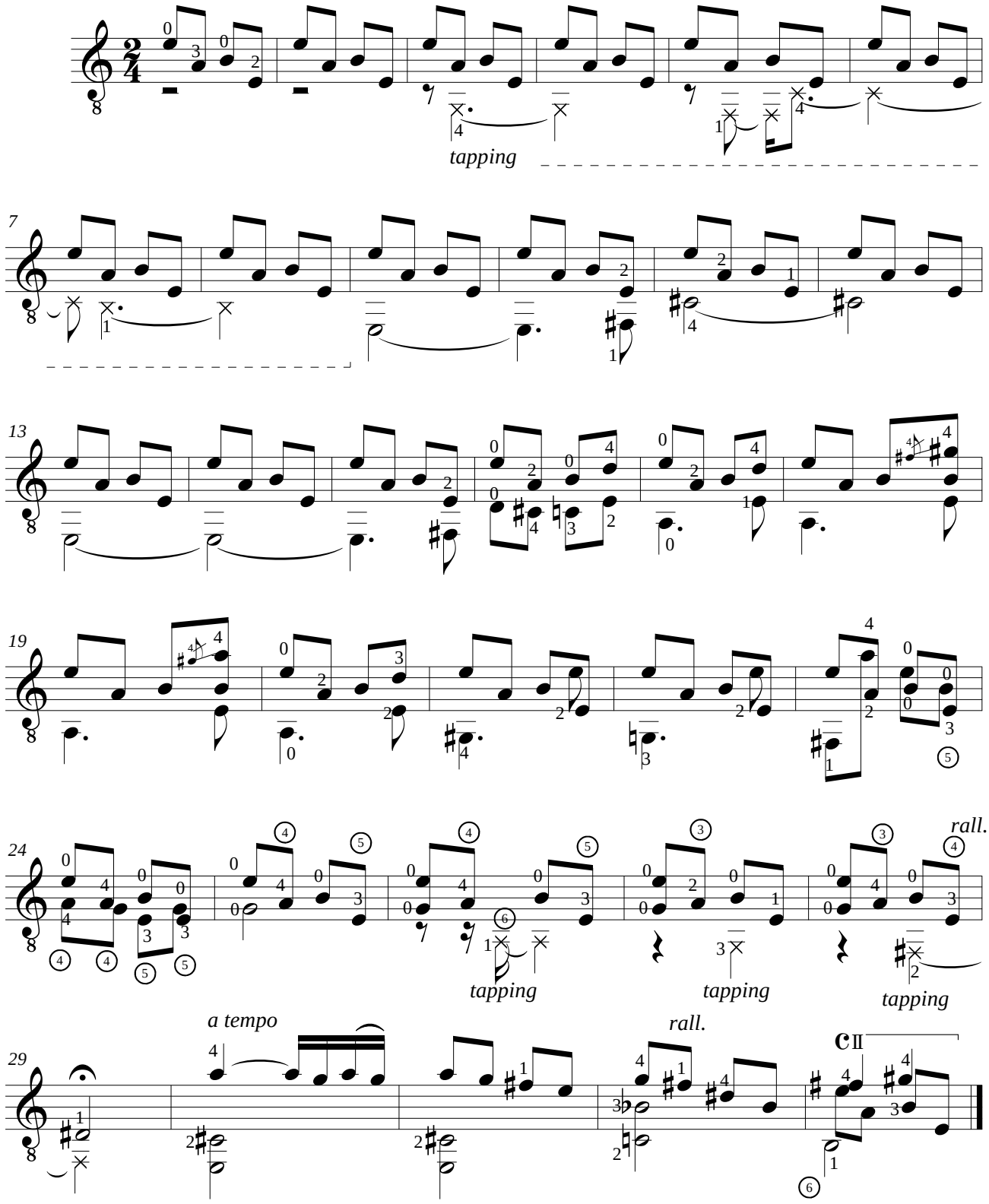
opus 6a

à Alexandra



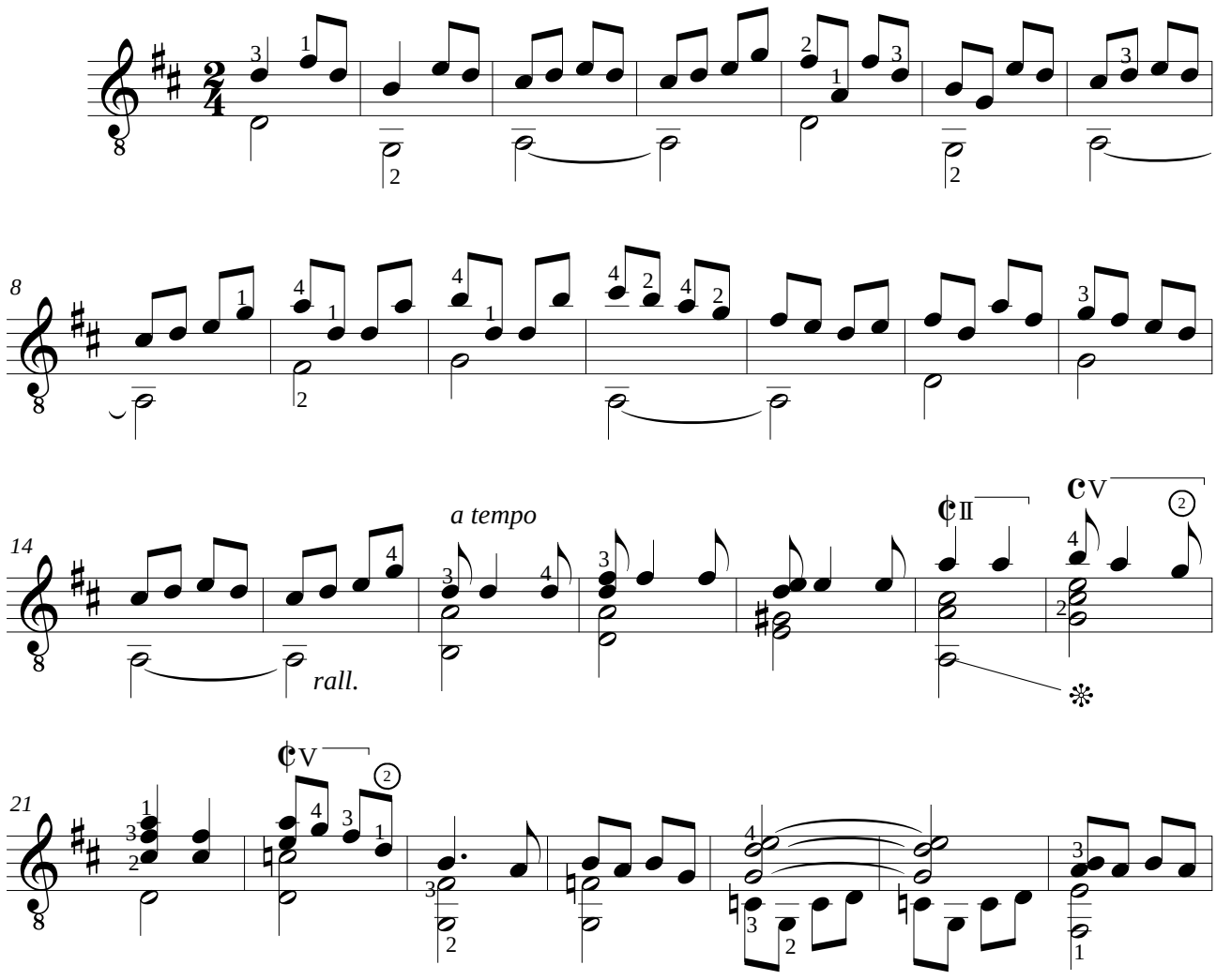
Jean-François DELCAMP (1956)
UN VIEUX RÉVEIL
opus 6b

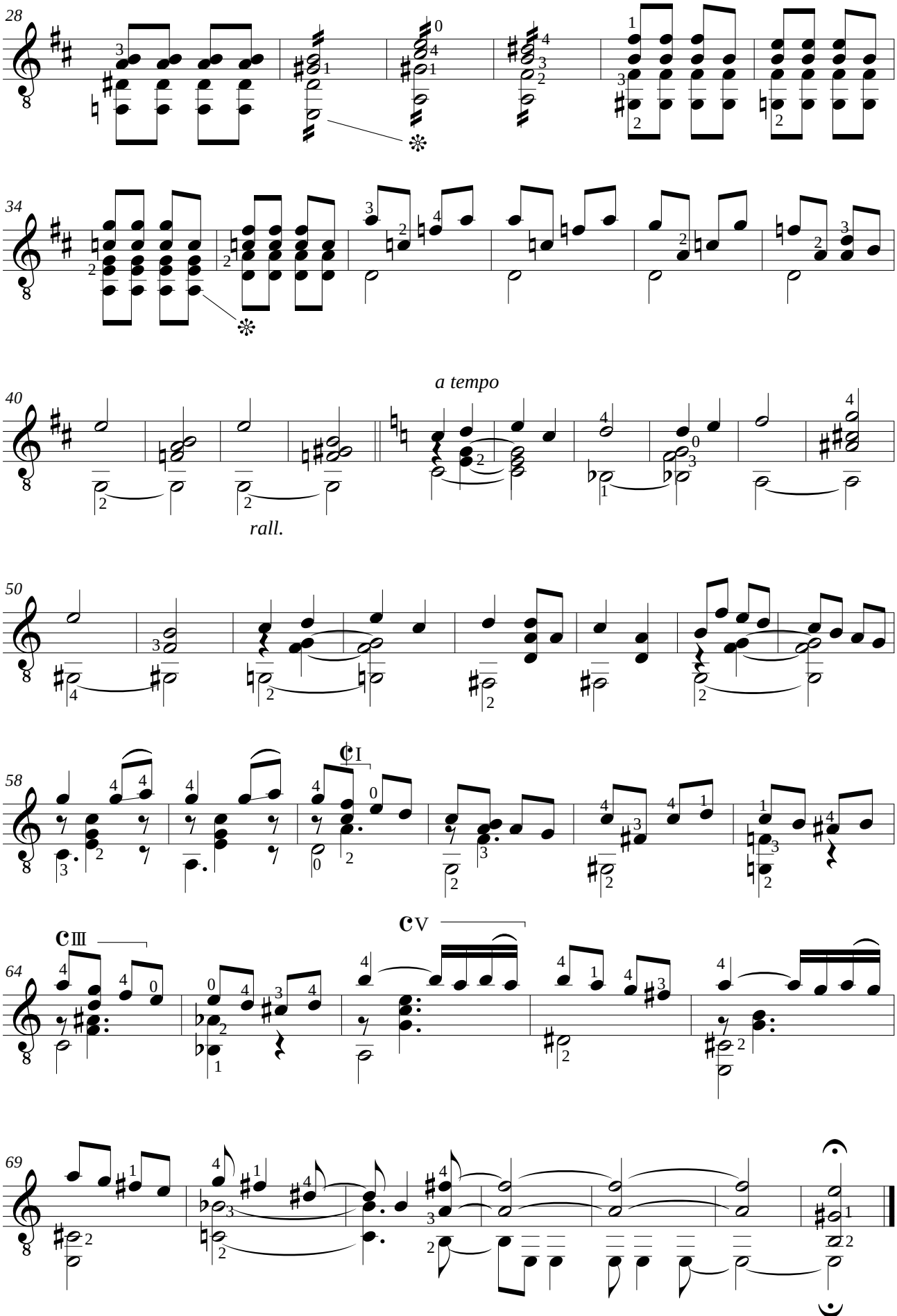
à Monsieur Stephen KENYON



Jean-François DELCAMP (1956)
PAQUET DE CIGARETTES VIDE
opus 6c

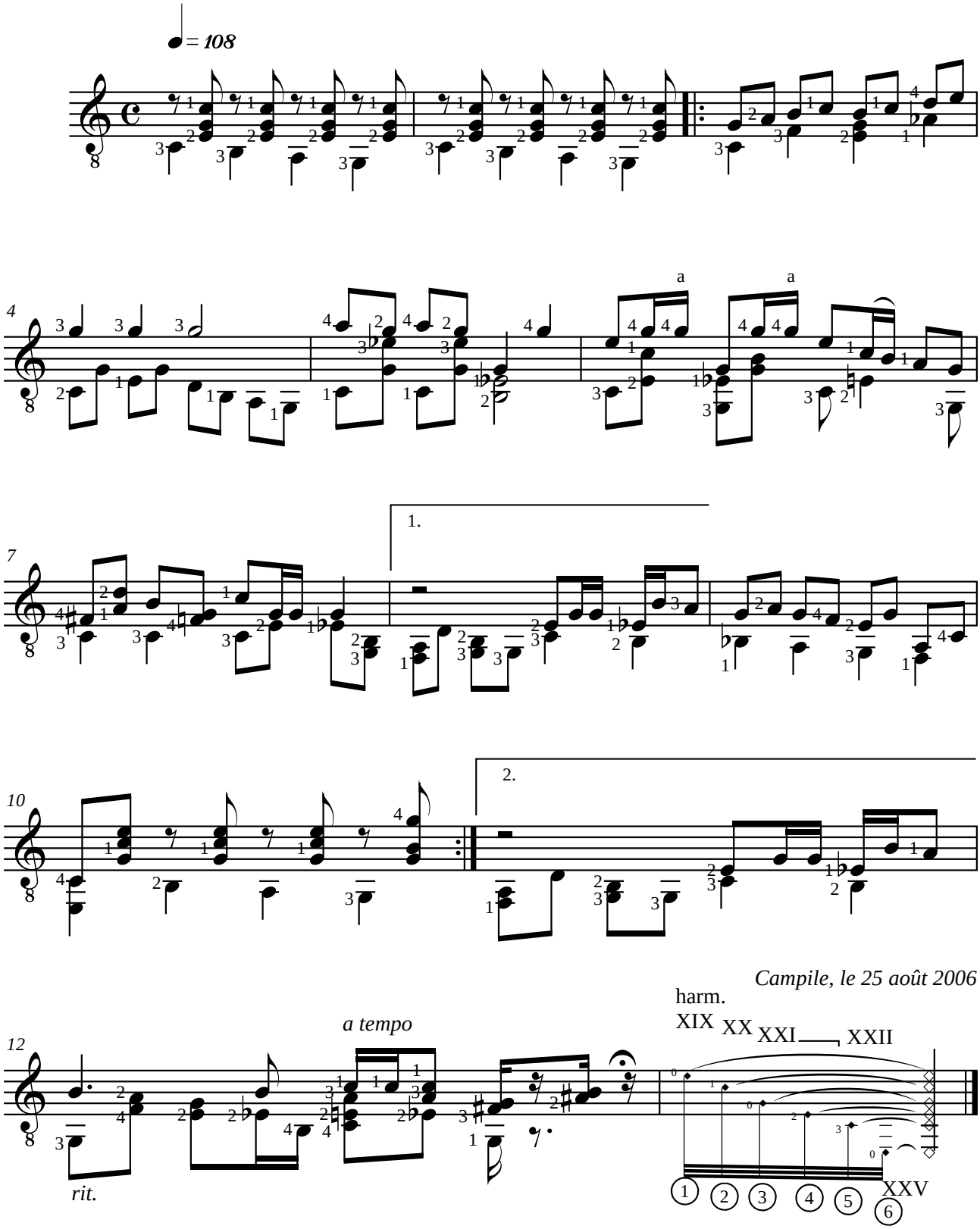
à Madame Françoise SAYOUR




28
34
40
a tempo
rall.
50
58
CI
64
CIII
CV
69

Jean-François DELCAMP (1956)
LA BOUTIQUE DU MAGICIEN DISTRAIT
opus 6d

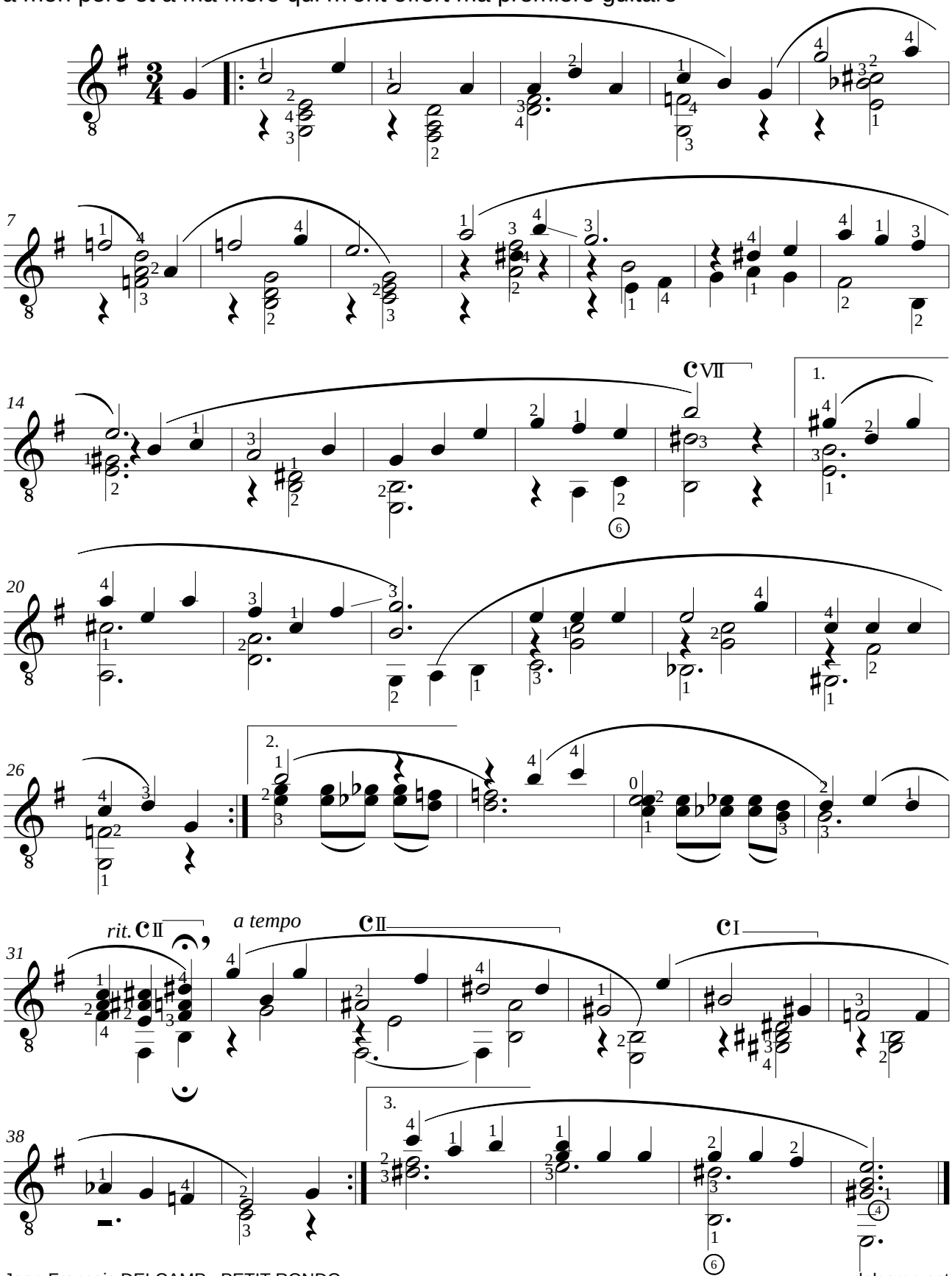
à Madame Sylvie ROLLIER



Jean-François DELCAMP (1956)
PETIT RONDO

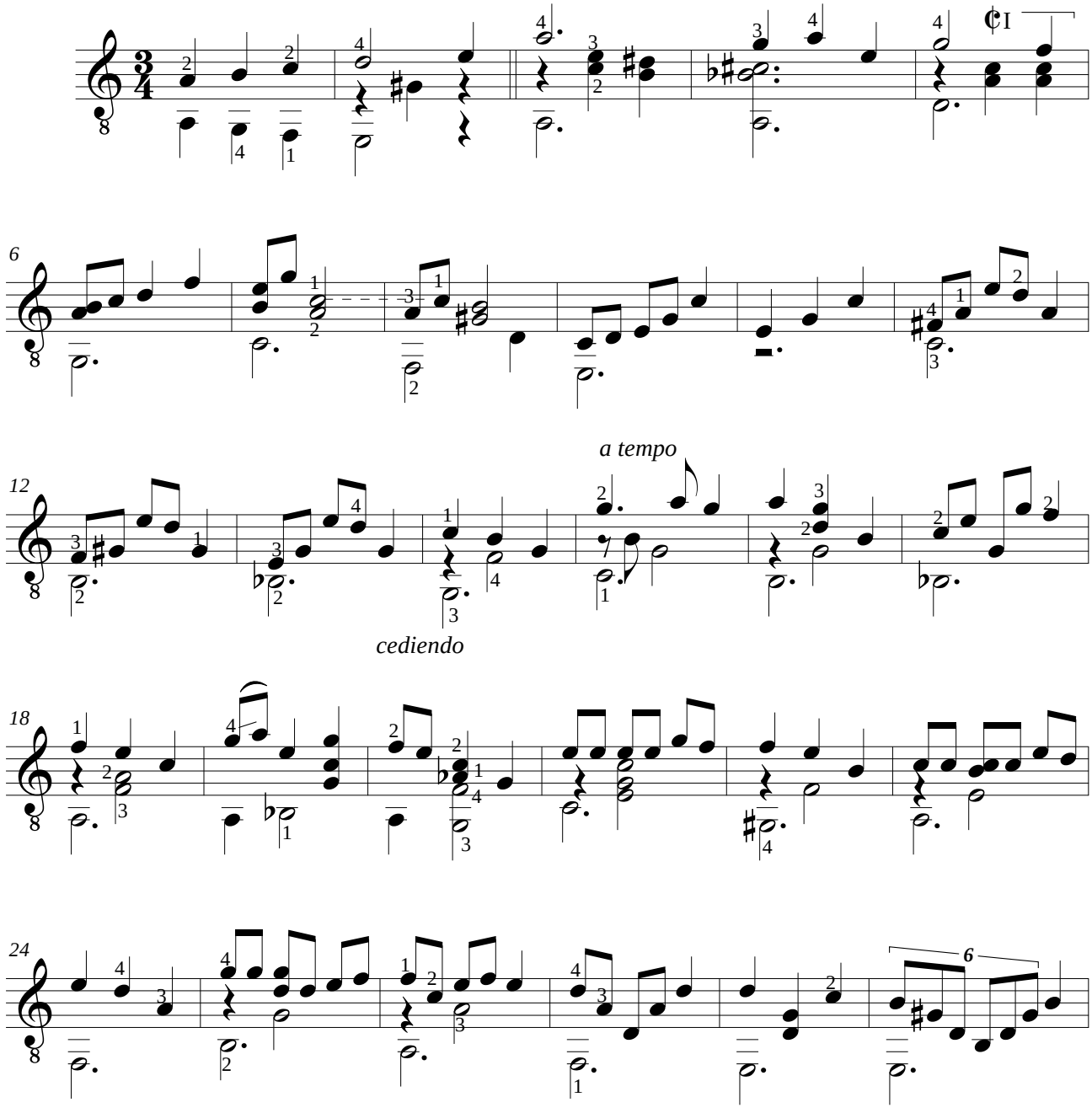
opus7a

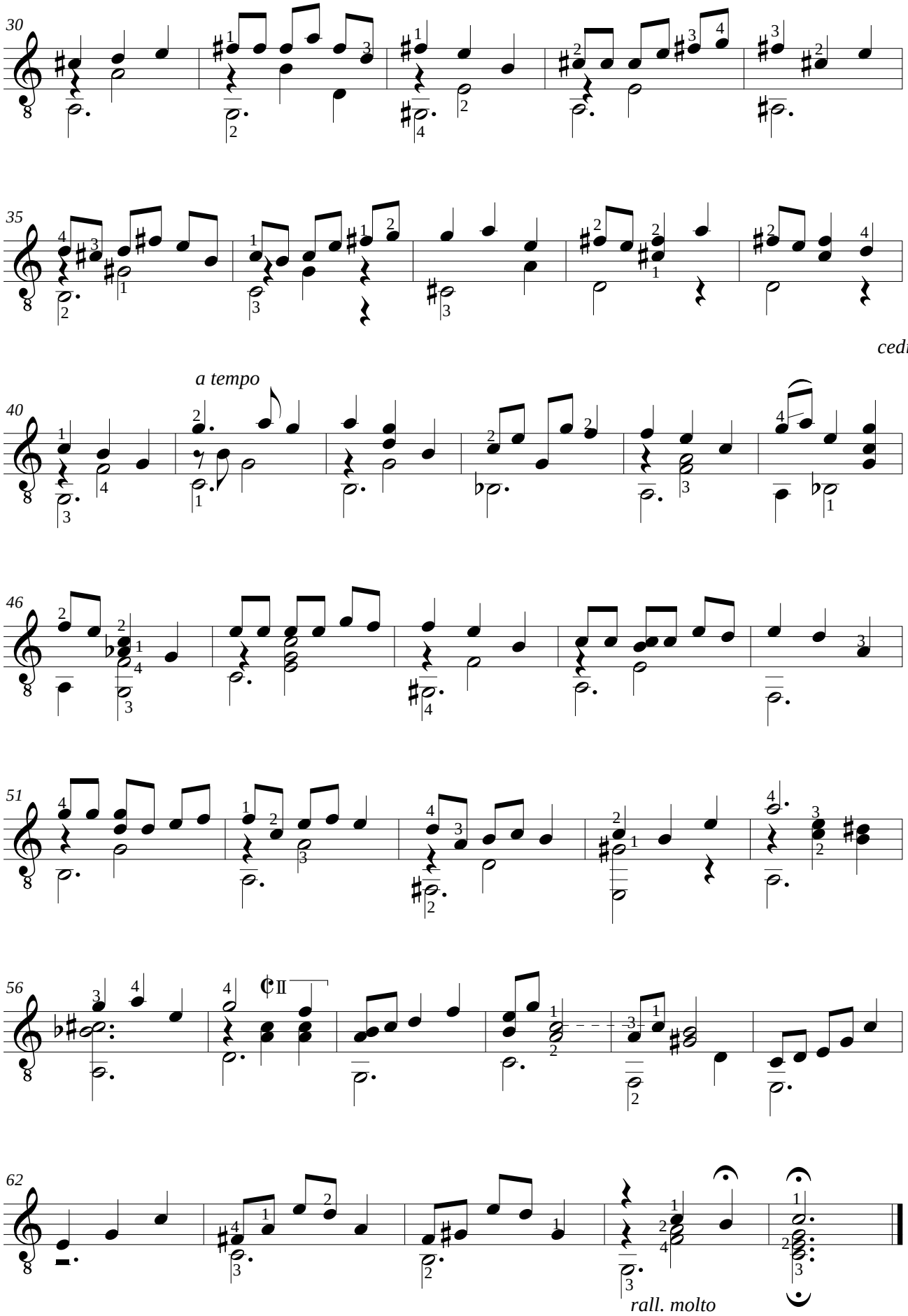
à mon père et à ma mère qui m'ont offert ma première guitare



Jean-François DELCAMP (1956)
CHANSON DE MOKY ET POUPY
opus 7b

à ma grande soeur, Madame Françoise-Elisabeth DELCAMP

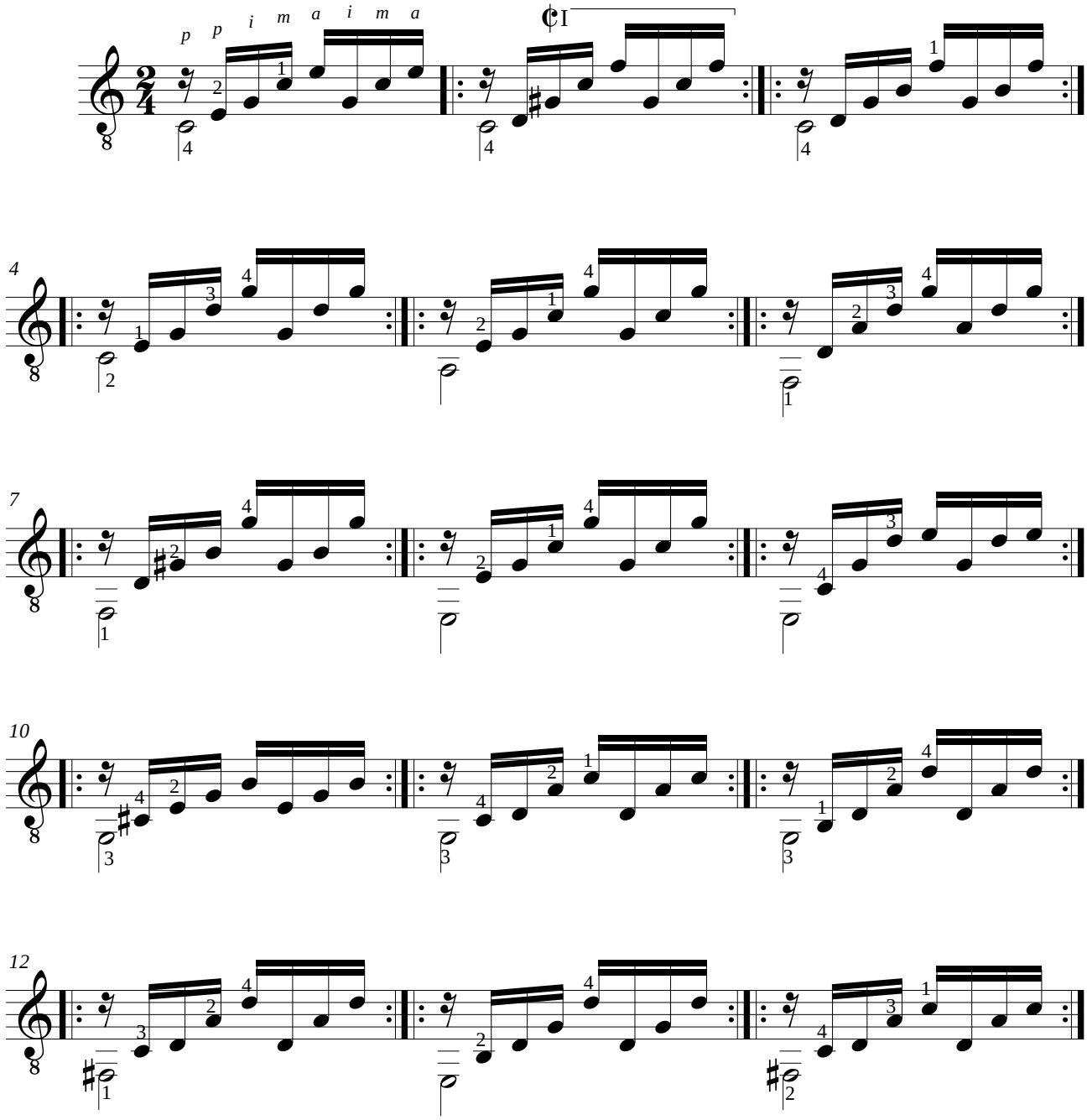


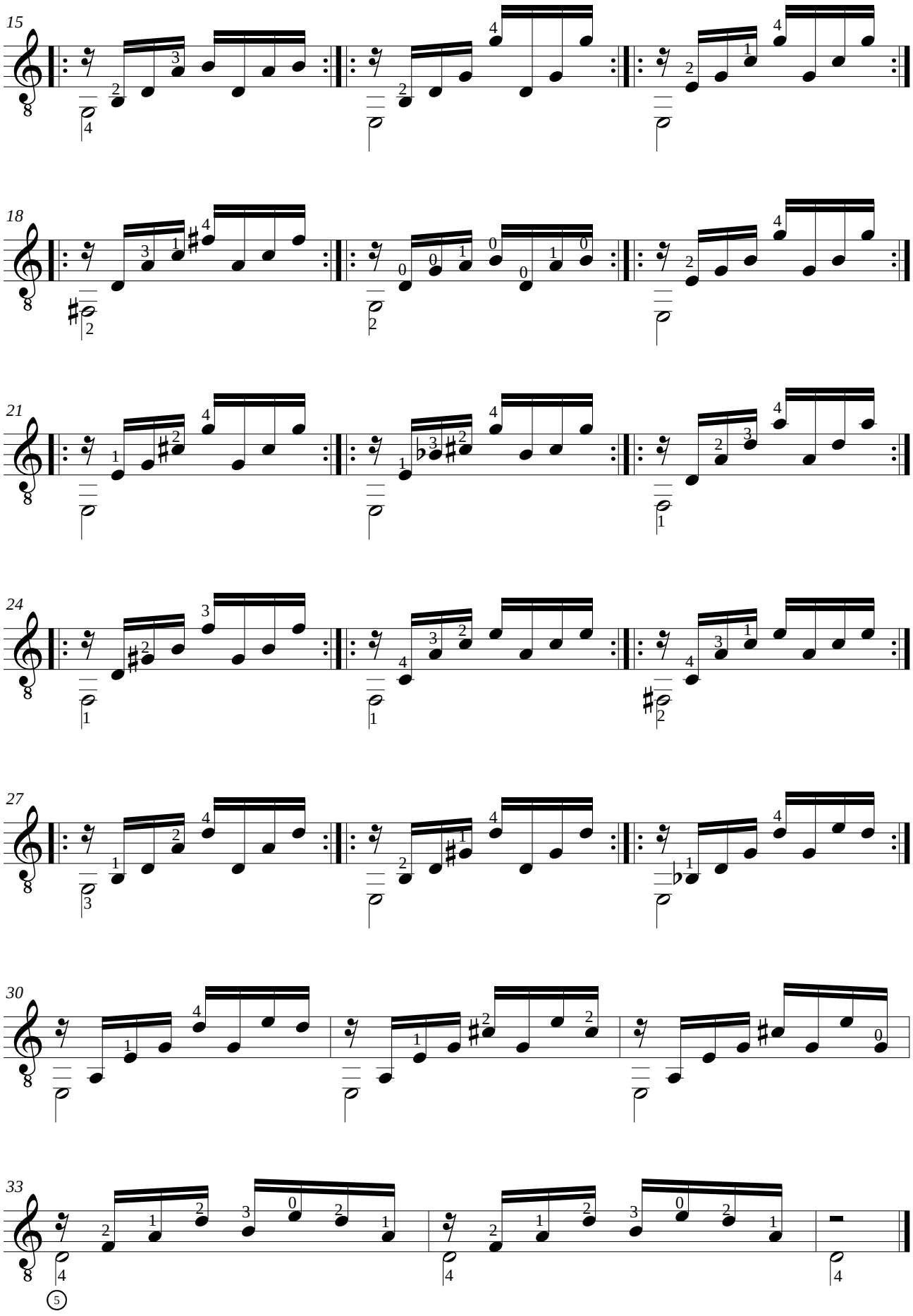

30
35
cediendo
a tempo
40
46
51
56
62
rall. molto

Jean-François DELCAMP (1956)
PAPIER RECYCLÉ

Prélude n°3 opus 8a

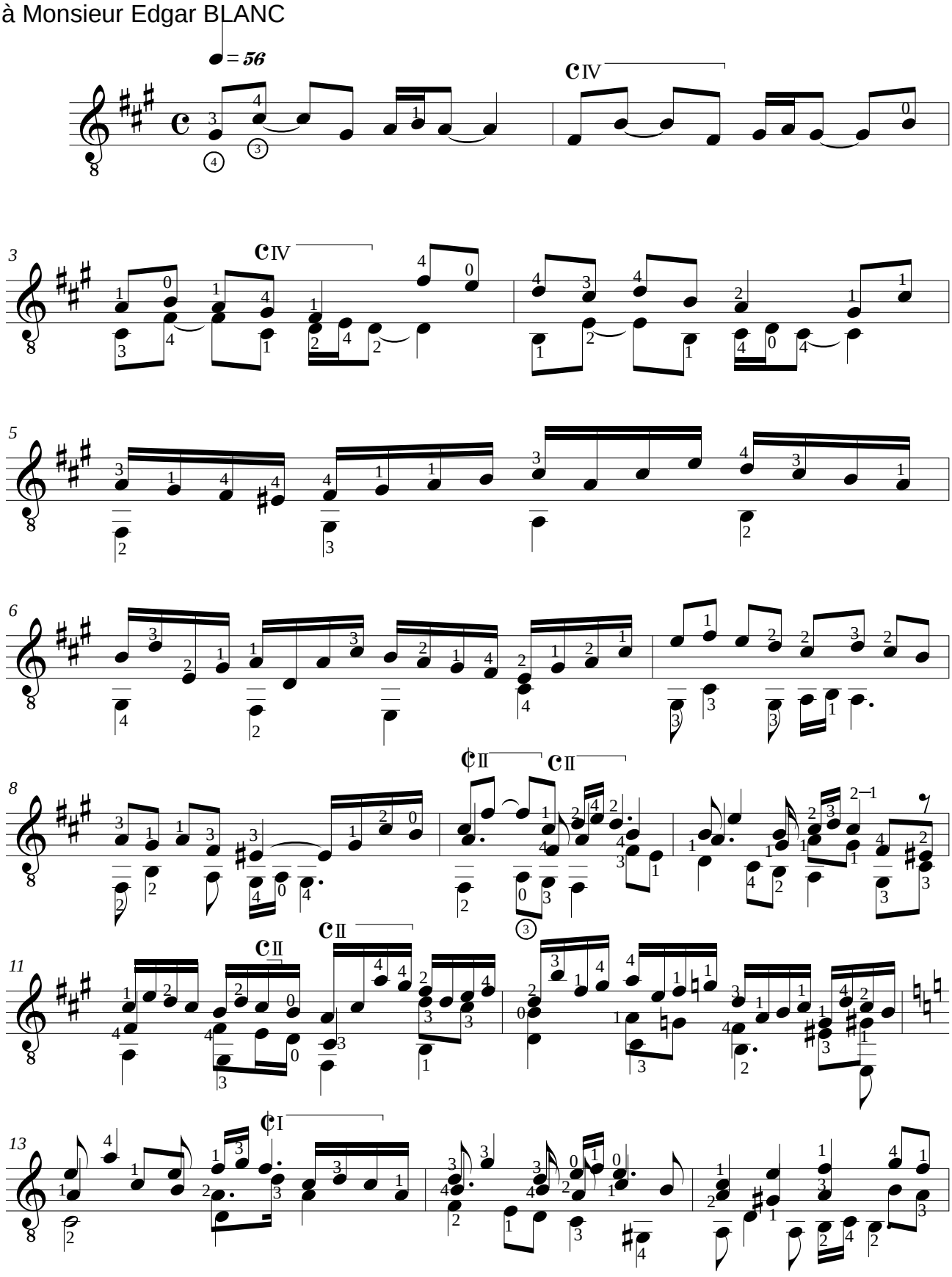
à Monsieur Bernard CORNELOUP

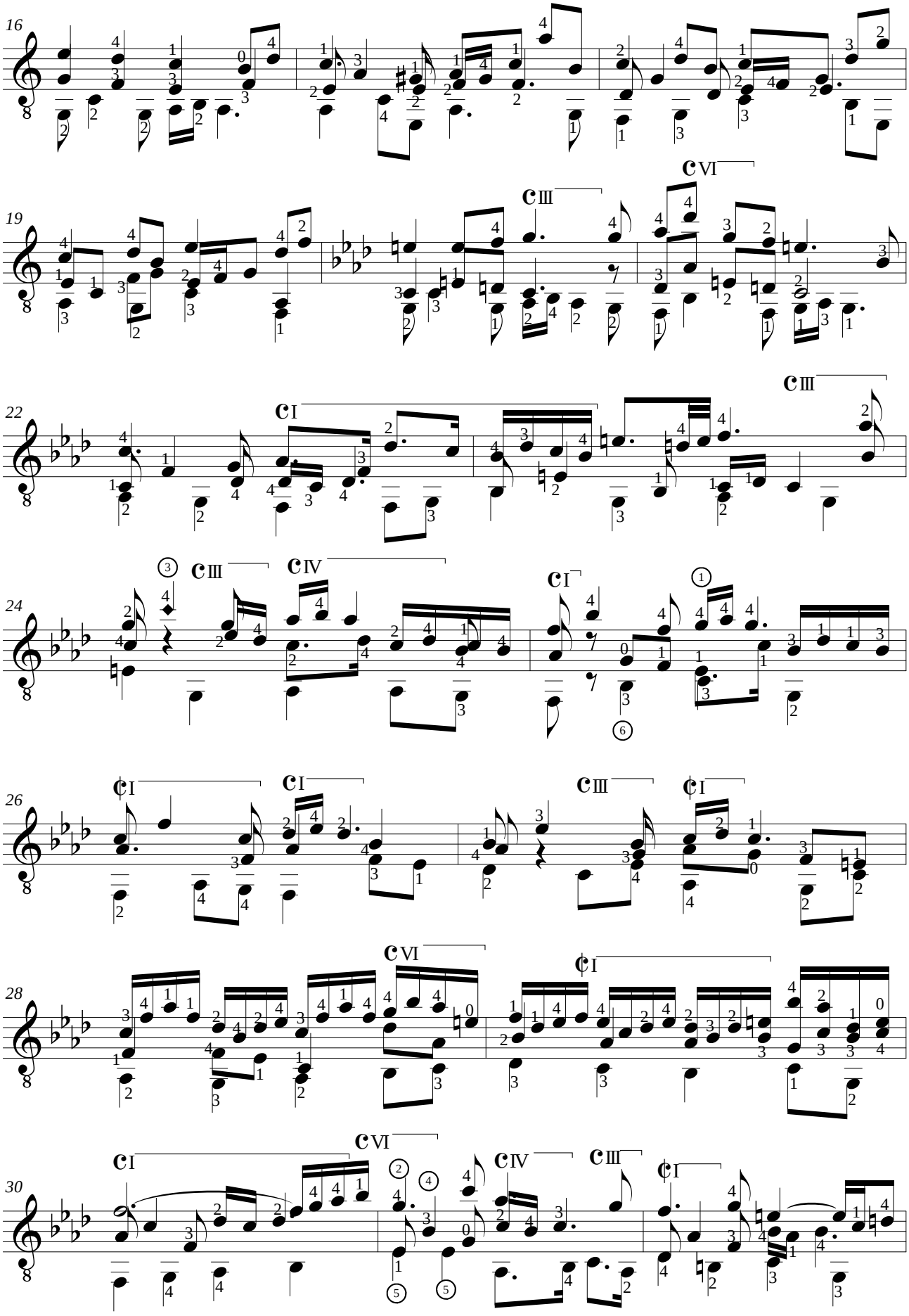


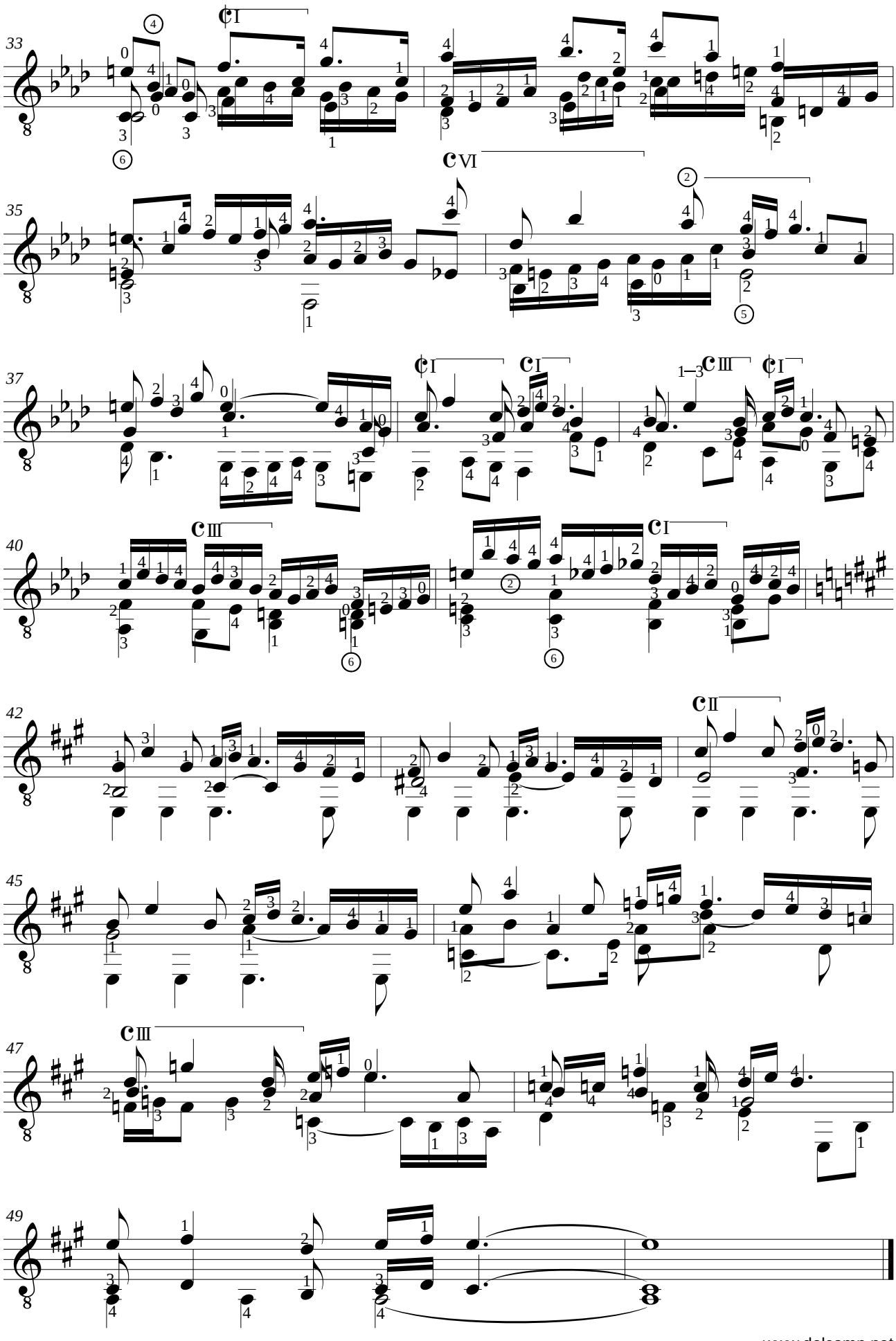

15
18
21
24
27
30
33

Jean-François DELCAMP (1956)
FUGUE DU MOIS DE MAI
opus 8b

à Monsieur Edgar BLANC

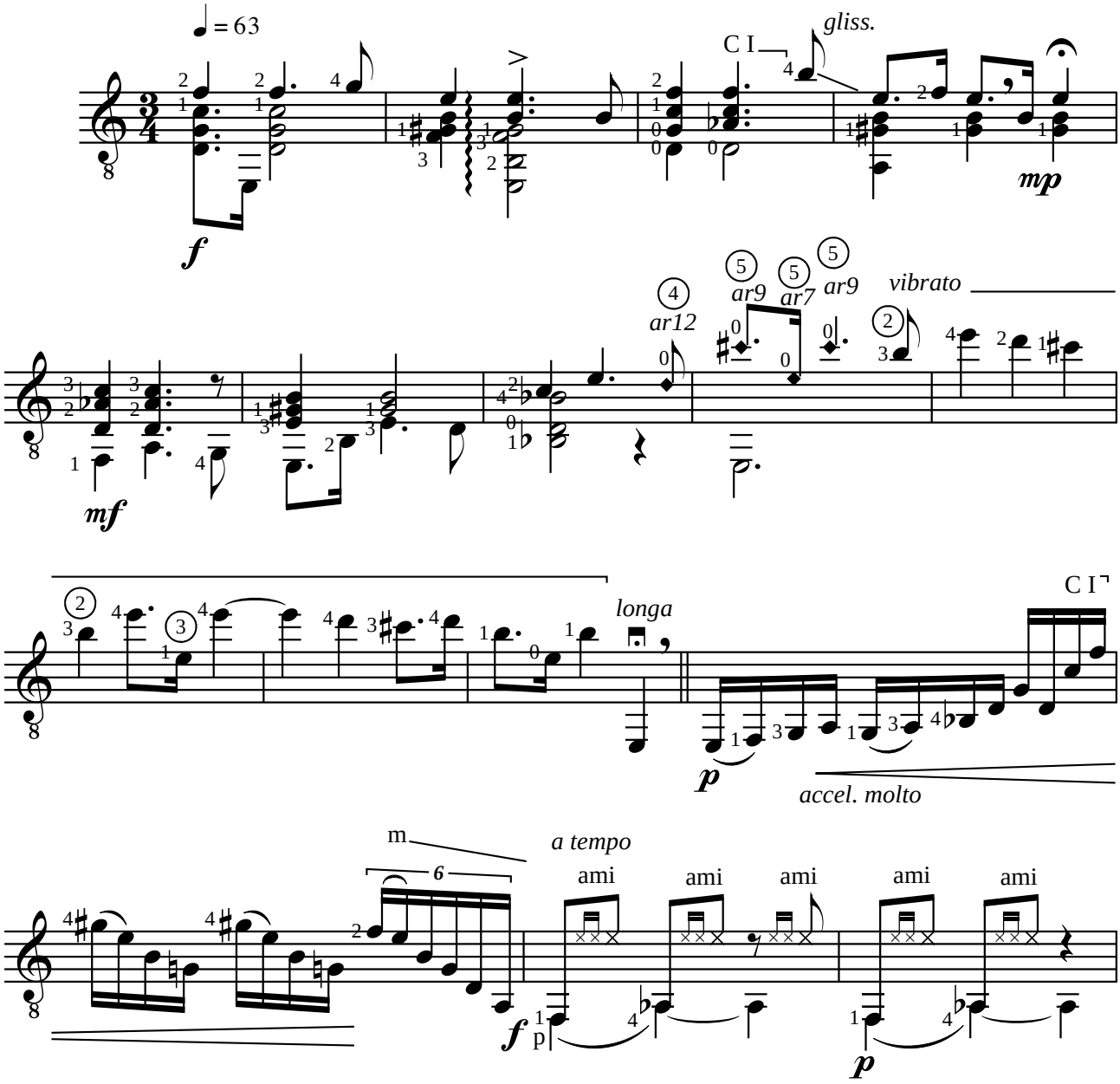


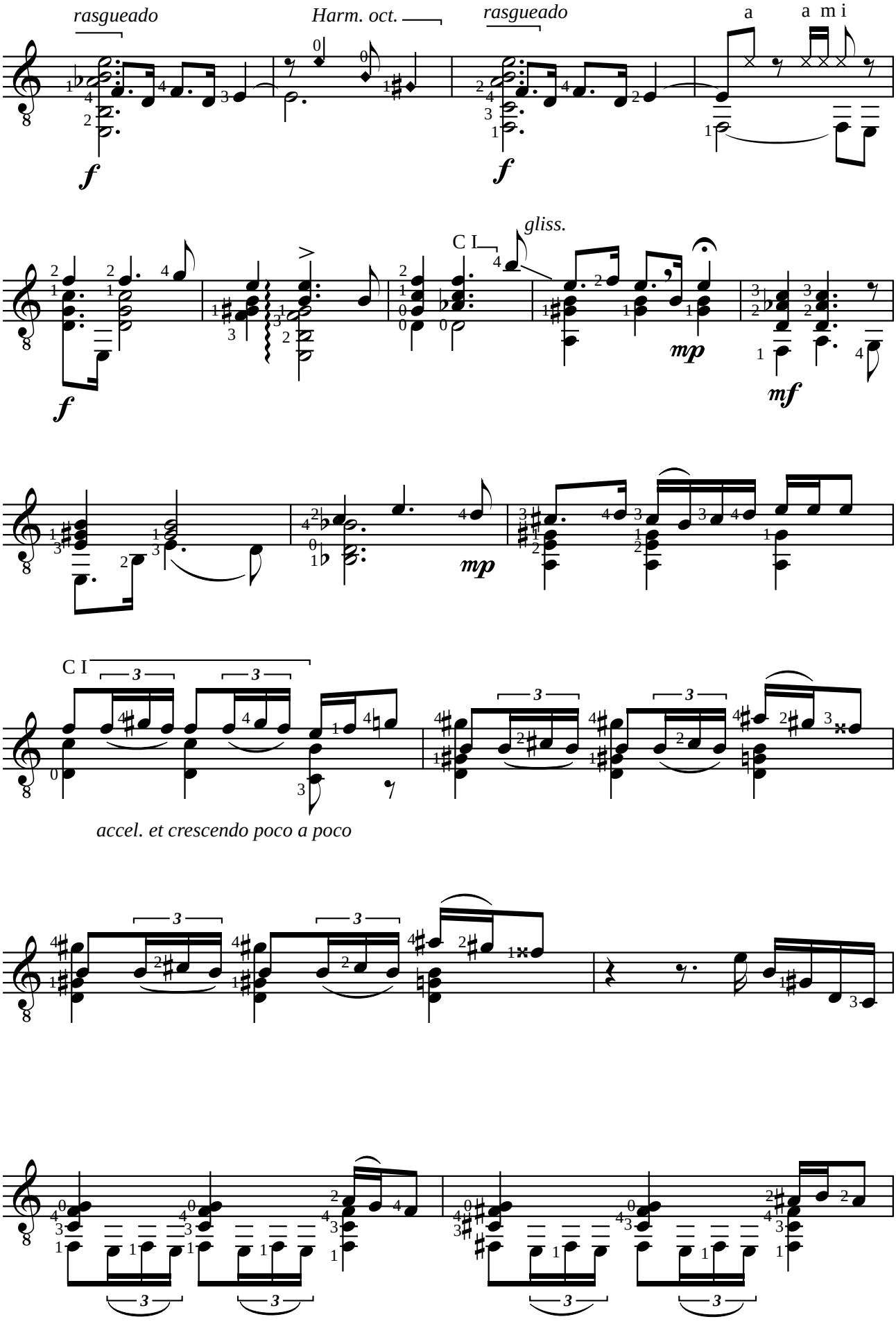

16
19
22
24
26
28
30

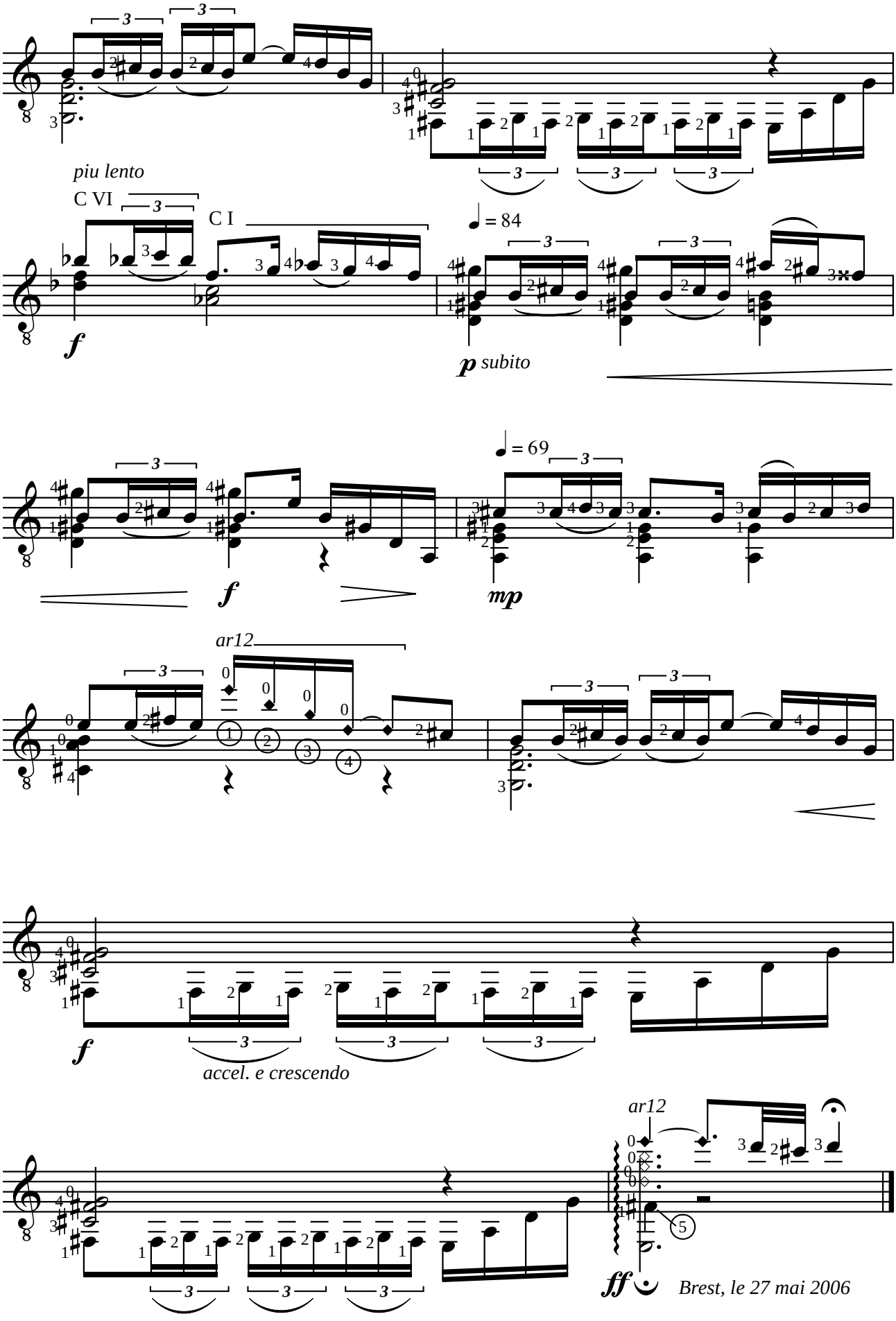

33
35
37
40
42
45
47
49

Jean-François DELCAMP (1956)
TIENTO DE SATURNE
opus 9a

Pour guitare

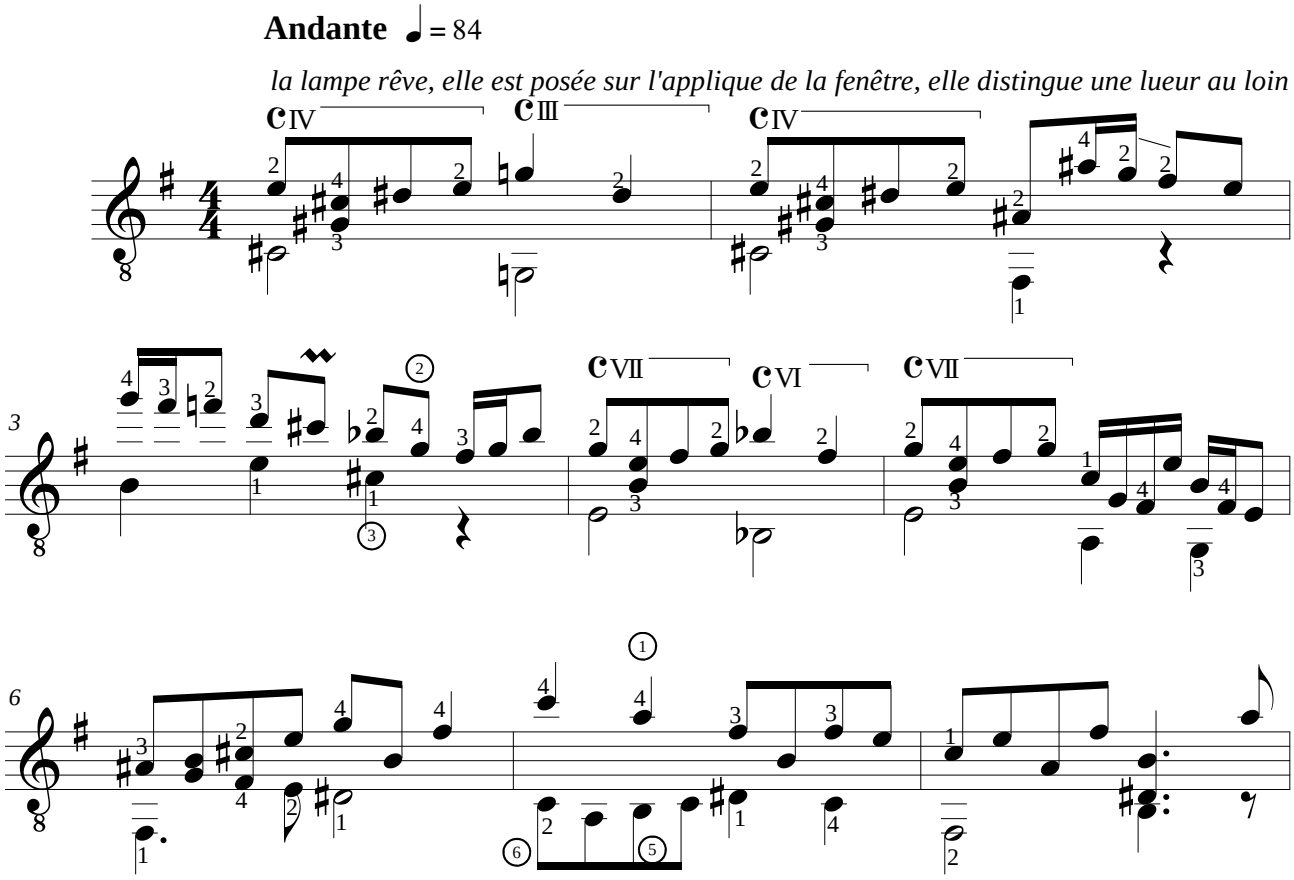


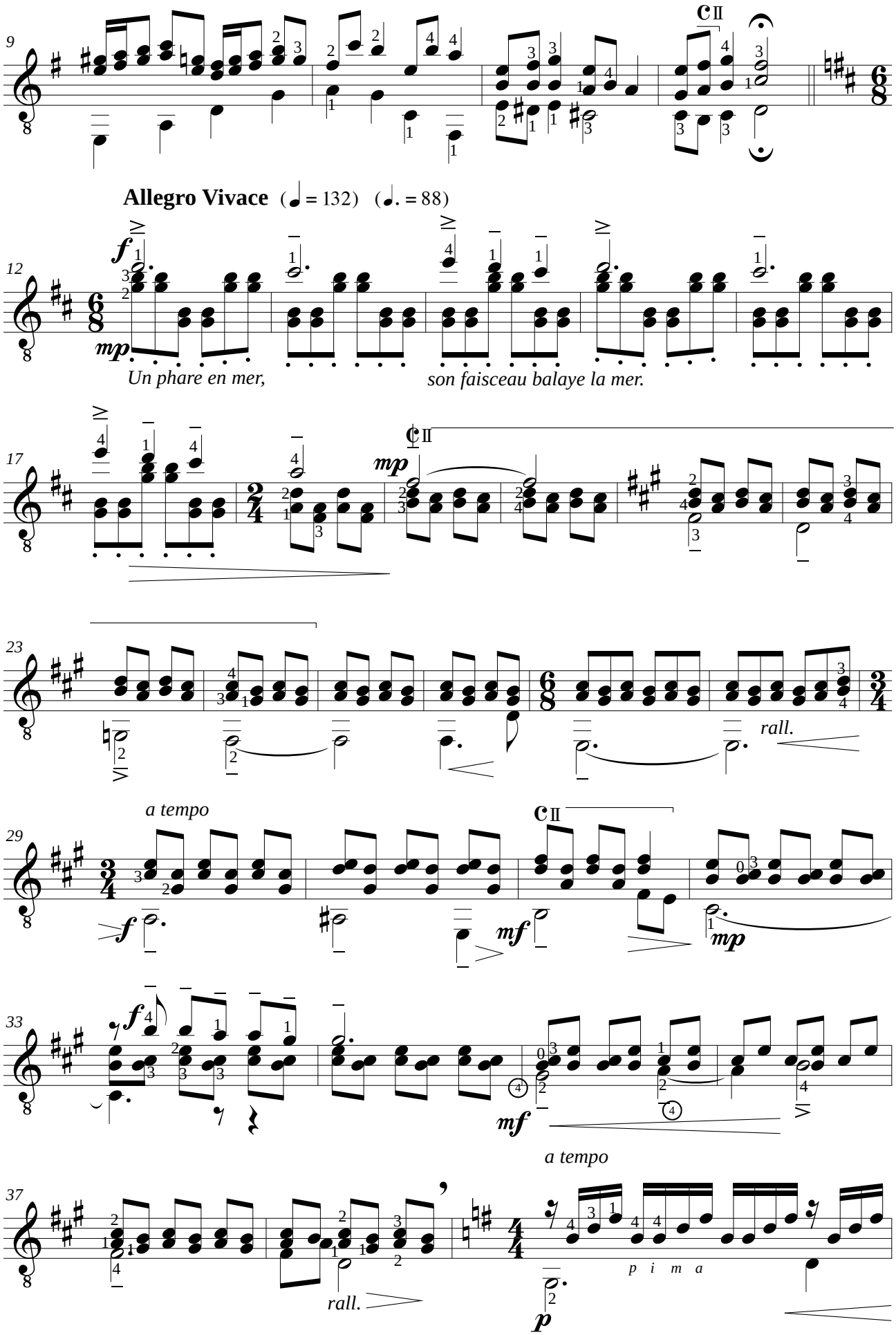

rasgueado
Harm. oct.
rasgueado
a
a m i
gliss.
C I
mp
mf
C I
accel. et crescendo poco a poco

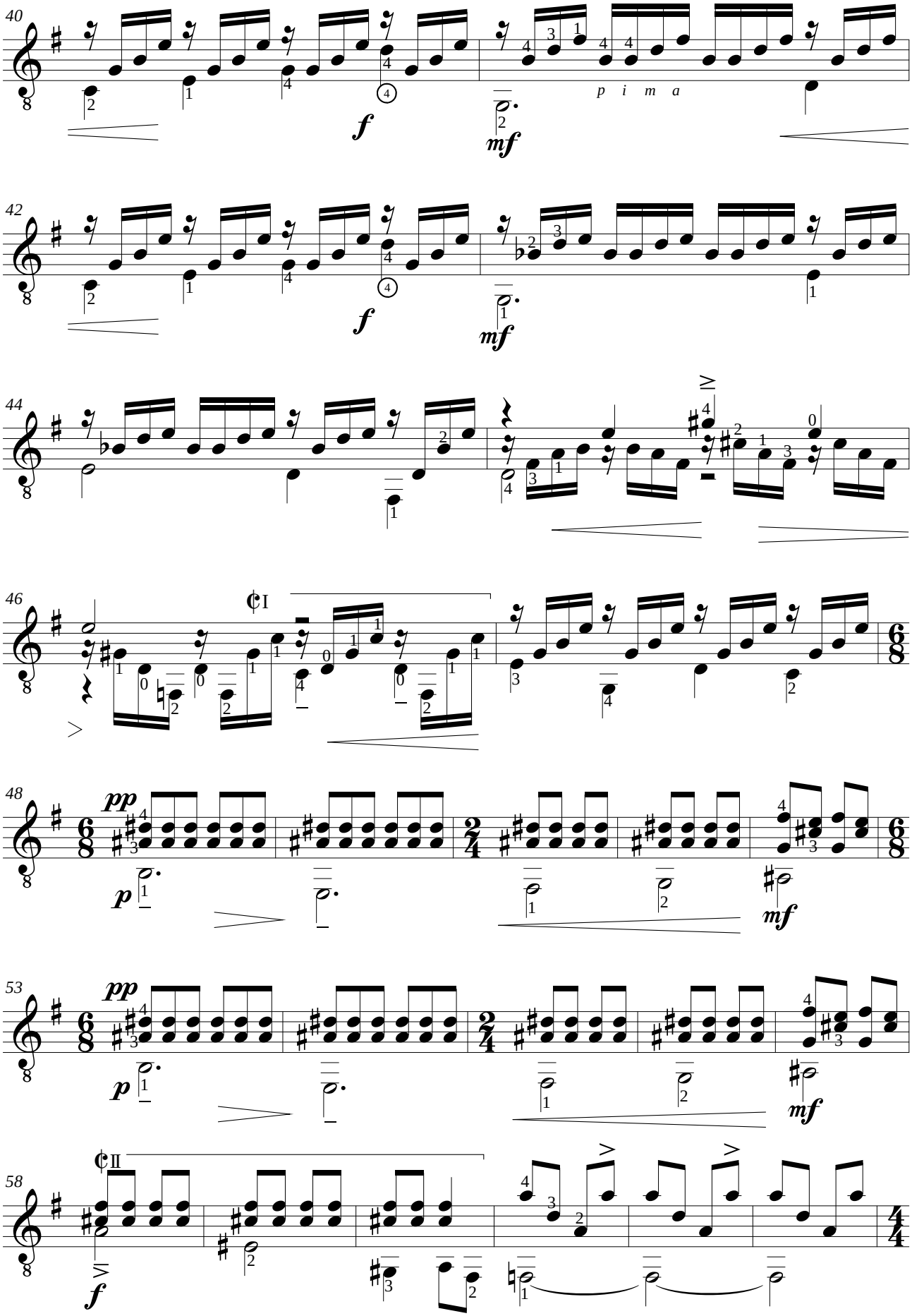

piu lento
C VI
C I
= 84
f
p subito
= 69
mp
ar12
accel. e crescendo
ff
Brest, le 27 mai 2006

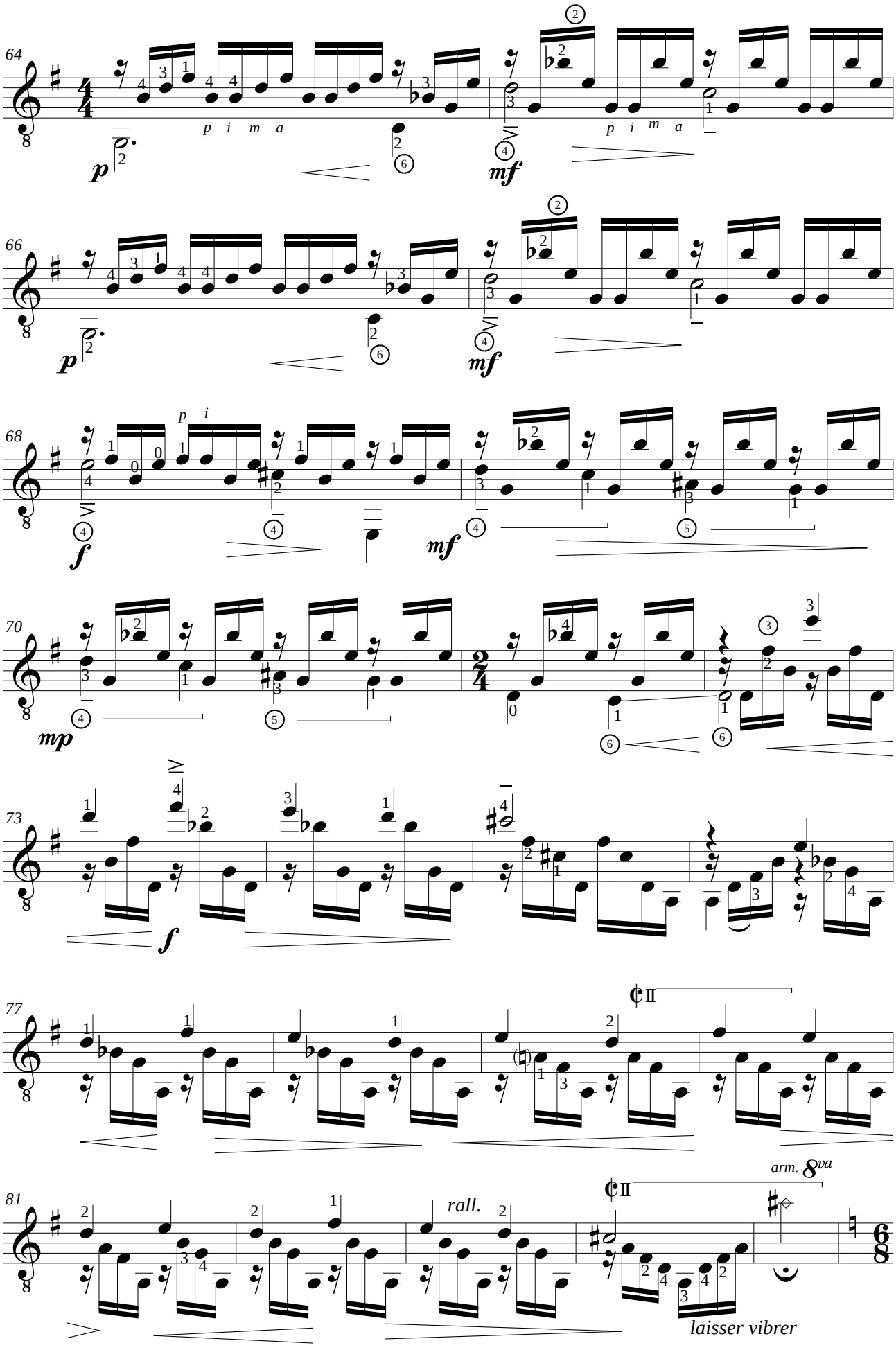
Jean-François DELCAMP (1956)
LE RÊVE D'UNE LAMPE DE CHEVET
opus 9b

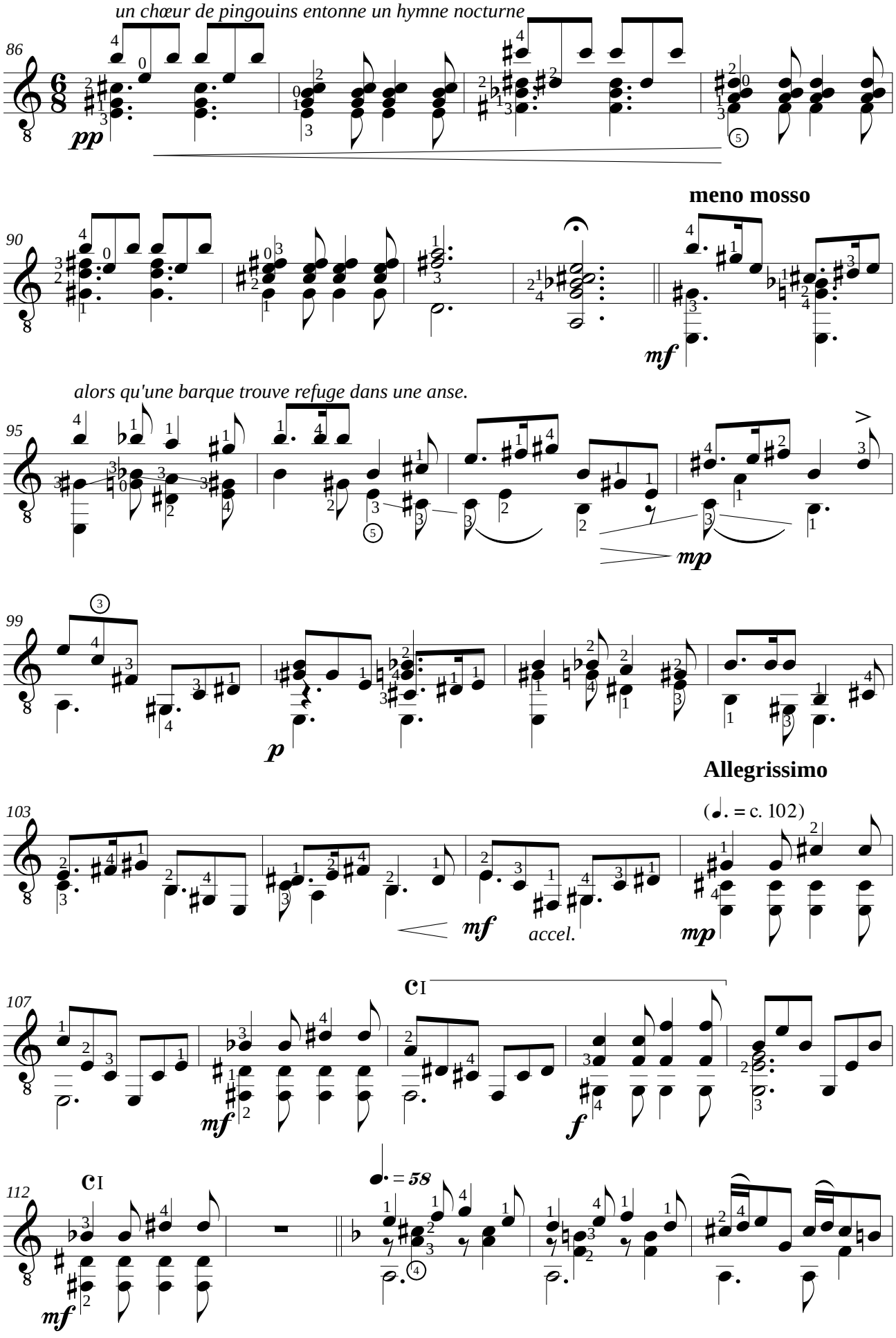
à Arteusian

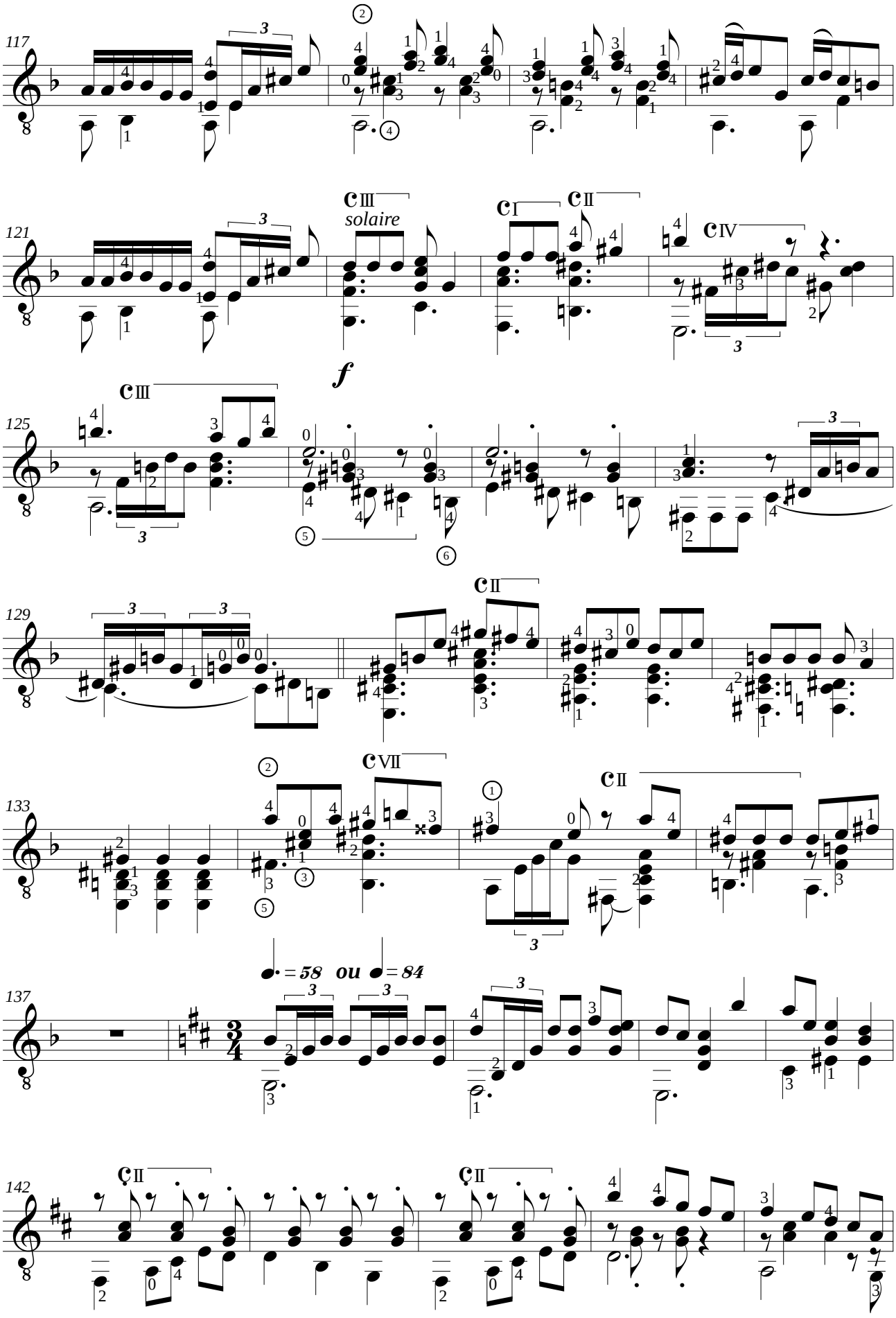


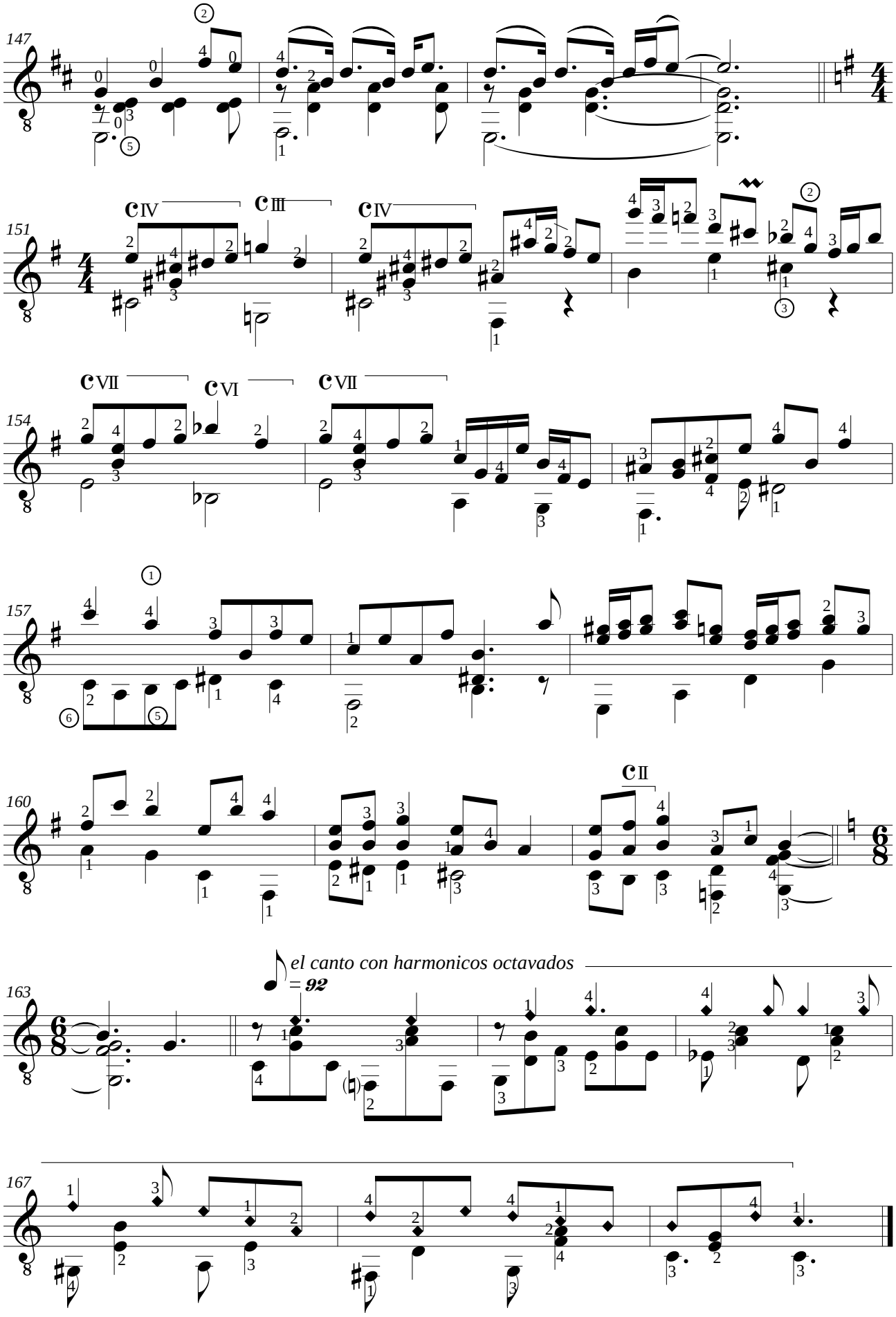

9
CII
Allegro Vivace (♩ = 132) (♩. = 88)
12
f
mp
Un phare en mer,
son faisceau balaye la mer.
17
mp
CII
23
rall.
a tempo
29
CII
f
mf
mp
33
f
mf
a tempo
37
rall.
p
p i m a


40
f
mf
p i m a
42
f
mf
44
46
48
pp
p
mf
53
pp
p
mf
58
f


64
p i m a
p i m a
66
68
p i
70
73
77
81
rall.
arm. 8va
laisser vibrer


un chœur de pingouins entonne un hymne nocturne
86
pp
meno mosso
90
mf
alors qu'une barque trouve refuge dans une anse.
95
mp
99
p
Allegrissimo
103
(𝅗𝅥. = c. 102)
mf
accel.
mp
107
C I
mf
f
112
C I
mf
𝅗𝅥. = 58


117
121
cIII
solaire
cI
cII
cIV
f
125
cIII
129
cII
133
cVII
cII
137
♩. = 58 ou ♩ = 84
142
çII
çII

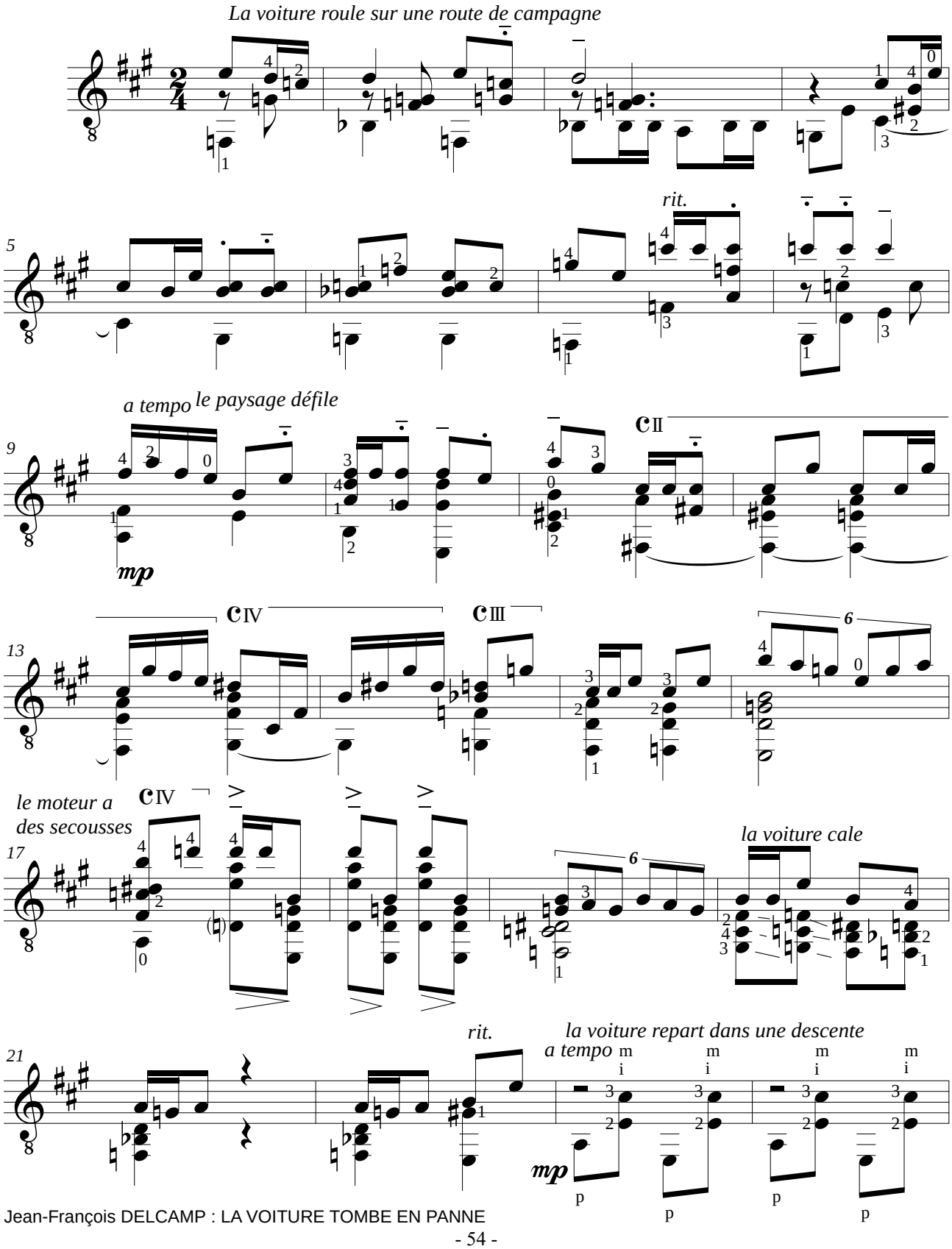

147
151
154
157
160
163
167
el canto con harmonicos octavados
= 92

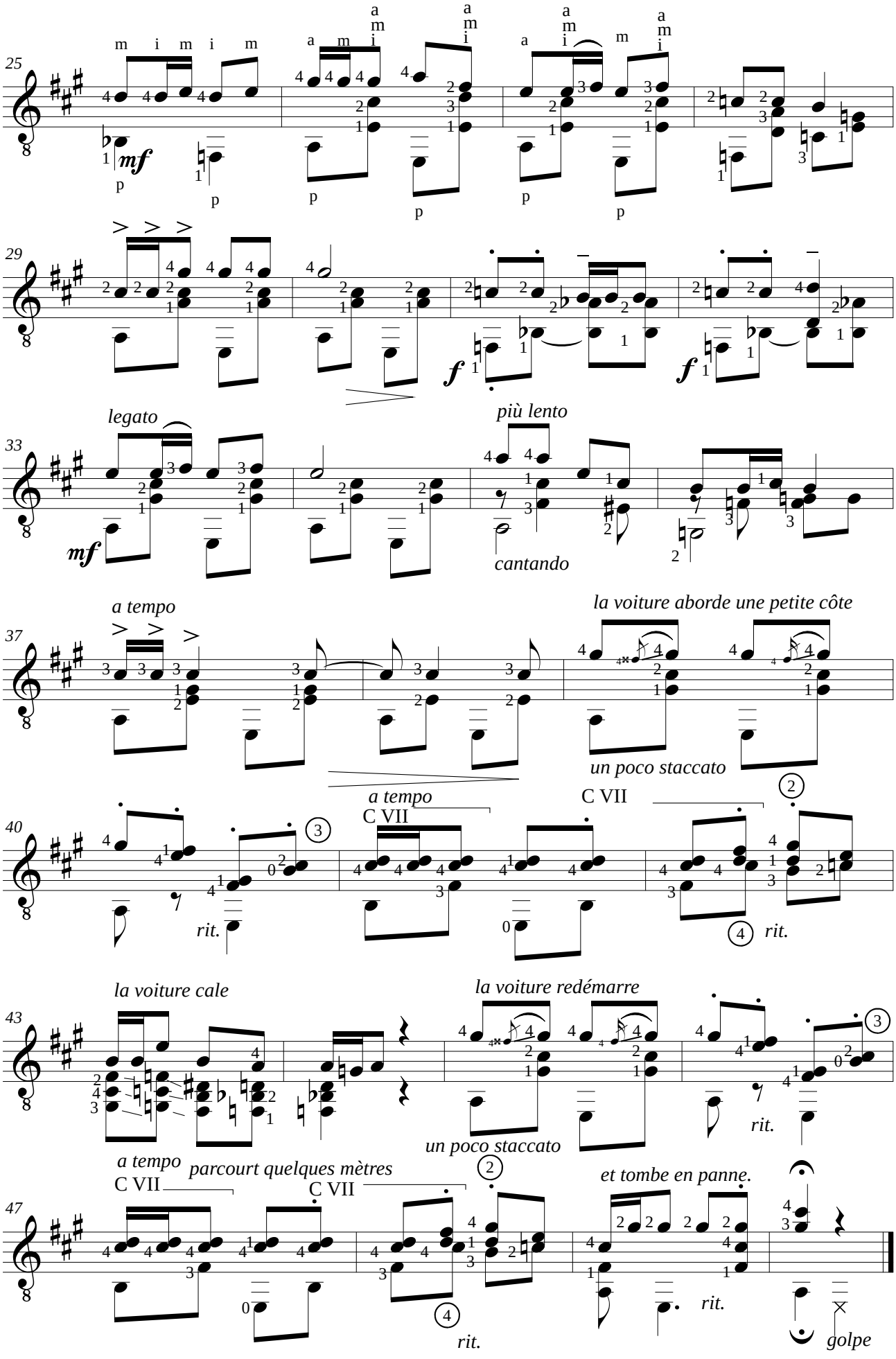
Jean-François DELCAMP (1956)
LA VOITURE TOMBE EN PANNE

opus 9c

à Monsieur Gianluca TROTTA

La voiture roule sur une route de campagne, le paysage défile, le moteur a des secousses, la voiture cale, la voiture repart dans une descente, la voiture aborde une petite côte, la voiture cale, la voiture redémarre, parcourt quelques mètres, et tombe en panne.



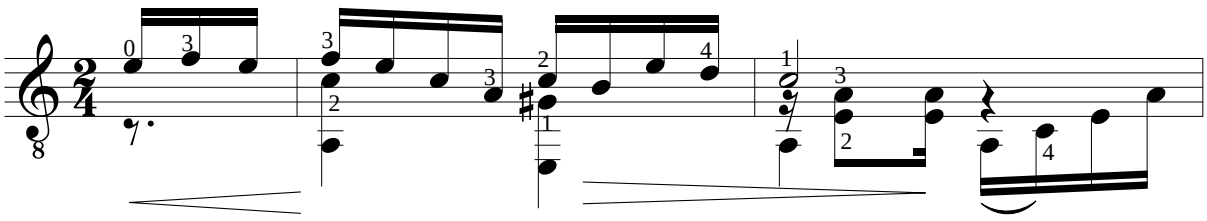

25
29
33
legato
più lento
cantando
37
a tempo
la voiture aborde une petite côte
un poco staccato
40
a tempo
C VII
rit.
43
la voiture cale
la voiture redémarre
un poco staccato
rit.
47
a tempo
parcourt quelques mètres
et tombe en panne.
golpe

Jean-François DELCAMP (1956)
LE CAMÉLÉON EN RETARD

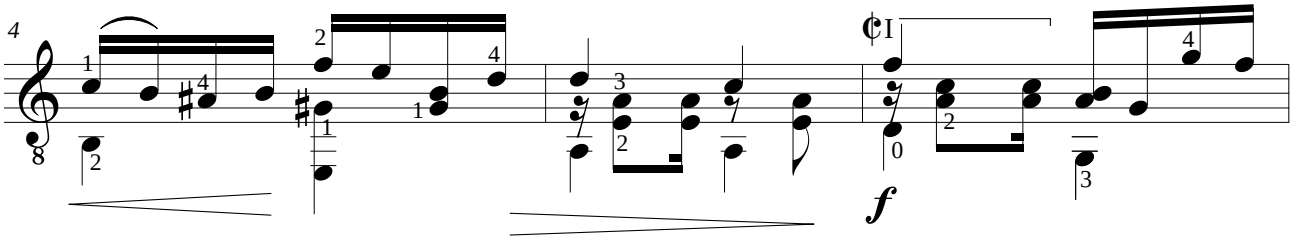
N°1 de "Réels et imaginaires" opus 10

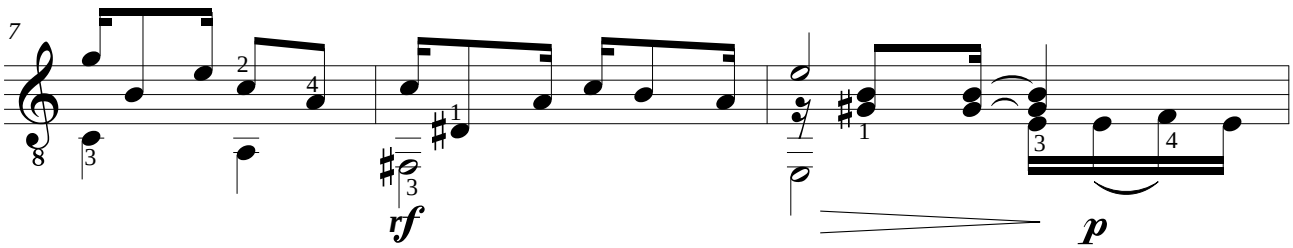
à Monsieur Rachid MERABET

le caméleon prend sont temps

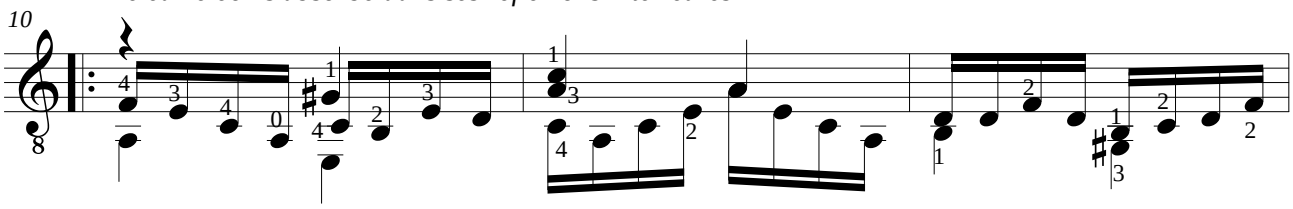


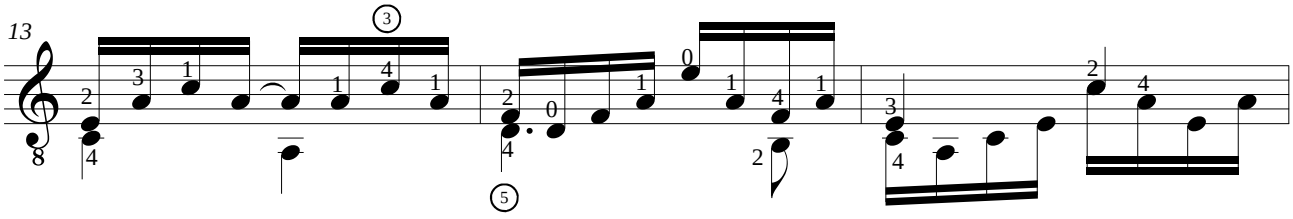
le caméleon regarde le paysage





le caméleon s'absorbe dans ses réflexions intérieures





le caméleon réalise comme le monde est beau

16

f

19

1.

p

le caméleon se rappelle qu'il a un rendez-vous dans pas longtemps

22

2.

anticiper le doigt 2
sur le ré

le caméleon prend son élan

ritard.

25

più mosso

le caméleon se hâte

28

rf

mf

arrivé tout juste à l'heure !
ouf !

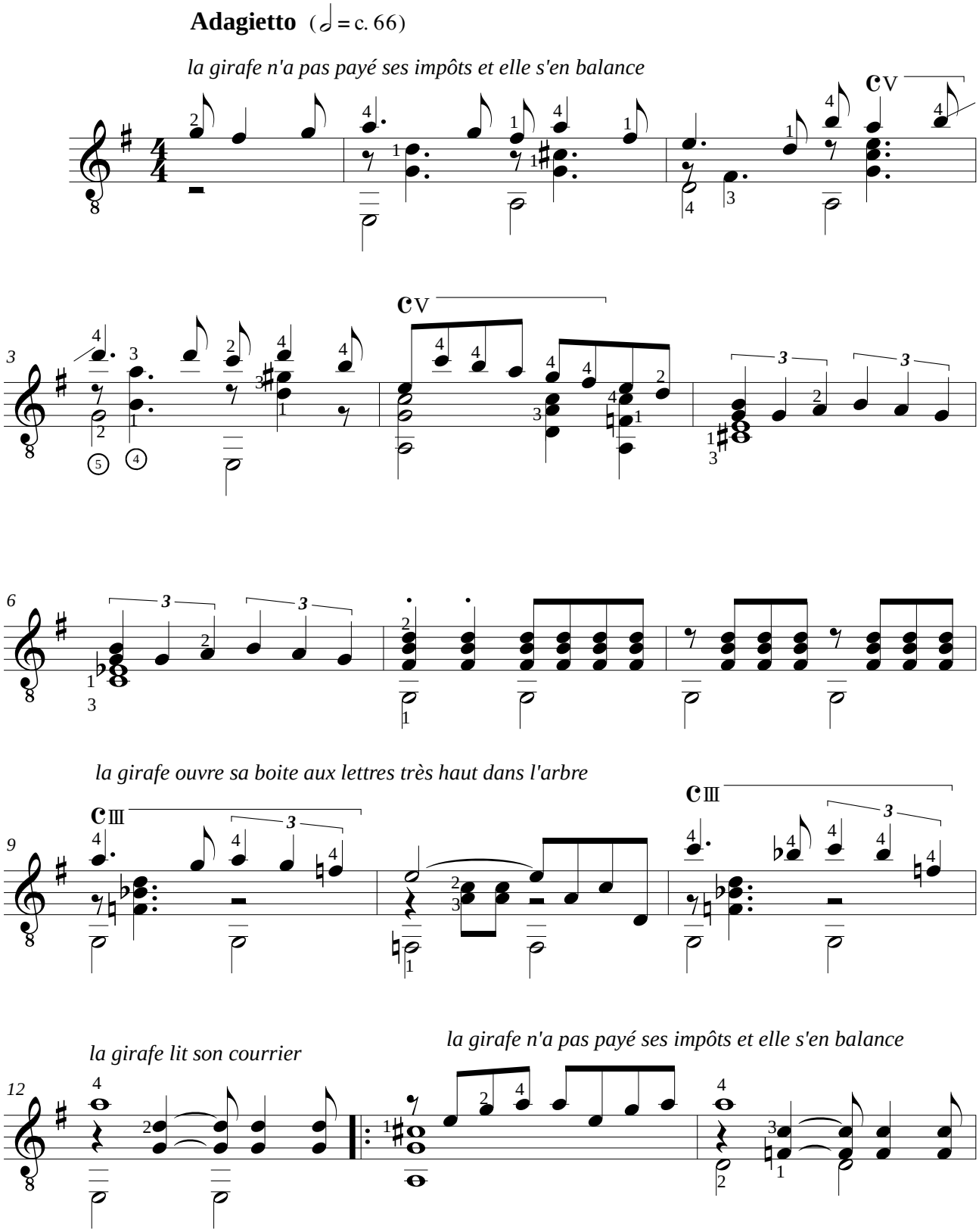
le caméleon y est presque

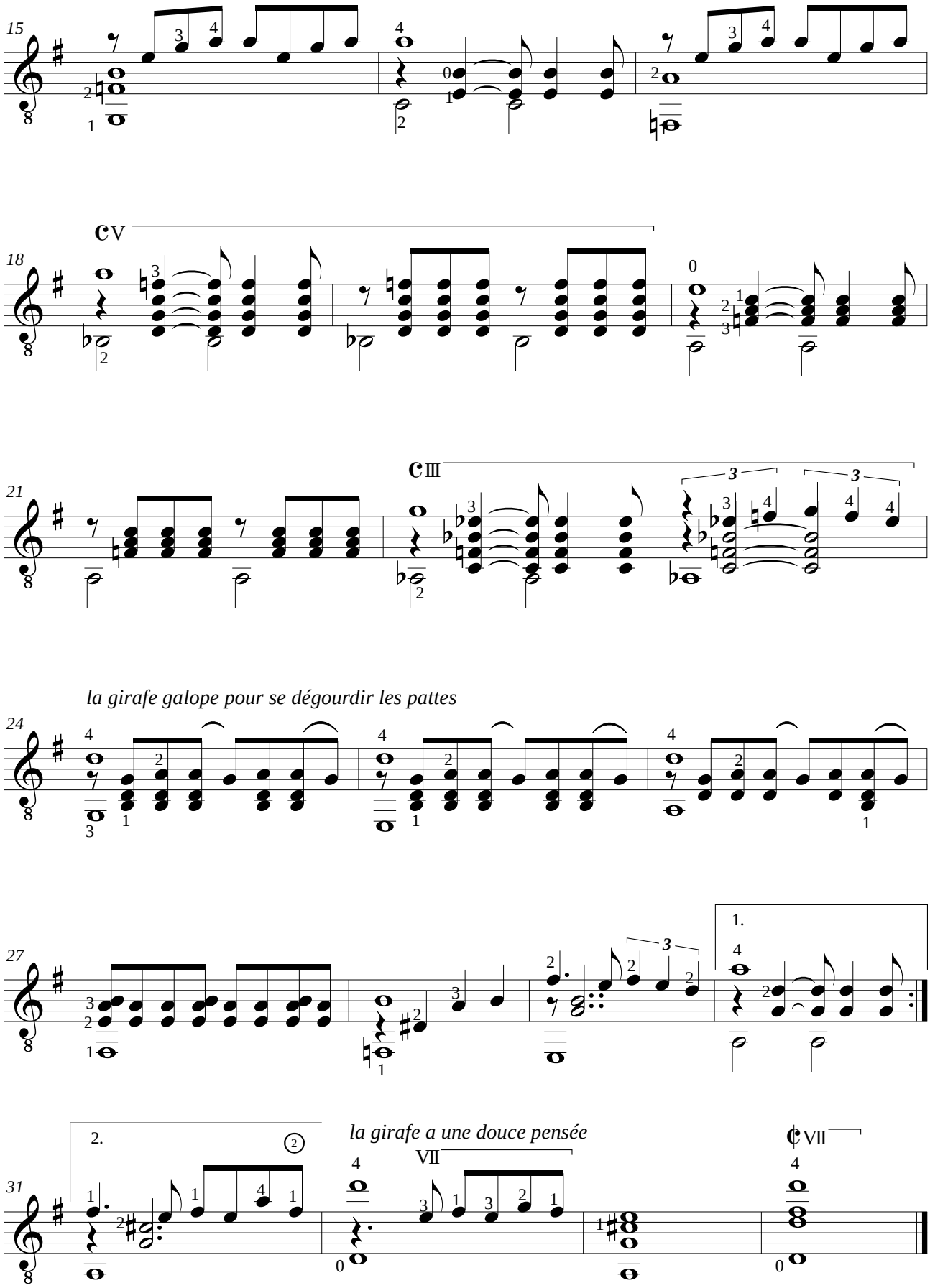
31

Jean-François DELCAMP (1956)
LA GIRAFE A REÇU DU COURRIER

N°2 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Charles MÉLICE

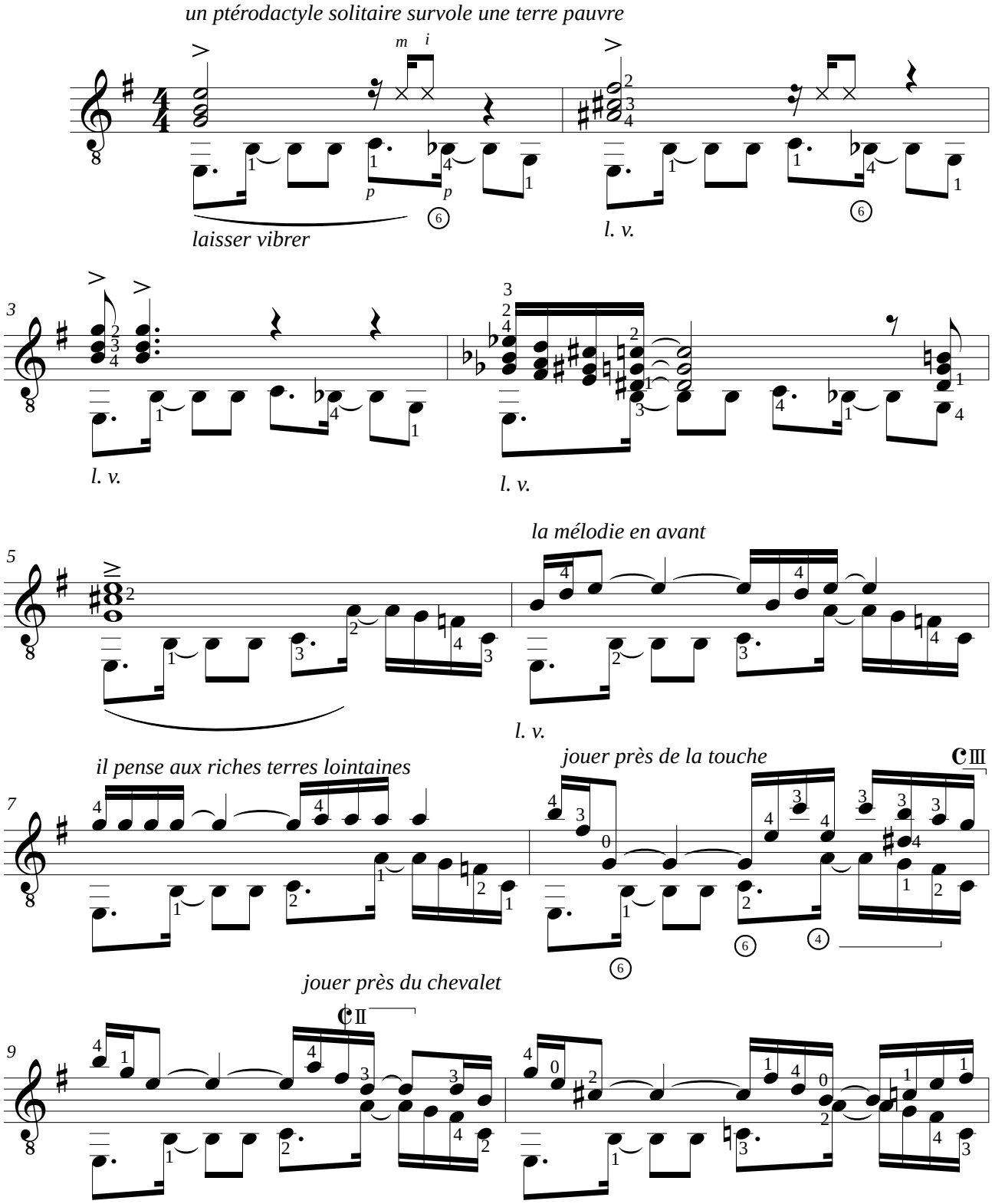



15
18
V
21
III
la girafe galope pour se dégourdir les pattes
24
27
1.
2.
31
la girafe a une douce pensée
VII
VII

Jean-François DELCAMP (1956)
DANSE AÉRIENNE DES PTÉRODACTYLES

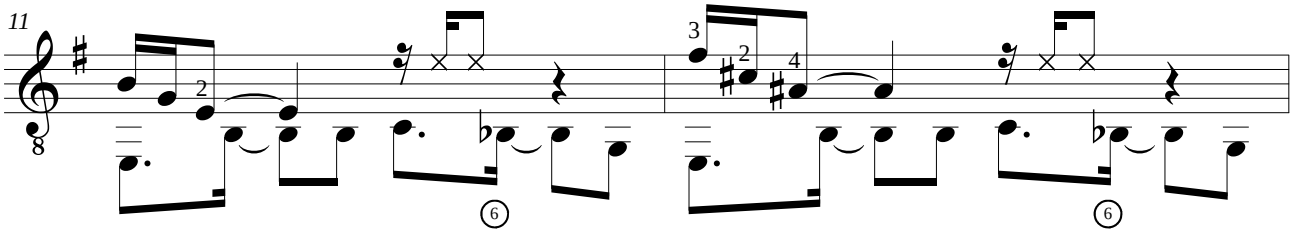
N°3 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Michel GUENGANT



un deuxième ptérodactyle approche

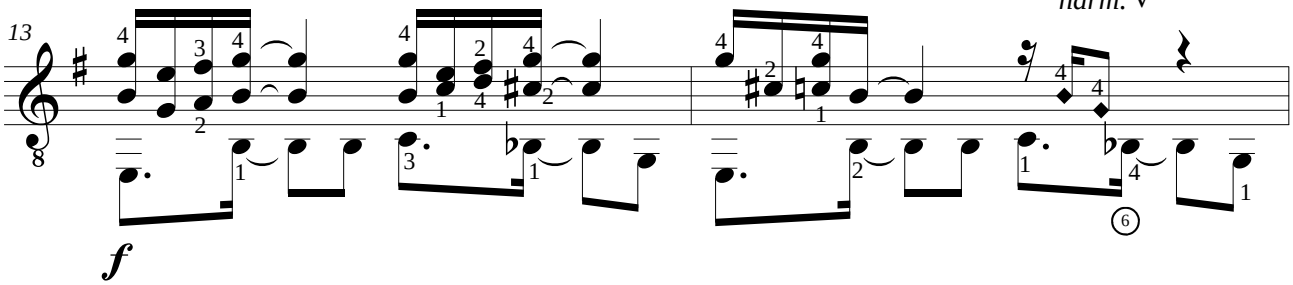
11



les ptérodactyles entament une danse aérienne

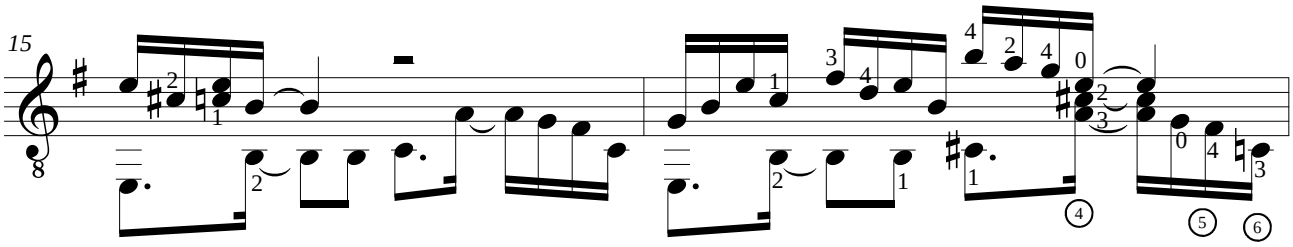
harm. V

13



f

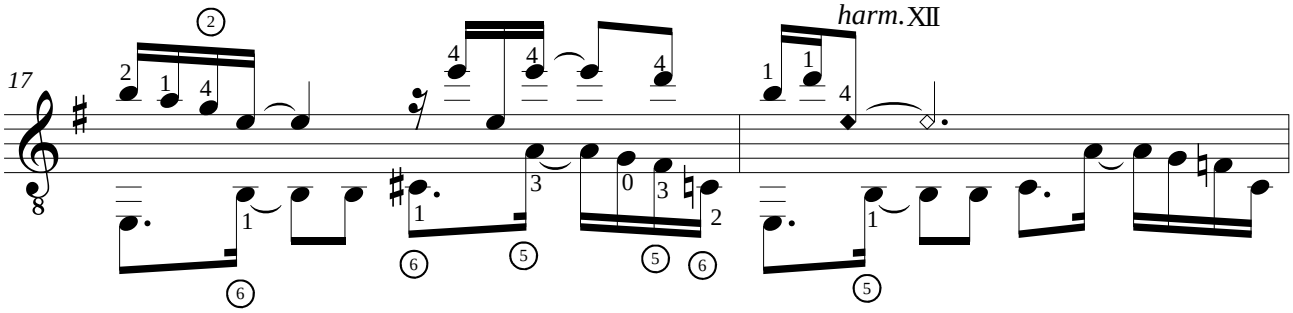
15



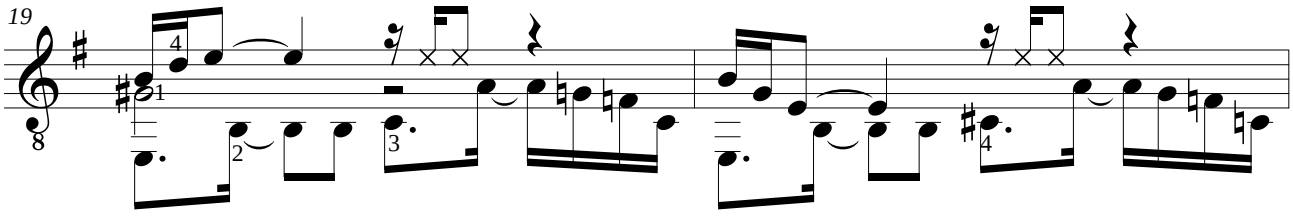
mp

harm. XII

17



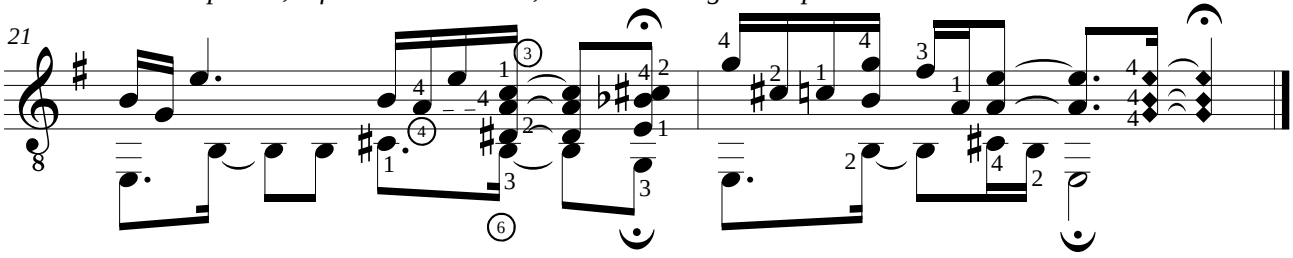
19



et se séparent, il faut rentrer au nid, donner à manger aux petits.

harm. V

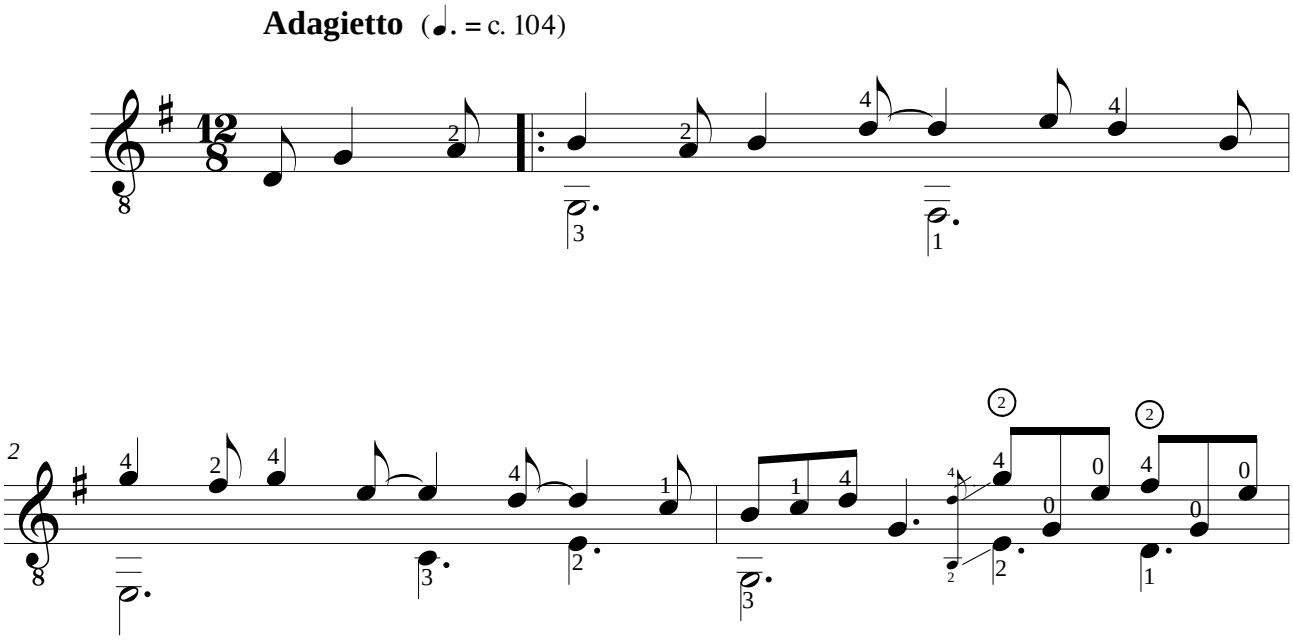
21

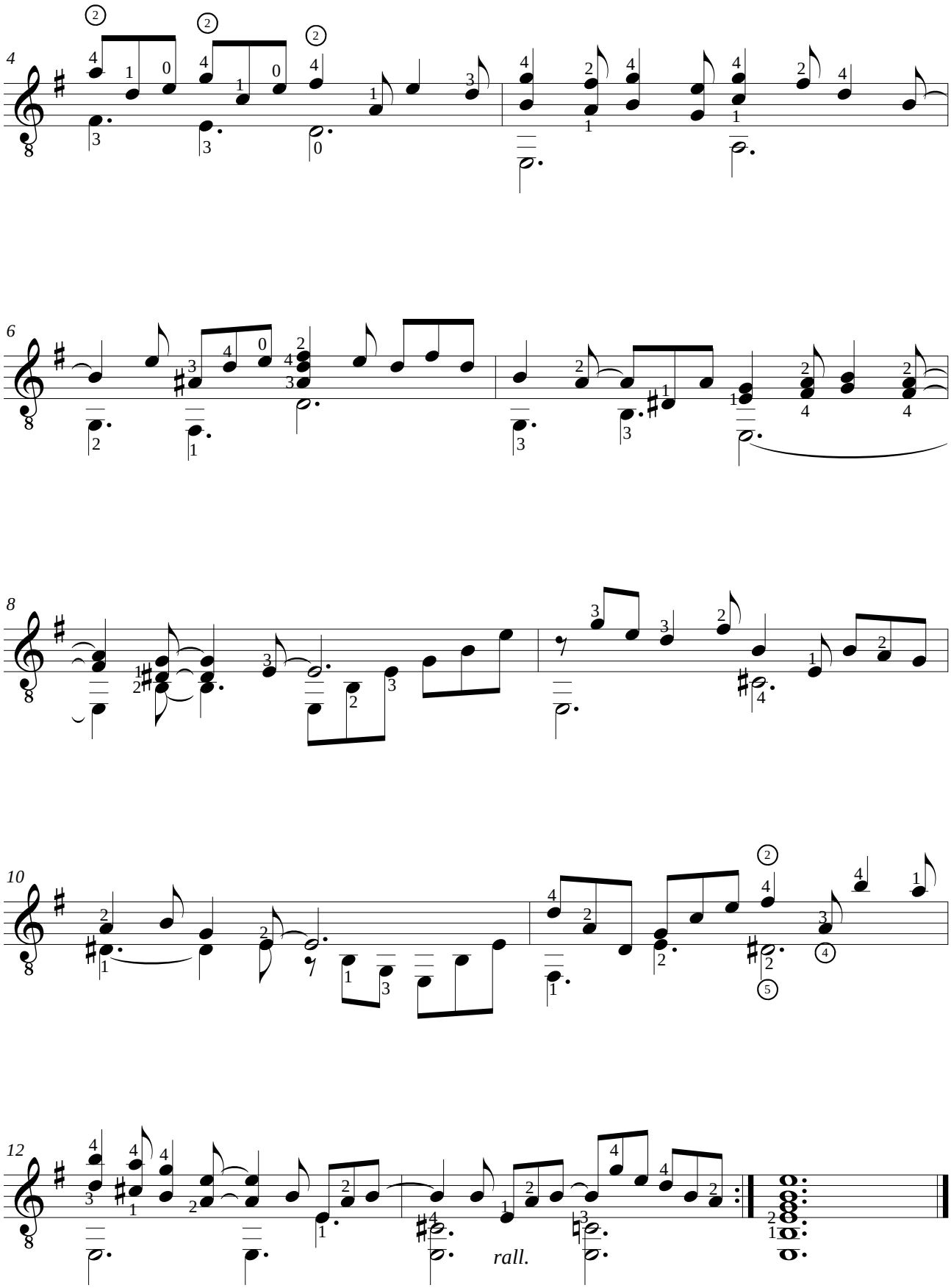


Jean-François DELCAMP (1956)
PICKING DU NAUTILE

N°4 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Ismael González HARO

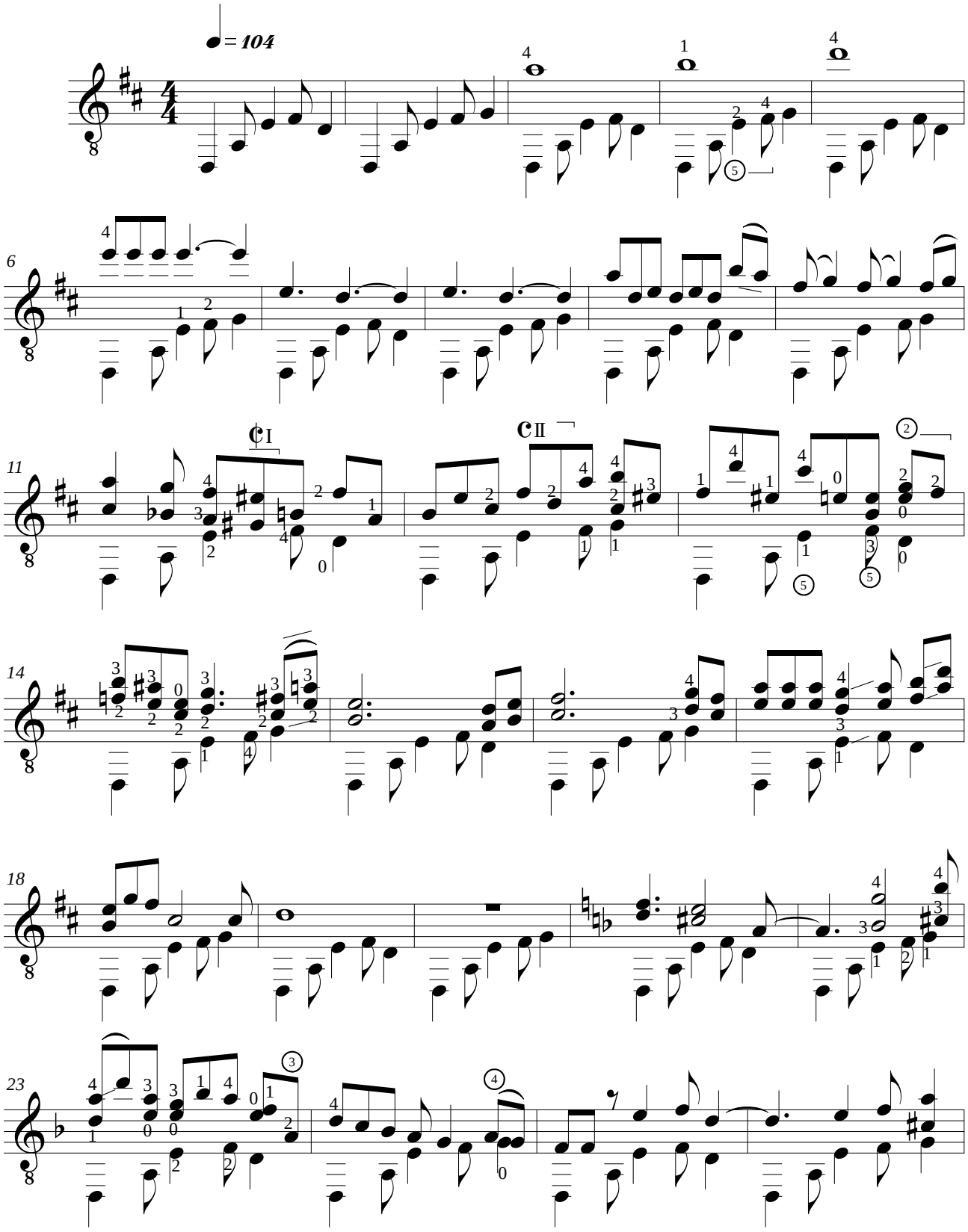


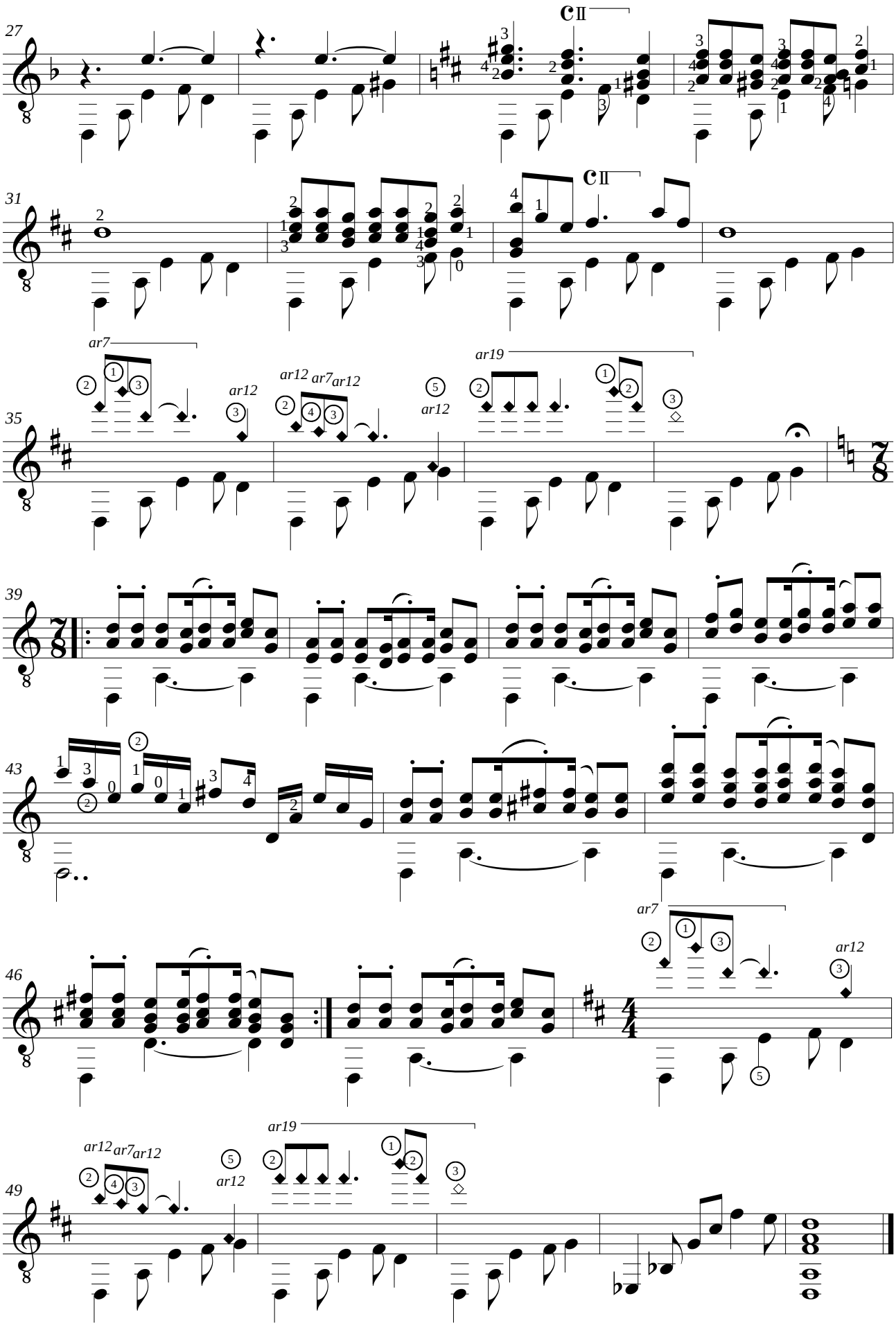

4
6
8
10
12
rall.

Jean-François DELCAMP (1956)
DANSEURS-VISAGES

inspiré de Scytale, du cycle de Dune de Frank HERBERT
N°5 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Marc GIBLET



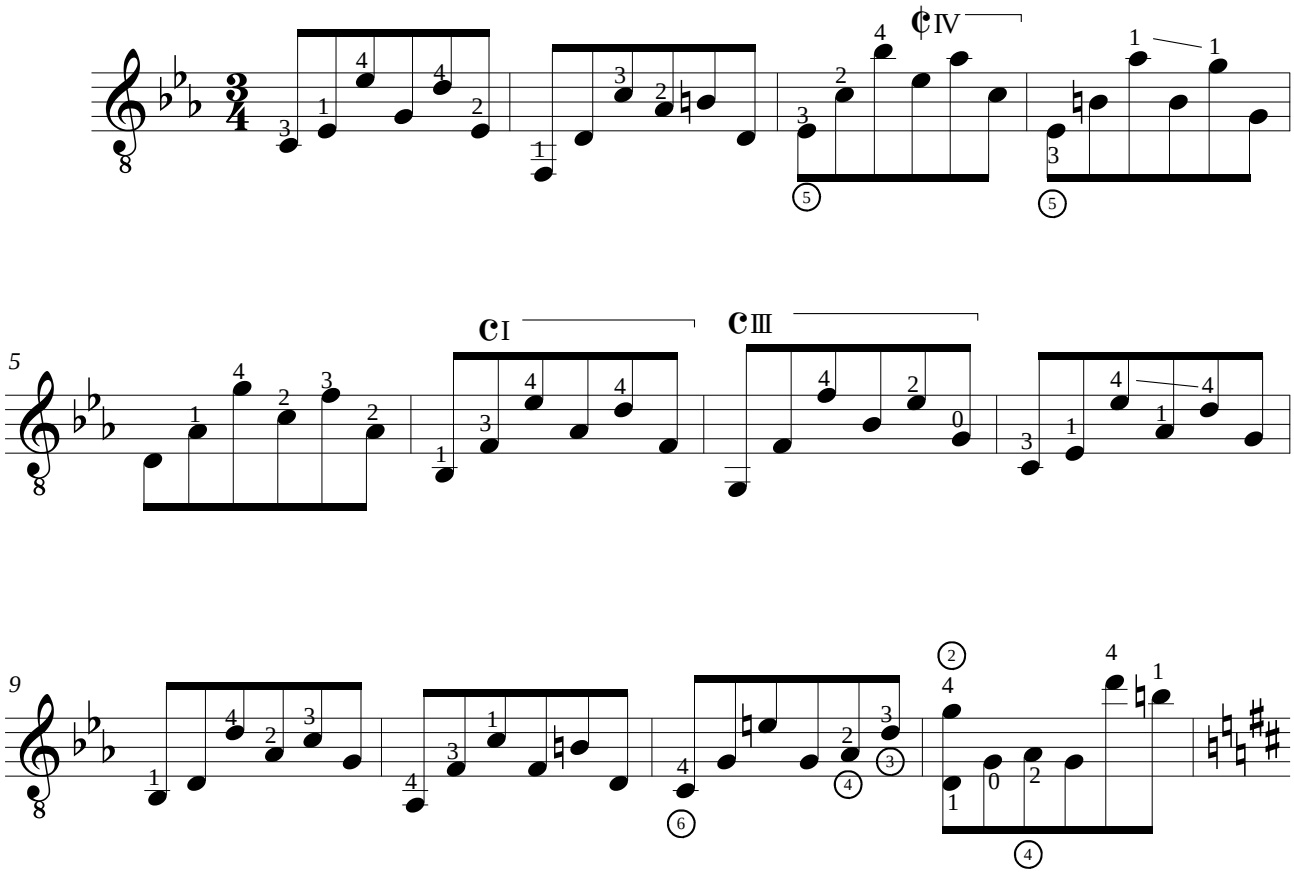

27
CII
31
CII
ar7
35
ar12
ar12 ar7 ar12
ar12
ar19
39
43
46
ar7
ar12
ar12 ar7 ar12
ar12
ar19
49

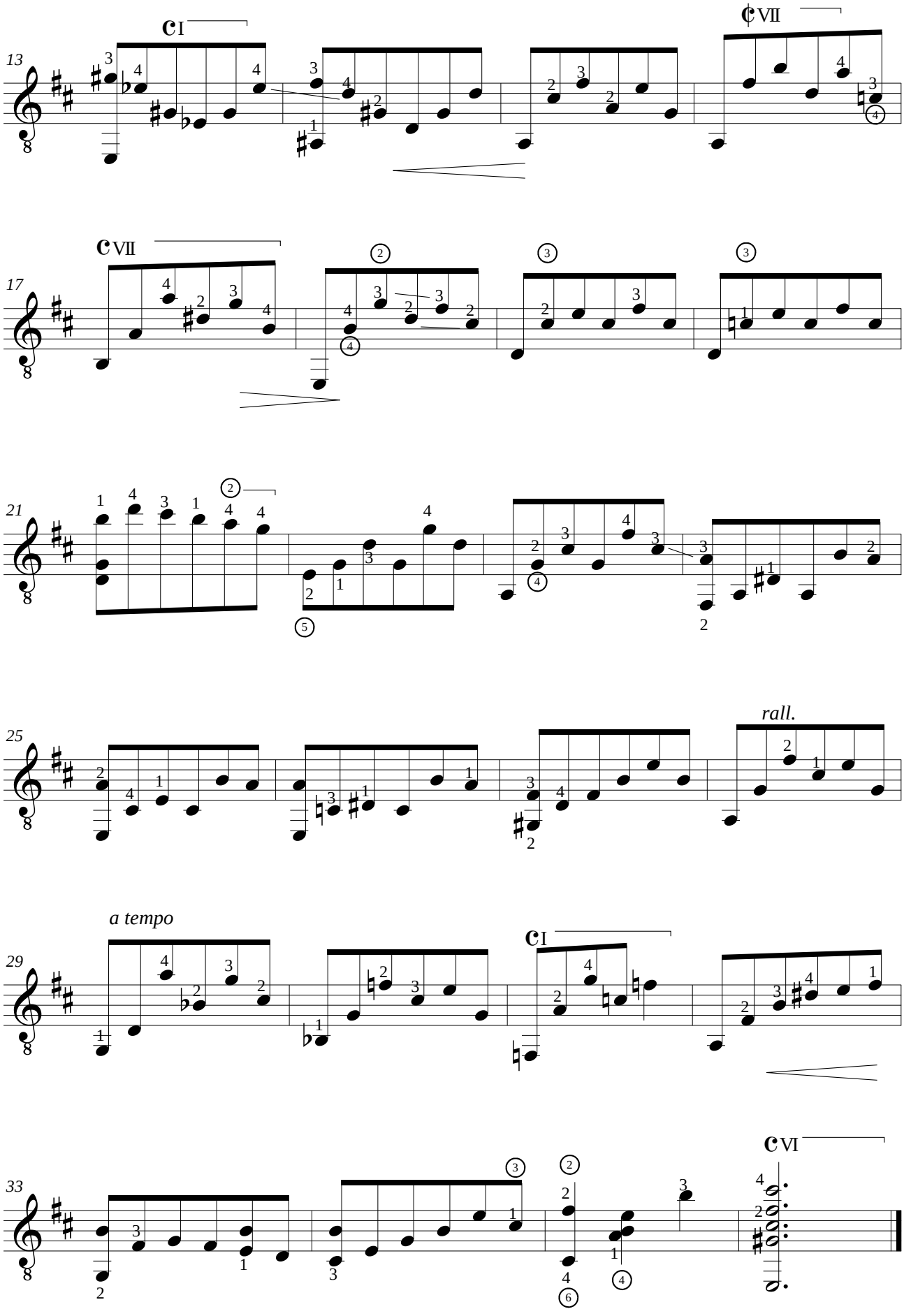
Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE COURT

N°6 de "Réels et imaginaires" opus 10
Prélude n°4

à Monsieur Giuseppe GASPARINI




13
I
VII
17
VII
21
25
rall.
a tempo
29
I
33
VI

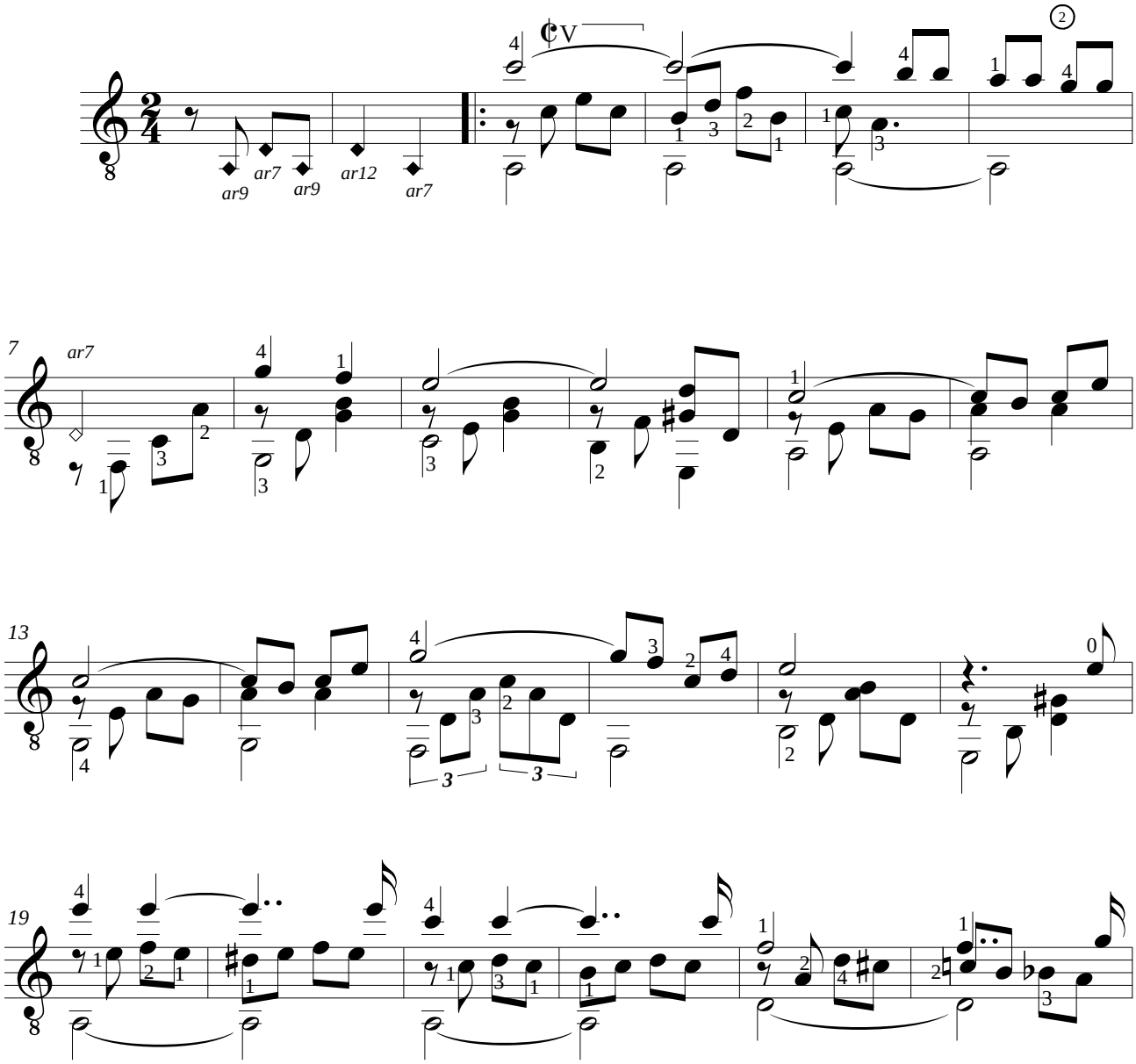
Jean-François DELCAMP (1956)

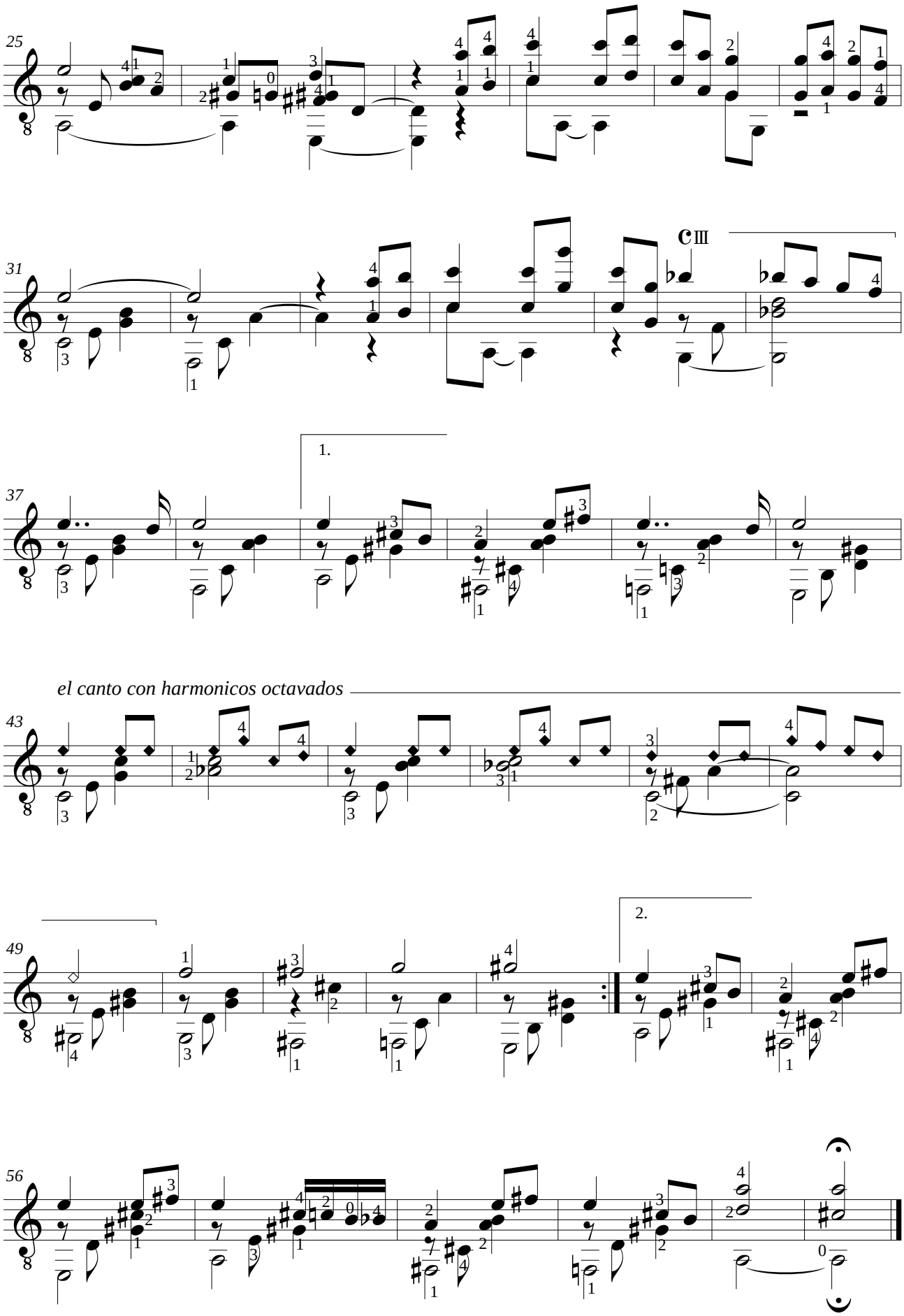
L'ALBATROS RÊVE DANS LE CIEL

N°7 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Geoff BARKER

Pour guitare

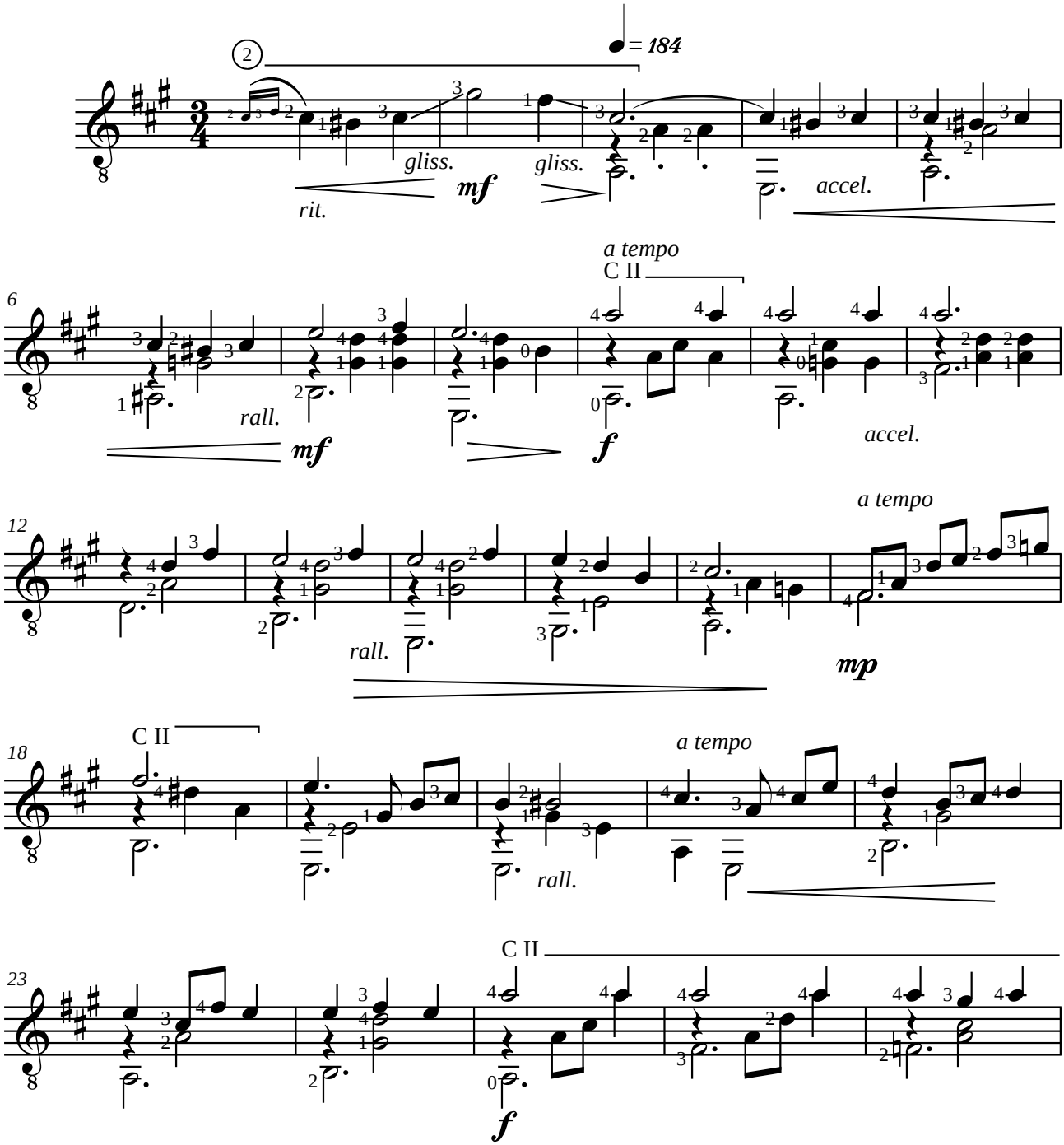


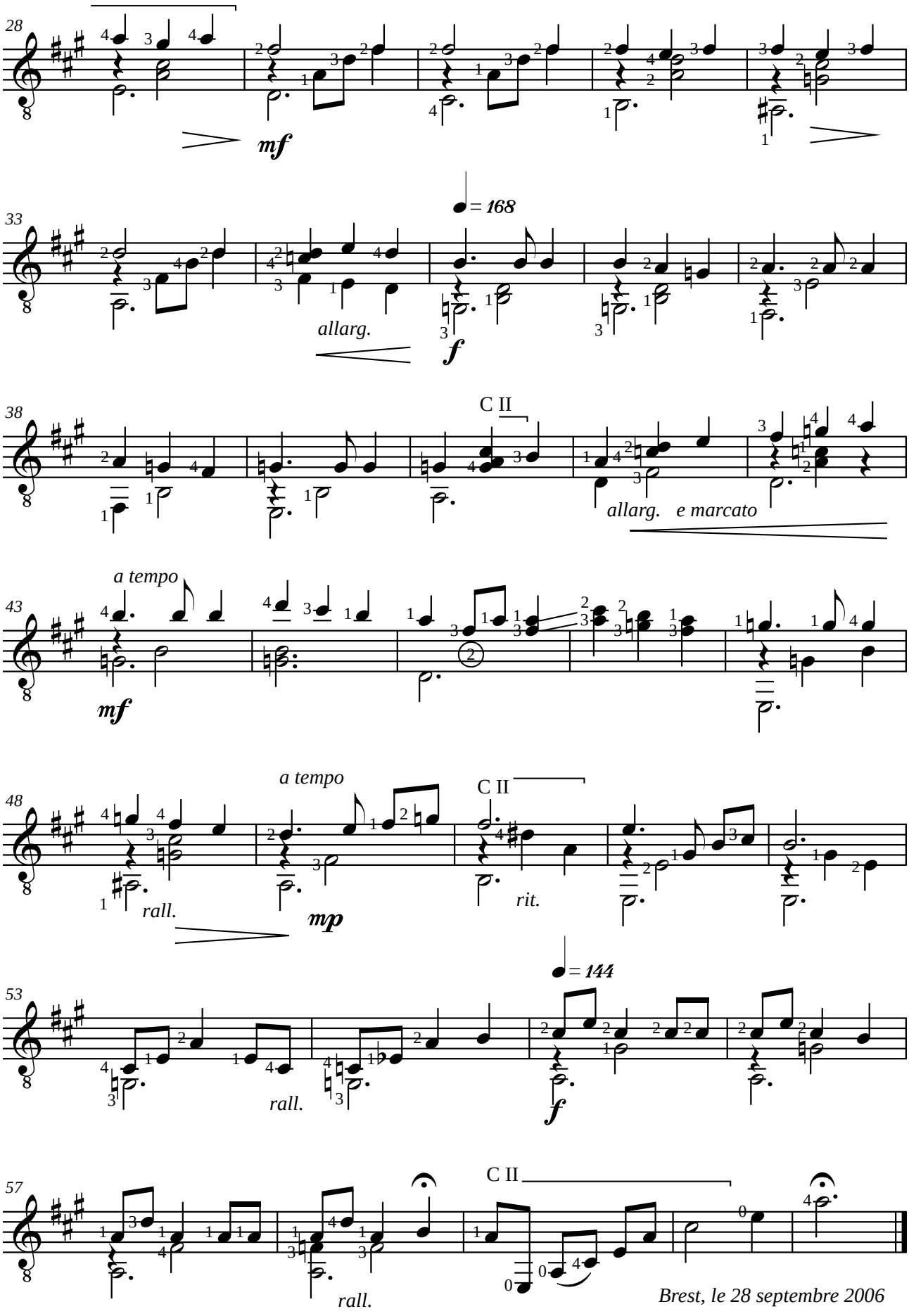

25
31
C III
37
1.
el canto con harmonicos octavados
43
49
2.
56

Jean-François DELCAMP (1956)
VALSE DES MÉSANGES

N°8 de "Réels et imaginaires" opus 10

à Monsieur Renoir, ancien modérateur du forum italophone



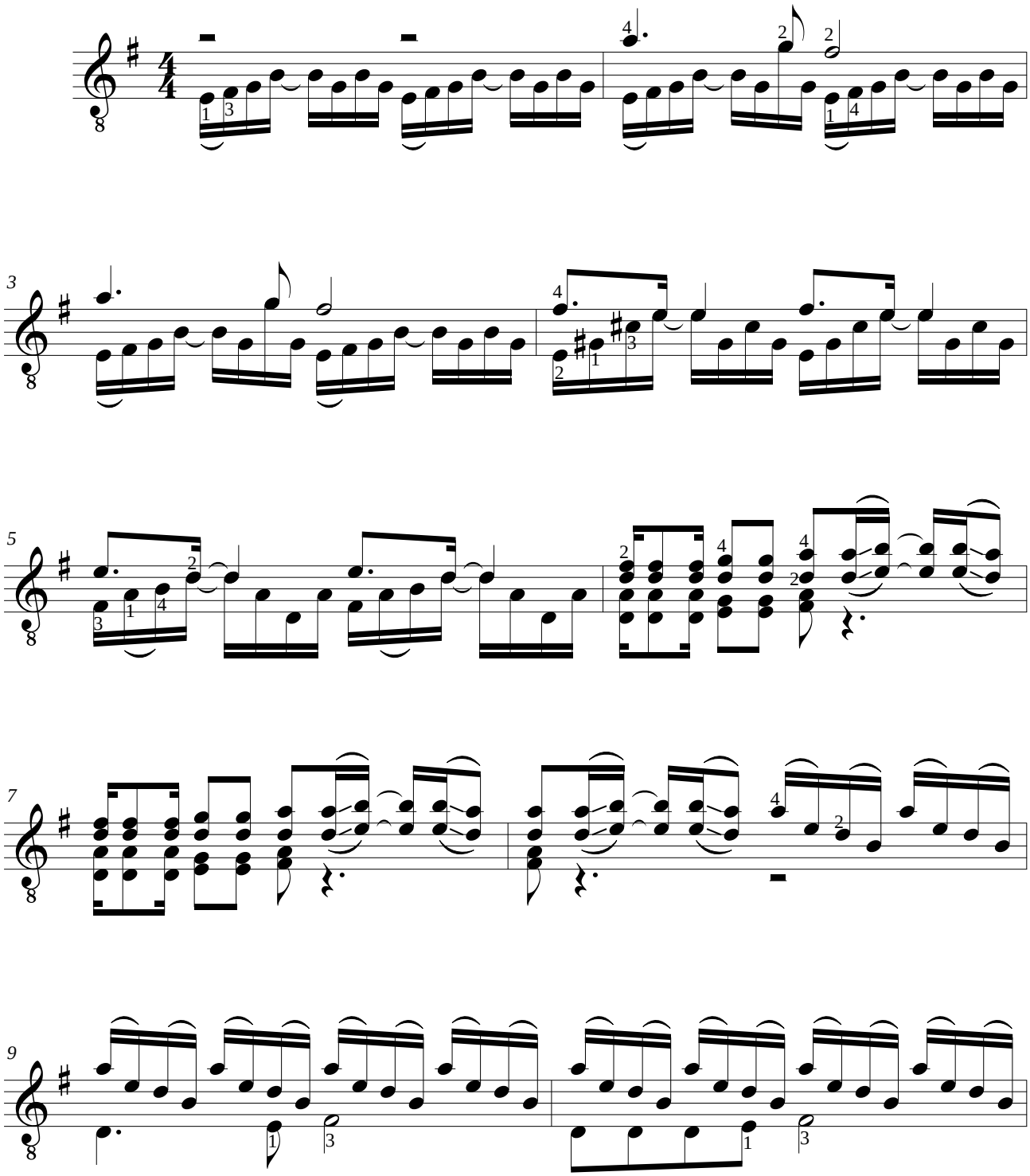

28
mf
33
♩= 168
allarg.
f
38
C II
allarg. e marcato
43
a tempo
mf
48
a tempo
C II
rall.
mp
rit.
53
♩= 144
rall.
f
57
C II
rall.
Brest, le 28 septembre 2006

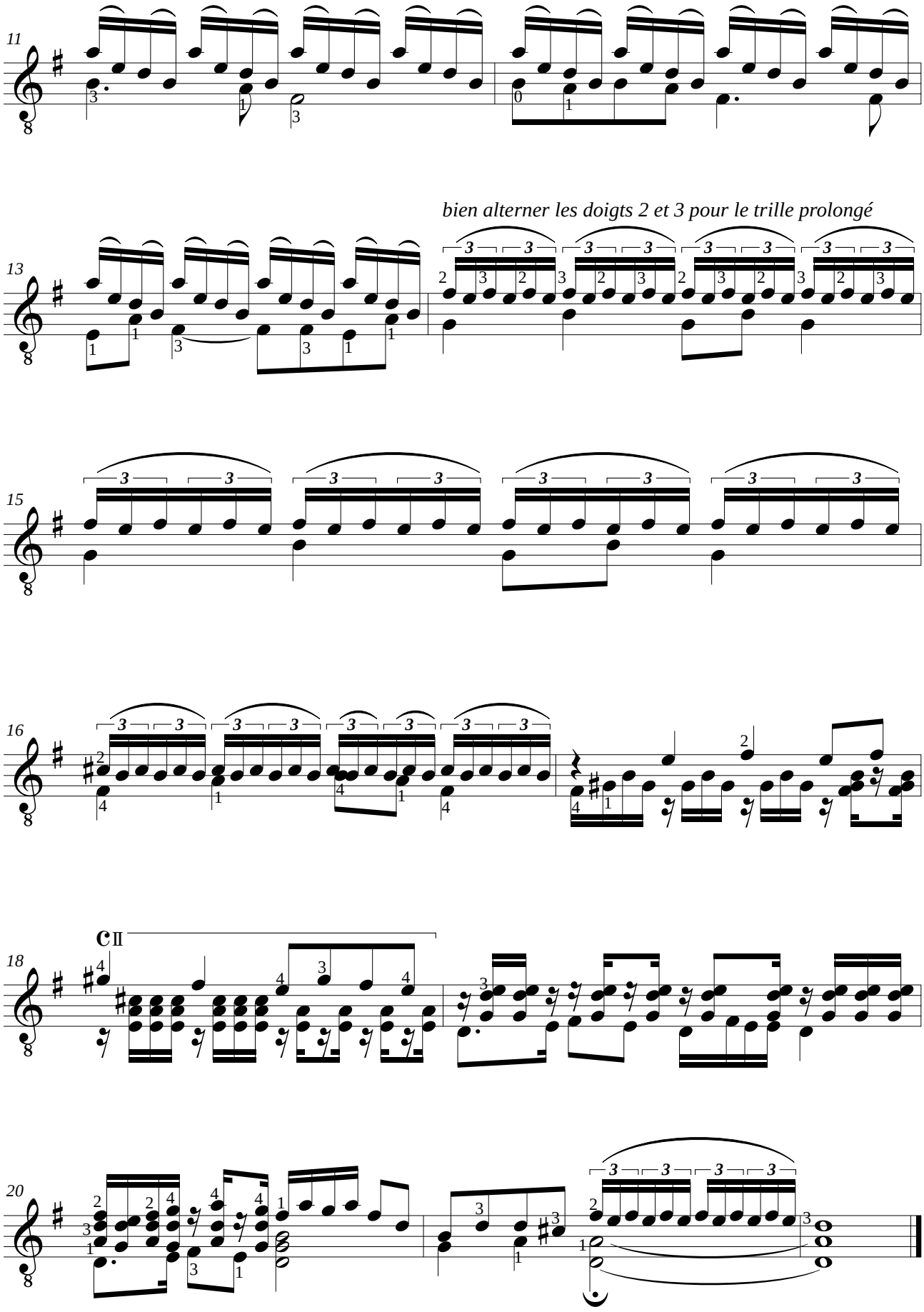
Jean-François DELCAMP (1956)

DANS LES RAMURES

N°9 de "Réels et imaginaires" opus 10
à Monsieur Valéry SAUVAGE

Pour guitare renaissance



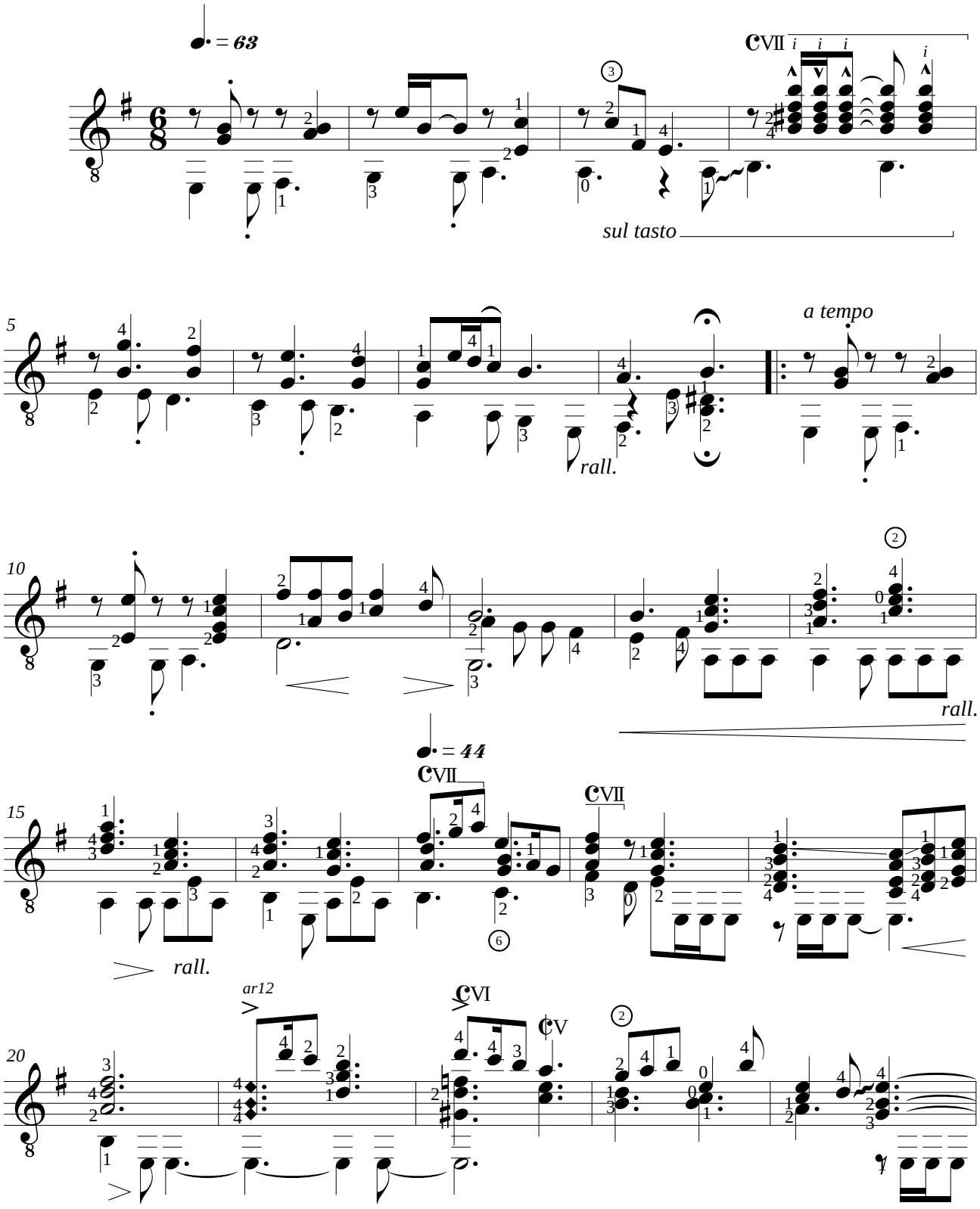

11
13
bien alterner les doigts 2 et 3 pour le trille prolongé
15
16
18
20

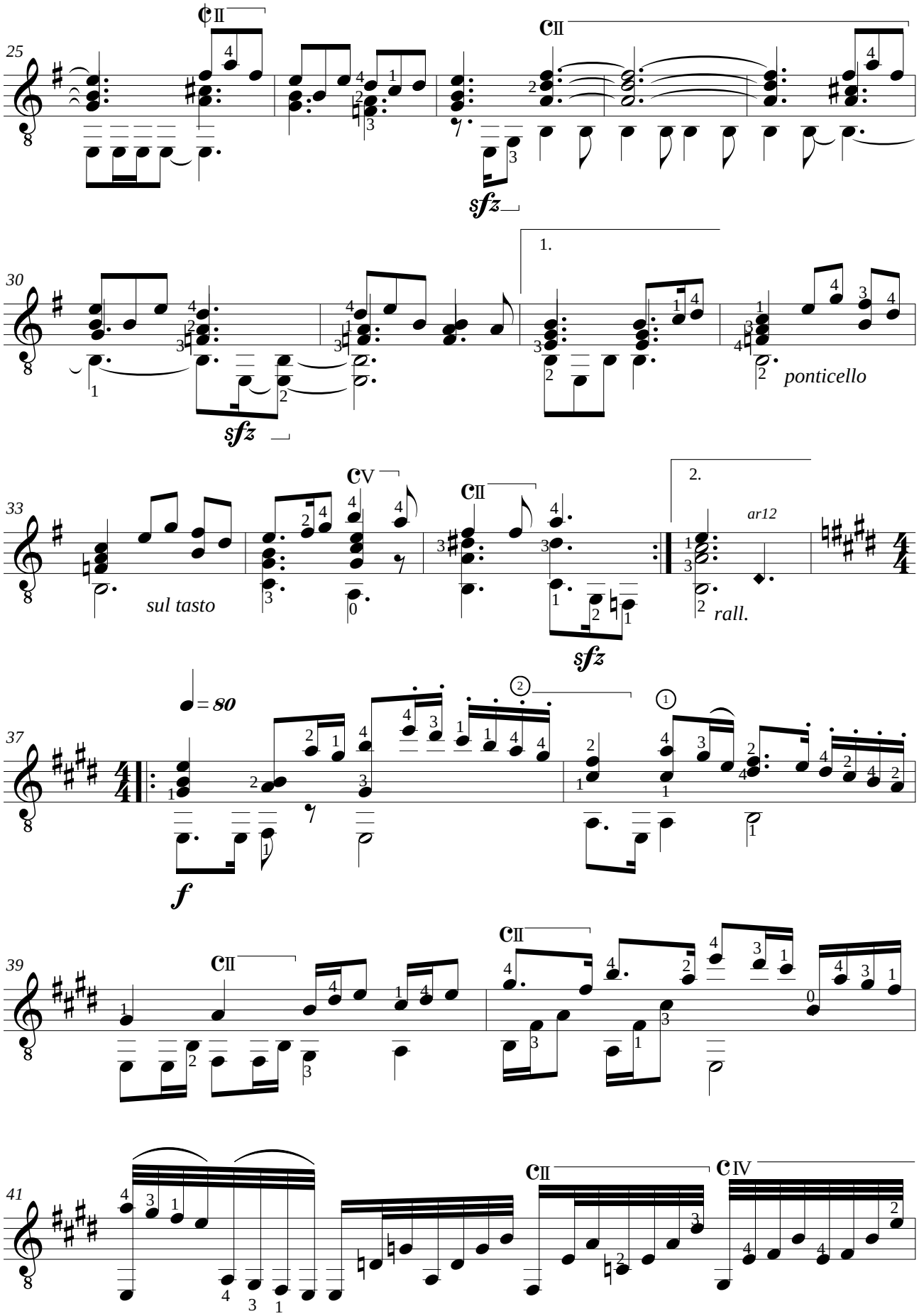
Jean-François DELCAMP (1956)

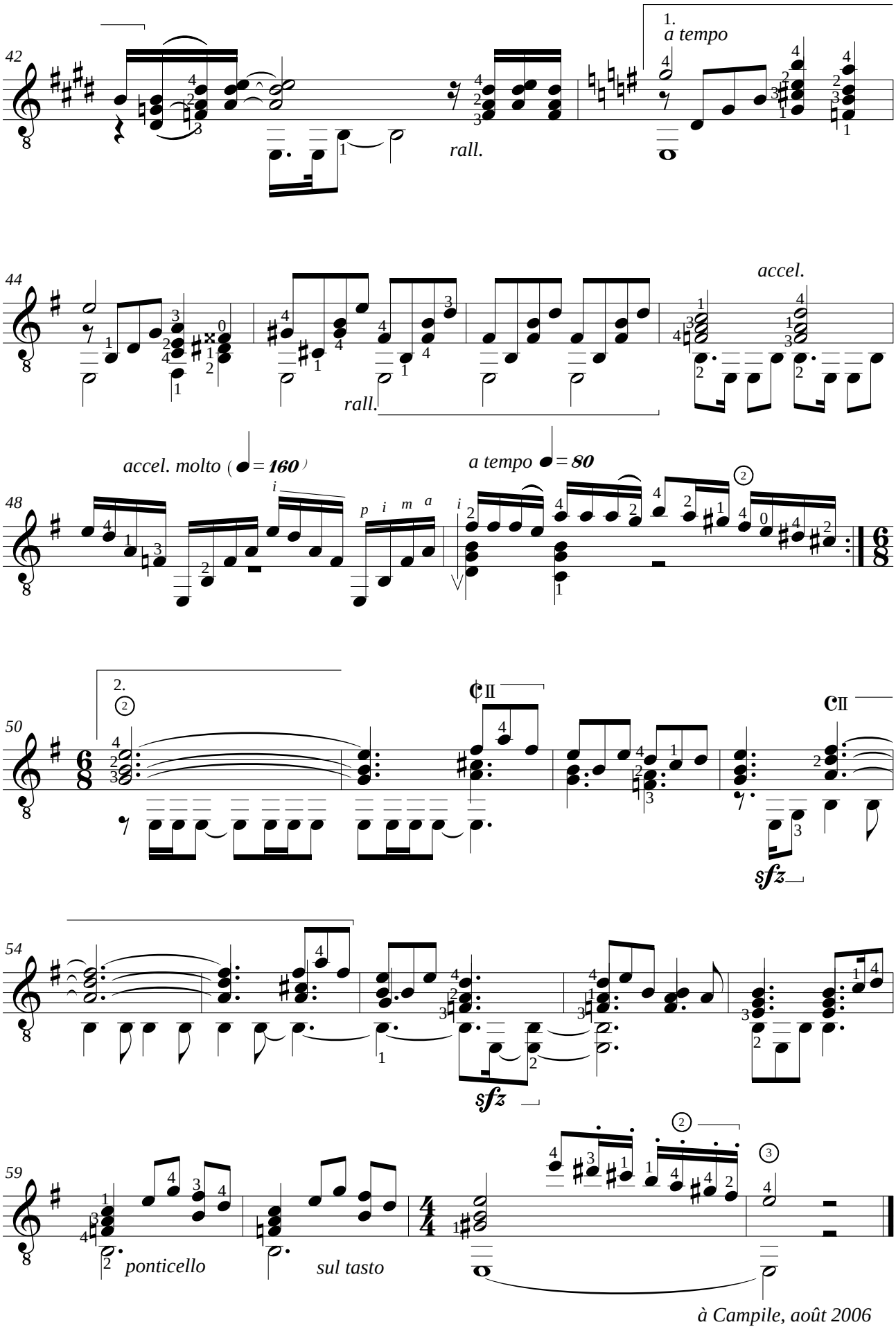
PROMENADE, opus 10

à mon fils, Monsieur Joachim DELCAMP

Pour guitare



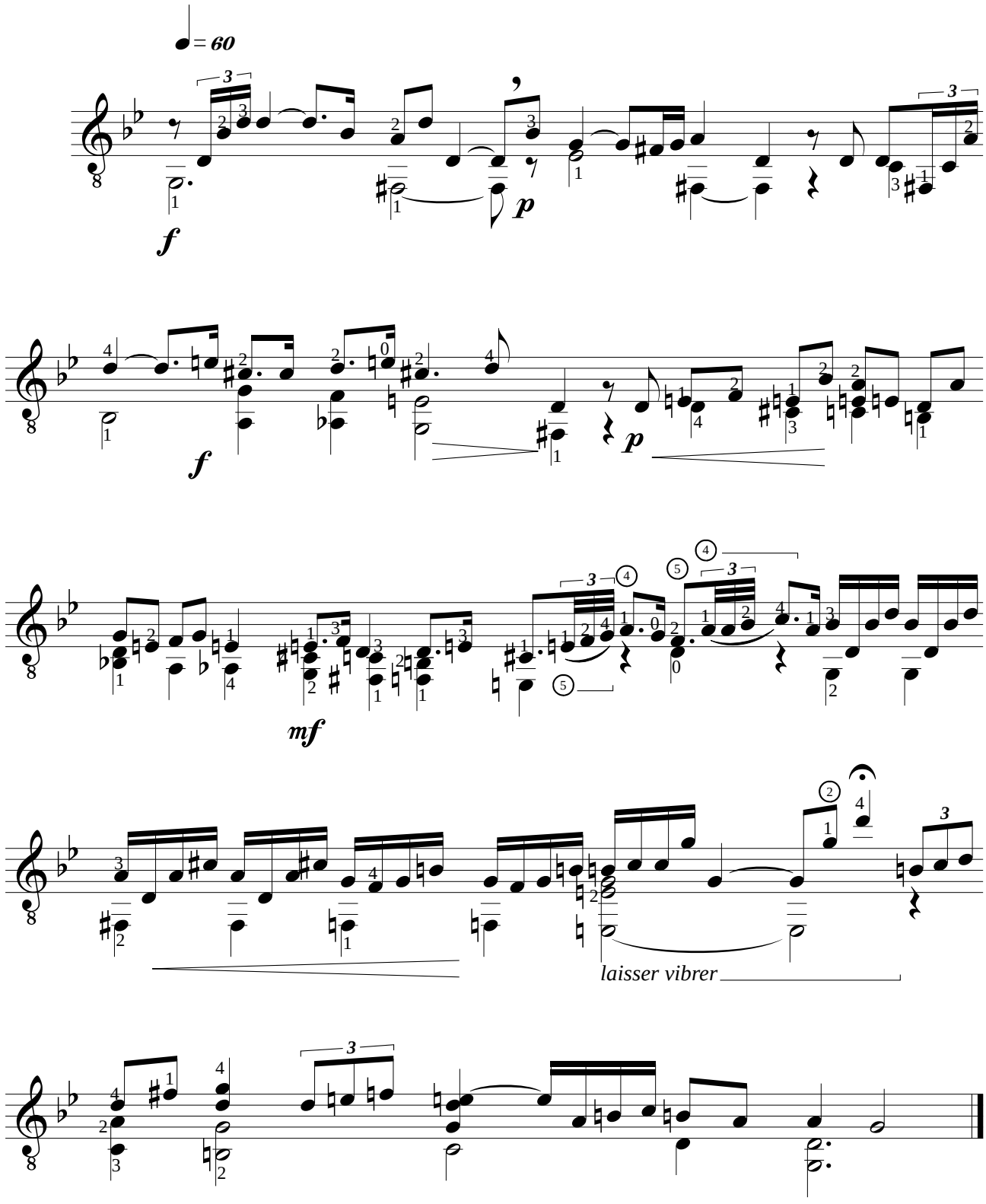

25
30
1.
ponticello
33
sul tasto
2.
ar12
rall.
37
= 80
39
41


42
1.
a tempo
rall.
44
rall.
accel.
accel. molto (= 160)
48
a tempo = 80
50
2.
sfz
54
sfz
59
ponticello
sul tasto
à Campile, août 2006

Jean-François DELCAMP (1956)
PRÉLUDE n°5 AU MASQUE VERT

N°1 de "Suite des masques" opus 11

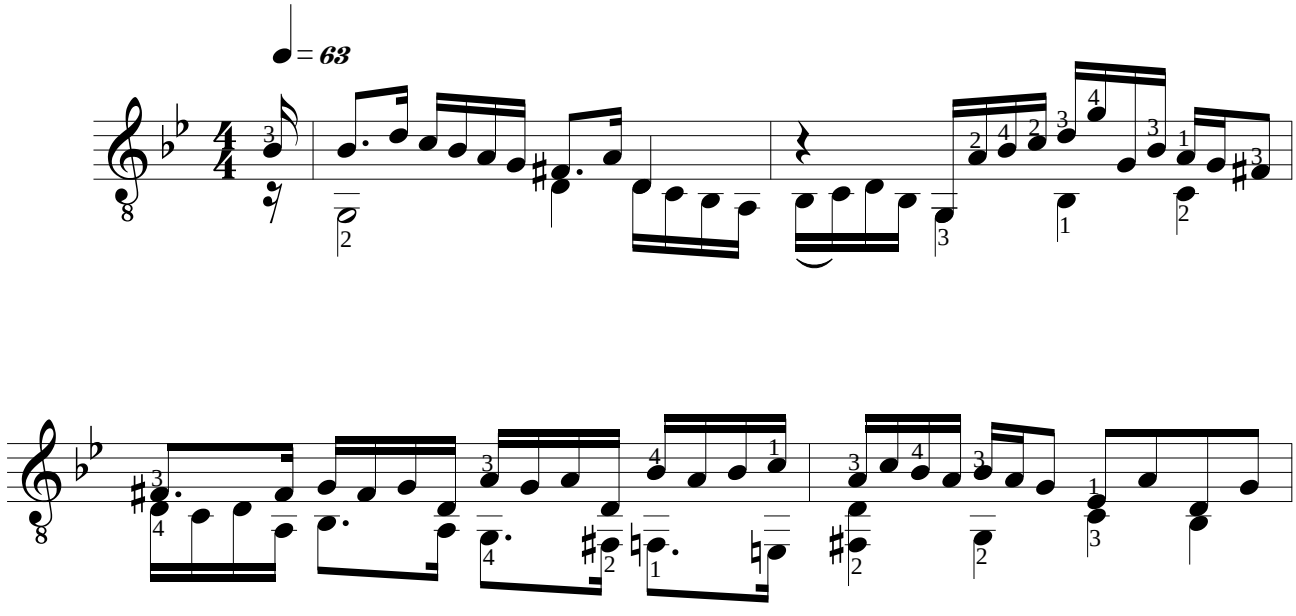
à Monsieur George CROCKET

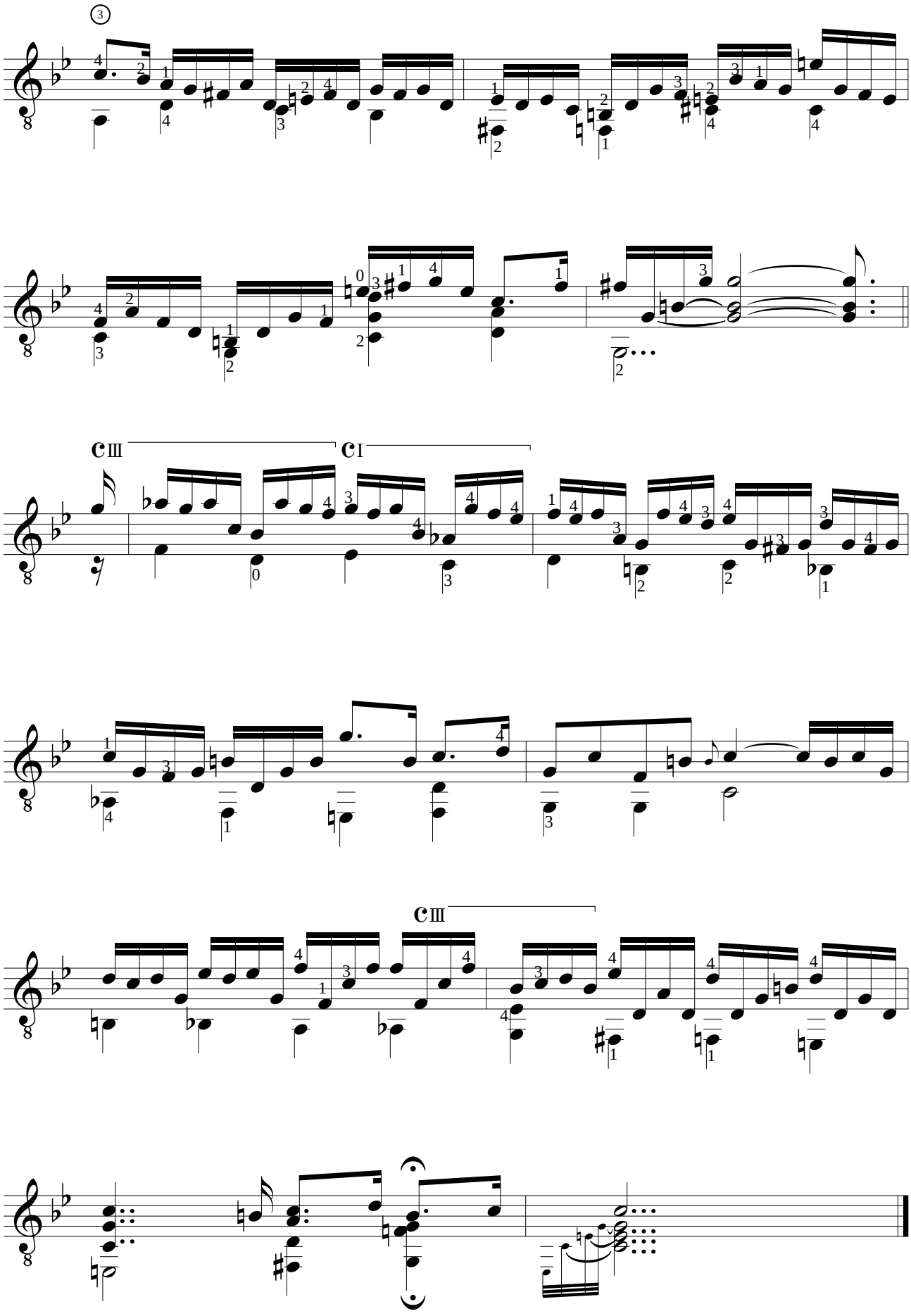


Jean-François DELCAMP (1956)
ALLEMANDE AU MASQUE BLANC

N°2 de "Suite des masques" opus 11

à Monsieur Marko RÄSÄNEN

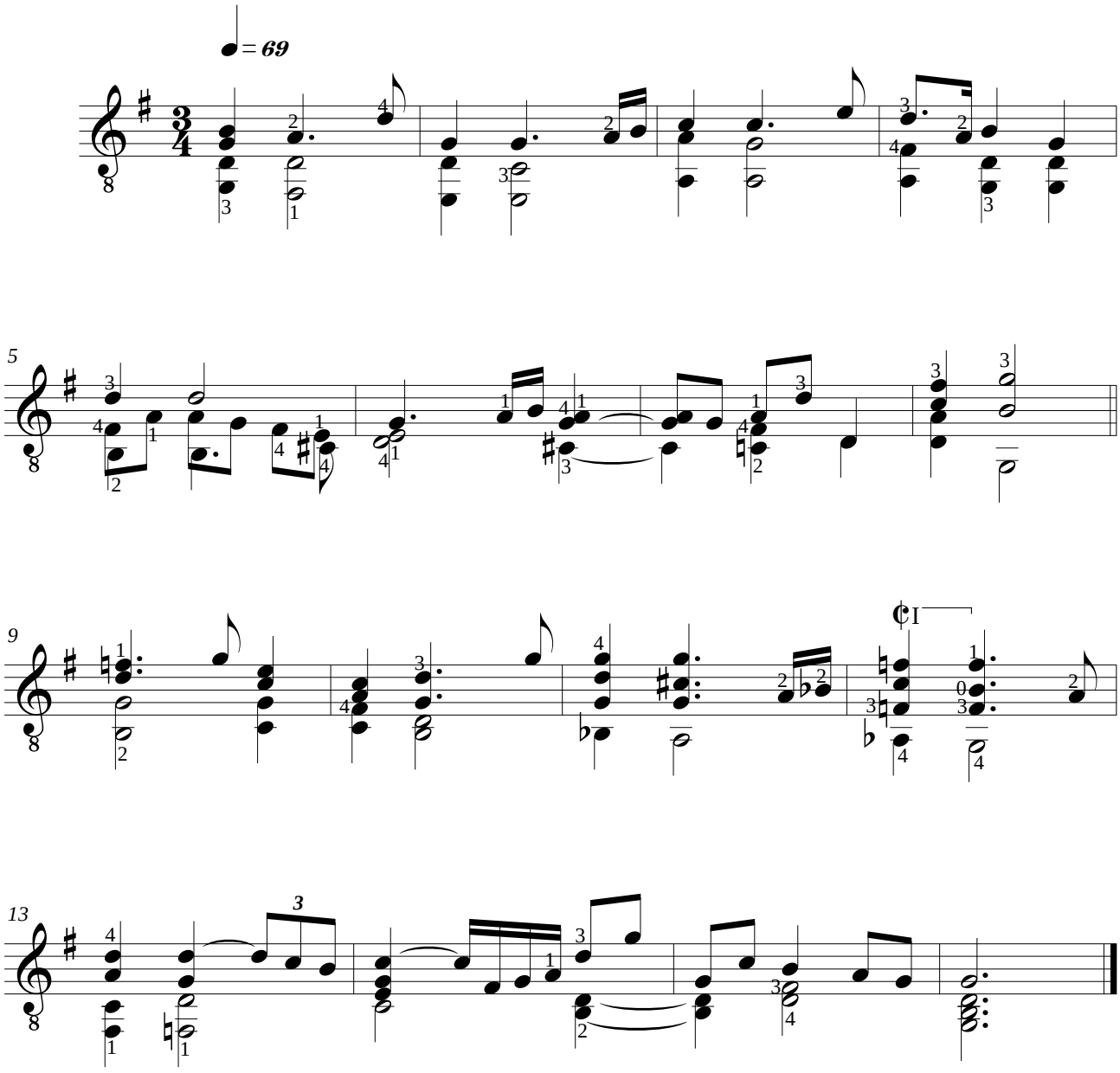



③
C III
C I
C III

Jean-François DELCAMP (1956)
SARABANDE AU MASQUE NOIR

N°3 de "Suite des masques" opus 11

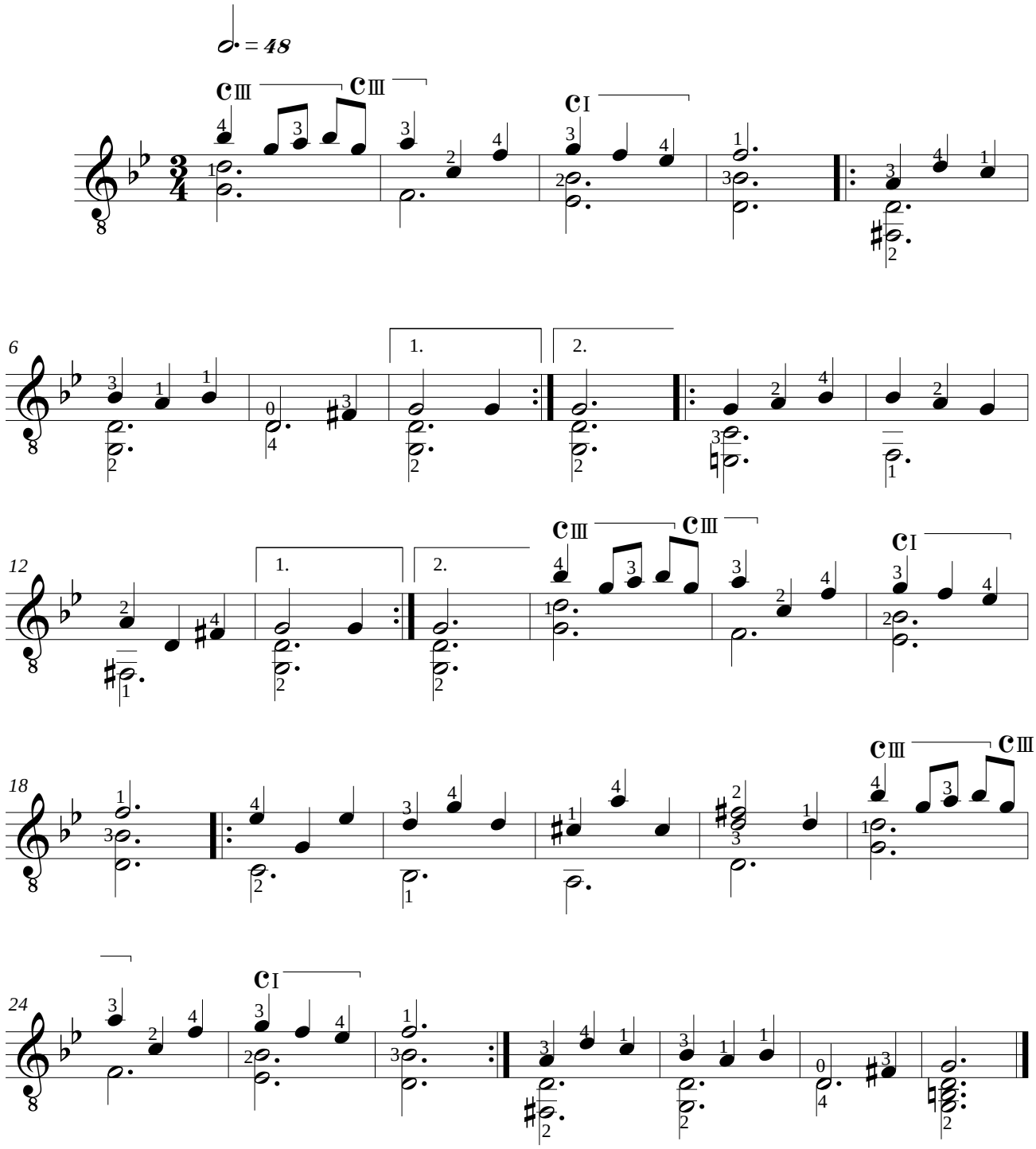
à Monsieur oski79



Jean-François DELCAMP (1956)
MENUET AU MASQUE JAUNE

N°4 de "Suite des masques" opus 11

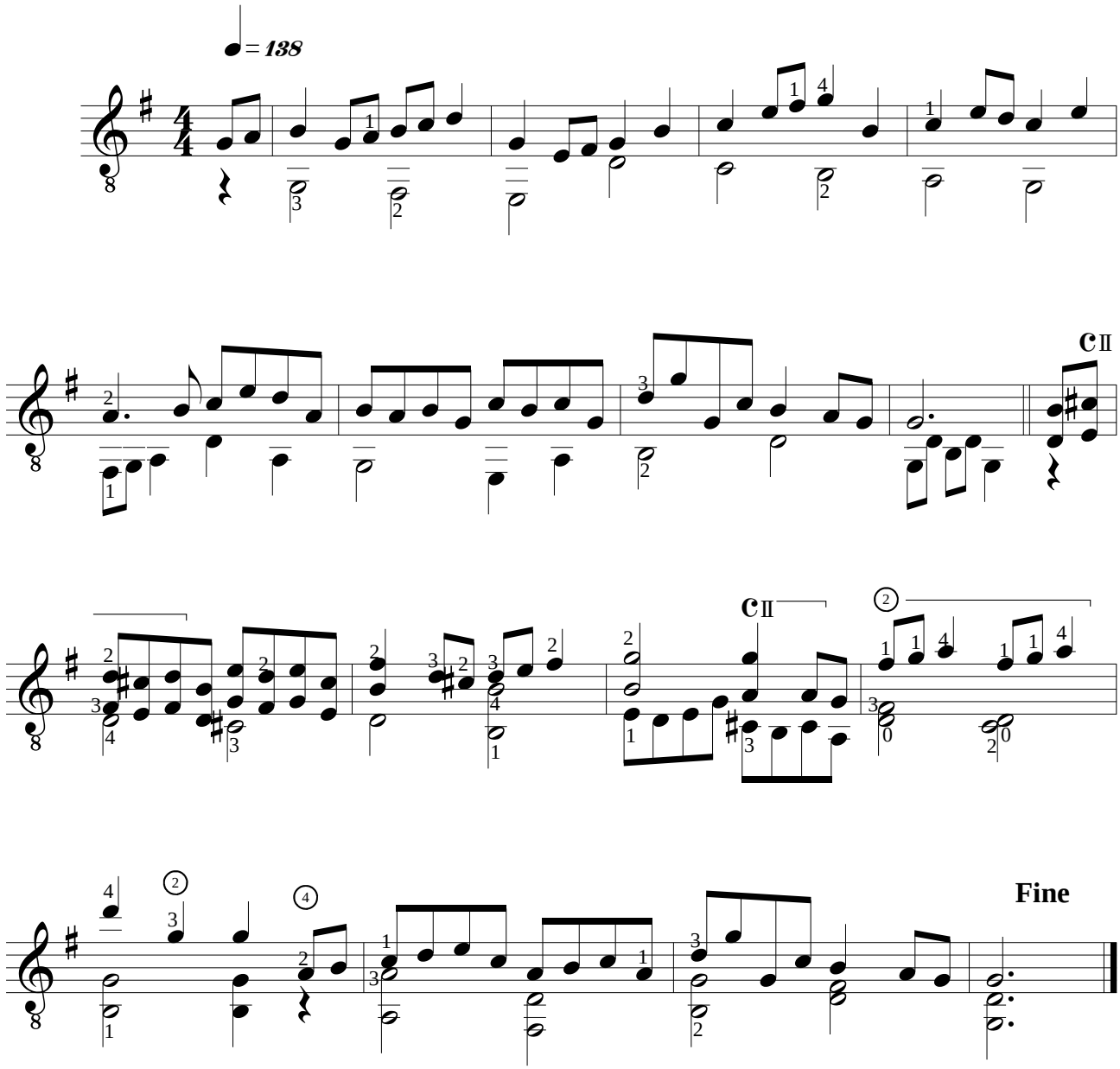
à Monsieur John MONTES



Jean-François DELCAMP (1956)
BOURRÉE I AU MASQUE BLEU ROI

N°5a de "Suite des masques" opus 11

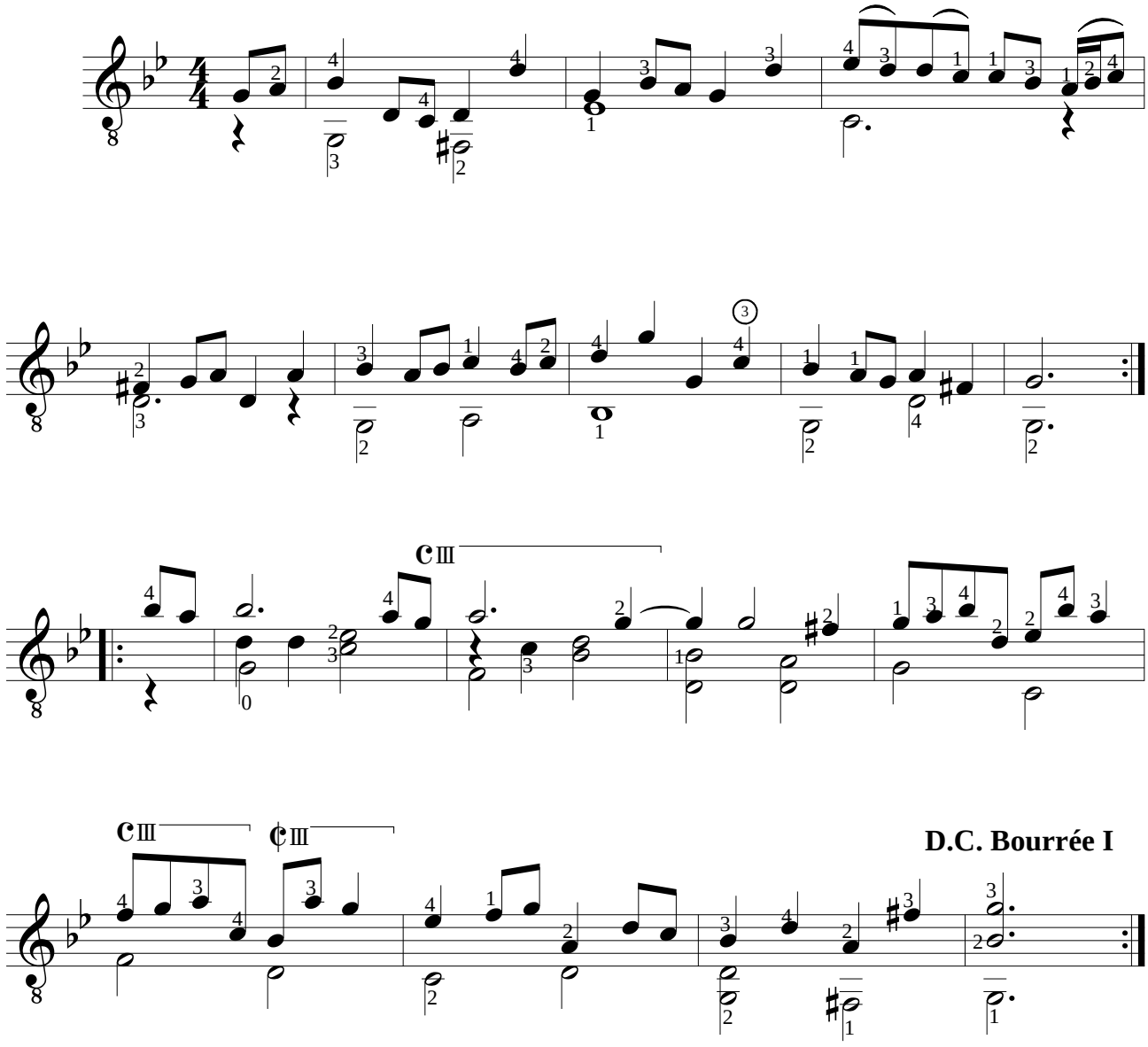
à Monsieur Simonm



Jean-François DELCAMP (1956)
BOURRÉE II AU MASQUE ORANGE

N°5b de "Suite des masques" opus 11

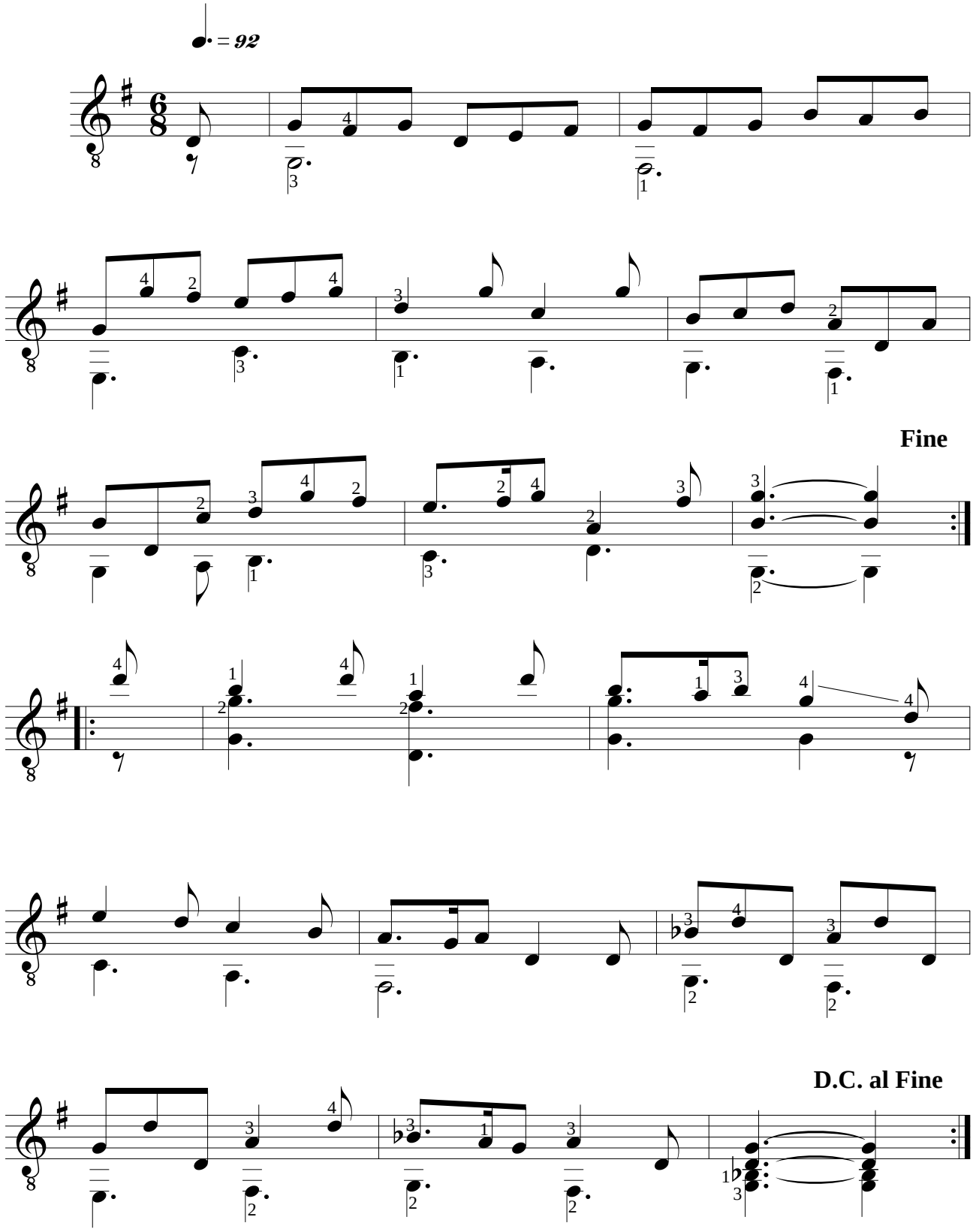
à Madame Angela ZHAO



Jean-François DELCAMP (1956)
GIGUE AU MASQUE ROUGE

N°6 de "Suite des masques" opus 11

à Monsieur Tom WIMSATT

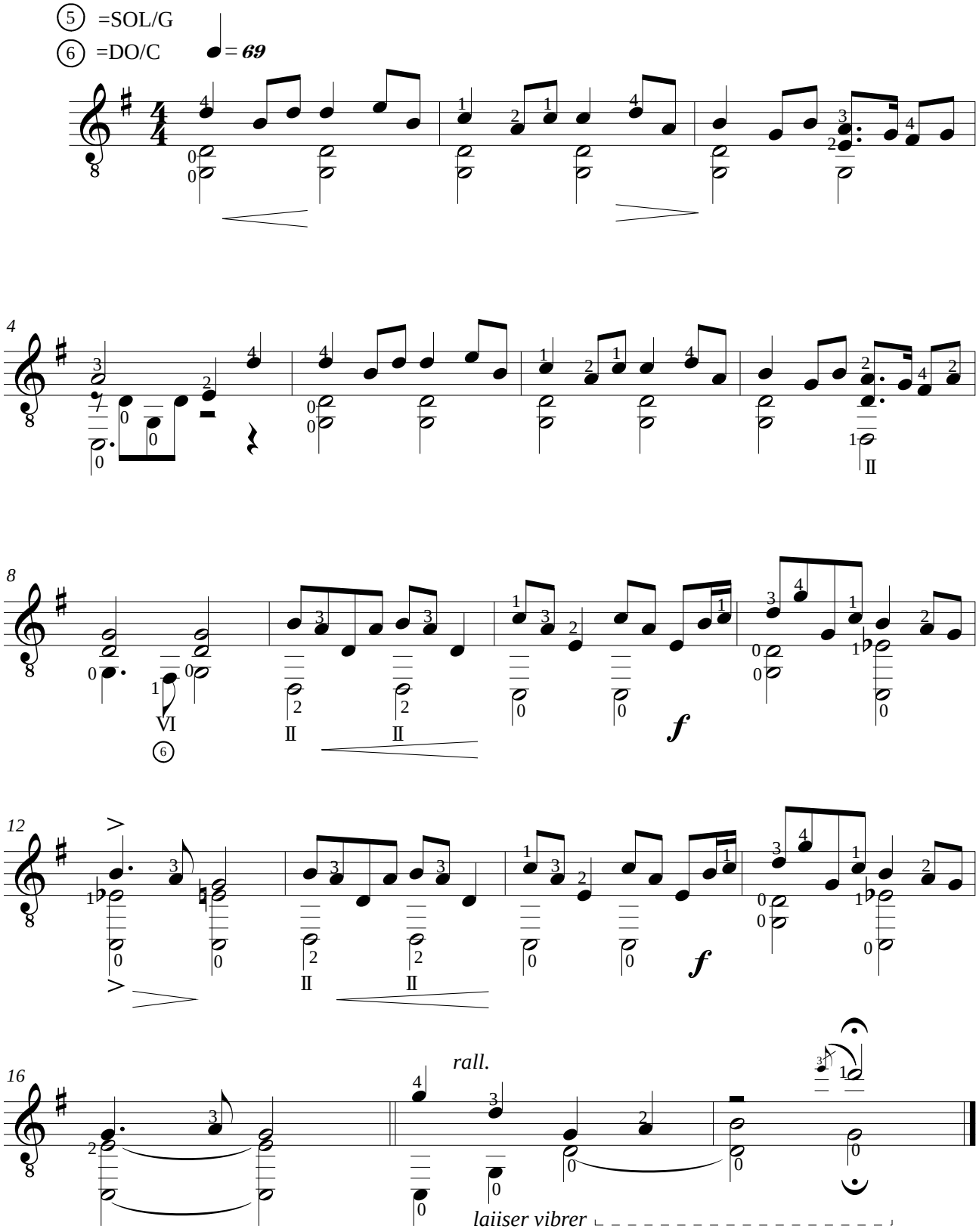


Jean-François DELCAMP (1956)

VILLANESCA

Sous le règne du DO, opus 12a

à Monsieur Pierre MEURISSE

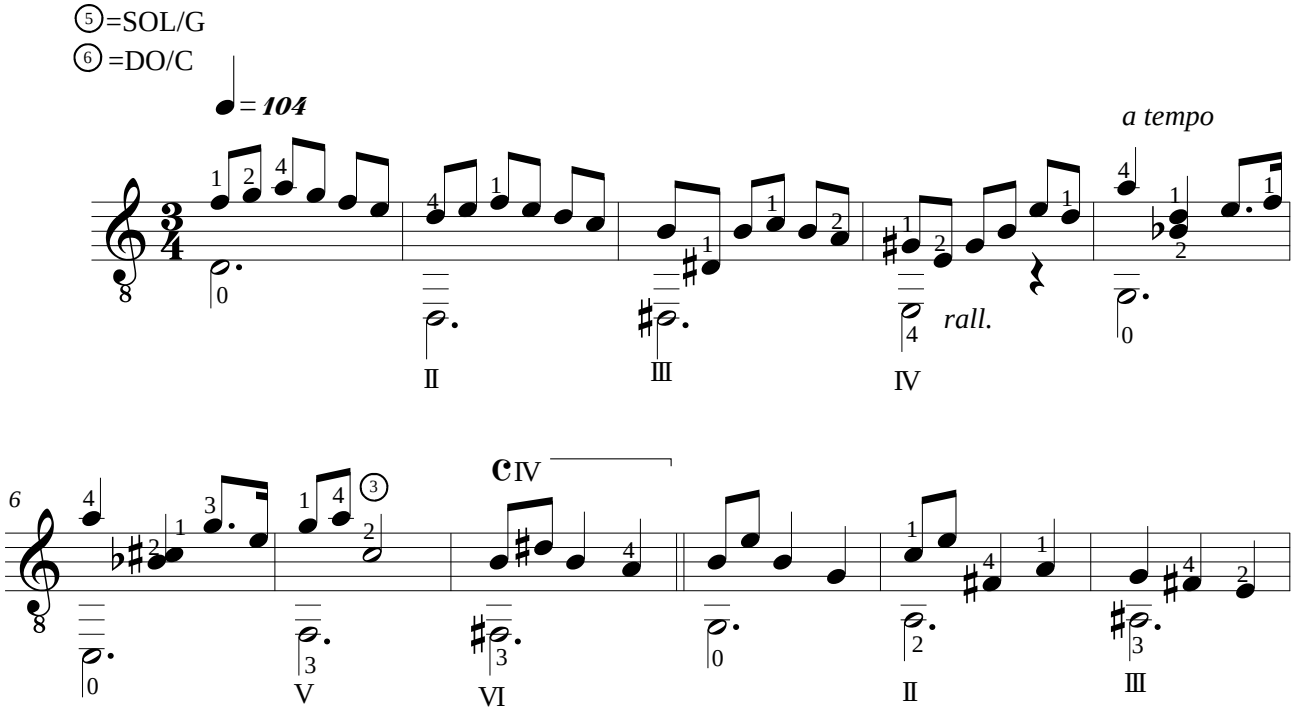


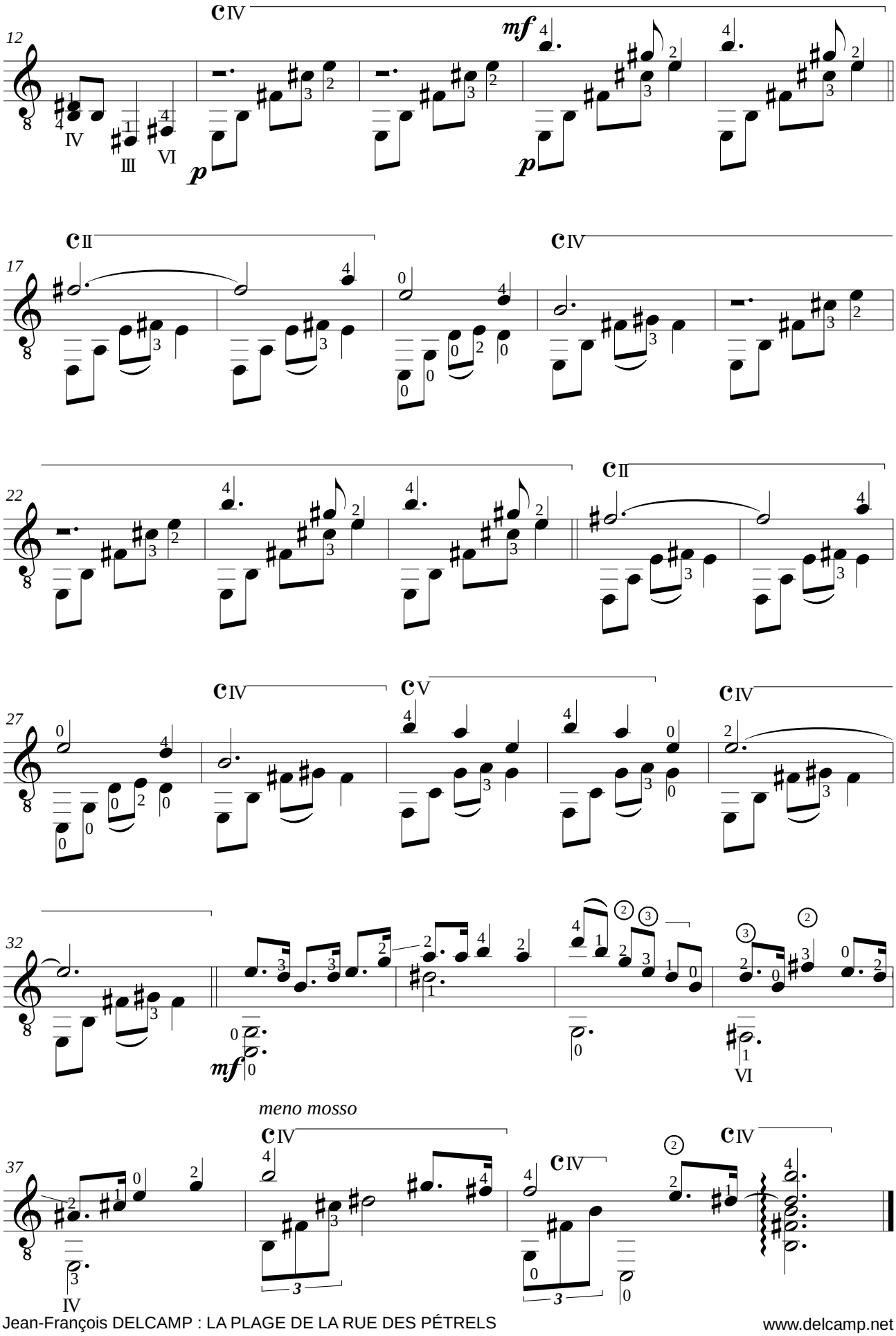
Jean-François DELCAMP (1956)

LA PLAGE DE LA RUE DES PÉTRELS

Sous le règne du DO, opus 12b

à ma femme, Madame Danièle BELBAHRI



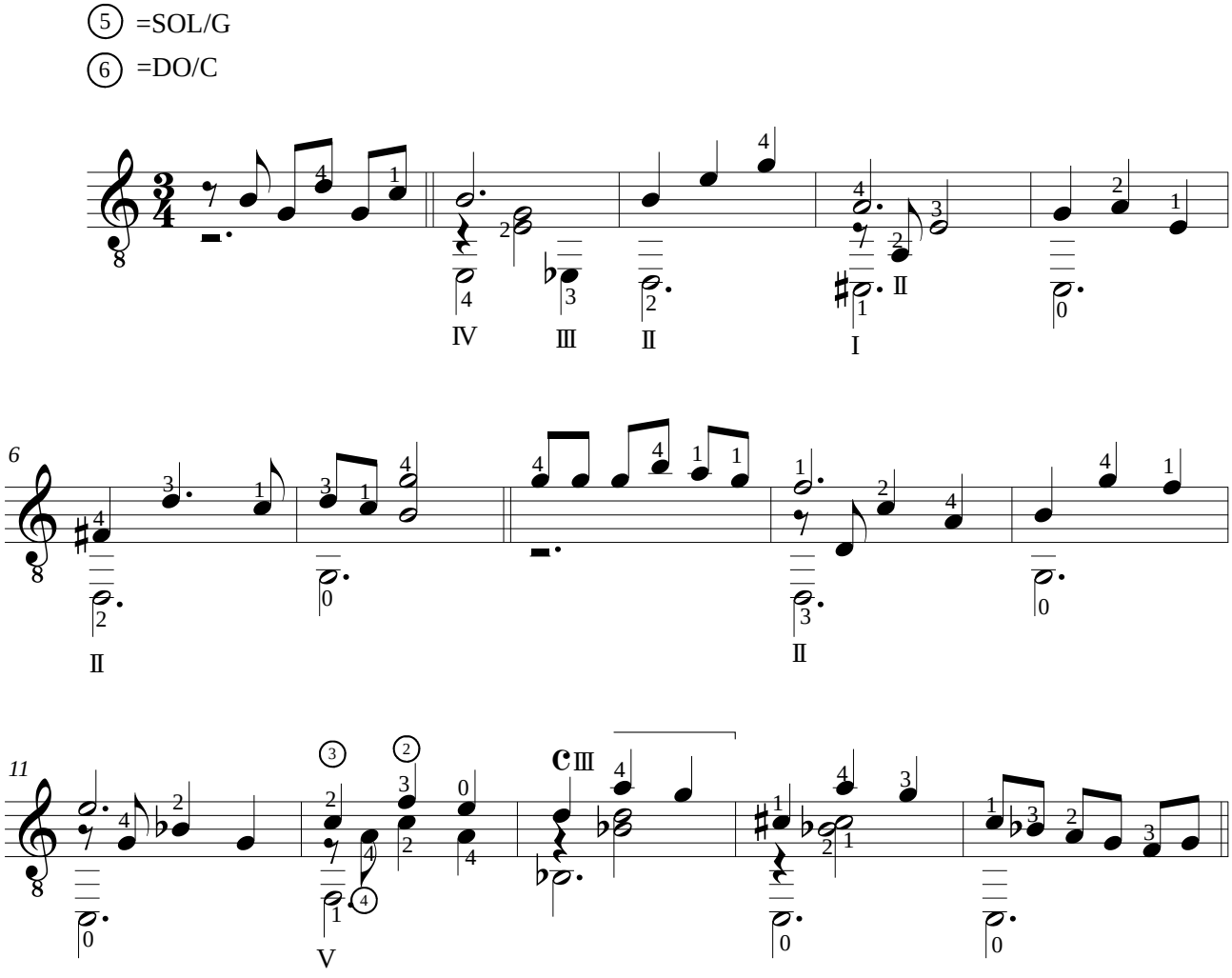

12
17
22
27
32
37
mf
p
meno mosso

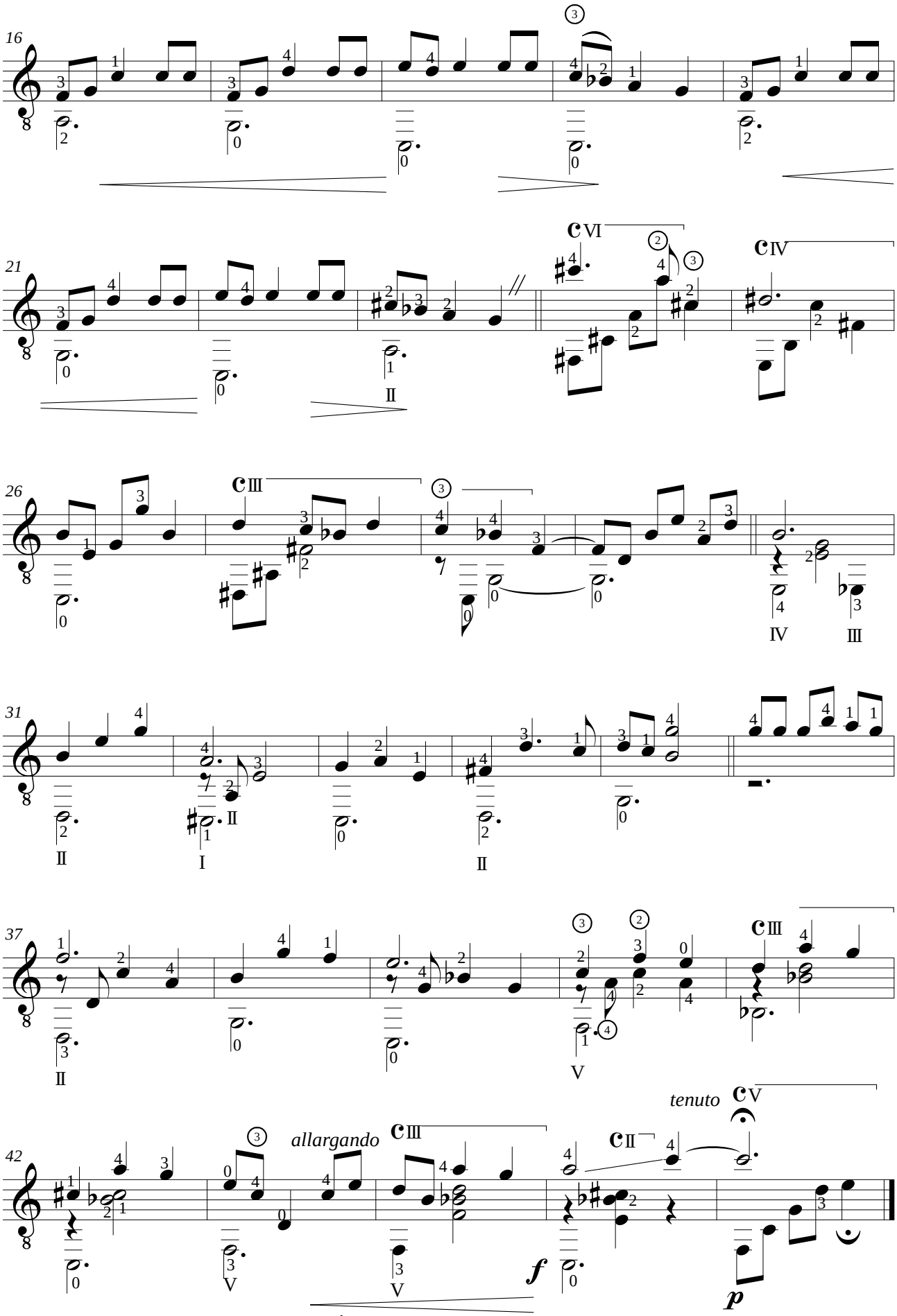
Jean-François DELCAMP (1956)

CHANSON DU CÉDRAT

Sous le règne du DO, opus 12c

à Monsieur Laurent CINUS




16
21
26
31
37
42
allargando
tenuto
f
p

Jean-François DELCAMP (1956)

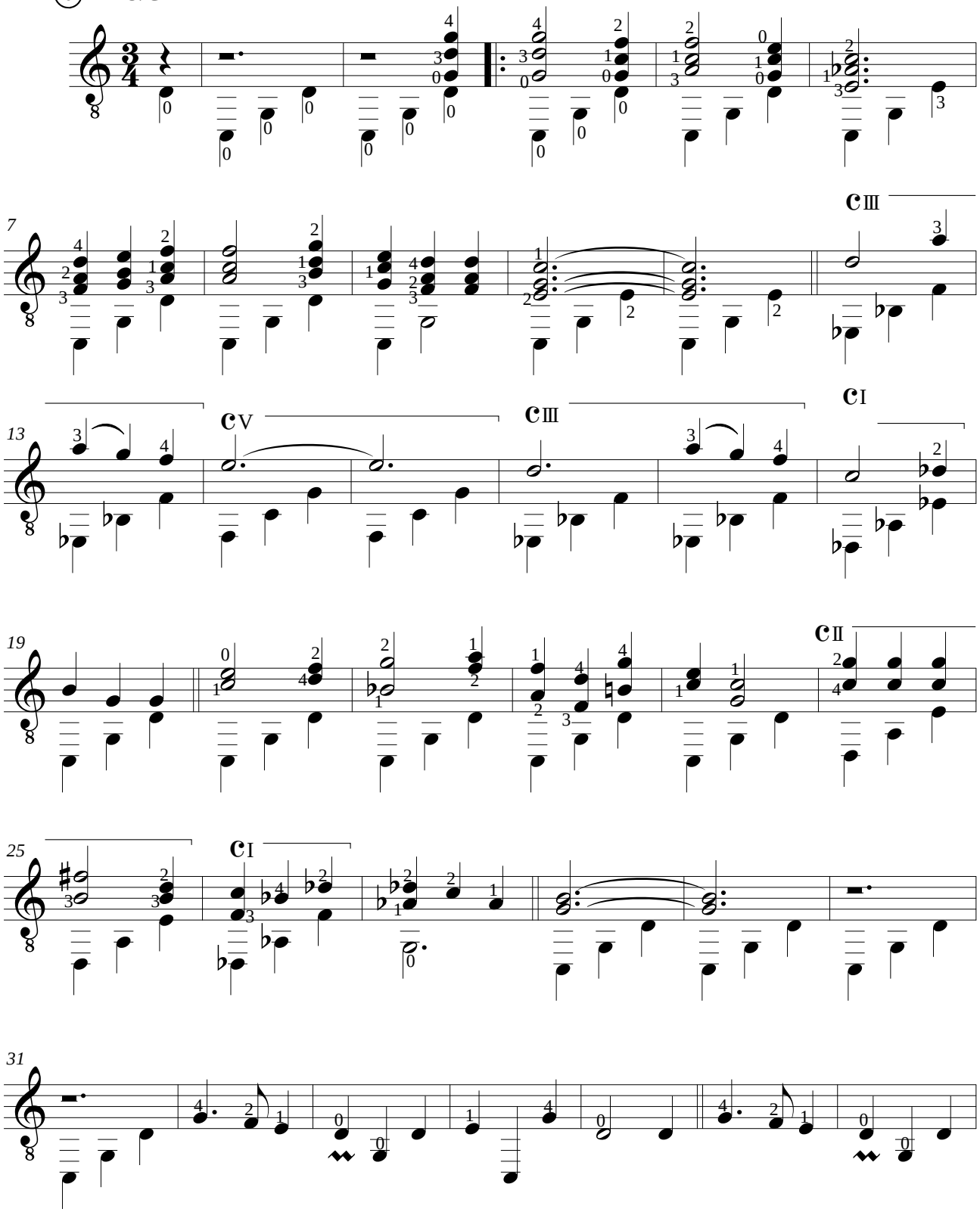
SALTARELLE DU 1ER NOVEMBRE

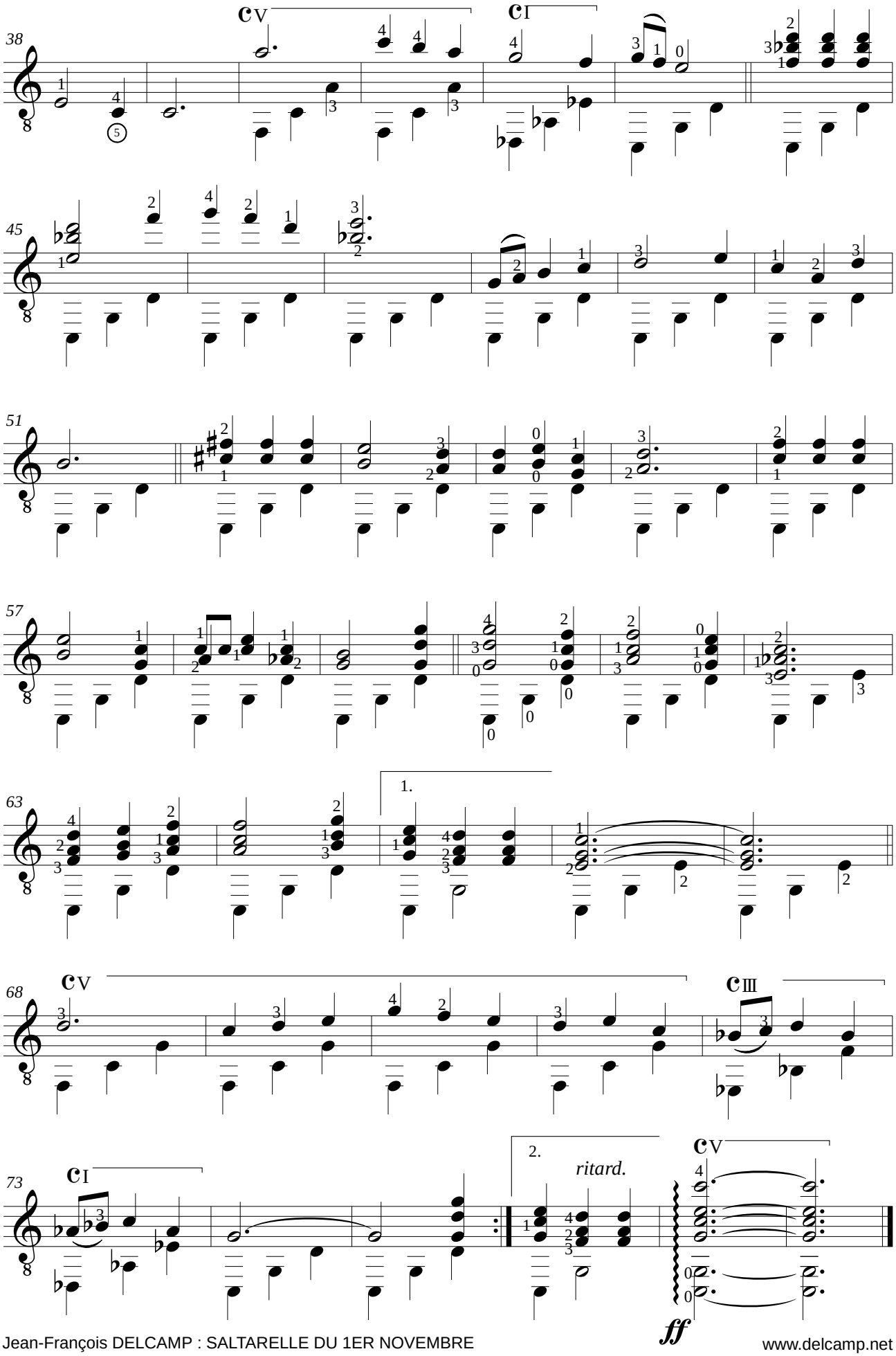
Sous le règne du DO, opus 12d

à Monsieur Edgar BLANC

⑤ =SOL/G

⑥ =DO/C



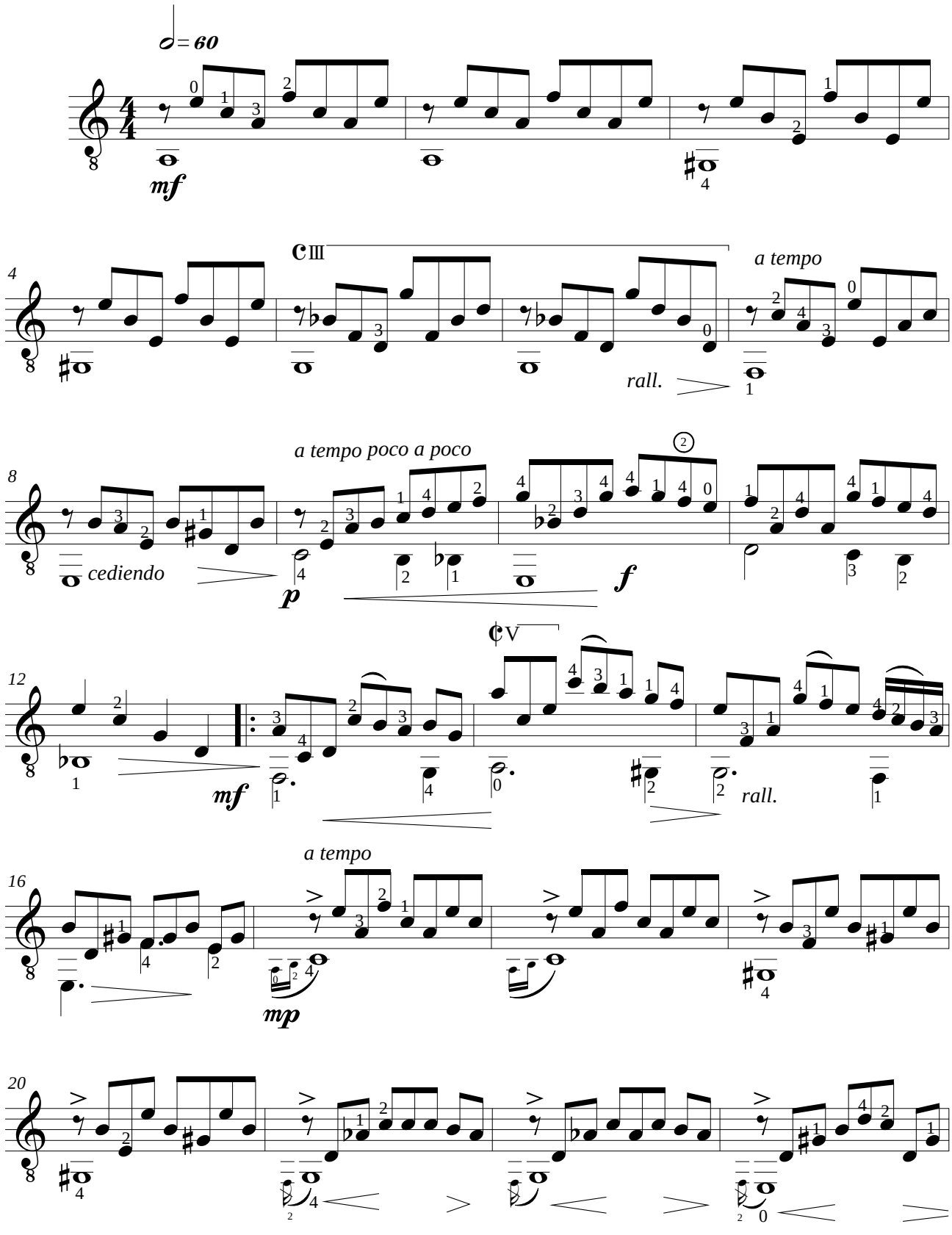

38
cV
cI
45
51
57
63
1.
68
cV
cIII
73
cI
2.
ritard.
cV
ff

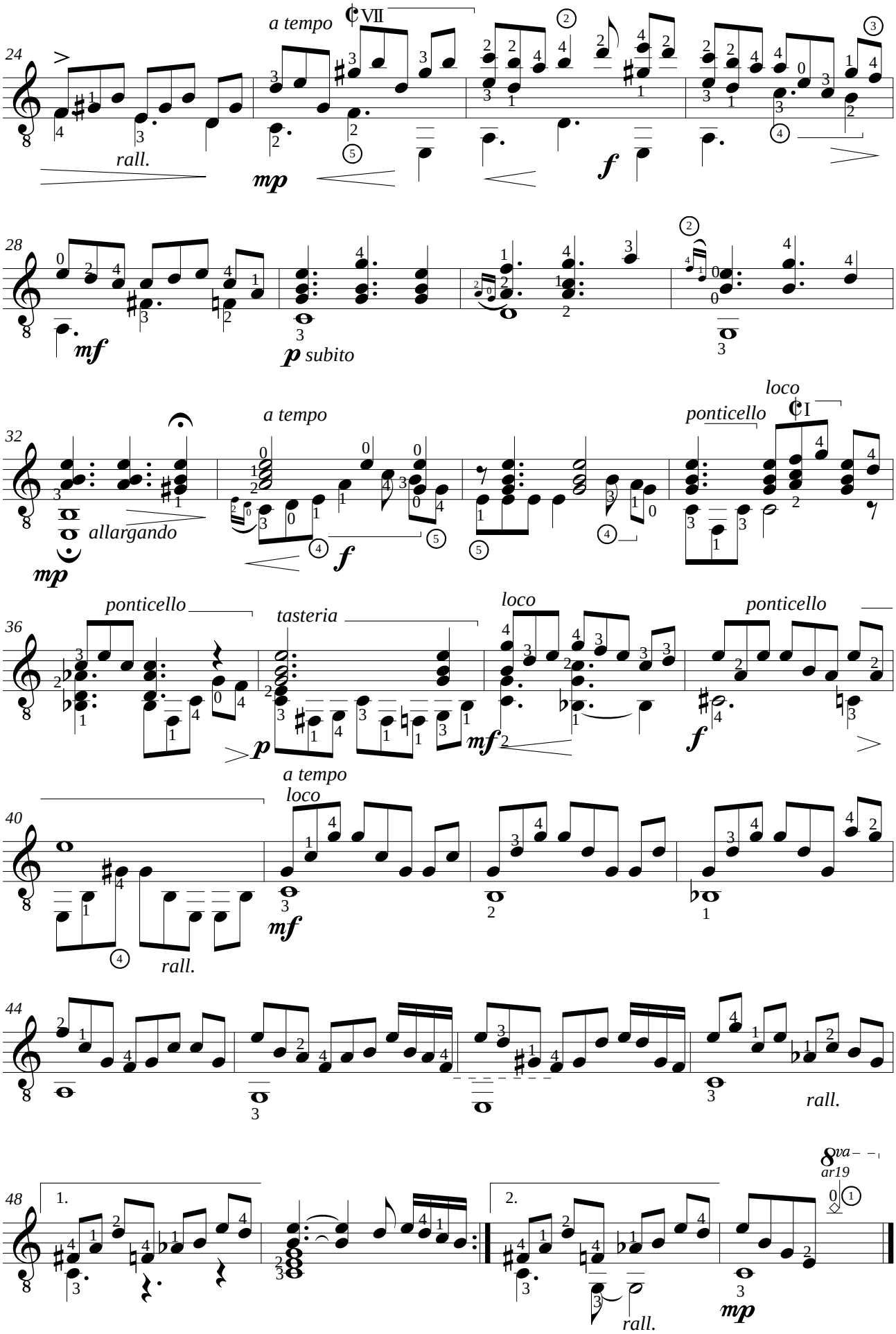
Jean-François DELCAMP (1956)

MILONGA D'OCTOBRE

opus 13

à Monsieur Alain BAUER



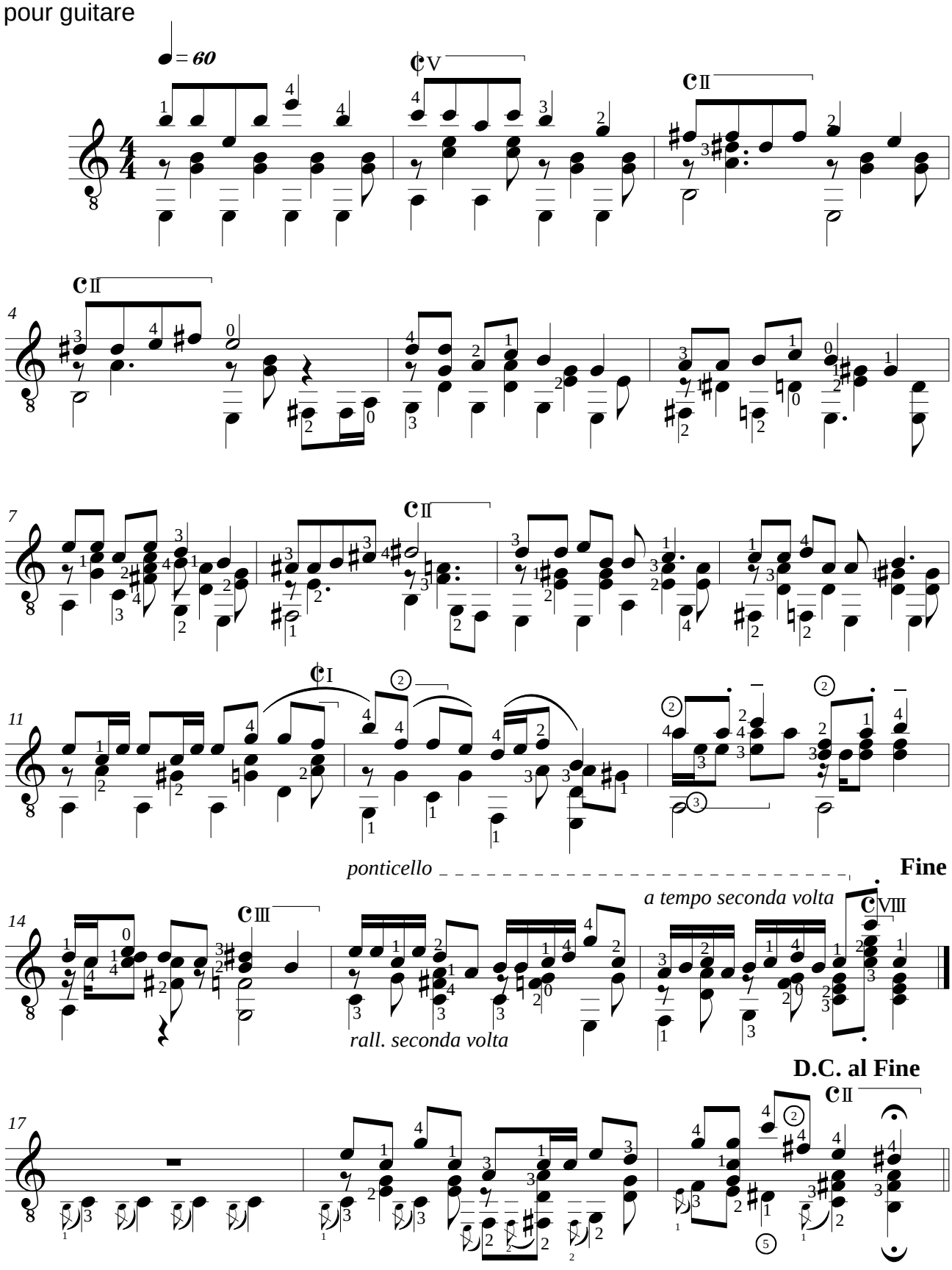

24
a tempo
VII
rall.
mp
f
28
mf
p subito
32
allargando
mp
a tempo
f
ponticello
loco
I
36
ponticello
tasteria
p
loco
mf
ponticello
f
40
a tempo
loco
mf
rall.
44
rall.
48
1.
2.
8va
ar19
rall.
mp

Jean-François DELCAMP (1956)

DANSE DÉDIÉE À JOHN MONTES

de "Deux pièces brèves", opus 14a

pour guitare

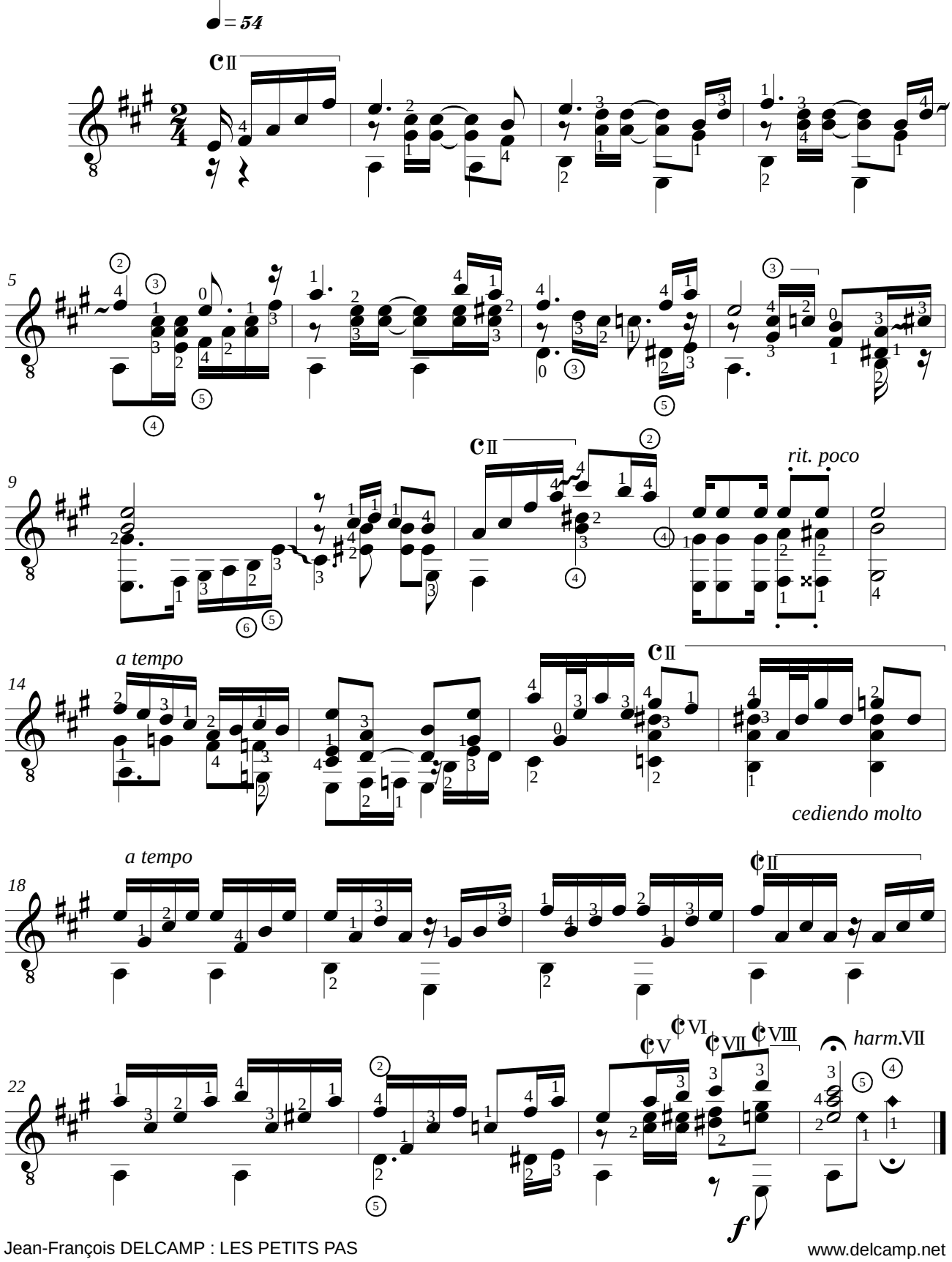


Jean-François DELCAMP (1956)

LES PETITS PAS

de "Deux pièces brèves", opus 14b

à Madame Angela ZHAO

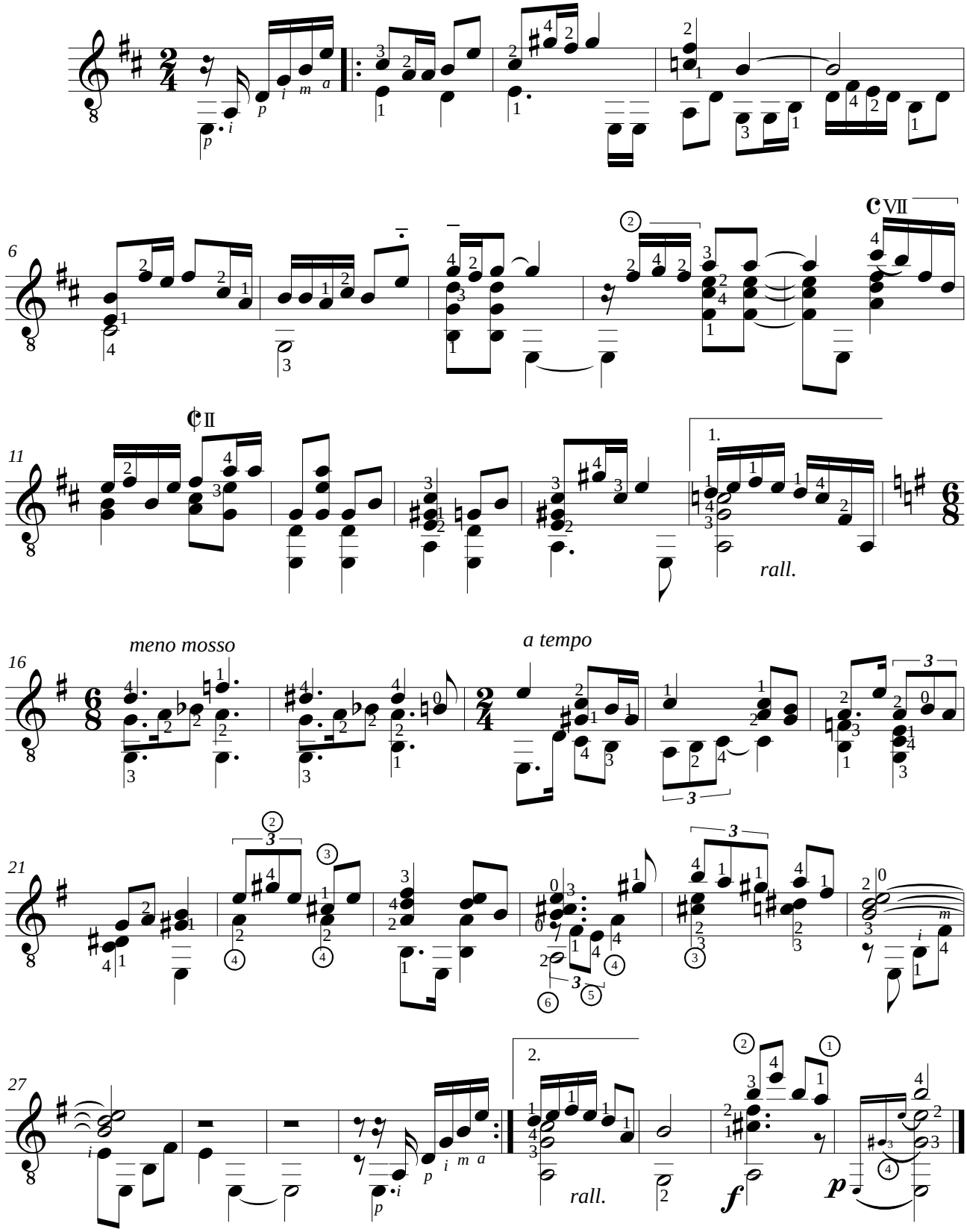


Jean-François DELCAMP (1956)

IN MEMORIAM DANIEL FRIEDERICH

opus 15

Pour guitare



Brest, le 10 novembre 2020

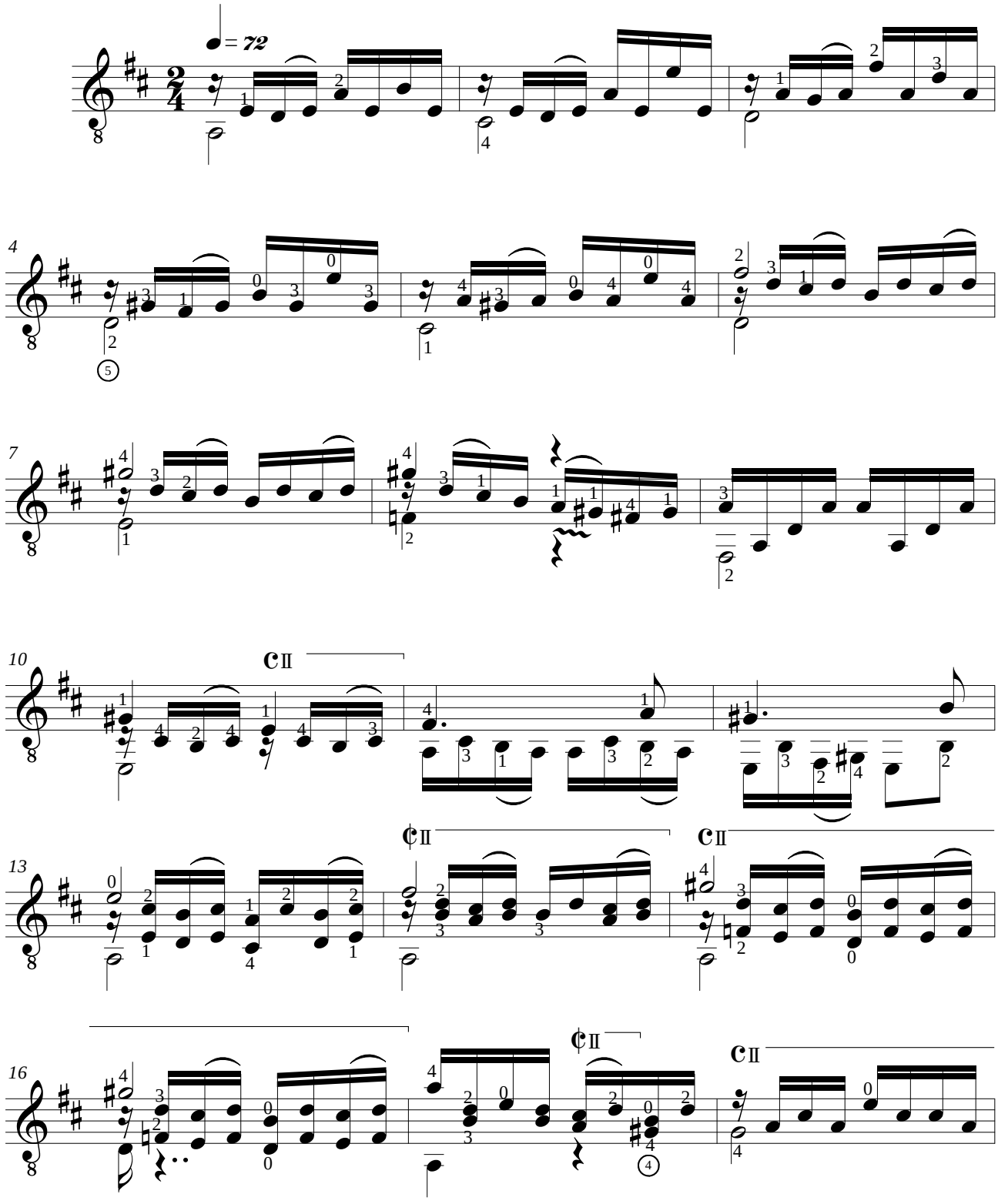
Jean-François DELCAMP (1956)

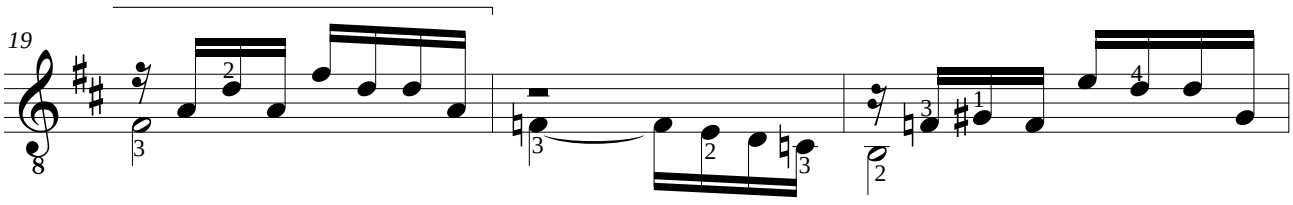
FEUNTEUN-AOD

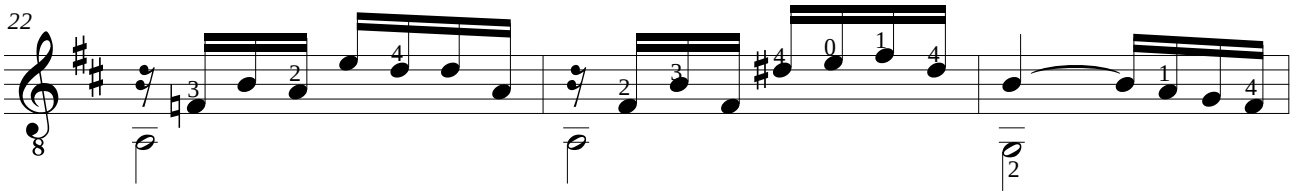
opus 16 Le port-abri de Feunteun-Aod (la fontaine de la grève), sur la commune de Plogoff (29), est protégé des vents de Noroît par une haute et longue pointe, doté d'une anse toujours en eau.

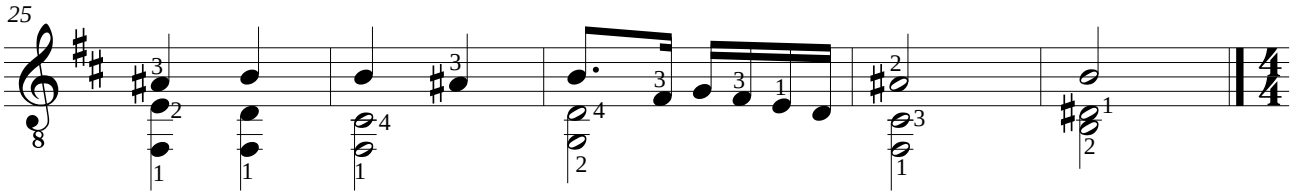
à Monsieur Jean-Yves JACQ et Madame Marie Jo JACQ

I ANDANTE MODERATO

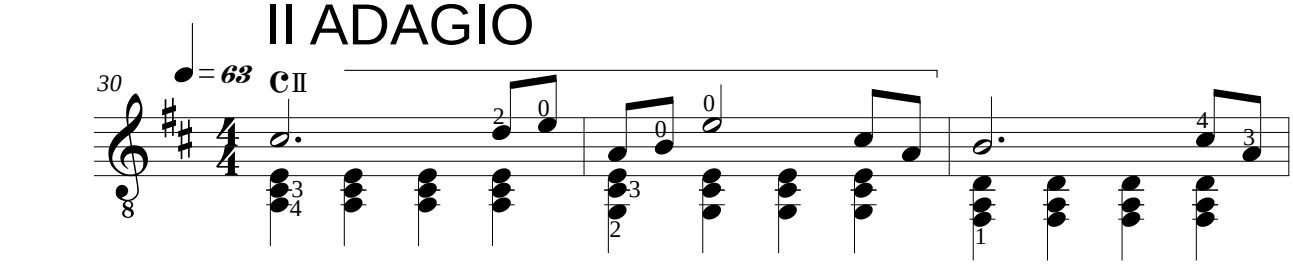


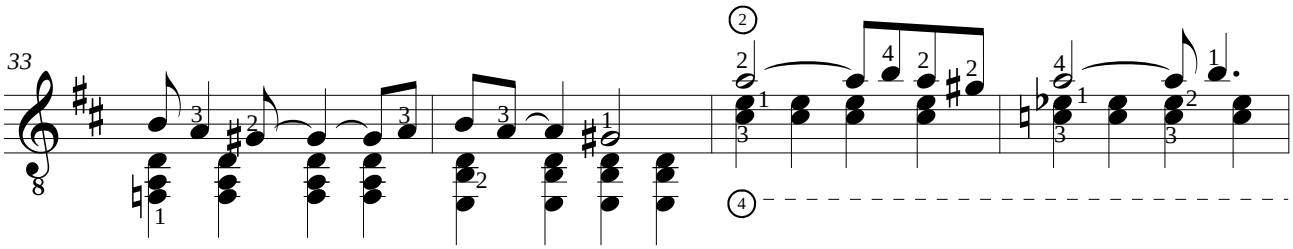


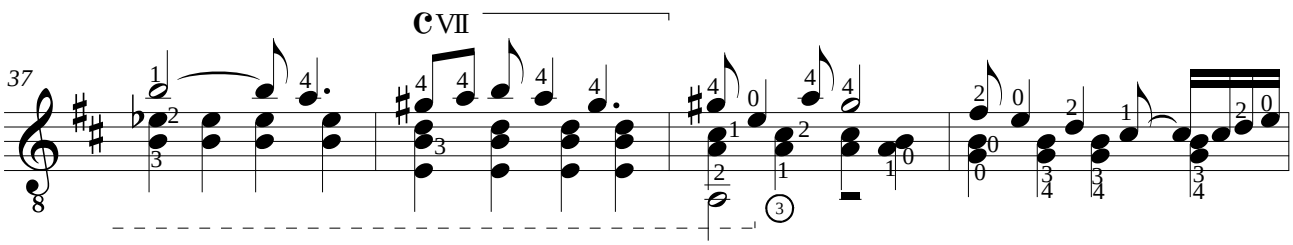


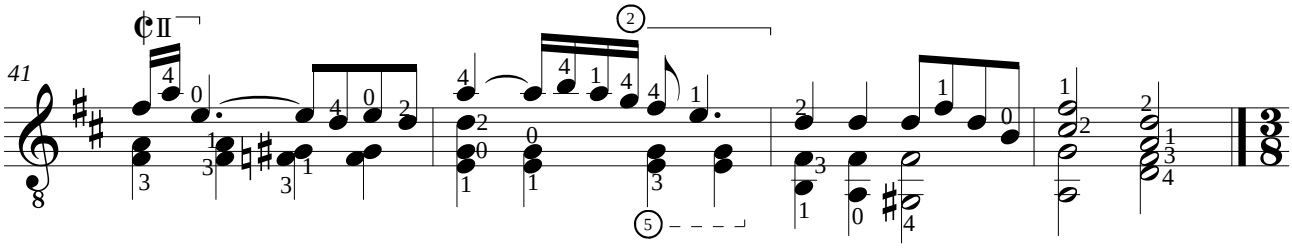


II ADAGIO

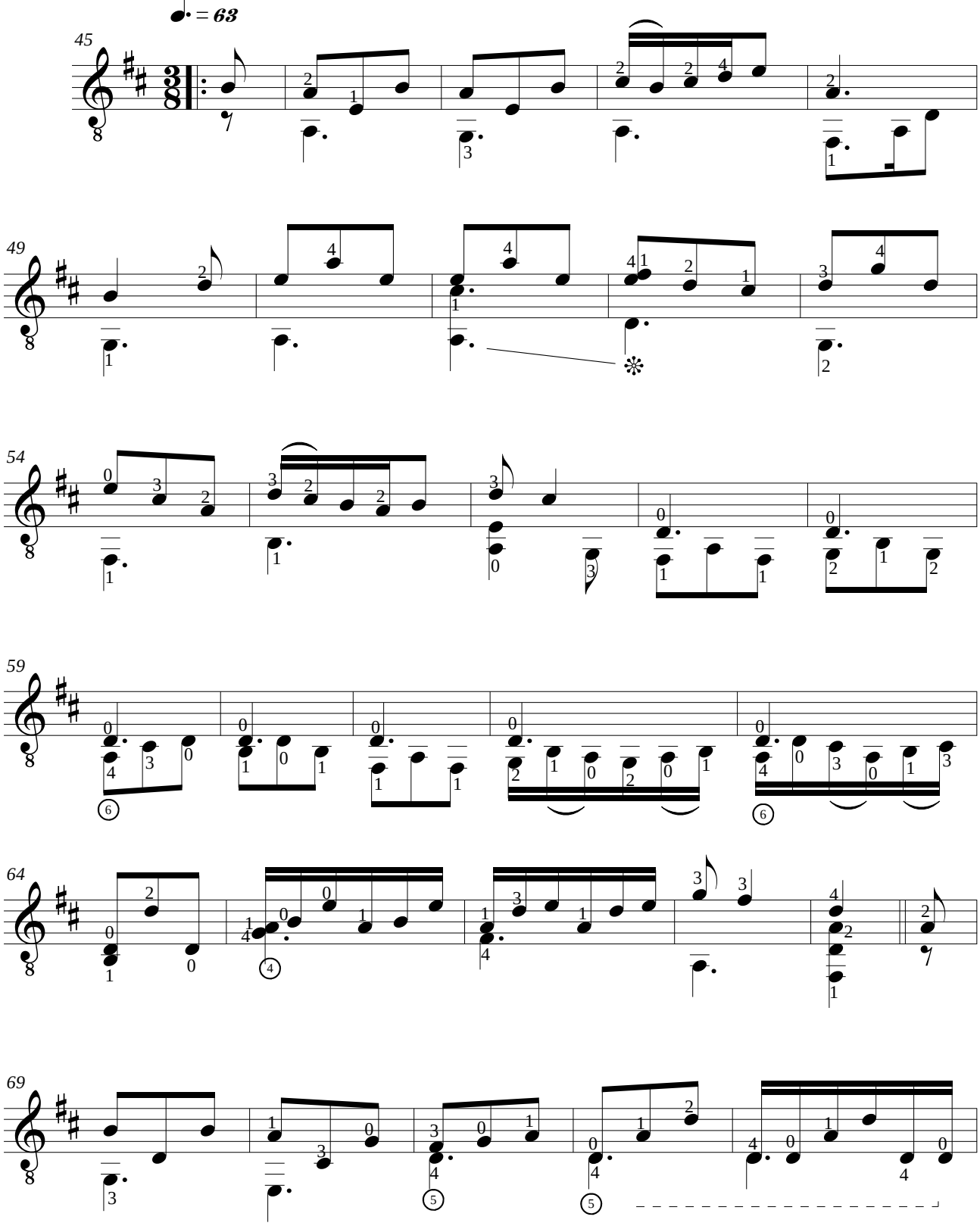


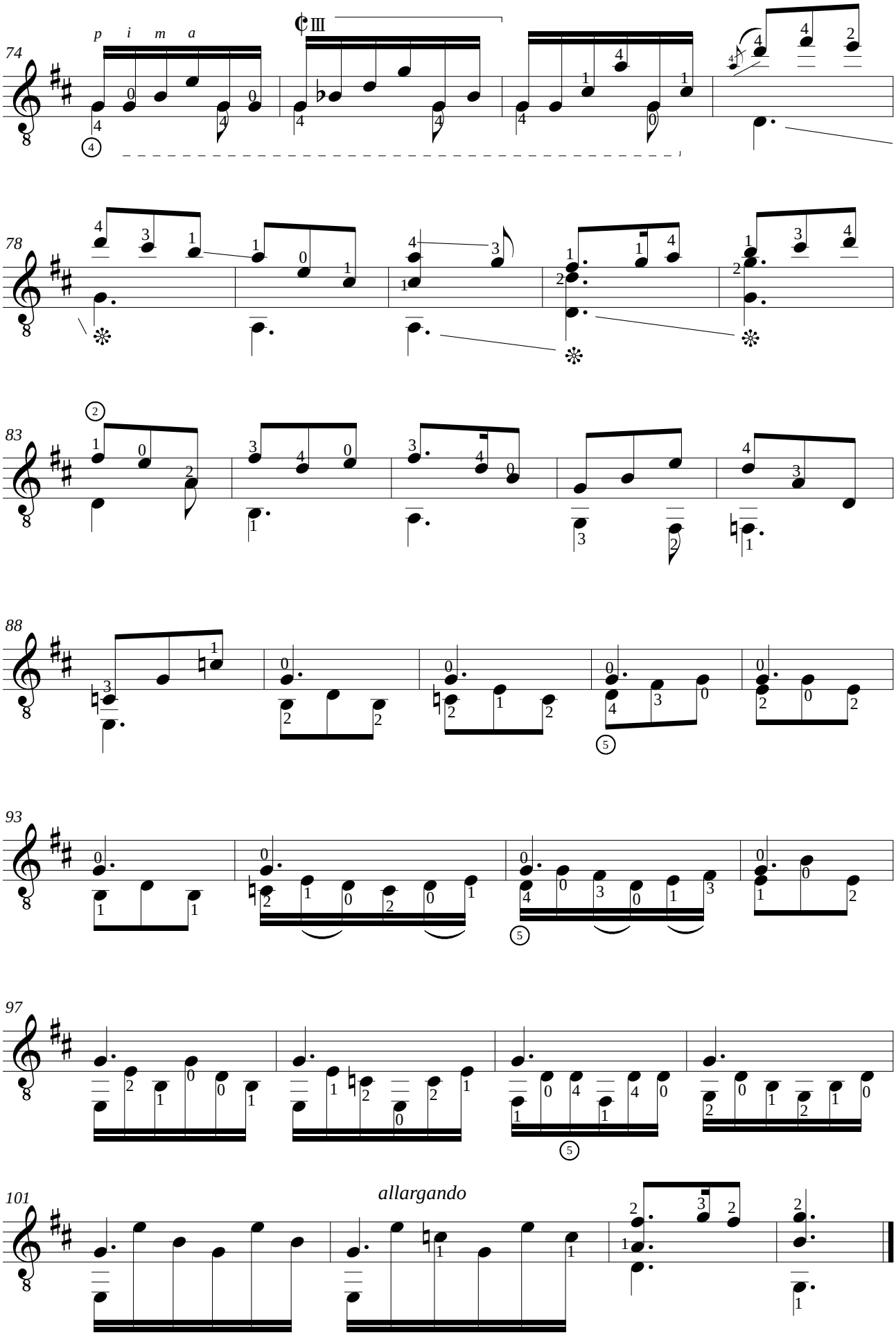






III GIGUE



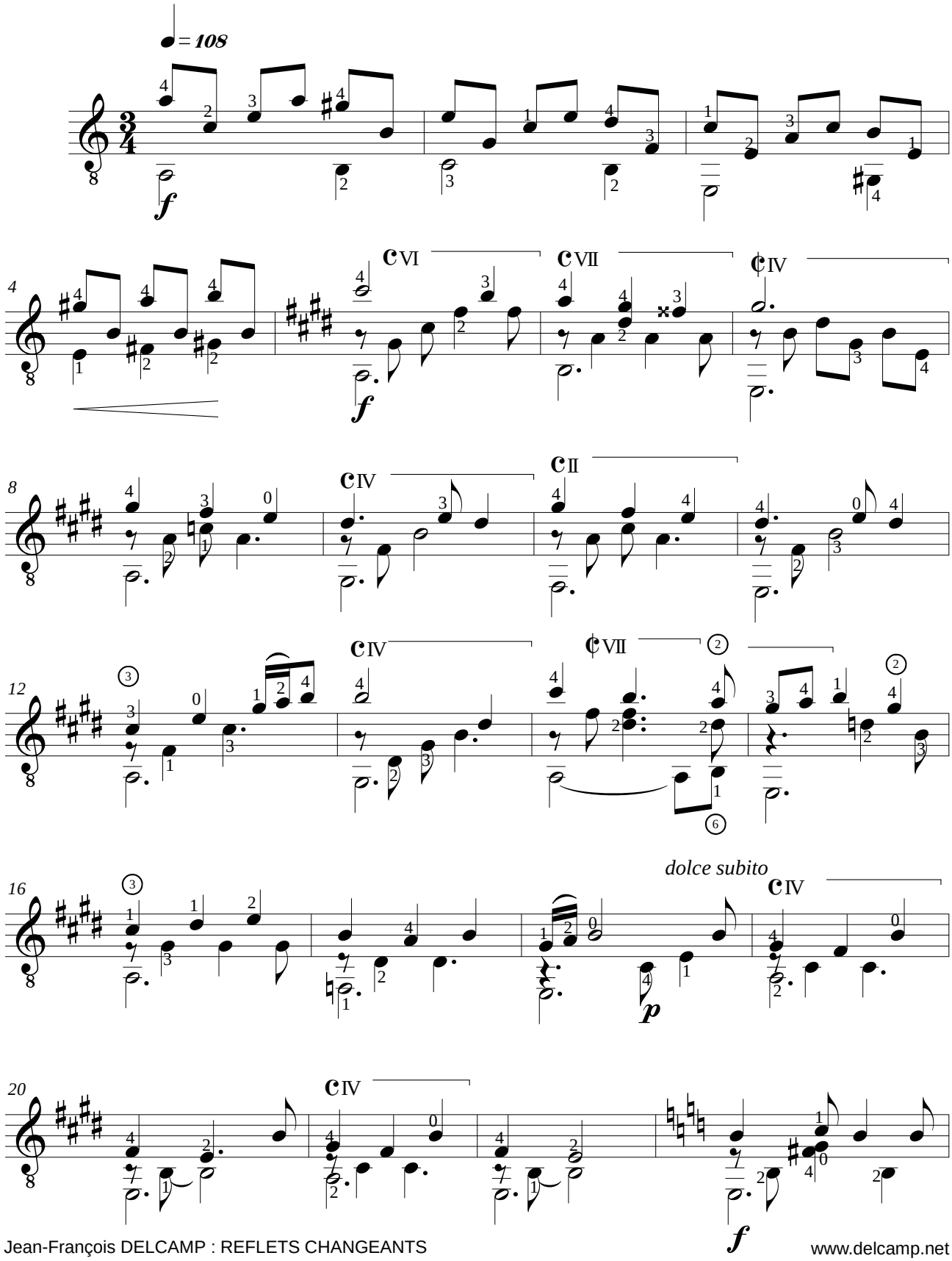

p i m a
74
78
83
88
93
97
101
allargando

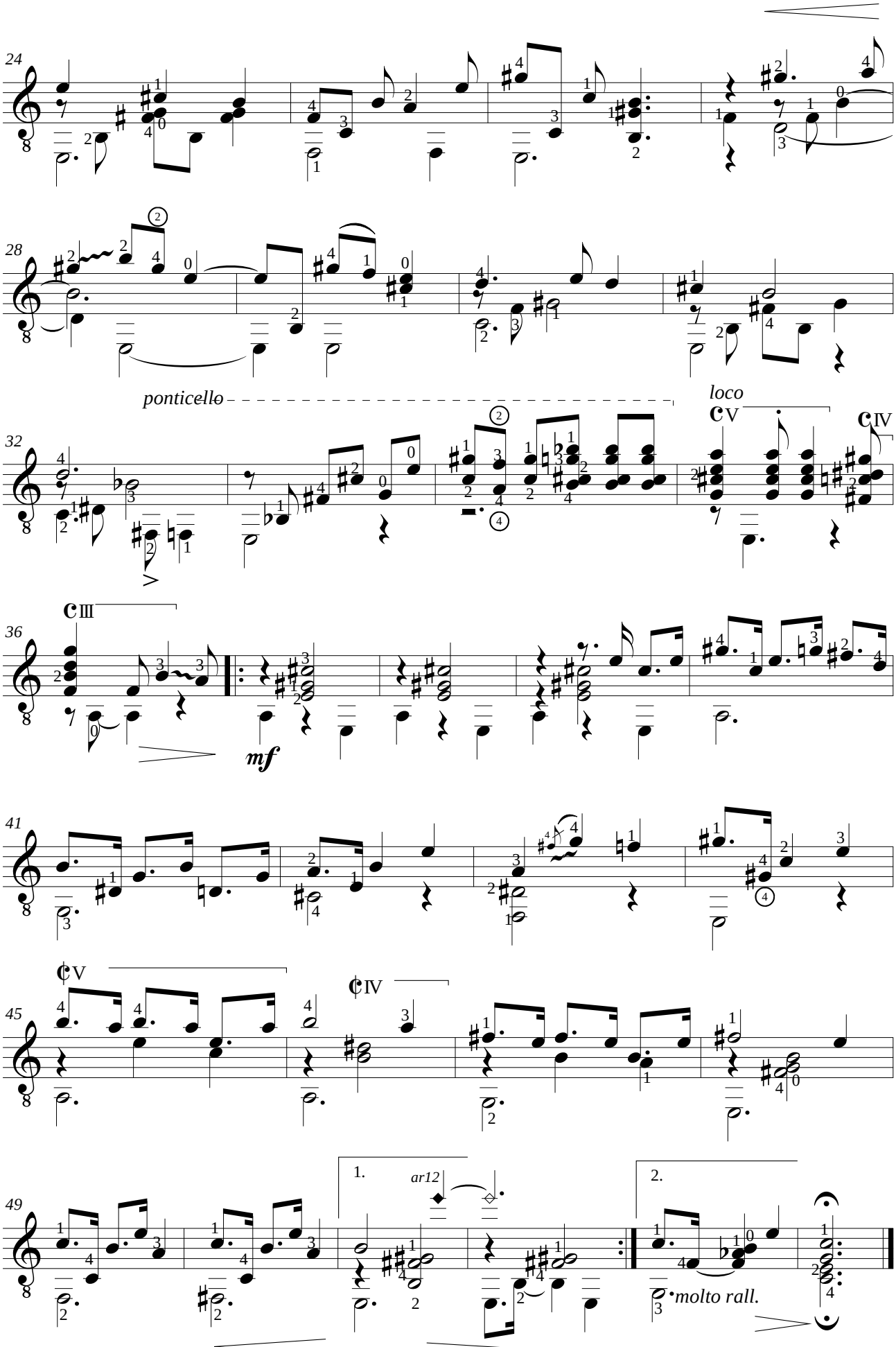
Jean-François DELCAMP (1956)

REFLETS CHANGEANTS

opus 17

à Monsieur Jean DROUGLAZET




24
28
ponticello
loco
32
36
mf
41
45
49
1.
ar12
2.
molto rall.

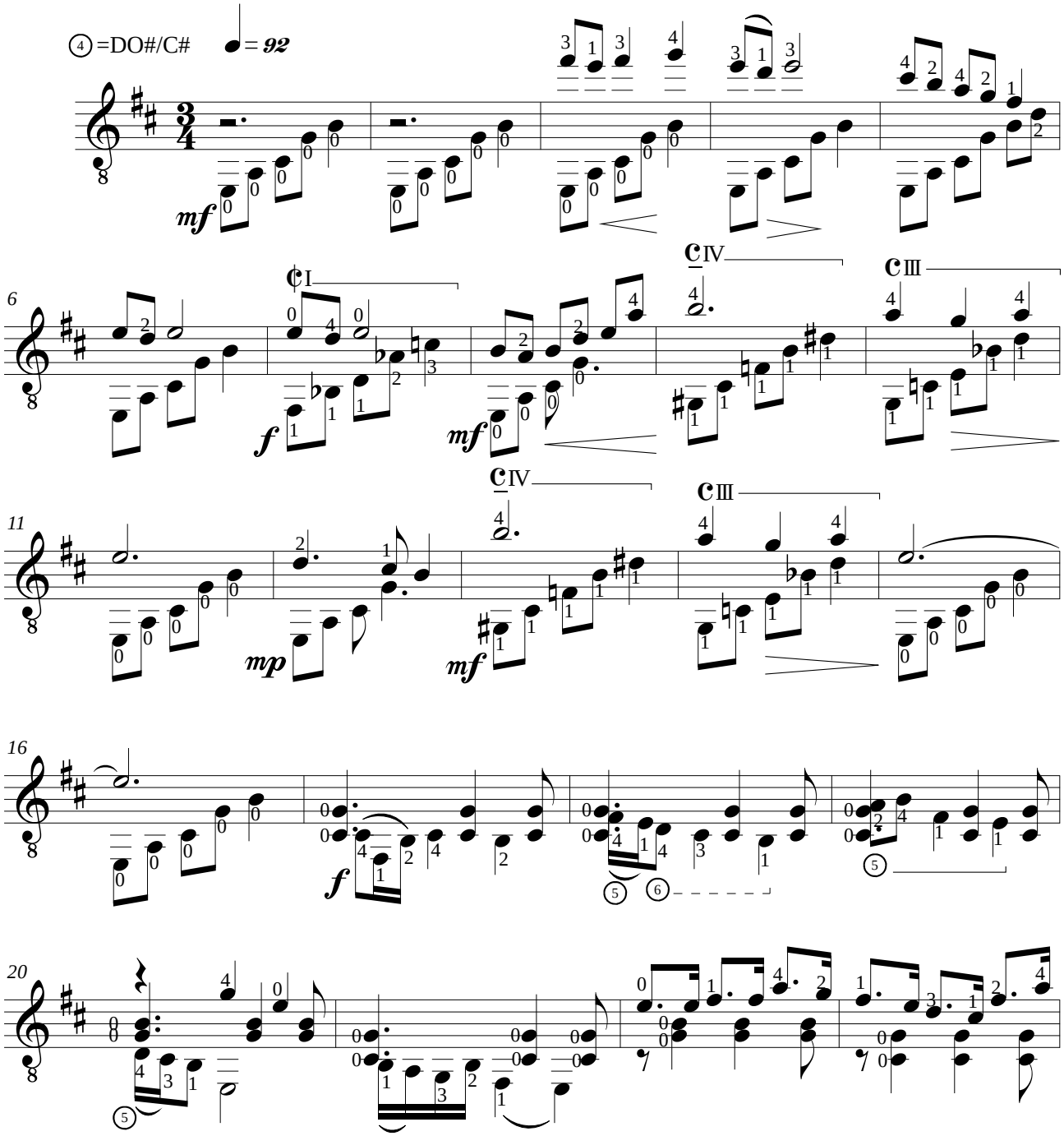
Jean-François DELCAMP (1956)

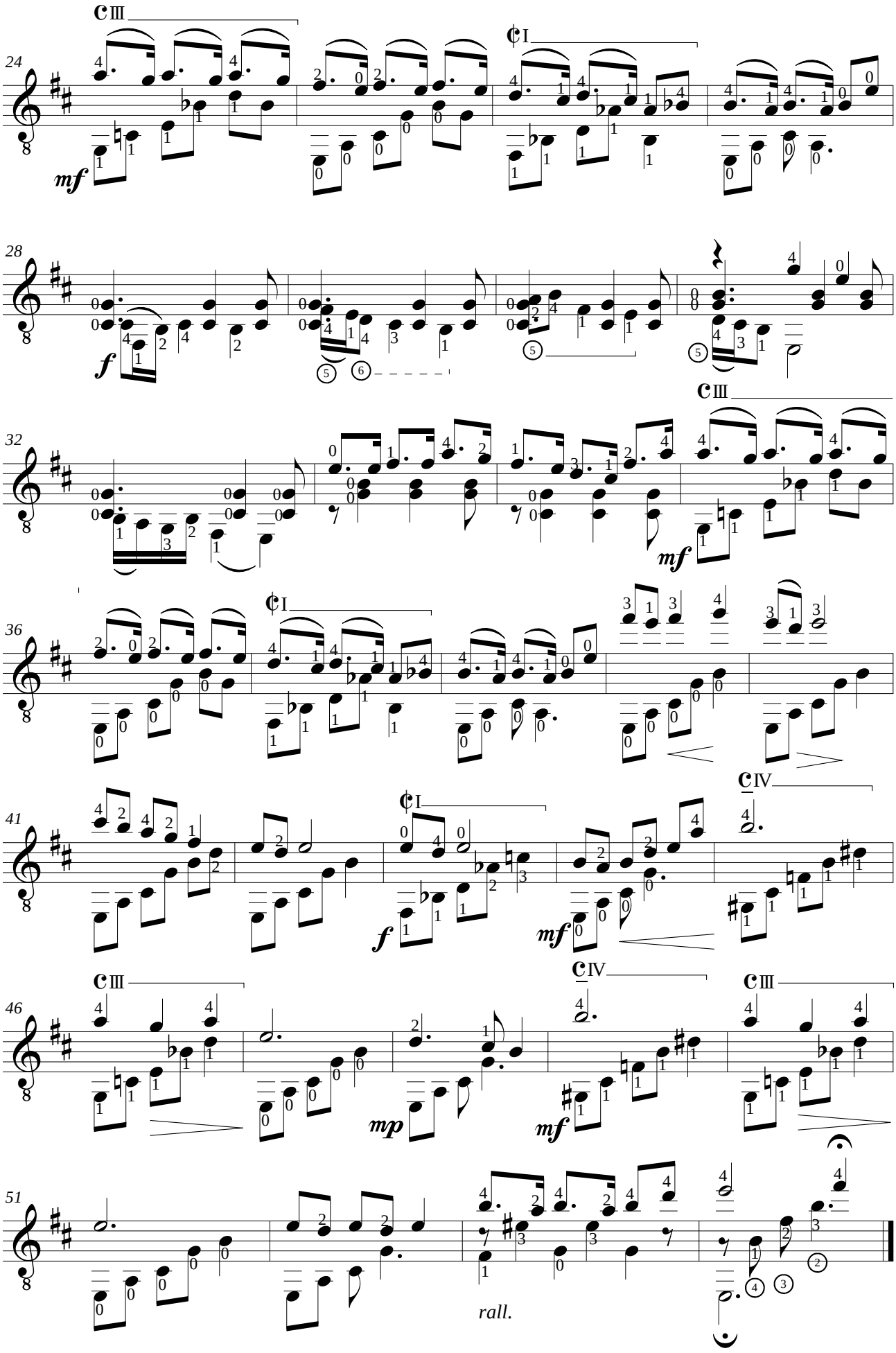
DEUX ÉTUDES VÉNÉNEUSES

opus 18

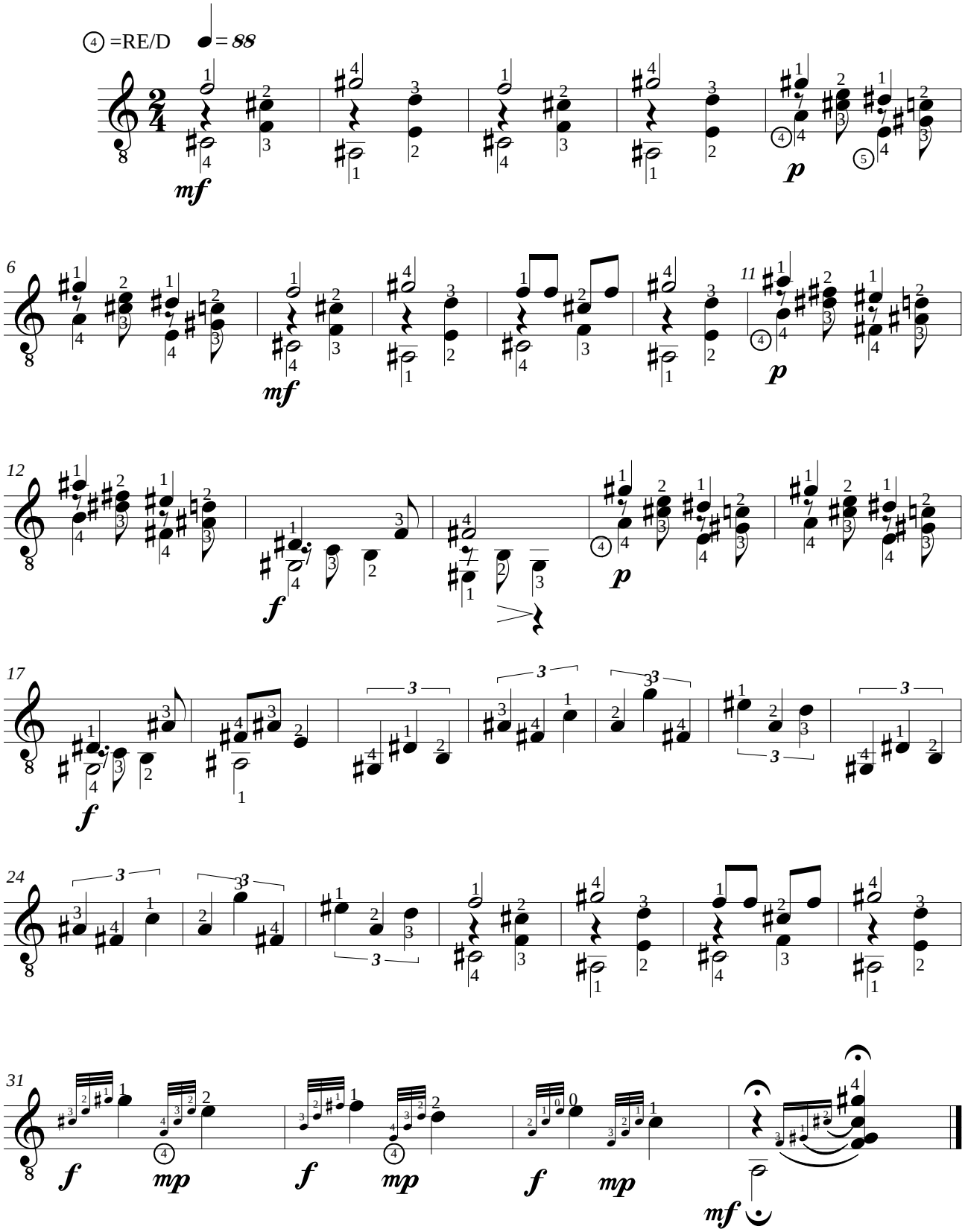
à la mémoire de Monsieur Bernard HERRMANN,
qui composera la musique de 9 des films d'Alfred HITCHCOCK.

ÉTUDE I, notes liées avec notes pincées




24
28
32
36
41
46
51
mf
f
mp
rall.

ÉTUDE II, extensions et notes tenues

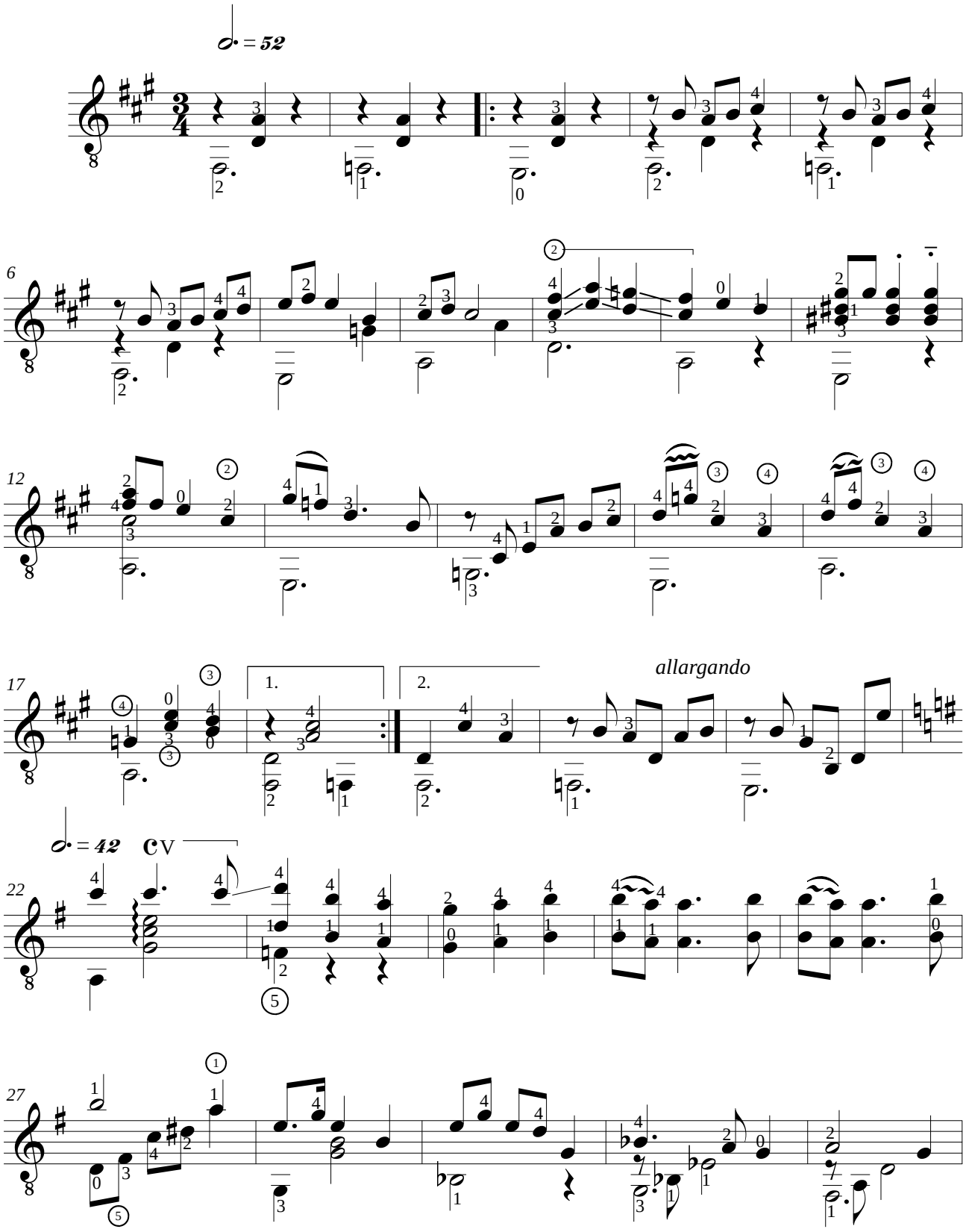


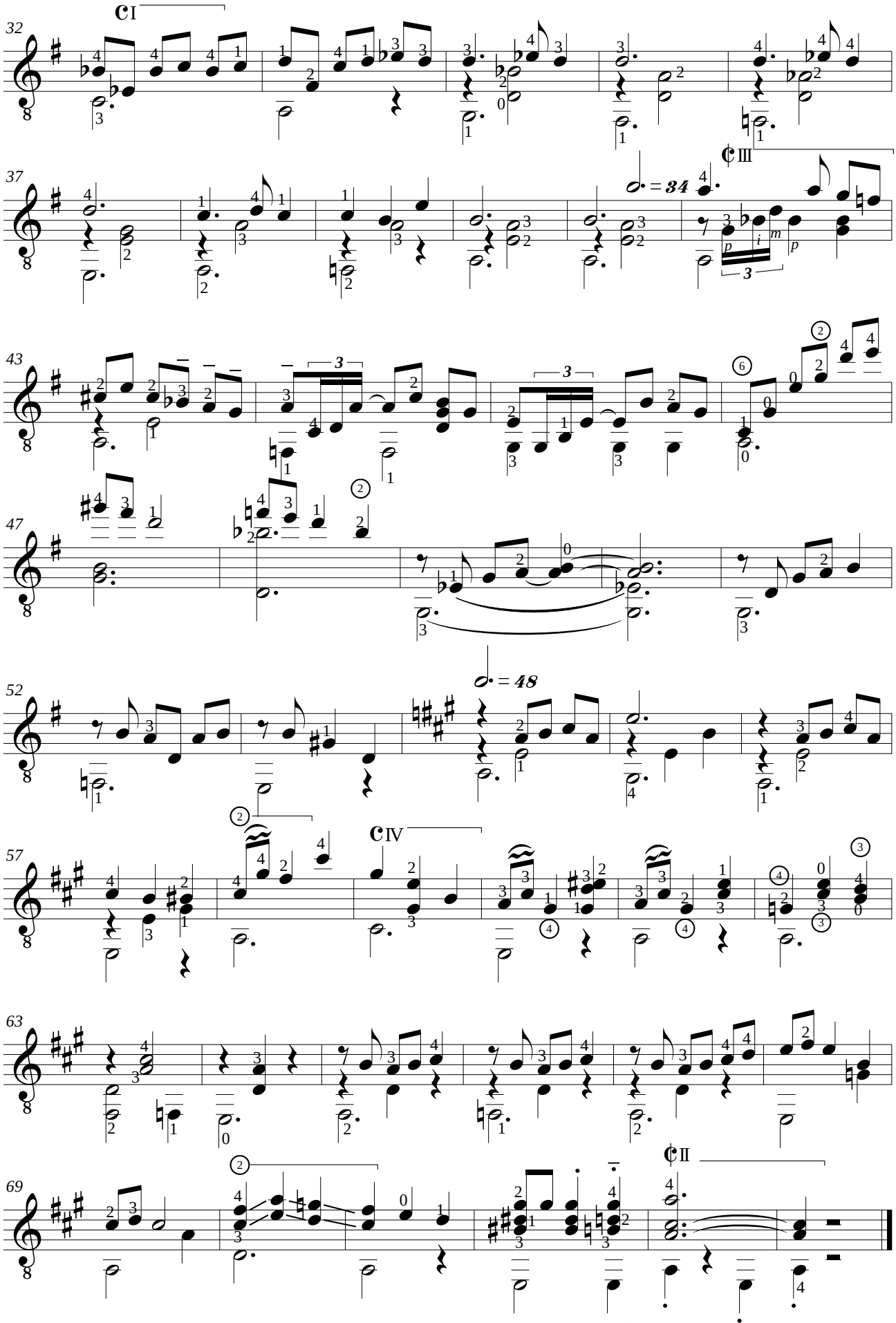
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE POLYGLOTTE

N°1 de "Huit valses" opus 19

à Madame Maud LAFOREST




32
CI
37
CIII
= 34
43
47
52
= 48
57
CIV
63
69
CII
f
pp

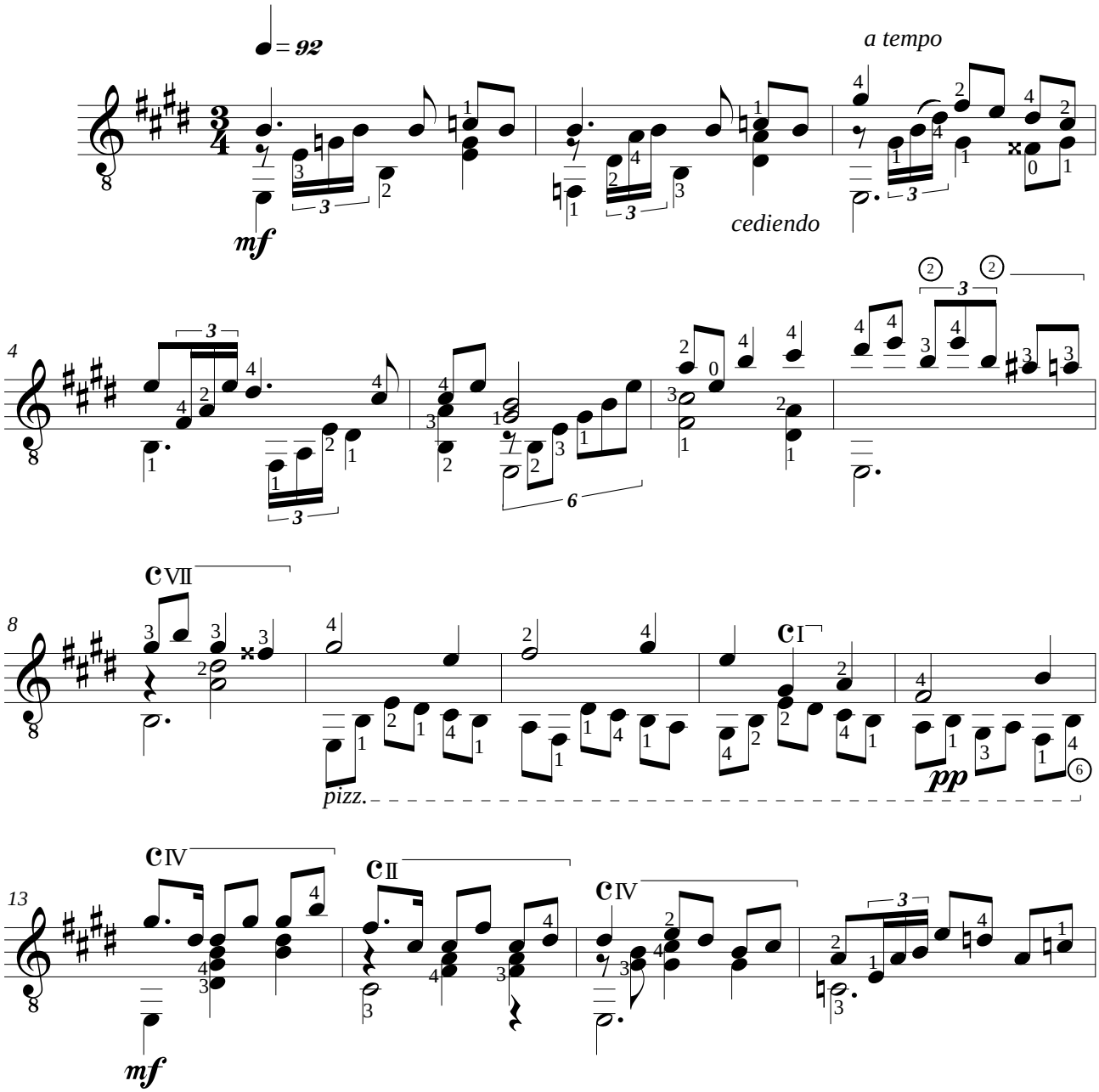
Jean-François DELCAMP (1956)

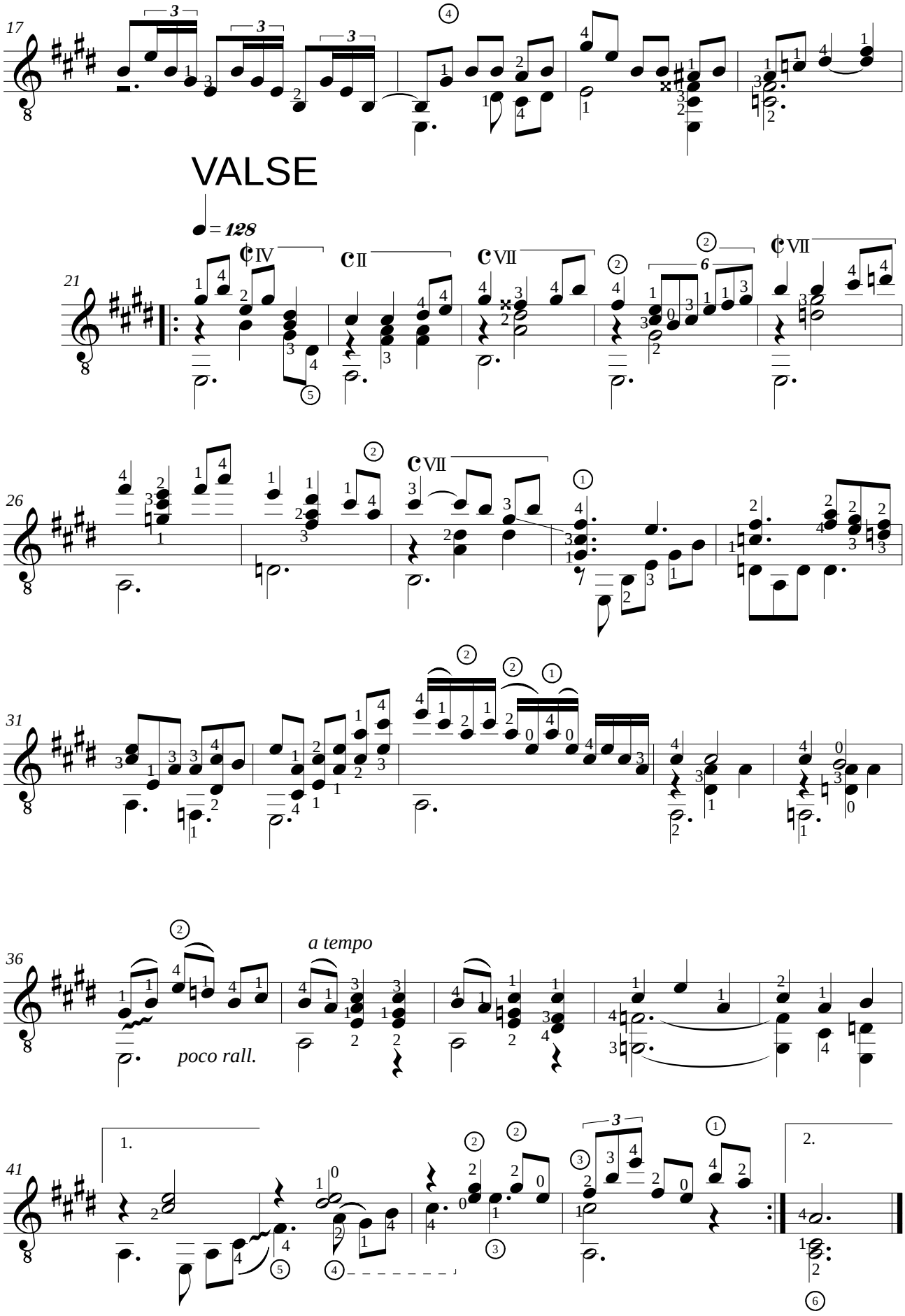
VALSE DU GUELMEUR

N°2 de "Huit valses" opus 19

à Madame Yvette STÉPHANT

INTRODUCTION



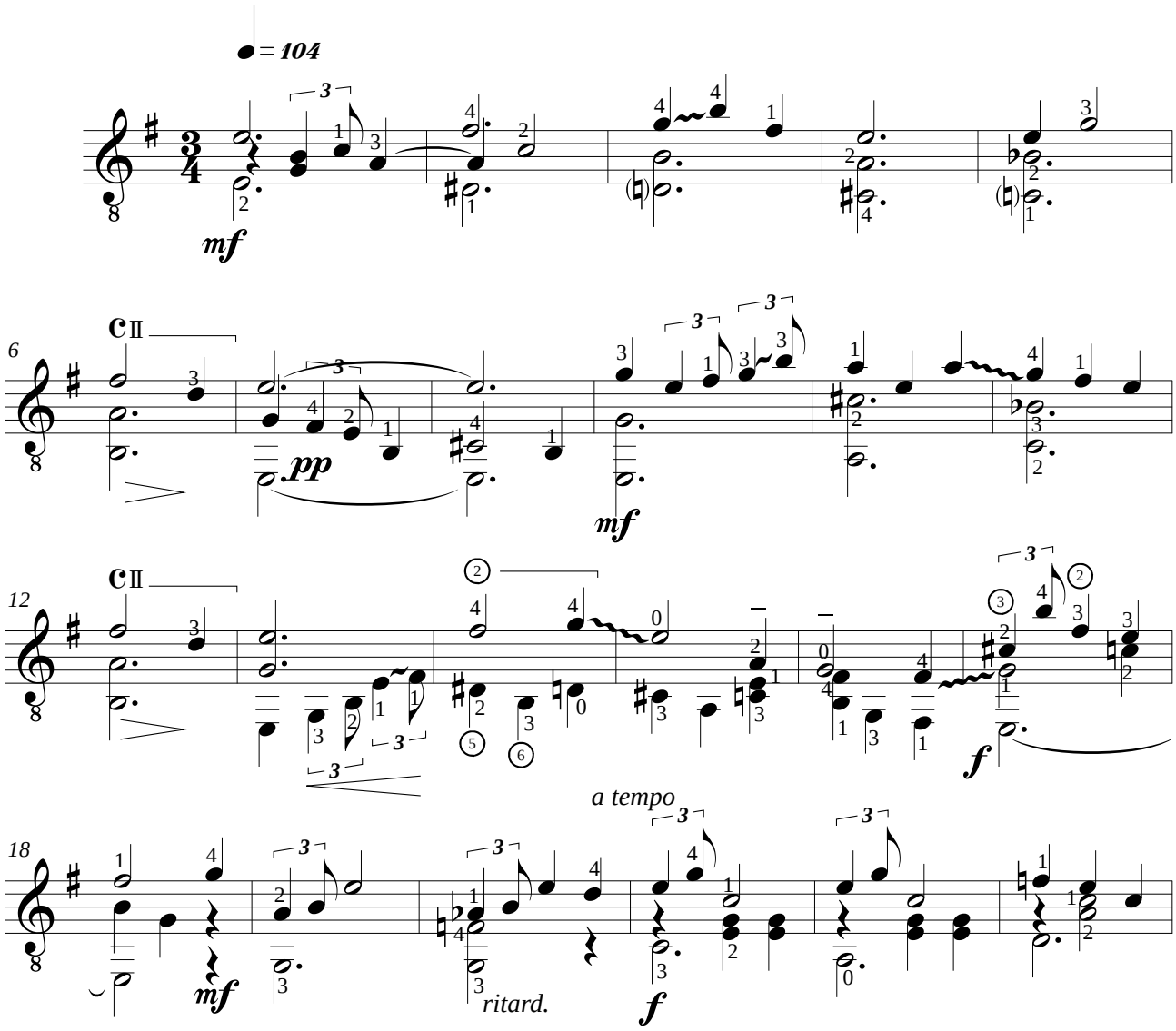

17
VALSE
= 128
21
IV
II
VII
VII
6
26
VII
31
36
a tempo
poco rall.
41
1.
2.

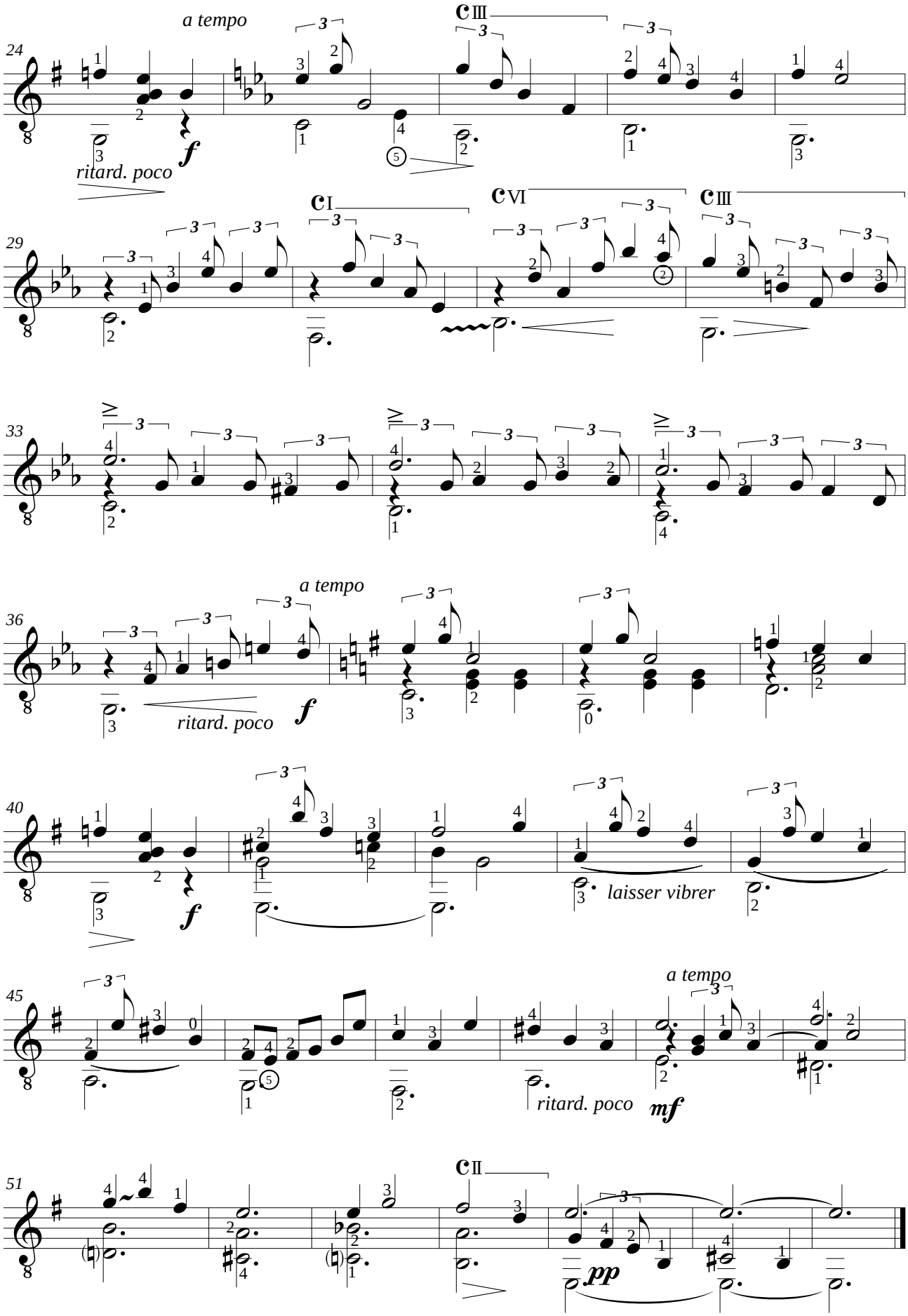
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DE LA RUE POULLAOUEC

N°3 de "Huit valses" opus 19
à Monsieur Edgar BLANC

11 Novembre 2022



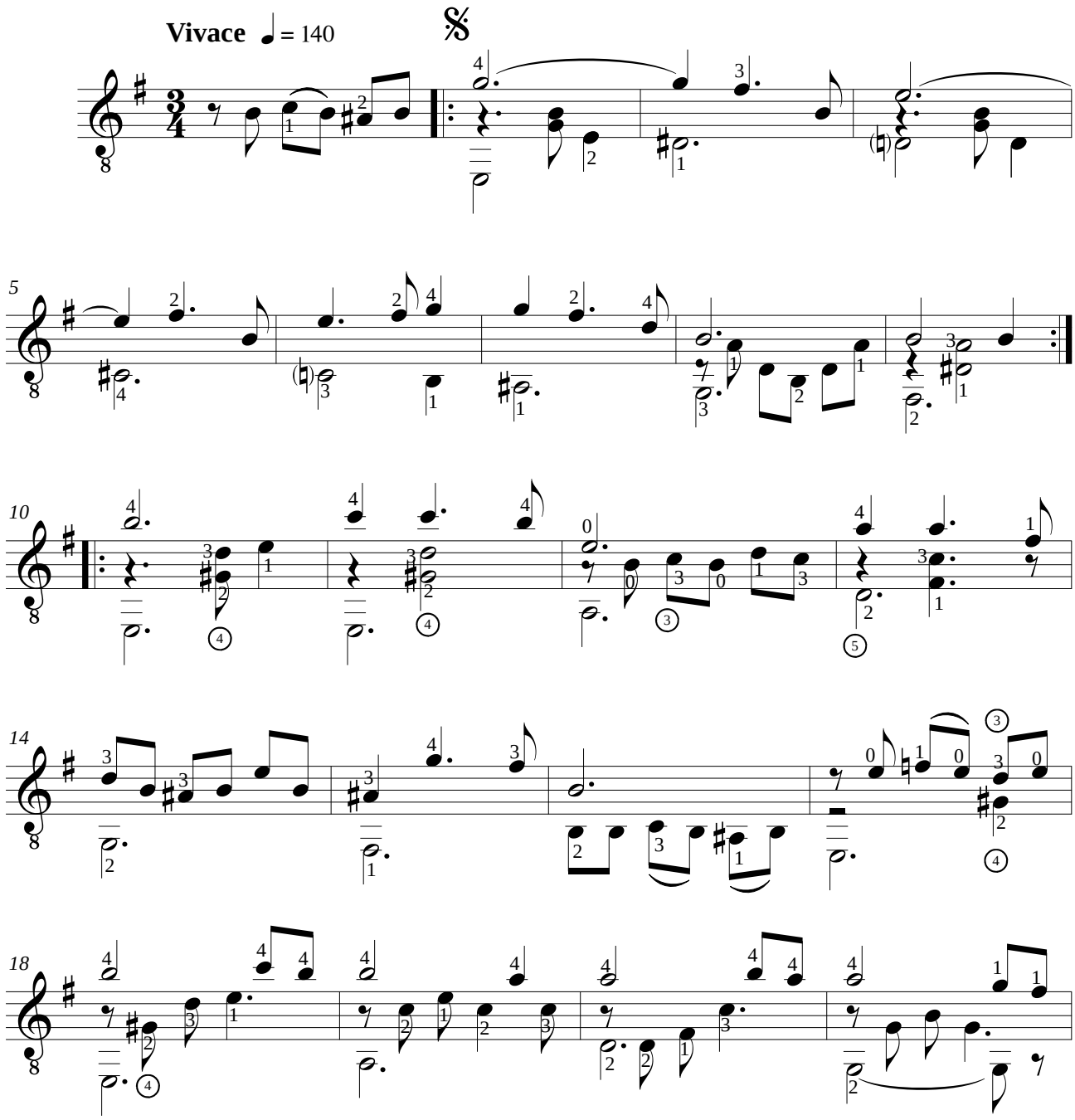

24
a tempo
ritard. poco
29
33
36
a tempo
ritard. poco
40
laisser vibrer
45
a tempo
ritard. poco
51

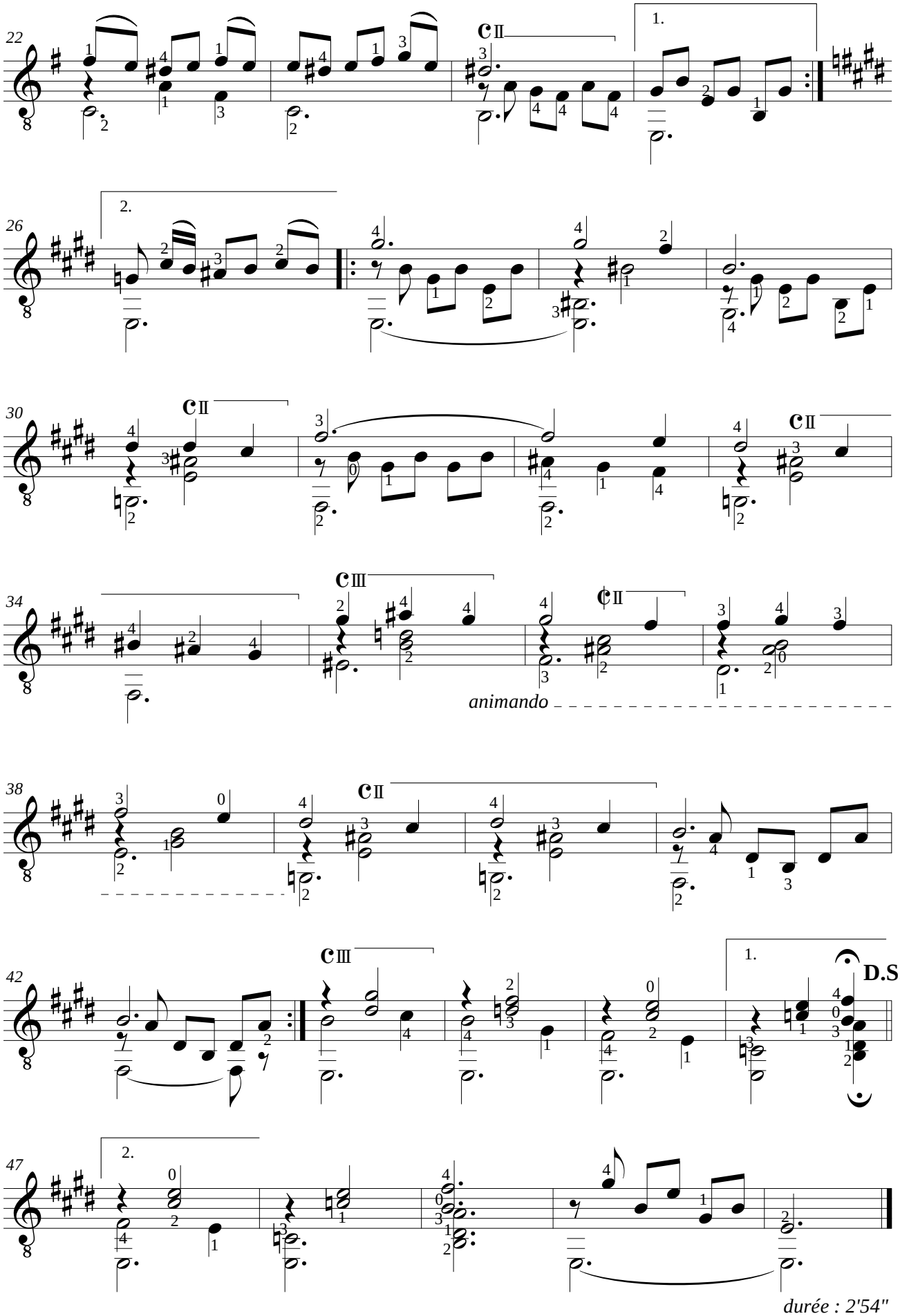
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DE LA RUE MALEYSSIE

N°4 de "Huit valses" opus 19
à mon épouse Madame Danièle BELBAHRI

20 décembre 2022



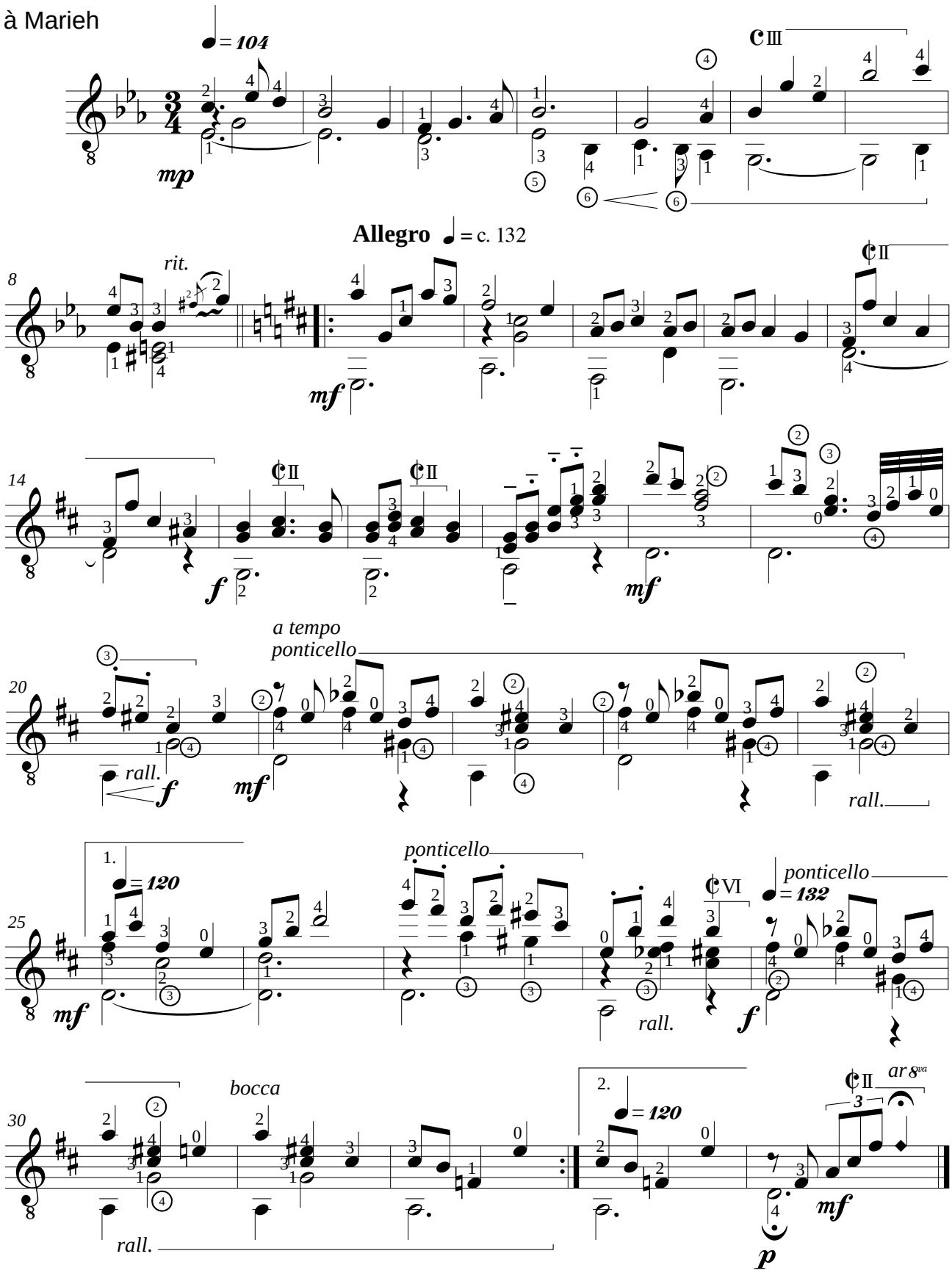

22
1.
CII
26
2.
30
CII
CII
34
CIII
CII
animando
38
CII
42
CIII
1.
D.S.
47
2.
durée : 2'54"

Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE DES SOURIS GRISES

N°5 de "Huit valses" opus 19

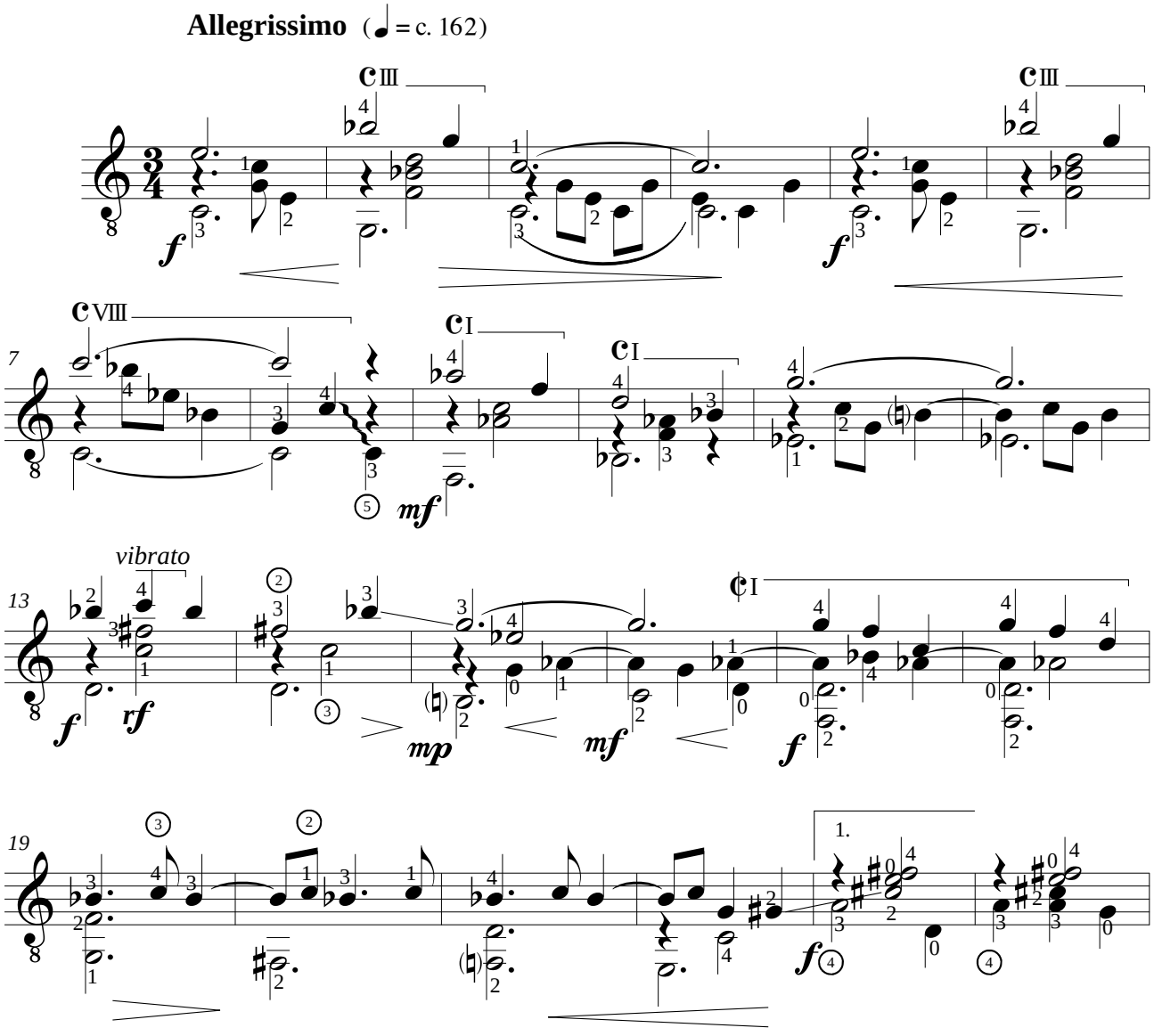
à Marieh

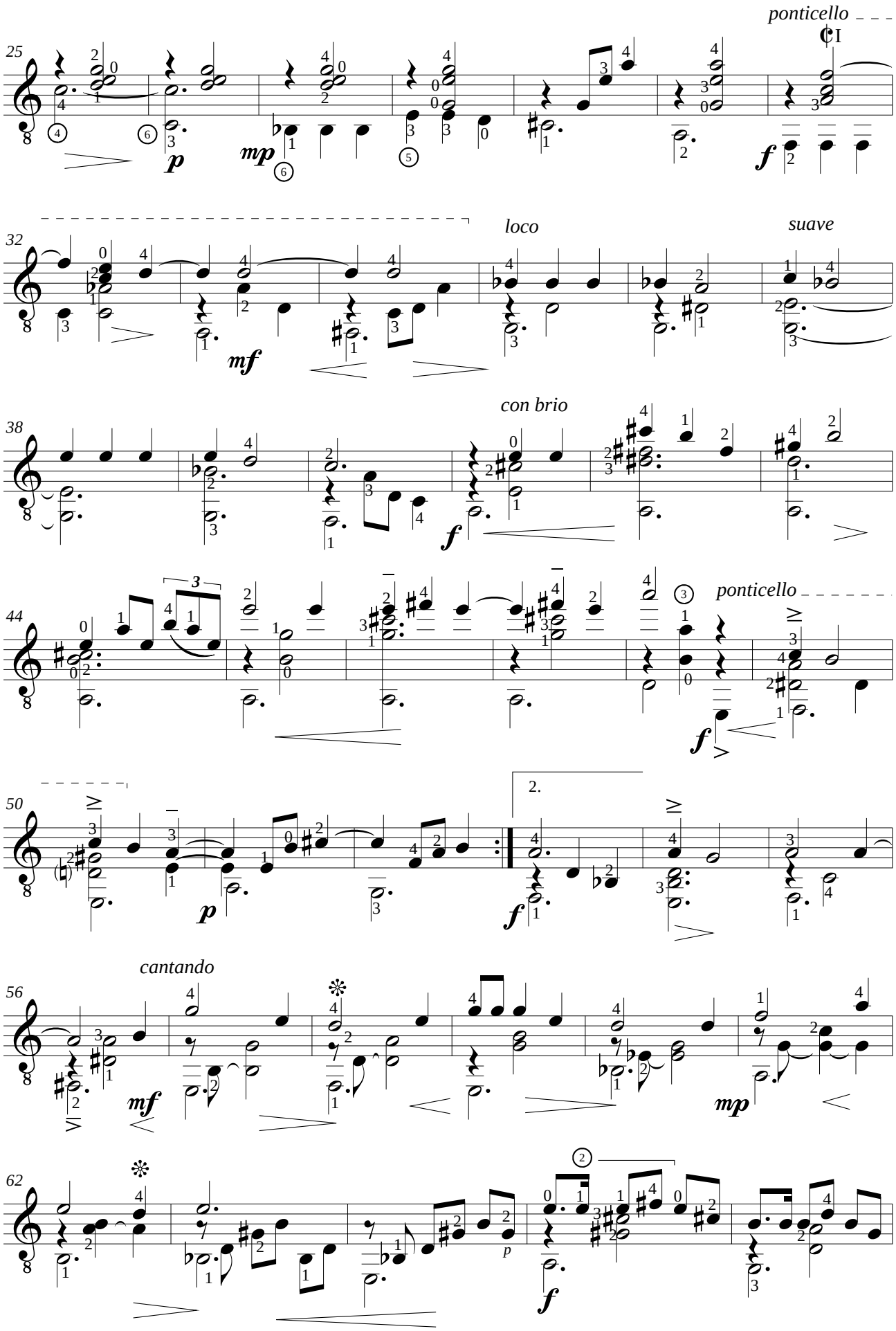


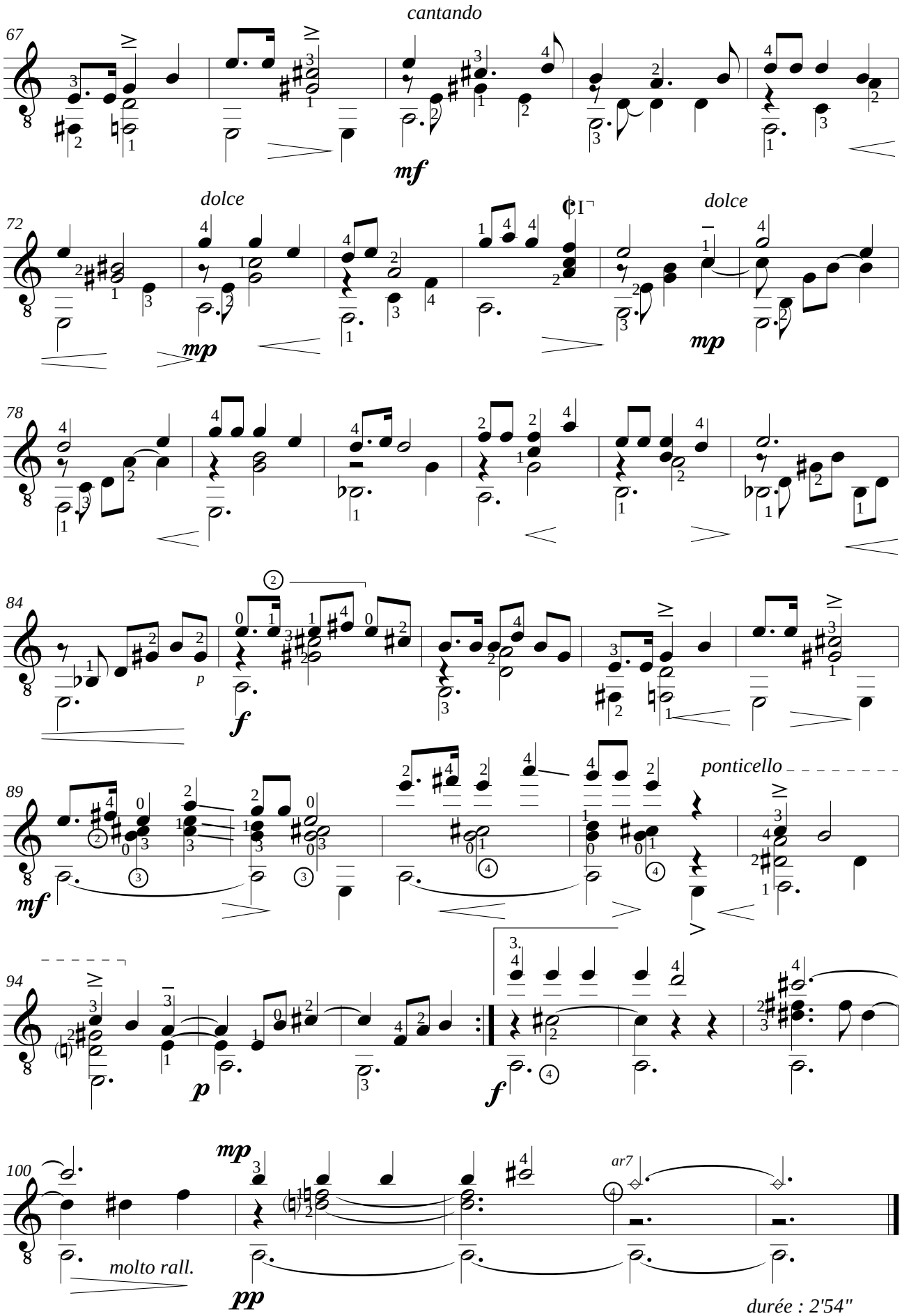
Jean-François DELCAMP (1956)

PASSÉ LE COL DU SOMPORT

N°6 de "Huit valses" opus 19
au Maestro Eliséo FRESQUET-SERRET
22 décembre 2022




ponticello
25
p
mp
f
32
loco
suave
mf
38
con brio
f
44
ponticello
f
50
2.
p
f
cantando
56
mf
mp
62
f

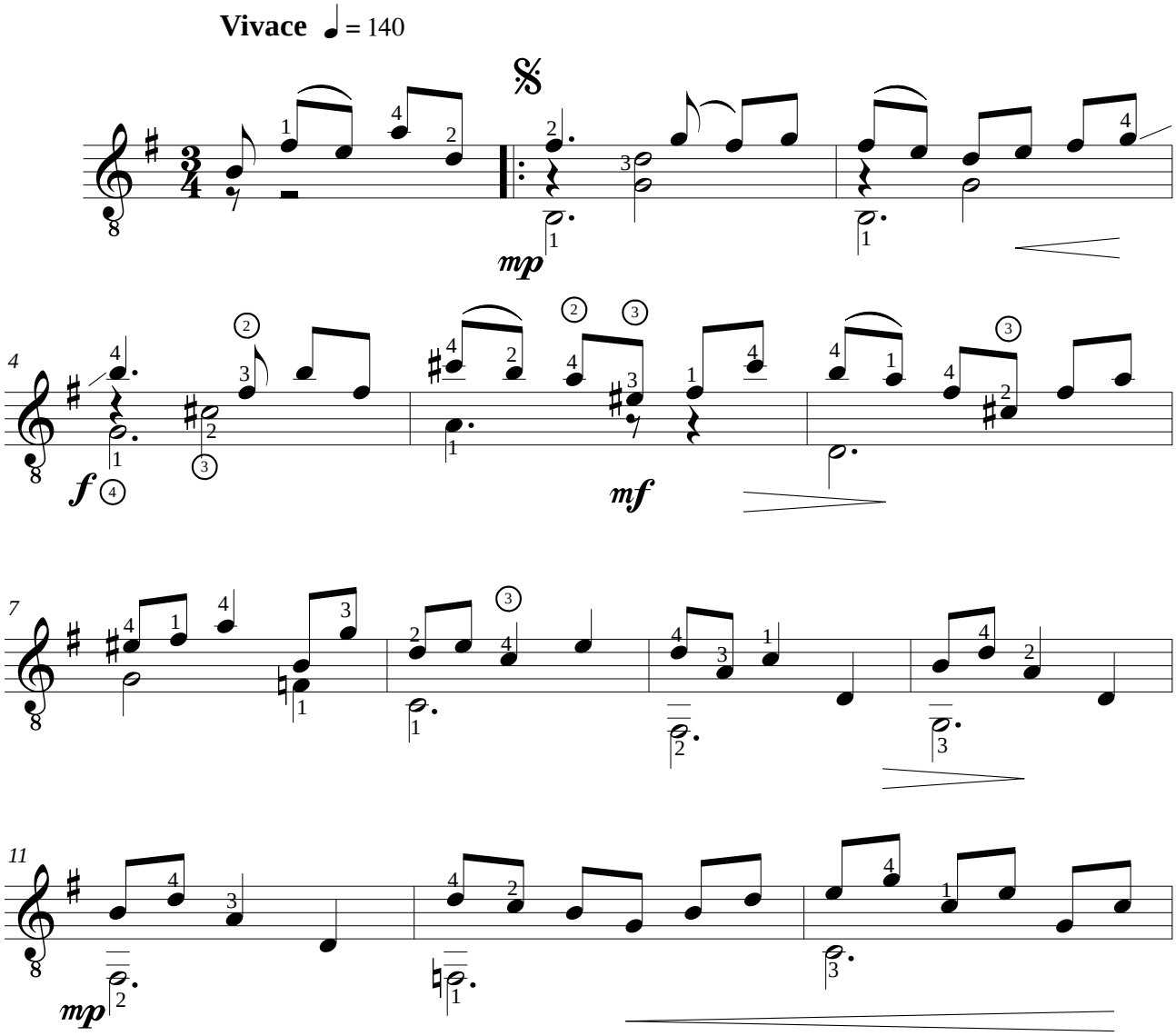

cantando
67
mf
dolce
72
mp
dolce
mp
78
84
p
f
89
mf
ponticello
94
p
f
100
mp
molto rall.
pp
ar7
durée : 2'54"

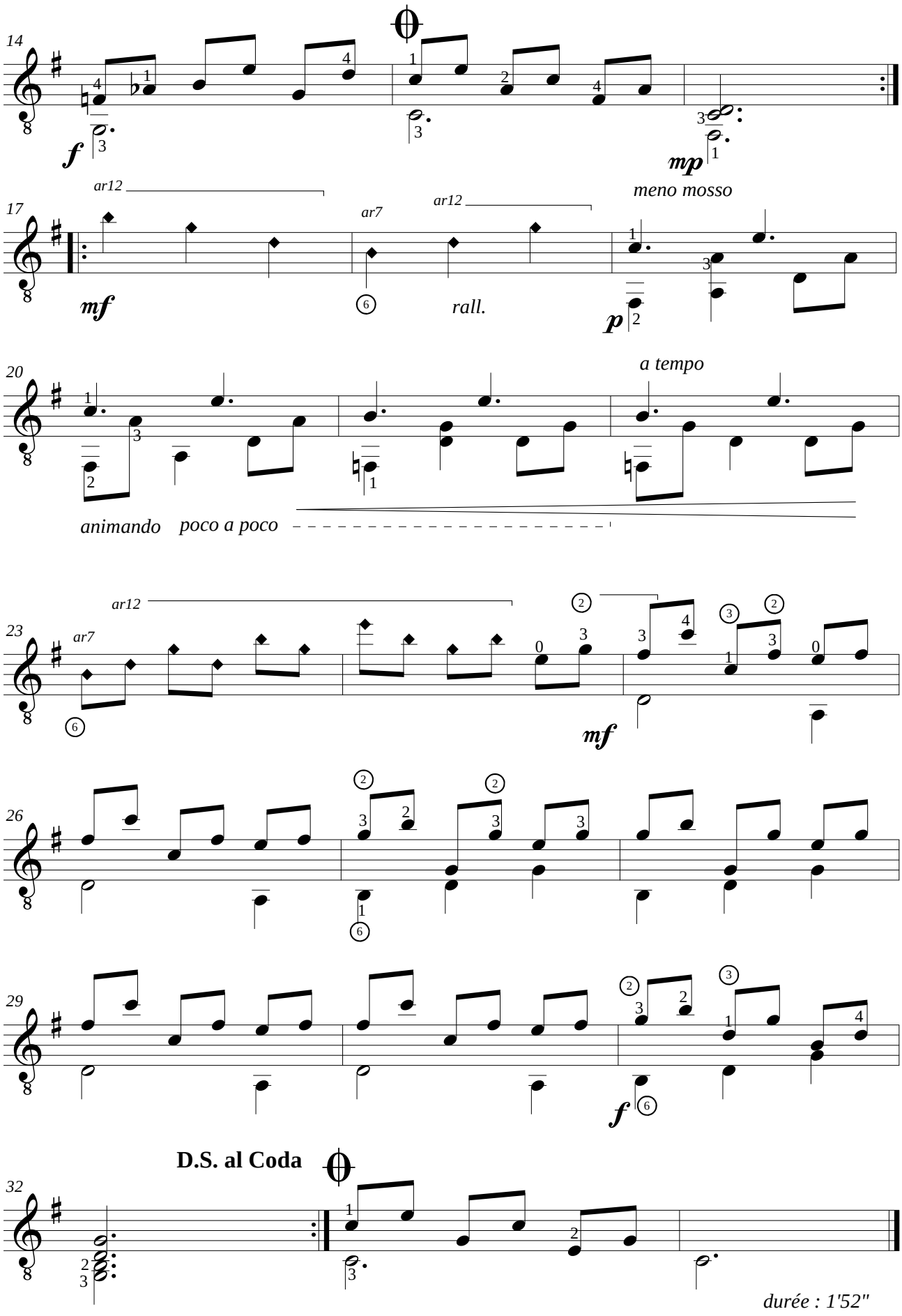
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE EN DO MAJEUR

N°7 de "Huit valses" opus 19
à la mémoire du compositeur Antonio LAURO

28 décembre 2022



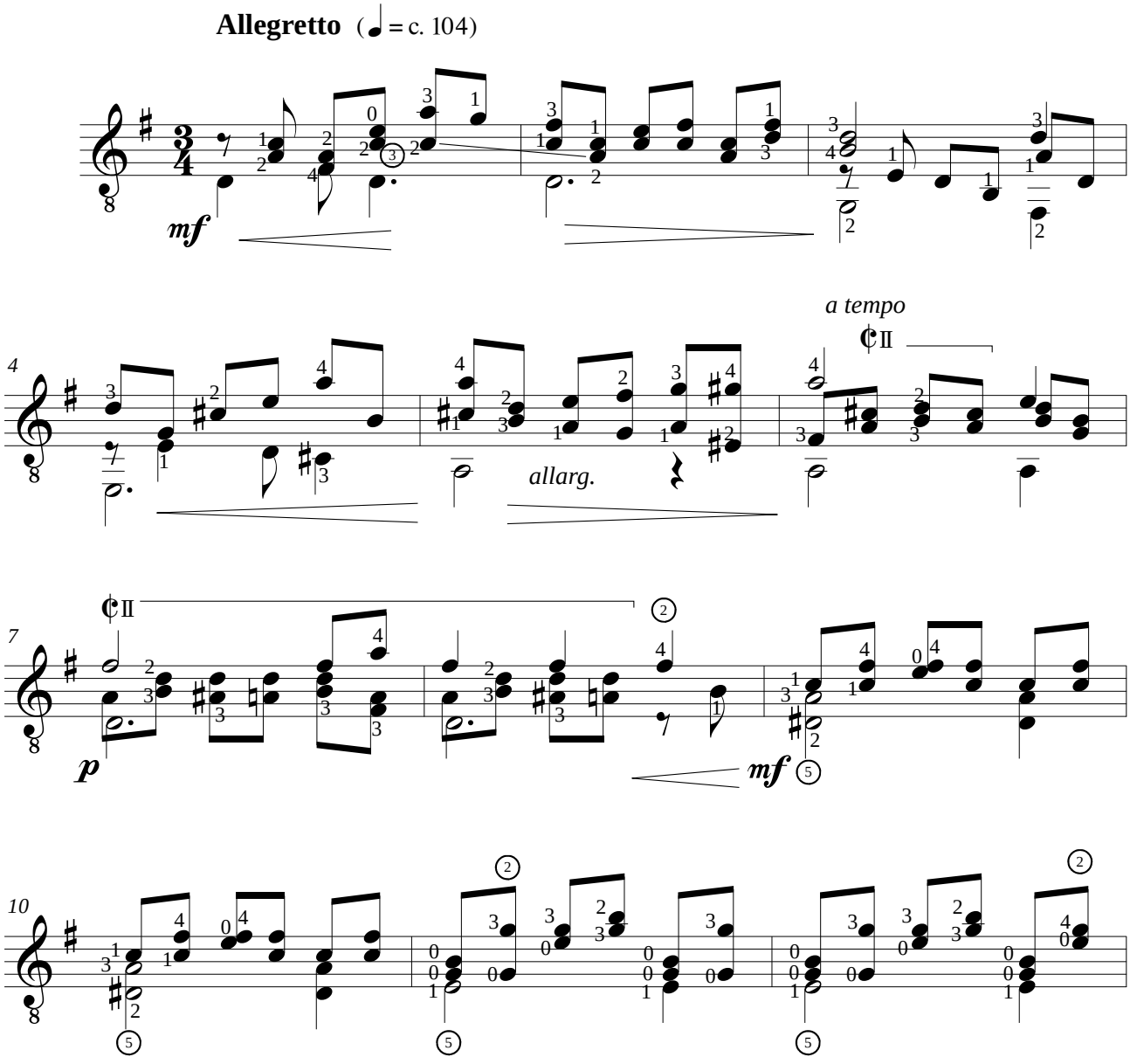

14
f
mp
meno mosso
17
ar12
ar7
ar12
mf
rall.
p
20
a tempo
animando
poco a poco
23
ar12
ar7
mf
26
29
f
D.S. al Coda
32
durée : 1'52"

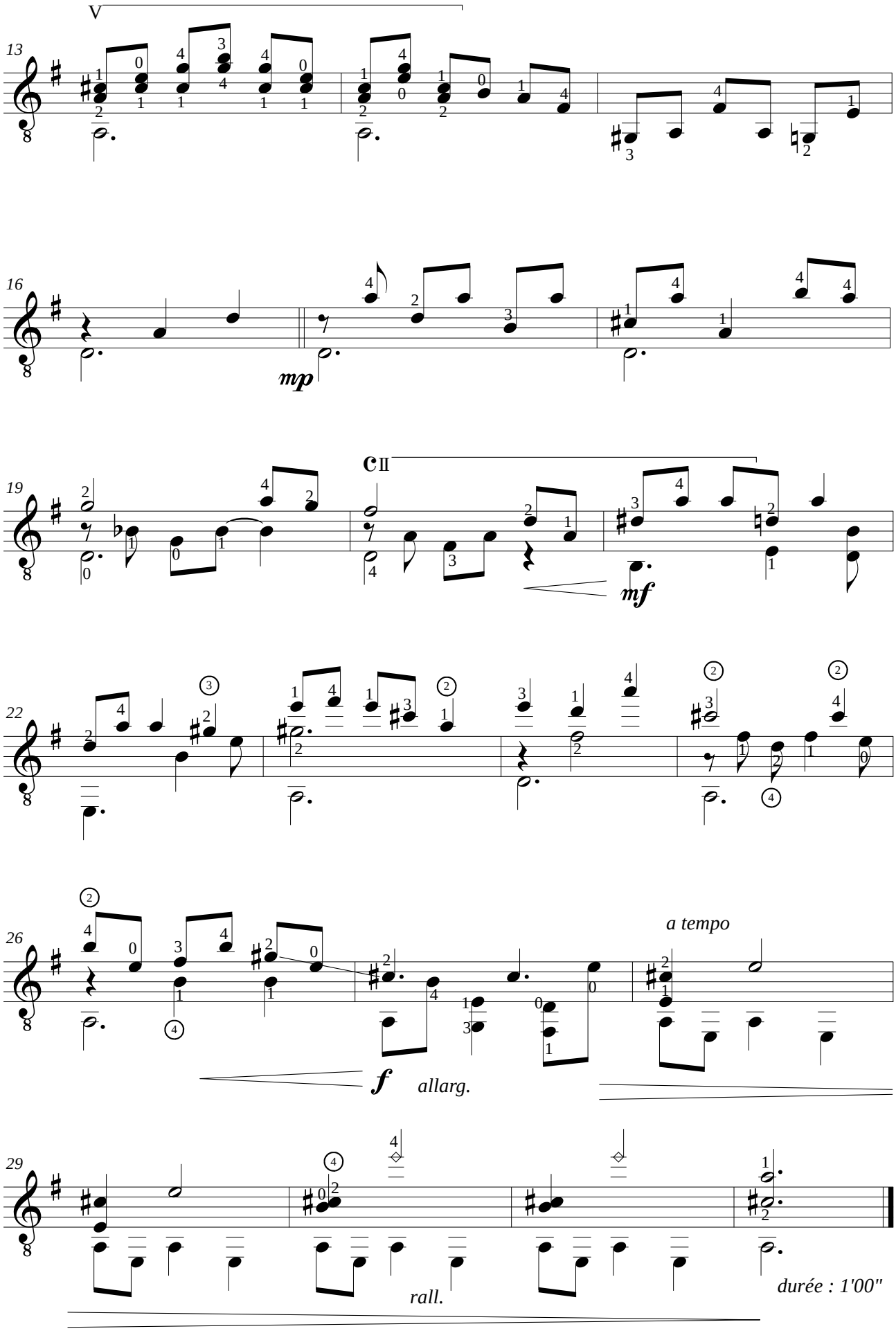
Jean-François DELCAMP (1956)

VALSE BERCEUSE

N°8 de "Huit valses" opus 19
à Monsieur Alain BAUER

29 décembre 2022



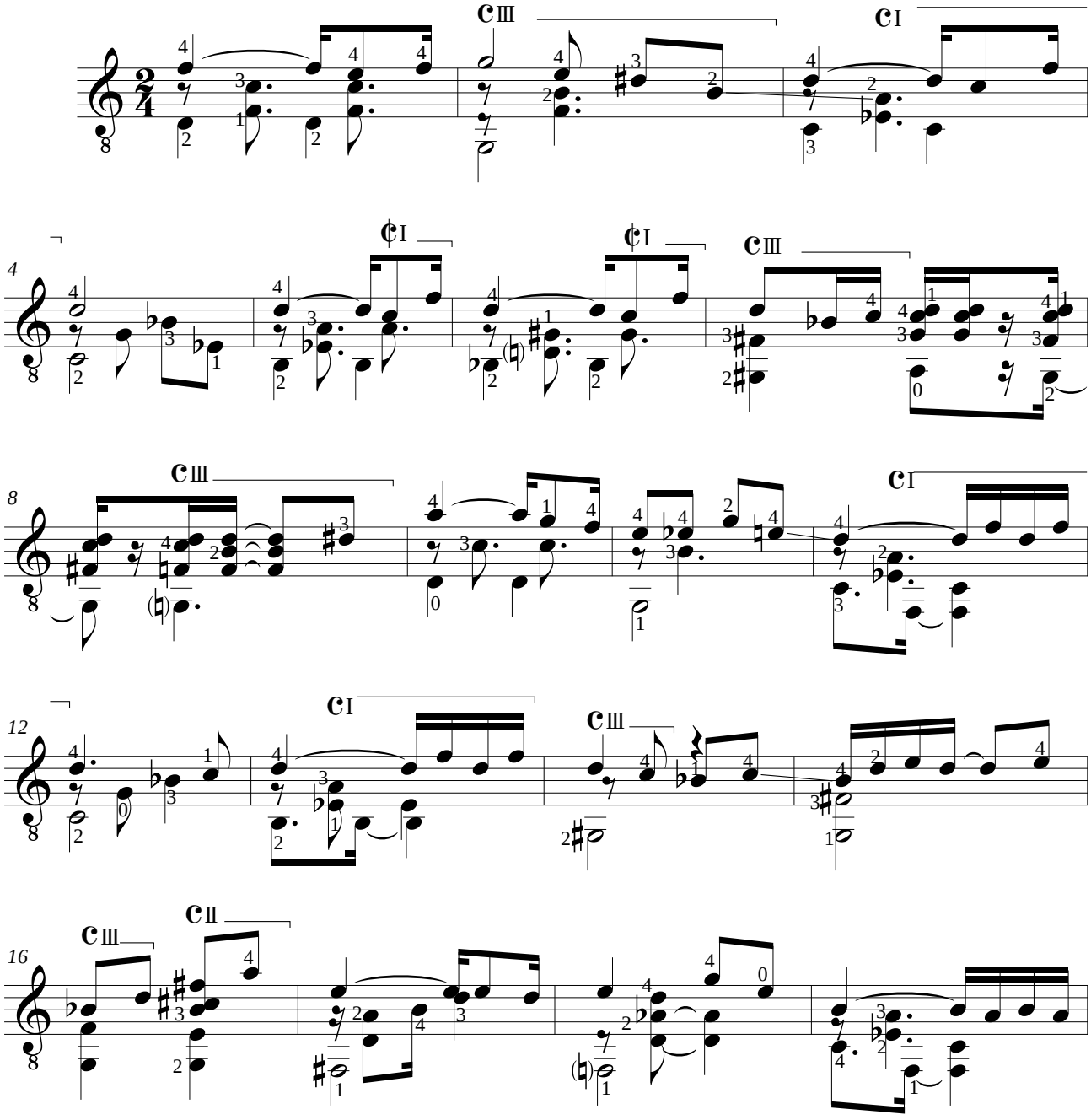

V
13
16
mp
19
c II
mf
22
26
a tempo
f
allarg.
29
rall.
durée : 1'00"

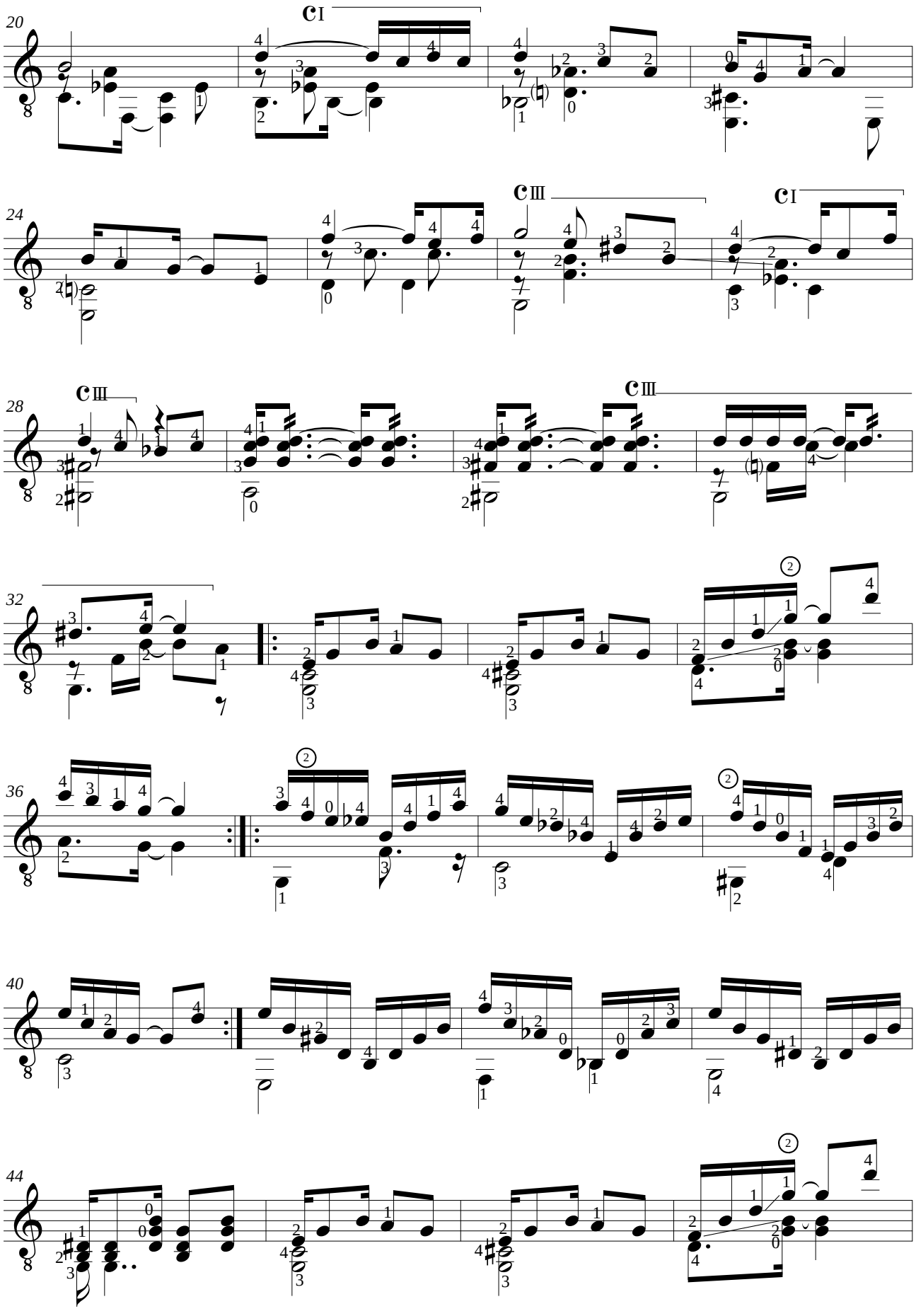
Jean-François DELCAMP (1956)

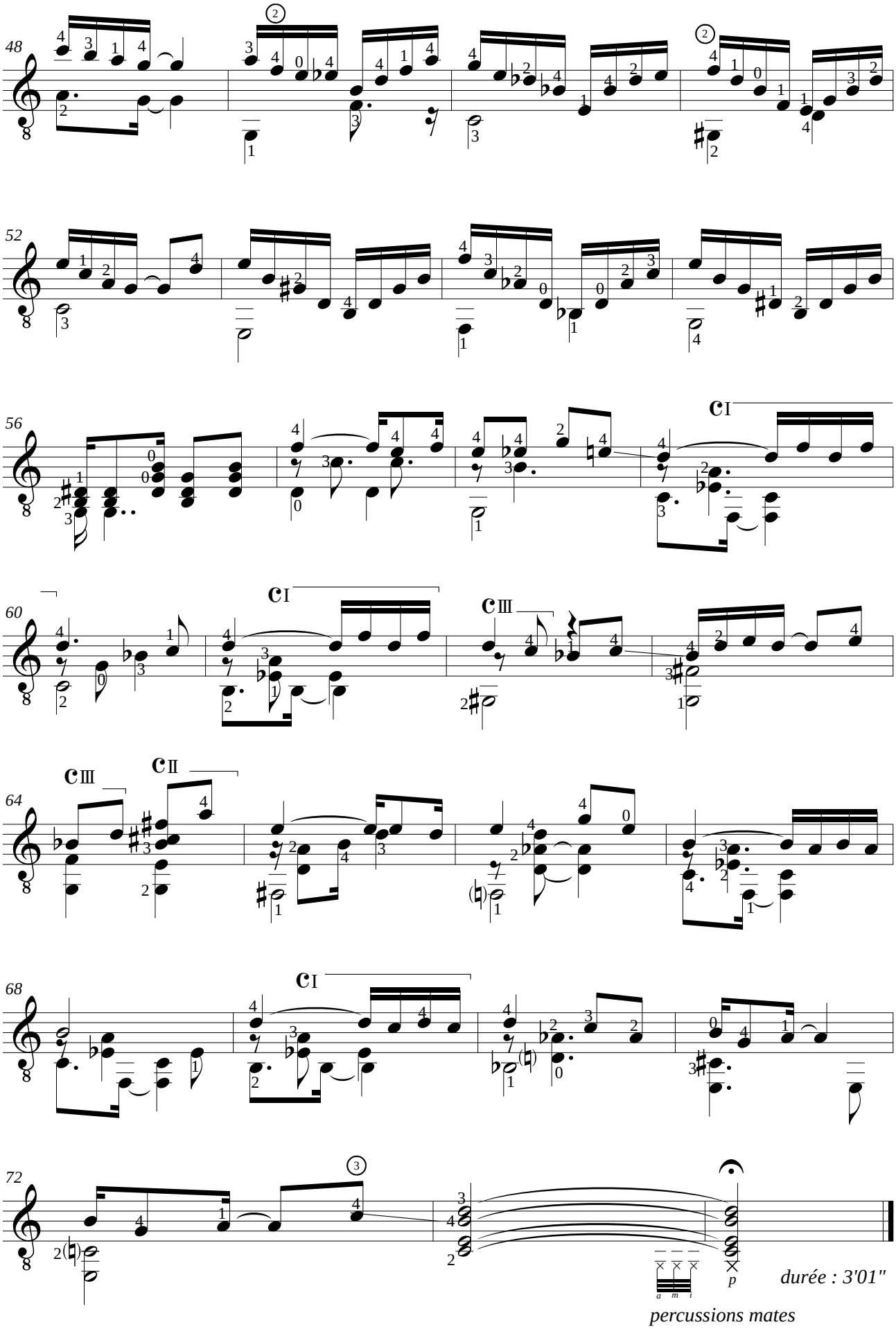
ELEIÇÕES

N° 1 de "Respirations", opus 20
en hommage au plaisir de vivre ensemble

5 janvier 2023




20
C I
24
C III
C I
28
C III
C III
32
36
40
44



percussions mates

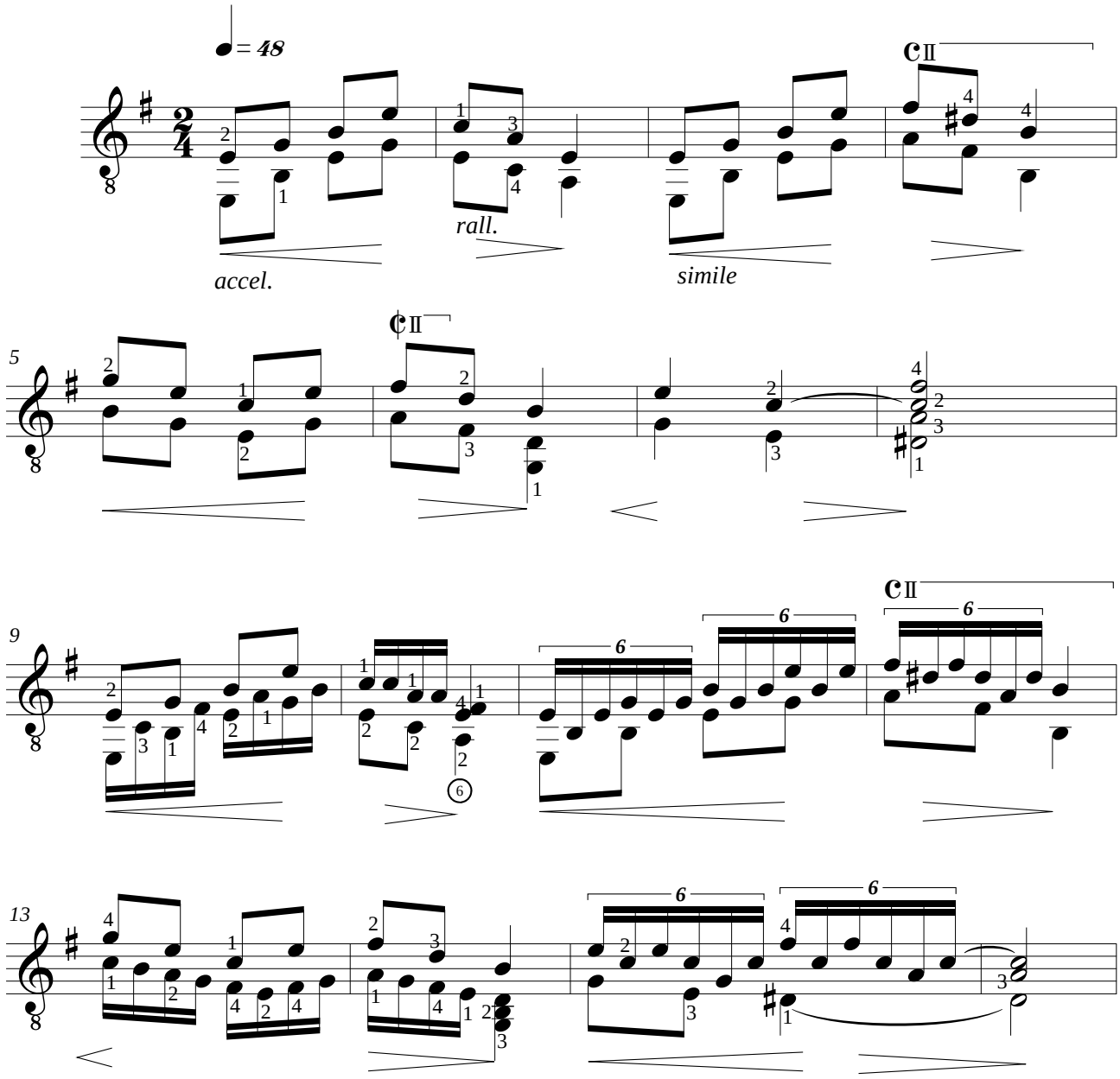
Jean-François DELCAMP (1956)

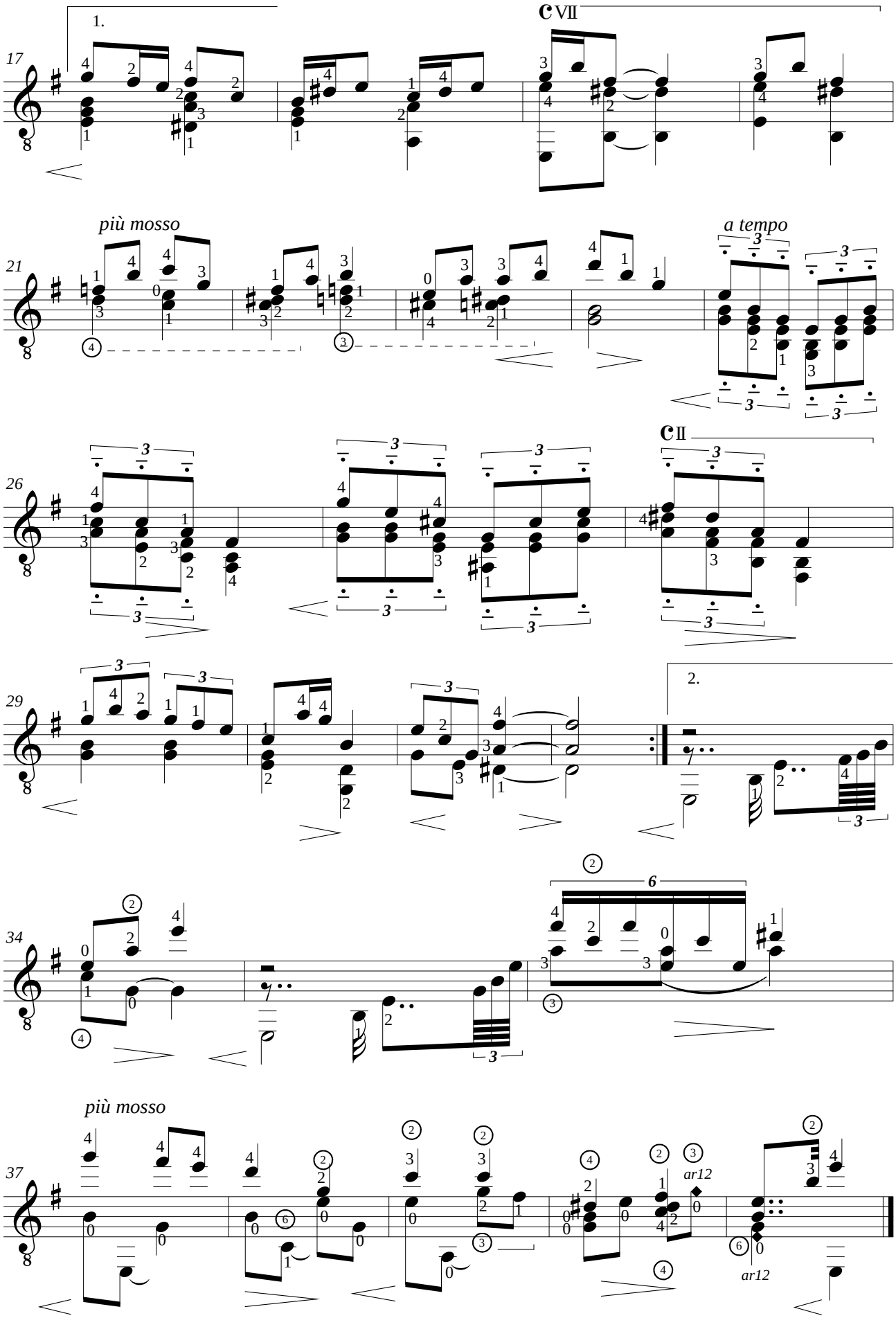
ÎLES DE GLÉNAN

N° 2 de "Respirations", opus 20

à Monsieur Enno VOORHORST

Les phrases sont à faire vivre "comme des vagues" : accélération et crescendo au début, décélération de decrescendo à la fin.



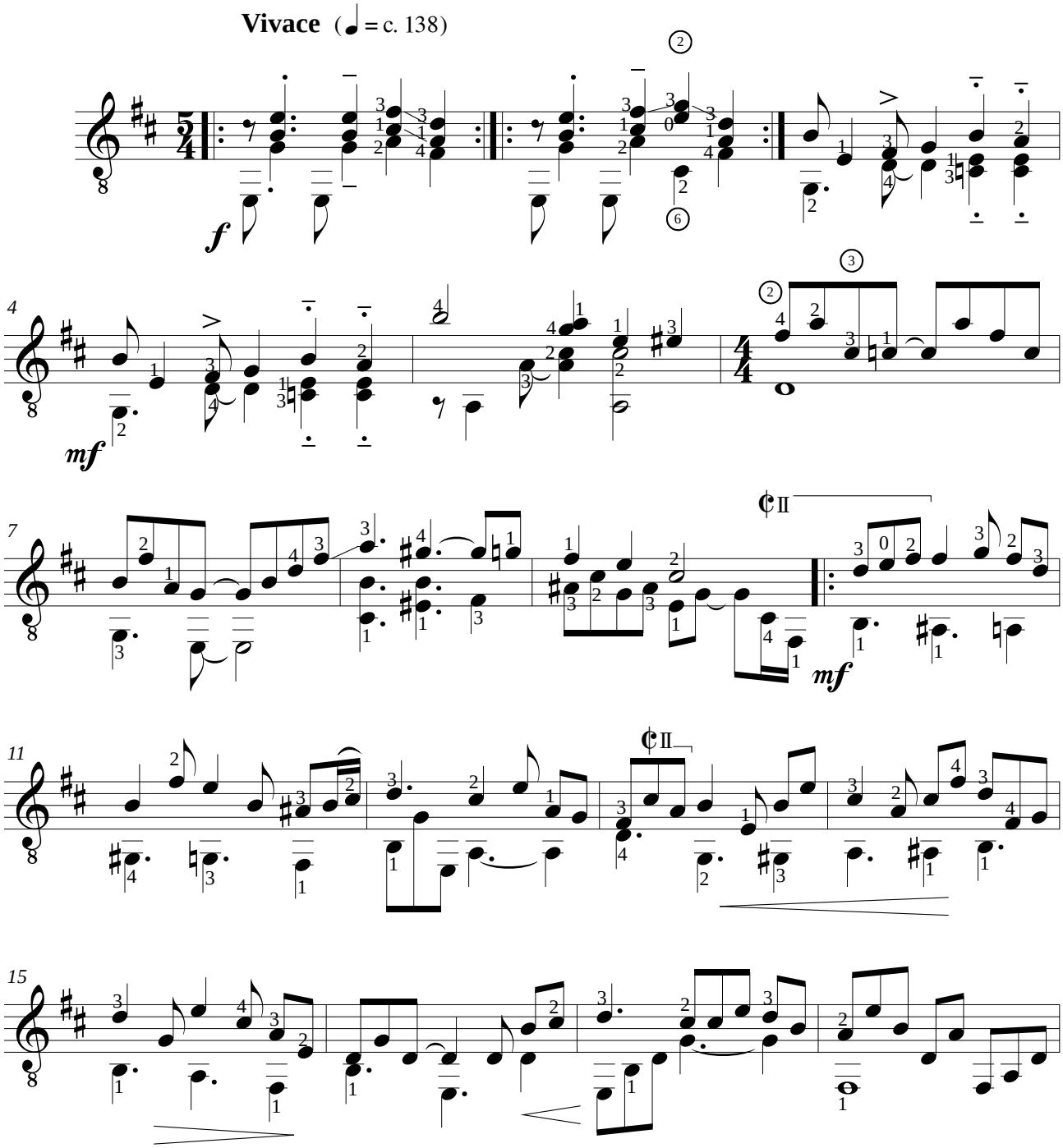

1.
17
C VII
più mosso
21
a tempo
C II
26
2.
29
6
34
più mosso
37
ar12
ar12

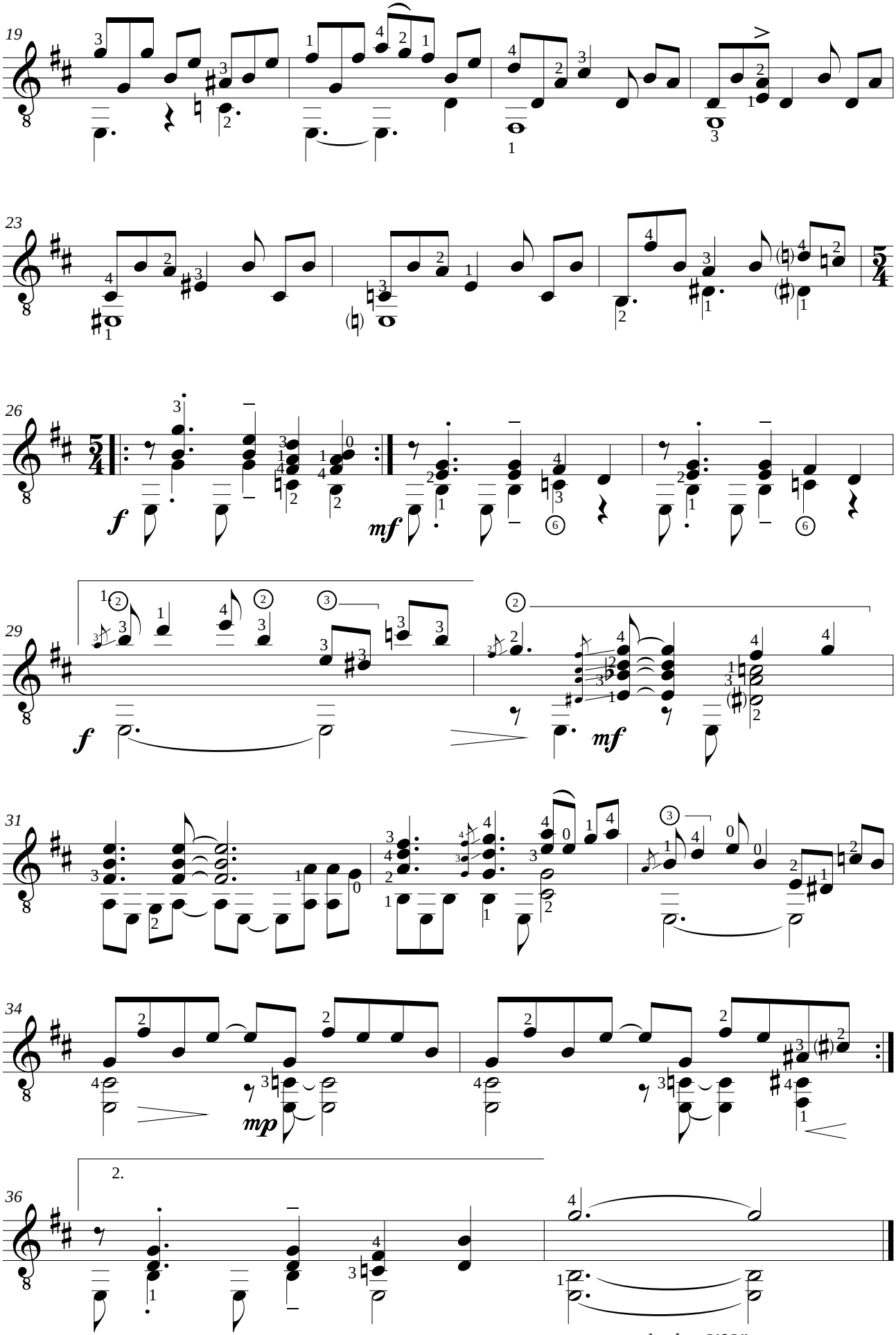
Jean-François DELCAMP (1956)

TROIS ET DEUX

N° 3 de "Respirations", opus 20
à Monsieur Luc FRANÇOIS

26 décembre 2022



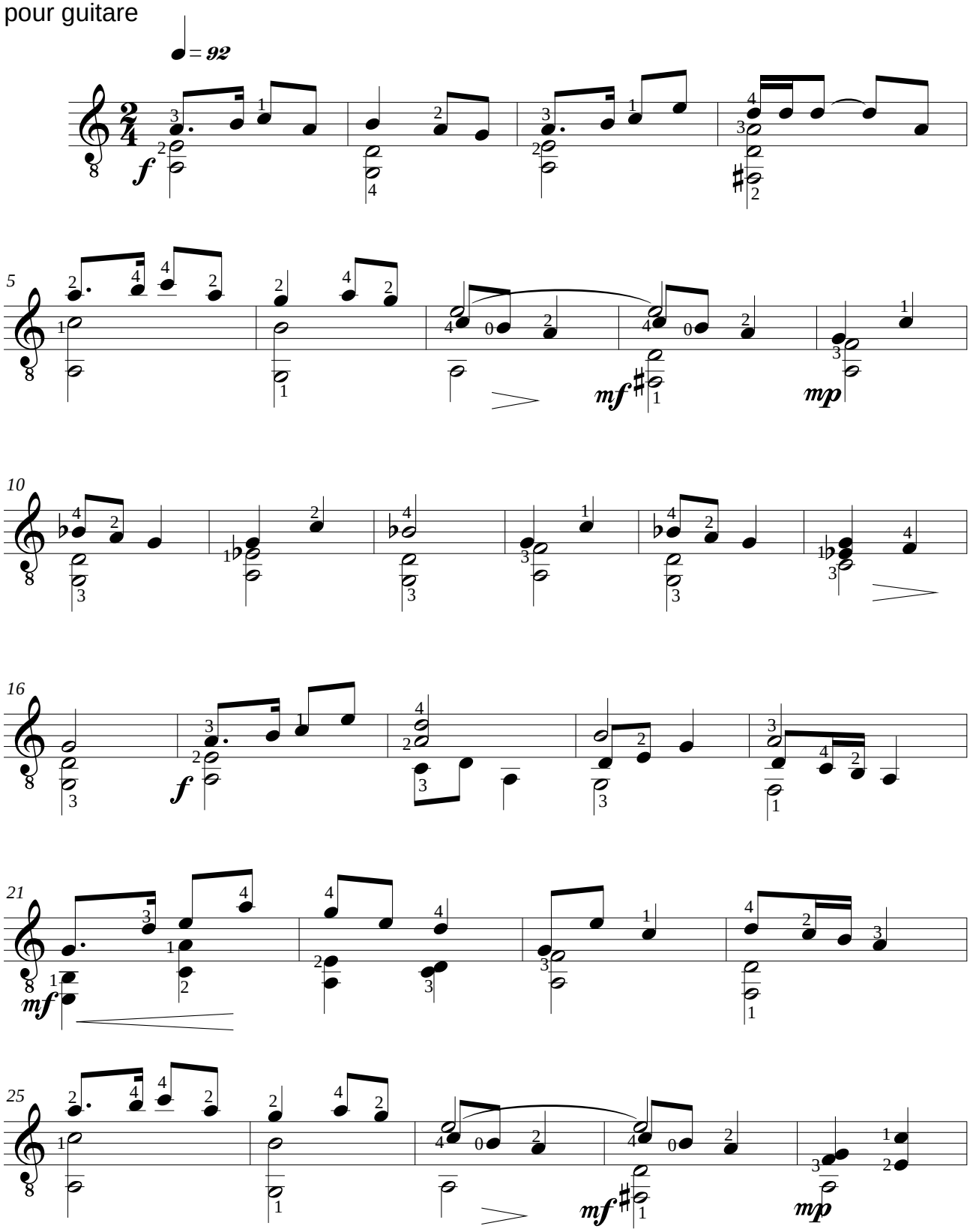

19
23
26
f
mf
29
f
mf
31
34
mp
2.
36

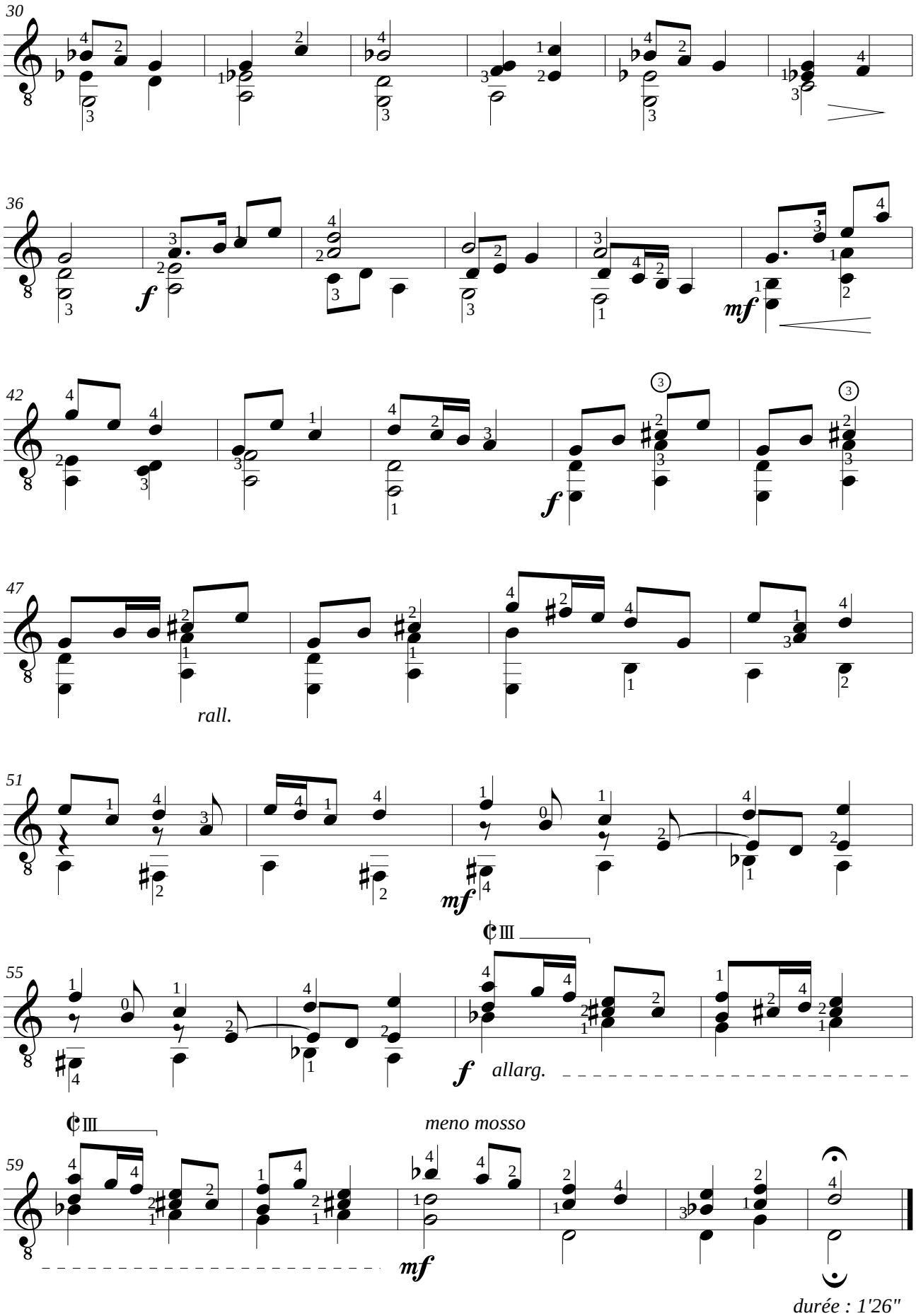
Jean-François DELCAMP (1956)

ROCHES

N°1 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare



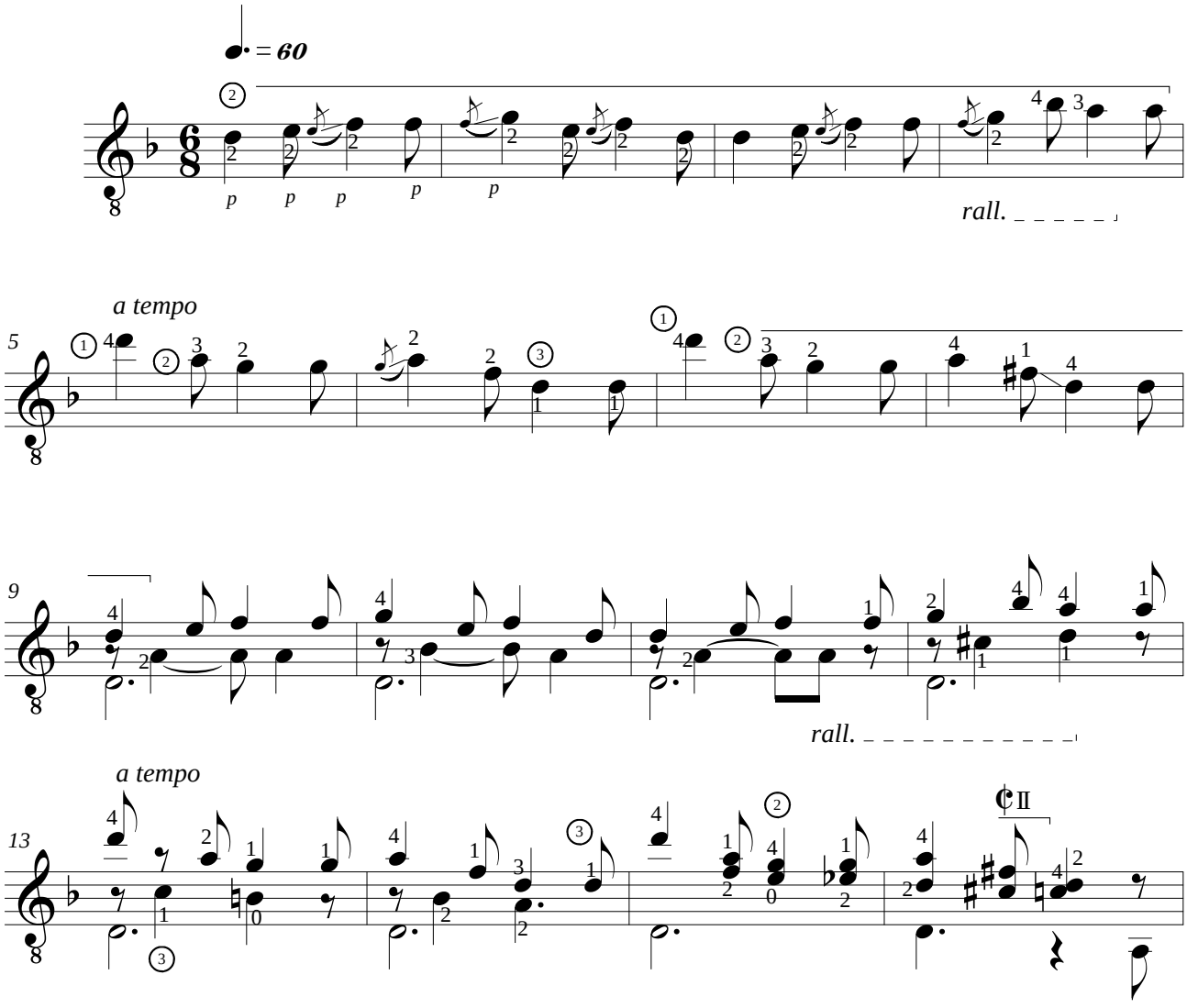

30
36
f
mf
42
f
47
rall.
51
mf
55
f
allarg.
meno mosso
59
mf
durée : 1'26"

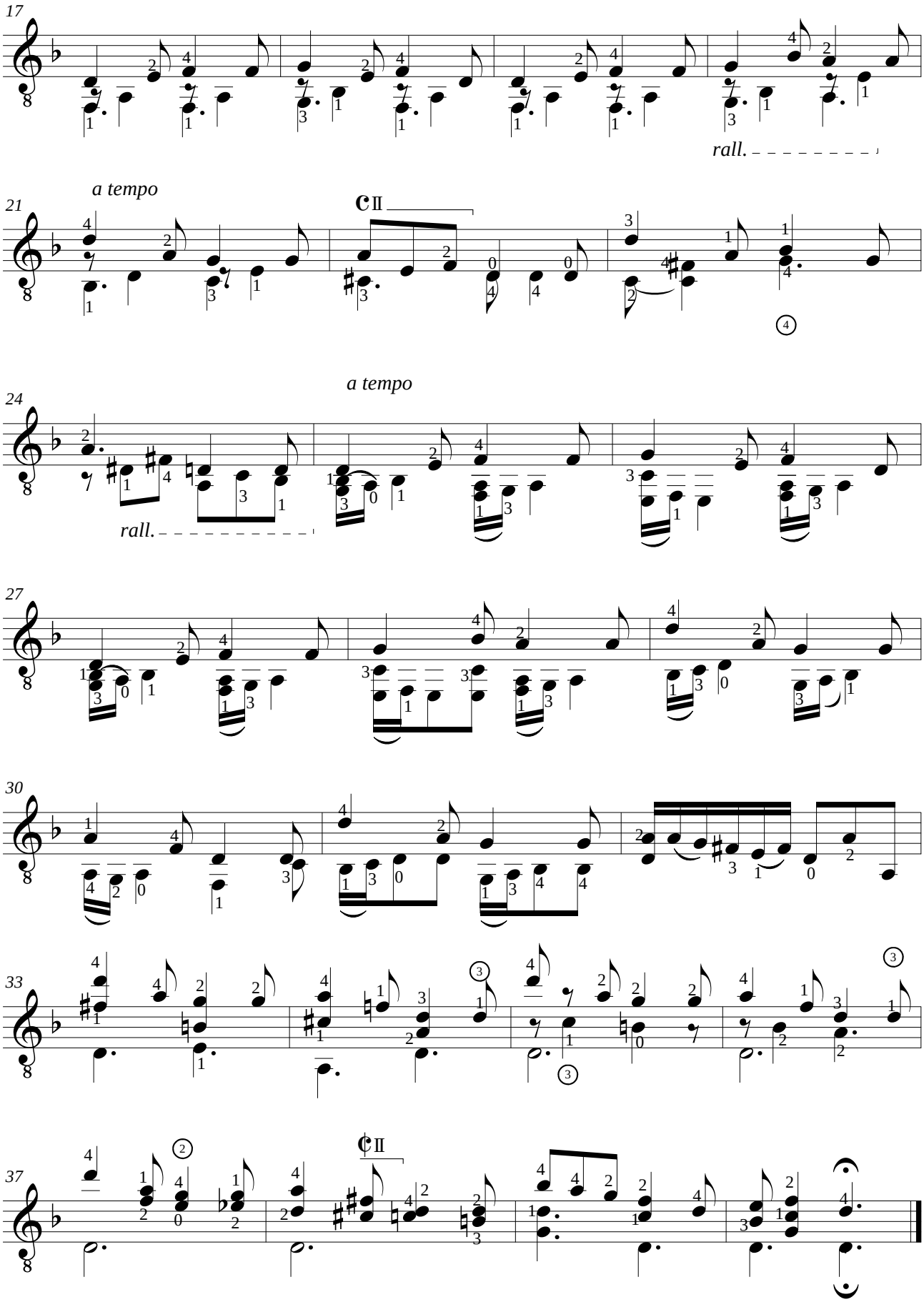
Jean-François DELCAMP (1956)

GWERZ

N°2 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare



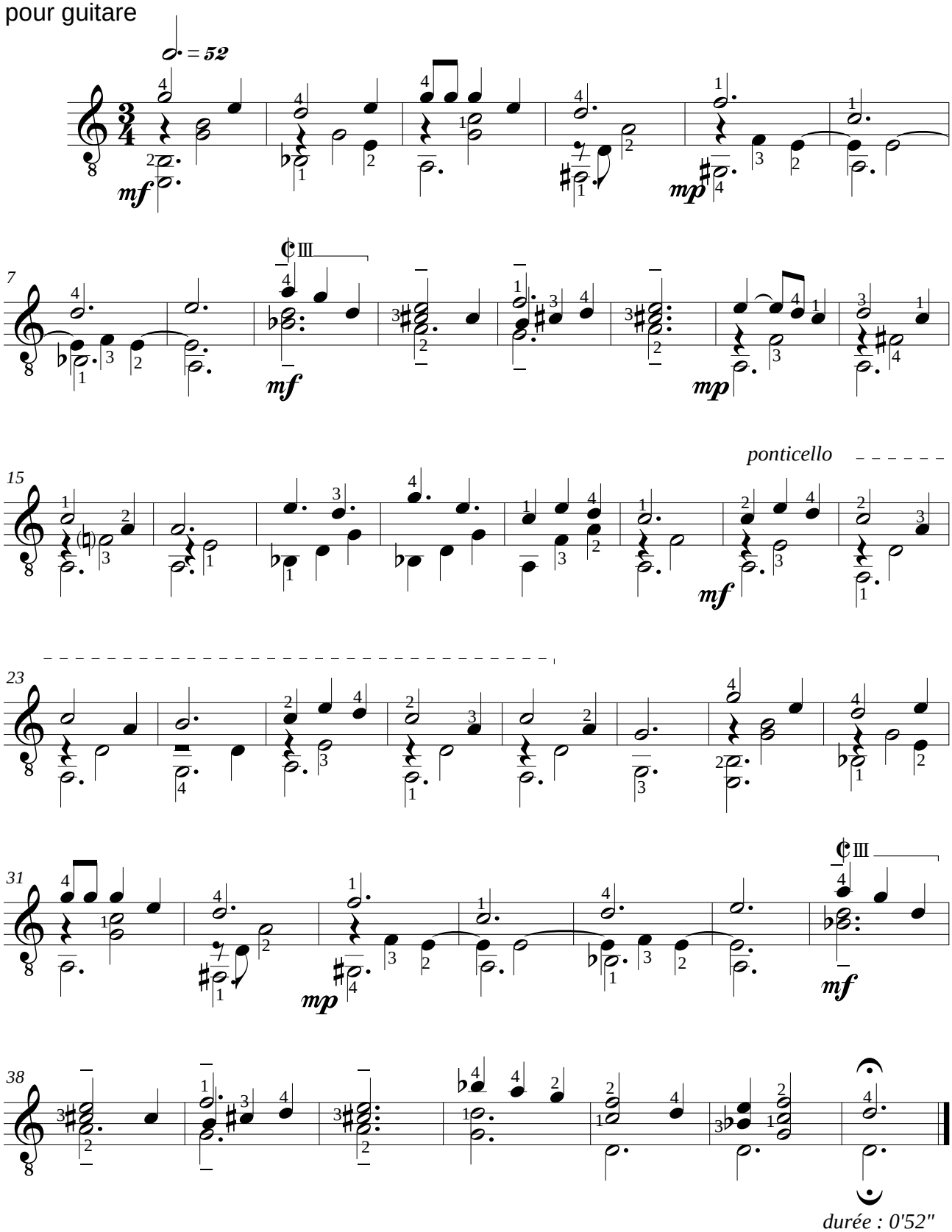

17
rall.
a tempo
21
a tempo
24
rall.
27
30
33
37
durée : 1'22"

Jean-François DELCAMP (1956)

ARC-EN-CIEL

N°3 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare



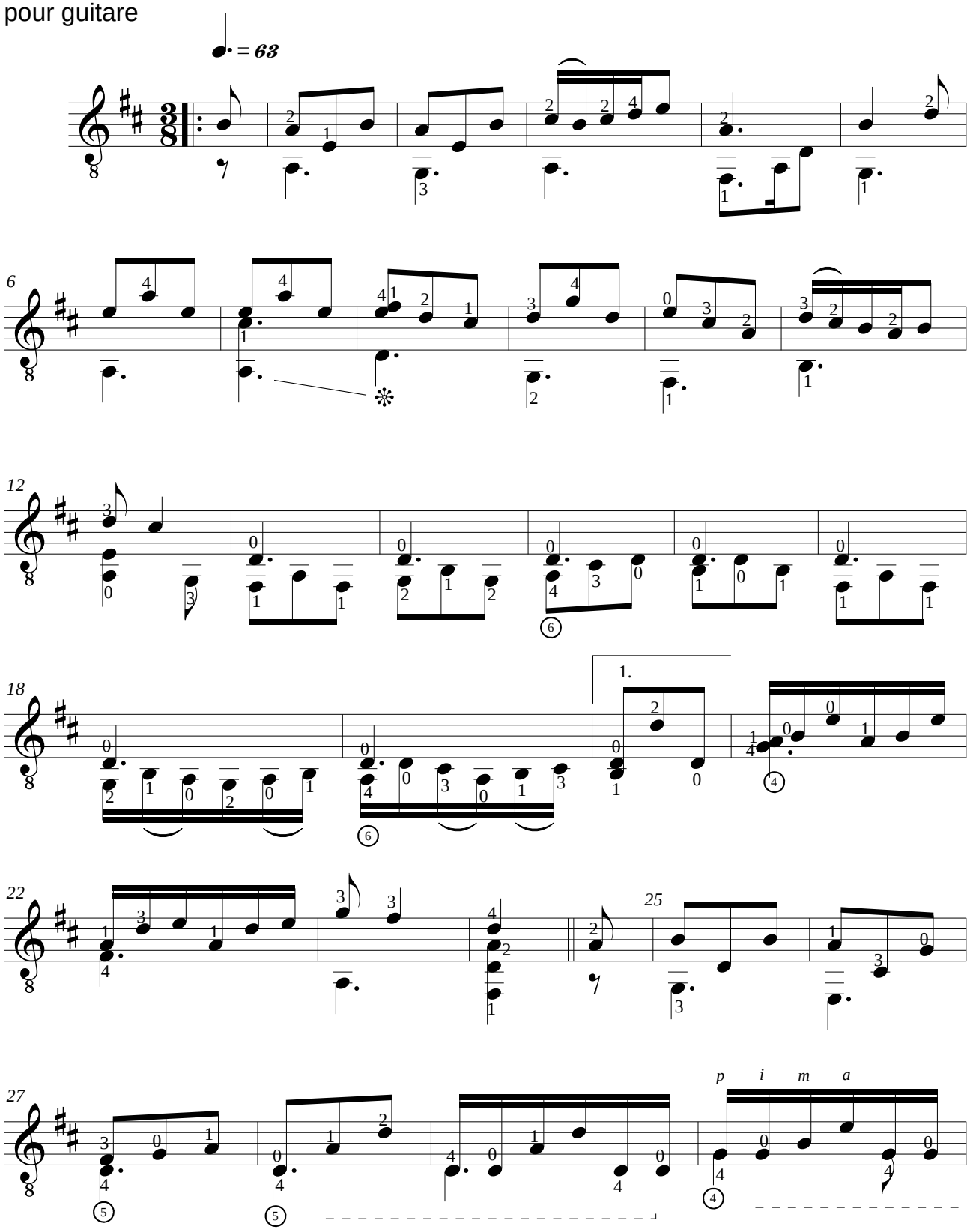
durée : 0'52"

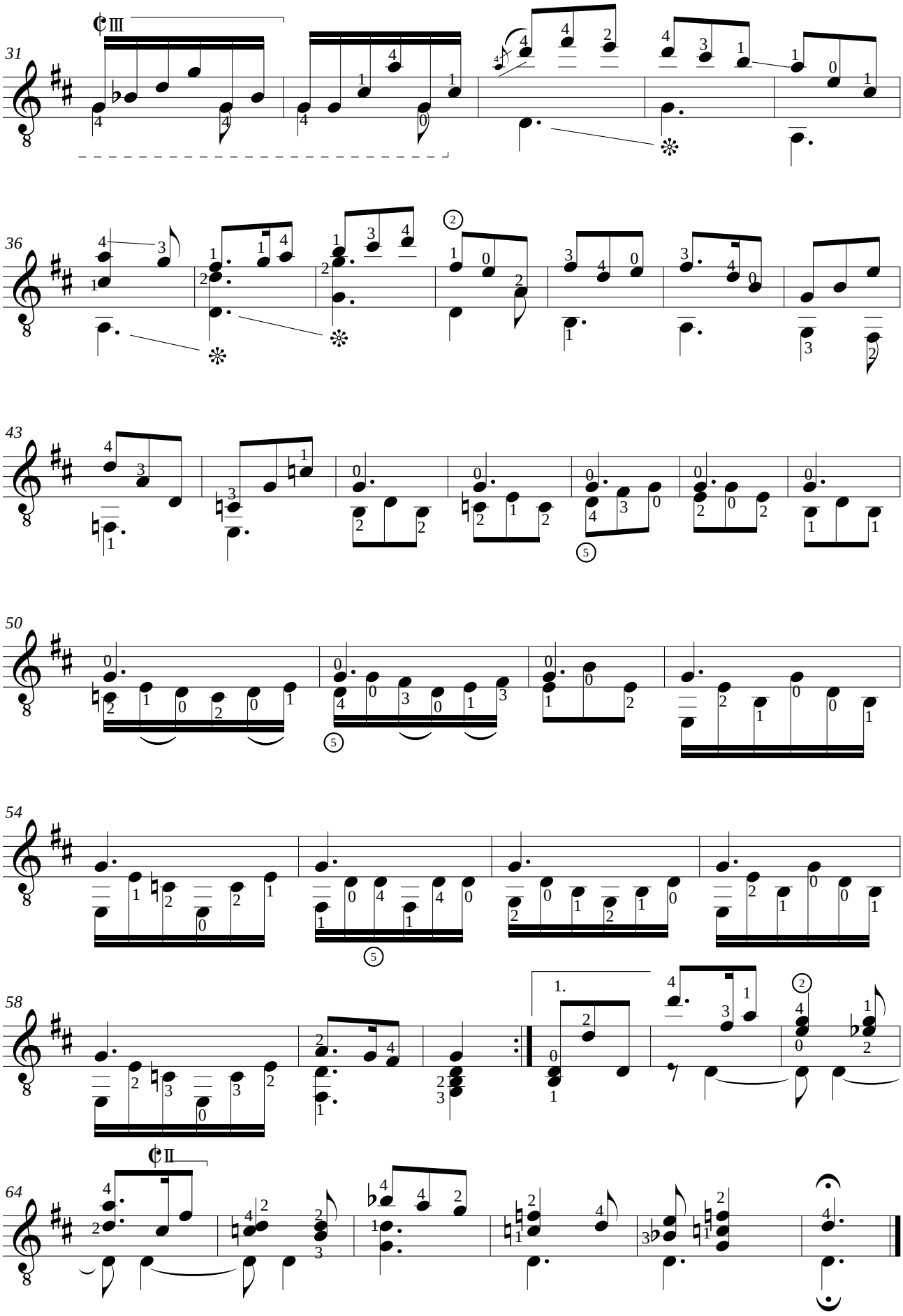
Jean-François DELCAMP (1956)

GIGUE

N°4 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare



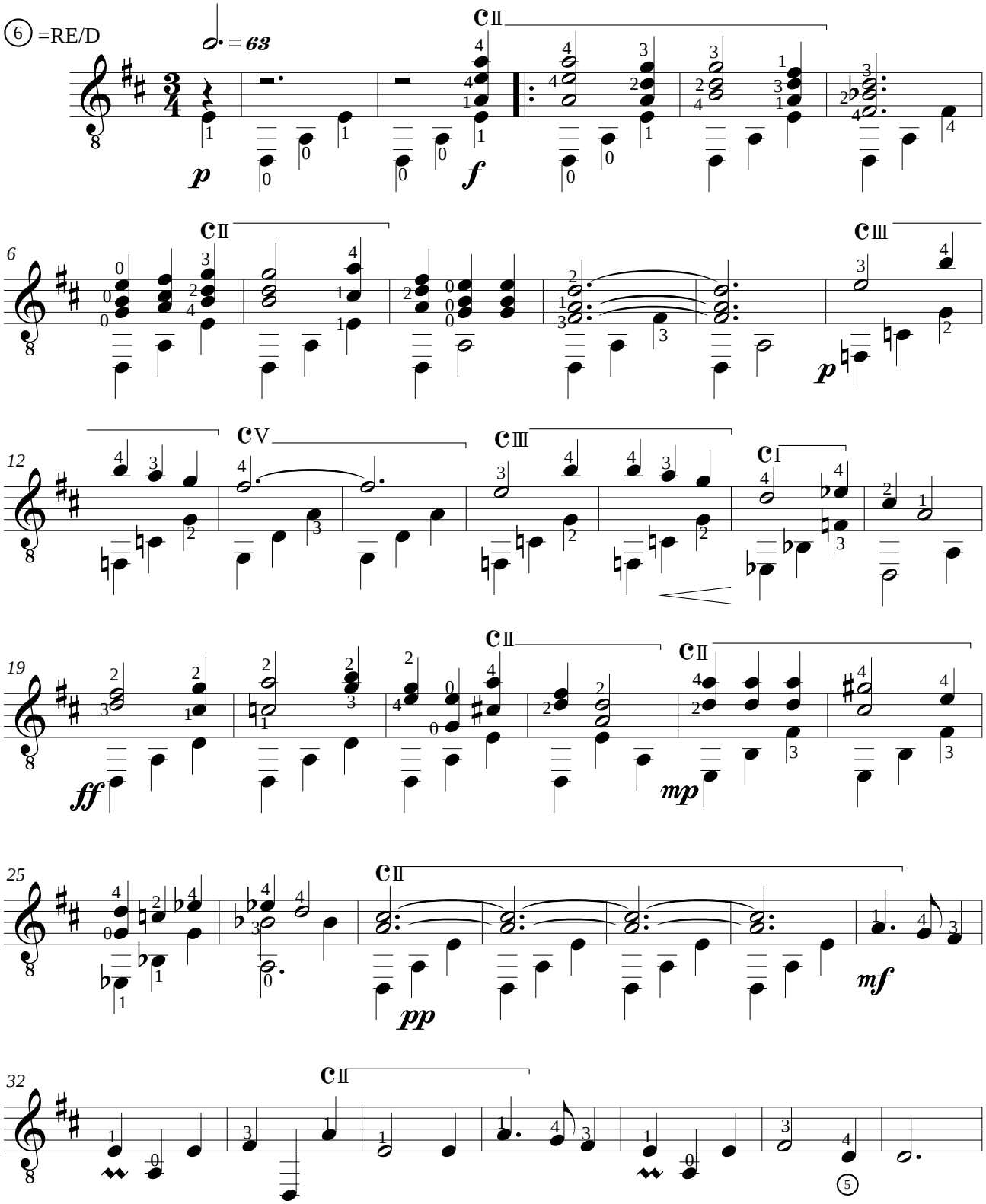

31
36
43
50
54
58
64
1.
durée : 1'25"

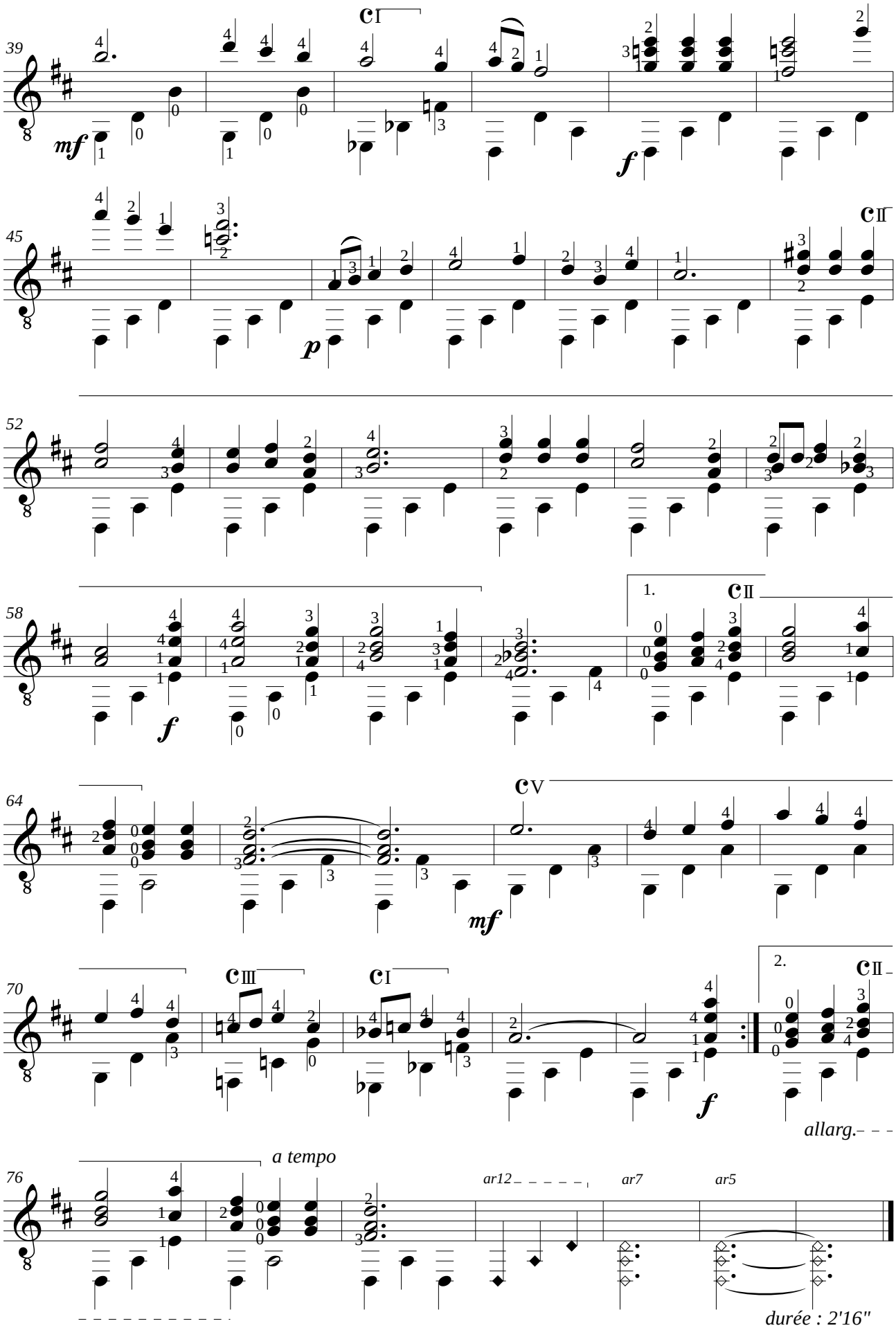
Jean-François DELCAMP (1956)

SALTARELLE

N°5 de "Suite Brestoise", opus 21
à Monsieur Denian ARCOLEO

pour guitare




39
mf
CI
f
45
CII
p
52
58
f
1.
CII
64
CV
mf
70
CIII
CI
f
2.
CII
allarg.
76
a tempo
ar12
ar7
ar5
durée : 2'16"

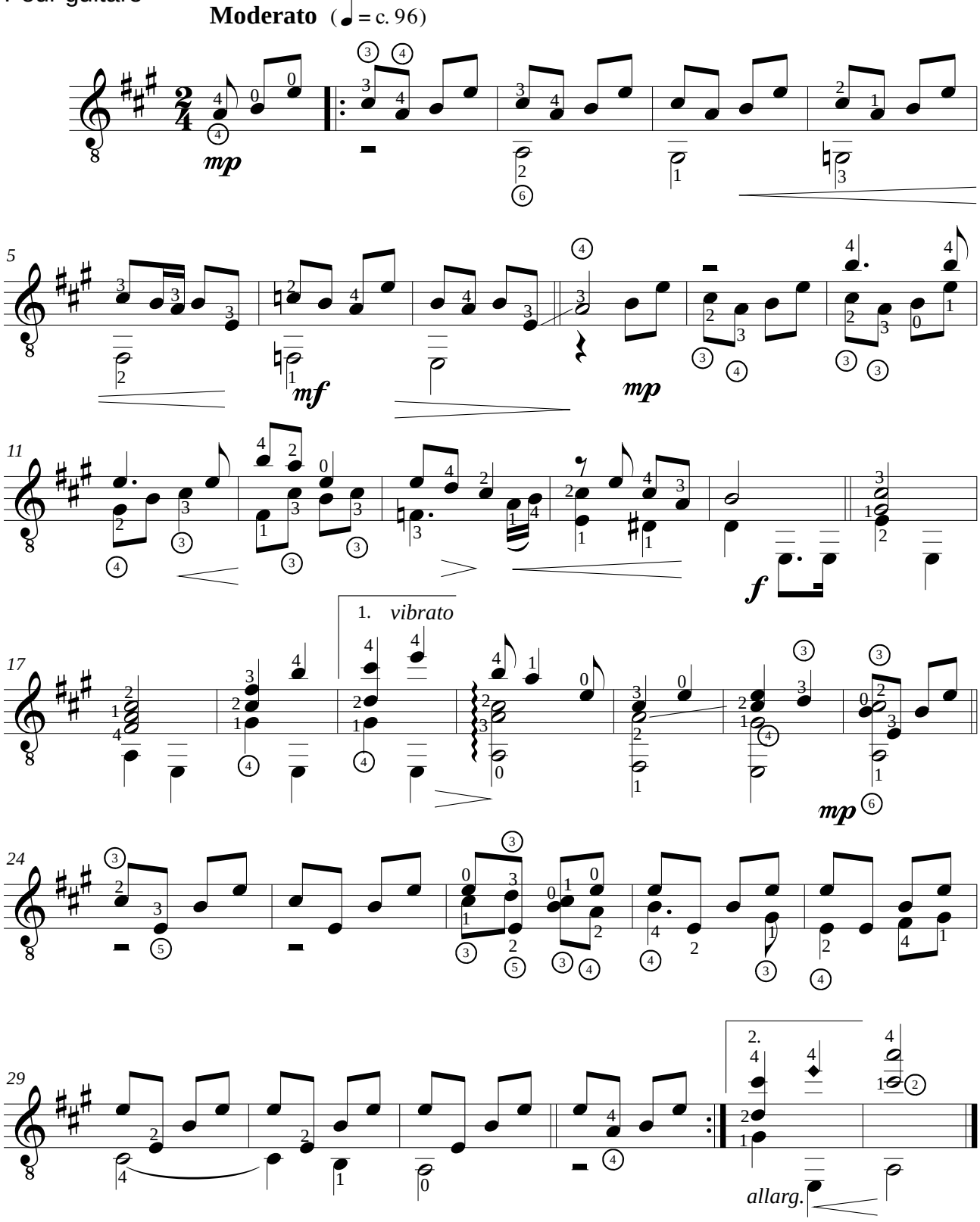
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

1/ Prélude n°6

à Madame Danièle QUÉMÉNEUR-BOISSAYE

Pour guitare



à Brest, octobre 2023

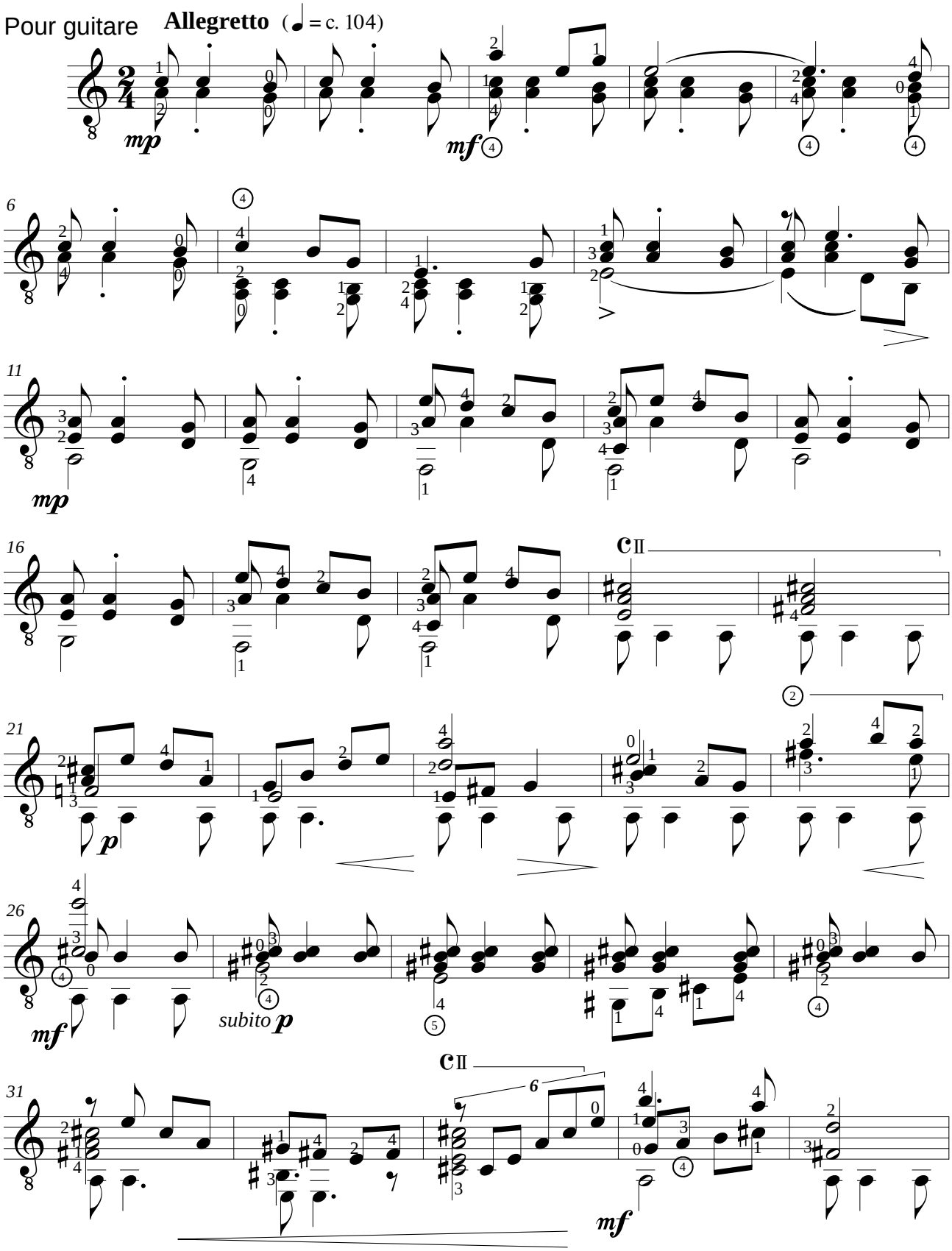
Jean-François DELCAMP (1956)

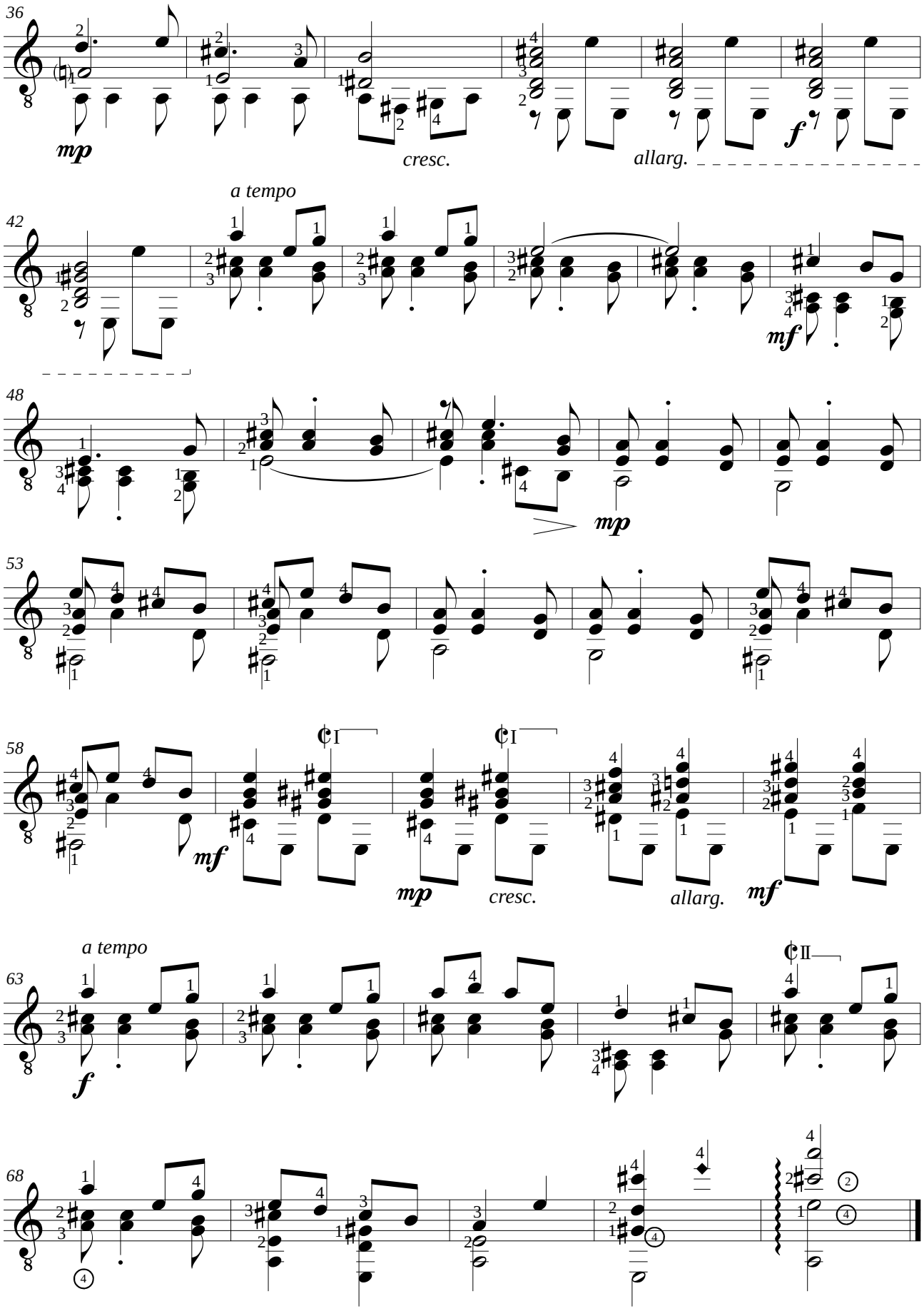
HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

2/ Danse

dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare





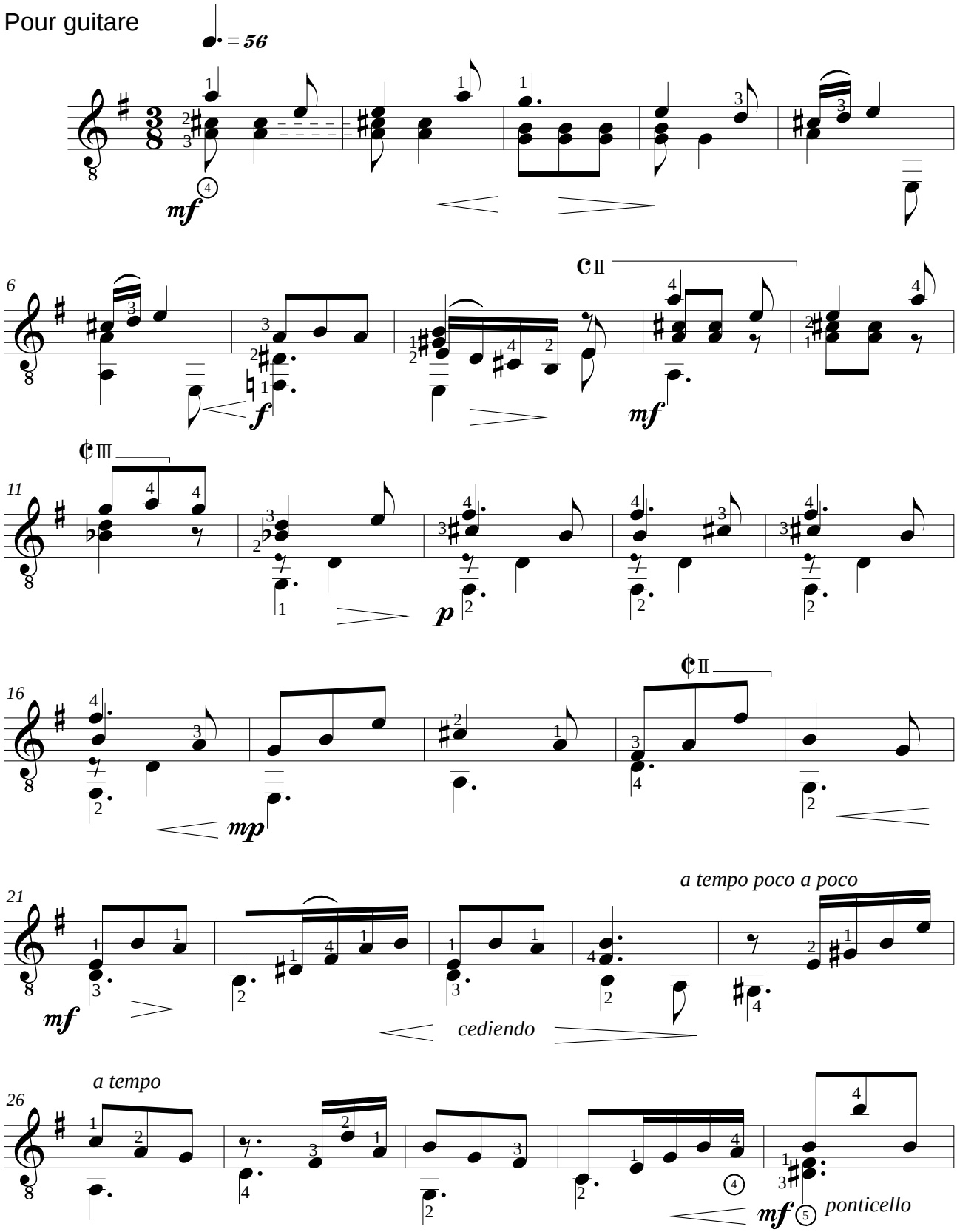
à Brest, octobre 2023

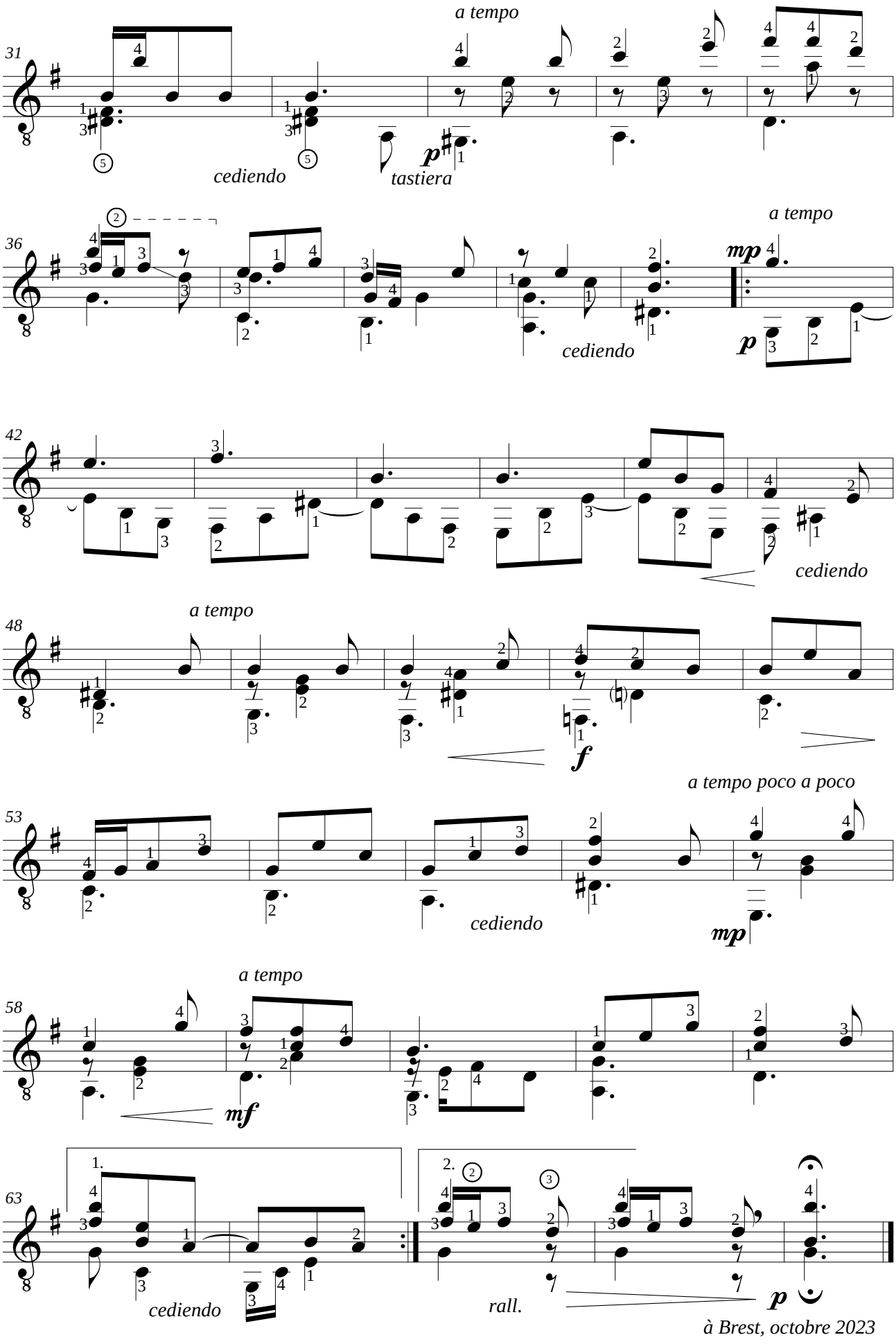
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

3/ Valse sans refrain
dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare



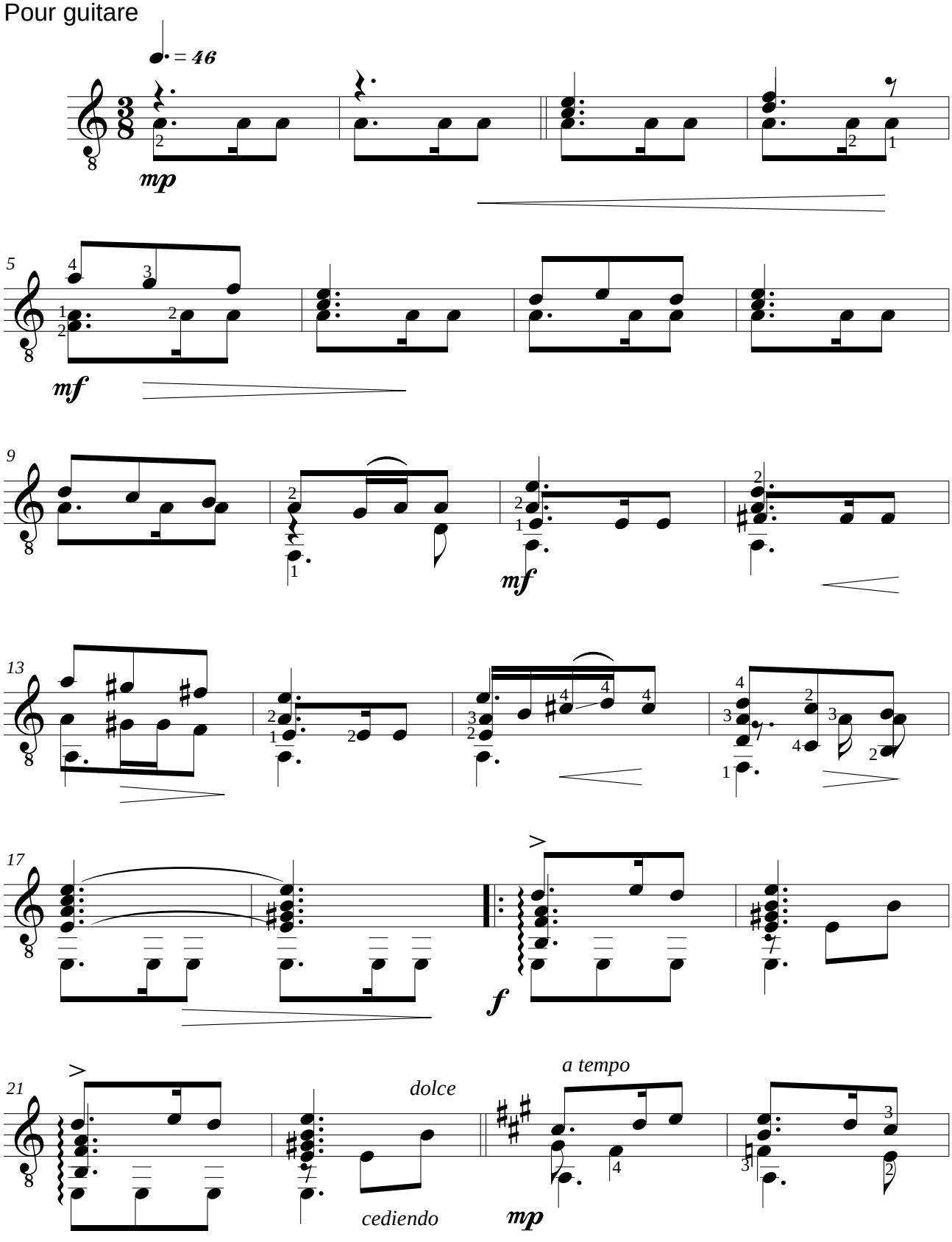

31
a tempo
cediendo
tastiera
36
a tempo
cediendo
42
cediendo
48
a tempo
a tempo poco a poco
53
cediendo
58
a tempo
63
cediendo
rall.
à Brest, octobre 2023

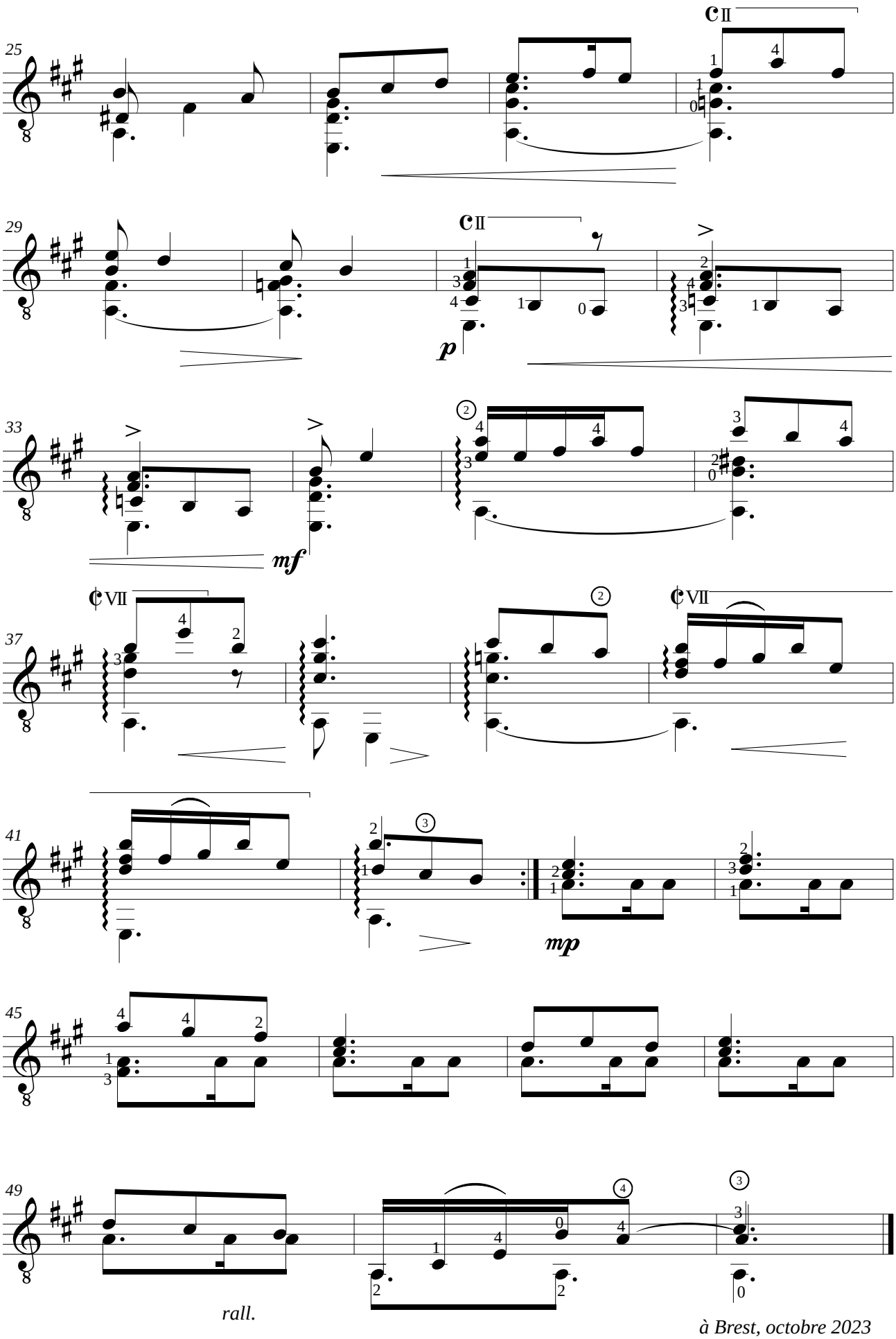
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

4/ Berceuse, au lever du jour
dédiée à Monsieur Alain BAUER

Pour guitare




25
29
33
37
41
45
49
p
mf
mp
rall.
à Brest, octobre 2023

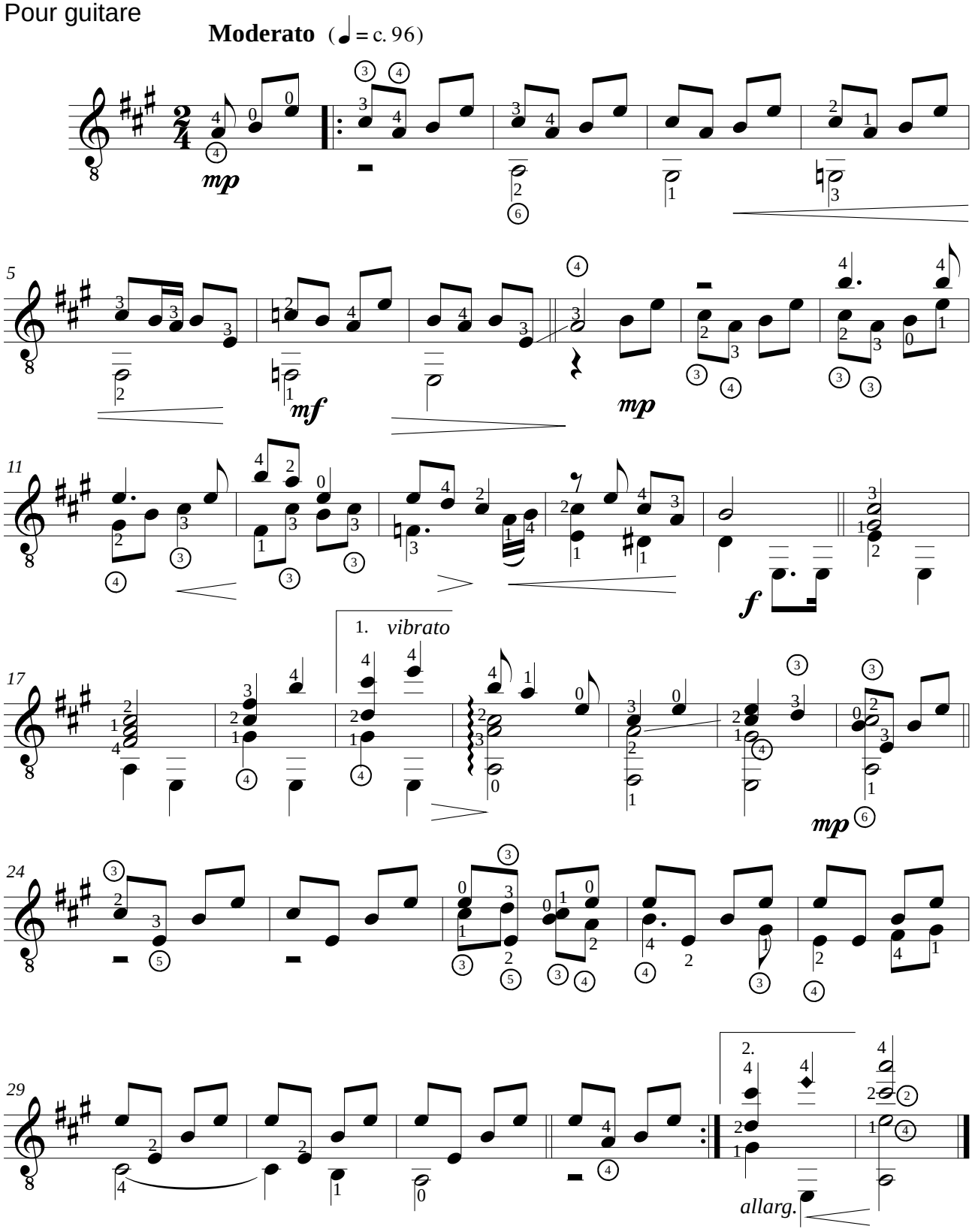
Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

5/ Postlude

composé à l'occasion de mes 67 ans

Pour guitare



à Brest, octobre 2023