

METHODE  
DE  
GUITARE

REVUE ET AUGMENTÉE

*ILLUSTRÉE DE VIGNETTES*

Représentant les différentes parties de l'Instrument ainsi  
que la pose de l'Exécutant

PAR

GATAYES

# PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE

La musique est la succession mesurée de sons variés formant une *mélodie*.

Les sons se représentent par des signes appelés *notes*; la place et la forme de ces notes ne sont pas toujours les mêmes dans l'écriture musicale. Leur position indique le degré d'acuité ou de gravité du son, autrement dit si la note est haute ou basse, et leur forme indique leur durée.

On prend pour base ou type de cette durée un signe (note) appelé *ronde*  $\bigcirc$ , les autres notes n'étant que des divisions de la ronde.

On écrit la musique sur cinq lignes horizontales et parallèles, dont la réunion se nomme *portée*.

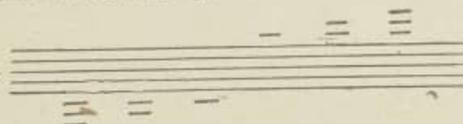
Les lignes et interlignes de la portée se comptent de bas en haut.

EXEMPLE.



Mais ces lignes étant souvent insuffisantes pour l'étendue des divers instruments et de la voix, on y ajoute, au-dessus et au-dessous, des lignes dites *supplémentaires*. Exemple :

EX:



Les notes se posent tantôt sur les lignes, tantôt dans les interlignes.

Les notes placées sur les lignes inférieures de la portée représentent des sons plus graves que celles qui occupent d'autres positions sur la même portée.

Il y a sept notes dans la musique qui, dans leur ordre ascendant, se nomment *ut* ou *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*. Cette succession prend le nom de *gamme naturelle* ou *diatonique*.

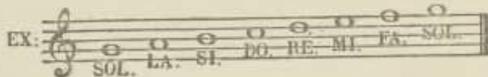
## DES CLEFS

La *clef* est un signe placé au commencement de la portée, et qui nous fait connaître quel son particulier représente chaque note de cette portée.

Chaque note placée sur la même ligne que la *clef* prend le nom de cette clef, et sert en même temps de point de départ pour nommer et déterminer le son de toutes les autres notes.

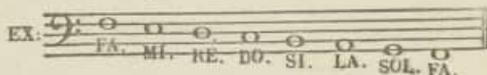
Il y a trois sortes de clefs :

1° La clef de *sol*  $\text{C}$ , qui se pose sur la deuxième ligne de la portée, est une des plus usitées.

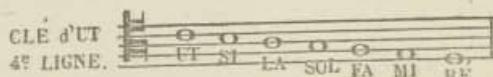
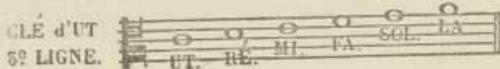


Elle est employée pour écrire la musique des instruments aigus.

2° La clef de *fa*  $\text{F}$ , qui se pose sur la quatrième ligne, et sert pour les instruments graves.



3° La clef d'*ut*  $\text{C}$ , qui se pose sur la troisième ou quatrième ligne.



Elle est employée pour les instruments intermédiaires entre les plus graves et les plus aigus.

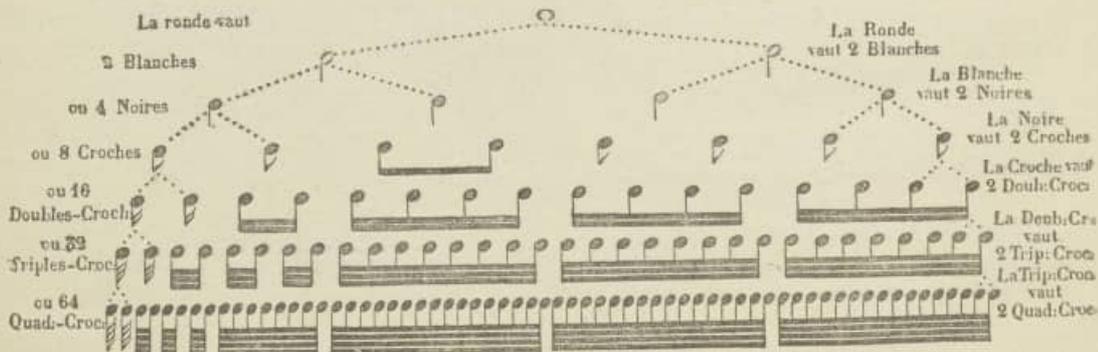
## DE LA VALEUR DES NOTES

La durée relative des notes est exprimée par la modification que l'on fait subir soit à leur *tête*, soit à leur *queue*. Quant à la *queue* de la note, elle peut être de haut en bas, ou de bas en haut indifféremment.

Il y a sept formes différentes de notes pour déterminer la durée des sons, savoir :

La <i>ronde</i>		La <i>double croche</i>	
La <i>blanche</i>		La <i>triple croche</i>	
La <i>noire</i>		La <i>quadruple croche</i>	
La <i>croche</i>			

## TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA VALEUR RELATIVE DES NOTES



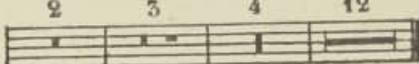
Lorsque plusieurs notes de moindre durée que la noire se suivent sans interruption, on les réunit par un trait simple, double, triple, etc., selon qu'il s'agit de croches simples, doubles, triples, etc.

## DES SILENCES

Il y a sept signes de *silence*, qui ont une valeur correspondante à celle des notes. Les deux portées suivantes indiquent leur nom, leur forme et leur valeur.

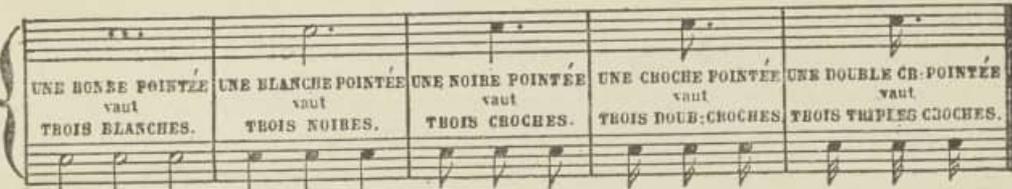
LA PAUSE	LA $\frac{1}{2}$ PAUSE	LE SOUPIR	LE $\frac{1}{2}$ SOUPIR	LE $\frac{1}{4}$ DE SOUPIR	LE $\frac{1}{8}$ DE SOUPIR	LE $\frac{1}{16}$ DE SOUPIR
vaut la RONDE.	vaut la BLANCHE.	vaut la NOIRE.	vaut la CROCHE.	vaut la DOUBLE CROCHE.	vaut la TRIPLE CROCHE.	vaut la QUADRUPLE CROCHE.

Quand il se trouve plusieurs mesures de silence de suite, on réunit les pauses en indiquant le plus souvent, par chiffres, le nombre de mesures à compter.

EX: 

## DU POINT

Le point placé après une note augmente cette note de la *moitié* de sa valeur, de telle sorte qu'après une ronde le point vaut une blanche, après une blanche il vaut une noire, après une noire il vaut une croche, après une croche une double croche, etc., etc.

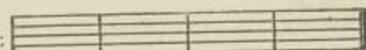
EX: 

Quand une note est suivie de deux points, le second point vaut la moitié du premier; la note se trouve donc augmentée des trois quarts de sa valeur. Un signe de silence suivi d'un point est également augmenté de la moitié de sa valeur.

## DE LA MESURE

La mesure détermine la durée des sons en divisant le temps en parties égales.

La mesure est indiquée, en tête d'un morceau de musique, par un signe ou par des chiffres placés après la clef; la portée est encore divisée par de petites barres transversales appelées *barres de mesure*:

EX: 

Chacun de ces intervalles a la même durée, c'est-à-dire se fait dans le même espace de temps, quels que soient d'ailleurs l'espèce ou le nombre de notes ou de silences qu'ils renferment. Ainsi, les mesures suivantes sont équivalentes comme durée:



Le signe placé en tête du morceau sert à connaître si la mesure est divisée en *deux temps*, *trois temps* ou *quatre temps*.

La mesure à *deux temps* s'indique par une des manières suivantes: 2,  $\text{C}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{6}{4}$

La mesure à *trois temps* par une des suivantes:

3,  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{9}{16}$

Et la mesure à *quatre temps* par  $\text{C}$  4,  $\frac{12}{8}$

Pour bien faire sentir la division des temps de la mesure, on la marque avec la main, ce qui s'appelle *battre la mesure*.

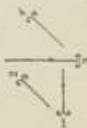
Dans la mesure à *deux temps*, le premier temps se fait en abaissant la main, et la deuxième en la levant:



Dans la mesure à *trois temps*, le premier temps se fait en abaissant la main, le deuxième en portant la main à droite, et le troisième en la levant:



Dans la mesure à *quatre temps*, le premier temps se bat en abaissant la main, le deuxième en la portant à gauche, le troisième en la portant à droite et le quatrième en la levant:

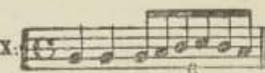


Enfin on distingue, dans les mesures, des temps *forts* et des temps *faibles*.

On appelle *triolet* un groupe de trois notes qui doivent être faites pour la valeur de deux de même espèce. Elles se marquent par le chiffre 3.

EX: 

Deux trios réunis, ensemble, portent le chiffre 6 et s'appellent *sixains*.

EX: 

## SIGNES ALTÉRATIFS

Le Dièse  $\sharp$ , le Bémol  $\flat$ , le Bécarré  $\natural$ .

Le dièse sert à hausser d'un  *demi-ton*  la note qu'il précède; le bémol la baisse d'un  *demi-ton* ; le bécarré remet dans son ton naturel la note qui a été altérée par le dièse ou le bémol.

Le double dièse  $\sharp\sharp$ : hausse la note d'un ton; le double bémol  $\flat\flat$  la baisse d'un ton.

Ces signes ont leur effet sur toutes les notes du même nom; quand ils sont  *accidentels* , ils n'ont d'effet que dans la mesure même où ils sont placés. Les dièses et bémols  *constitutifs*  du ton se placent en tête du morceau de musique immédiatement après la clef; ils agissent alors sur toutes les notes qu'ils affectent, pendant tout le morceau et à toutes les octaves, à moins qu'ils ne soient détruits passagèrement par des bécarrés  *accidentels* .

Les dièses  *constitutifs*  du ton se posent de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant, en commençant par le  *si* .

## POSITION DES DIÈSES

En CLÉ de SOL.

En CLÉ de FA.

Les bémols  *constitutifs*  du ton se posent de quarte en quarte en montant, ou de quinte en quinte en descendant, en commençant par le  *si* .

## POSITION DES BÉMOLS

En CLÉ de SOL.

En CLÉ de FA.

## DES TONS OU MODES MAJEURS ET MINEURS

La gamme majeure naturelle procède par tons et demi-tons compris entre les notes:  *ut, ré, mi, fa, sol, la, si* . Le premier intervalle, d' *ut*  à  *ré* , est composé d'un ton; le second, de  *ré*  à  *mi* , est encore composé d'un ton; de  *mi*  à  *fa* , il n'y a qu'un  *demi-ton* ; de  *fa*  à  *sol* , un ton; de  *la*  à  *si* , un ton; et enfin, en répétant l'octave, de  *si*  à  *ut* , un  *demi-ton* .

### GAMME NATURELLE EN UT MAJEUR

4<sup>e</sup> Degré. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> ..... 8<sup>e</sup>

CLÉ de SOL.

CLÉ de FA.

Tonique. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Sensible. Octave.

Toute gamme, dans le  *mode majeur* , est composée de sons placés dans le même ordre, c'est-à-dire de deux tons, un demi-ton, trois tons et un demi-ton.

Dans le  *mode mineur* , ou dans la gamme  *mineure* , la position du premier demi-ton est déplacée et se trouve entre le deuxième et le troisième degré; le sixième et le septième degré sont toujours haussés accidentellement d'un demi-ton en montant, et sont rétablis en descendant.

### GAMME EN LA MINEUR

4<sup>e</sup> Degré. 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup>

CLÉ de SOL.

CLÉ de FA.

Tonique. Seconde. Tierce dite mineure. Quarte. Quinte. Sixte. Sensible. Octave.

Chaque ton majeur a pour  *relatif*  un ton mineur, et réciproquement, Ces deux tons sont désignés à la clef par le même nombre de dièses ou de bémols.

Sans signes altératifs à la clef, on est en  *ut majeur*  ou en la  *mineur* , son ton relatif.

Les autres tons se distinguent par le nombre de dièses ou de bémols placés à la clef.

Avec un dièse, on est en  *sol majeur*  ou en  *mi mineur* .  
Avec deux, on est en  *ré majeur*  ou en  *si mineur* .  
Avec trois, on est en la  *majeur*  ou en fa  $\sharp$   *mineur* .  
Avec quatre, on est en  *mi majeur*  ou en ut  $\sharp$   *mineur* .  
Avec cinq, on est en  *si majeur*  ou en sol  $\sharp$   *mineur* .  
Avec six, on est en fa  $\sharp$   *majeur*  ou en ré  $\sharp$   *mineur* .  
Avec sept, on est en ut  $\sharp$   *majeur*  ou en la  $\sharp$   *mineur* .

Avec un bémol, on est en fa  *majeur*  ou en ré  *mineur* .  
Avec deux, on est en si  $\flat$   *majeur*  ou en sol  *mineur* .  
Avec trois, on est en mi  $\flat$   *majeur*  ou en ut  *mineur* .  
Avec quatre, on est en la  $\flat$   *majeur*  ou en fa  *mineur* .  
Avec cinq, on est en ré  $\flat$   *majeur*  ou en si  $\flat$   *mineur* .  
Avec six, on est en sol  $\flat$   *majeur*  ou en mi  $\flat$   *mineur* .  
Avec sept, on est en ut  $\flat$   *majeur*  ou en la  $\flat$   *mineur* .

Pour reconnaître dans quel ton est un morceau de musique, il est à remarquer que, dans les tons avec des dièses, la tonique majeure est toujours la note placée immédiatement au-dessus du dernier dièse posé à la clef.

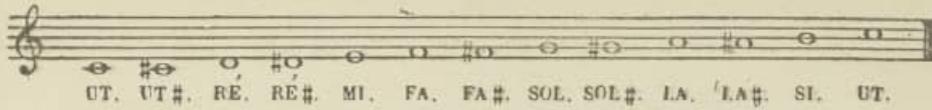
Dans les tons majeurs avec des bémols, la tonique est toujours la note sur laquelle est posé l'avant-dernier bémol; il suffit de se rappeler que, lorsqu'il n'y a qu'un bémol à la clef, on est en fa.

Pour reconnaître de prime abord si le ton est majeur ou mineur, on regardera si la quinte du ton présumé majeur se trouve, dans le courant du morceau, haussée d'un demi-ton (par un  $\sharp$  ou par un  $\sharp$  accidentel), comme aussi quelle est la note qui termine ce morceau: elle est toujours la principale du ton.

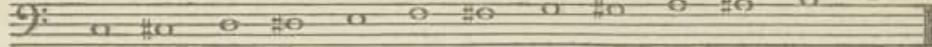
On appelle gamme  *diatonique*  la gamme naturelle que nous connaissons déjà et qui procède par tons et demi-tons ( *ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut* ).

La gamme  *chromatique*  est celle qui ne procède que par demi-tons consécutifs, soit en montant, soit en descendant.

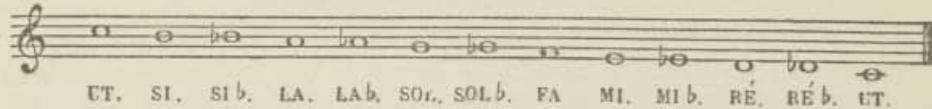
GAMME CHROMATIQUE ASCENDANTE

CLÉ de SOL. 

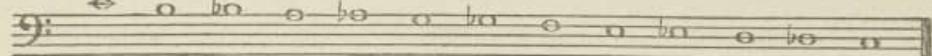
UT. UT#. RE. RE#. MI. FA. FA#. SOL. SOL#. LA. LA#. SI. UT.

CLÉ de FA. 

GAMME CHROMATIQUE DESCENDANTE

CLÉ de SOL. 

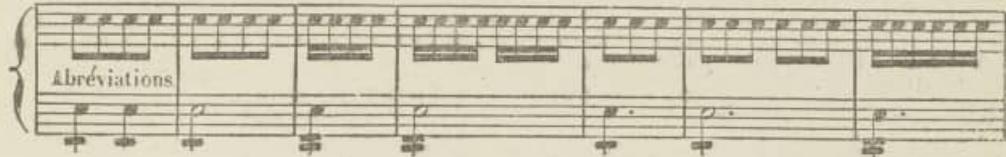
UT. SI. SI<sup>b</sup>. LA. LA<sup>b</sup>. SOL. SOL<sup>b</sup>. FA. MI. MI<sup>b</sup>. RE. RE<sup>b</sup>. UT.

CLÉ de FA. 

DES ABRÉVIATIONS

On peut souvent abrégé la musique en représentant plusieurs notes par une seule ou par un signe équivalent, comme il est aussi des signes pour indiquer la répétition de la même mesure ou du même trait.

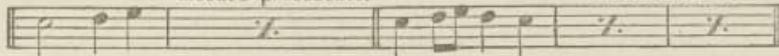
EXEMPLES :

Abréviations 



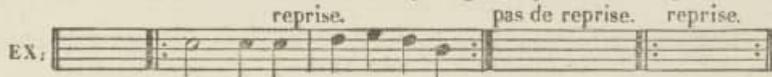
répétition de la mesure précédente.

répétition de la même mesure.



Une double barre verticale traversant une portée indique que le morceau de musique est terminé, soit dans son entier, soit dans une partie.

Lorsque la double barre est accompagnée de points, soit à droite, soit à gauche, il faut reprendre tout le passage compris entre les points.

EX. 

Les notes coulées ou liées se font sans interruption de son.

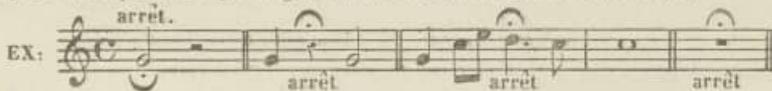
Les notes piquées ou détachées se font en accentuant ou en détachant la note affectée.

NOTES LIÉES OU COULÉES

NOTES PIQUÉES




Le point d'orgue  qui peut être placé sur une note ou sur un signe de silence, indique un arrêt à volonté, qui a pour conséquence de prolonger arbitrairement la durée de la mesure.

EX. 

MOUVEMENTS. — NUANCES

On se sert des mots italiens suivants pour indiquer le degré de vitesse ou de lenteur à donner à une mélodie :

Mouvements lents.	{	Largo... Large, sévère.	Mouvements modérés.	{	Andante... Allant, gracieux.	Mouvements vifs.	{	Allegro... Animé.
		Lento... Lent.			Andantino. Un peu moins lent.			Presto... Vite.
		Adagio... Assez lent.			Moderato. Modérément.			Vivace... Vivement.
		Maestoso. Majestueusement.			Allegretto. Un peu moins vite.			Prestissimo... Très vite.

Pour indiquer les nuances et l'expression, on emploie les termes suivants : Piano ou **p** (doux). Pianissimo ou **pp** (très doux). Dolce ou Dol. (doux). Forte ou **f** (fort). Fortissimo ou **ff** (très fort). Mezzo forte ou **mf** (demi-fort). Rallentando ou Rall. (en ralentissant). Accelerando (en accélérant). A tempo (premier mouvement). Ad libitum ou Ad lib. (à volonté). Solo (seul). Tutti (tous). Crescendo ou  (enfler le son peu à peu). Decrescendo ou  (diminuer le son). Tacet (silence). Al segno  (reprendre au pareil signe de renvoi). Da capo ou D. C. (reprendre au commencement du morceau).

# DE LA GUITARE

## ET DE SON MÉCANISME.

Pour fabriquer les guitares on emploie différents bois dont le meilleur est l'érable. Fabriquées en palissandre, elles sont bonnes mais très-casuelles. En ébène, elles sont sourdes, de même qu'en acajou. Celles en citronnier sont assez bonnes, mais elles doivent être doublées, car la moindre chaleur les fait fendre. Une guitare, pour être bien confectionnée, doit avoir autour du corps, un filet d'ivoire qui monte des deux côtés du manche, jusqu'au chevillet. De cette manière, les éclisses, la tablette, le fond se trouvent maintenus et ne se dérangent jamais.

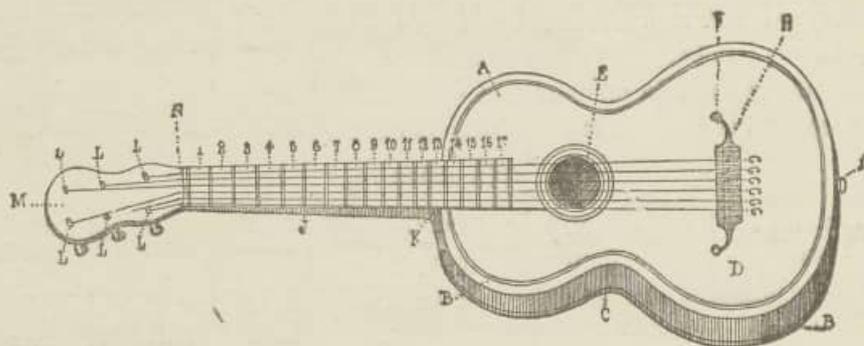


Fig. 1.

- A. Corps. — Ce qui fait la boîte de l'instrument.
- B. Eclisses (les). — Côtés de la guitare, ce qui entoure le corps.
- C. Fond (le). — La table de dessous l'instrument.
- D. Tablette ou table d'harmonie. — Planche de sapin qui forme le dessus de l'instrument. La bonté de la guitare dépend en quelque sorte de cette table : il y a un grand choix à faire dans le sapin que l'on emploie pour sa confection.
- E. Rosette. — Trou qui se trouve au milieu de la tablette.
- F. Fleurons. — Ornaments en bois d'ébène collés sur la tablette aux deux extrémités du chevalet. Il est essentiel que ces ornaments soient parfaitement collés ; car autrement ils occasionnent un frisement désagréable.
- G. Boutons. — Petits morceaux de bois d'ébène adaptés aux trous du chevalet pour retenir les cordes.
- H. Chevalet. — Petit morceau de bois d'ébène avec six trous pour recevoir les cordes qui lui sont propres.
- I. Boutons d'attache. — Il y en a ordinairement deux et quelquefois trois, ils sont placés aux deux extrémités du corps de la guitare, on y attache des rubans, quand on veut jouer debout.
- J. Manche. — Morceau de bois, ordinairement plaqué en ébène qui tient au corps de l'instrument. Une bonne construction de manche est très-essentielle ; souvent une bonne guitare n'est pas jouable, vu la position de ce manche, qui est trop haut ou trop bas, trop étroit ou trop large, trop mince et bien souvent trop gros.

K. Coude (le). — Extrémité du manche qui tient au corps de l'instrument.  
L. Chevilles. — Morceaux de bois d'ébène, après lesquels sont attachées les cordes et que l'on tourne pour accorder l'instrument.

M. Chevillet, ou porte-chevilles. — Morceau de bois plat avec six trous dans lesquels passent les chevilles; nous donnons ci-contre le nouveau modèle de chevillet avec chevilles à écrou (voyez fig. 1 et 2).



Fig. 2.

N. Sillet. — Petit morceau d'ivoire entre le manche et le porte-chevilles, avec six dentelures, dans lesquelles passent les cordes pour aller rejoindre les chevilles.

Il y a dans le corps de l'instrument des petits morceaux de bois collés que l'on nomme barres et qui servent à contenir les éclisses, le fond et la tablette : il y a des règles pour barrer une guitare; une barre de plus ou de moins serait un défaut, comme aussi si elle n'était point à sa place, ou qu'elle fût mal collée.

Les chiffres 1 à 17 représentent les 17 cases de la guitare.

Les cases ou touches sont des petits morceaux d'ivoire, de cuivre, ou d'argent, incrustés dans le large du manche. Il y en a dix-sept. Quand ces touches ne sont pas posées avec le plus grand soin, l'instrument est faux.

#### DES CORDES.

Le choix des cordes est essentiel, la première corde venue n'est pas celle qui doit convenir. Souvent un excellent instrument n'est qu'ordinaire, par la monture des cordes. Je ne puis pas dire ici comme elles doivent être, parce que cela dépend de l'instrument qui demande une monture plus ou moins grosse, mais les cordes moyennes sont toujours préférables. C'est une erreur de croire qu'une corde forte donne plus de son qu'une fine, surtout pour les cordes filées. En général, le Mi filé doit être moyen, le La de même, le Ré plus fin que gros, le Sol un peu fort, le Si gros et la Chanterelle moyenne, et si l'on veut que l'instrument soit toujours parfaitement monté, il faut changer les cordes filées aussitôt qu'elles rougissent, car c'est le blanc qui est sur le trait qui donne la force du son. Si on n'a pas cette précaution, un bon instrument n'est que passable, et un instrument passable n'est que médiocre.

La corde la plus difficile à trouver, et sur laquelle il faut porter la plus grande attention, est le Si, à cause de la grosseur convenable. On doit se trouver heureux quand il est juste jusqu'à la huitième touche et passable depuis la huitième jusqu'à la douzième.

Il arrive très-souvent qu'une cheville se détend tout à coup; on croit y remédier en la remontant de suite, et en l'enfonçant avec force quelquefois jusqu'à la tête : on se trompe. Pour obvier à ce désagrément, il faut frotter la cheville avec du savon et appliquer par dessus du blanc d'Espagne. Il faut la remettre de suite dans son chevillet, en la tournant d'un côté et de l'autre pour faire prendre au trou du chevillet le savon et le blanc d'Espagne que vous venez de mettre à cette cheville, à laquelle vous faites une seconde fois la même opération. Il en résulte que, sans y mettre de force, la cheville tourne, et reste au point où vous voulez qu'elle soit. Il faut faire attention de ne pas mettre trop de savon, cela ferait trop glisser la cheville, ni trop de blanc, ce qui la ferait trop tenir.

Il est facile de juger la quantité de l'un et de l'autre qu'il est nécessaire d'employer.

Tous ces détails qui paraissent minutieux, sont utiles à savoir; c'est ce qui me les a fait écrire; l'amateur m'en saura gré, quand la circonstance le forcera à suivre le moyen que je donne.

## ACCORD DE LA GUITARE.

La guitare porte six cordes formant son accord à vide, qui sont :



### DE LA POSITION.

Il faut appuyer le pied gauche sur quelque chose d'élevé, comme un petit tabouret ou bâton de chaise, et placer la guitare sur la cuisse.

Le manche doit être un peu élevé, et soutenu par la main gauche, que l'on nomme doigté. Il faut observer un vide entre la paume de la main et le manche de l'instrument, le bout des doigts doit presser les cordes sans déranger leur direction, et ne jamais sortir en dehors du manche; le pouce



Fig. 3.

n'a pas de position fixe.

Le bras droit doit être appuyé en-dessous des fleurons ou chevalet de l'instrument; la main se nomme pincé, elle doit être arrondie; elle n'a pas de position fixe; celle qu'elle occupe le plus ordinairement est entre le chevalet et la rosette.

Quand elle pince près du chevalet l'harmonie est forte; quand elle monte du côté du manche, l'harmonie s'adoucit.

Le pouce attaque les trois cordes filées. Le si se pince avec l'index. Le si avec le médius. Le mi avec l'annulaire.

Il faut pincer de biais en pliant les phalanges, à l'exception de celles du pouce qui doit être droit, de manière à ce que les autres doigts passent dessous en exécutant.

### OBSERVATION.

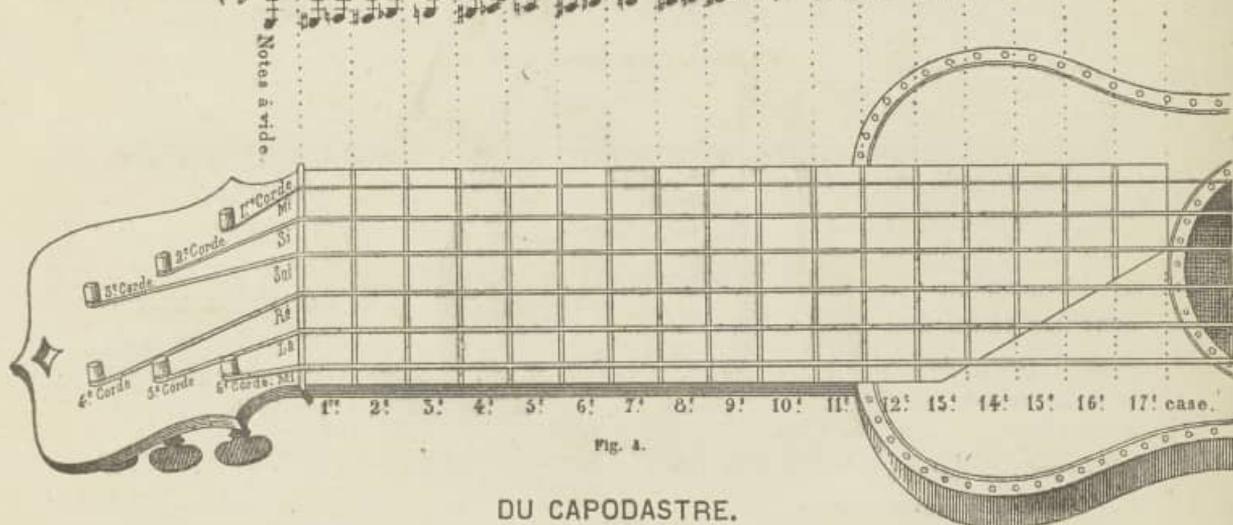
Cette manière de pincer n'est pourtant pas de rigueur, il y a une infinité de circonstances où le pouce attaque la 3<sup>e</sup> corde Sol; alors le Si doit être attaqué par l'index, et la Chanterelle par le médius; on en rencontrera des exemples dans l'étude des accords, en exécutant les épreuves, les préludes, et les autres petits morceaux que j'ai placés à la fin de cet ouvrage. En général l'usage des quatre doigts n'est nécessaire que dans certaines batteries, ou dans des passages où il faut faire entendre un chant et un accompagnement, c'est ce qui tient à la difficulté.

J'indique les doigts qu'il faut employer, de cette manière :

P vaudra dire pouce; I index; M médius; A annulaire.

# TABLATURE DE LA GUITARE.

Musical tablature for guitar with six staves. Above the staves are note names: Mi, Si, Sol, Ré, La, Mi. Above each note are two sets of letters: the first set indicates the string (e.g., 'Mi' on the 1st staff is 'Mi' or 'Pa'), and the second set indicates the fret (e.g., 'Mi' on the 1st staff is '1' or '2').



## DU CAPODASTRE.

Le capodastre ou capodastro est une sorte de chevalet qui se place dans l'une des cases, se fixe au moyen d'un pas de vis et sert à faciliter la trans-



Fig. 5.

position : dans ce cas on compte comme première case celle qui se trouve placée immédiatement au-dessus du capodastre.

## MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il faut mettre le La (5<sup>e</sup> corde) au ton que l'on juge convenable, placer le doigt sur la cinquième touche, ce qui donnera un Ré, hausser le Ré à vide (A) à l'unisson.

De même placer le doigt sur la cinquième touche du Ré, ce qui donnera un Sol, hausser le Sol à vide à l'unisson.

Placer le doigt sur la quatrième touche du Sol, ce qui donnera un Si, hausser le Si à vide à l'unisson.

Placer le doigt sur la cinquième touche du Si, ce qui donnera un Mi, hausser le Mi à vide (ou Chanterelle) à l'unisson.

Il ne restera plus que le Mi (6<sup>e</sup> corde), l'accorder à l'octave du Mi chanterelle.

Par ce procédé la guitare doit se trouver parfaitement d'accord, à moins que les cordes ne soient naturellement fausses.

*Nota.* — Le chiffre placé dessus ou dessous la note, indique le doigté et celui placé devant la note indique la touche qu'il faut employer, la lettre a, signifie à vide.

### GAMME SIMPLE.

### GAMME DIÉZÉE.

### GAMME BÉMOLISÉE.

### GAMMES DES MODES LES PLUS USITÉS

UT majeur

RÉ majeur

RÉ mineur.

LA majeur.

LA mineur.

FA majeur.

SOL majeur

### GAMMES DES MODES LES MOINS USITÉS

Mi majeur

Mi mineur

SOL mineur

### GAMMES DES MODES RAREMENT USITÉS

FA mineur.

Si mineur

Sib majeur.

1

2

3

MANIÈRE DE DOIGTER LES ACCORDS

La manière de doigter les accords est très essentielle; j'engage à y porter une attention marquée.

Accord d'UT Majeur.

Placez la première note *ut* dans la troisième case avec le troisième doigt. *mi* second doigt dans la seconde case. *sol* à vide. *ut* premier doigt dans la première case. *mi* chanterelle à vide. De cette manière vous tenez l'accord d'*ut*.

Pour prendre les accords il faut presser un peu le manche du bout des doigts en pliant les phalanges, dans l'épreuve de l'accord, si une note ne vibre pas bien, c'est que le doigt n'appuie pas assez ou que la phalange n'est pas assez ployée, ou que la note est touchée par un autre doigt.

ÉPREUVE.

Accord de RÉ Majeur.

La première note *ré* à vide. *fa* premier doigt dans la seconde case. *ré* troisième doigt dans la troisième case. *fa* second doigt dans la seconde case.

ÉPREUVE.

Accord  
de RE  
Mineur.



La première note *re* à vide. *la* second doigt dans la seconde case. *re* troisième doigt dans la troisième case. *fa* premier doigt dans la première case.



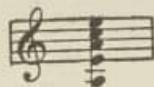
Accord  
de LA  
Majeur.



La première note *la* à vide. *mi* premier doigt dans la seconde case. *la* second doigt dans la seconde case. *ut* troisième doigt dans la seconde case. *mi* chanterelle à vide.



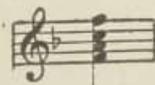
Accord  
de LA  
Mineur.



La première note *la* à vide. *mi* second doigt dans la seconde case. *la* troisième doigt dans la seconde case. *ut* premier doigt dans la première case. *mi* chanterelle à vide.



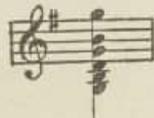
Accord  
de FA  
Majeur.



La première note *fa* troisième doigt dans la troisième case. *la* second doigt dans la seconde case. *ut* et *fa* avec le premier doigt en barrant la première case; c'est ce que l'on appelle petit barré.



Accord  
de SOL  
Majeur.



La première note *sol* dans la troisième case avec le troisième doigt. *si* second doigt dans la seconde case. *re* à vide. *sol* à vide. *si* à vide. *sol* quatrième doigt dans la troisième case.



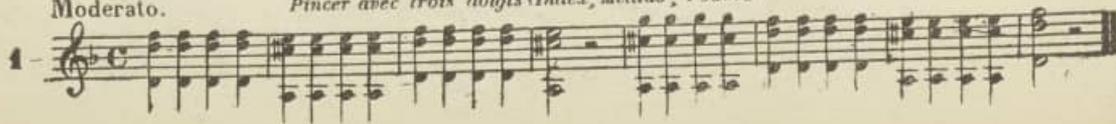
Nota. — Il est inutile de doigter les accords des notes sensibles et ceux des autres gammes; on les trouvera facilement quand on connaîtra ceux que je viens d'indiquer.

### DU PINCE PLAQUÉ.

Le pincé plaqué n'est autre chose que plusieurs notes l'une sur l'autre, et qu'il faut pincer à la fois.

Moderato.

Pincer avec trois doigts (Index, Médius, Pouce.)



Avec quatre doigts (Pouce, Annulaire, Médius, Index)

**DU PINCÉ ARPÉGÉ.**

Avec trois doigts (Pouce, Index, Médius)

Avec trois doigts (Médius, Index, Pouce)

Avec trois doigts (Pouce, Index, Médius, Index)

Avec trois doigts (Pouce, Médius, Index, Médius)

Avec trois doigts (Pouce, Pouce, Index, Médius) ou avec quatre doigts (Pouce, Index, Médius, Annulaire)

Avec trois ou quatre doigts

Avec quatre doigts

Avec quatre doigts

Avec trois ou quatre doigts

Avec trois doigts

Avec trois doigts (Pouce, Index, Médius)

12 *Avec trois ou quatre doigts*

13 *Avec trois ou quatre doigts*

14 *Avec quatre doigts*

15 *Avec quatre doigts*

16 *Avec trois doigts*

17 *Avec quatre doigts*

RÉSUMÉ DES PRÉCÉDENTS

## DES DIVERSES POSITIONS.

Il y a autant de positions qu'il y a de cases; mais les plus usitées sont les 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> positions.

DE LA 2<sup>e</sup> POSITION.

Lorsque l'on veut jouer à la 2<sup>e</sup> position il faut remonter un peu la main gauche jusqu'à la seconde case alors le 1<sup>er</sup> doigt (index) se met dans cette seconde case et ainsi de suite des autres doigts.

## GAMME DE SOL MAJEUR.

Les chiffres placés au-dessus des notes indiquent le doigté et ceux placés à la gauche de la note indiquent la case.

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde.

1<sup>re</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde. 6<sup>e</sup> Corde.

ÉTUDE.

4<sup>e</sup> POSITION.

Il faut remonter la main gauche de façon que l'index de cette main vienne se mettre dans la quatrième case. Le 2<sup>e</sup> doigt dans la cinquième, le 3<sup>e</sup> doigt dans la sixième et enfin le 4<sup>e</sup> doigt dans la septième.

## GAMME DE MI MAJEUR

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde.

1<sup>re</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde.

ÉTUDE.

5<sup>e</sup> POSITION.

Remonter la main jusqu'à la cinquième case.

## GAMME DE LA MINEUR.

6<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde.

1<sup>re</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 4<sup>e</sup> Corde. 5<sup>e</sup> Corde.

GAMME DE FA MAJEUR.

Diagram showing the F major scale across the guitar strings. The strings are labeled from left to right: 5<sup>e</sup> Corde, 4<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, 1<sup>re</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, 3<sup>e</sup> Corde, 4<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

1<sup>er</sup> Exercice.

Musical notation for the first exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of one flat.

Musical notation for the second exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of one flat.

2<sup>es</sup> Exercice.

Musical notation for the second exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of one flat.

DE LA SEPTIEME POSITION

En remontant la main gauche à la hauteur de la septième case, on se trouve être à la septième position.

GAMME D'UT MAJEUR.

Diagram showing the C major scale across the guitar strings. The strings are labeled from left to right: 6<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde, 4<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Diagram showing the C major scale across the guitar strings. The strings are labeled from left to right: 1<sup>re</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, 3<sup>e</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, 1<sup>re</sup> Corde. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Musical notation for the first exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of no sharps or flats.

Musical notation for the second exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of no sharps or flats.

DE LA NEUVIEME POSITION

En plaçant la main gauche à la hauteur de la neuvième case, on obtient la neuvième position.

GAMME DE RÉ MAJEUR.

Diagram showing the D major scale across the guitar strings. The strings are labeled from left to right: 6<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde, 4<sup>e</sup> Corde, 3<sup>e</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Diagram showing the D major scale across the guitar strings. The strings are labeled from left to right: 1<sup>re</sup> Corde, 2<sup>e</sup> Corde, 3<sup>e</sup> Corde, 4<sup>e</sup> Corde, 5<sup>e</sup> Corde, 6<sup>e</sup> Corde. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Musical notation for the first exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of two sharps.

Musical notation for the second exercise, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of two sharps.

GAMME DE LA MAJEUR.

Musical notation for the A major scale, showing a melodic line in 4/4 time with a key signature of three sharps.

## DES OCTAVES.

Il ne faut pas négliger l'étude des octaves elles mènent insensiblement aux difficultés.

**UT Majeur.** *mt mt*  
**RE Majeur.** *pouce.*  
**RE Mineur.** *p*  
**FA Majeur.** *p*  
**SOL Majeur.** *p*  
**SOL Mineur.** *p*  
**LA Majeur.** *p*  
**LA Mineur.**  
**MI Majeur.** *p*  
**MI Mineur.** *p*

### DU COULÉ.

Il est très essentiel de connaître le Coulé sur la Guitare; il en fait absolument le charme et l'agrément; il se fait en montant, comme en descendant. On voit qu'une ou plusieurs notes sont coulées, quand audessus, ou audessous, on rencontre ce signe 

La manière de faire le Coulé en montant, est de pincer fortement la note sur la quelle il commence; vous laissez tomber le doigt sur la note qui suit, ce qui la fait vibrer sans l'avoir pincée.

Pour le Coulé en descendant, vous pincez pareillement la note sur la quelle il commence, et retirant le doigt en pesant tant soit peu sur la note, vous faites vibrer celle qui succède sans l'avoir pincée.

DU COULÉ MONTANT.

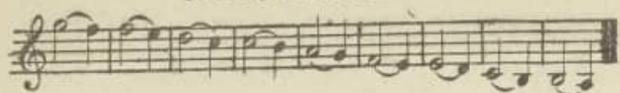
EXEMPLE.

DEUX NOTES COULEES EN MONTANT

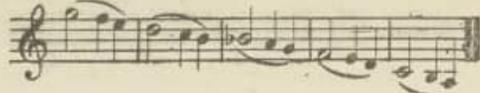
*Nota: On se rappelle qu'il ne faut pincer que la 1<sup>re</sup> note.*

QUATRE OU CINQ NOTES COULEES EN MONTANT

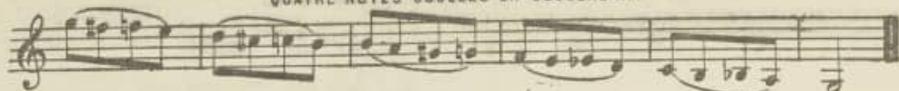
## DU COULÉ EN DESCENDANT.



## TROIS NOTES COULÉES EN DESCENDANT.



## QUATRE NOTES COULÉES EN DESCENDANT



## DU BARRÉ

On entend par barré, la manière de prendre plusieurs notes avec le même doigt.

Il y en a deux sortes désignées sous les noms de grand et petit barré.

Pour obtenir le grand barré il faut que le doigt couvre le large du manche de la guitare, on l'indique généralement par les initiales G.B et le plus souvent par un G seul.

Pour obtenir le petit barré il suffit de ne couvrir qu'une faible partie du large du manche de la guitare, on l'indique généralement par lettres P.B ou bien encor par la lettre P.

Dans les exemples suivants les notes barrées sont indiquées par des blanches.

## EXEMPLE



## PETITS PRÉLUDES DANS LES MODES LES PLUS USITÉS.

UT  
Majeur.



RÉ  
Majeur.



RÉ  
Mineur.



LA  
Majeur.



LA Mineur.

LA Majeur.

SOL Majeur.

PETITS PRÉLUDES DANS LES MODES LES MOINS USITES

SOL Mineur.

MI Majeur.

MI Mineur.

FA Mineur.

SI b  
Majeur.

SI  
Mineur.

### DE LA CHUTE.

La chute se compose d'une suite de notes qu'il faut exécuter avec une grande rapidité. La manière de l'exécuter consiste à pincer la première note et à faire entendre les autres notes par l'action des doigts sur les cordes.

Ce trait demande de la légèreté et une grande habitude de l'instrument.

#### EXEMPLE.

CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE  
PAR UNE NOTE PINCÉE.

CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE  
PAR UNE OU DEUX NOTES PINCÉES.

Nota: Ce signe ( ' ) indique les notes qu'il faut pincer.

### DE L'ESCALADE.

L'escalade est un trait qui demande, comme la Chute, une grande habitude; elle ne se fait qu'en montant. La manière de l'exécuter est de pincer la note qui la commence ainsi que celles qui sont à vide; les autres notes doivent vibrer sous l'action des doigts.

L'escalade est composée de huit notes, au moins.

UT Majeur.

SOI Majeur.

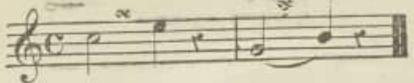
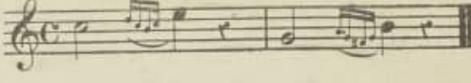
LA Majeur.

MI Majeur.

### TRAIT D'ÉTUDE CONTENANT LE COULÉ MONTANT ET DESCENDANT TERMINÉ PAR LA CHUTE.

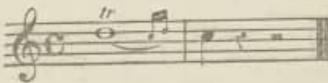
TRAIT  
D'ÉTUDE

22 Le *grapetto* est un groupe de petites notes placées entre deux notes principales; il est ordinairement composé de quatre notes, mais il n'en a quelquefois que trois. On l'indique par les petites notes elles-mêmes ou par le signe  $\infty$  indiqué dans les exemples suivants

Exemple.  EFFET. 

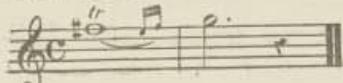
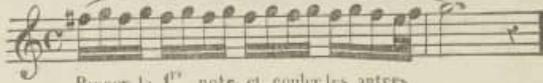
Exemple.  EFFET. 

Le *trille* est un battement, ou plutôt une répétition plus ou moins rapide de la note écrite alternativement avec la note placée immédiatement au-dessus, mais qui n'est pas écrite. Le trille s'attaque d'abord modérément pour arriver graduellement au battement le plus rapide.

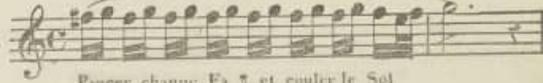
Exemple.  Execution 

Il y a trois manières de l'exécuter :

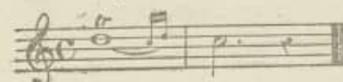
1° En pincant la note une seule fois et en la coulant avec celle placée immédiatement au-dessus d'elle.

 Manière d'exécuter.   
Pincer la 1<sup>re</sup> note et couler les autres.

2° En pincant la note écrite et en coulant celle qui forme le trille.

 Manière d'exécuter.   
Pincer chaque Fa ♯ et couler le Sol

3° En exécutant le trille sur deux cordes différentes alors ces cordes sont pincées par les deux doigts de la main droite.

 Manière d'exécuter. 

### TABLEAU DES ACCORDS PARFAITS LES PLUS USITES

*doigtés de différentes manières dans l'étendue du manche.*

<p>UT Majeur. </p>		<p>RE Mineur. </p>	
<p>RE Majeur. </p>		<p>MI Mineur. </p>	
<p>MI Majeur. </p>		<p>FA Mineur. </p>	
<p>FA Majeur. </p>		<p>SOL Mineur. </p>	
<p>SOL Majeur. </p>		<p>LA Mineur. </p>	
<p>LA Majeur. </p>		<p>LA Mineur. </p>	

ÉTUDE 1.

The main musical score for 'ÉTUDE 1' consists of ten staves of music. It is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and slurs throughout. A '3' is written below the first staff, and a '4<sup>me</sup> a vide' is written above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line.

CHASSE. Moderato. FIN.

The 'CHASSE' section is a short piece in 6/8 time, marked 'Moderato'. It consists of a single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, ending with a double bar line and the word 'FIN'.

D.C. al fine

This block shows the continuation of the 'CHASSE' section, consisting of a single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It ends with a double bar line, the word 'D.C.', and 'al fine'.

CAPRICE. FIN

The 'CAPRICE' section is a short piece in 8/8 time, marked 'Moderato'. It consists of a single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is more complex and rhythmic than 'CHASSE', ending with a double bar line and the word 'FIN'.

D.C. al fine

This block shows the continuation of the 'CAPRICE' section, consisting of a single staff of music with a treble clef and a key signature of one flat. It ends with a double bar line, the word 'D.C.', and 'al fine'.

(\*) Les Basses avec l'index; le 1<sup>er</sup> Mi avec le 4<sup>e</sup> doigt, le 2<sup>e</sup> Mi à

VALESE

Musical score for 'VALESE' in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melody in the upper register. A repeat sign is present at the end of the second staff.

ALLEMANDE

Moderato.

Musical score for 'ALLEMANDE' in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LÉTULBE

And<sup>te</sup> non troppo.

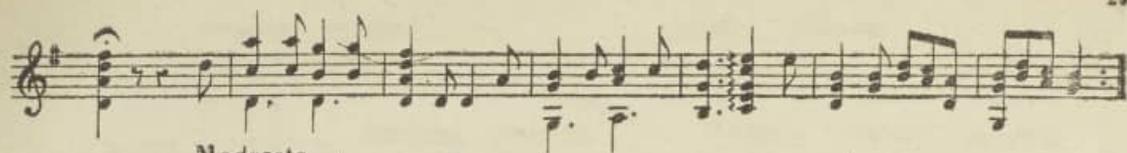
Musical score for 'LÉTULBE' in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'And<sup>te</sup> non troppo'. The music is characterized by a slow, steady eighth-note accompaniment.

O PESCATOR DELL' ONDA

Musical score for 'O PESCATOR DELL' ONDA' in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment in the lower register.

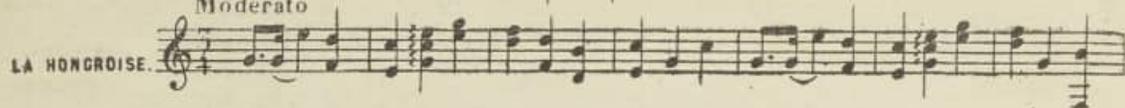
NEL COR PIU NON MI SENTO.

Musical score for 'NEL COR PIU NON MI SENTO.' in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a steady accompaniment in the lower register.

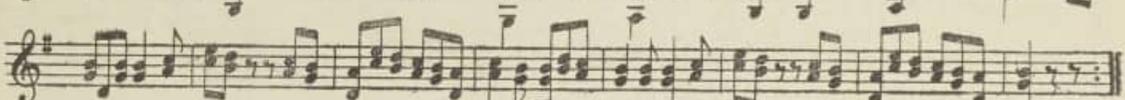
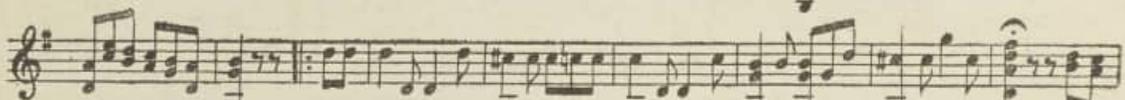
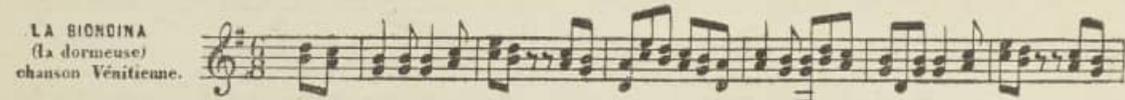


Moderato

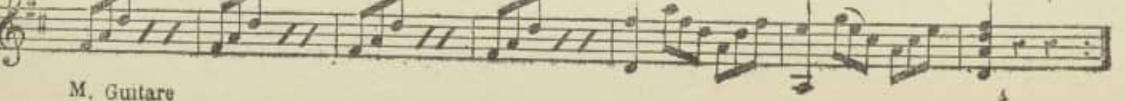
LA HONGROISE.



LA BIONDINA  
(La dormeuse)  
chanson Vénitienne.



AI R D'UNE NUIT DE LA  
GARDE NATIONALE.



AIR ECOSSAIS.  
intercalé dans la  
Dame blanche

Andante.

FIN

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for 'AIR ECOSSAIS'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.'. The score consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves provide harmonic accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line, the word 'FIN', and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

VALSE DU FREICHUTZ.  
Weber

Detailed description: This block contains the musical score for 'VALSE DU FREICHUTZ'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff is the melody, and the subsequent three staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

MUSIDORA.  
Polka Mazurka.

FIN.

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for 'MUSIDORA'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of two staves. The first staff is the melody, and the second staff provides harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line, the word 'FIN.', and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

VALSE FAVORITE  
DE LA  
REINE DE PRUSSE

FIN

Detailed description: This block contains the musical score for 'VALSE FAVORITE DE LA REINE DE PRUSSE'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is the melody, and the subsequent two staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line and a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs.

PORTRAIT CHARMANT  
PORTRAIT DE  
MON AMIE

Mod<sup>to</sup>

Musical score for 'PORTRAIT CHARMANT', consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mod to'. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a melodic line.

LES YEUX NOIRS  
ET LES YEUX BLEUS

Mod<sup>to</sup>

Musical score for 'LES YEUX NOIRS ET LES YEUX BLEUS', consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mod to'. The music features a melodic line and a rhythmic accompaniment.

Moderato

TOUJOURS, TOUJOURS.

Musical score for 'TOUJOURS, TOUJOURS.' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'TOUJOURS, TOUJOURS.' and features several triplet markings. The second and third staves provide harmonic accompaniment.

POLKA NATIONALE.

Musical score for 'POLKA NATIONALE.' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece is marked with a forte dynamic.

REDOWA.  
Ou premier amour.

Musical score for 'REDOWA. Ou premier amour.' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with the word 'douce' written below it. The second staff provides harmonic accompaniment. The piece ends with a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

SCHOTTISCH  
ORIGINALE.

Musical score for 'SCHOTTISCH ORIGINALE.' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff provides harmonic accompaniment. The piece ends with a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Tu n'aura pas petit pulisoon.

LE ROCOCO.  
quadrille  
de Julien.

Musical score for 'LE ROCOCO. quadrille de Julien.' in 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff contains the melody with the lyrics 'Tu n'aura pas petit pulisoon.' and 'LE ROCOCO. quadrille de Julien.' The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece ends with a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

*Je m'assurai danser*

N° 2

FIN

Detailed description: This block contains the musical score for the first piece, 'Je m'assurai danser', numbered 'N° 2'. It consists of two staves of music in a 7/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a 'FIN' marking.

*Il pleut bergère*

N° 3

CODA

FIN

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the second piece, 'Il pleut bergère', numbered 'N° 3'. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower two staves. The piece includes a 'CODA' section and ends with a 'FIN' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

*Ça vous va-t-il bien*

N° 4

FIN

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the third piece, 'Ça vous va-t-il bien', numbered 'N° 4'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece concludes with a 'FIN' marking and a 'D.C.' instruction.

*Bonjour mon ami Vincent.*

N° 5

FIN

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for the fourth piece, 'Bonjour mon ami Vincent.', numbered 'N° 5'. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower two staves. The piece concludes with a 'FIN' marking and a 'D.C.' instruction.

## POUR FAIRE UN NID.

Paroles de FRANCIS TOURTE.

Musique d'ETIENNE ARNAUD.

GUITARE

Vous me deman\_dez Ma\_de - lei - ne Com - ment les oi\_seaux font leurs

nids, Com - ment dans le du\_vet la lai - ne Ils a\_bri\_tent tous leurs pe -

-tits? Pour cet\_te couche si fra - gi - le Sur - pas\_sant un travail hu -

-main Ils ont le chanvre ils ont l'ar - gi - le, Ils ont le fé\_tu du che -

*dolce*  
-min Pour fa\_ire ce beau nid de mous\_se, Il faut bu\_tiner tout le jour, Il

*poco rall: dolce. rall: molto. ten. ten.*  
faut de la plu\_me bien dou\_ce, Beaucoup de soin, beaucoup d'a\_mour

AIR NAPOLITAIN  
dans le  
Carnaval de Venise.

A musical score for a piece titled "AIR NAPOLITAIN dans le Carnaval de Venise". The score is written on 13 staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a lively, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of dense, rhythmic chords and patterns, typical of a polka or a similar dance tune. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, though the latter are not clearly legible. The overall style is that of a 19th-century popular music manuscript.

## DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques sont quelquefois employés, ils se font en posant l'un des doigts de la main gauche non sur la corde mais sur la petite séparation des cases (la touche) de façon que le doigt effleure seulement la corde.

Ils sont généralement indiqués par le signe  $\circ$  qui représente la note effleurée et par une ronde ou toute autre valeur la note à vide.

Il faut pincer la corde avec force avec le pouce et surtout près du chevalet.

The diagram illustrates the production of natural harmonics on a guitar. It is organized into two rows of three columns each, corresponding to the 6th, 5th, 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. Each column is headed with the string number (e.g., '6<sup>e</sup> Corde').

- Top Row:** Shows the 'EFFET' (effect) of the harmonics. The notes are indicated by dots on the staff, with a dashed line labeled '8' representing the octave relationship between the natural harmonic and the open string.
- Bottom Row:** Shows the 'Manière d'écrire' (writing manner). The notes are written as circles ( $\circ$ ) on the staff, with a solid line labeled '12' representing the fretting for the natural harmonic. Below the staff, the fingering for the left hand is indicated by numbers 1 through 5.

Andante.

LA SURPRISE  
de Haydn.

This section shows the application of natural harmonics in a musical context. It features three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes natural harmonics indicated by circles ( $\circ$ ) and solid lines (12) for fretting. The piece concludes with the word 'FIN.' and the initials 'D.C.' at the end of the third staff.

And<sup>te</sup> 8.....

EFFET PRODUIT.

This section illustrates the 'EFFET PRODUIT' (effect produced) of natural harmonics. It consists of three staves of music in G major, marked 'And<sup>te</sup> 8.....'. The notes are written as solid lines (12) for fretting, with circles ( $\circ$ ) indicating the natural harmonics. The piece concludes with the word 'FIN.' and the initials 'D.C.' at the end of the third staff.