Francisco TÁRREGA

INTEGRAL DE LAS OBRAS DE CONCIERTO

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

24/04/2024

Jean-François DELCAMP www.delcamp.net

INDEX

Préface 4
Prefazione 4
Preface 4
Introducción 4

Suite 1
Preludio (Sobre un tema de Mendelshonn) 6
Preludio número 6 8
La Cartagenera (Sobre motivos populares) 10
Estudio en si minor 17
Danza Mora 18

Suite 2
Preludio número 4 22
Lágrima (Preludio) 24
¡Adelita! (Mazurka) 25
Pavana 26
Estudio (Sobre un tema de Wagner) 28
Estudio (Sobre un tema de Traviata) 30
Estudio de Velocidad 32

Suite 3
Preludio en mi mayor 36
Preludio pentatonica 37
Preludio número 5 38
Minuetto 40
Estudio en mi minor 43
Malagueña (Fácil) 44

Suite 4
Preludio número 2 48
Preludio sobre los gruppetos 50
Isabel (Strauss) 51
Estudio en forma de Minuetto 52
Estudio en arpégios 54
Danza Odalisca 57
Recuerdos de la Alhambra (Trémolo) 60

Suite 5
Preludio número 13 (Schumann) 66
Preludio número 7 68
Preludio número 8 69
Maria (Gavota) 70
Las dos hermanitas 72
Estudio Brillante (Alard) 74
¡Sueño! (Trémolo-Estudio) 79

Suite 6
Preludio número 9 88
Gran vals 89
Alborada 92
Estudio en terceras 94
Estudio (Damas) 96
El Carnaval de Venicia 99

Suite 7
Preludio en la minor 112
Preludio número 12 113
Preludio número 14 (Bach) 114
Estudio ostinato 115
Estudio de escalas 116
¡Marieta! (Mazurka) 118
Andantino 120
Gran jota de concierto 121

Suite 8
Preludio número 1 134
Preludio número 10 135
Rosita (Polka) 136
La Mariposa (Estudio) 138
Fantasia (Sobre motivos de Verdi) 140

Suite 9
Endecha (Preludio) 150
Preludio número 11 151
Pepita (Polka) 152
Vals (en ré mayor) 154
Capricho Árabe (Serenata) 156

Suite 10
Preludio en ré mayor 162
Oremus (Preludio) 163
Estudio de Cramer 164
El Columpio 168
Fantasia (Sobre motivos de Arrieta) 170

Suite 11
Preludio número 3 178
Preludio Sherzando 179
Estudio (Sobre "J'ai du bon tabac") 180
Mazurka en sol mayor 182
Tango en sol mayor 184

Suite 12
Preludio en do mayor 188
Paquito, vals 189
Sueño (Mazurka) 192

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluídas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

Francisco TÁRREGA

SUITE 1

Preludio (Mendelshonn)
Preludio número 6
La Cartagenera
Estudio en si minor
Danza Mora

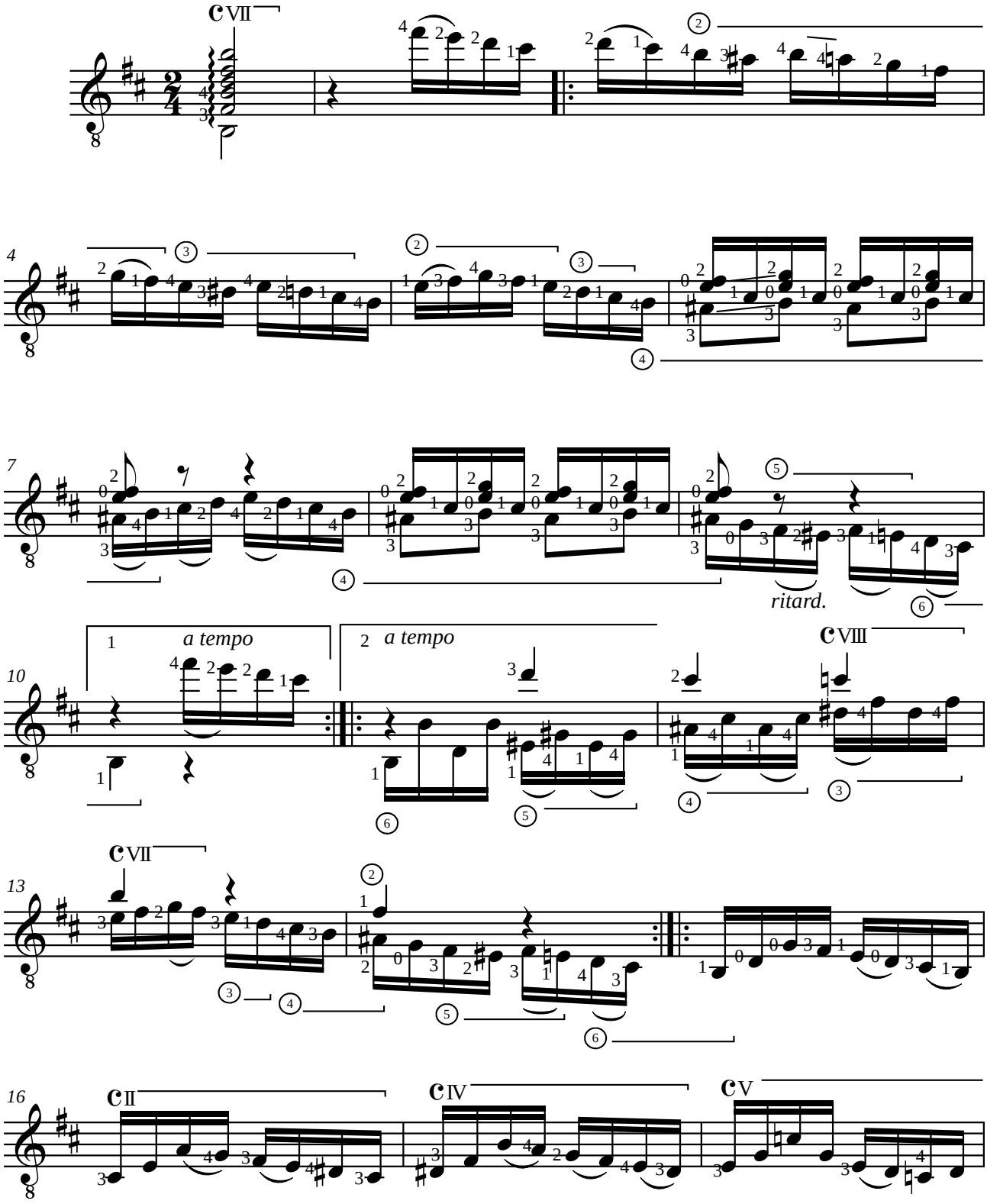
Révision de Jean-François Delcamp

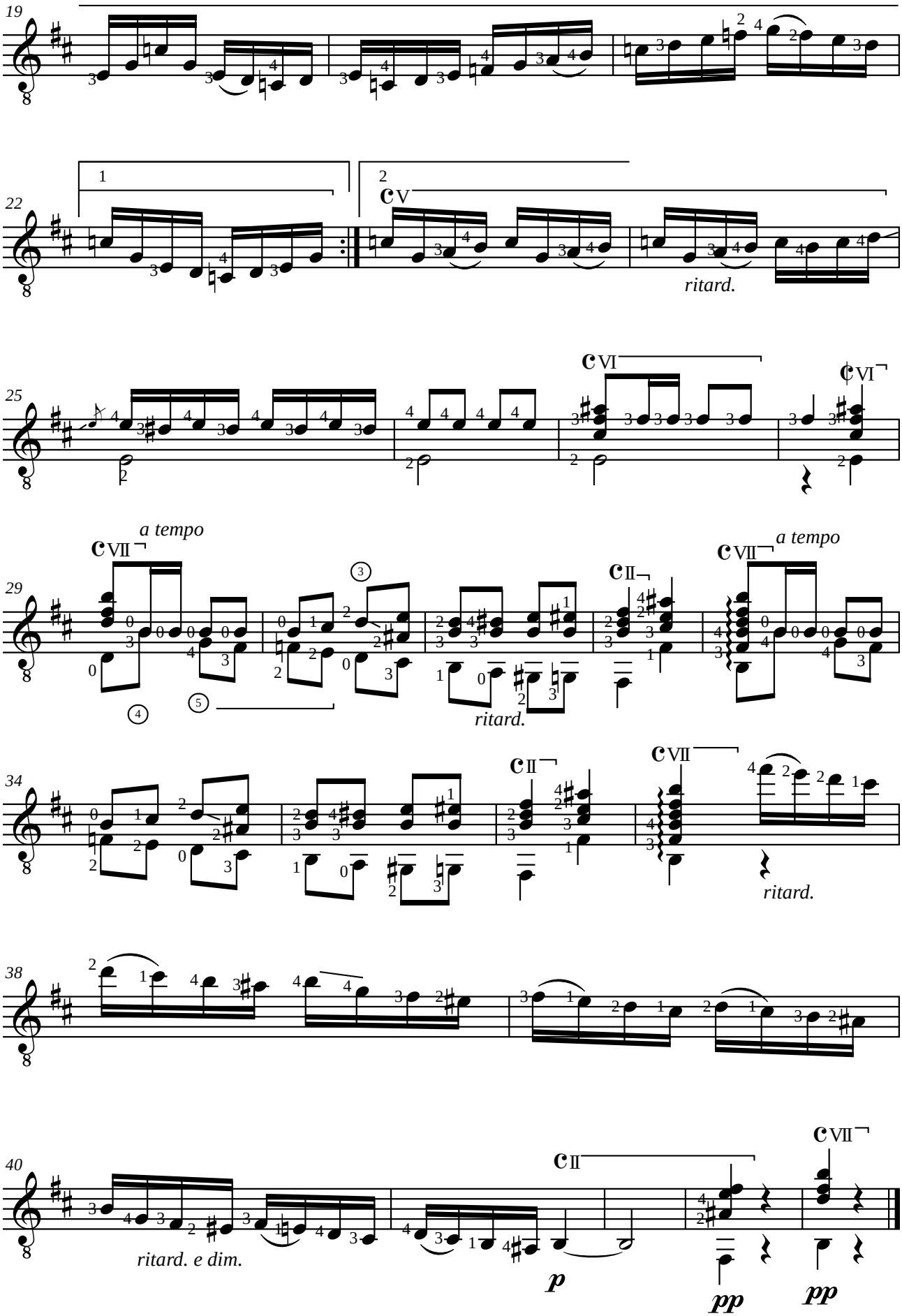
Francisco TÁRREGA (1852-1909)

PRELUDIO

Sobre un tema opus 26 de Félix Mendelssohn (1809-1847)

Révision de Jean-François Delcamp



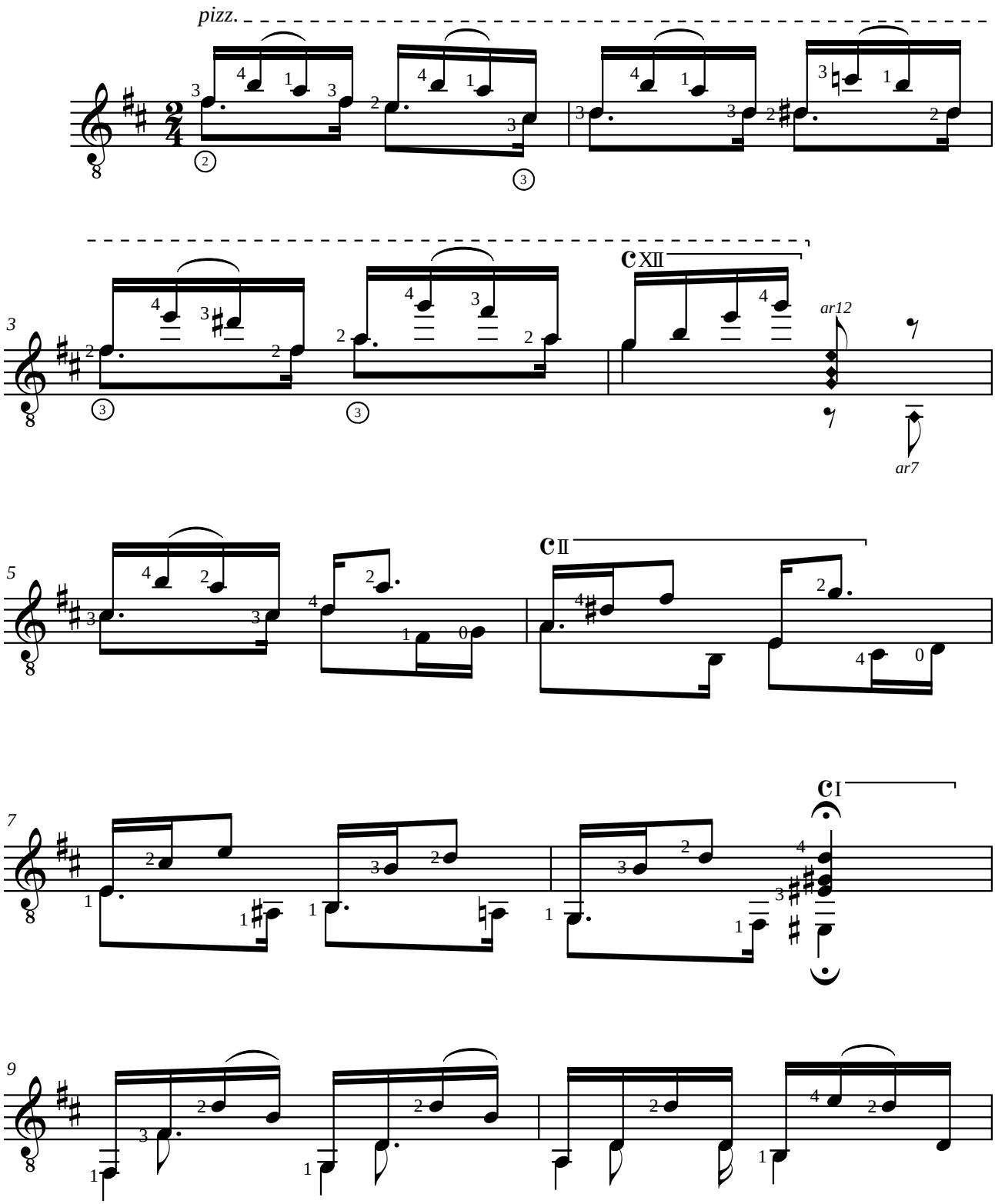

19
22
1
2
V
ritard.
25
VI
VI
29
a tempo
VII
II
VII
a tempo
ritard.
34
II
VII
ritard.
38
40
II
VII
ritard. e dim.
p
pp
pp

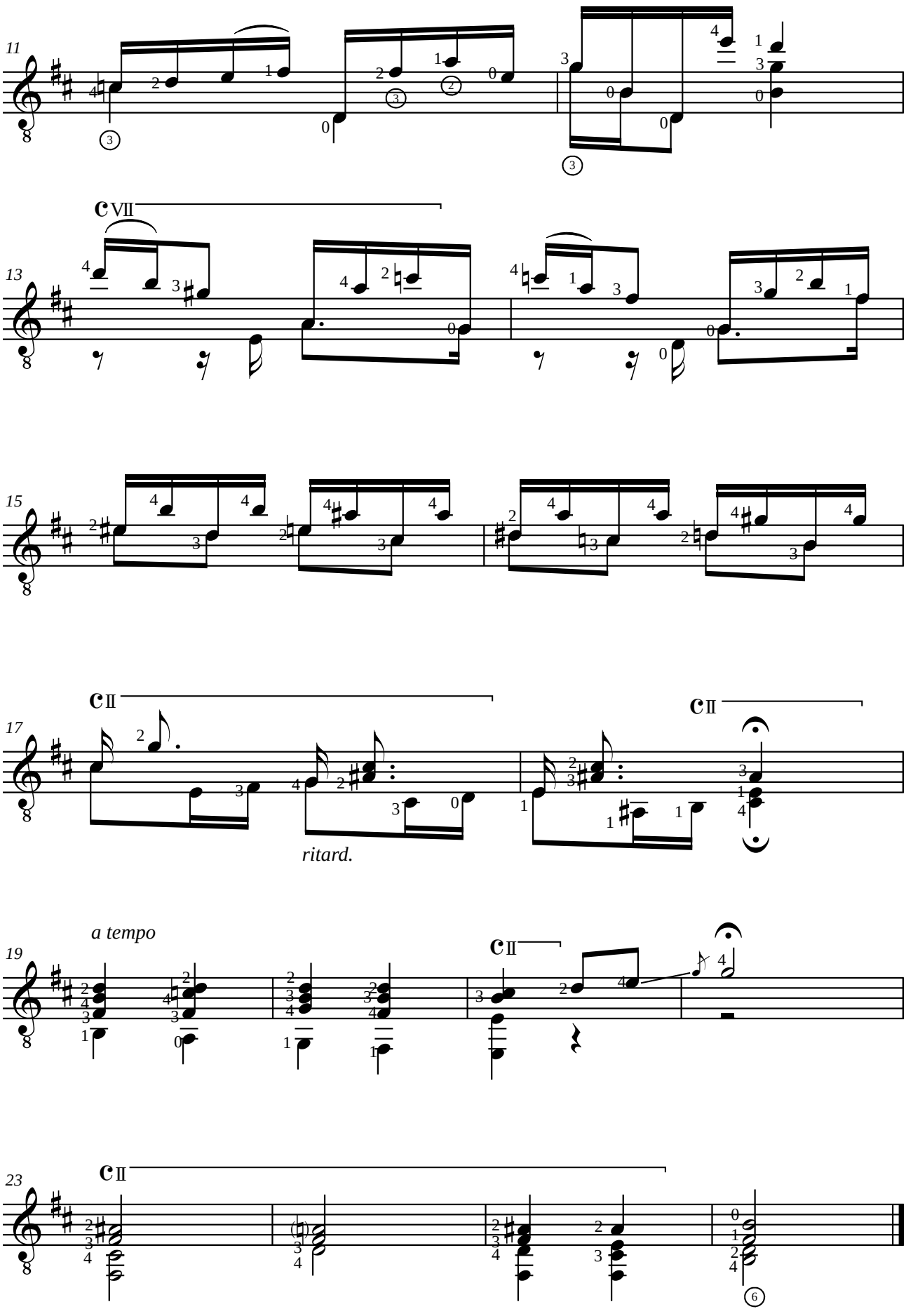
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 6

En Si minor

Révision de Jean-François Delcamp

Moderato

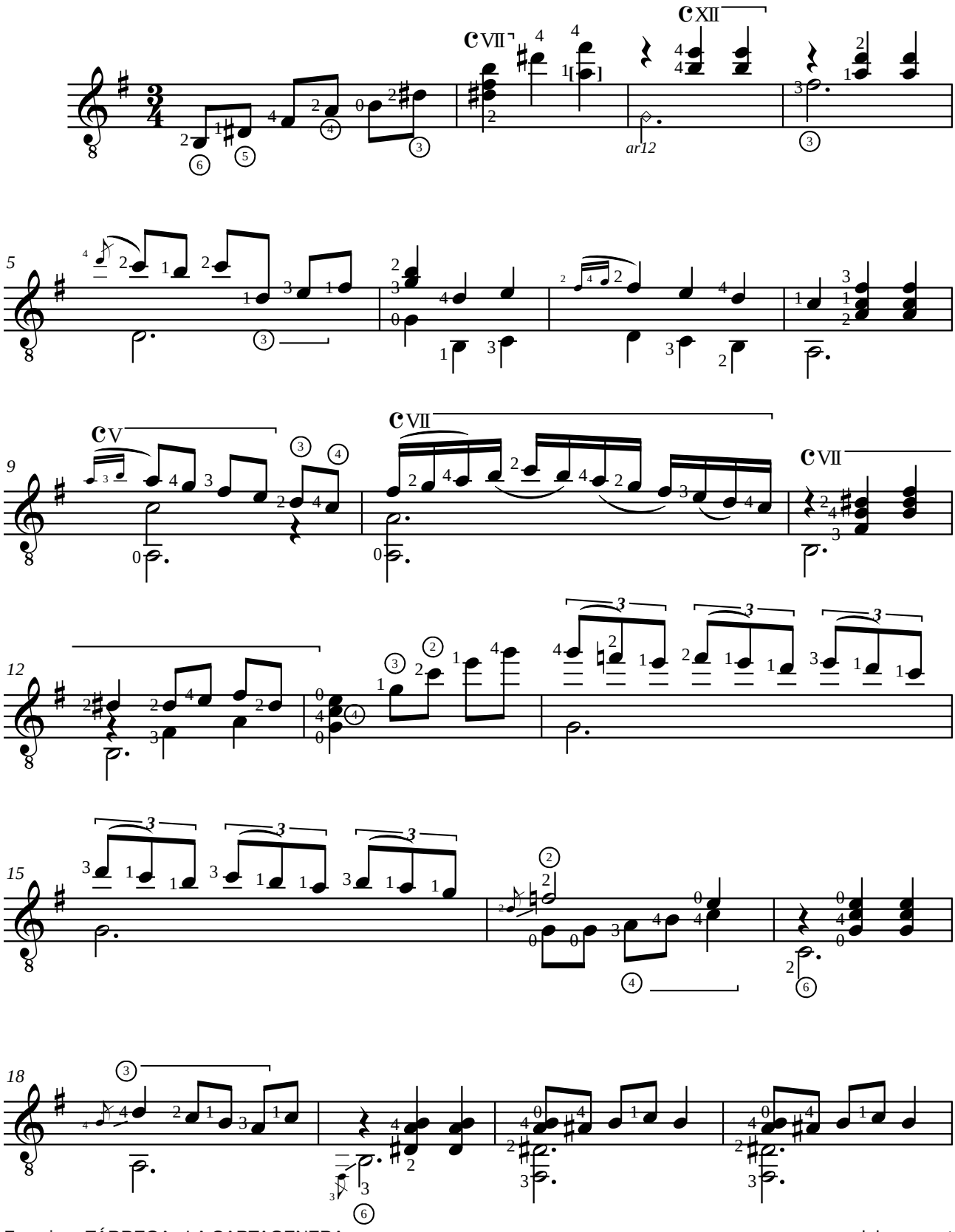


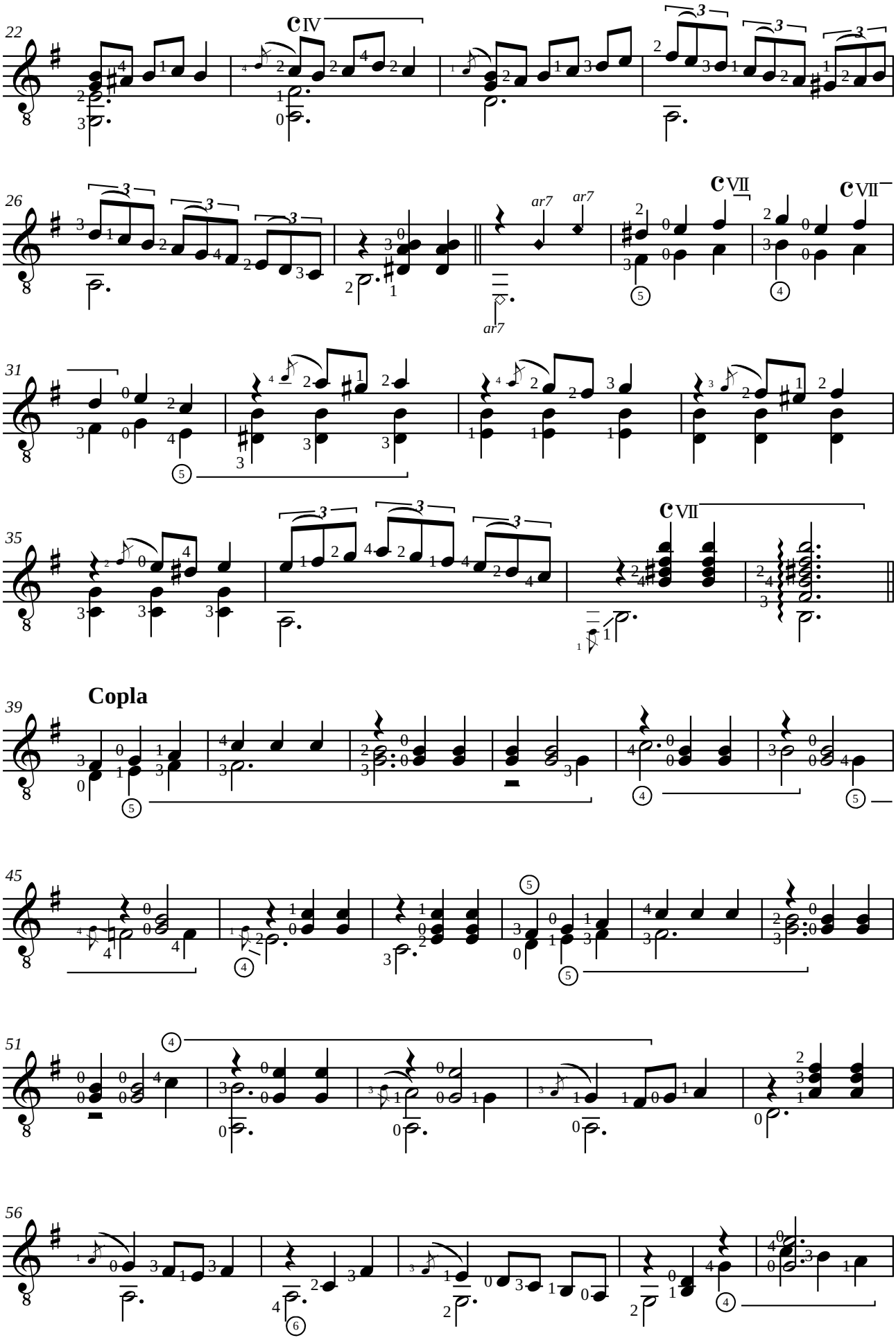

11
13
cVII
15
17
cII
cII
ritard.
a tempo
19
cII
23
cII

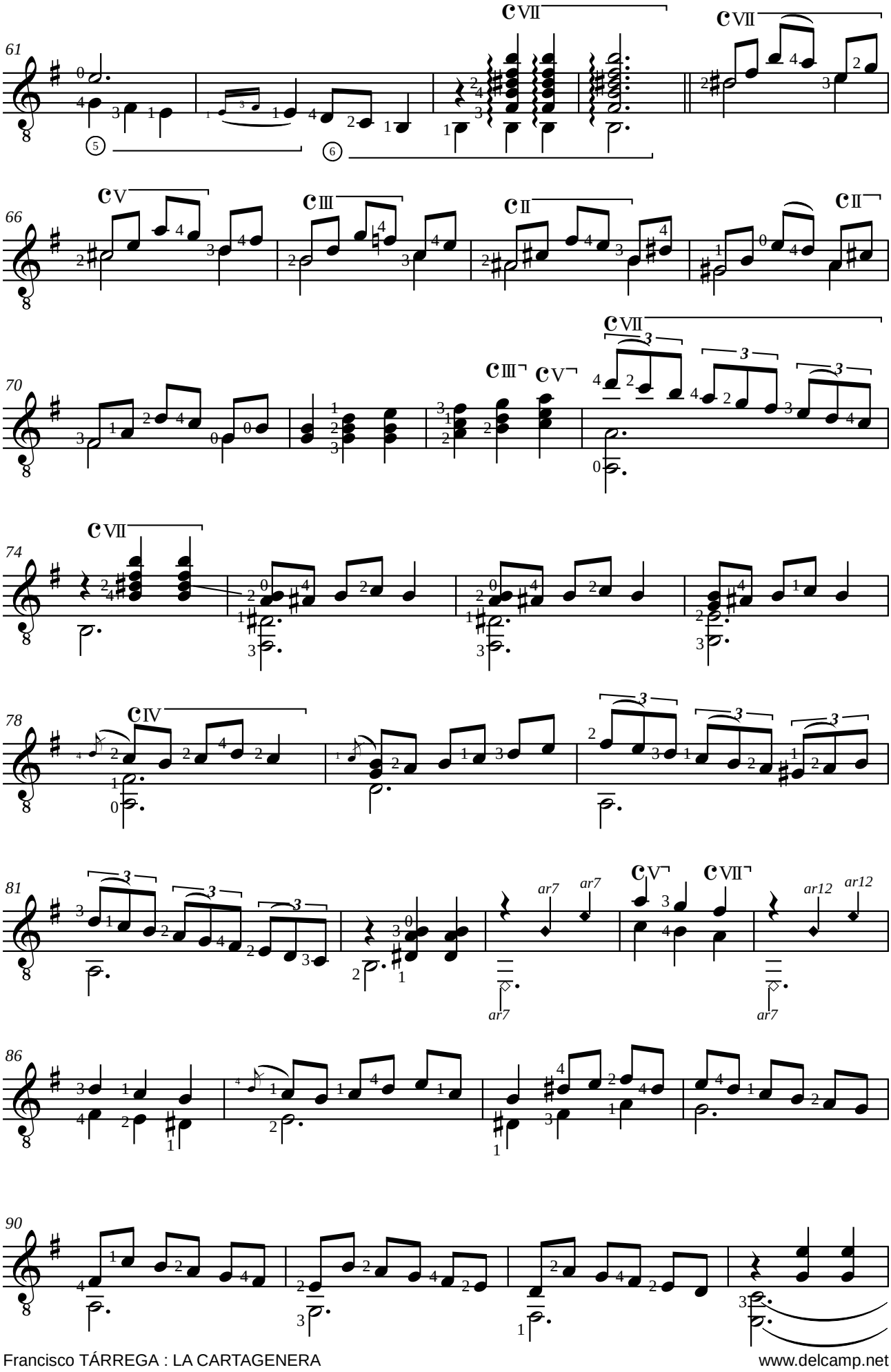
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LA CARTAGENERA

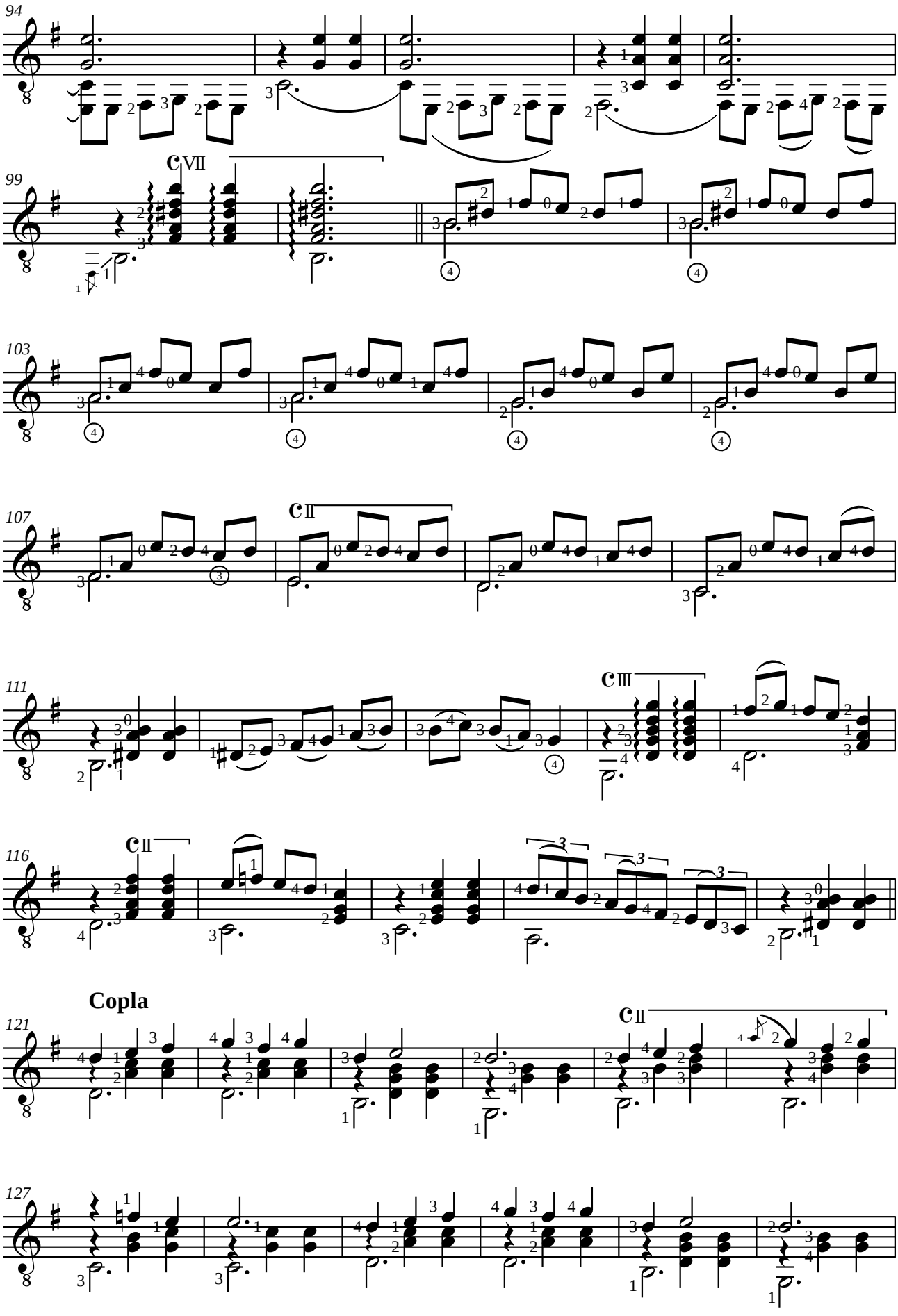
Arreglado sobre un obra de Julian Arcas (1832-1882)

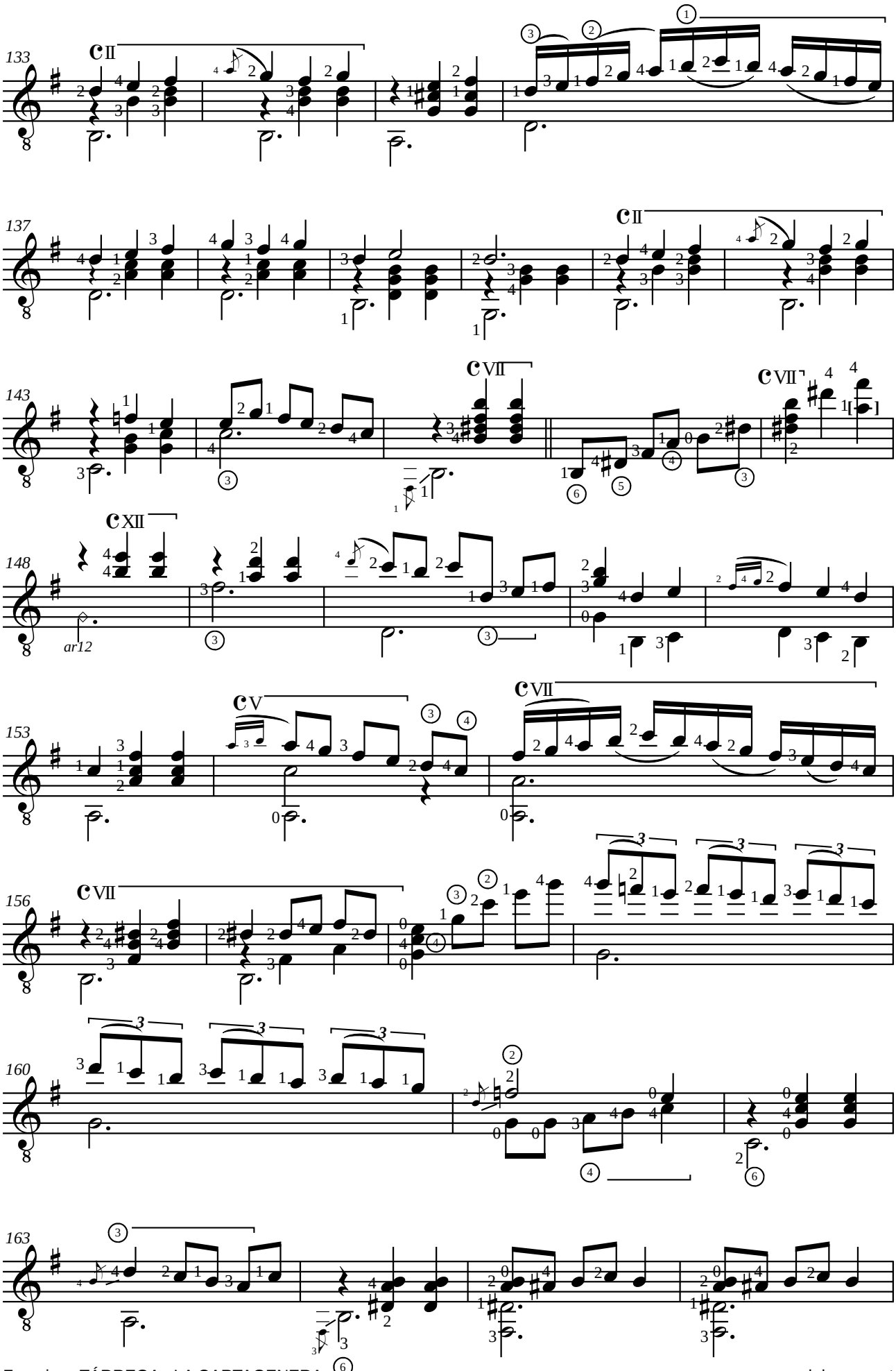
Révision de Jean-François Delcamp

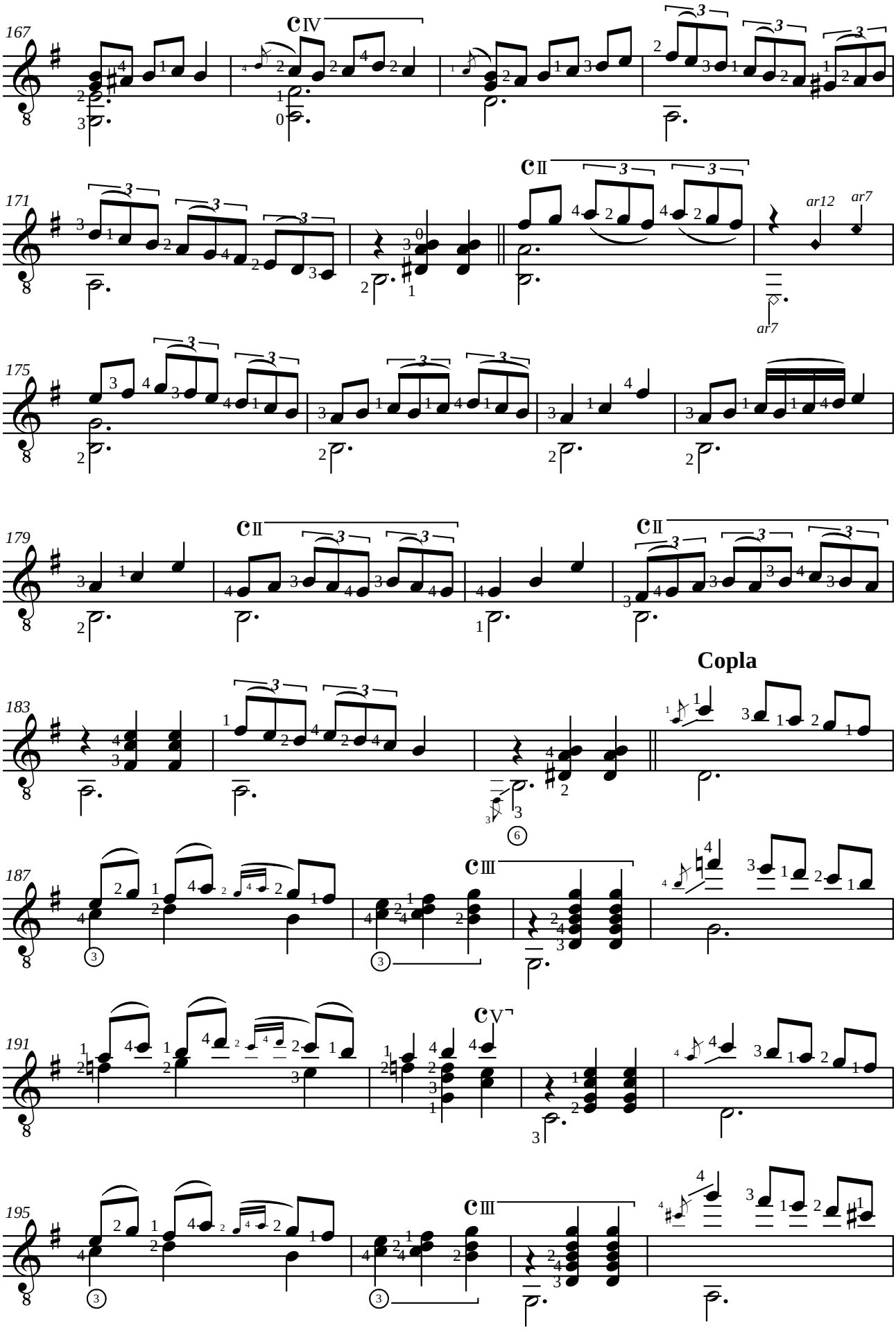


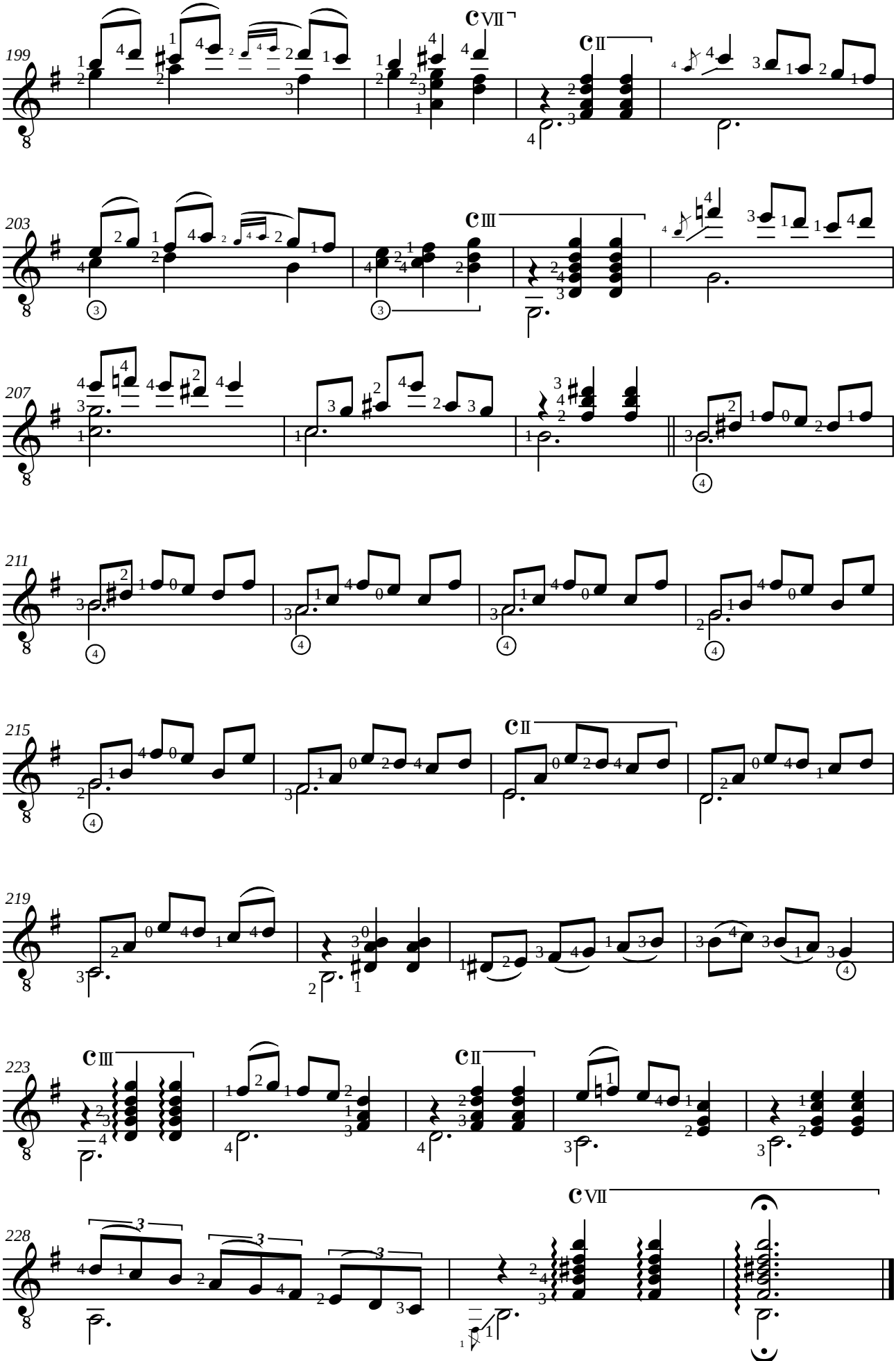

22
26
31
35
39
Copla
45
51
56


61
66
70
74
78
81
86
90
ar7
ar12


94
99
VII
103
107
II
111
III
116
II
Copla
121
II
127

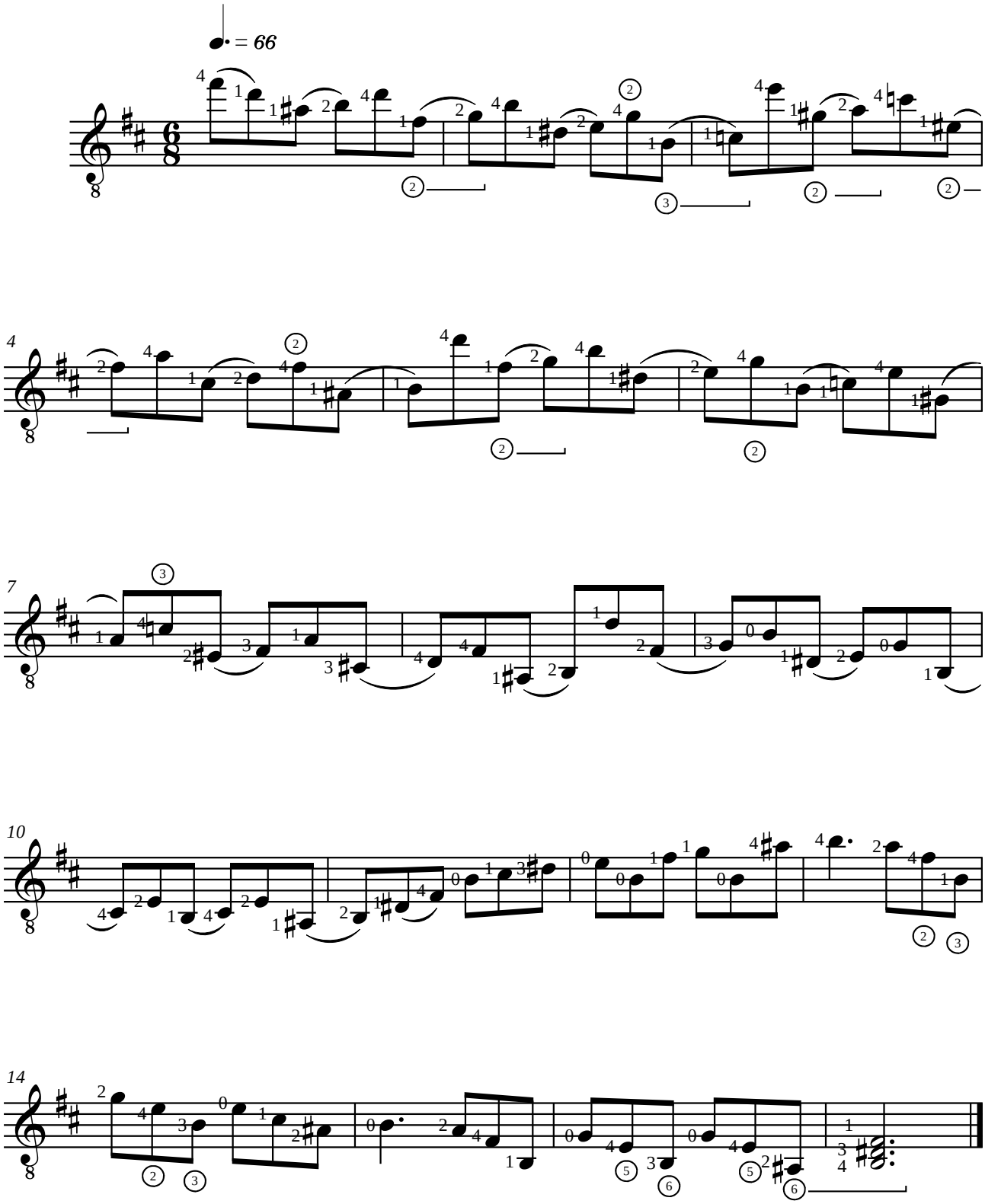

133
137
143
148
ar12
153
156
160
163


167
171
175
179
183
Copla
187
191
195
ar12
ar7


199
203
207
211
215
219
223
228

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
En si minor

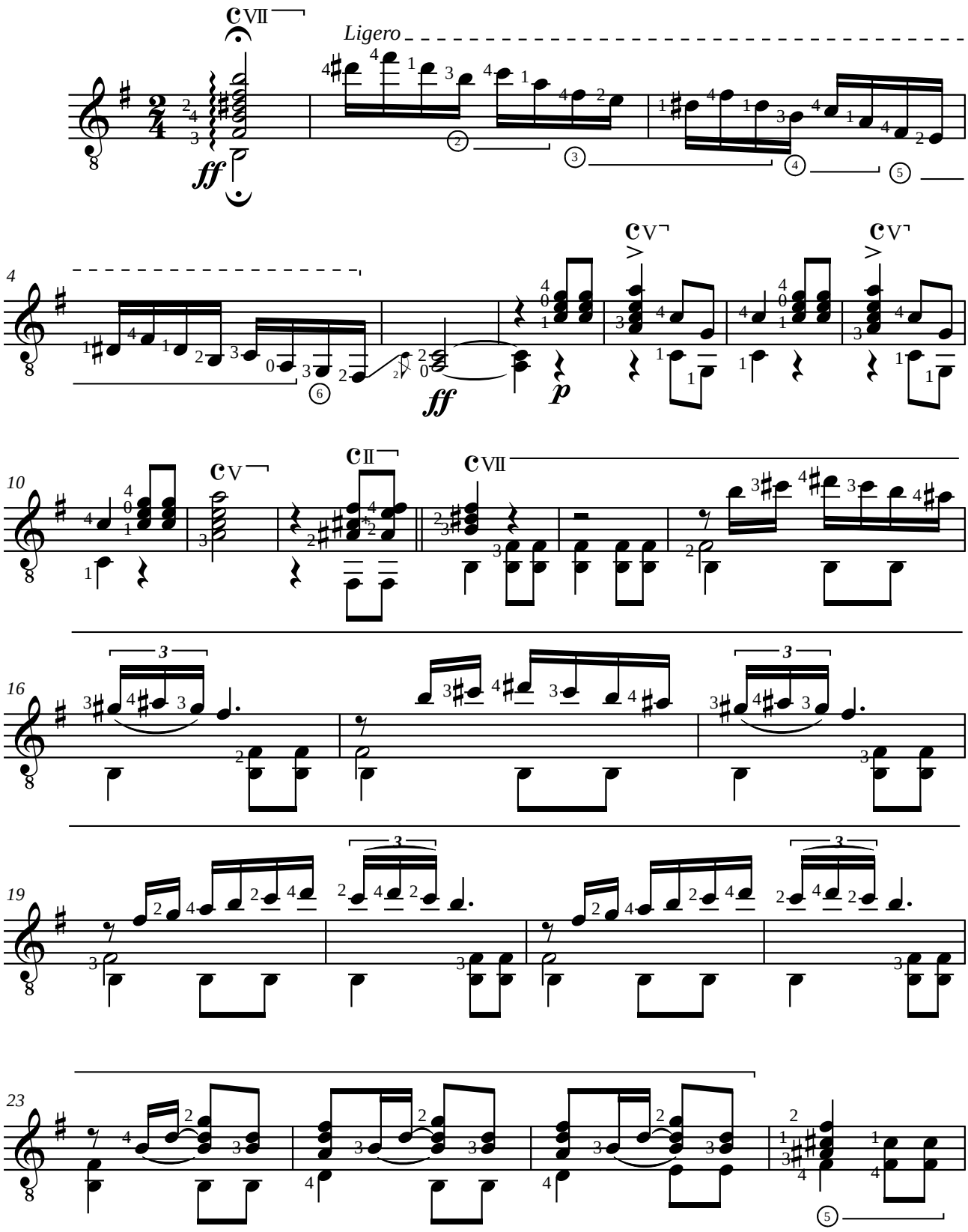
Révision de Jean-François Delcamp



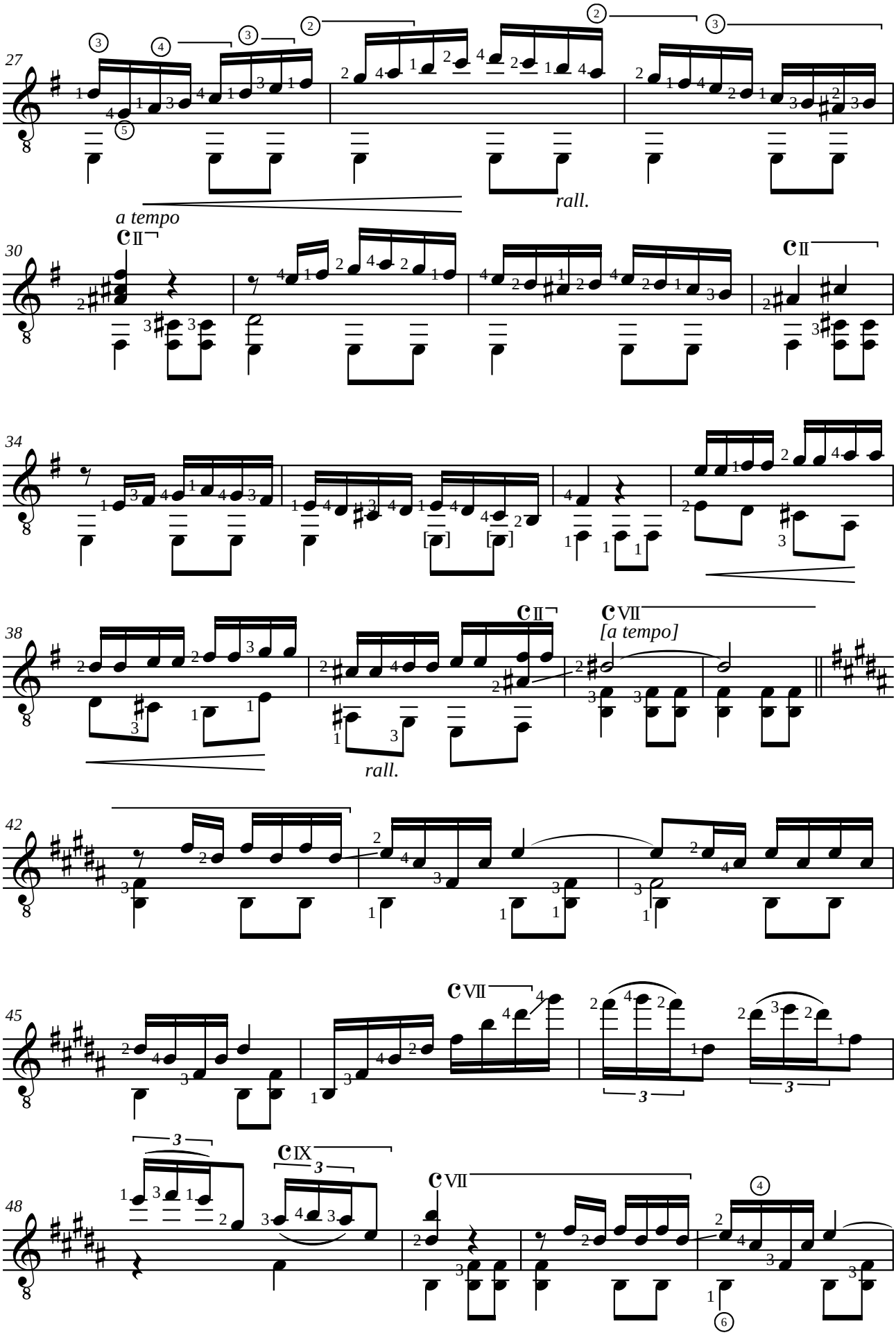
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
DANZA MORA

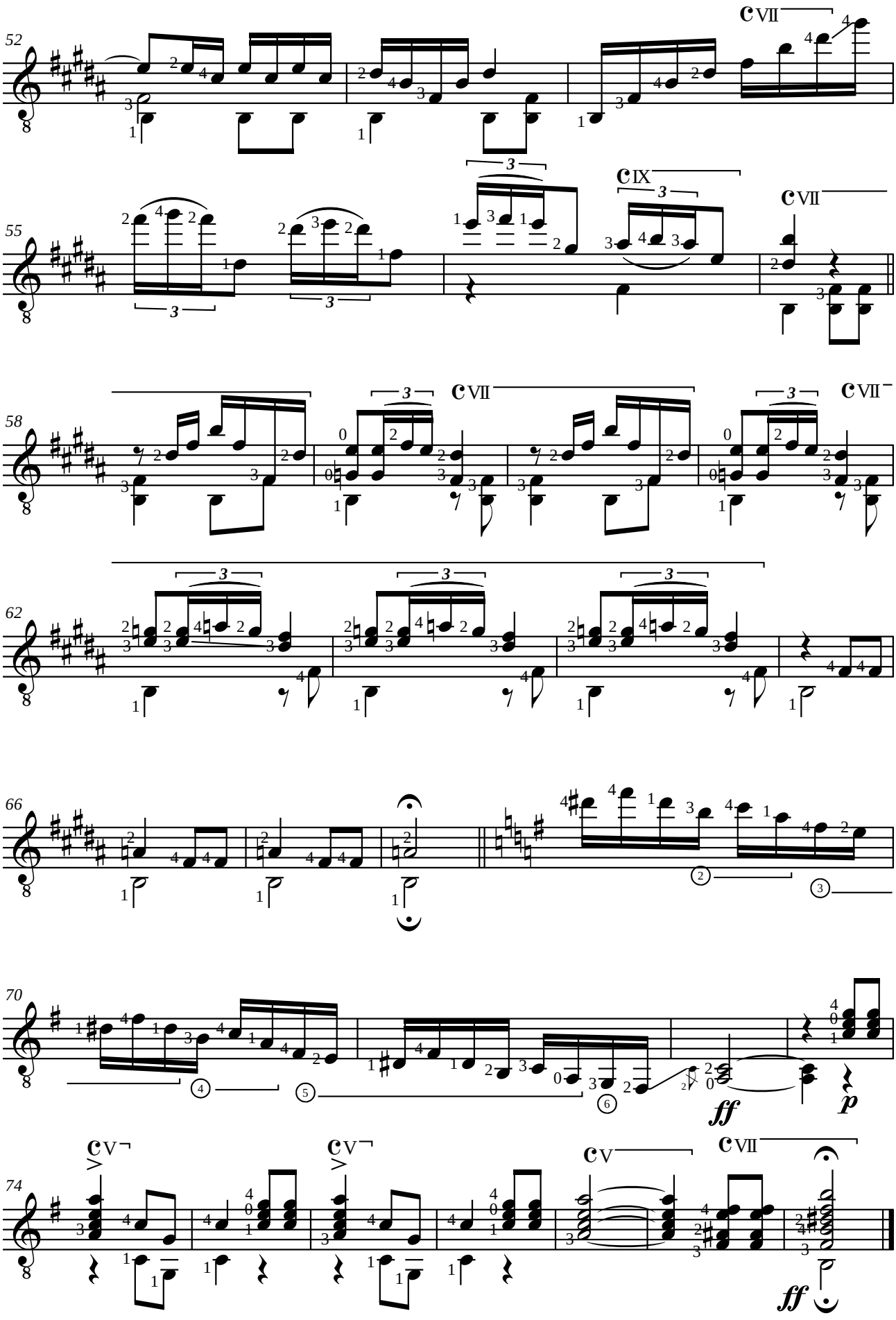
En si minor

Révision de Jean-François Delcamp



* *original = DO/C*


27
rall.
a tempo
30
34
38
rall.
[a tempo]
42
45
48


52
55
58
62
66
70
74
cVII
cIX
cV
ff
p

Francisco TÁRREGA

SUITE 2

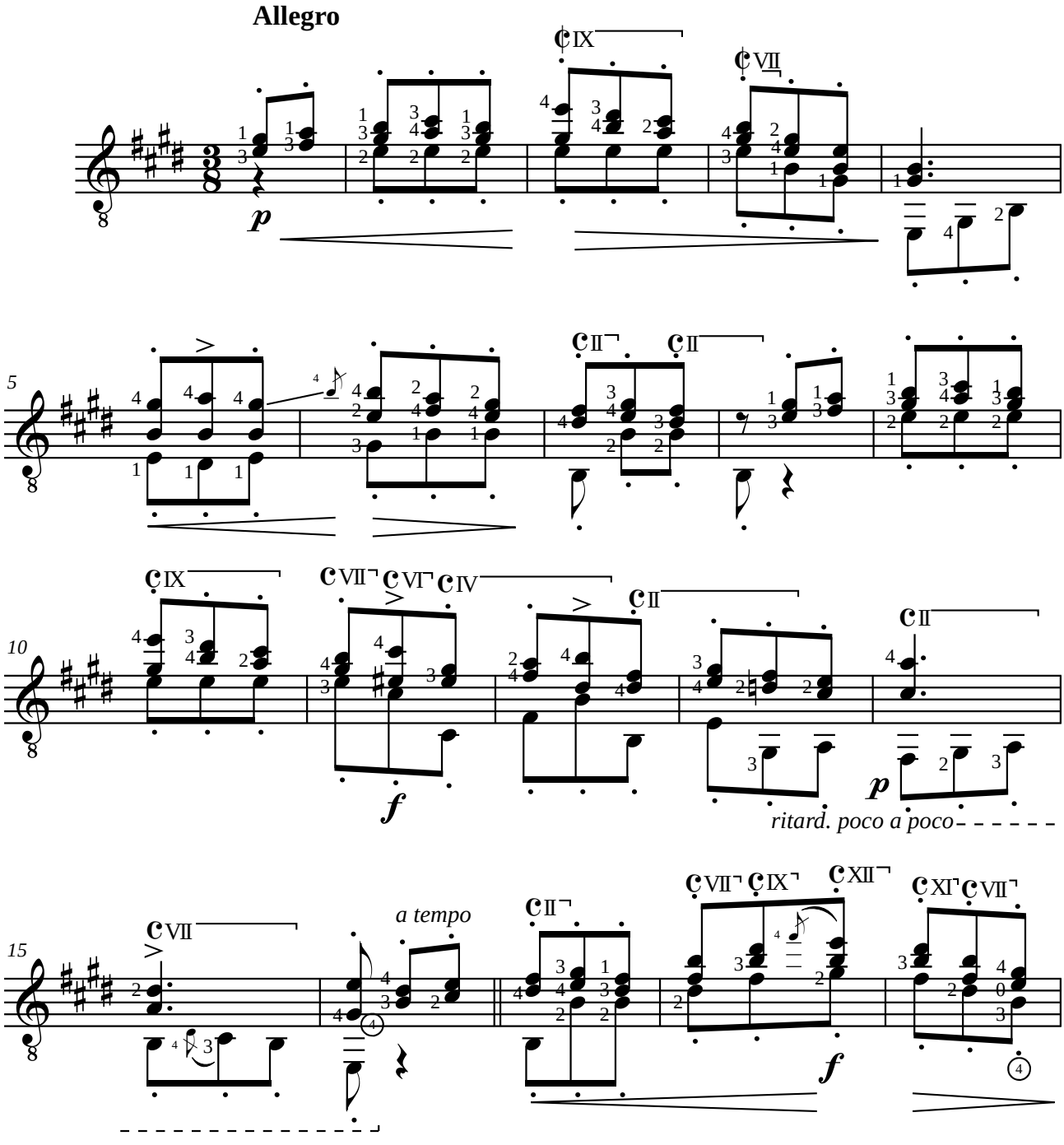
Preludio número 4
Lágrima (Preludio)
¡Adelita! (Mazurka)
P a v a n a
Estudio (Wagner)
Estudio (Traviata)
Estudio de Velocidad

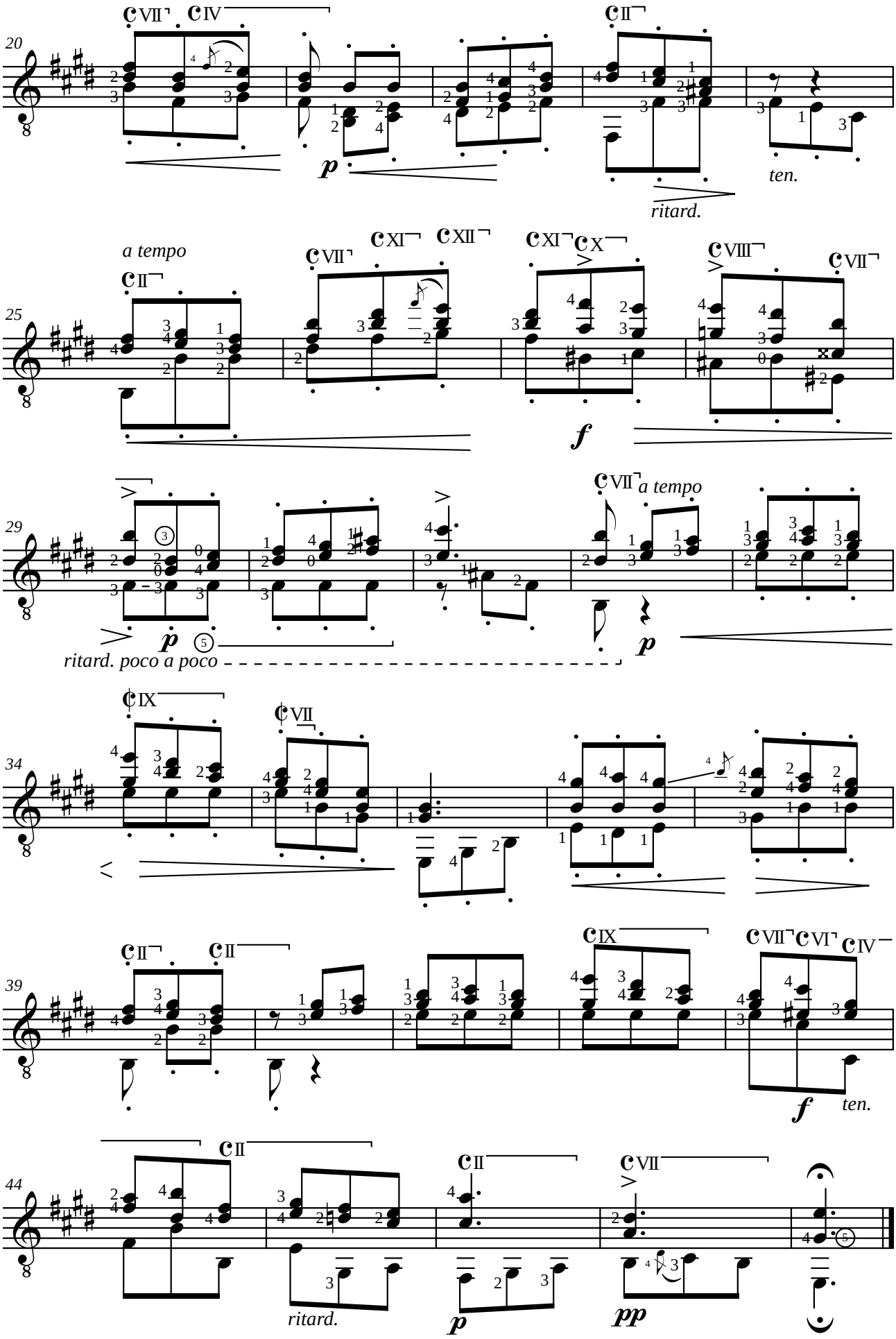
Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 4

A mi entrañable amigo el Dr. D. Miguel Armengot

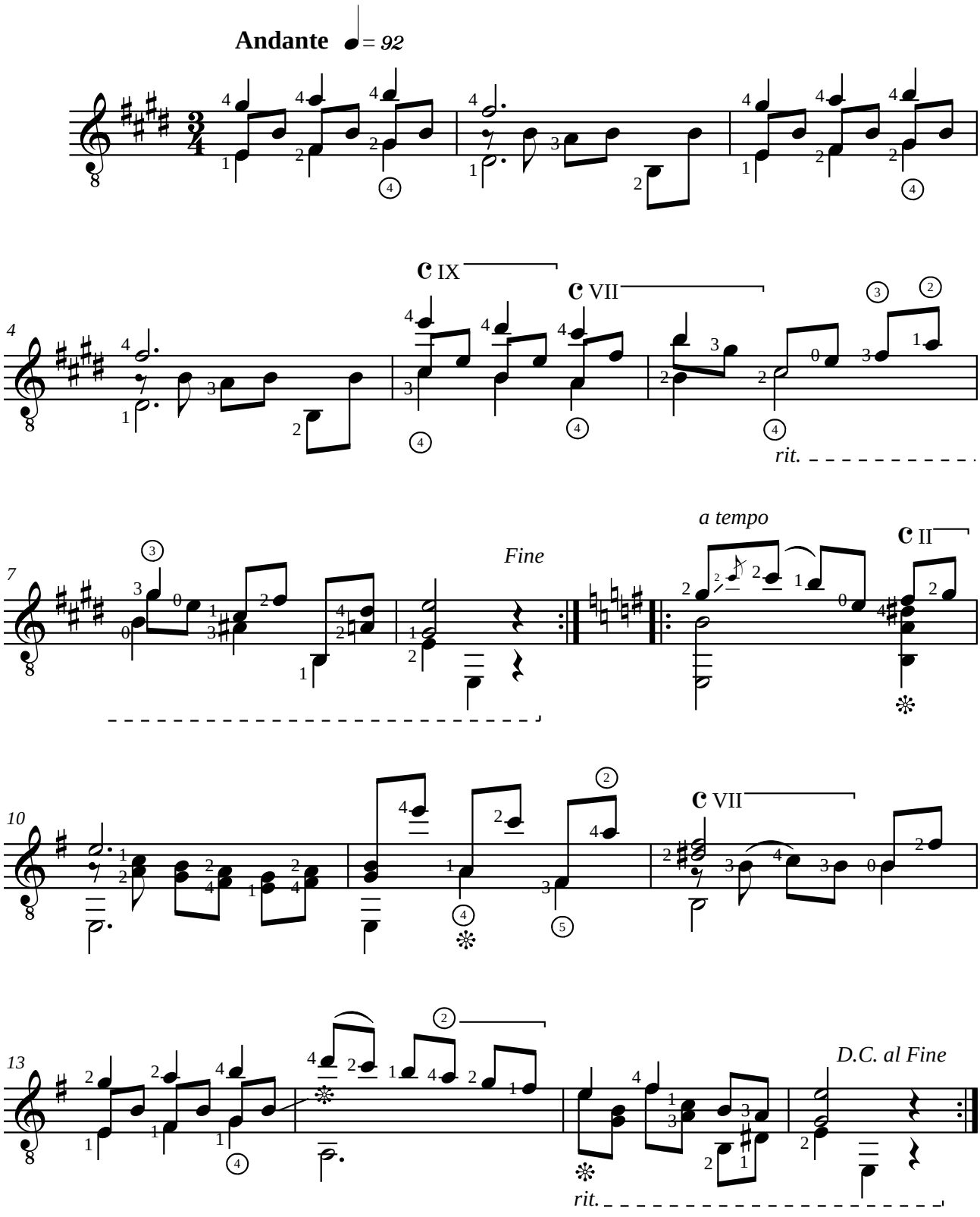
Révision de Jean-François Delcamp




20
25
29
34
39
44
a tempo
ritard.
ten.
ritard. poco a poco
p
f
pp

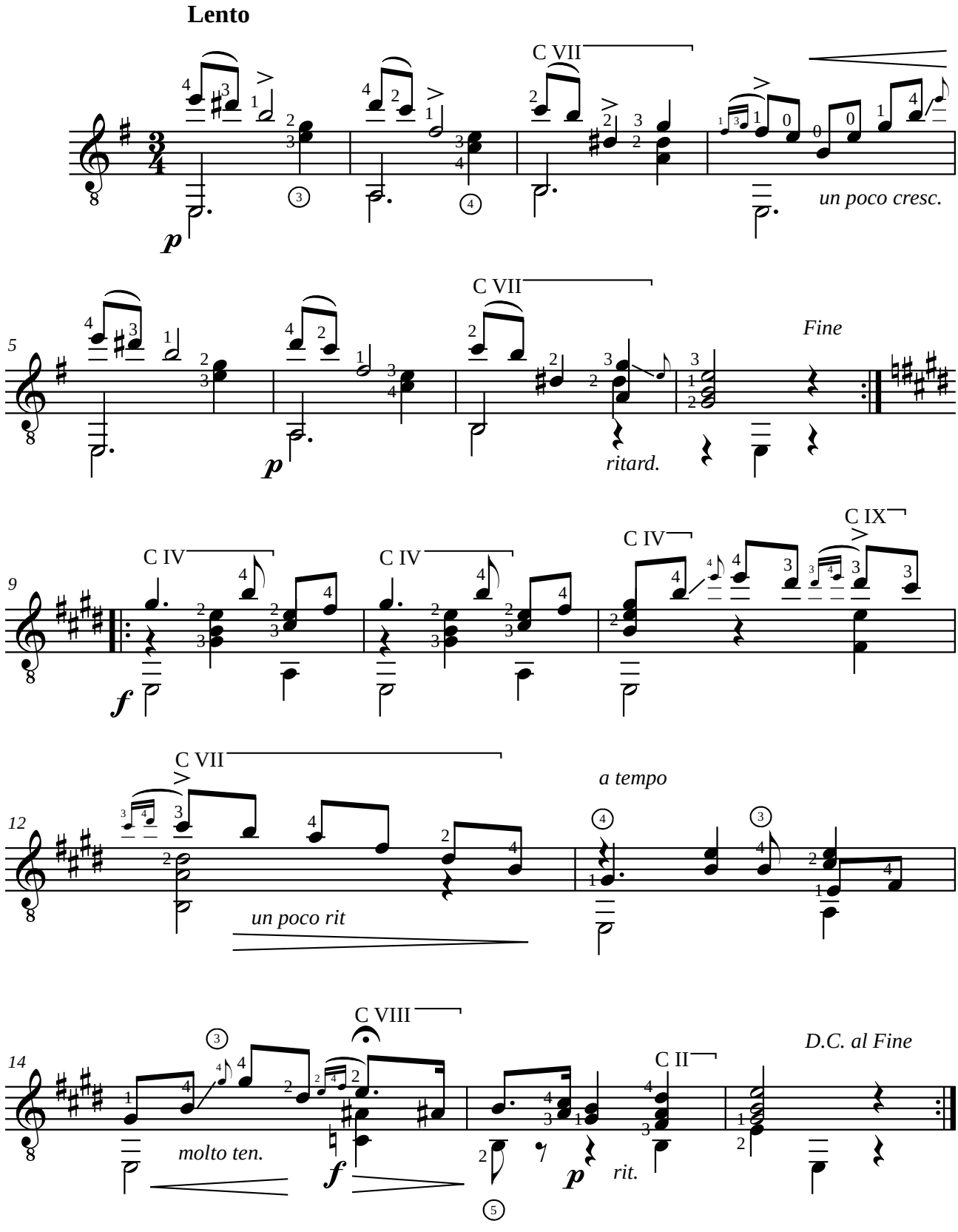
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LÁGRIMA
Preludio

Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
¡ADELITA!
Mazurka

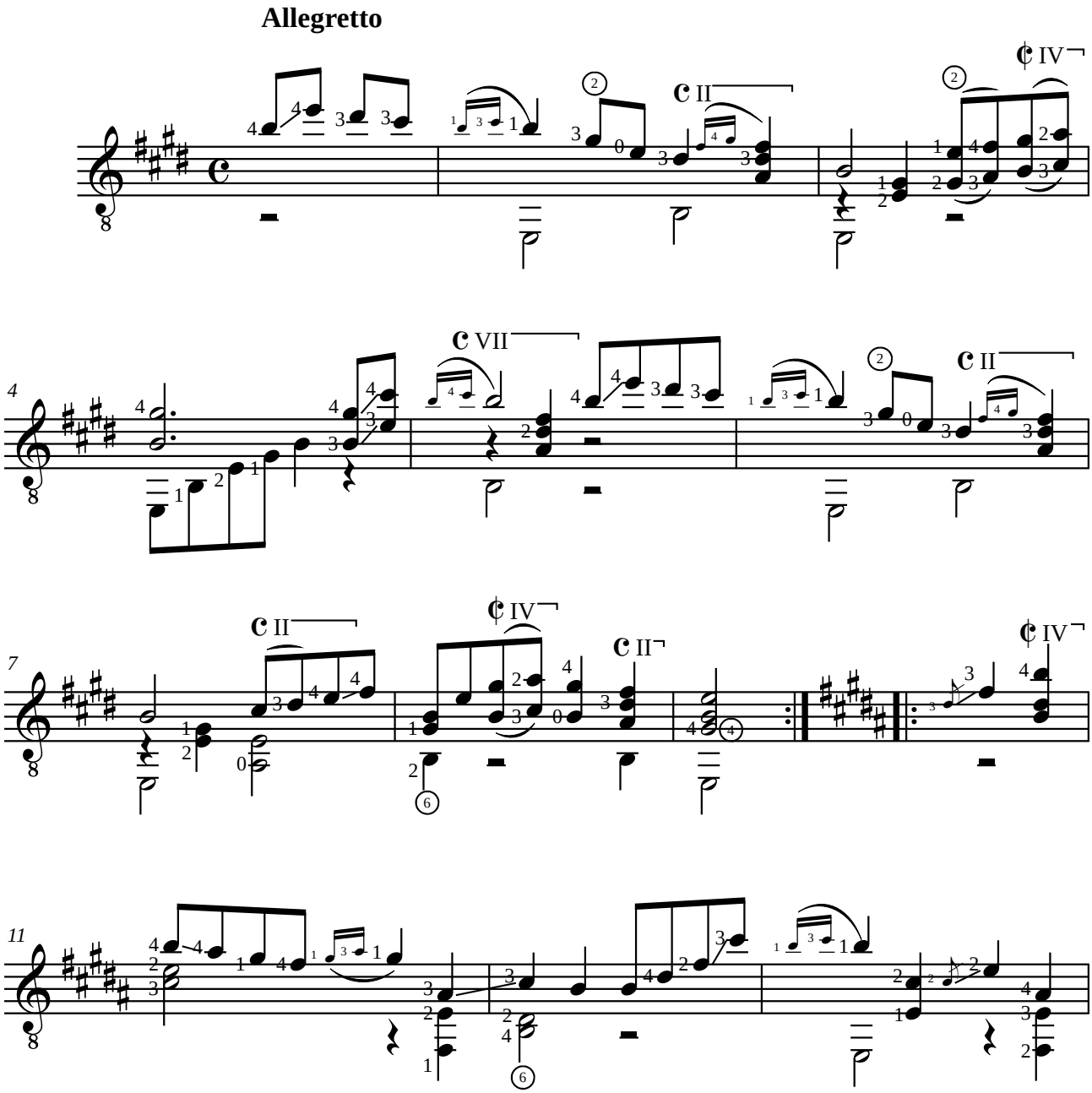
Révision de Jean-François Delcamp

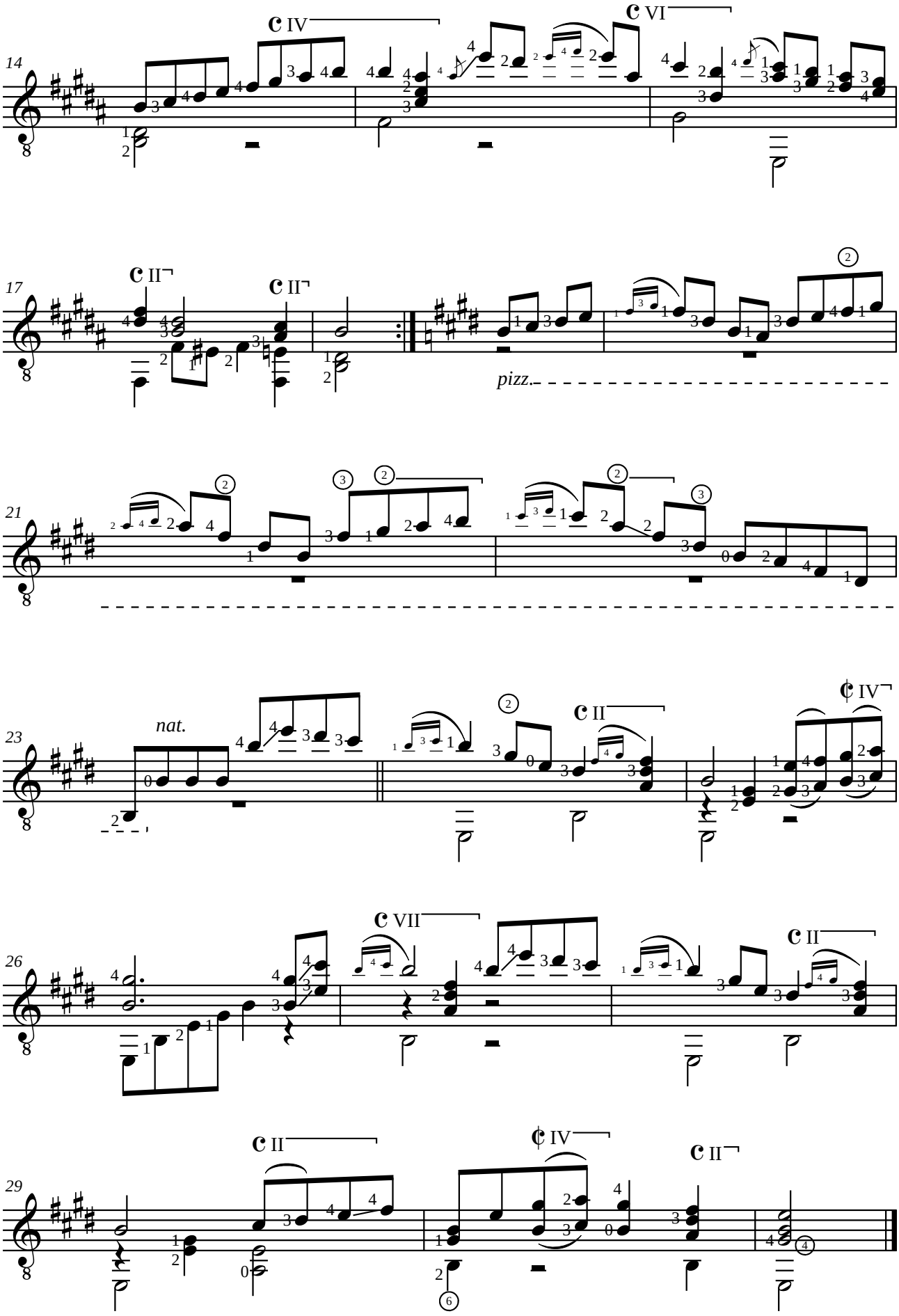


Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PAVANA

En mi mayor

Révision de Jean-François Delcamp

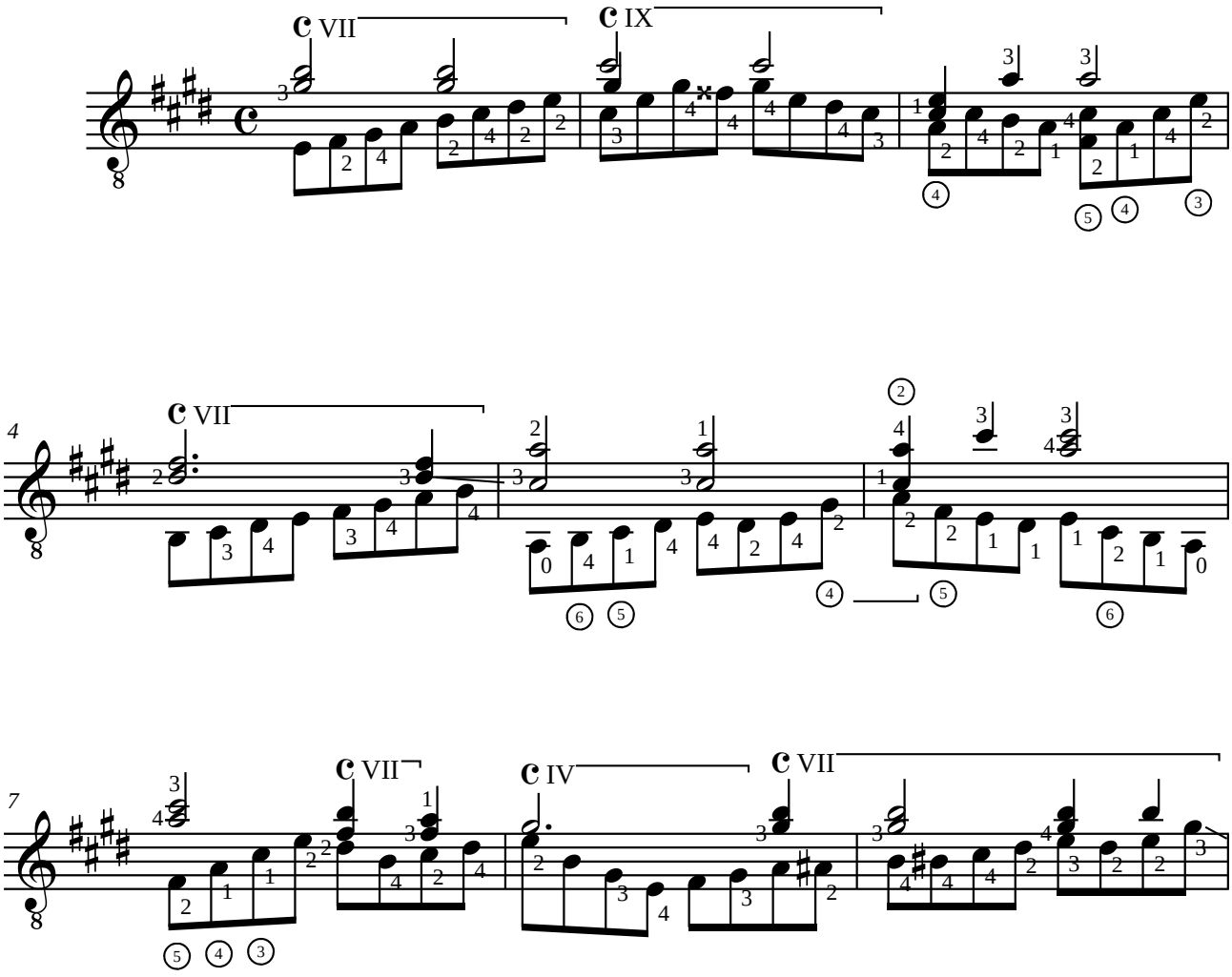


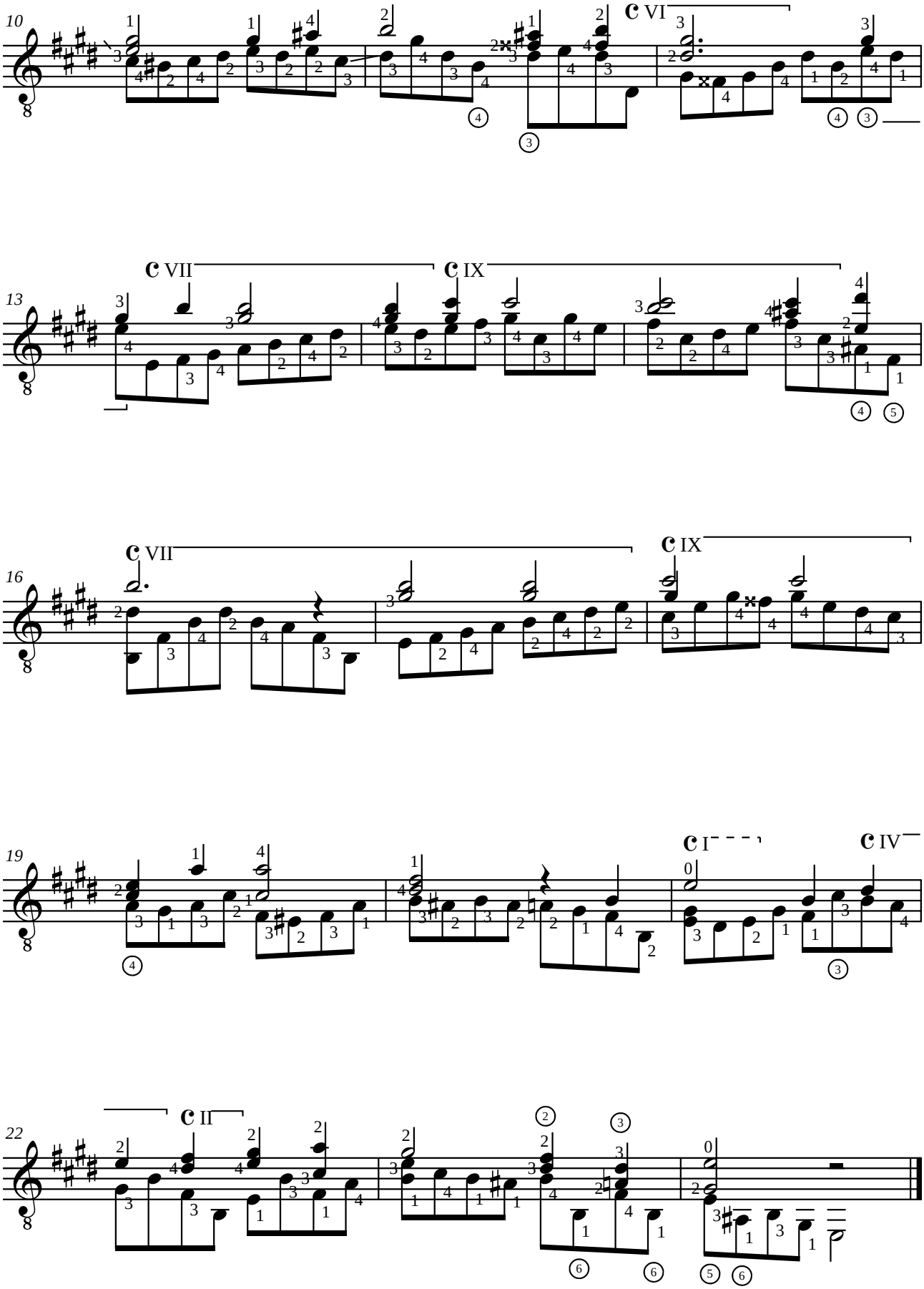

14
C IV
C VI
17
C II
C II
pizz.
21
23
nat.
C II
¢ IV
26
C VII
C II
29
C II
¢ IV
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
Sobre un tema de Richard Wagner (1813-1883)

Révision de Jean-François Delcamp

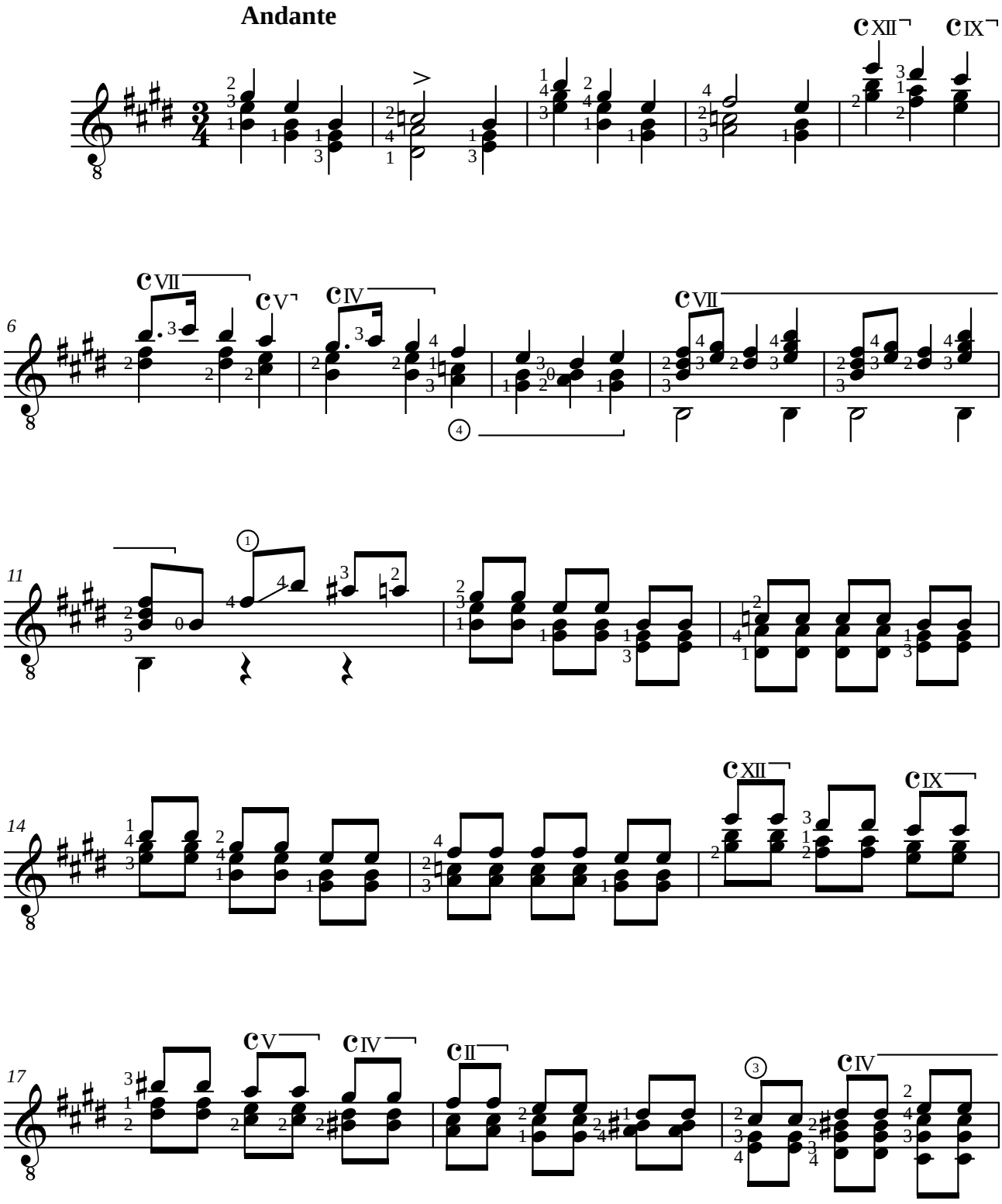
Moderato

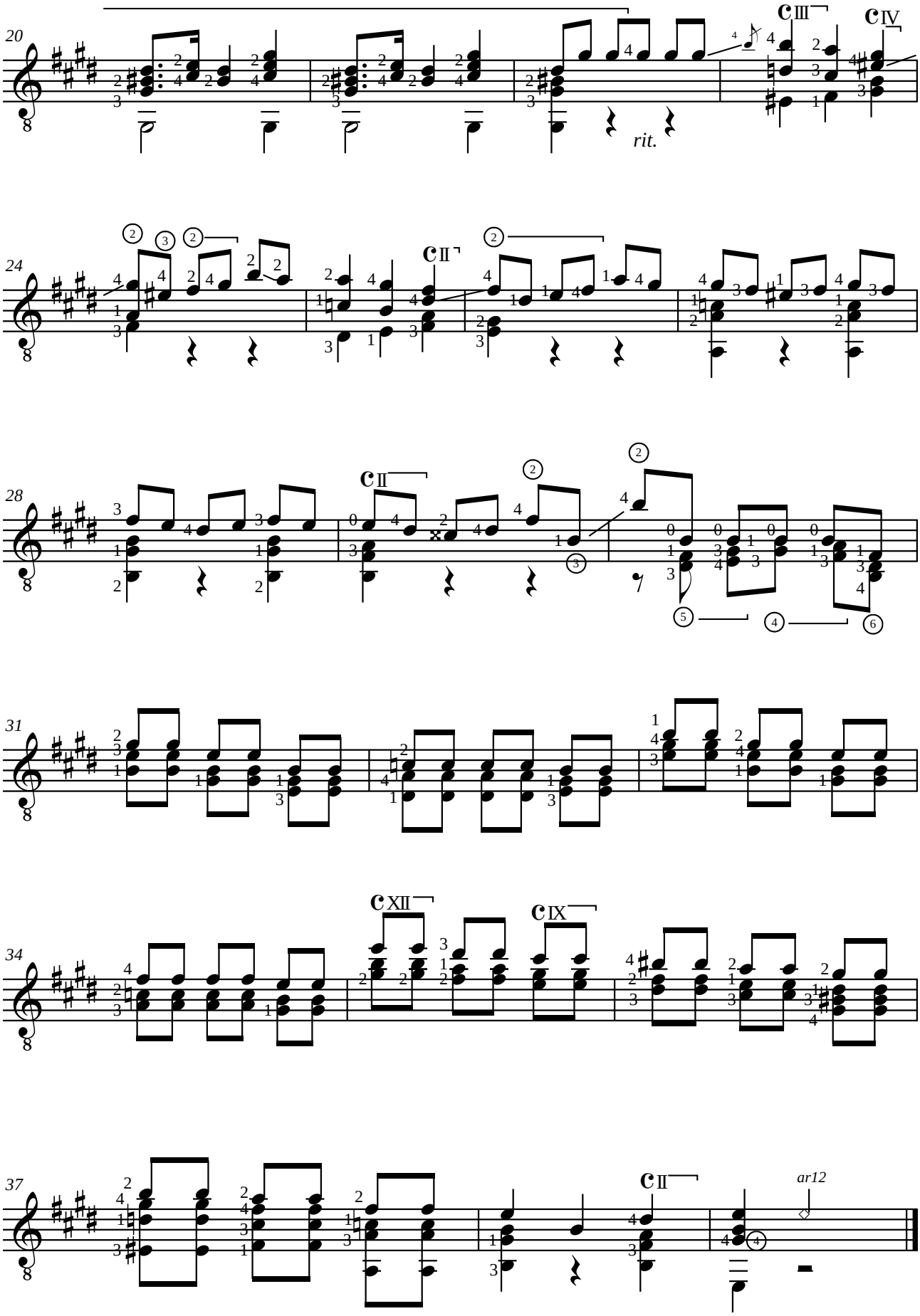



10
VI
13
VII
IX
16
VII
IX
19
I
IV
22
II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
Sobre un tema de Traviata

Révision de Jean-François Delcamp

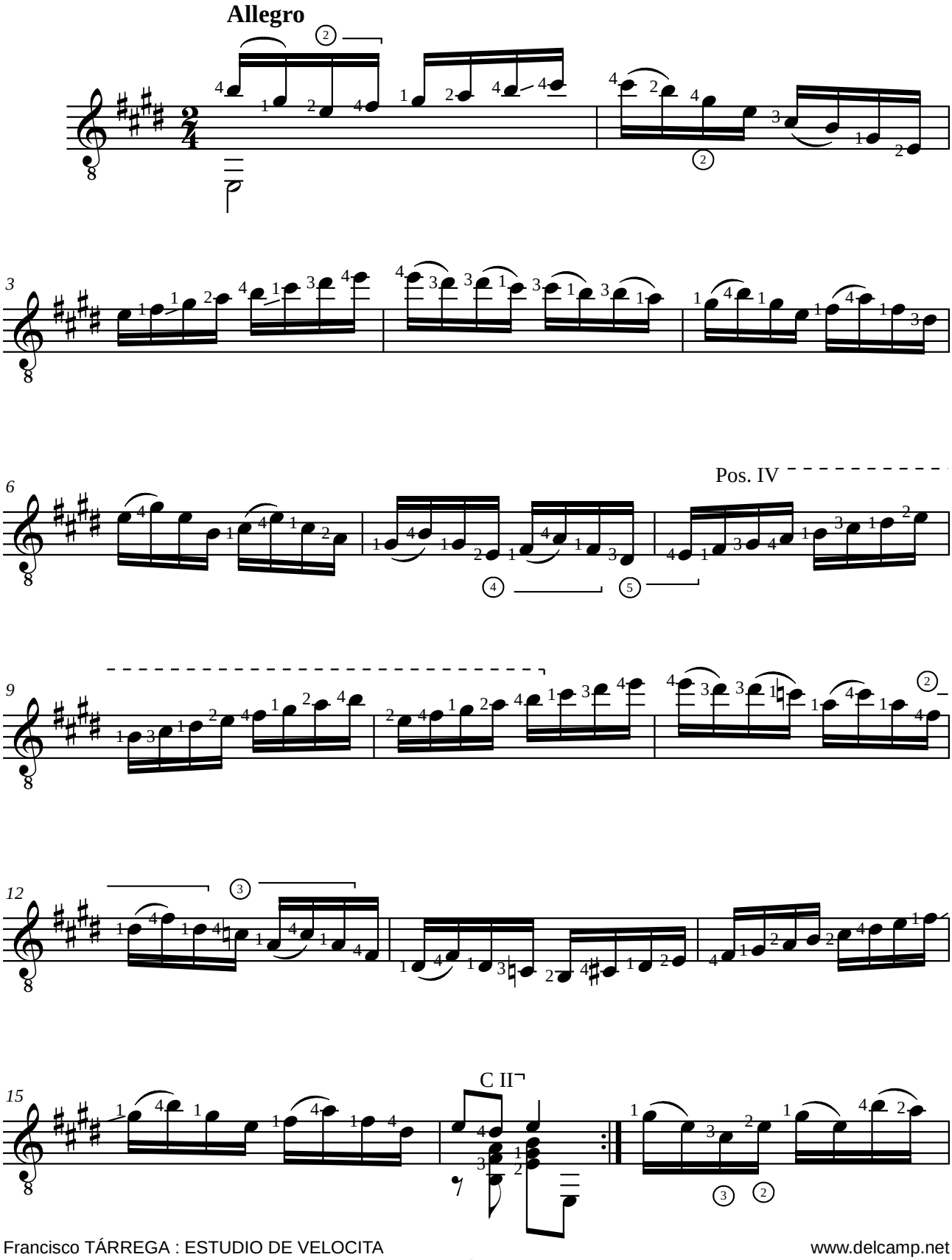


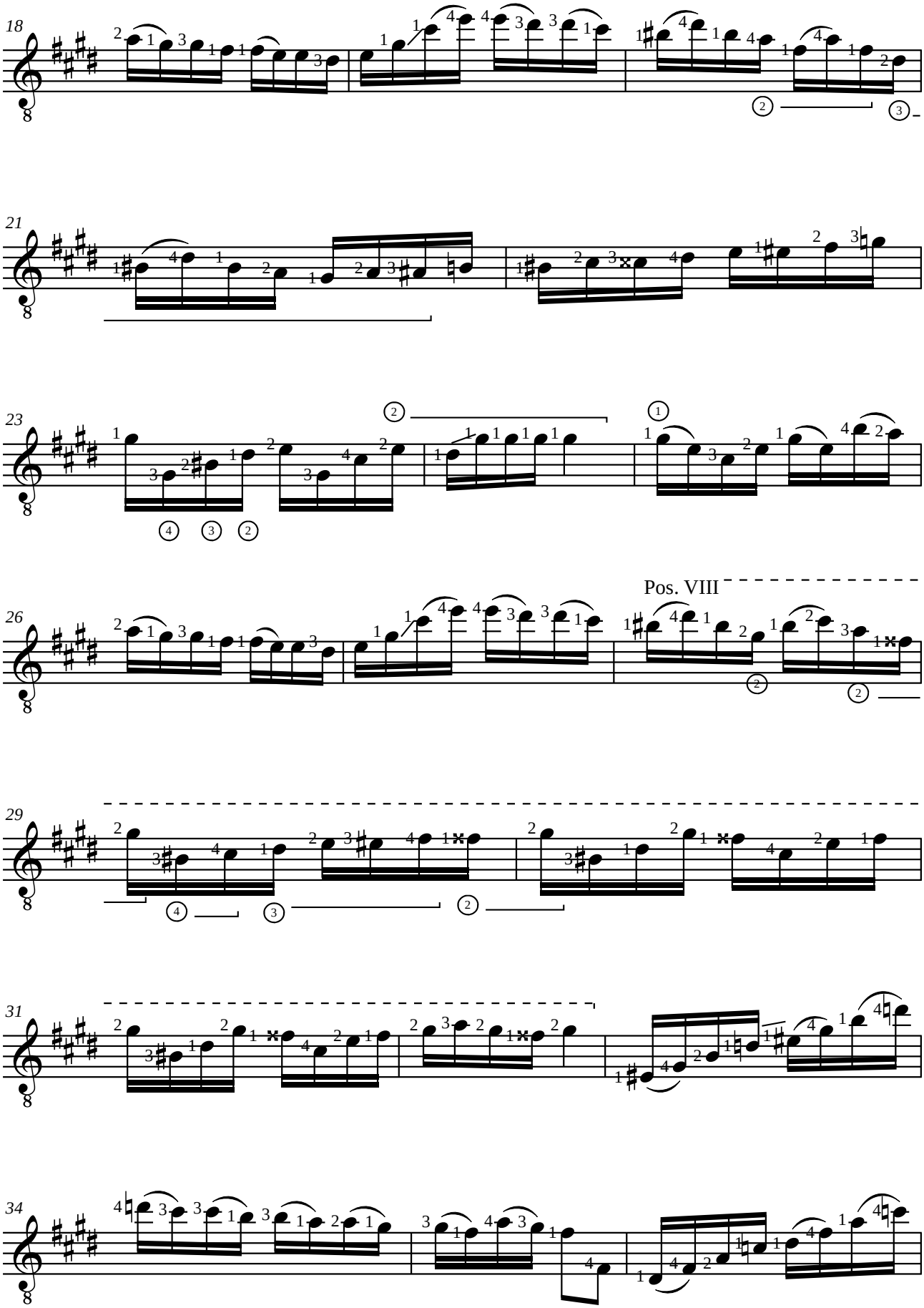

20
rit.
24
28
31
34
37
ar12

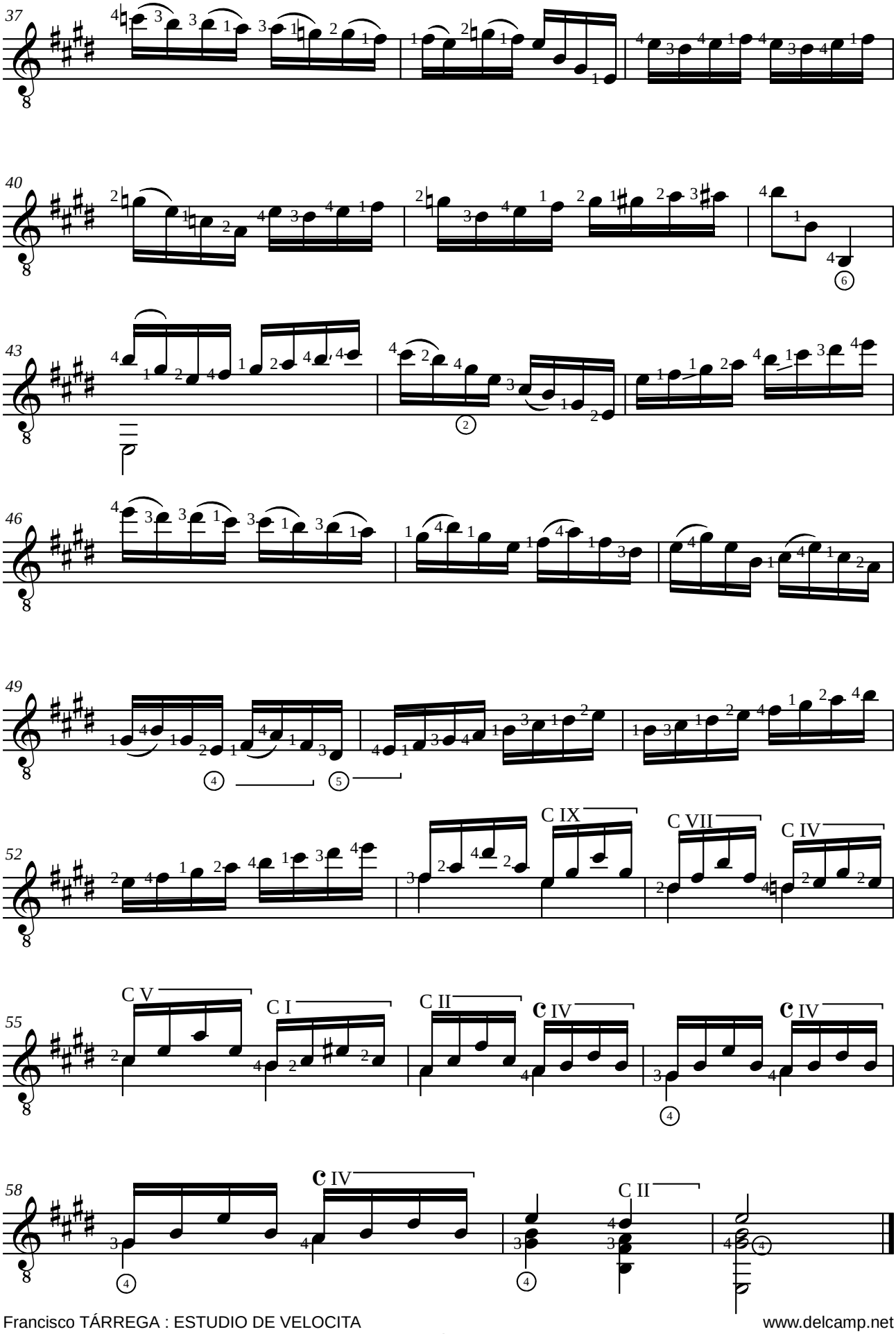
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE VELOCITA

En mi mayor

Révision de Jean-François Delcamp




18
21
23
26
Pos. VIII
29
31
34


37
40
43
46
49
52
C IX
C VII
C IV
55
C V
C I
C II
C IV
C IV
58
C IV
C II

Francisco TÁRREGA

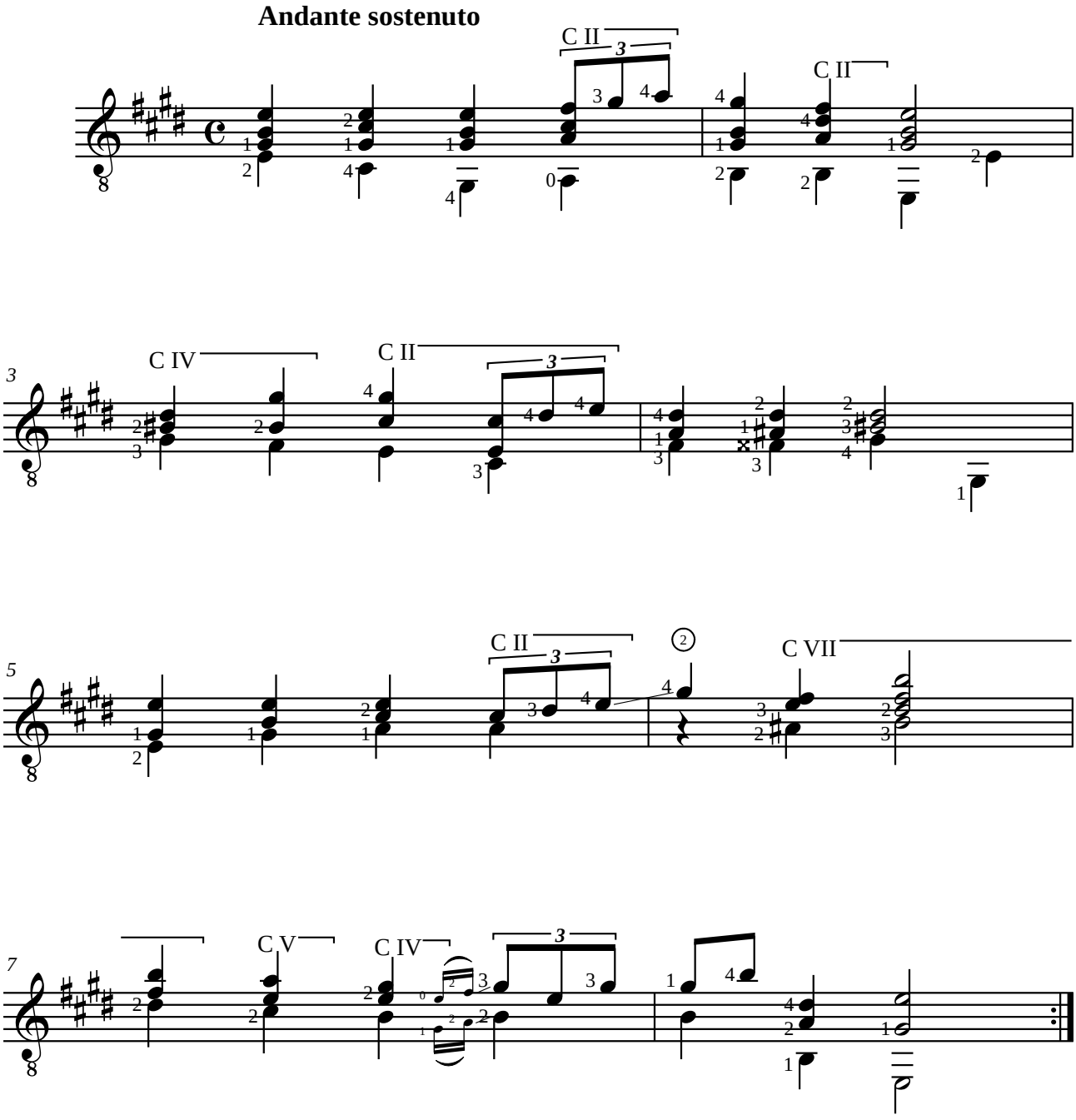
SUITE 3

Preludio en mi mayor
Preludio pentatonica
Preludio número 5
M i n u e t t o
Estudio en mi minor
Malagueña (Fácil)

Révision de Jean-François Delcamp

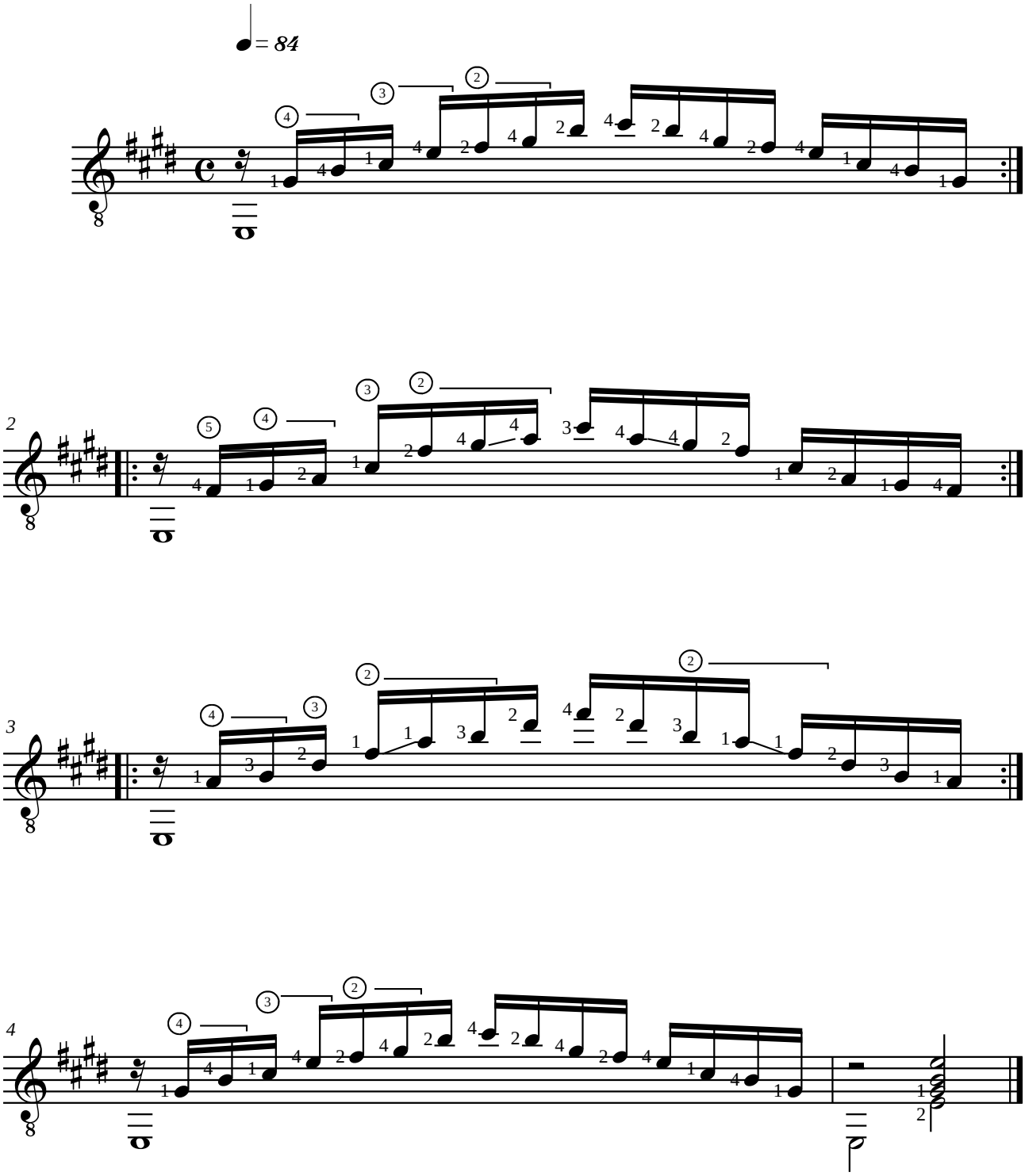
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En mi mayor

Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
Pentatonica

Révision de Jean-François Delcamp

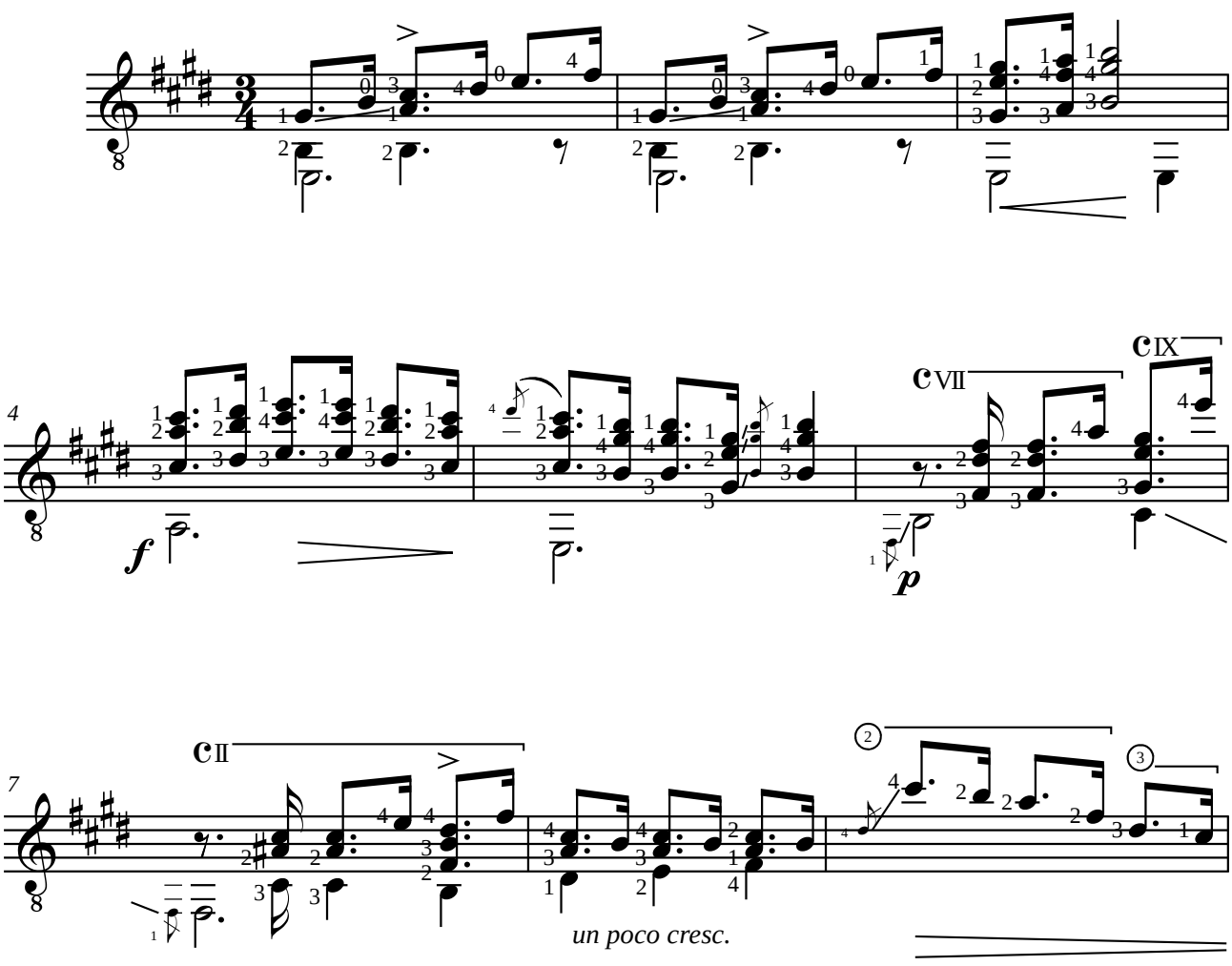


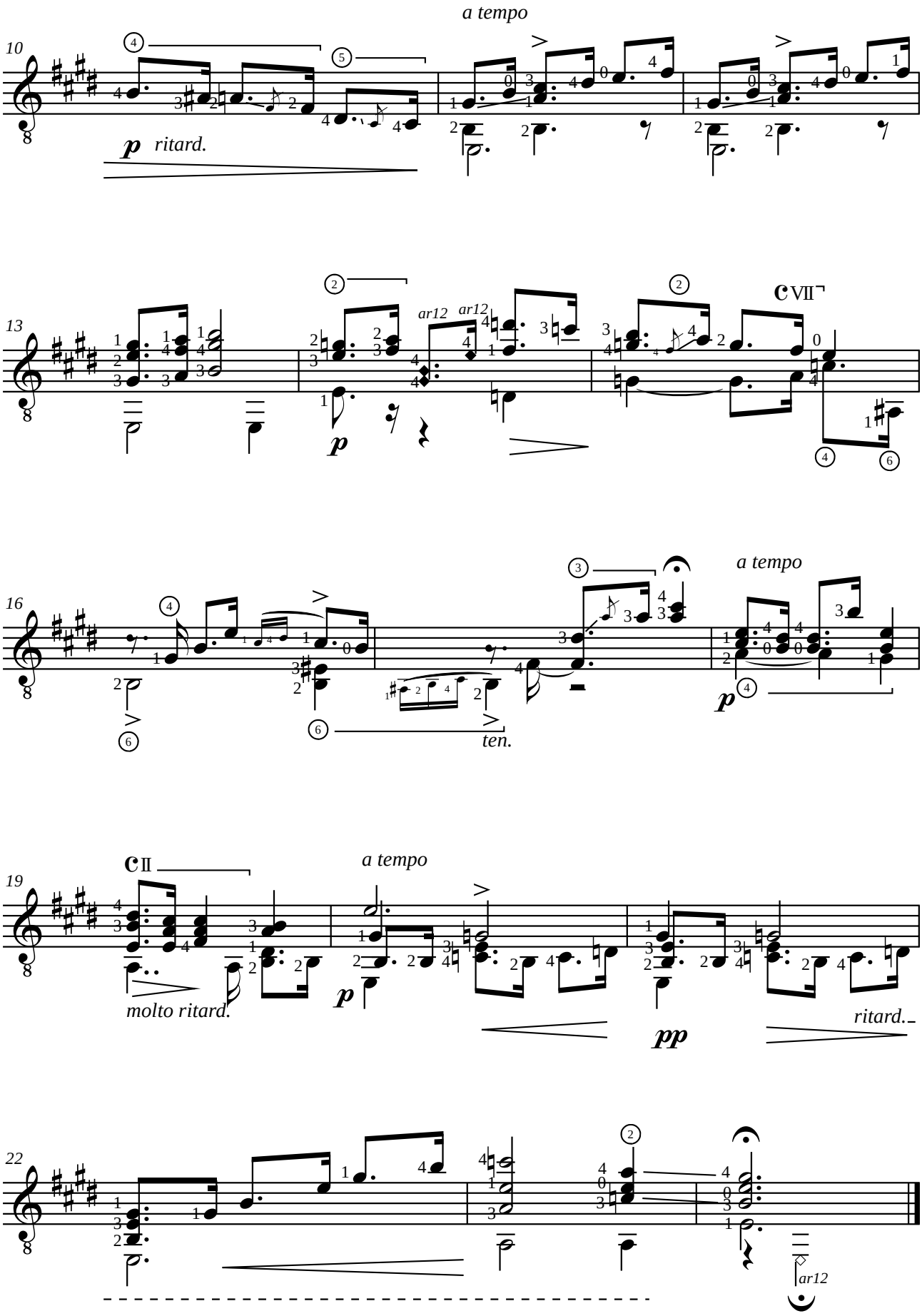
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 5

Al ilustre Dr. Walter Leckie

Révision de Jean-François Delcamp

Andante sostenuto

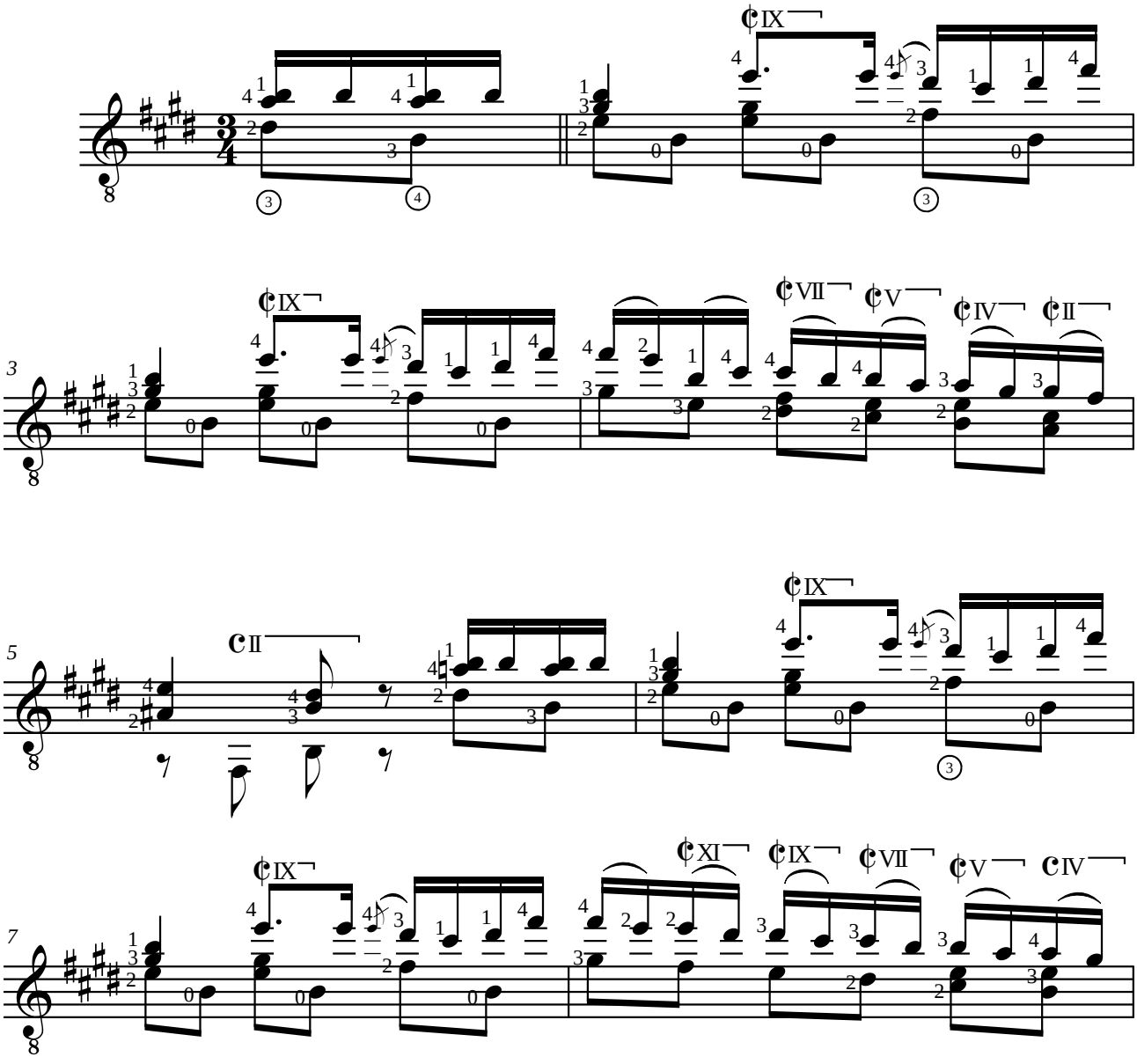


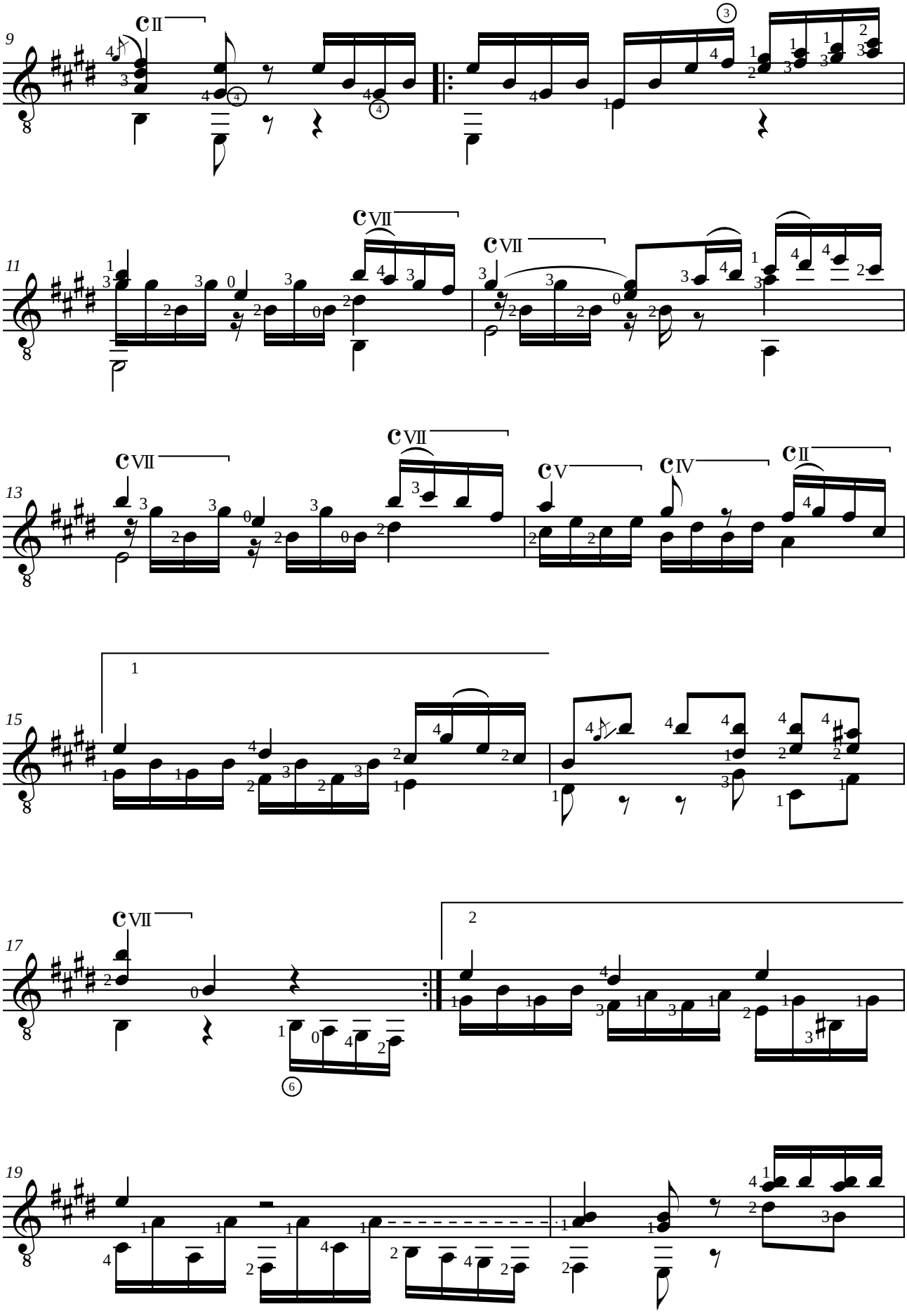

a tempo
10
p ritard.
13
ar12 ar12
c VII
16
a tempo
ten.
19
c II
molto ritard.
a tempo
pp
ritard.
22
ar12

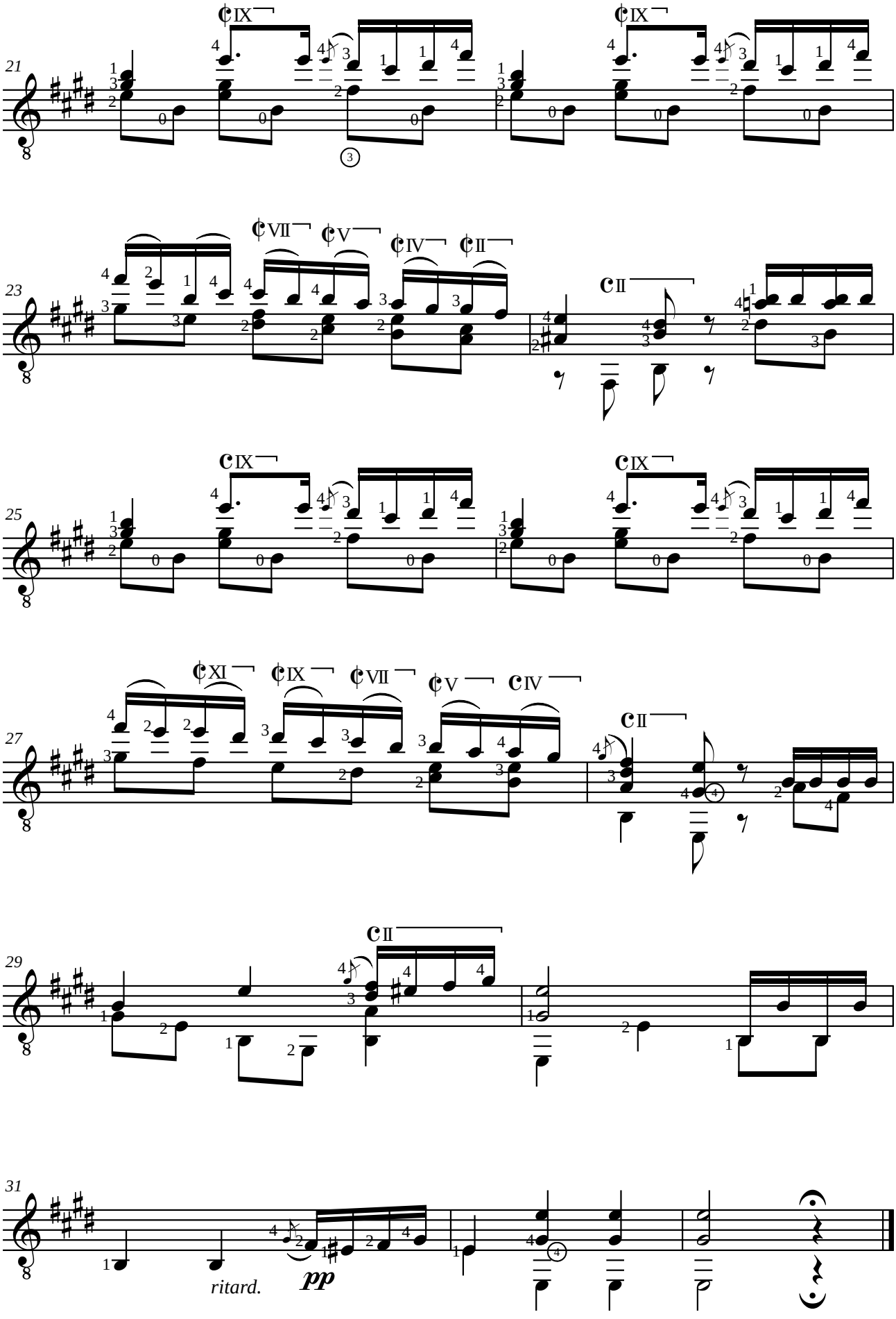
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MINUETTO

Á mi predilecta discipula y noble Srta. Maria Rita Bondi

Révision de Jean-François Delcamp

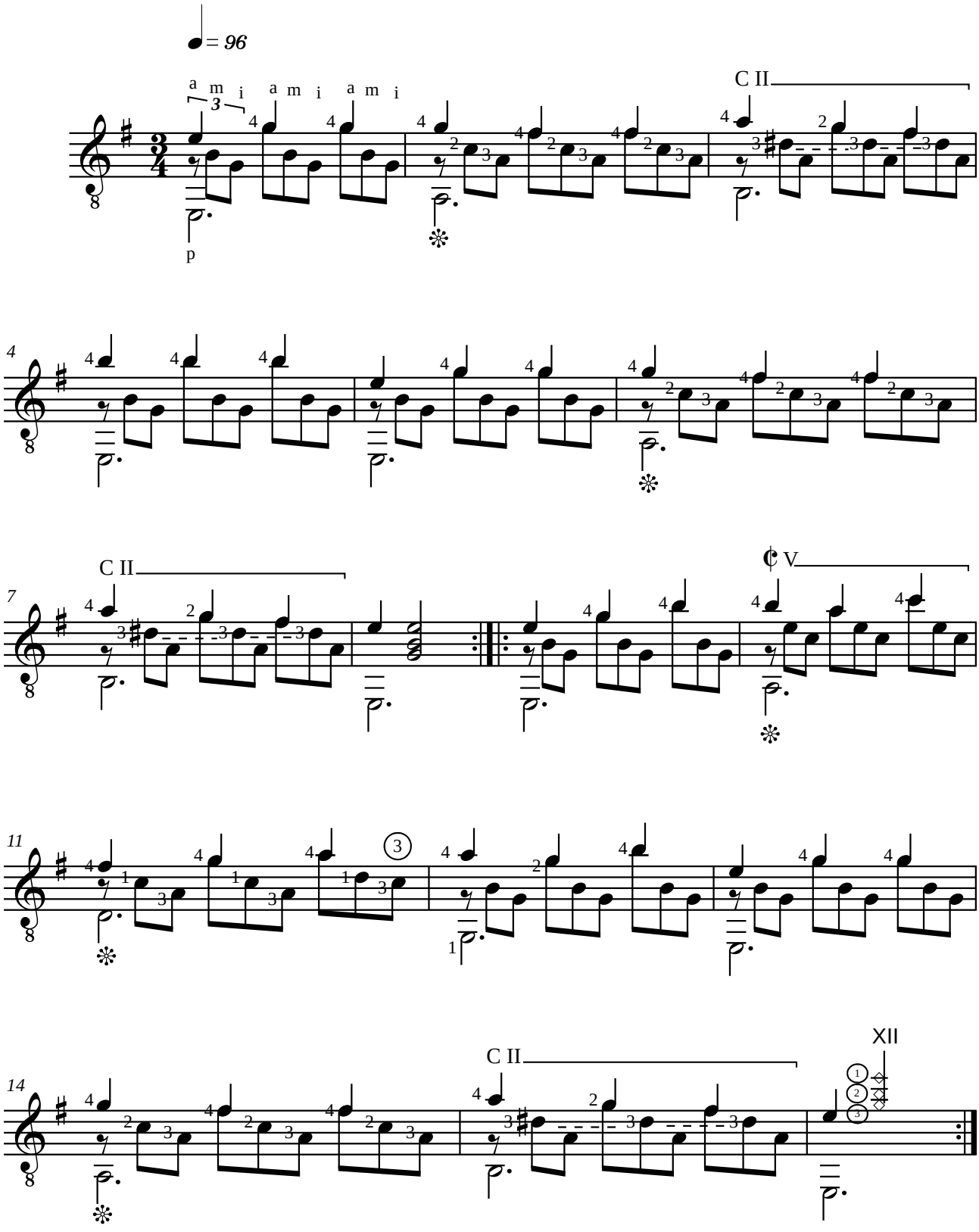



9
11
13
15
17
19


21
23
25
27
29
31
ritard.
pp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
en mi minor

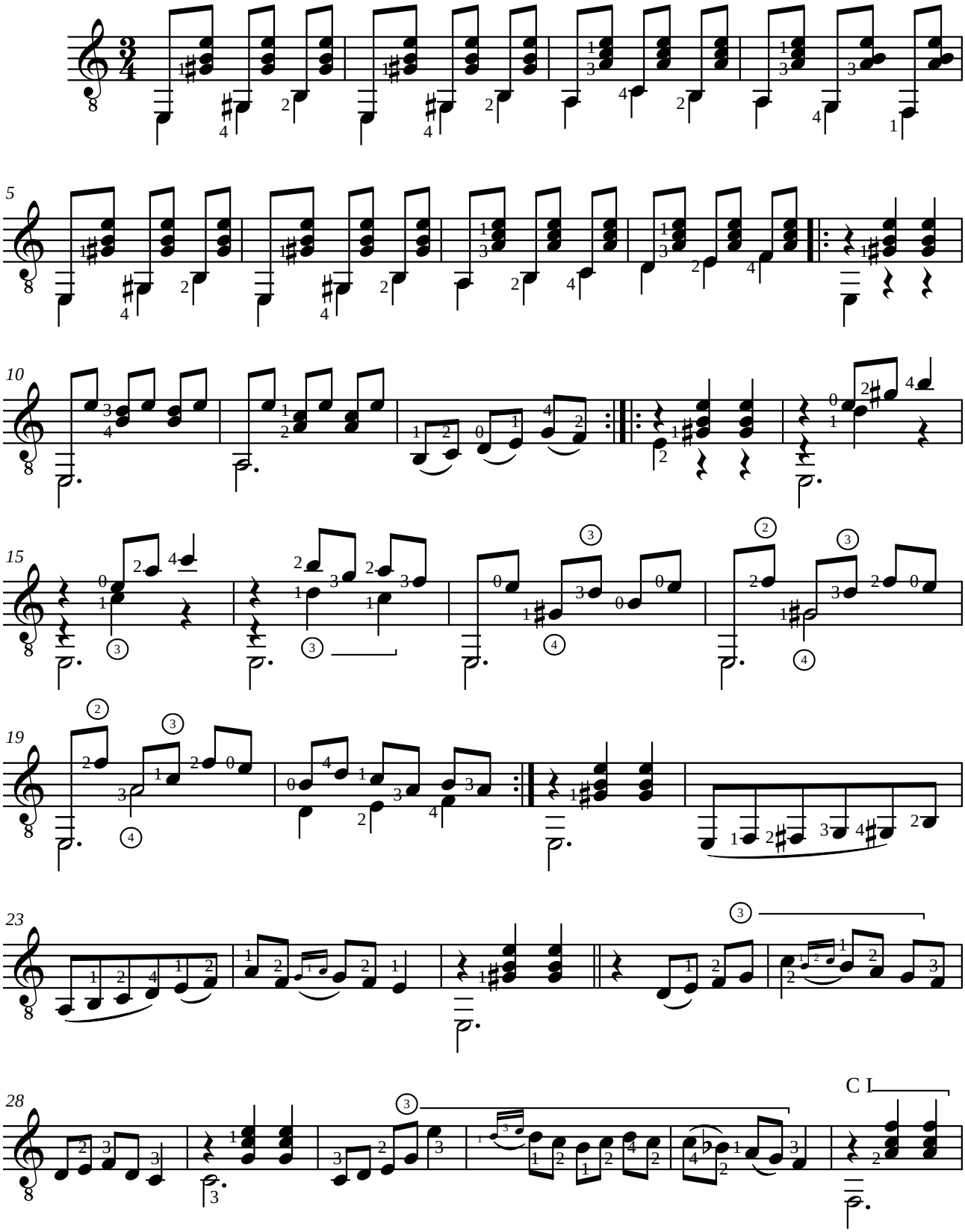
Révision de Jean-François Delcamp

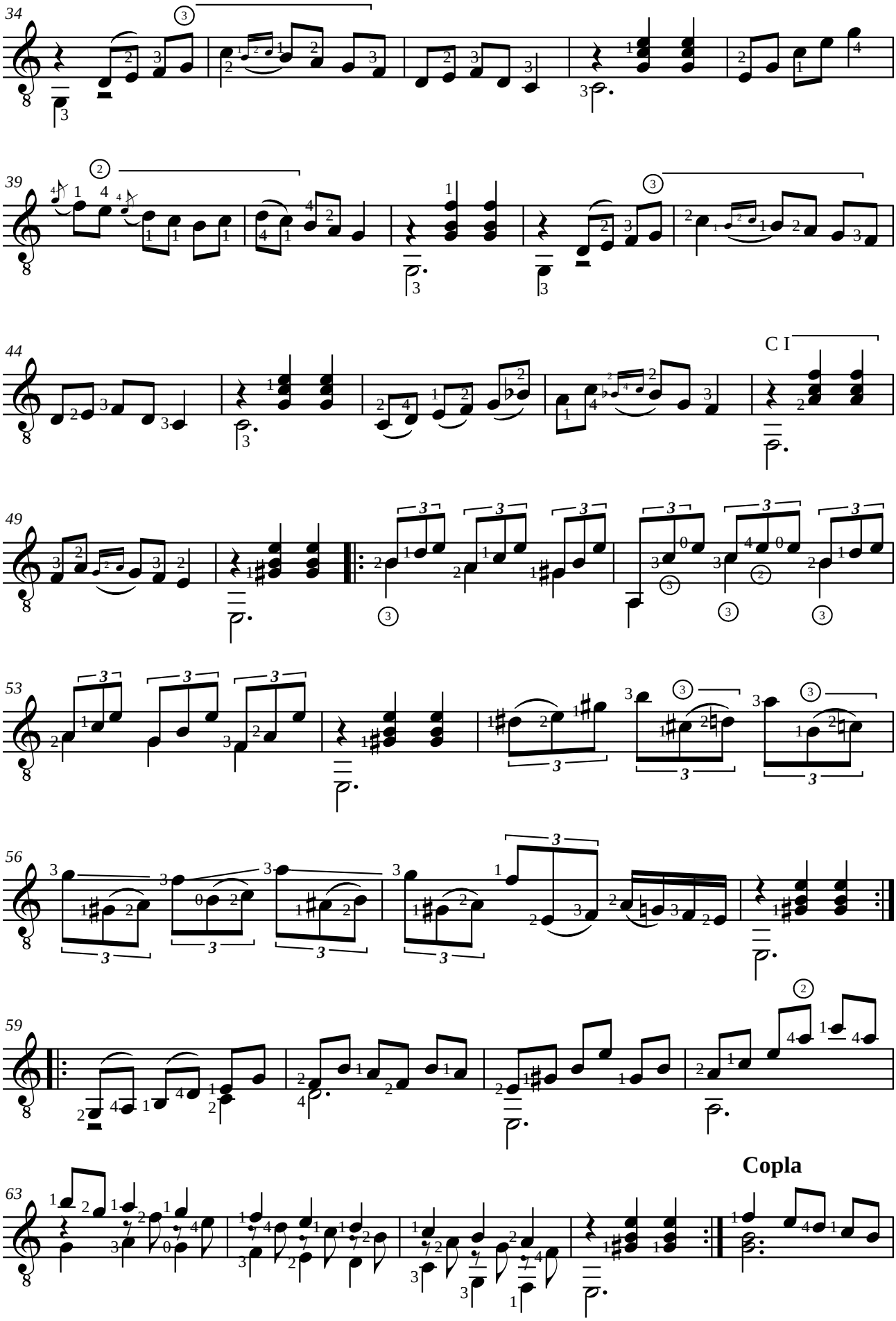


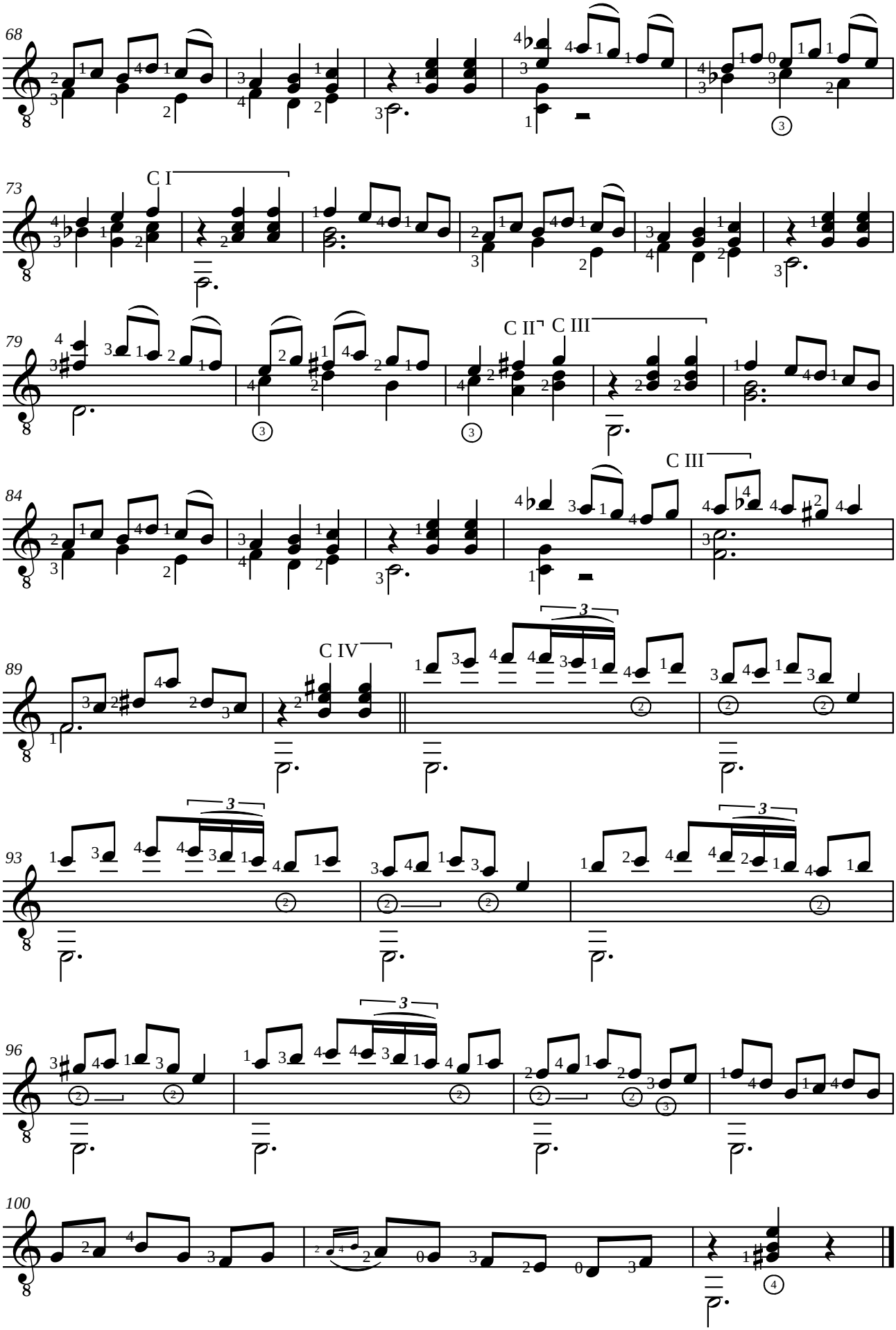
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MALAGUEÑA

Fácil

Révision de Jean-François Delcamp




34
39
44
C I
49
53
56
59
63
Copla


68
73
C I
79
C II
C III
84
C III
89
C IV
93
96
100

Francisco TÁRREGA

SUITE 4

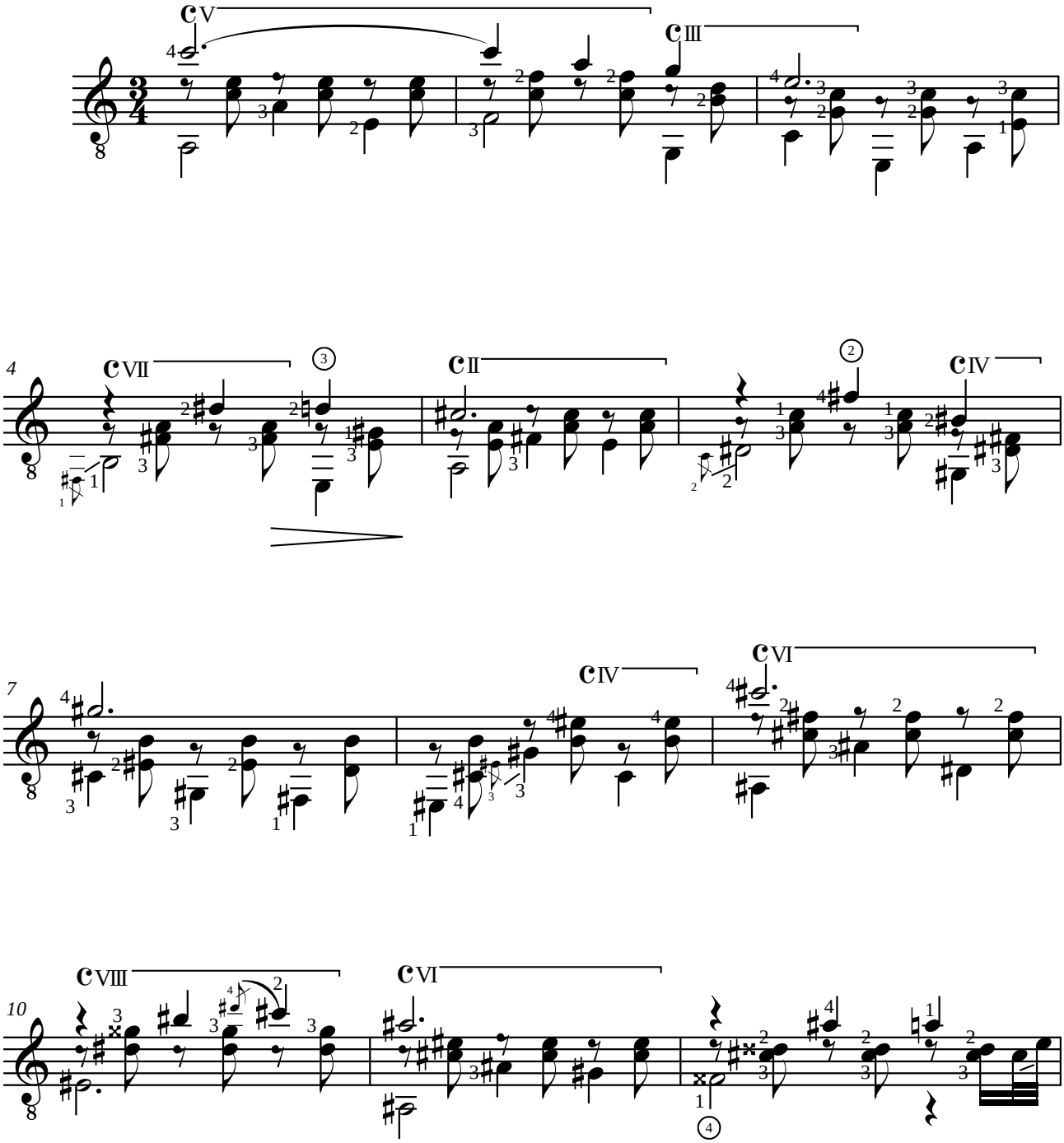
Preludio número 2
Preludio sobre los g r u p p e t o s
Isabel (Strauss)
Estudio en forma de M i n u e t t o
Estudio en arpégios
Danza Odalisca
Recuerdos de la A l h a m b r a

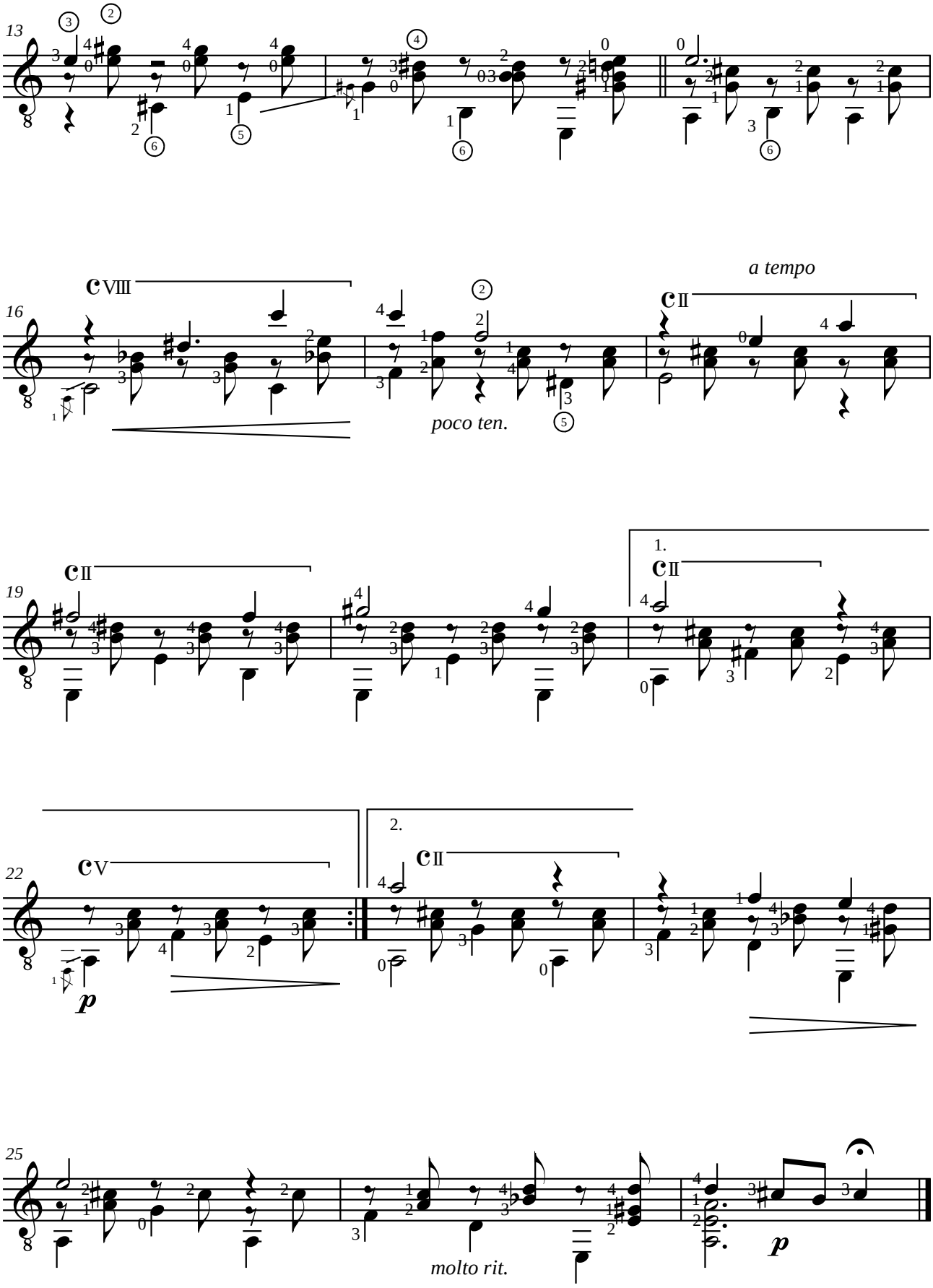
Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 2

A mi queridisimo discipulo Miguel Llobet

Révision de Jean-François Delcamp

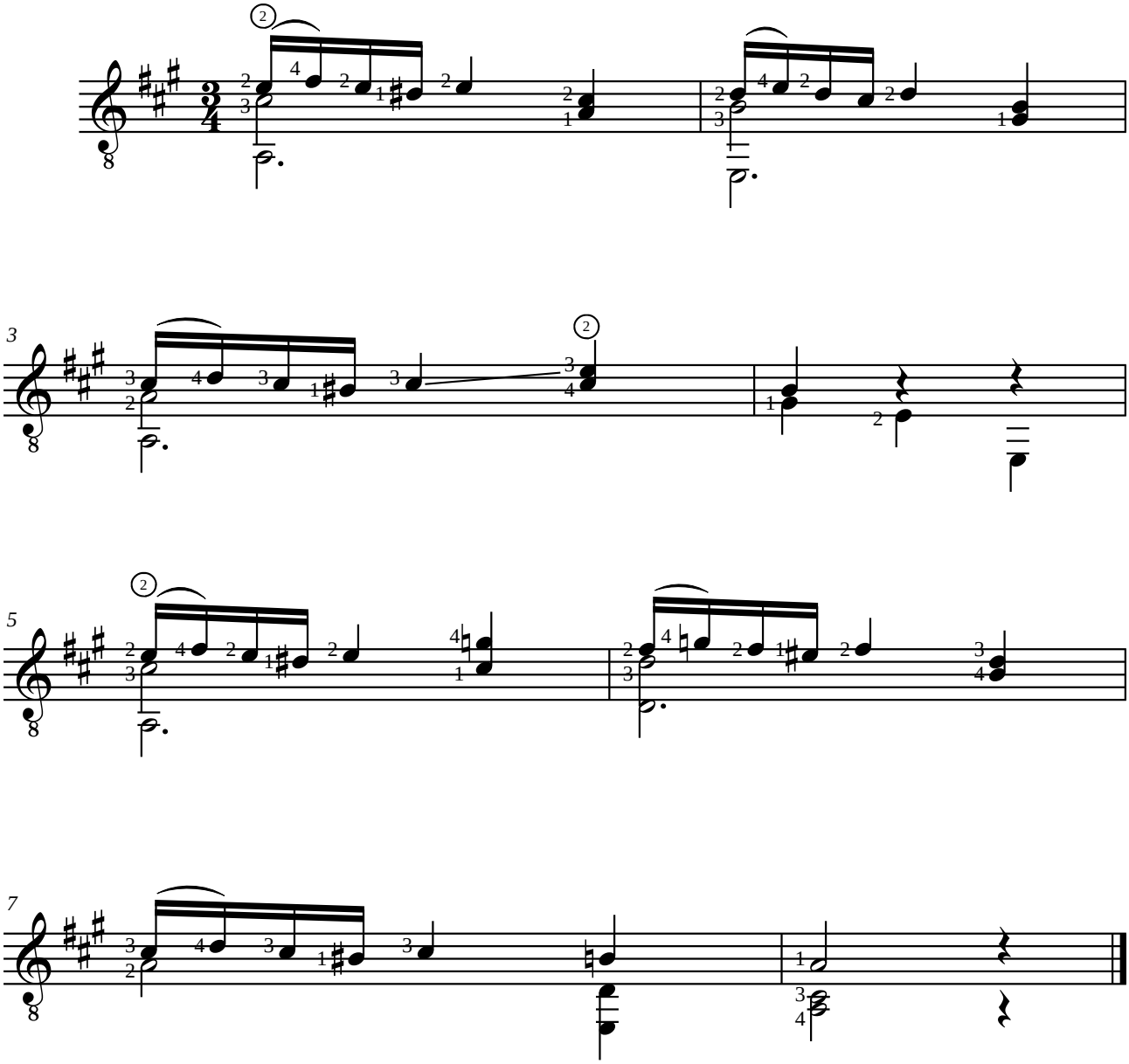



13
16
a tempo
poco ten.
19
1.
2.
22
p
25
molto rit.
p

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO SOBRE LOS GRUPPETOS
en la mayor

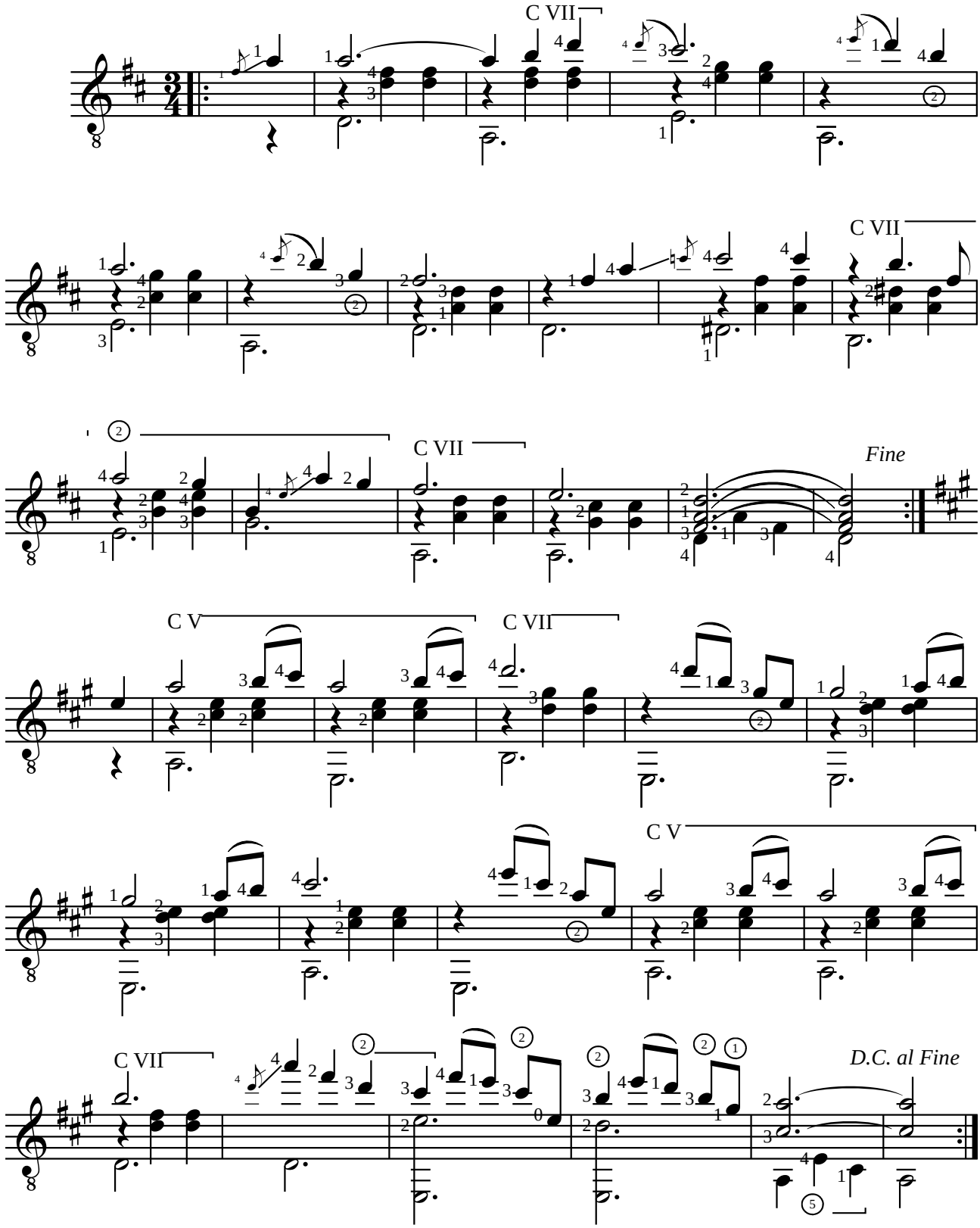
Révision de Jean-François Delcamp

Andantino



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ISABEL
Arreglado sobre un tema de Johann Strauss (1825-1899)

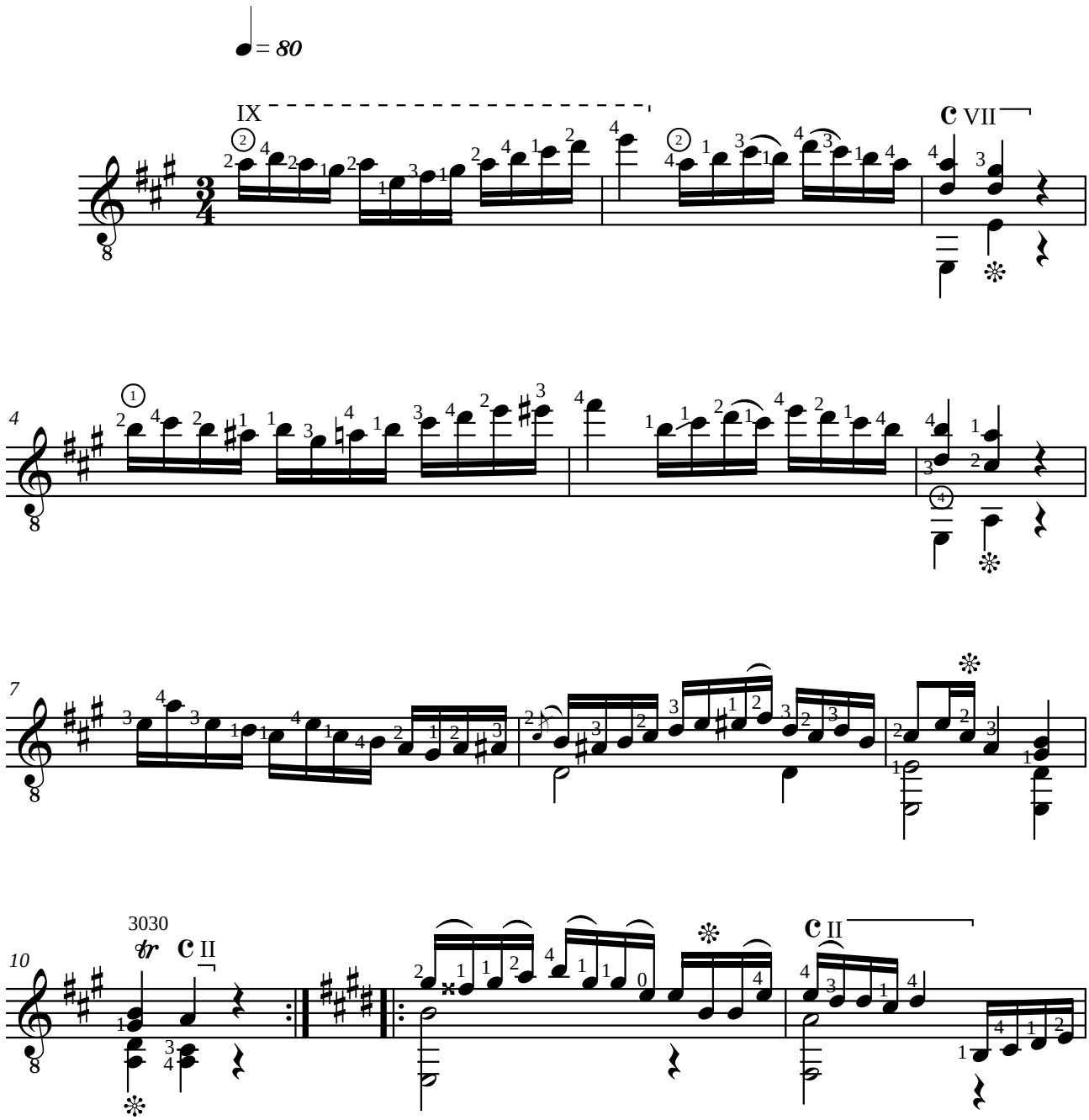
Révision de Jean-François Delcamp

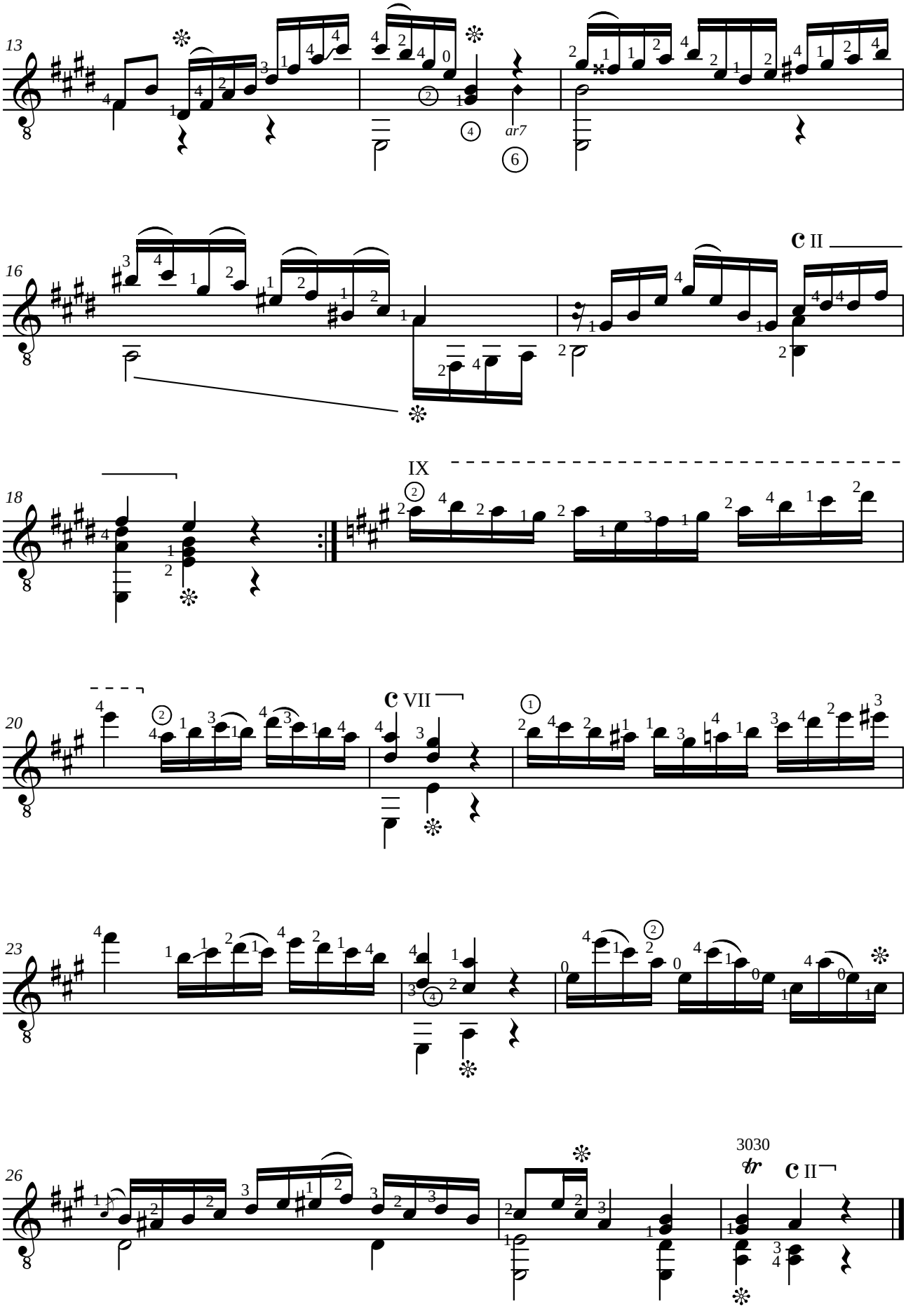


Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO

A la Srta. Consuelo Pascual de Boldum

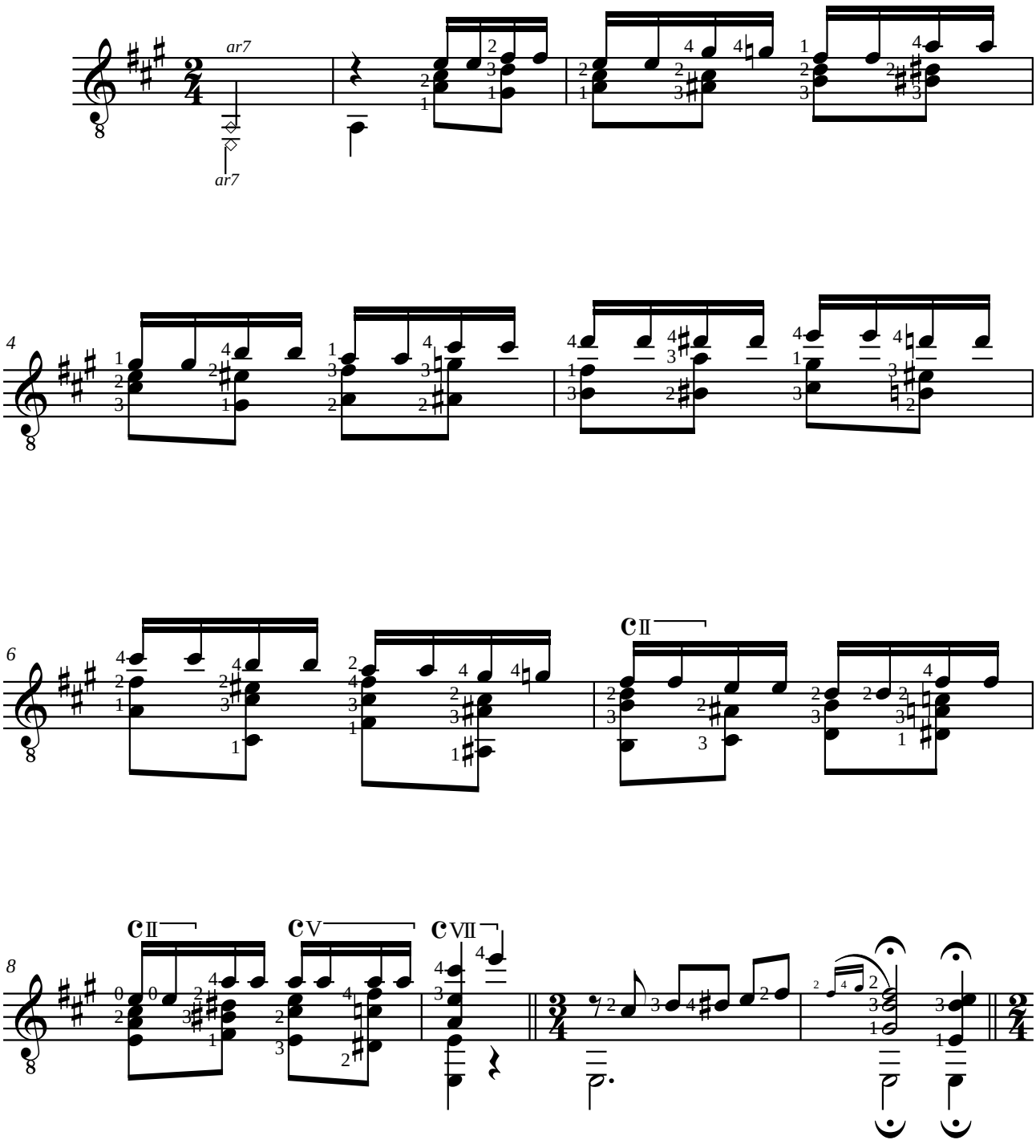
Révision de Jean-François Delcamp

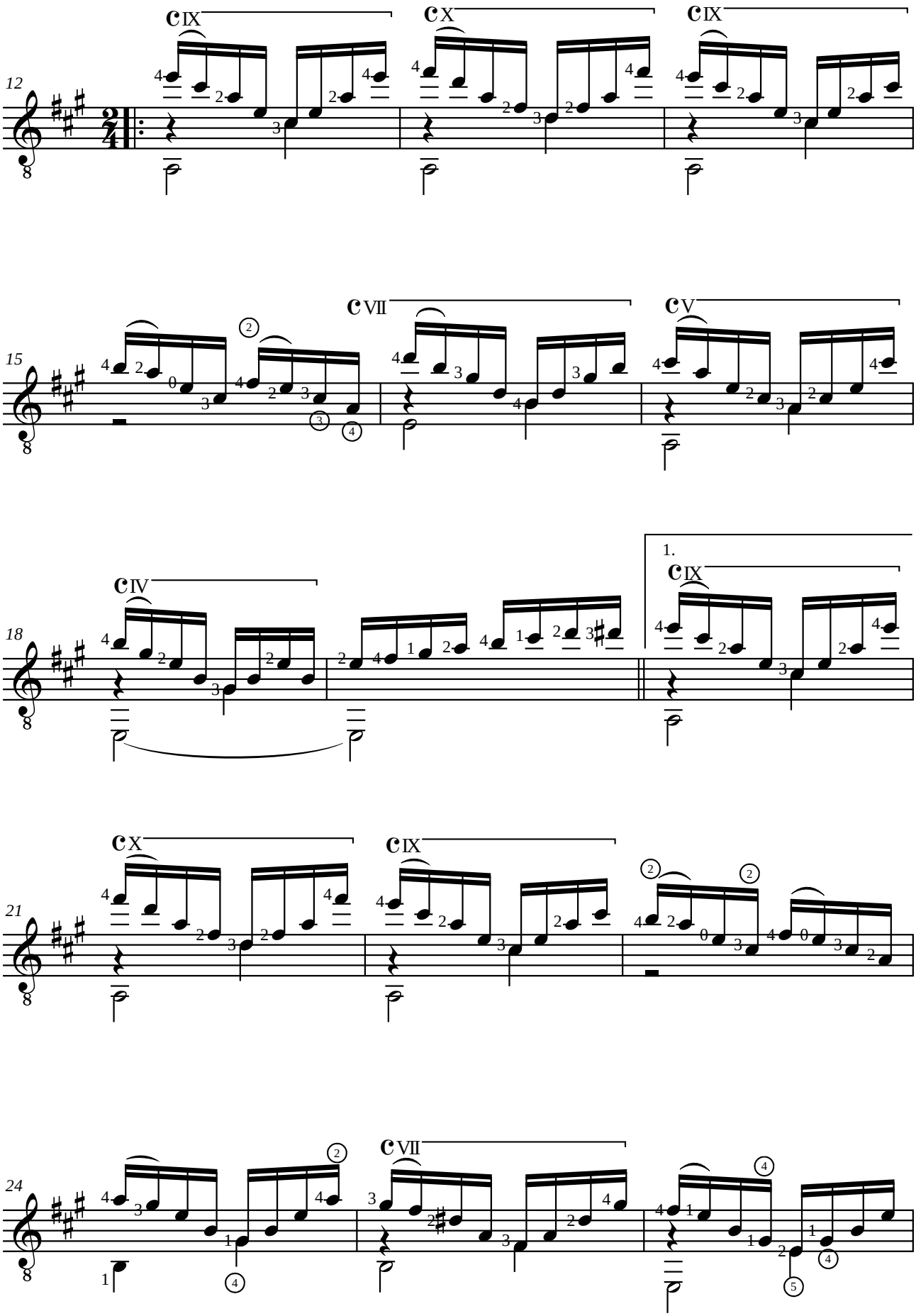


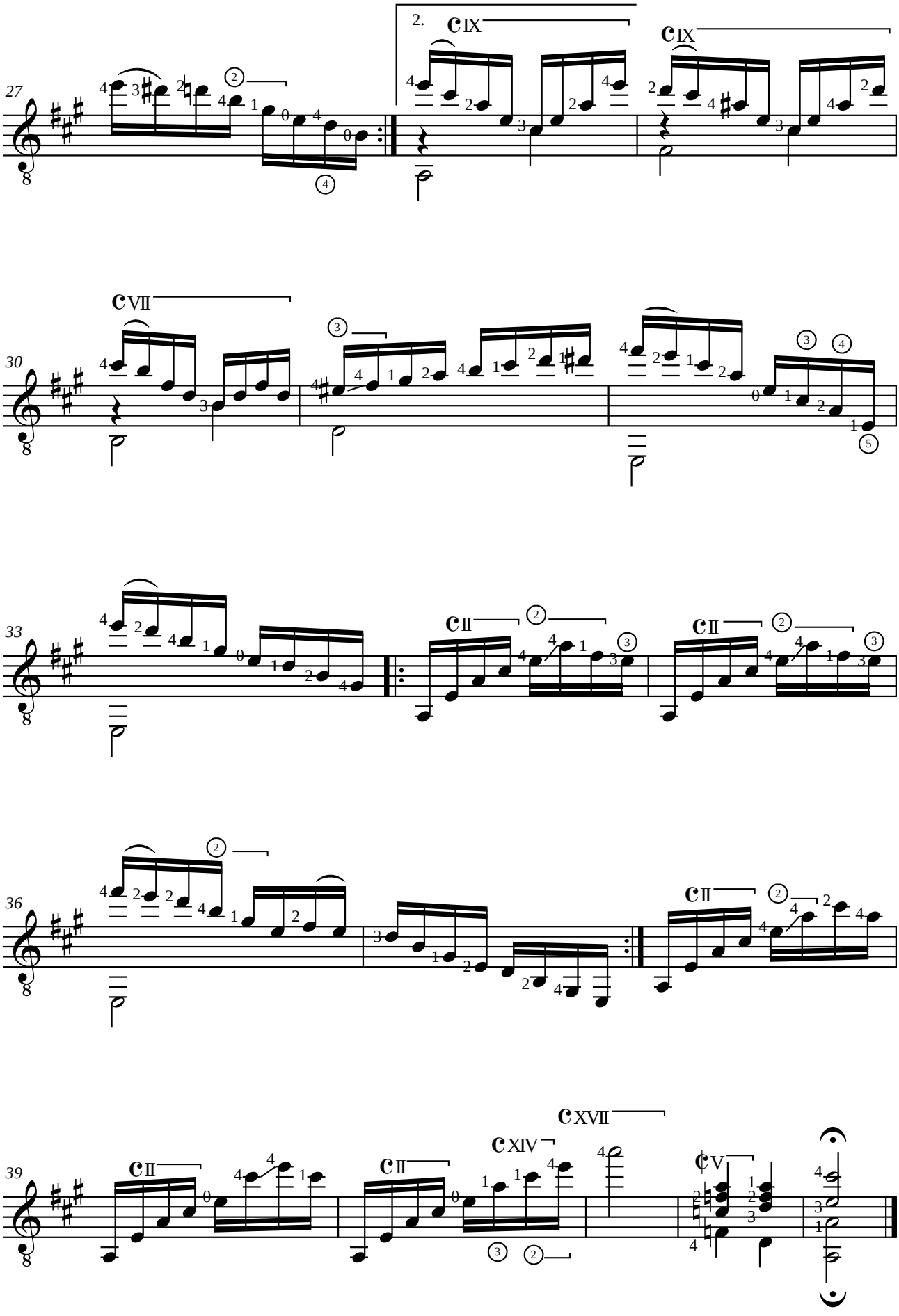

13
ar7
6
16
II
18
IX
20
VII
23
26
3030
II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO EN ARPÉGIOS
En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp



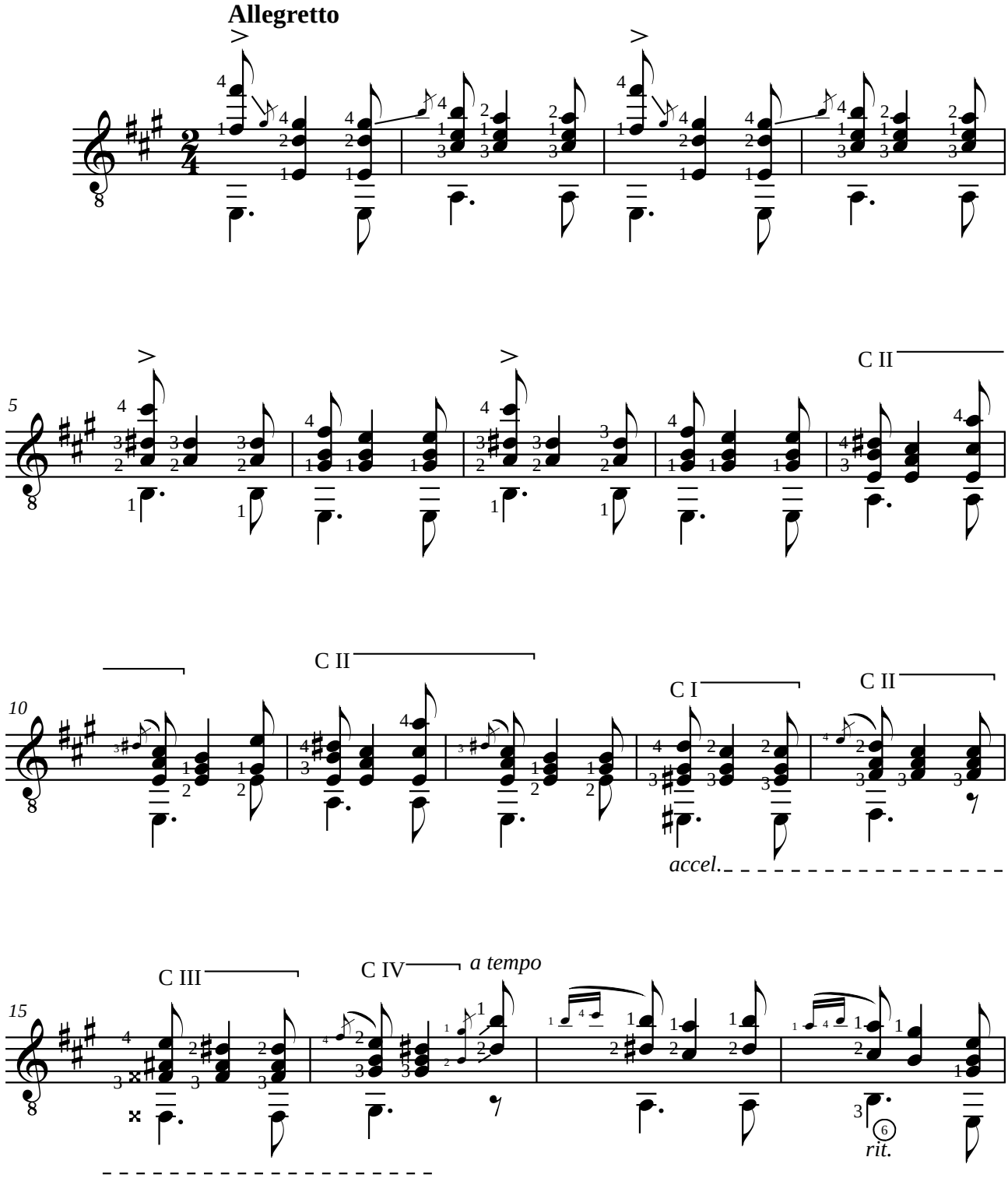

12
IX
X
IX
15
VII
V
18
IV
1.
IX
21
X
IX
24
VII

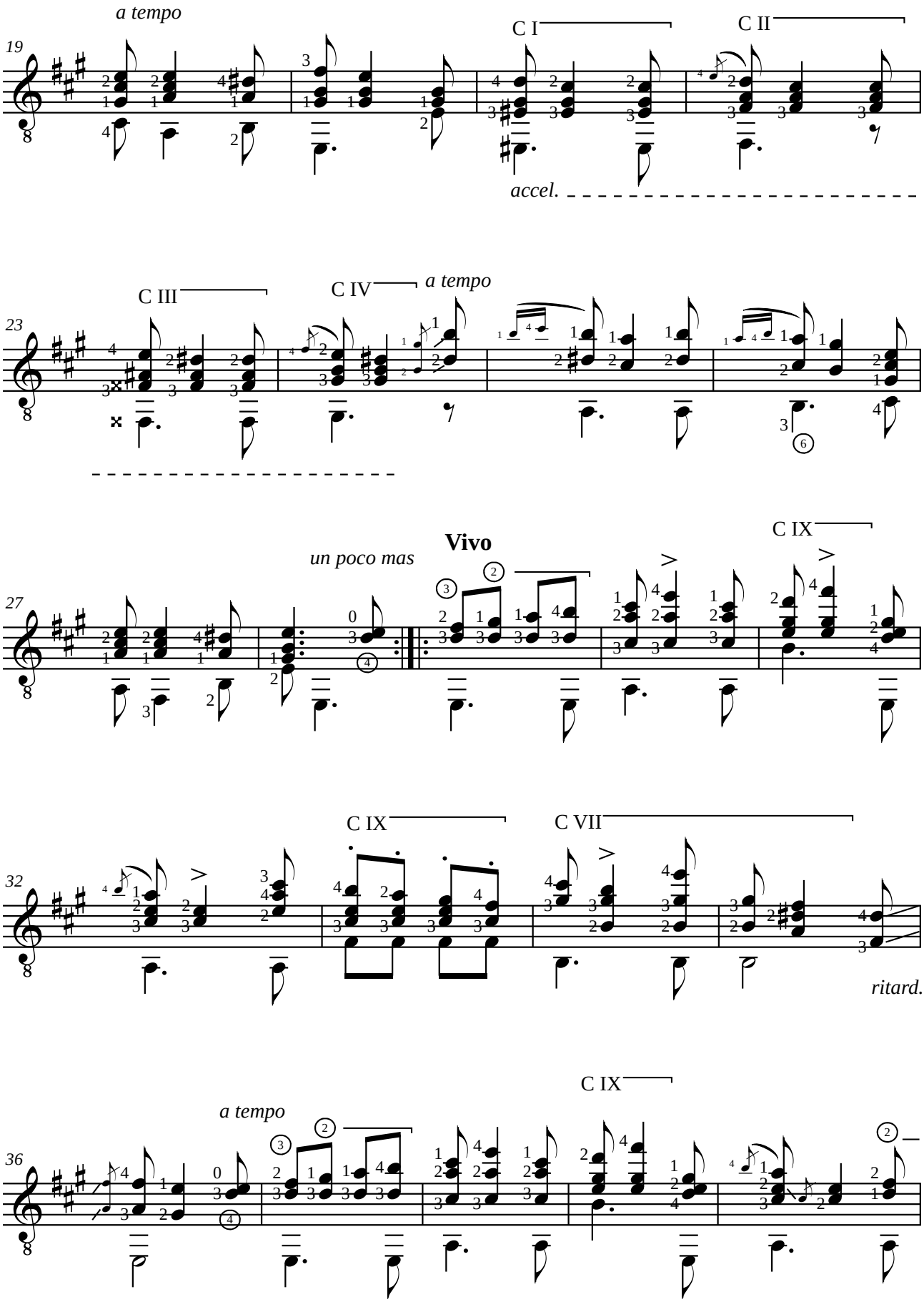

27
2.
IX
IX
30
VII
33
II
II
36
II
II
39
II
II
XIV
XVII
V

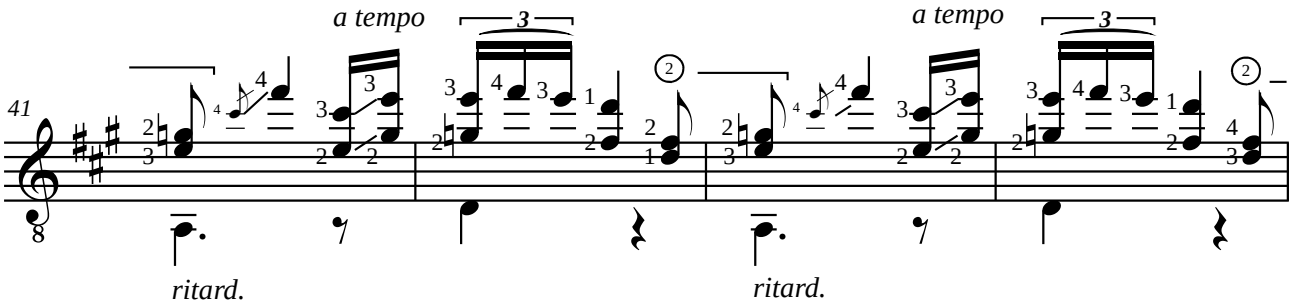
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
DANZA ODALISCA

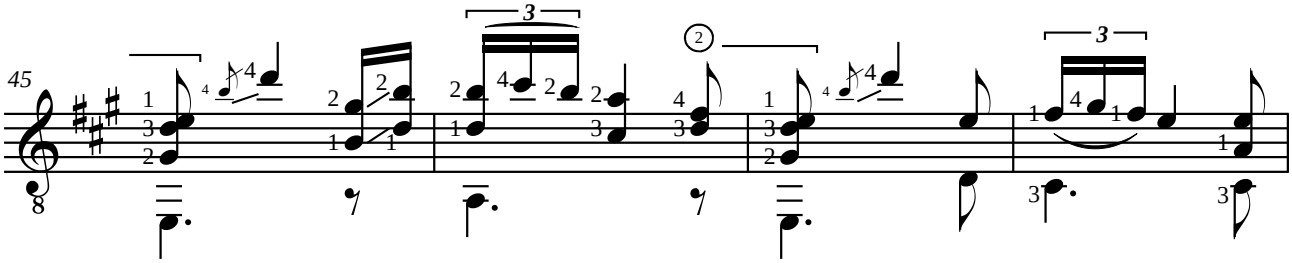
En la mayor

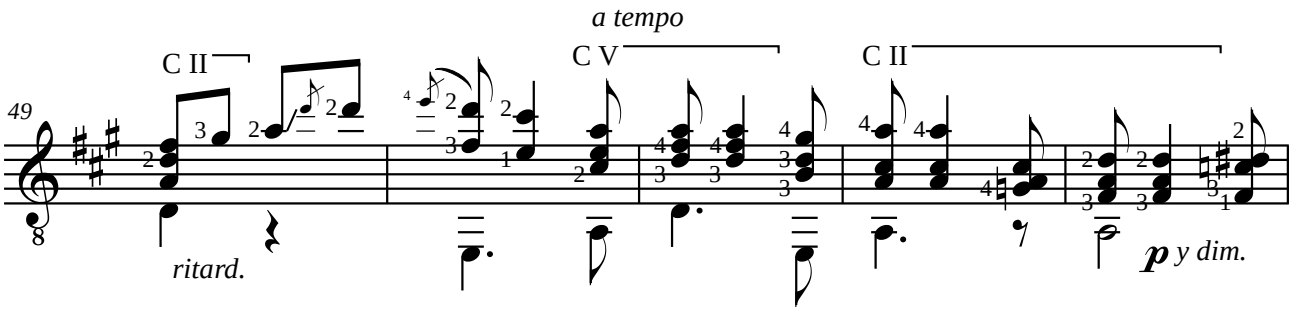
Révision de Jean-François Delcamp

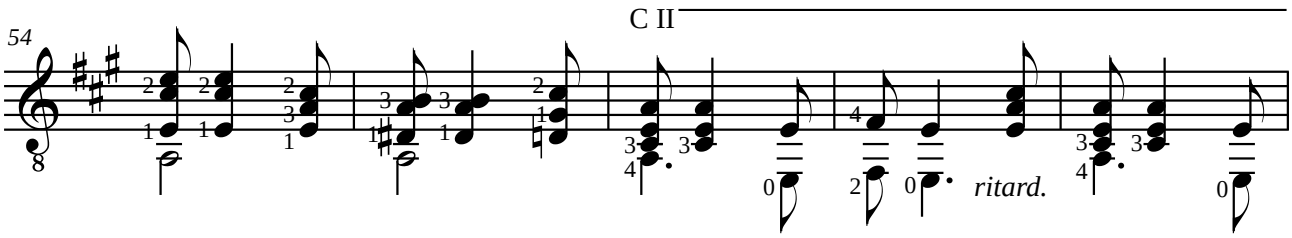


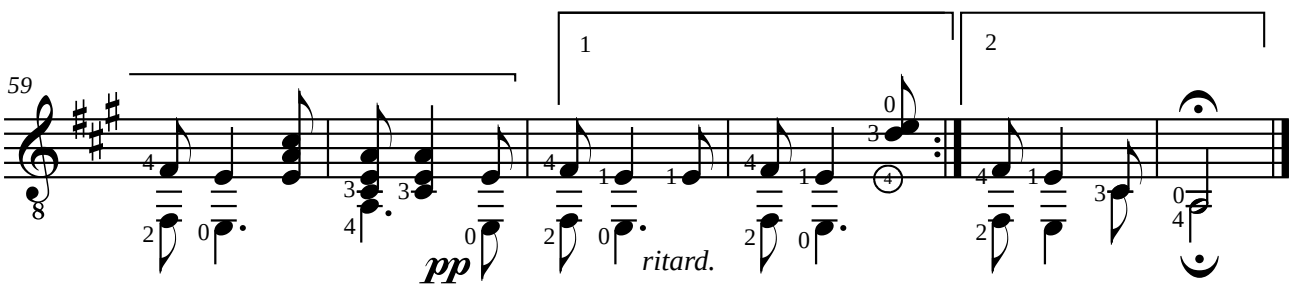

a tempo
19
C I
C II
accel.
C III
C IV
a tempo
23
un poco mas
Vivo
C IX
27
C IX
C VII
32
ritard.
a tempo
C IX
36


41
a tempo
3
a tempo
3
ritard.
ritard.


45
3
3


49
a tempo
C II
C V
C II
ritard.
p y dim.


54
C II
ritard.

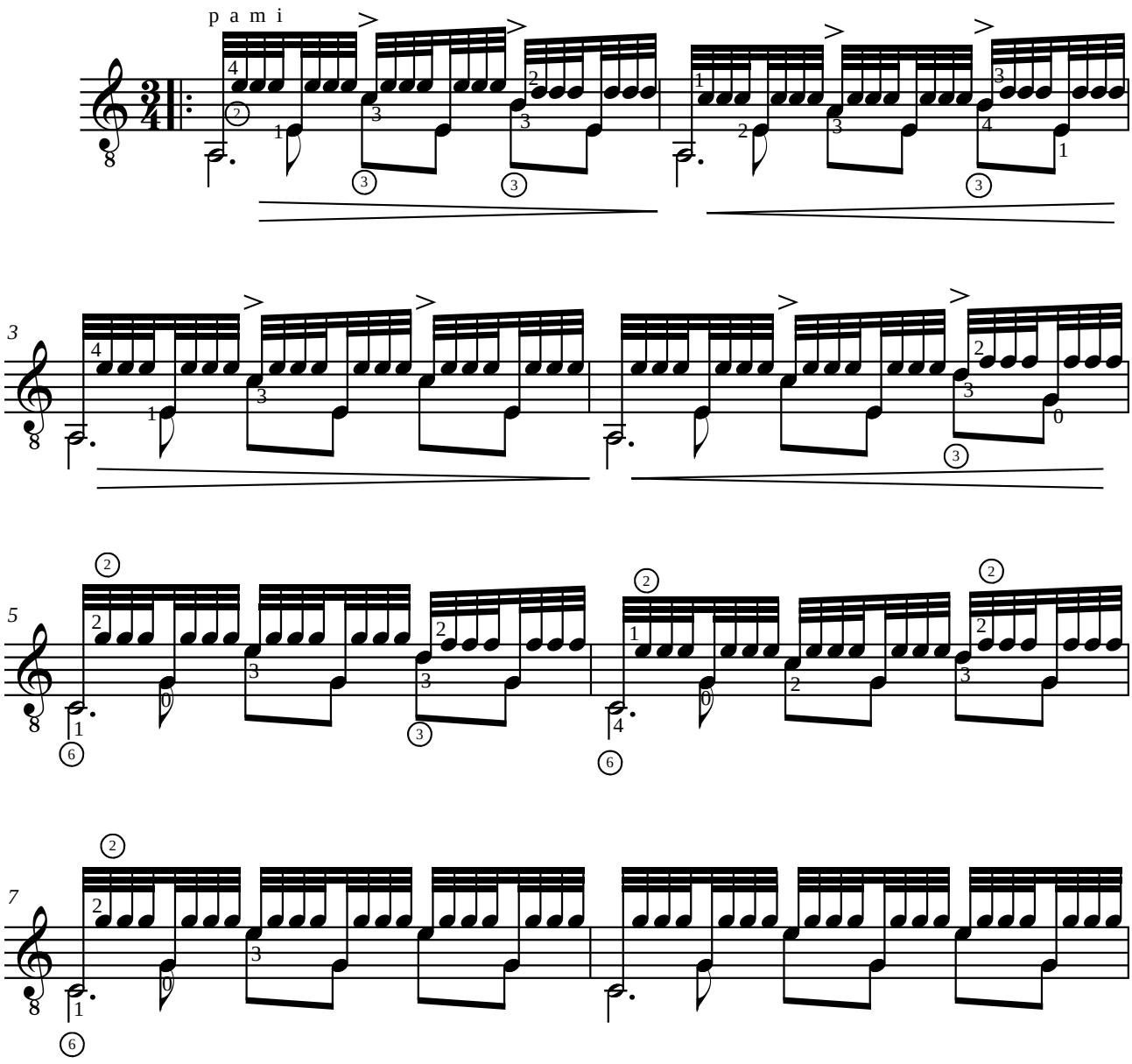

59
1
2
pp
ritard.

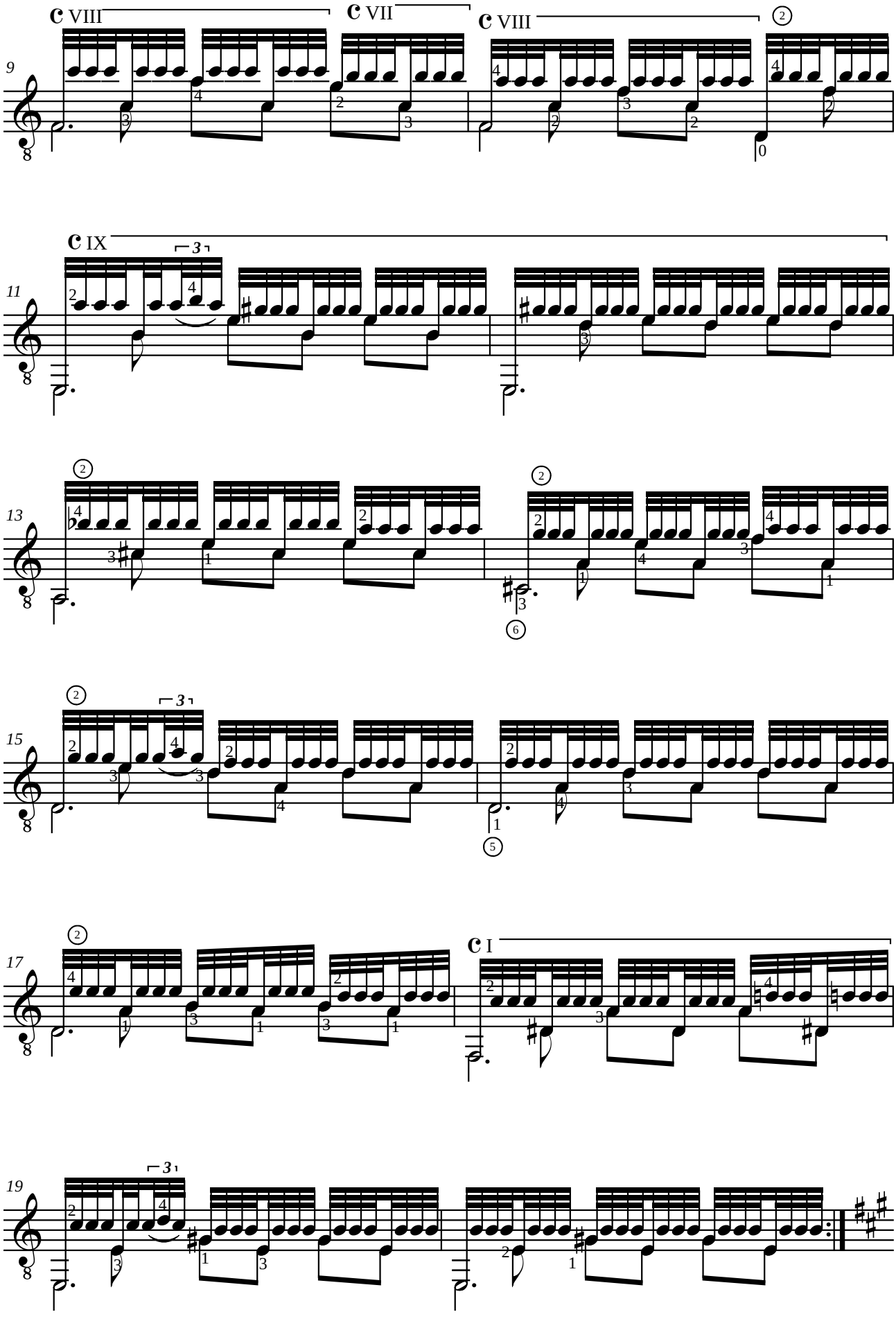
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

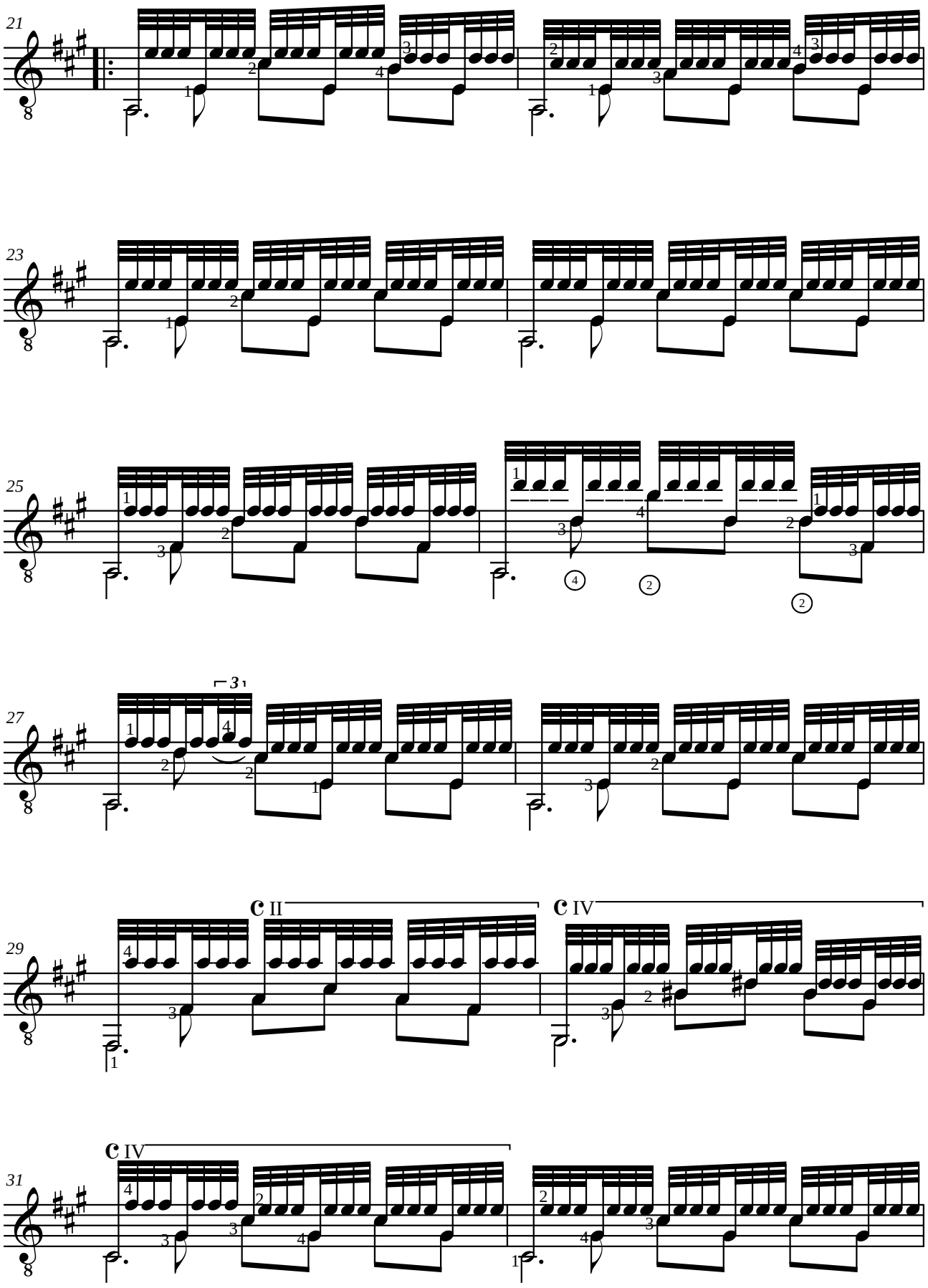
Hommage à l'éminent artiste Alfed Cottin

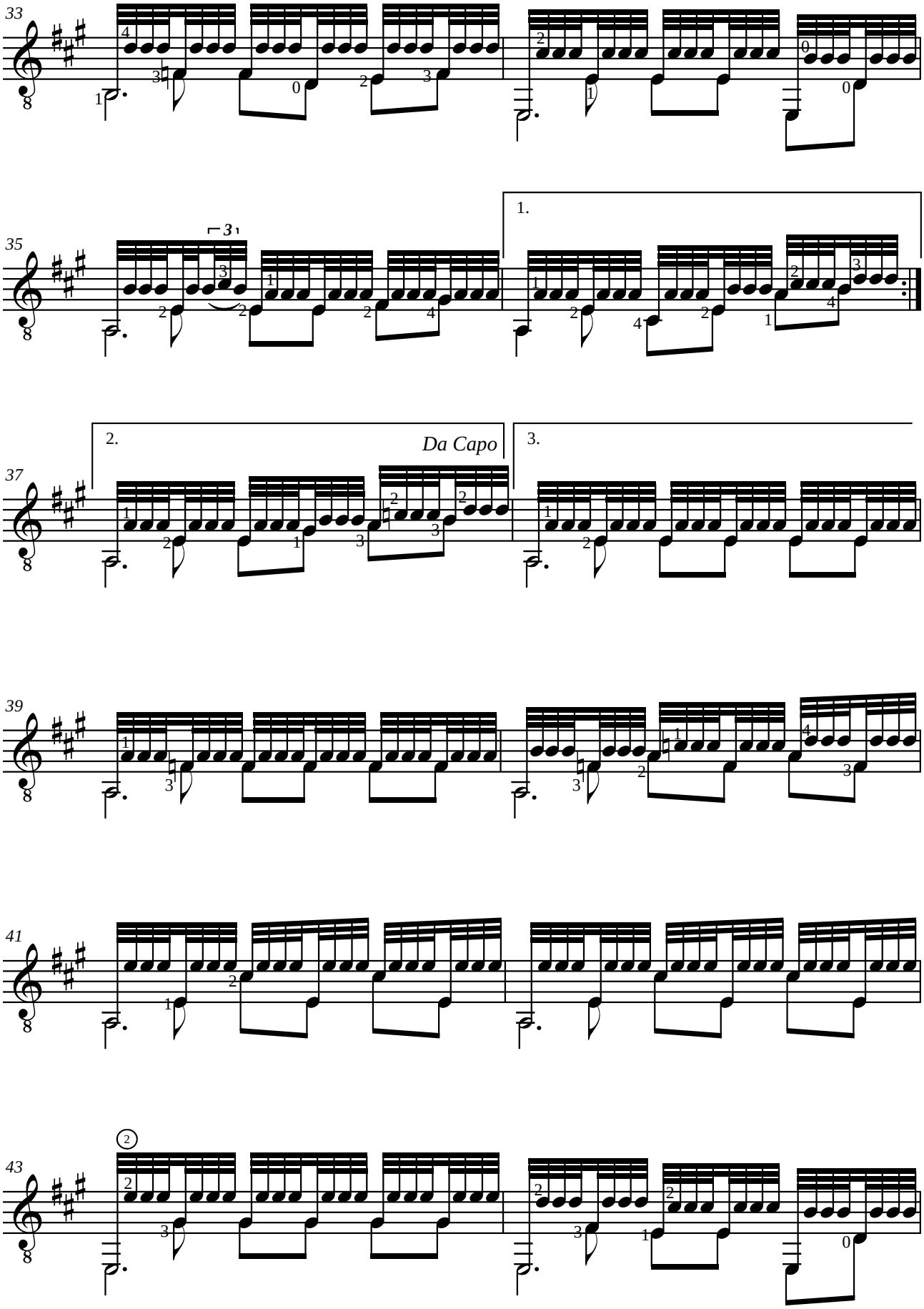
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

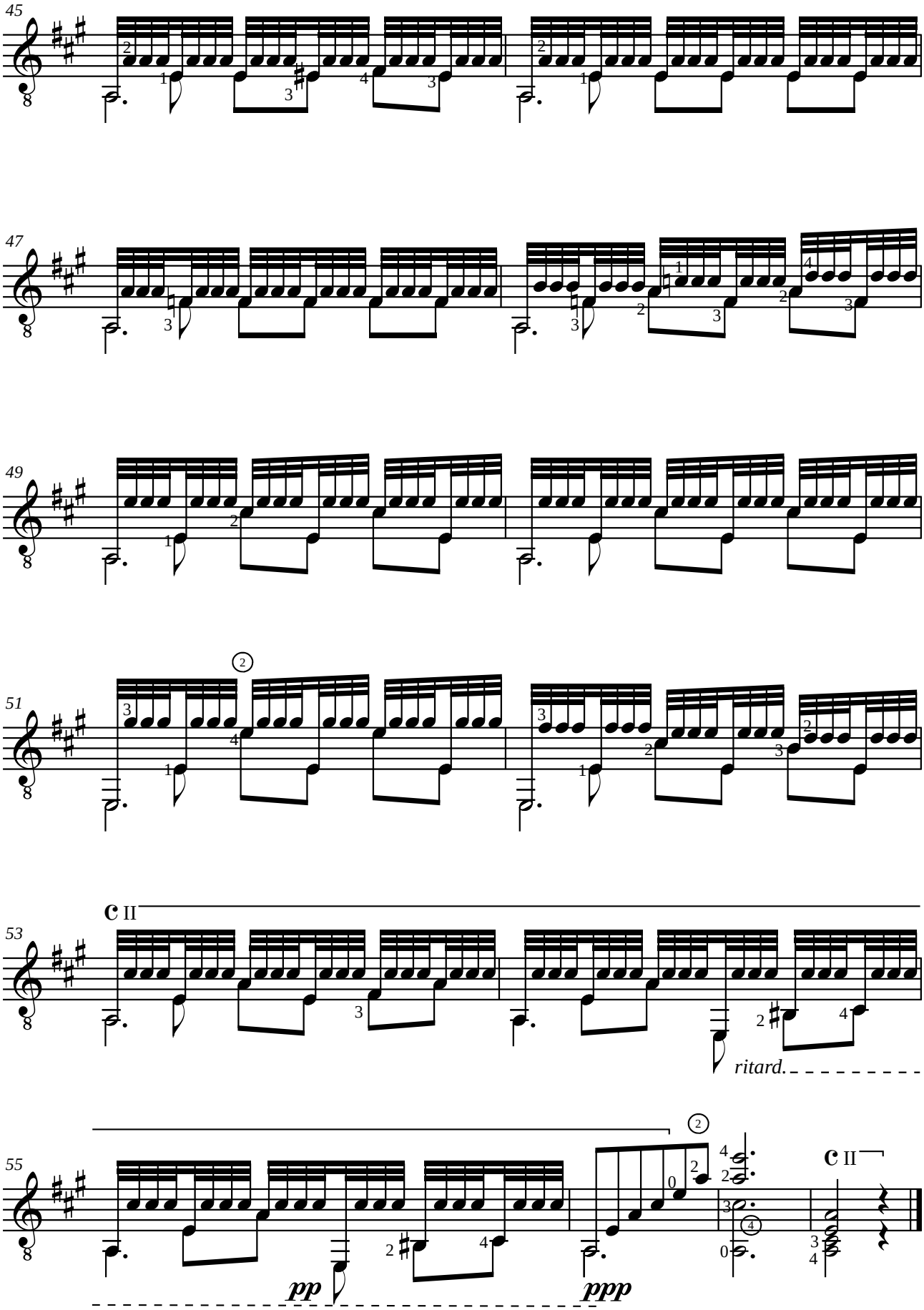
Andante




c VIII
c VII
c VIII
9
c IX
11
13
15
c I
17
19


21
23
25
27
29
C II
C IV
31
C IV


33
35
1.
2.
Da Capo
3.
37
39
41
43


45
47
49
51
53
II
ritard.
55
pp
ppp
II

Francisco TÁRREGA

SUITE 5

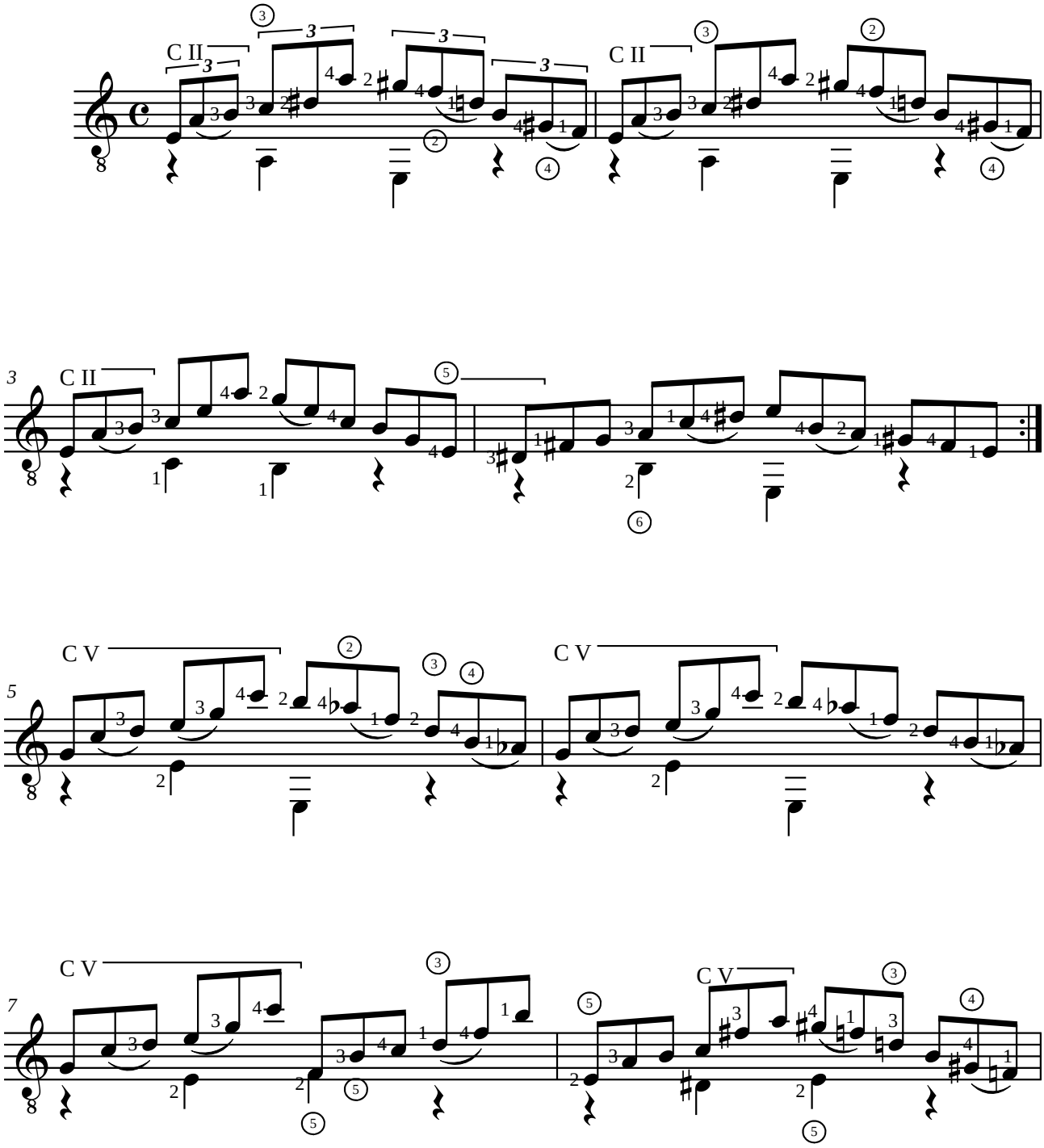
Preludio número 13
Preludio número 7
Preludio número 8
Maria (Gavota)
Las dos hermanitas
Estudio Brillante (Alard)
¡ S u e ñ o !
(T r é m o l o - E s t u d i o)

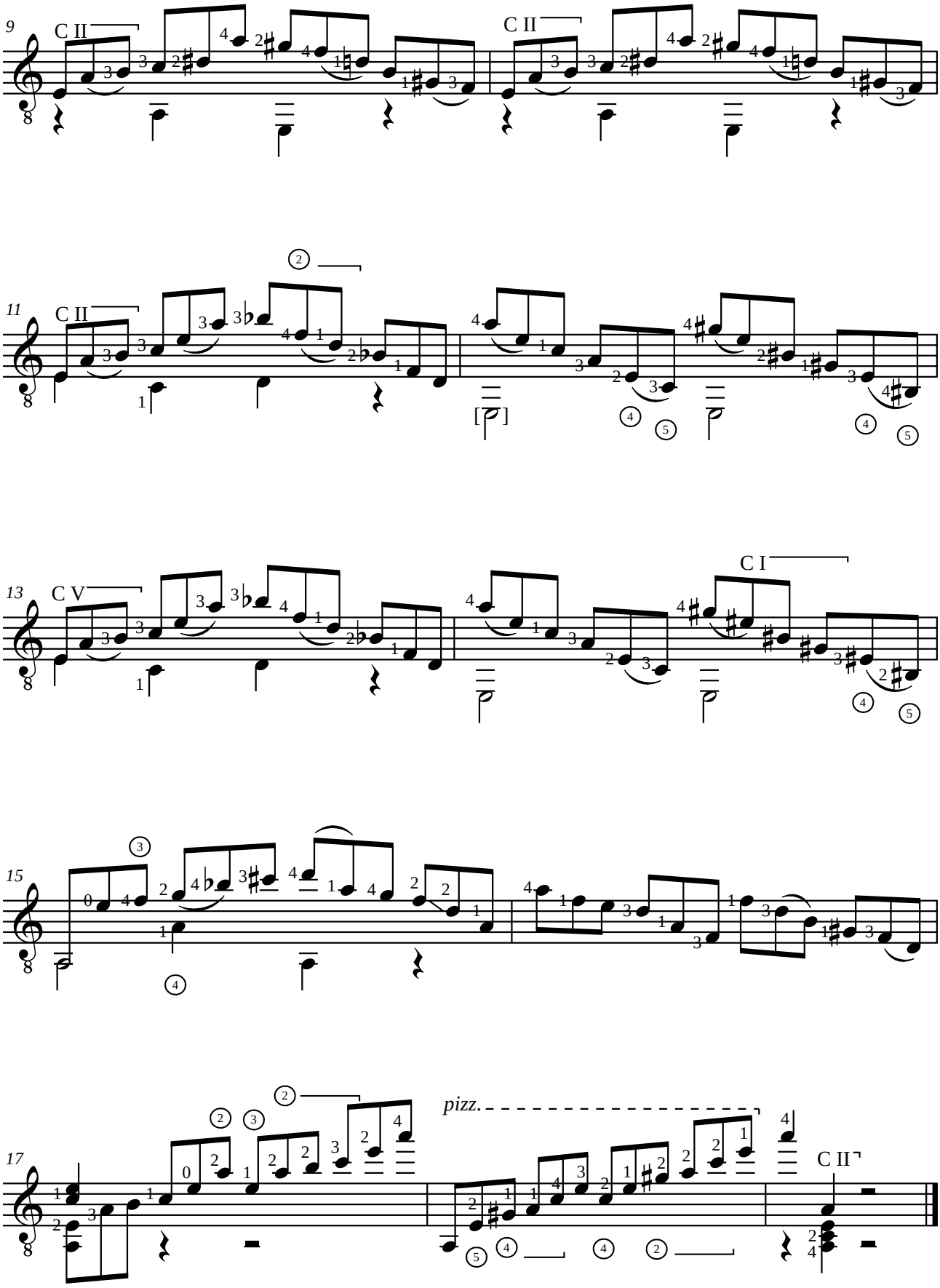
Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 13

Arreglado sobre un fragmento de opus 99 n°2 Robert Schumann (1810-1856)

Révision de Jean-François Delcamp

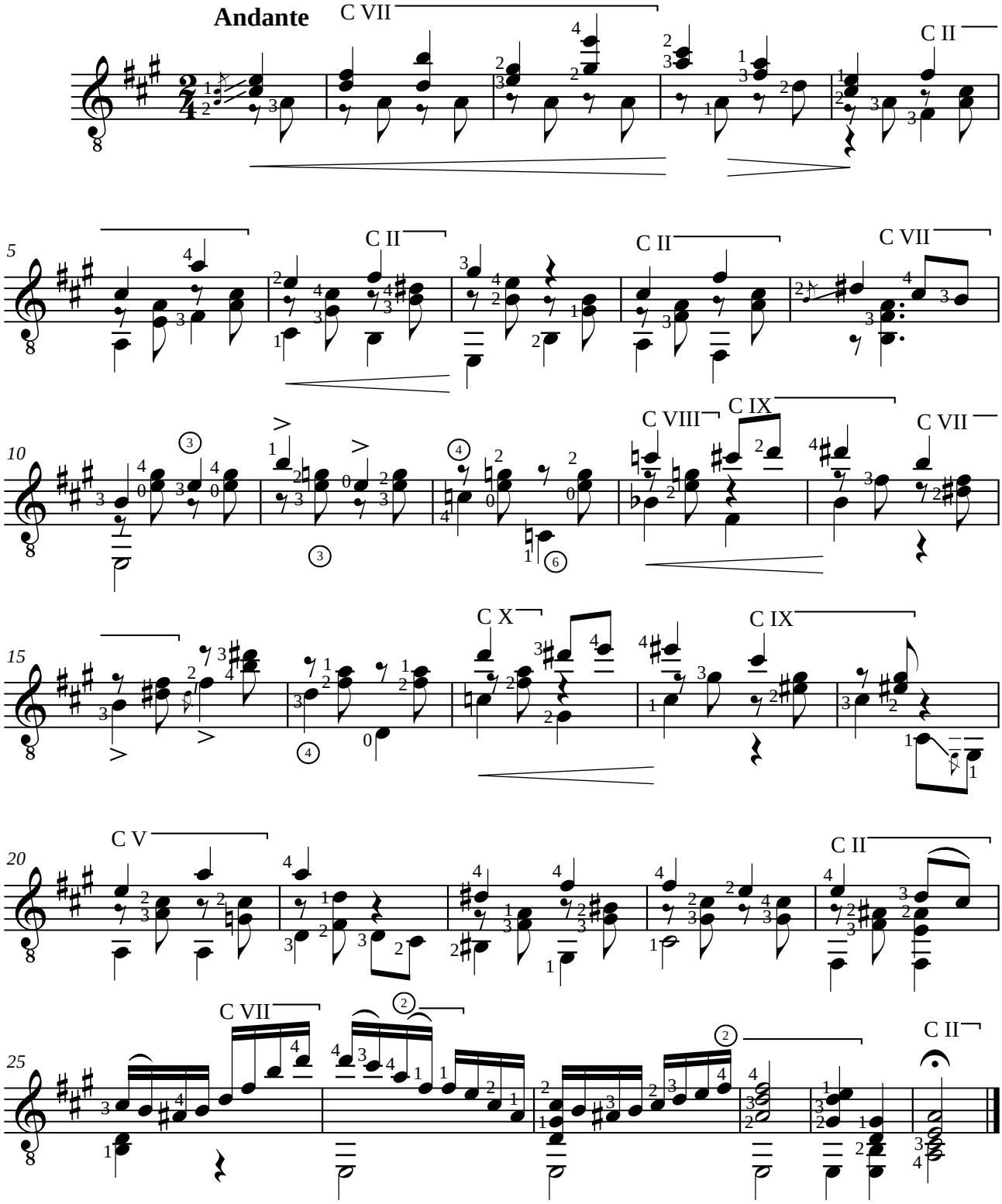



9
C II
C II
11
C II
13
C V
C I
15
17
pizz.
C II

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 7

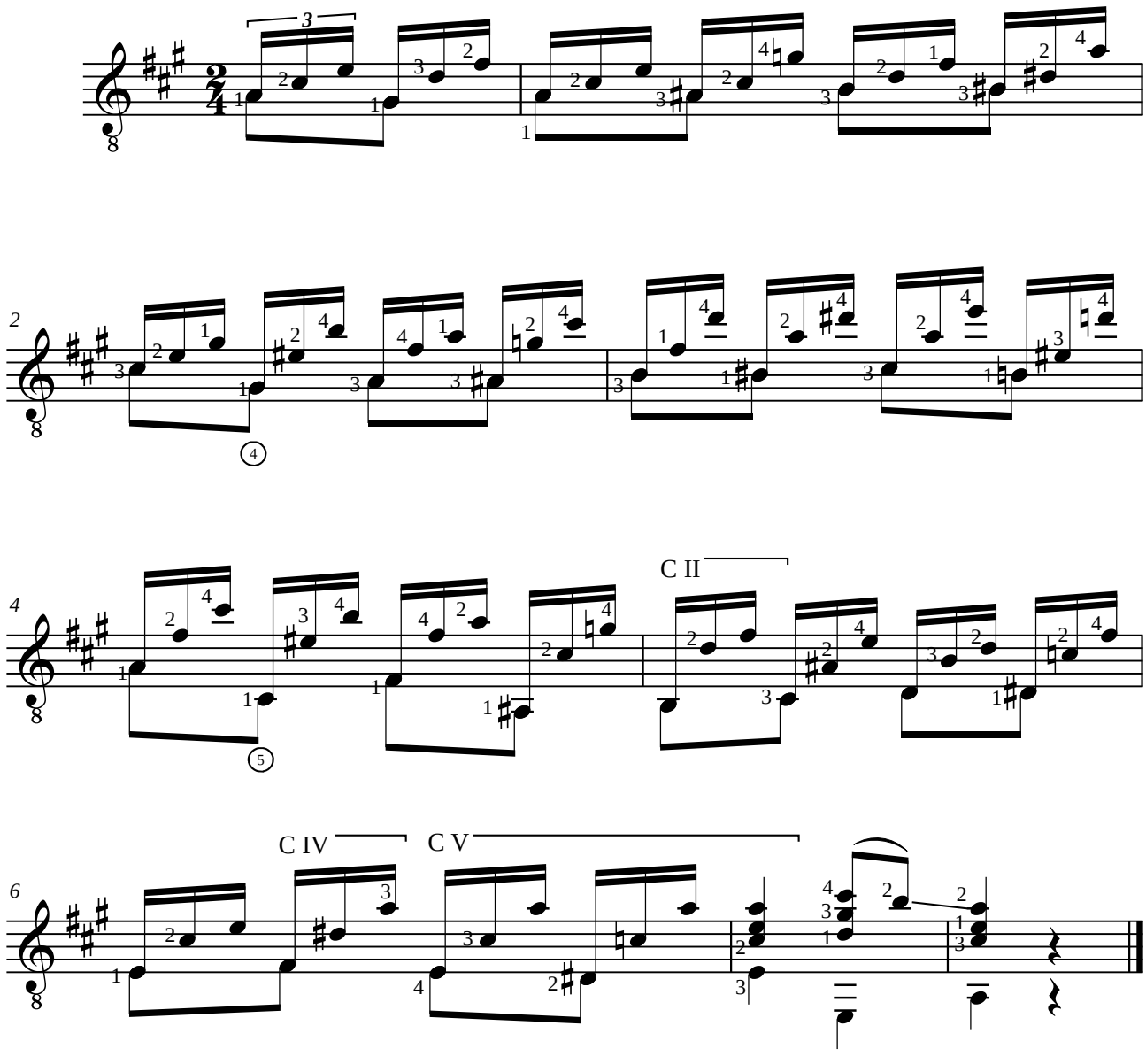
En La mayor

Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 8
En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp



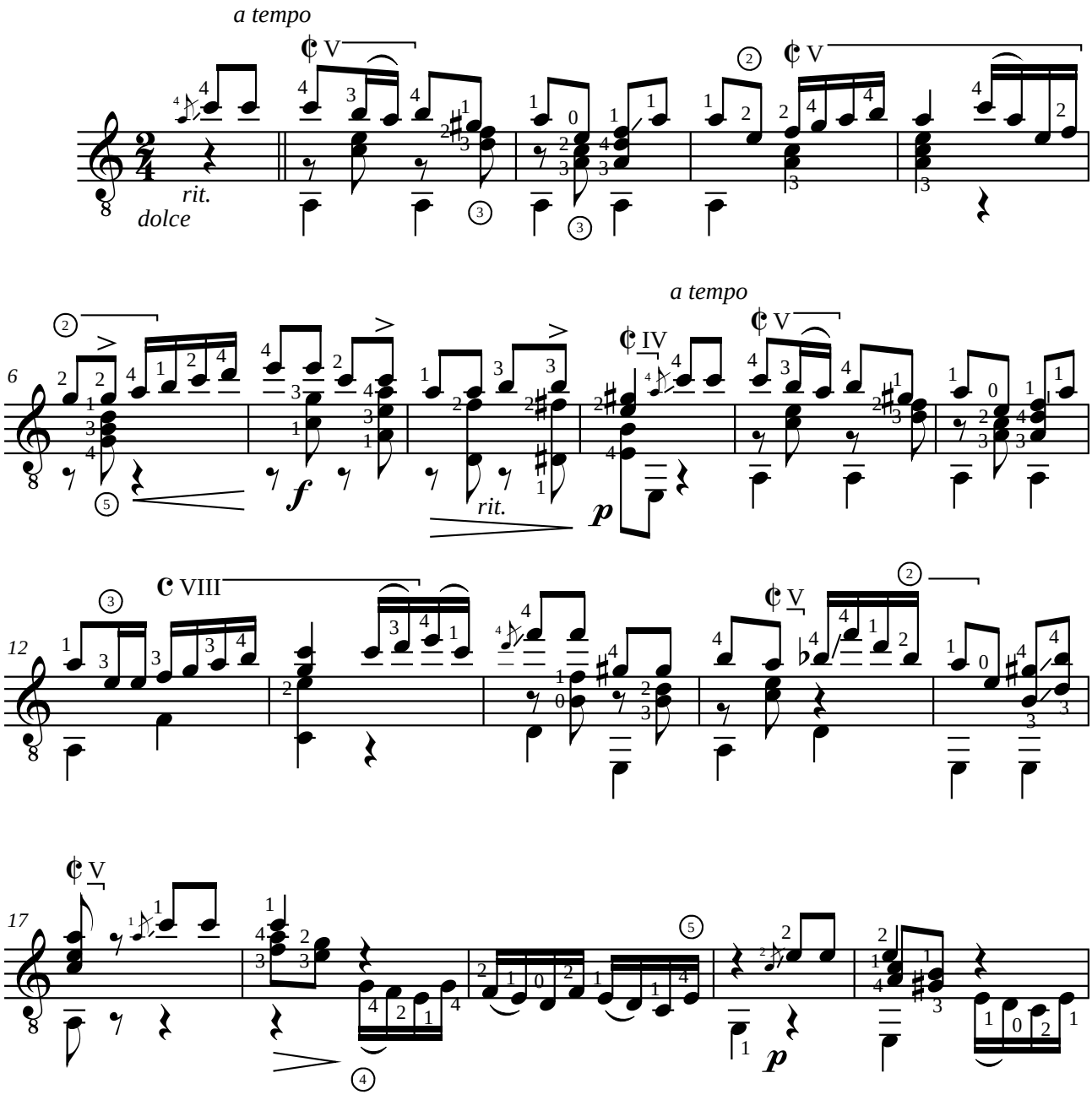
Francisco TÁRREGA (1852-1909)

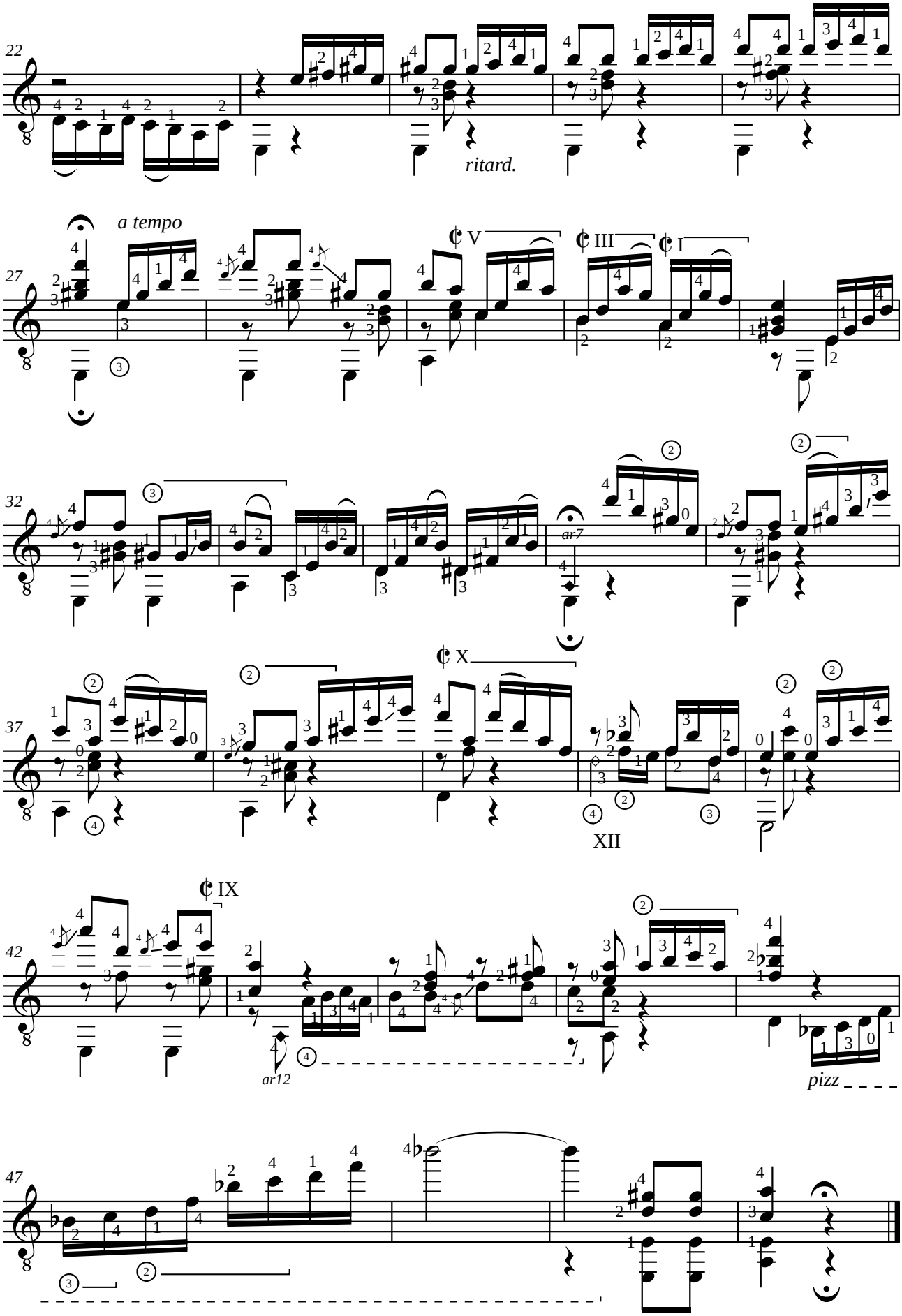
MARIA

Gavota

A mi querido amigo el eminente Mandolinista D. Baldomero Cateura

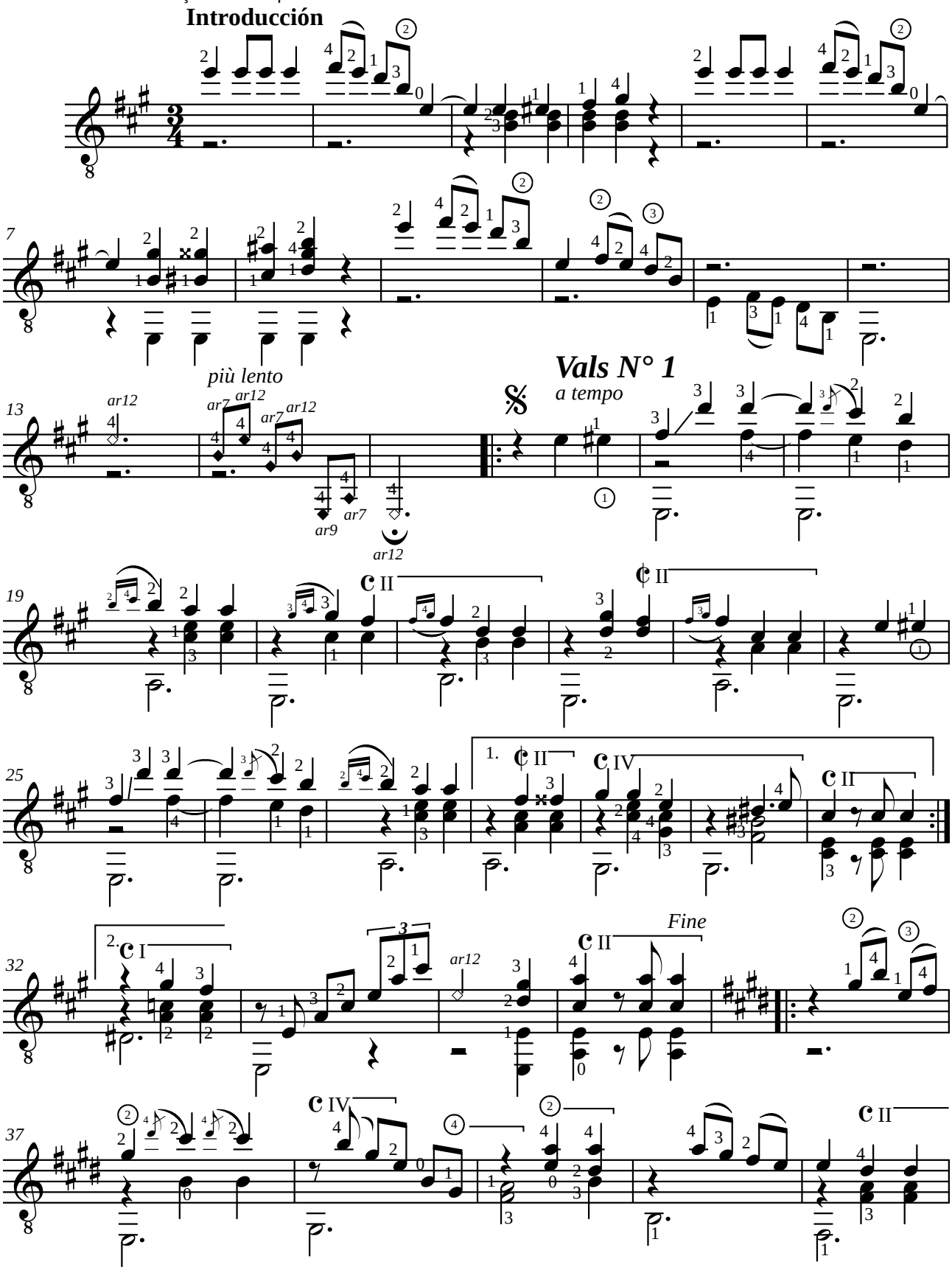
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

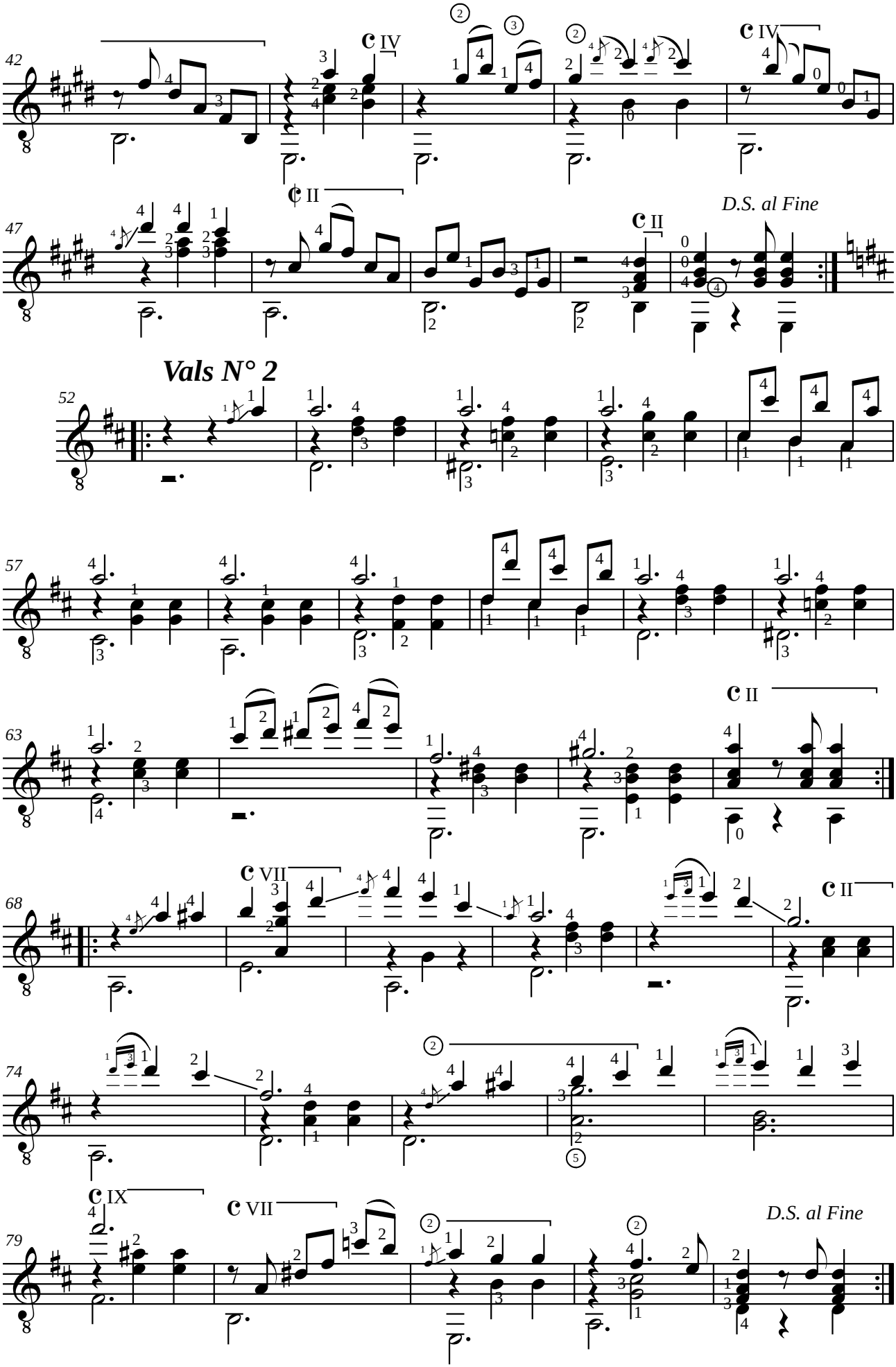



22
ritard.
a tempo
27
V
III
I
32
ar7
37
X
XII
42
IX
ar12
pizz
47

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LAS DOS HERMANITAS
Dos valses

Révision de Jean-François Delcamp

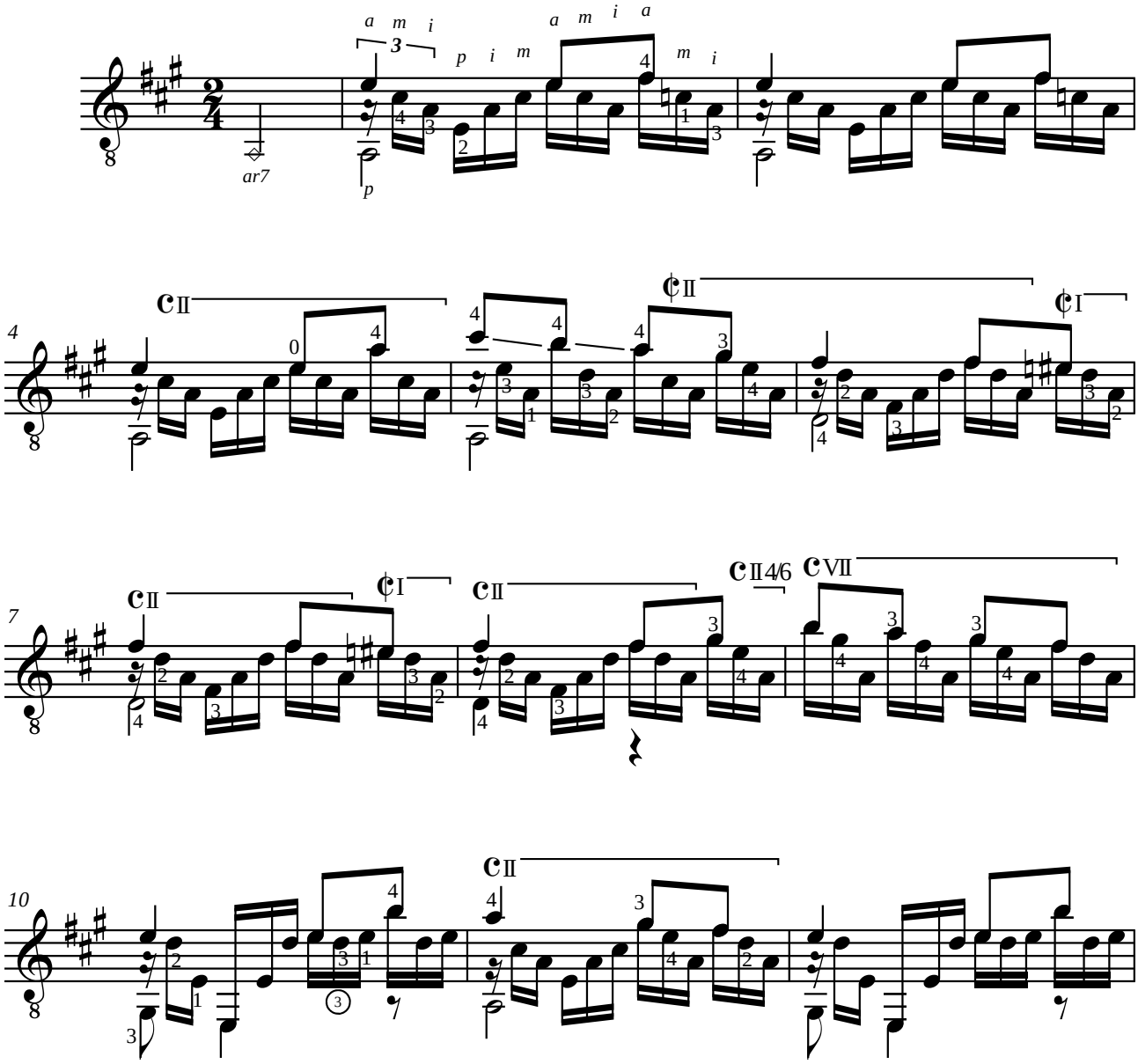


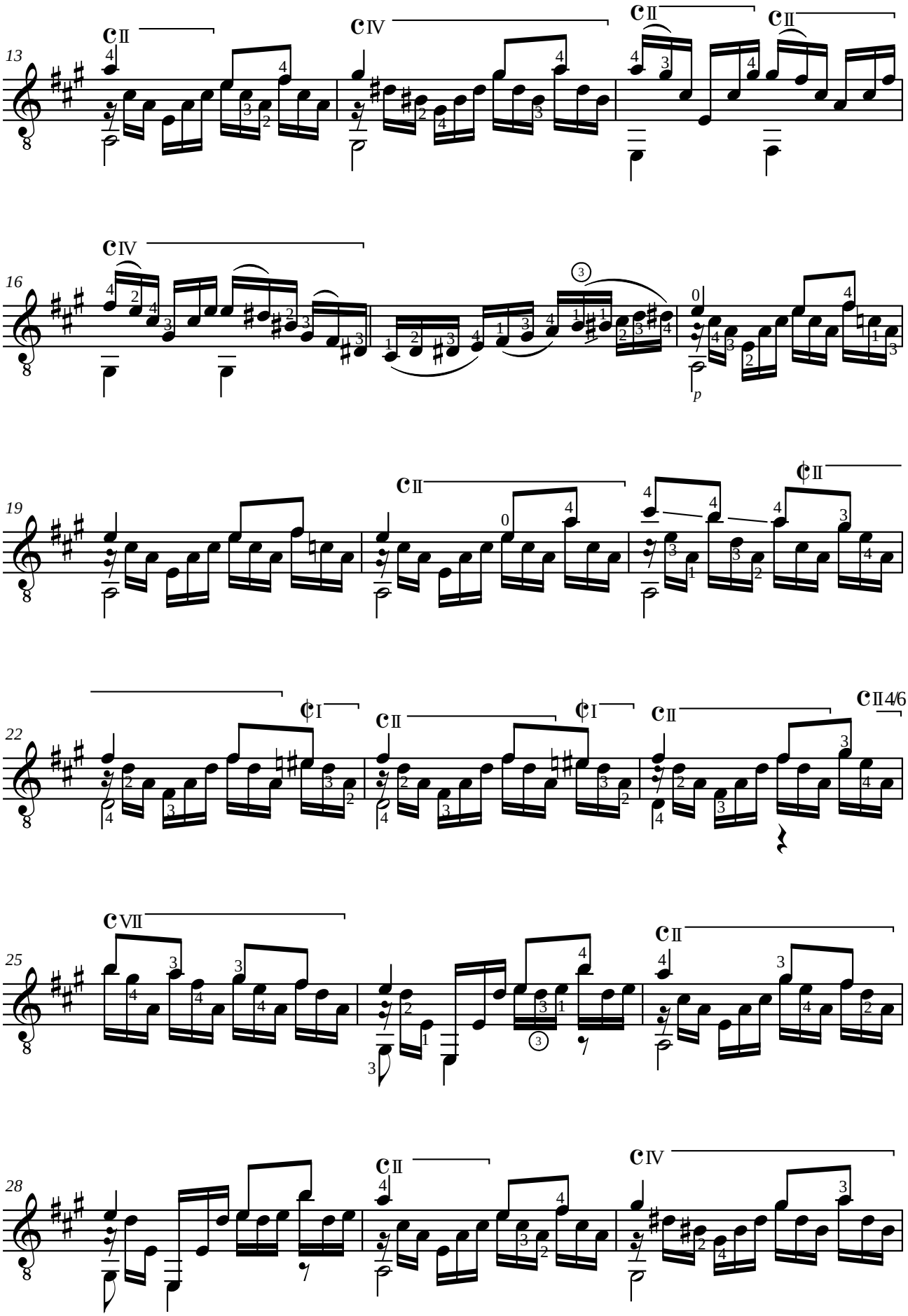

42
47
D.S. al Fine
Vals N° 2
52
57
63
68
74
79
D.S. al Fine

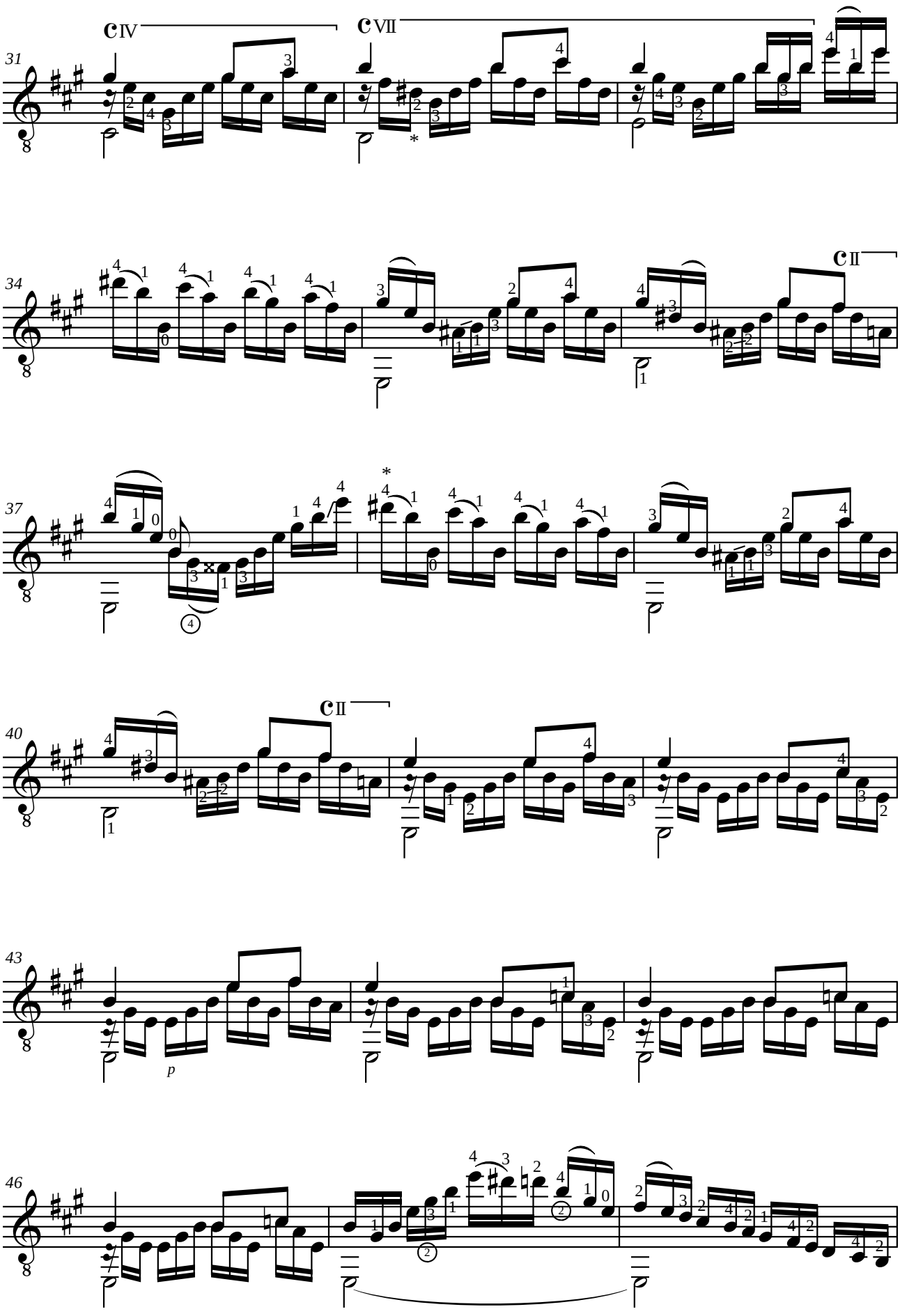
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO BRILLANTE

Arreglado sobre un tema de Jean-Delphin Alard (1815-1888)

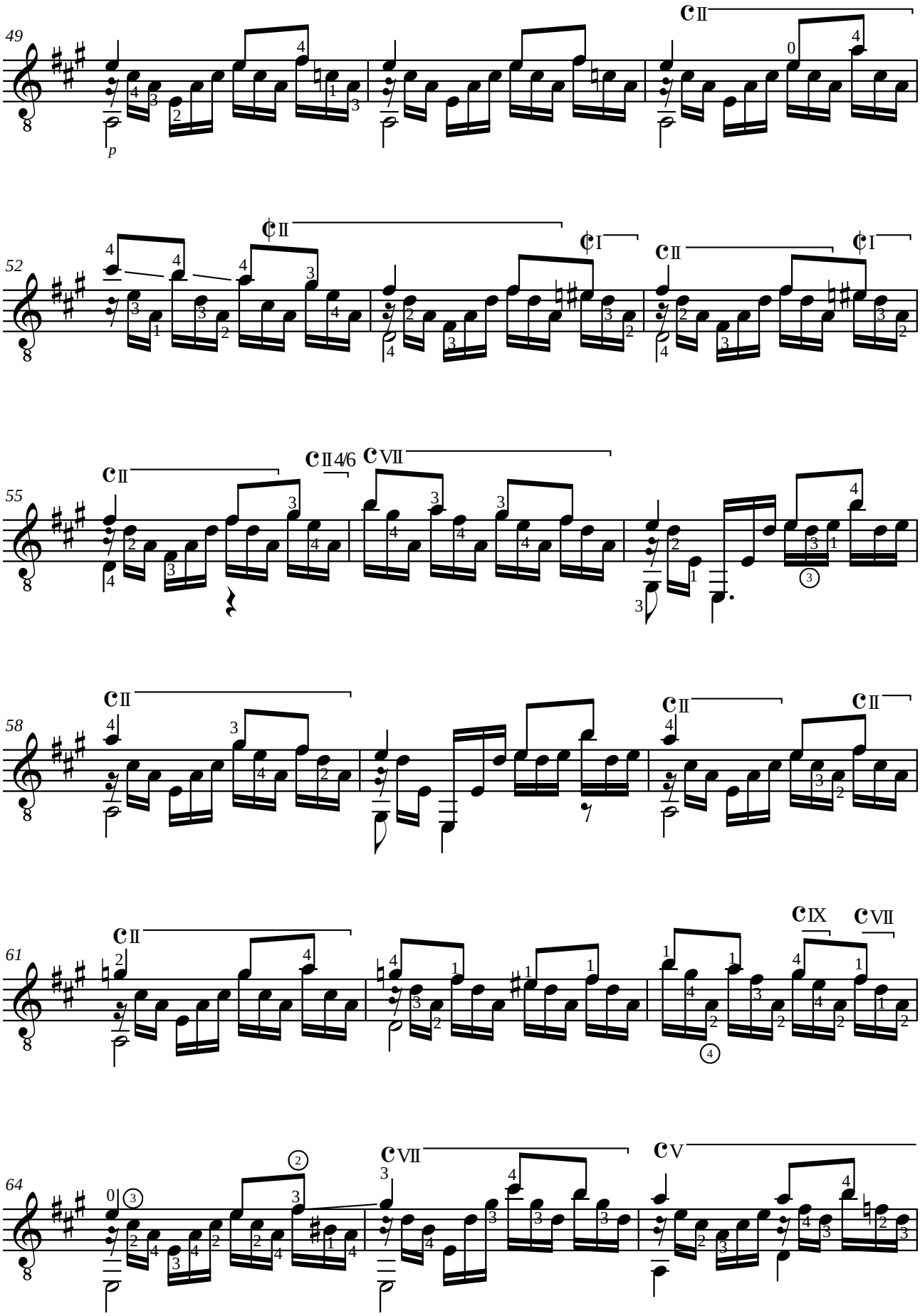
Révision de Jean-François Delcamp

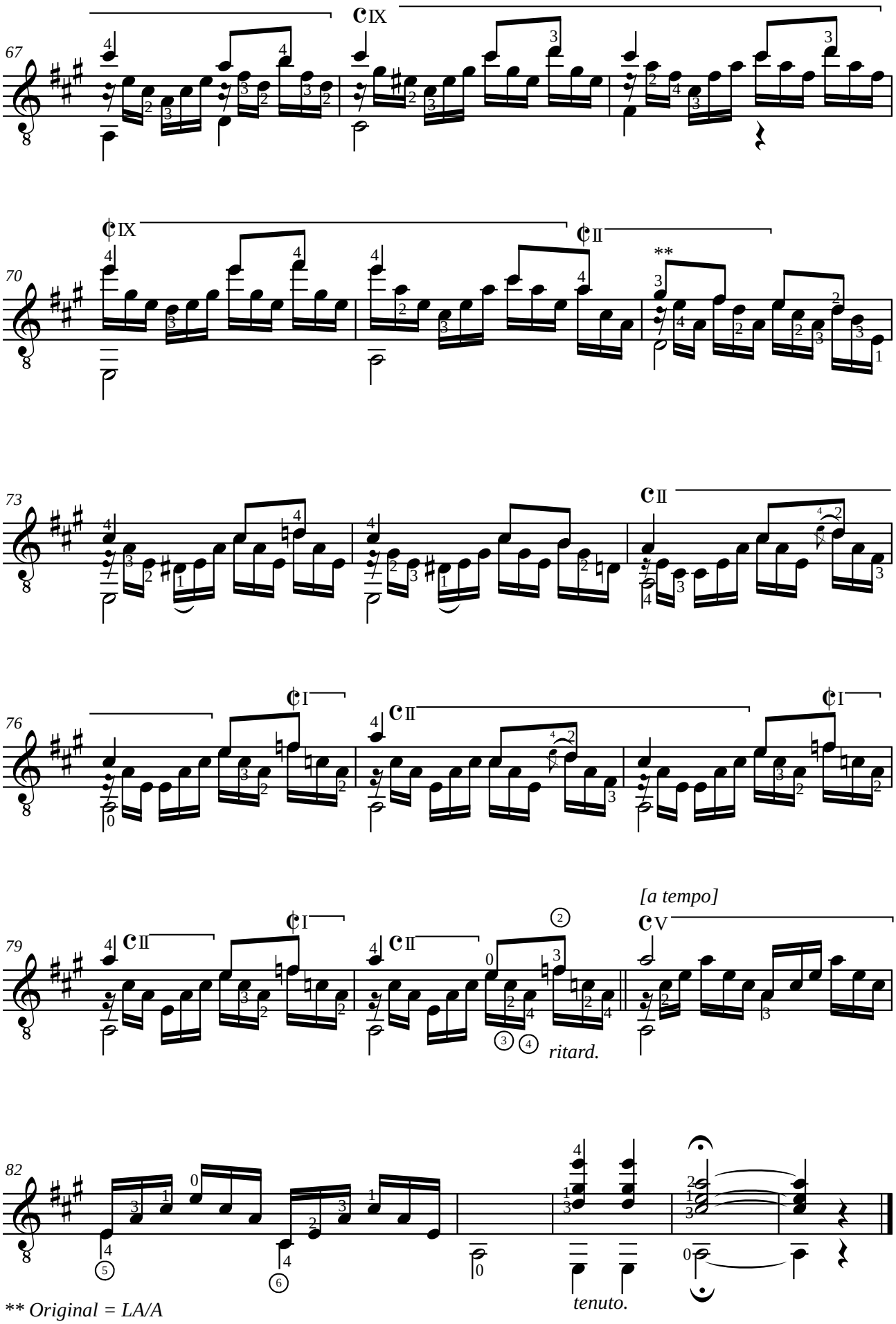



13
16
19
22
25
28
p



** Original = RE/D*


49
52
55
58
61
64
p



** *Original = LA/A*

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

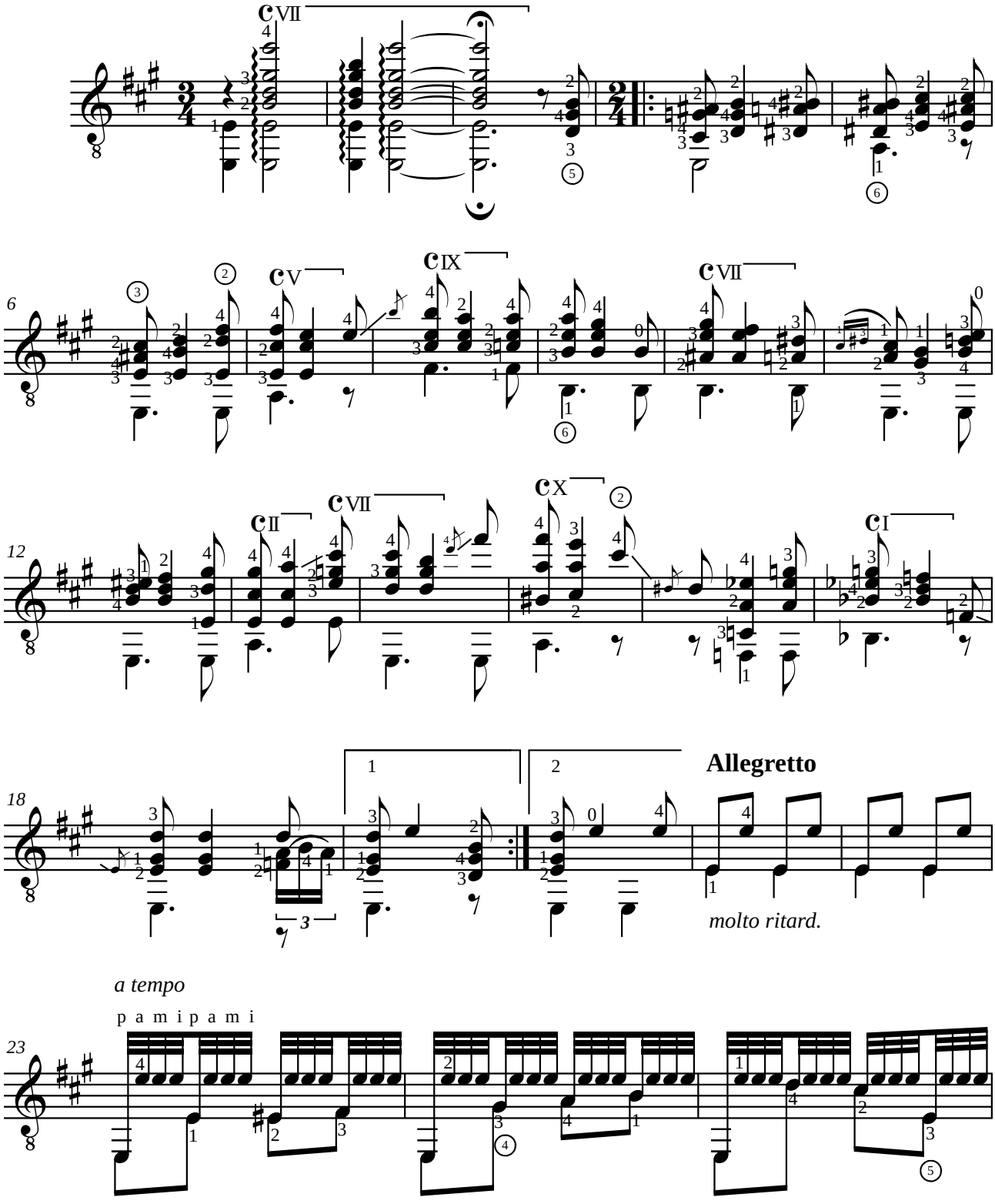
¡SUEÑO!

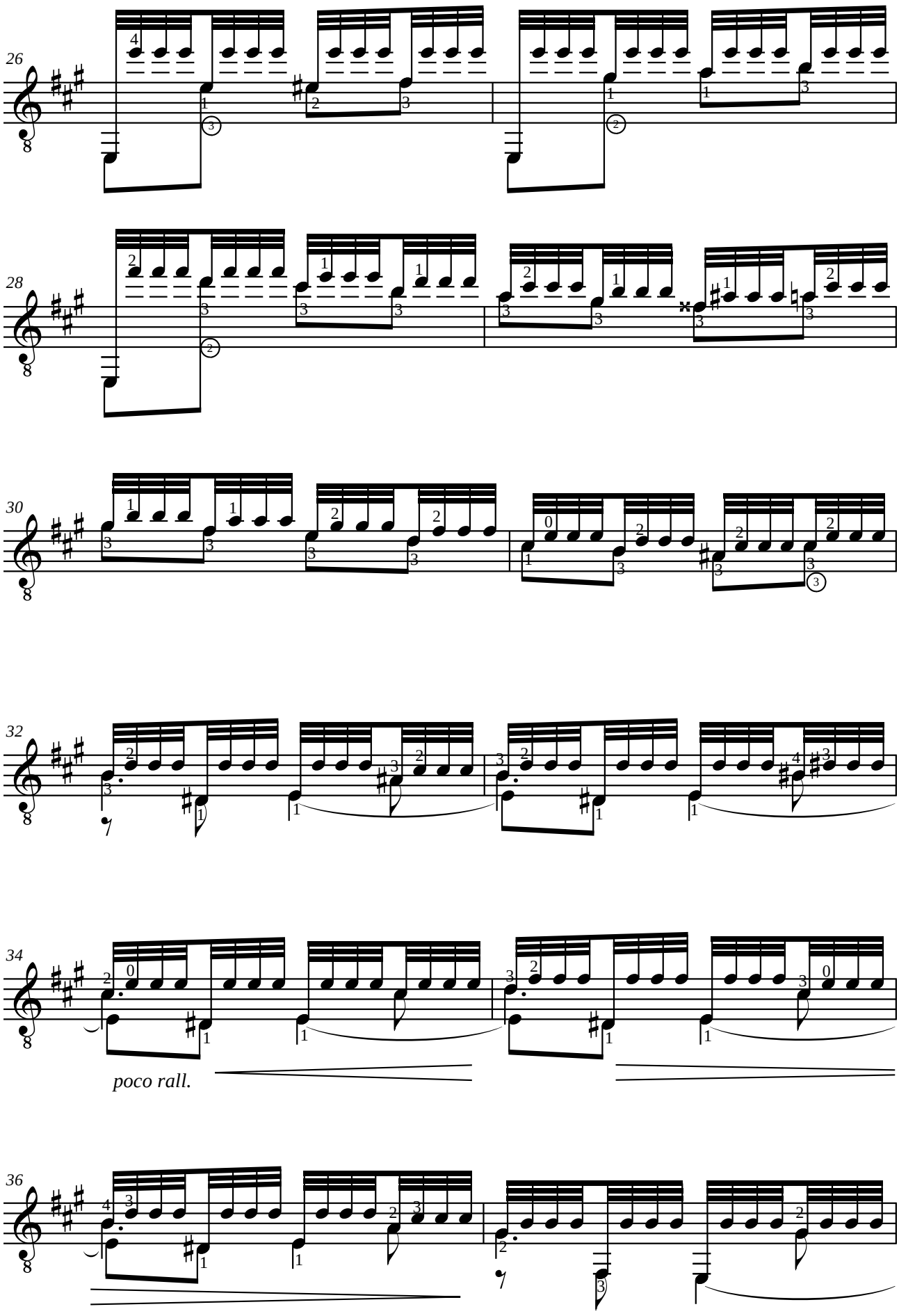
Trémolo - Estudio

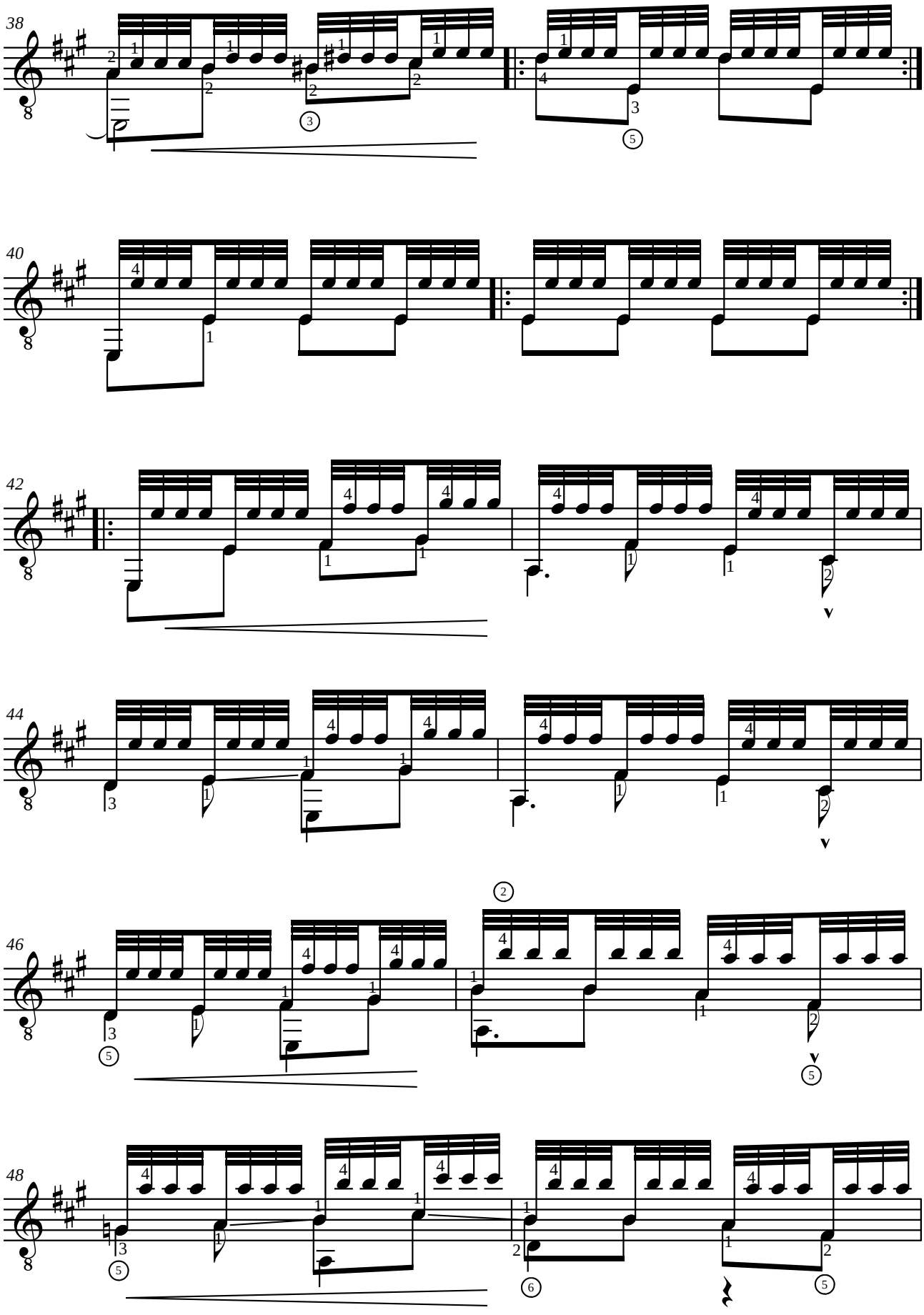
A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino Garcia

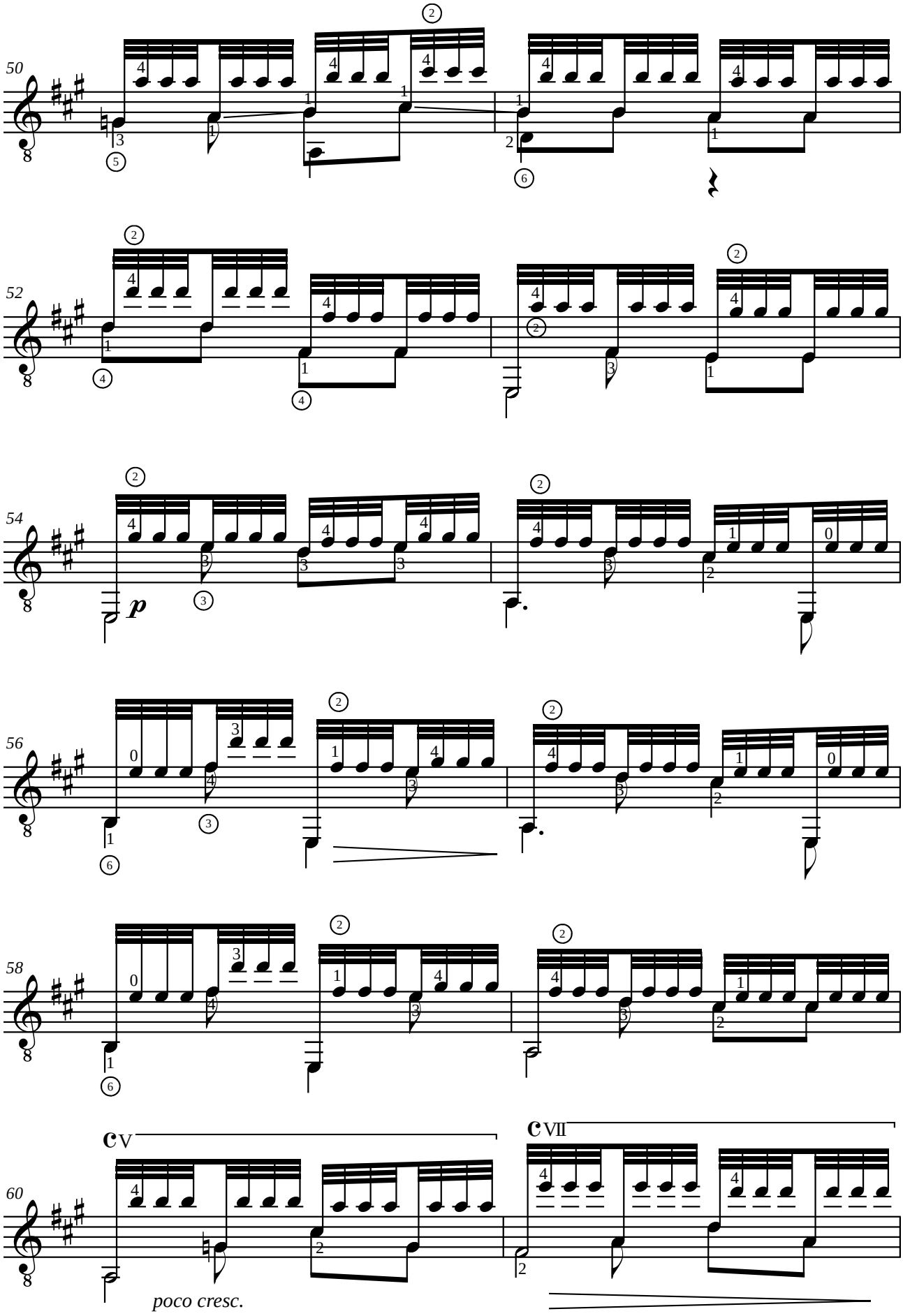
Révision de Jean-François Delcamp

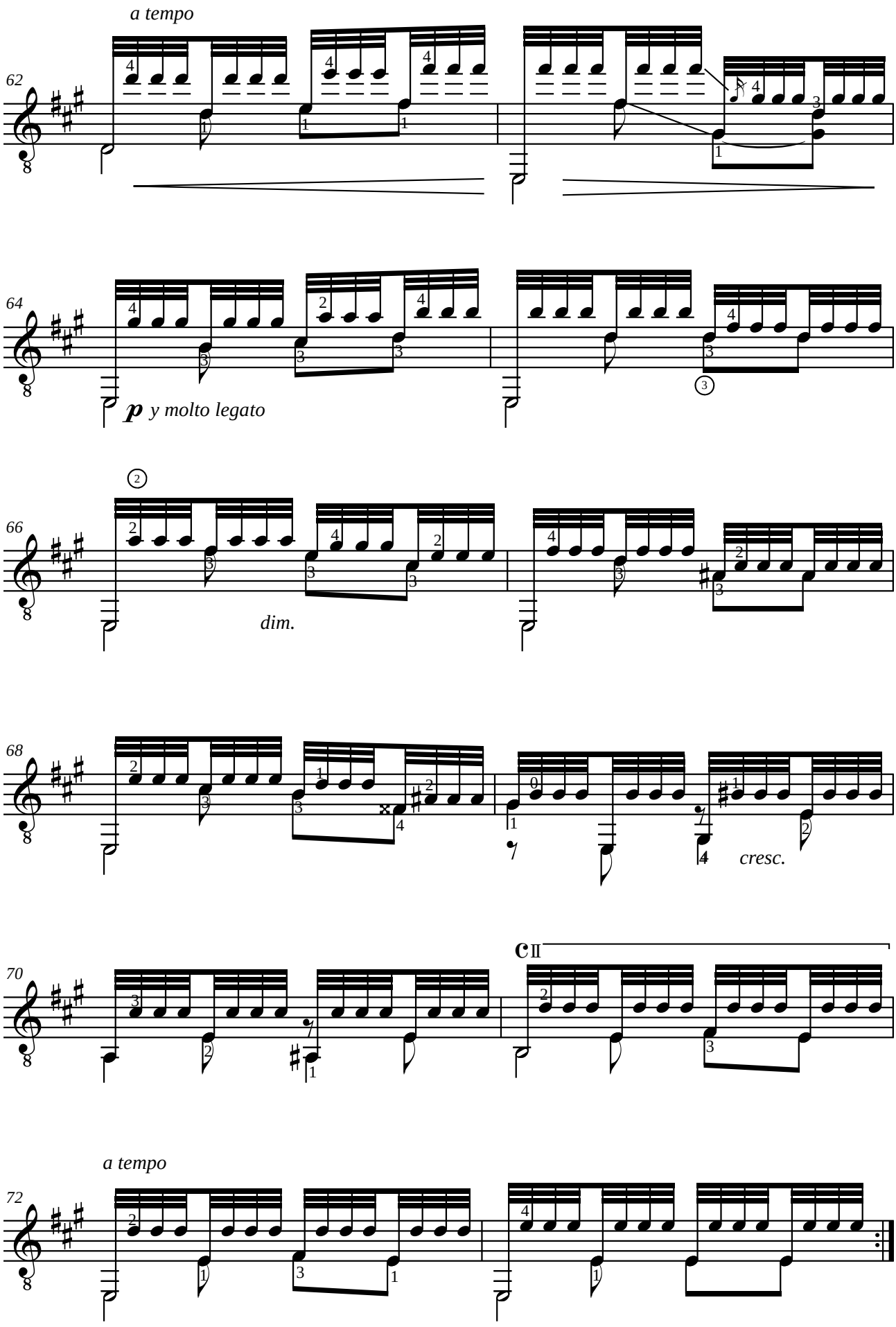
Moderato

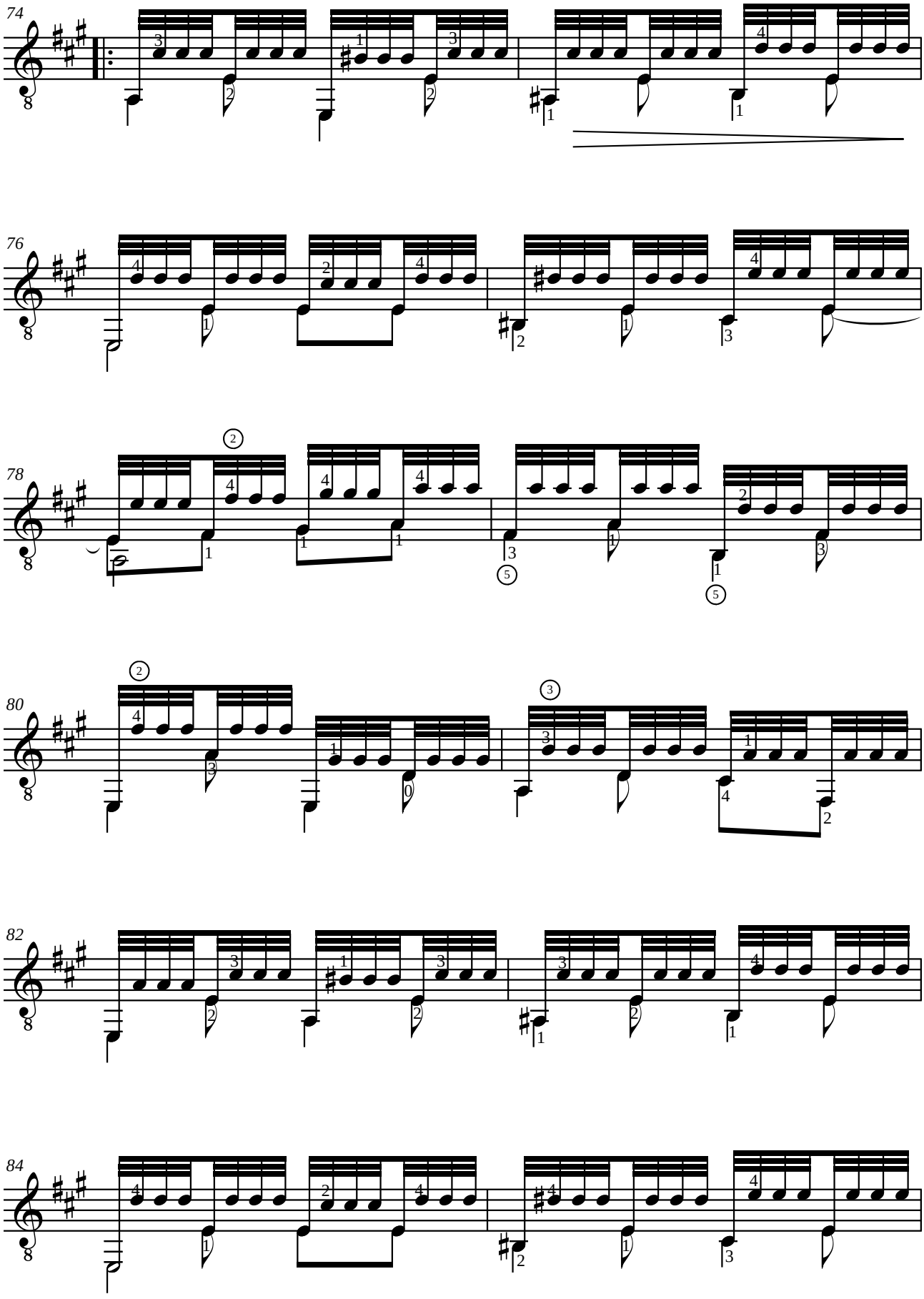


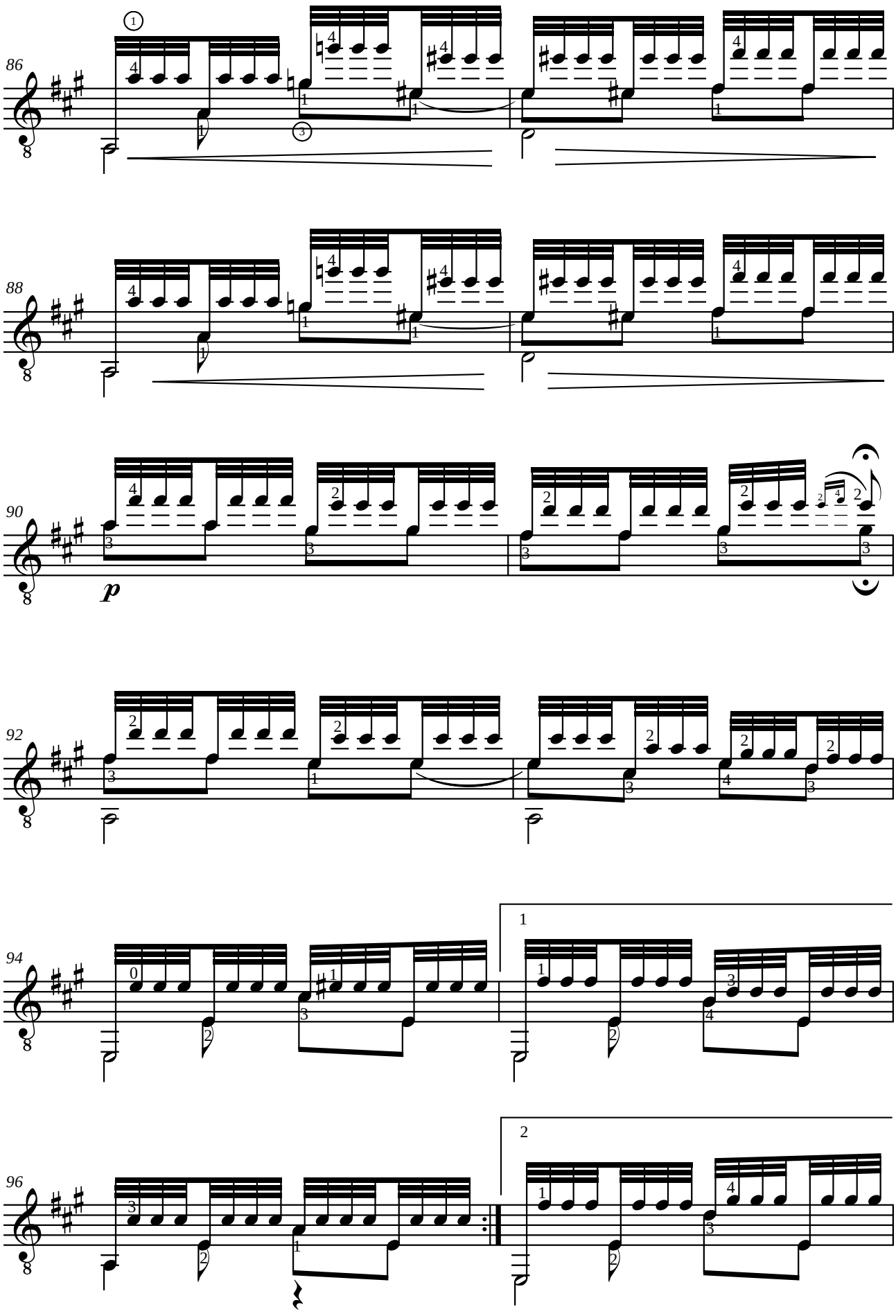

26
28
30
32
34
poco rall.
36

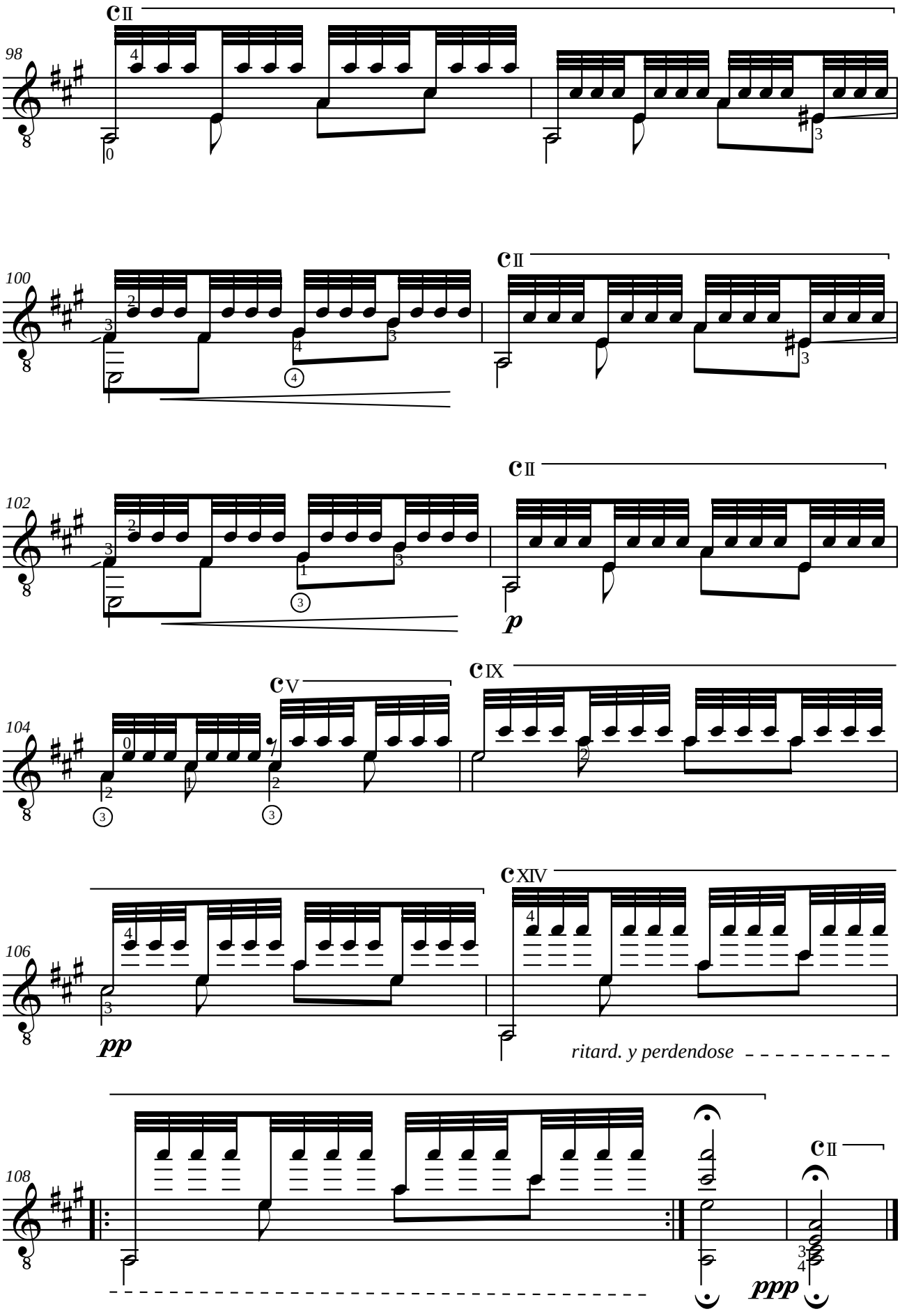

38
40
42
44
46
48


50
52
54
p
56
58
60
V
VII
poco cresc.


a tempo
62
64
p y molto legato
66
dim.
68
cresc.
70
C II
a tempo
72


74
76
78
80
82
84


86
88
90
p
92
94
1
96
2


98
100
102
104
106
108
cII
cII
cII
cV
cIX
cXIV
cII
p
pp
ritard. y perdendose
ppp

Francisco TÁRREGA

SUITE 6

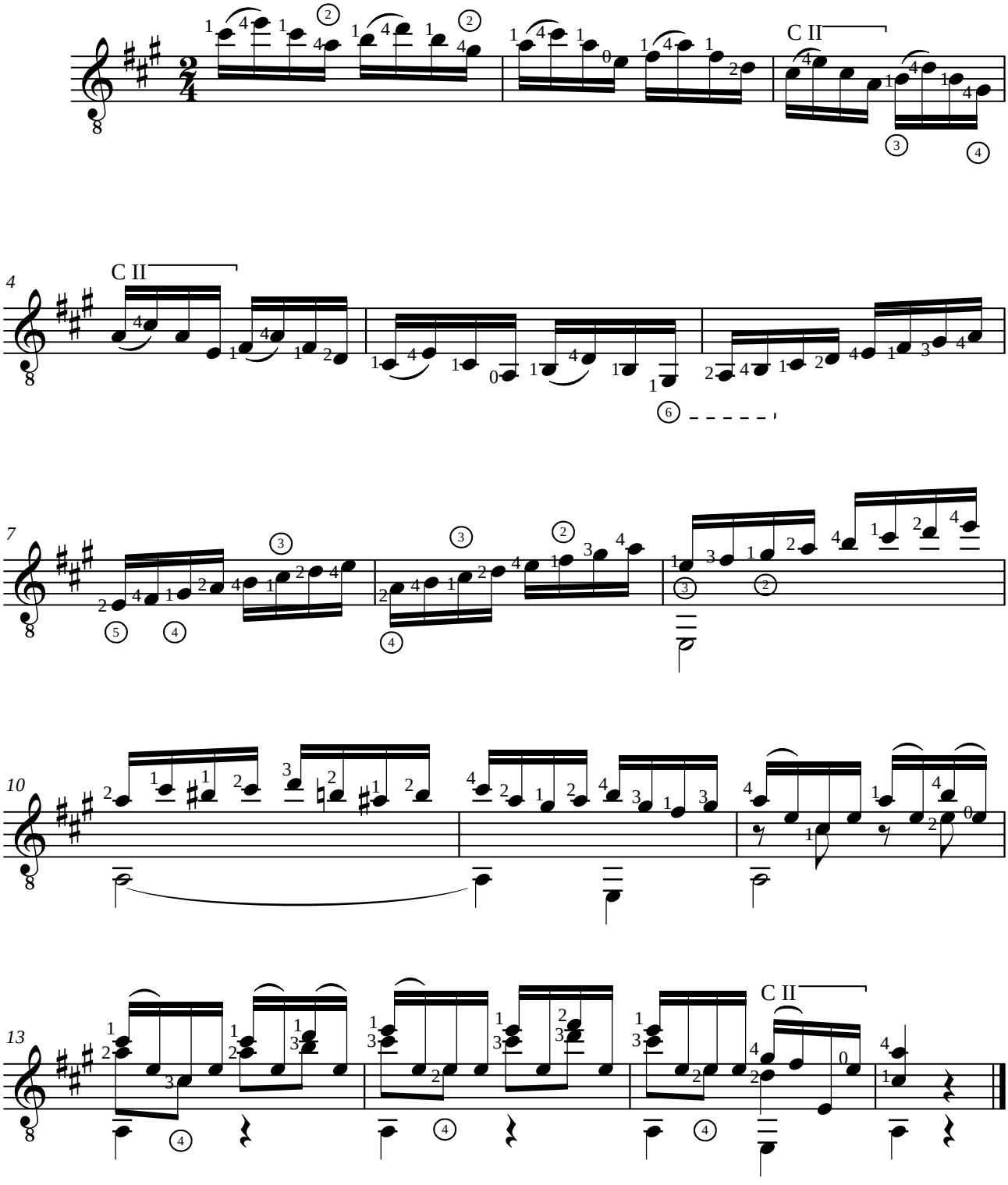
Preludio número 9
Gran vals
A l b o r a d a
Estudio en terceras
Estudio (Damas)
El Carnaval de Venicia

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 9

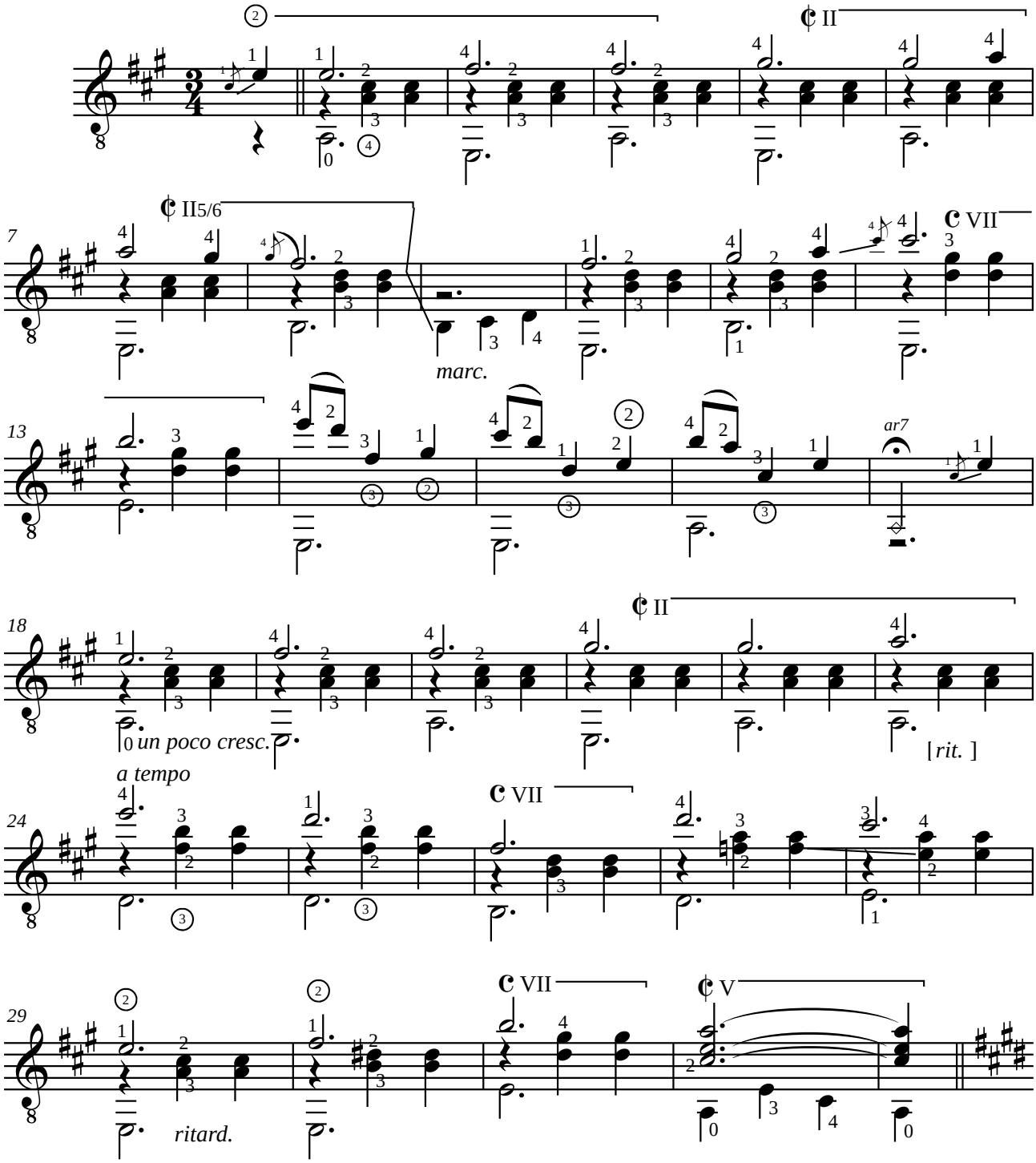
En la mayor

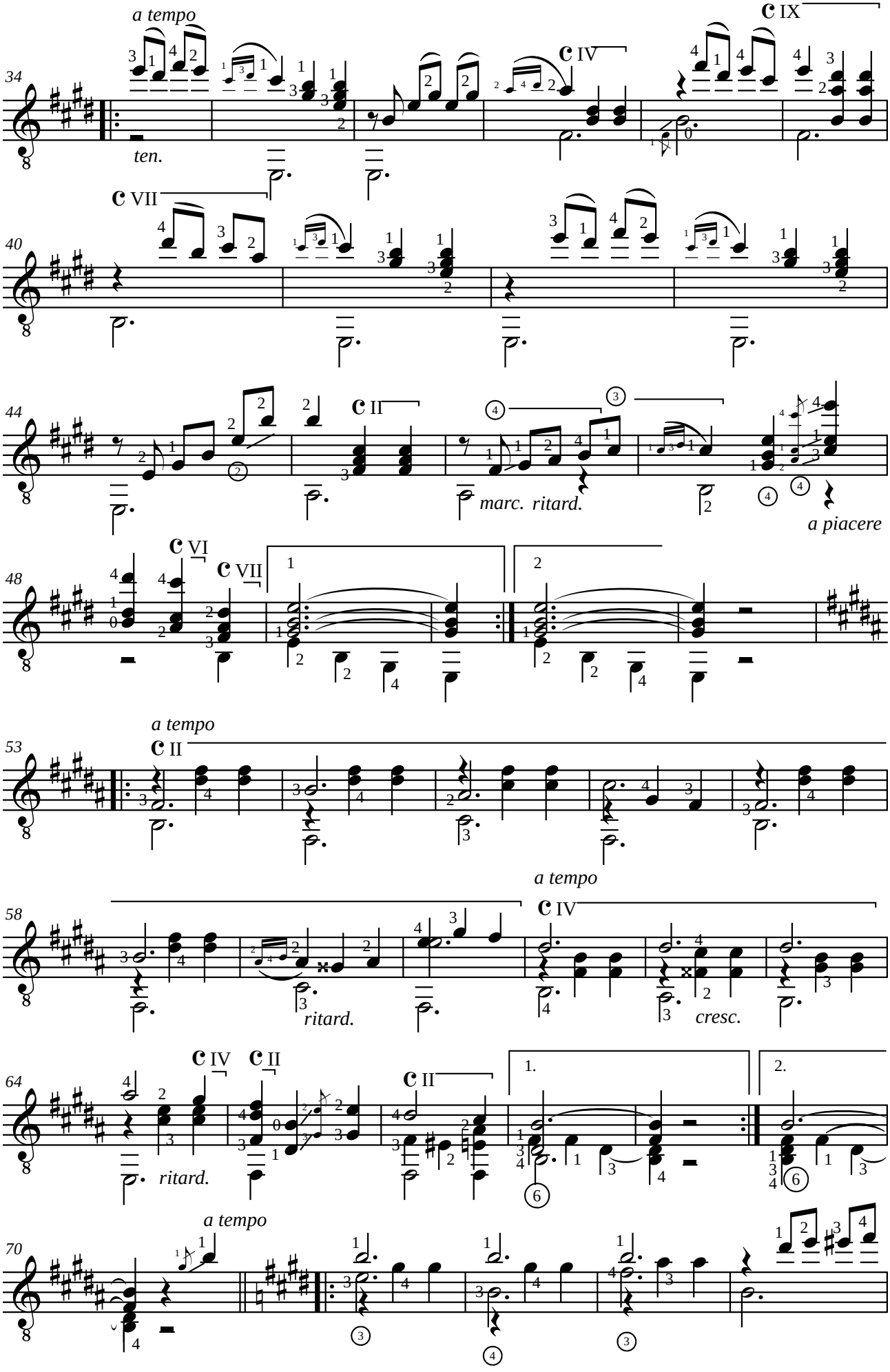
Révision de Jean-François Delcamp

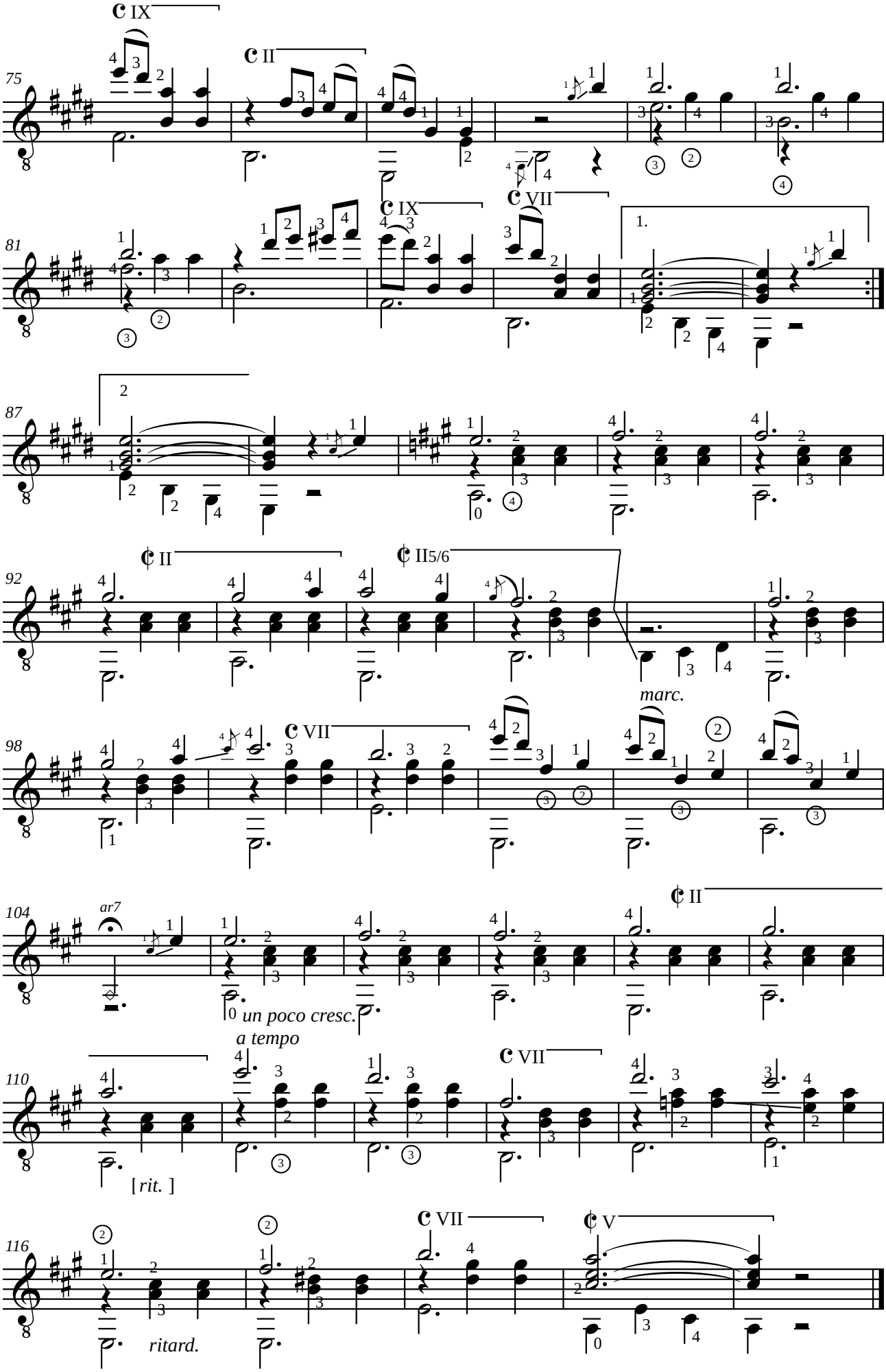


Francisco TÁRREGA (1852-1909)
GRAN VALS
En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

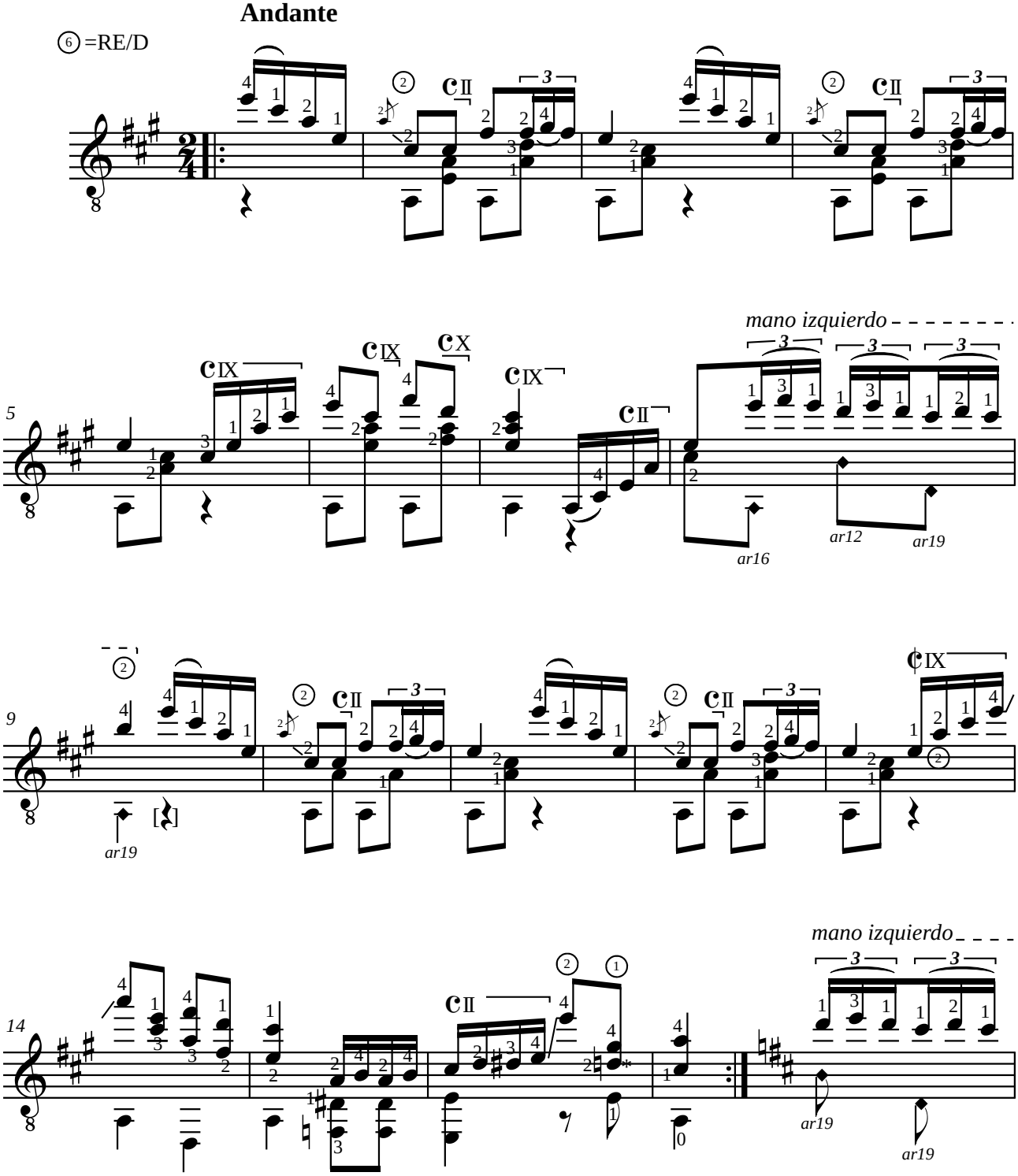



a tempo
IX
IV
ten.
VII
II
marc. ritard.
a piacere
VI
VII
a tempo
II
a tempo
IV
ritard.
cresc.
IV
II
II
1.
2.
ritard.
a tempo

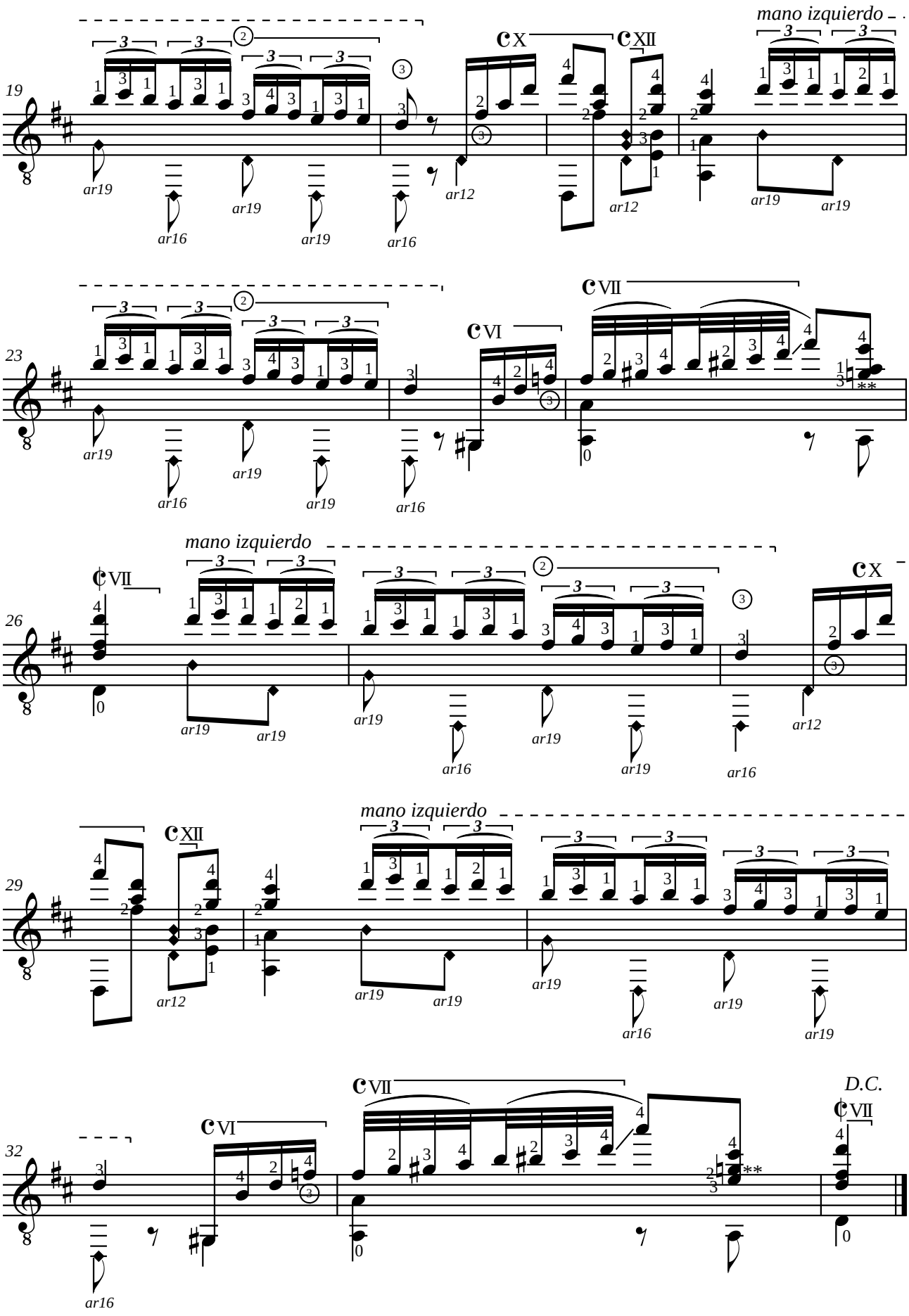

75
81
87
92
98
104
110
116
marc.
un poco cresc.
a tempo
[rit.]
ritard.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ALBORADA
Capricho

Révision de Jean-François Delcamp

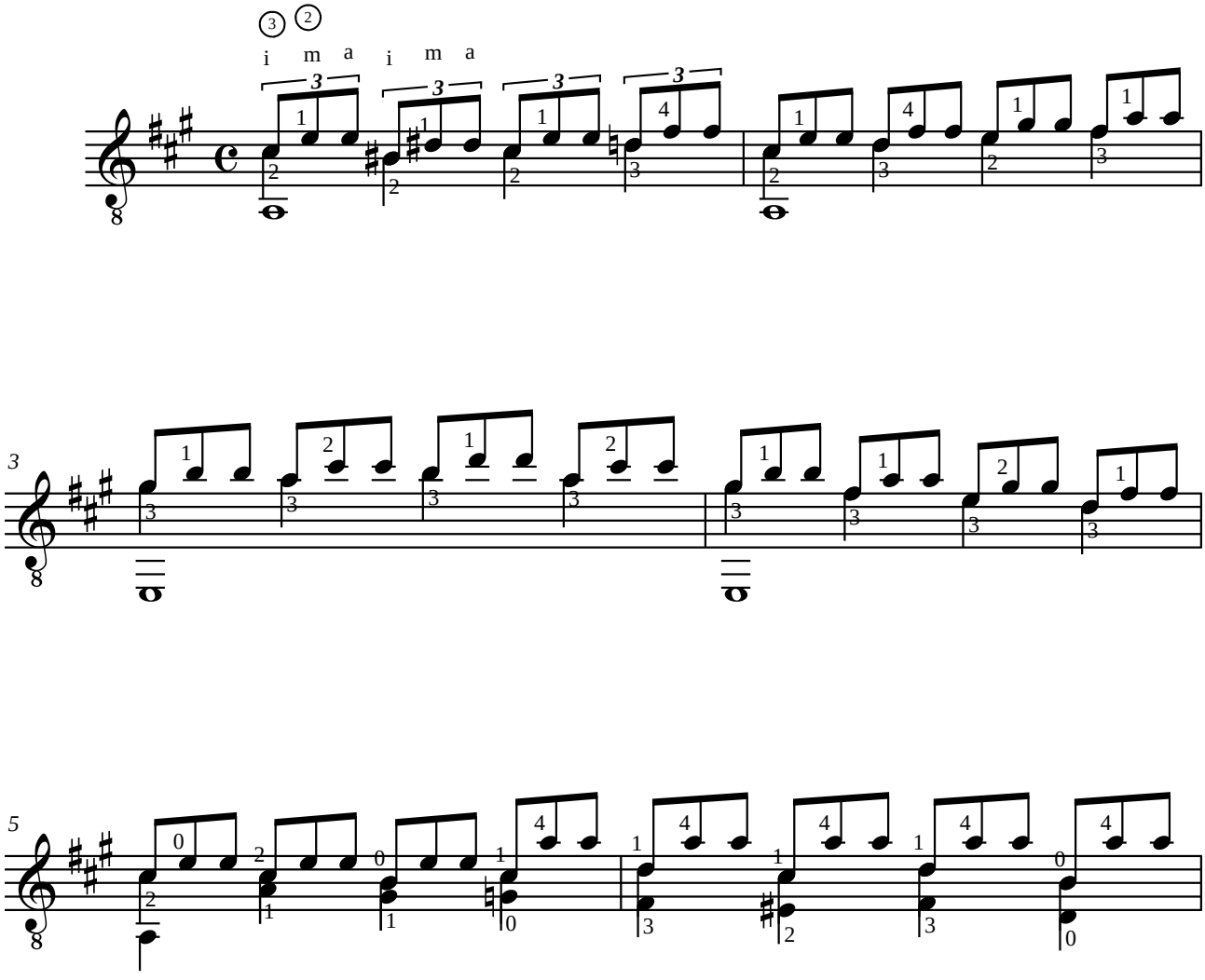


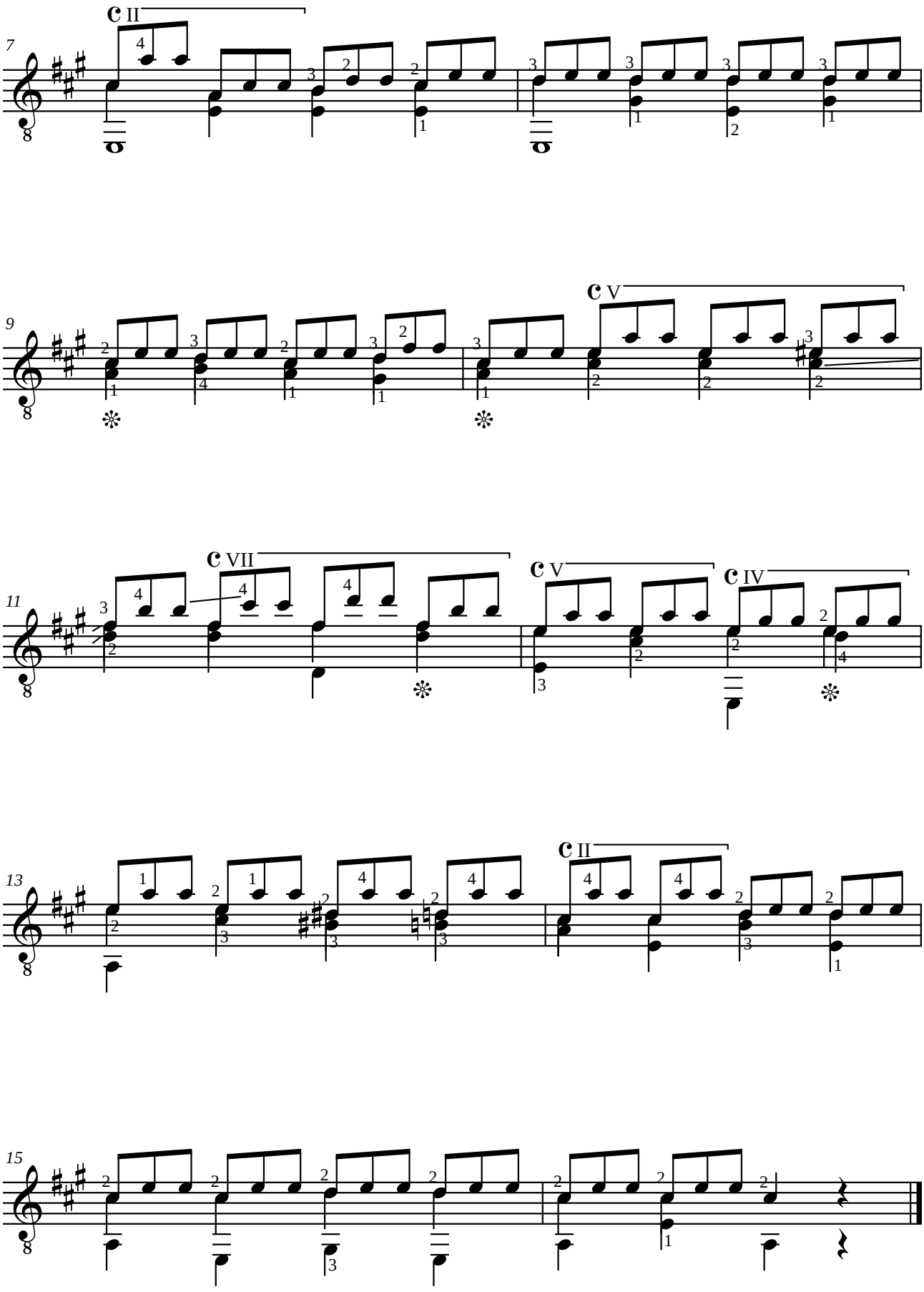
** Original = RE♯/D♯*


mano izquierdo
mano izquierdo
mano izquierdo
D.C.
** Original = SOL♯/G♯

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE TERCERAS
En la mayor

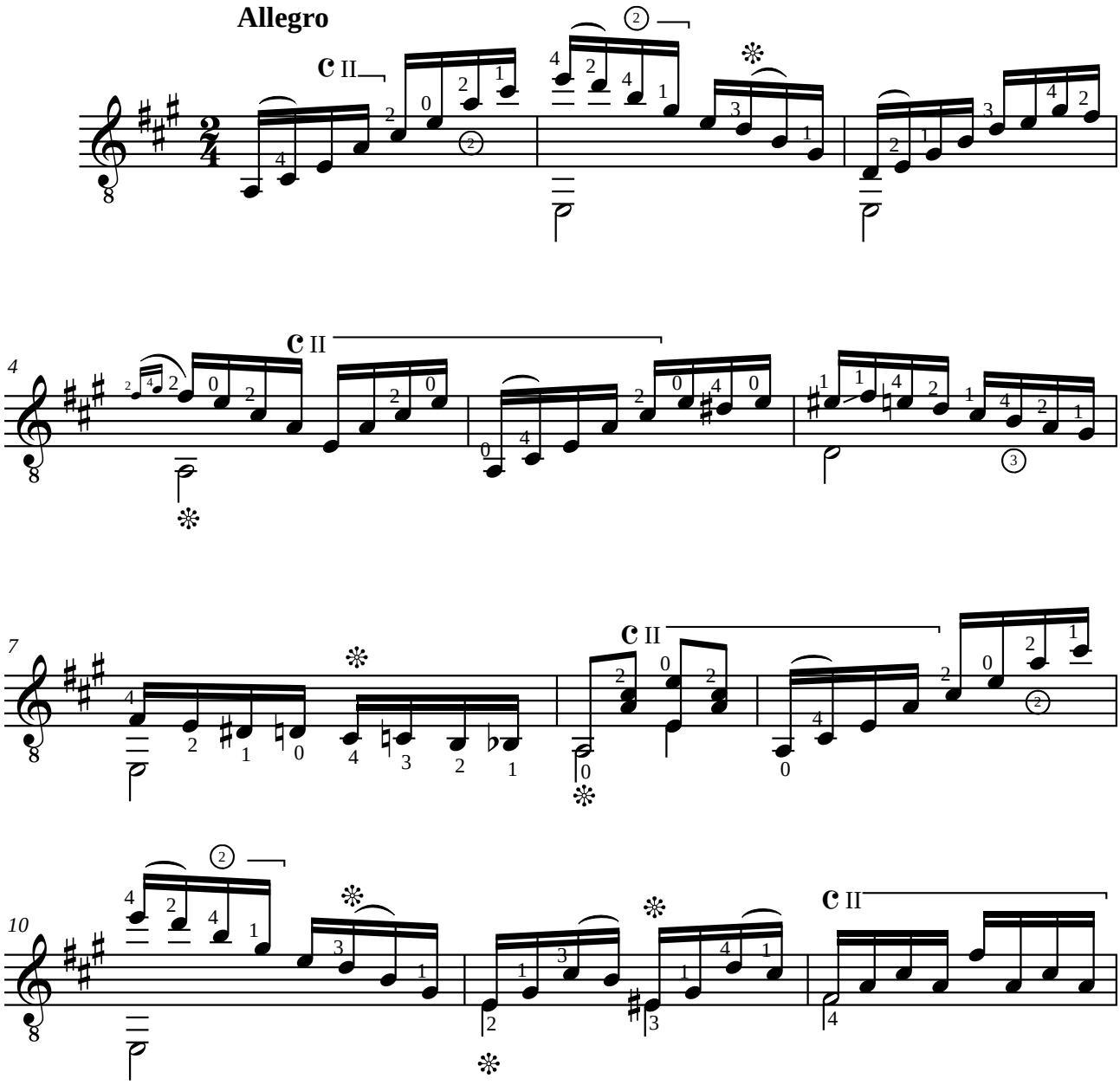
Révision de Jean-François Delcamp

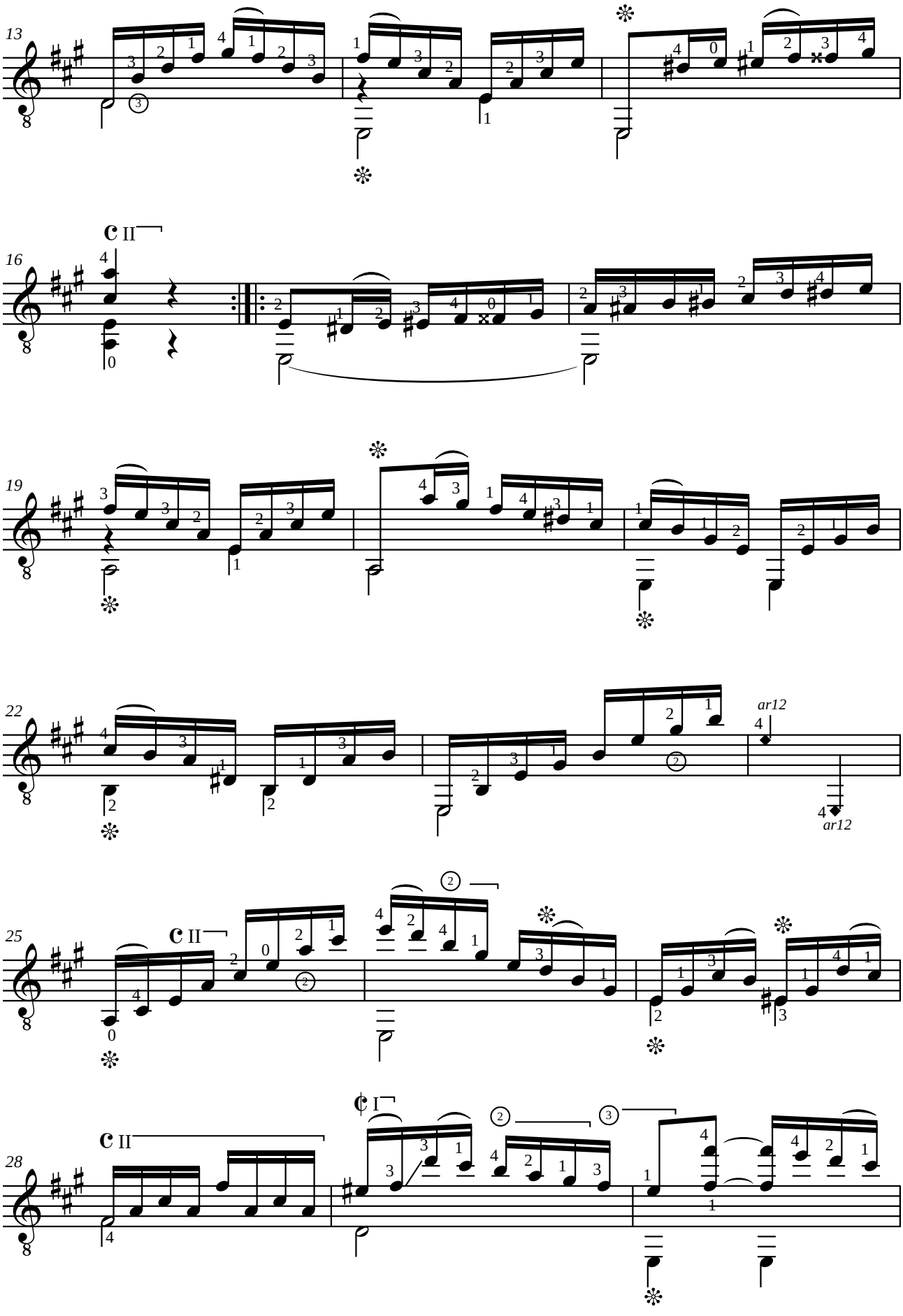


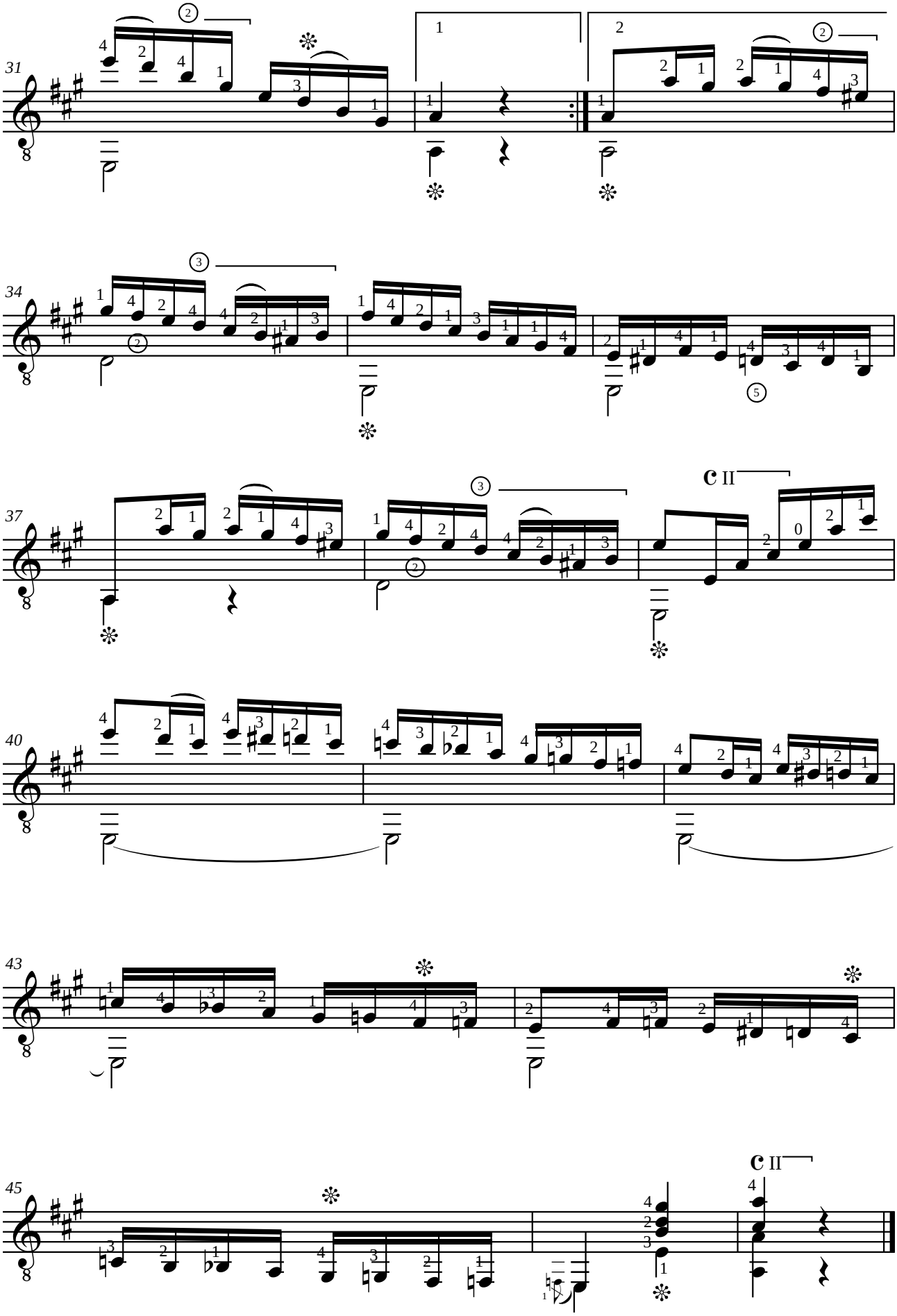

7
C II
9
C V
11
C VII
C V
C IV
13
C II
15

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
Sobre un Scherzo de Tomás Damas (1835?-1890?)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

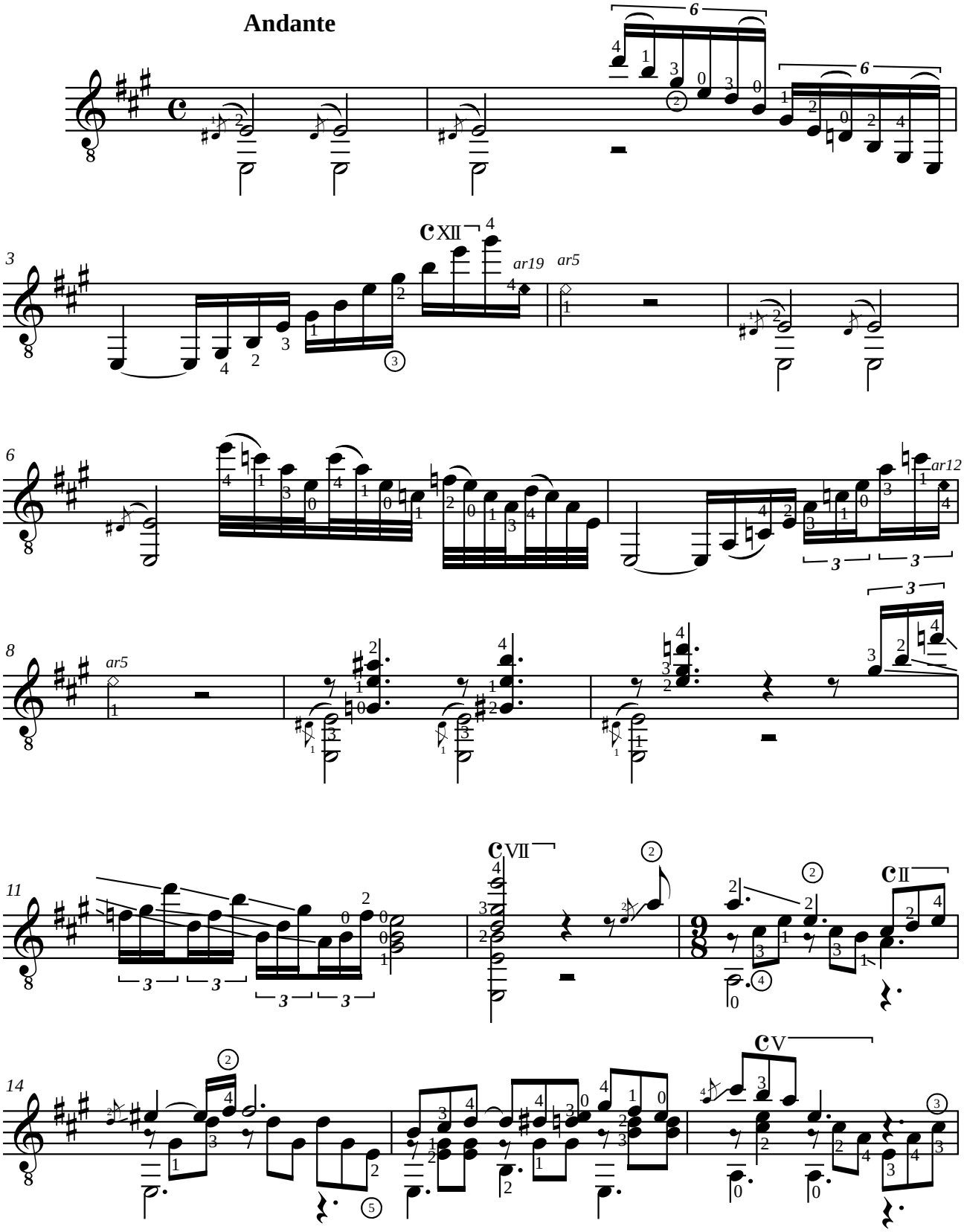


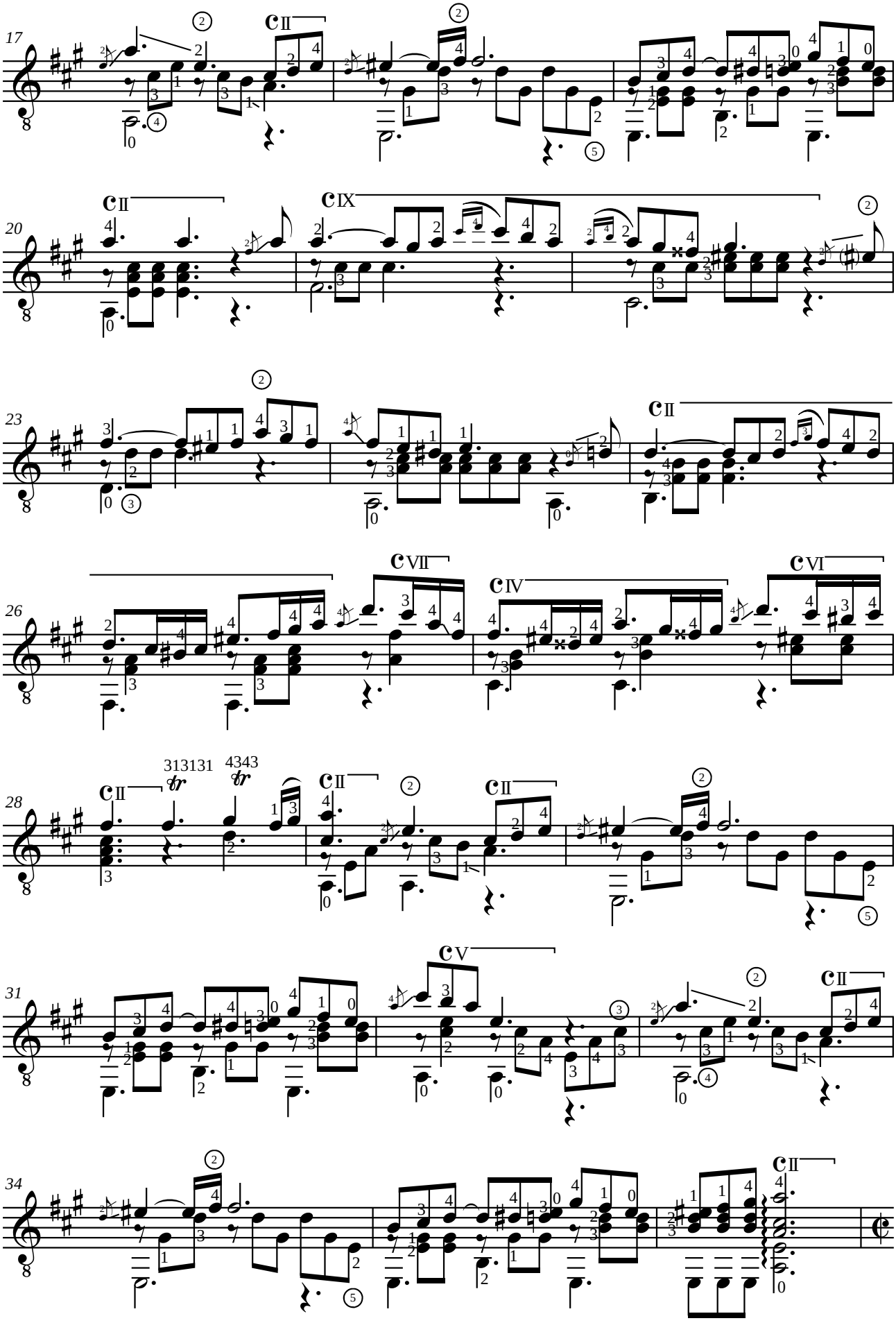

13
16
19
22
ar12
ar12
25
28

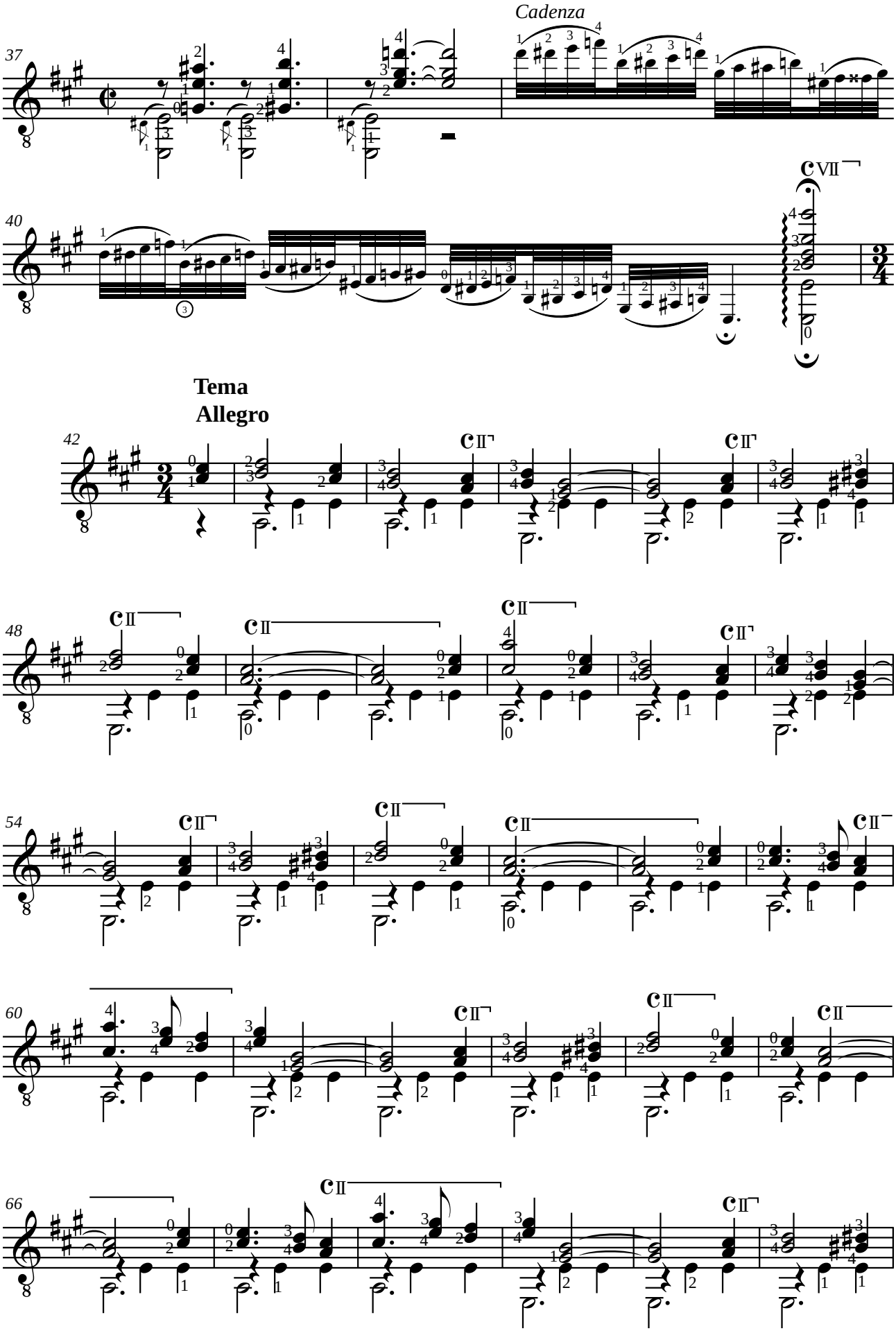

31
34
37
40
43
45
C II
C II

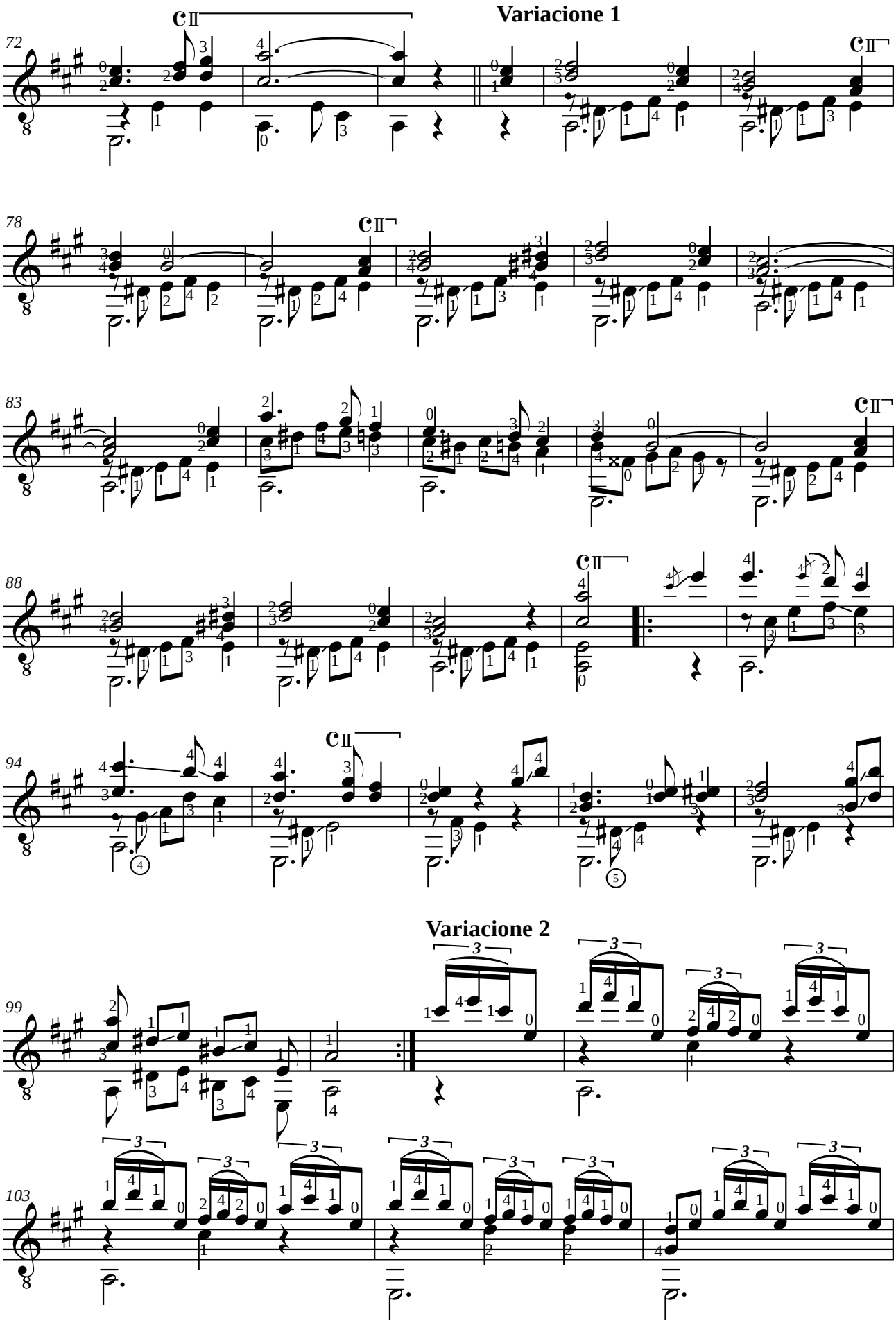
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL CARNAVAL DE VENECIA
Grande variaciones sobre un tema de Niccolò Paganini (1782-1840)

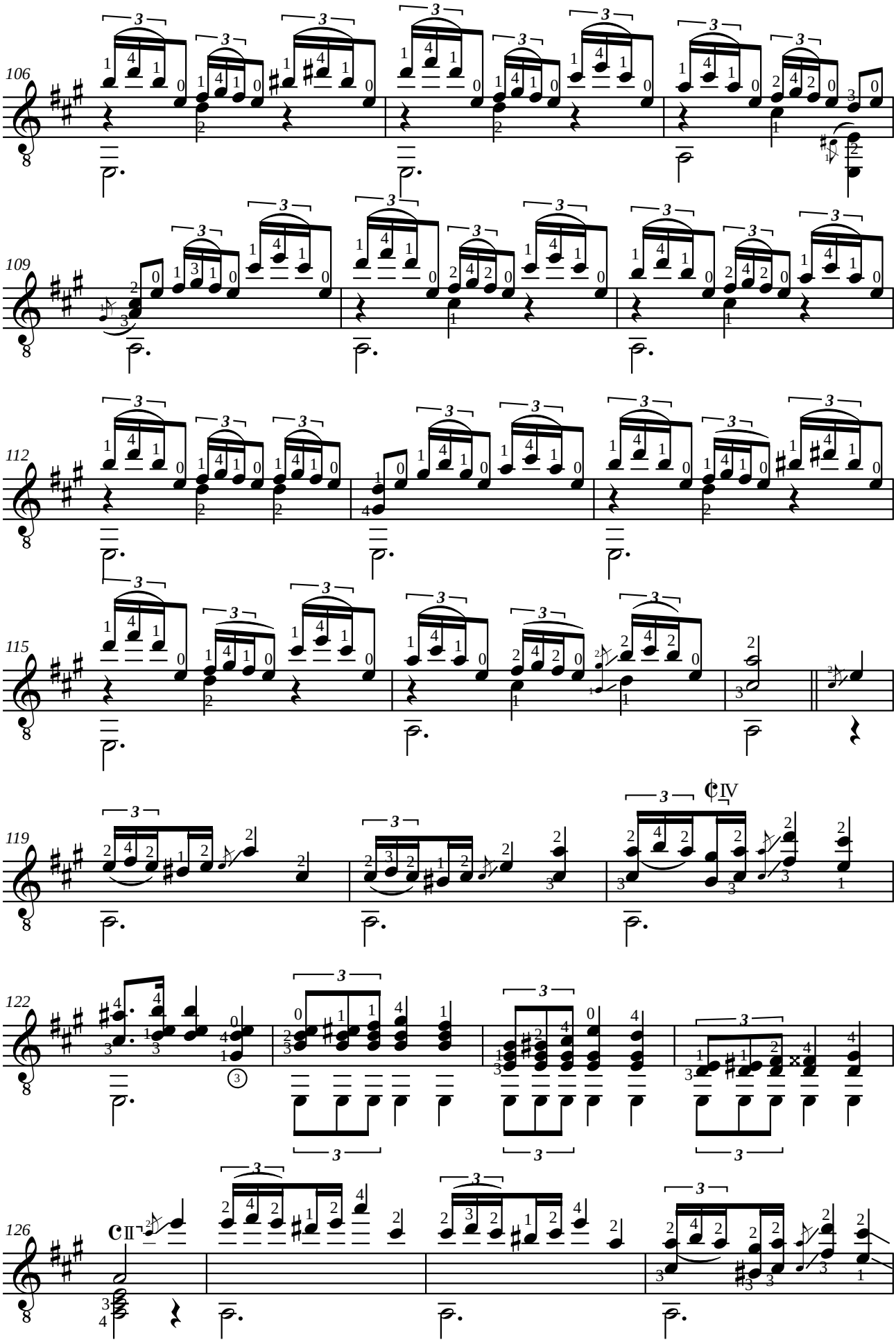
Révision de Jean-François Delcamp

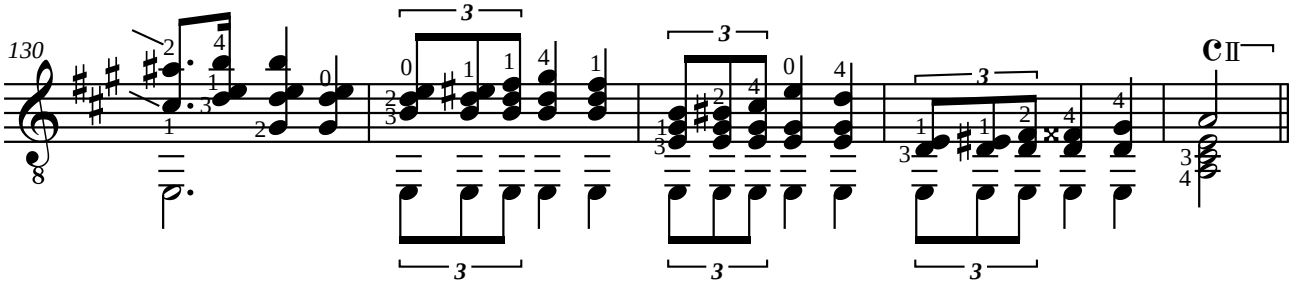



17
20
23
26
28
313131
4343
31
34

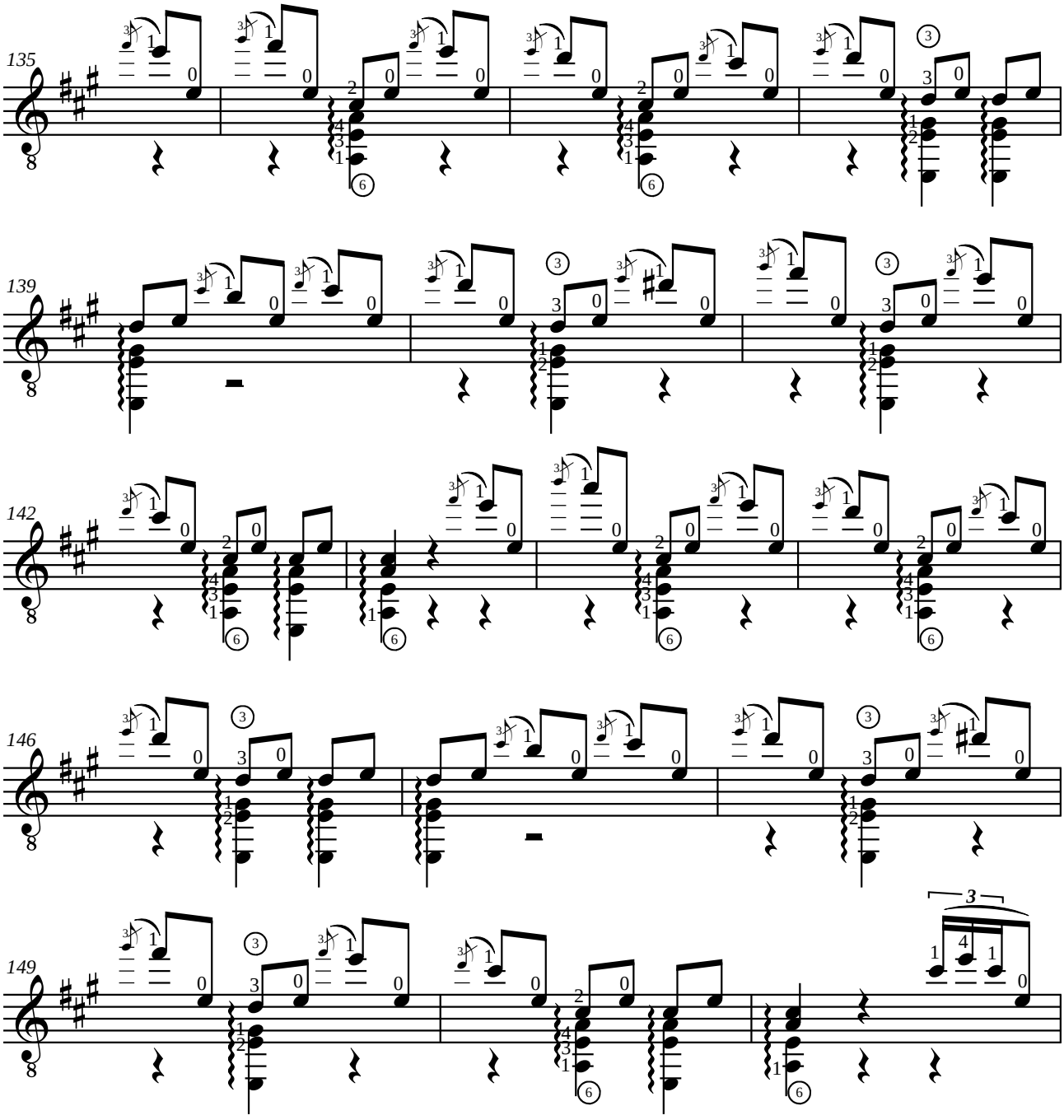

Cadenza
37
40
Tema
Allegro
42
48
54
60
66

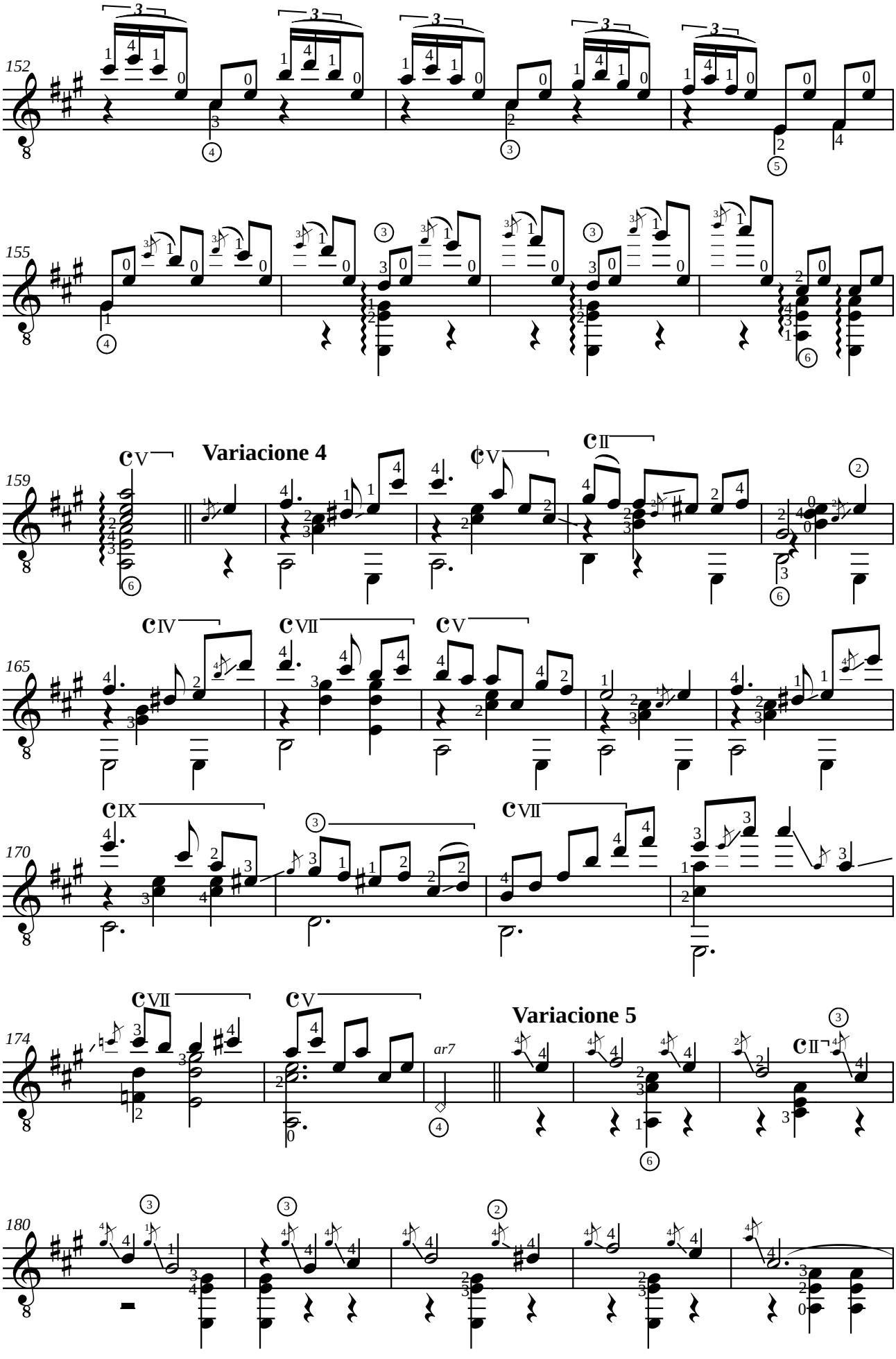

Variacione 1
Variacione 2

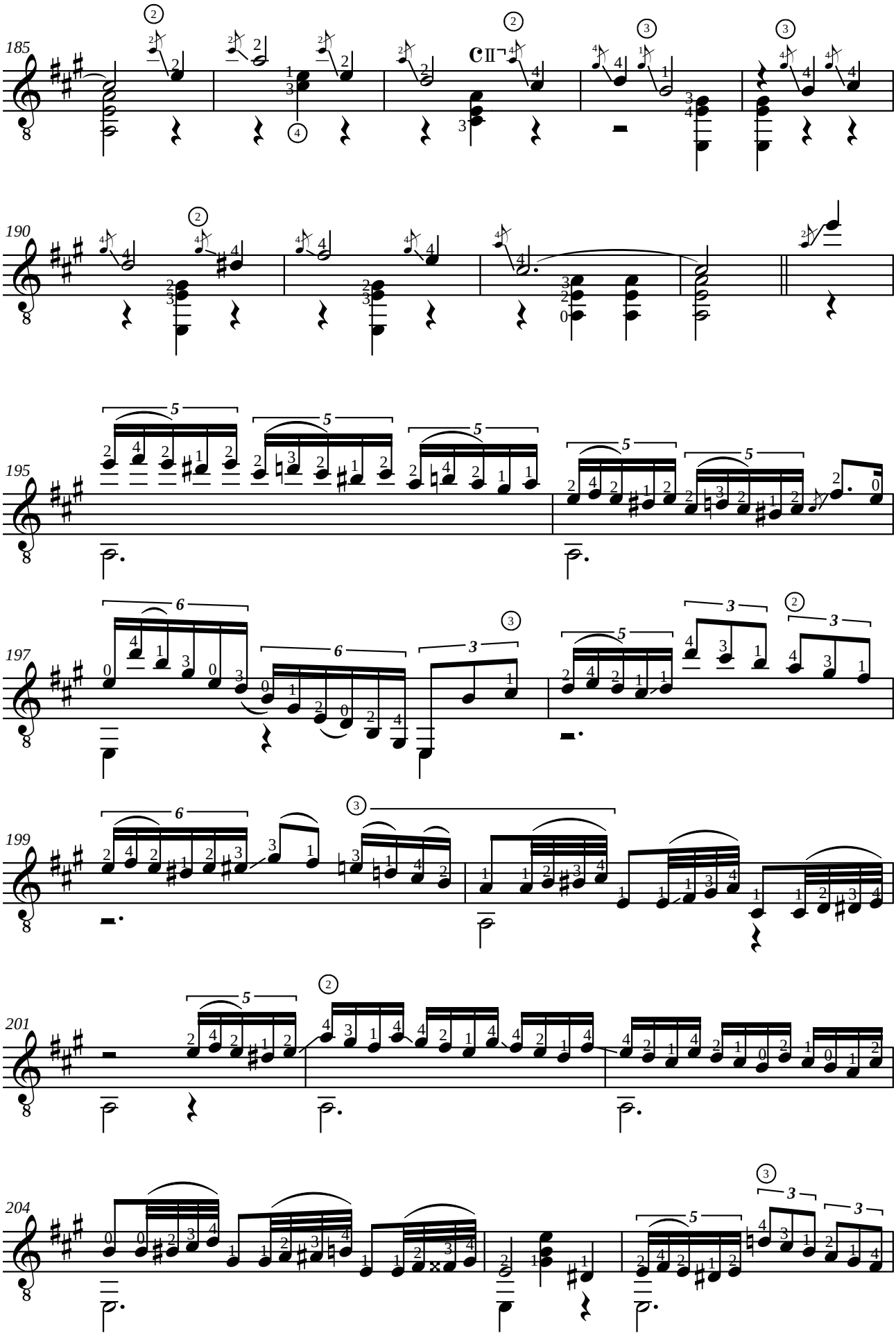

106
109
112
115
119
122
126

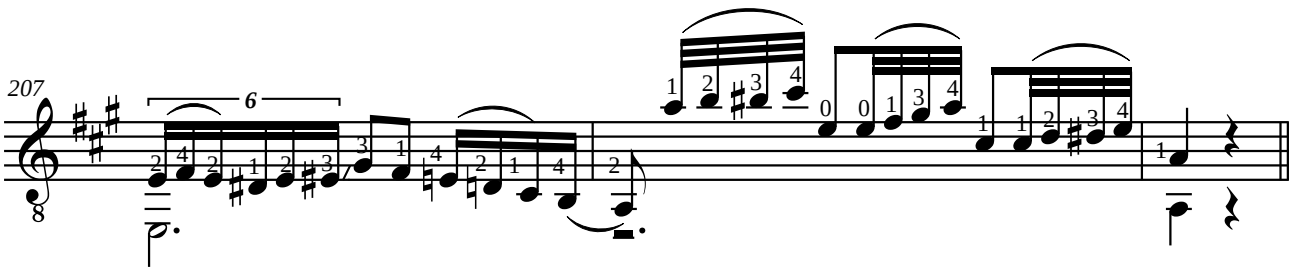


Variacione 3



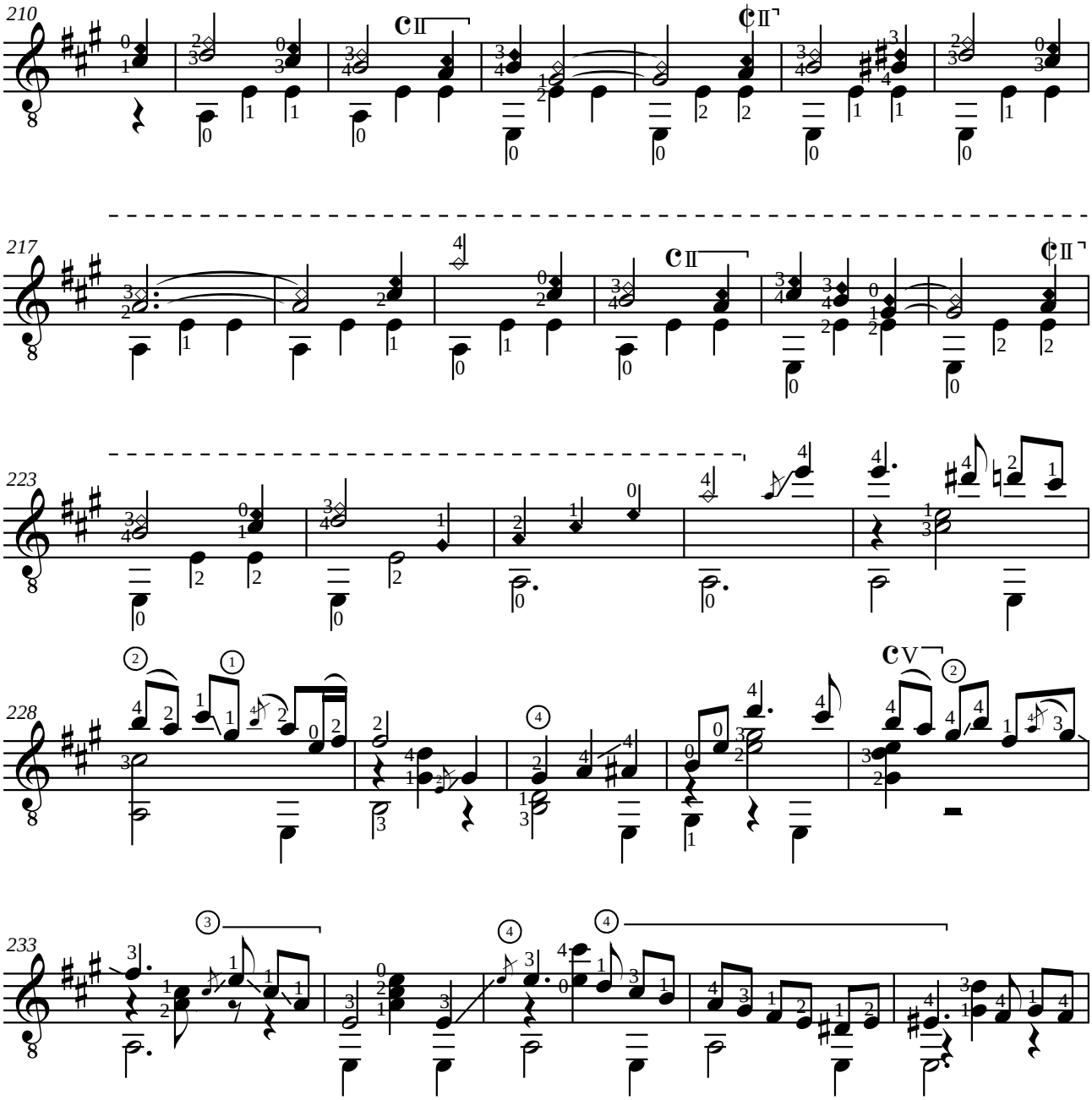

152
155
159
Variacione 4
165
170
174
ar7
Variacione 5
180

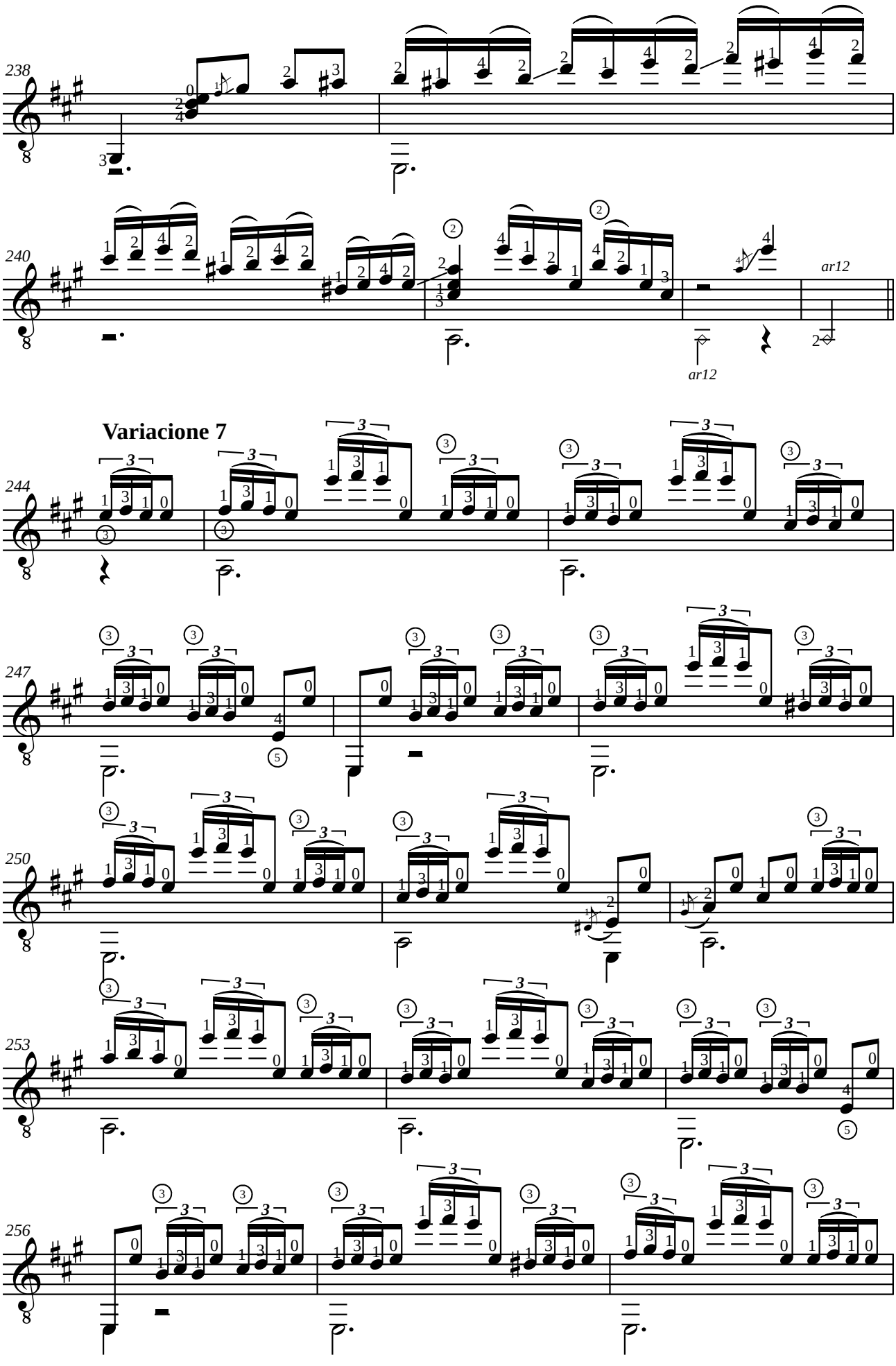

185
190
195
197
199
201
204

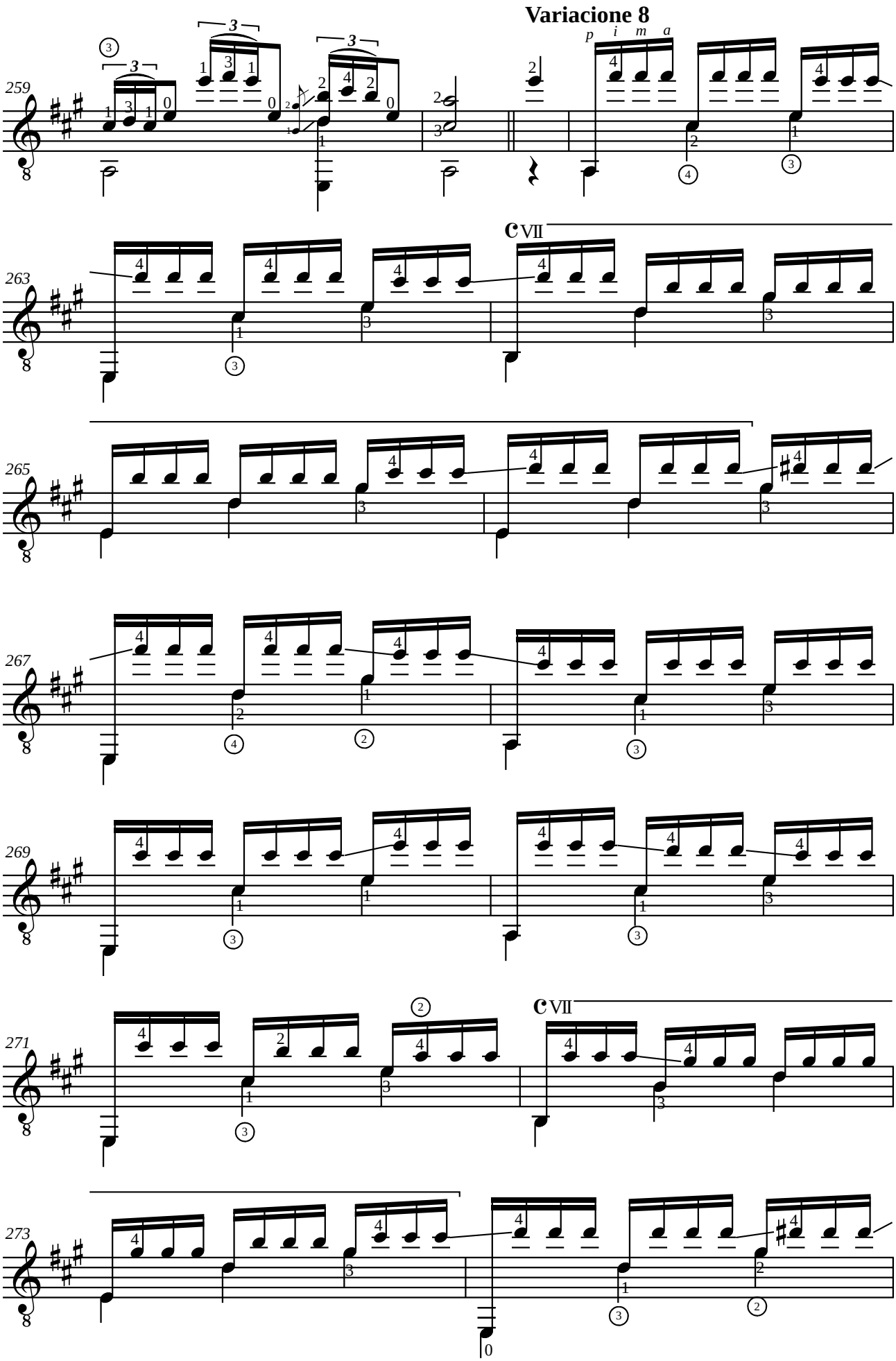


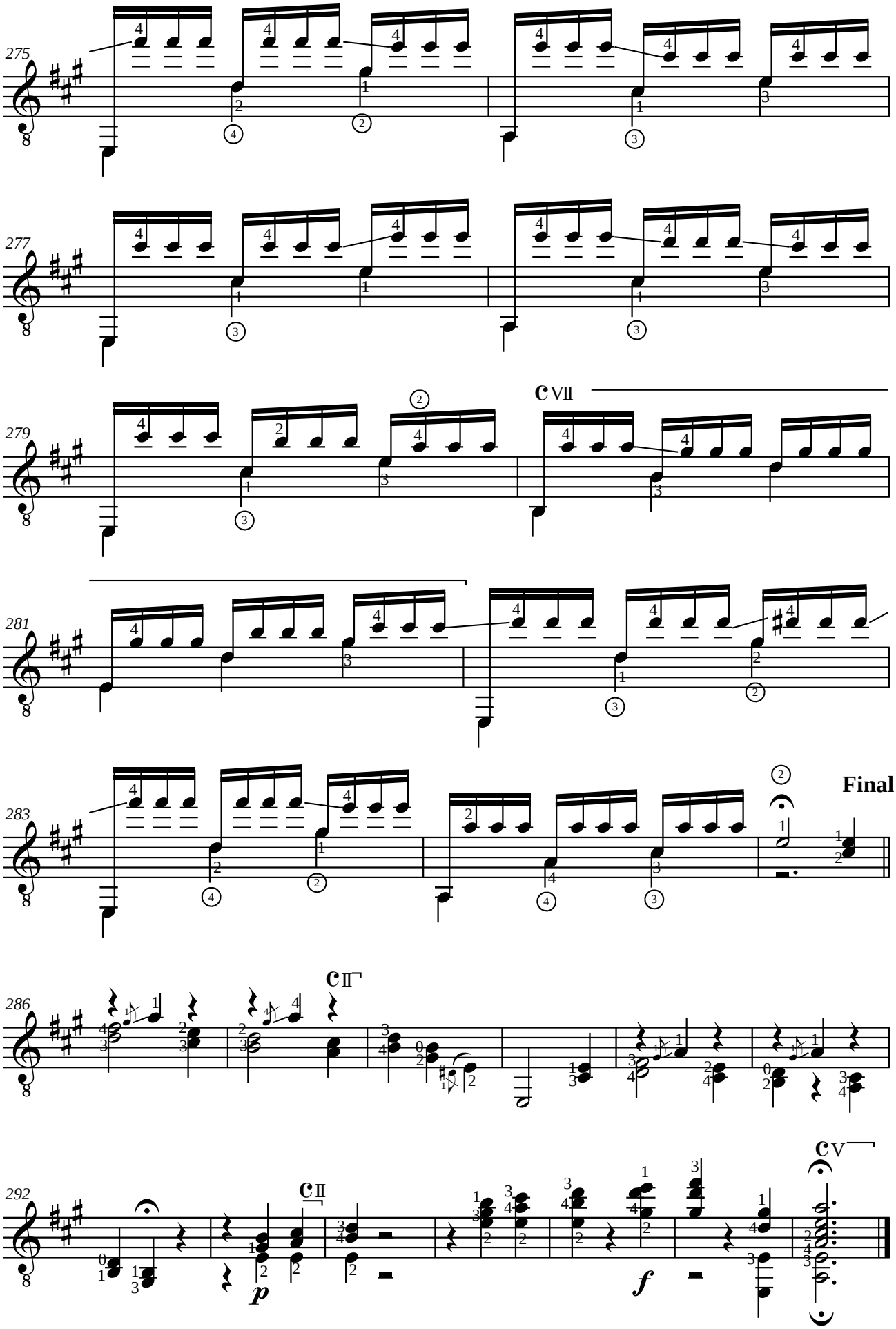
Variacione 6

arm. 8°




238
240
ar12
ar12
Variacione 7
244
247
250
253
256


Variacione 8
259
263
265
267
269
271
273
C VII
C VII


275
277
279
VII
281
283
Final
286
II
292
II
p
f
V

Francisco TÁRREGA

SUITE 7

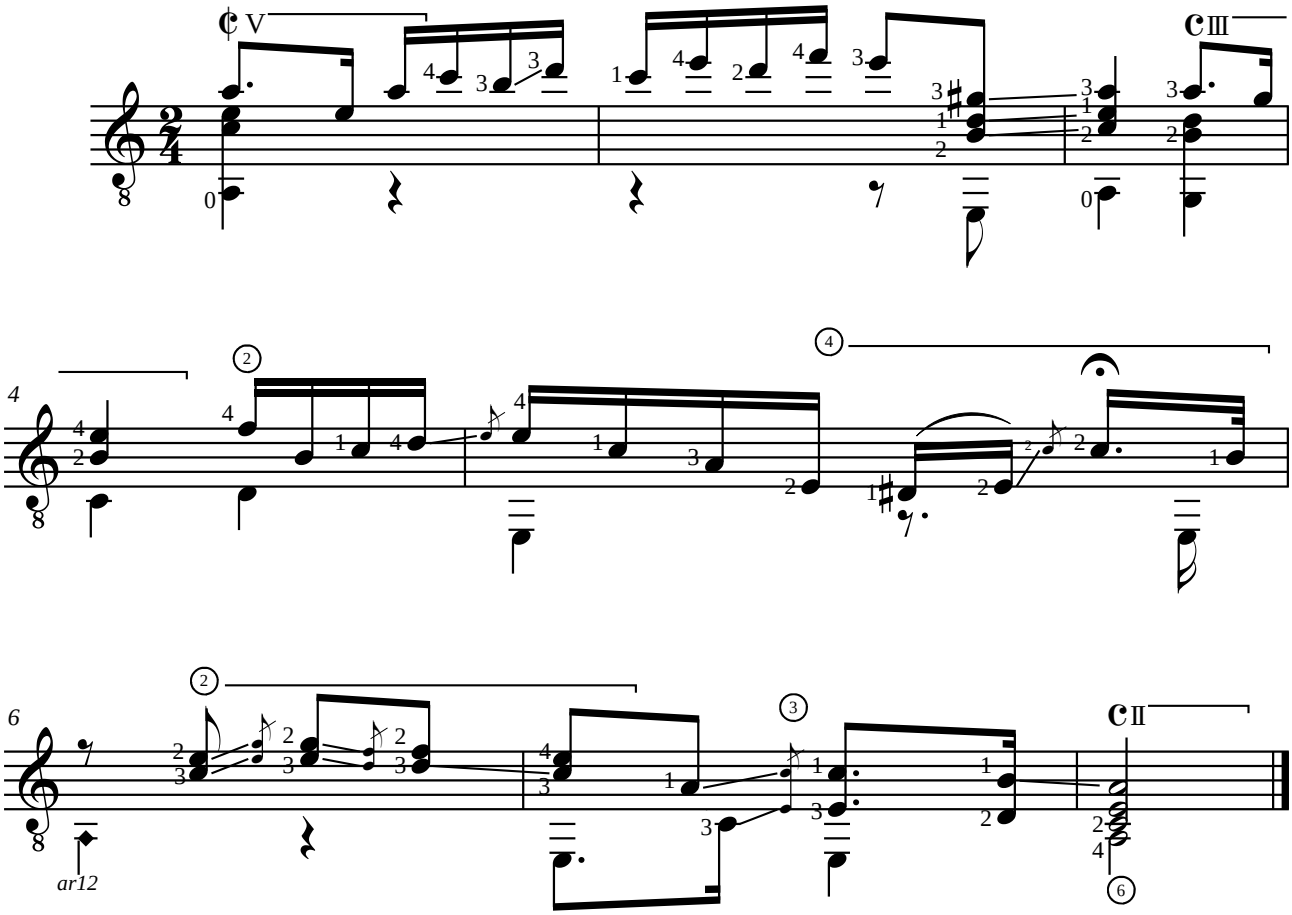
Preludio en la minor
Preludio número 12
Preludio número 14
Estudio ostinato
Estudio de escalas
¡Marieta! (Mazurka)
A n d a n t i n o
Gran jota de concierto

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En la minor

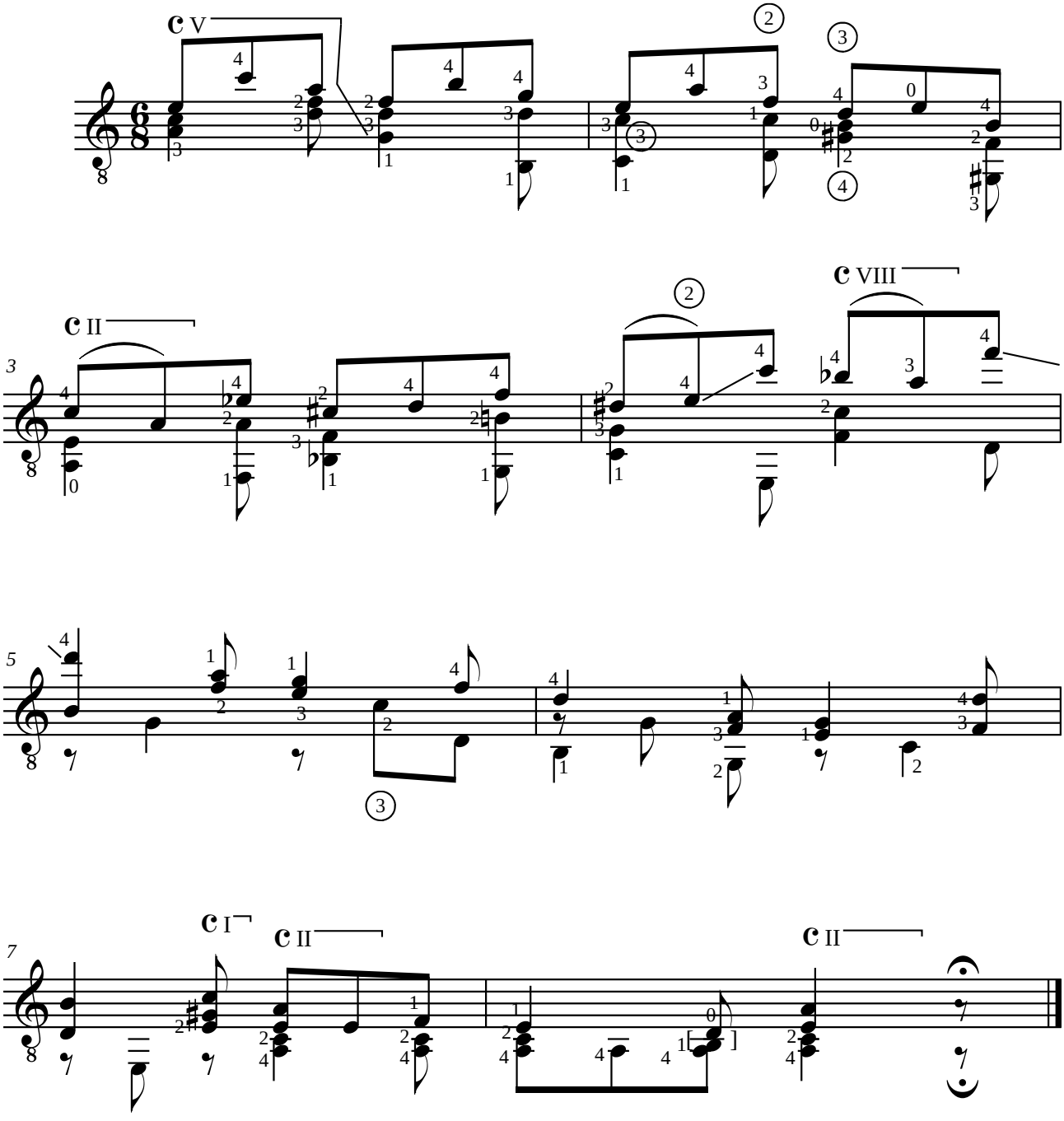
Révision de Jean-François Delcamp

Andantino



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 12
En la minor

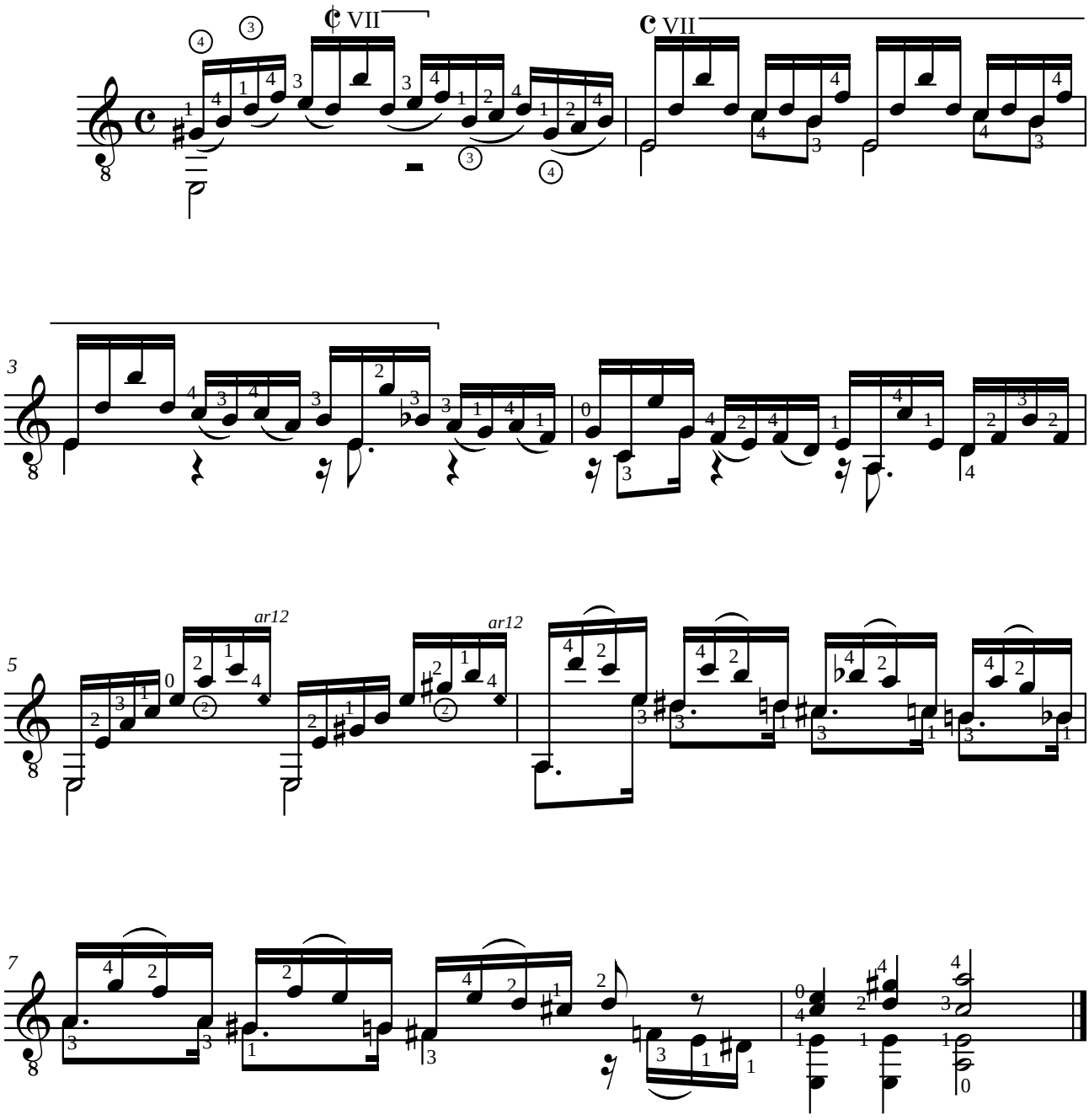
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 14

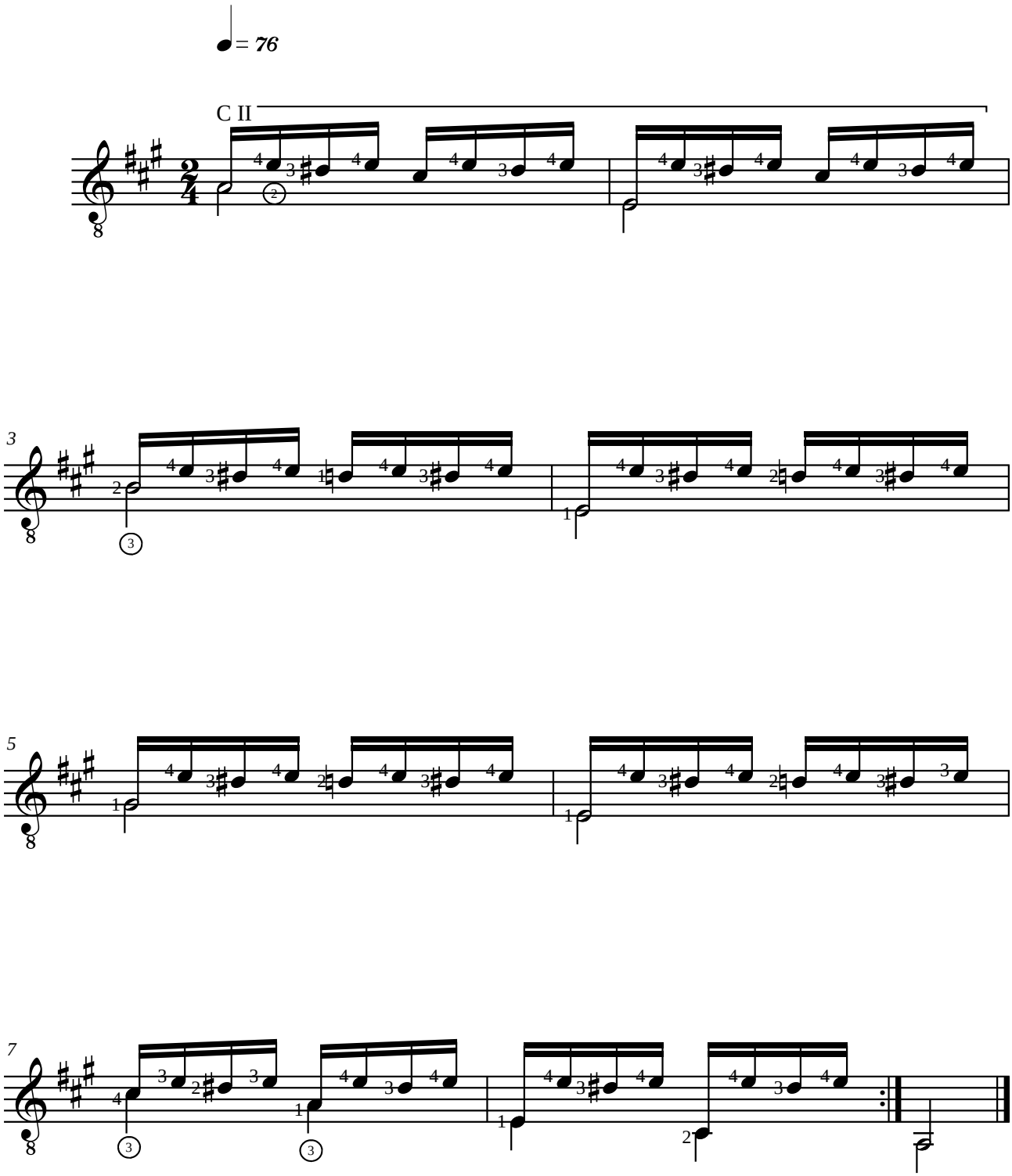
Sobre un fragmento de la Fuga BWV 1001 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Révision de Jean-François Delcamp



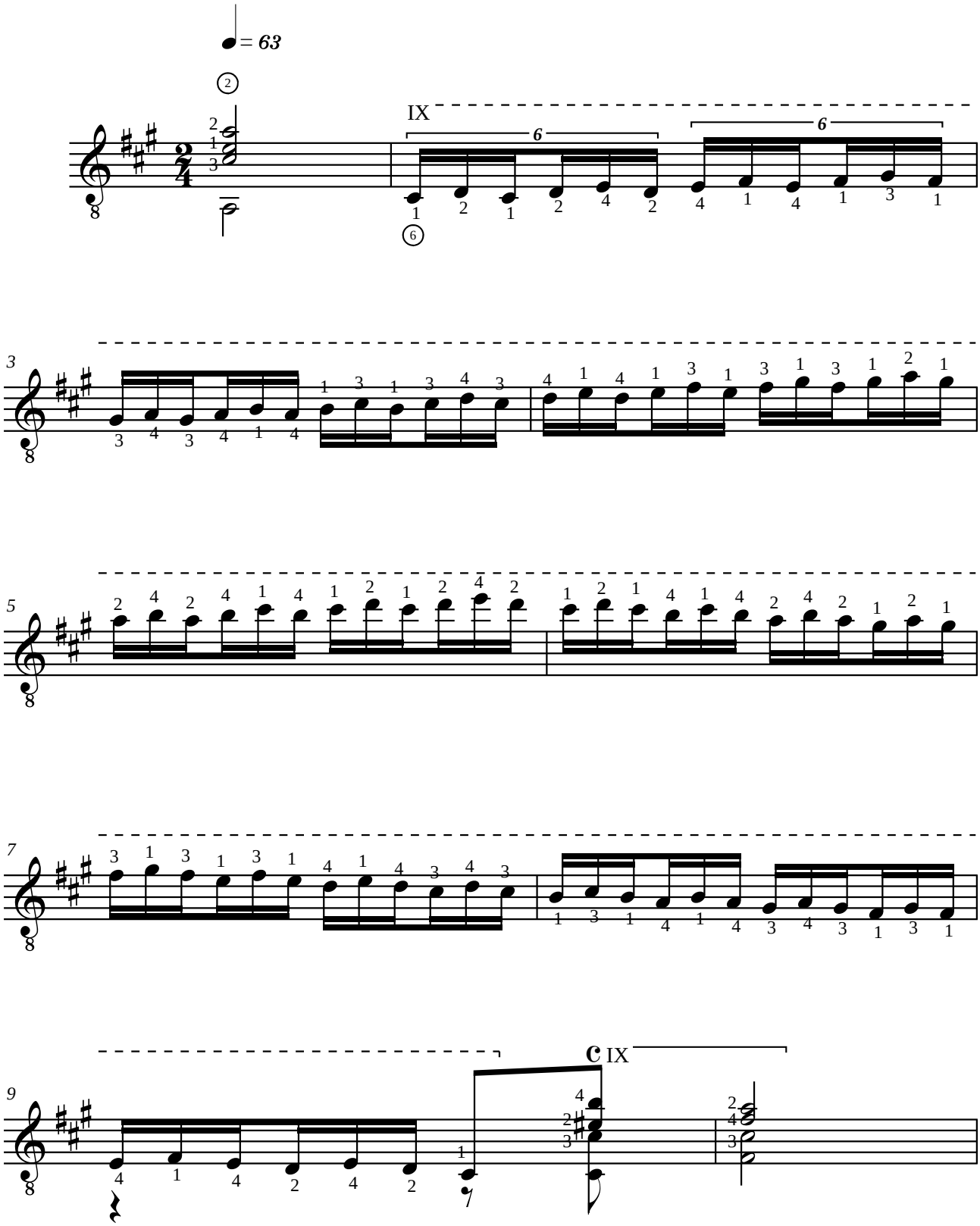
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO OSTINATO
en la mayor

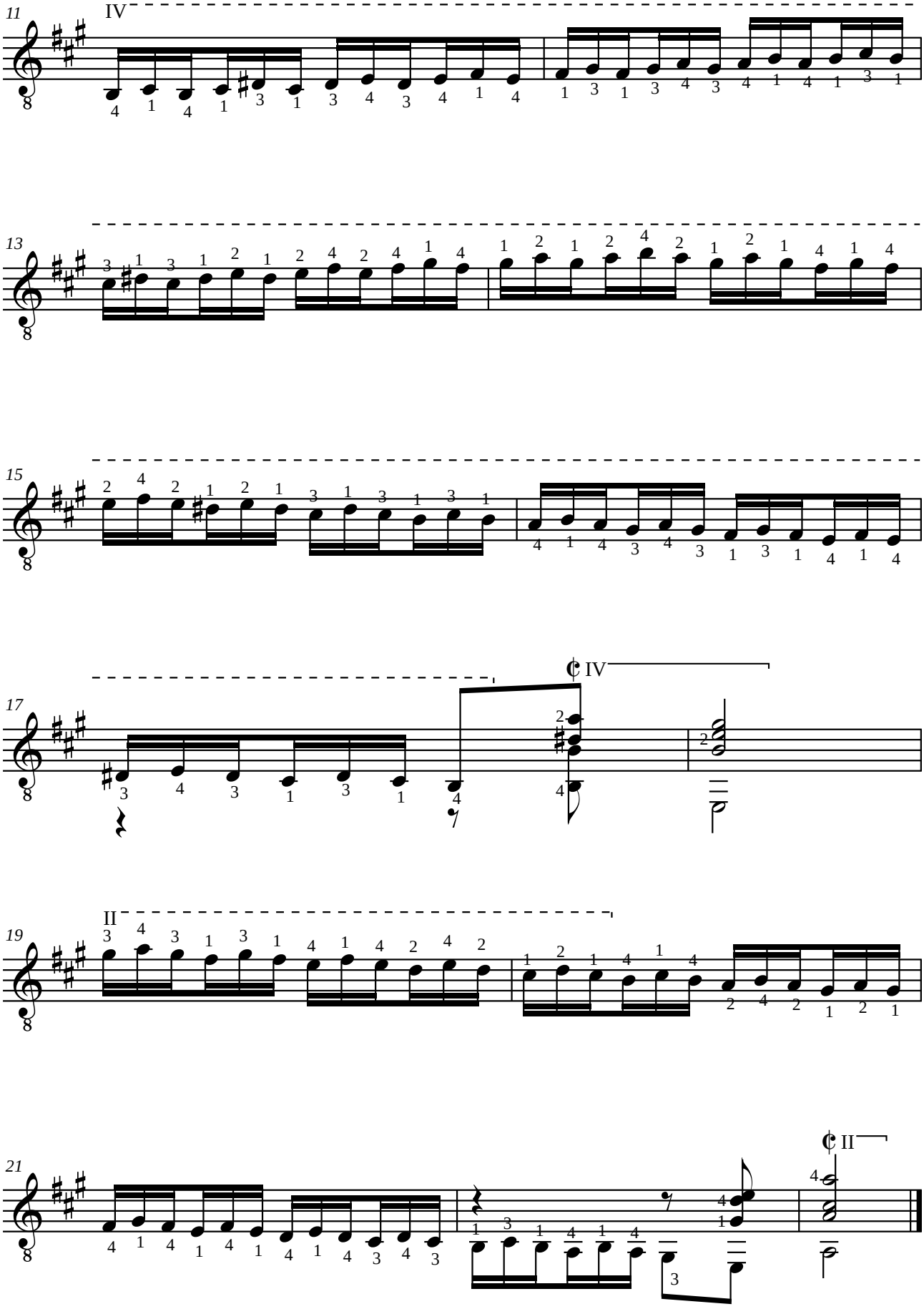
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE ESCALAS
En la mayor

Révision de Jean-François Delcamp




11
IV
13
15
17
IV
19
II
21
II

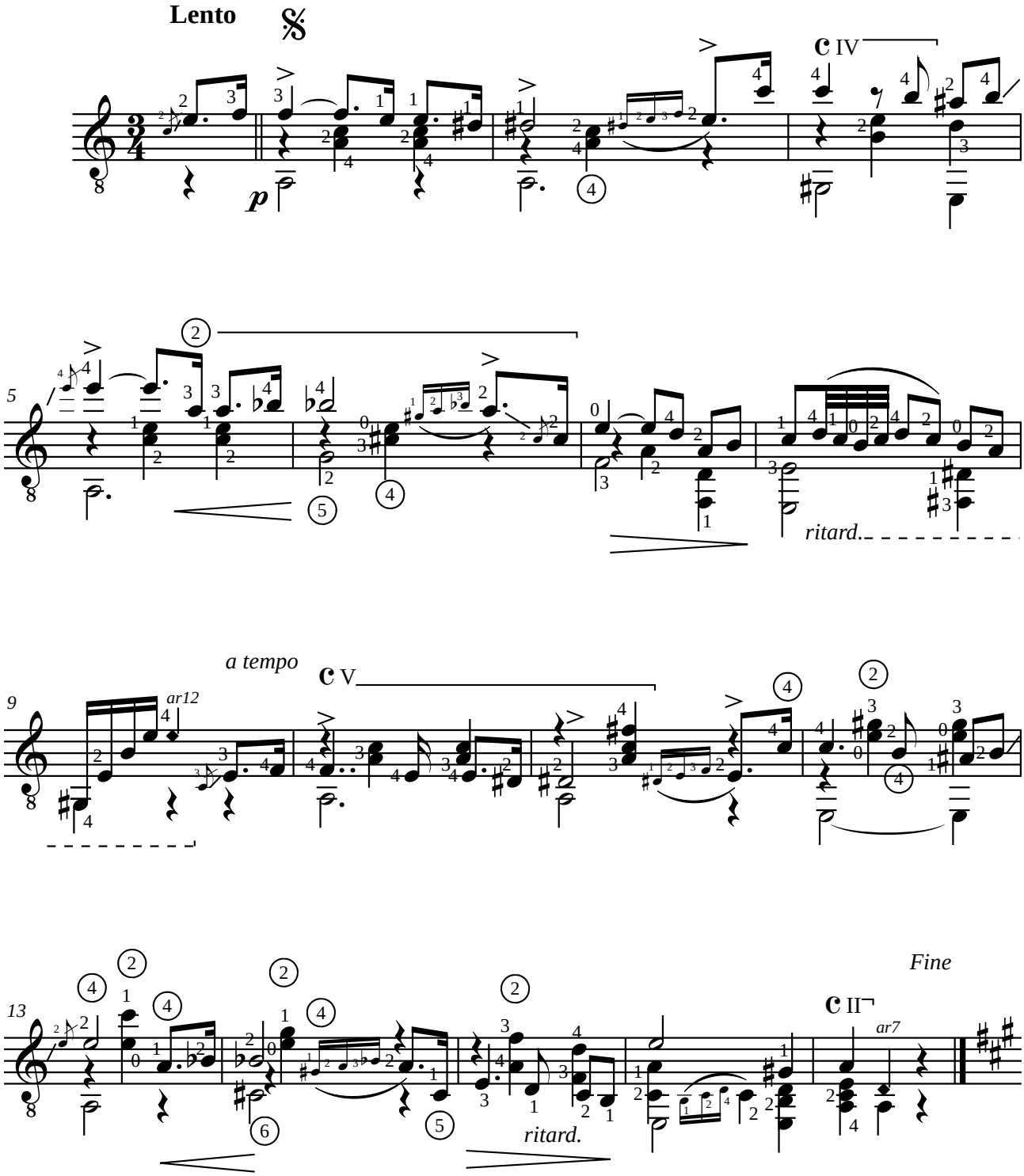
Francisco TÁRREGA (1852-1909)

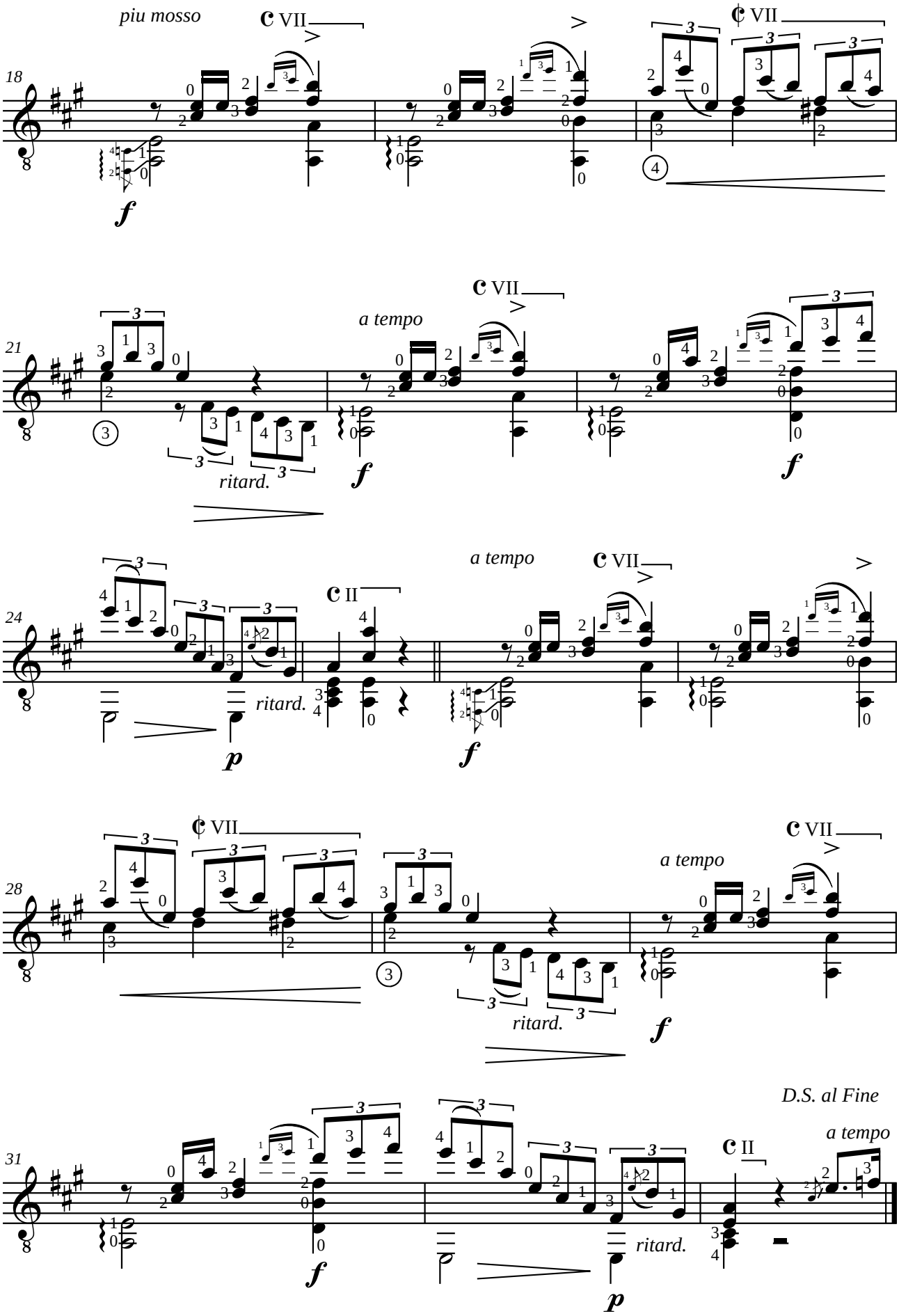
¡MARIETA!

Mazurka

A mi queridisimo amigo D. Santiago Gisbert

Révision de Jean-François Delcamp

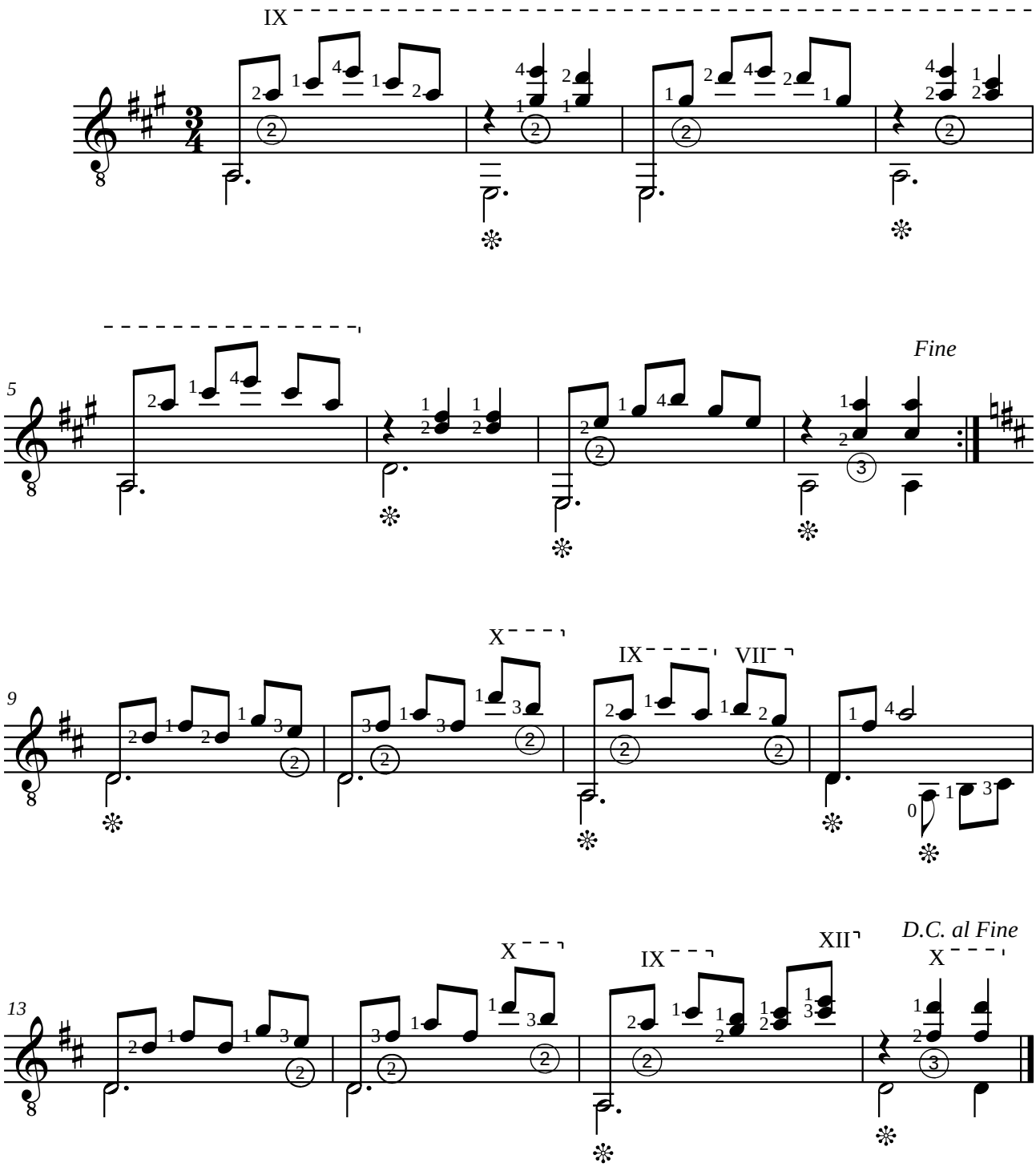



piu mosso
18
21
a tempo
ritard.
24
a tempo
ritard.
28
a tempo
ritard.
31
D.S. al Fine
a tempo
ritard.

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ANDANTINO
en la mayor

Révision de Jean-François Delcamp

Andantino

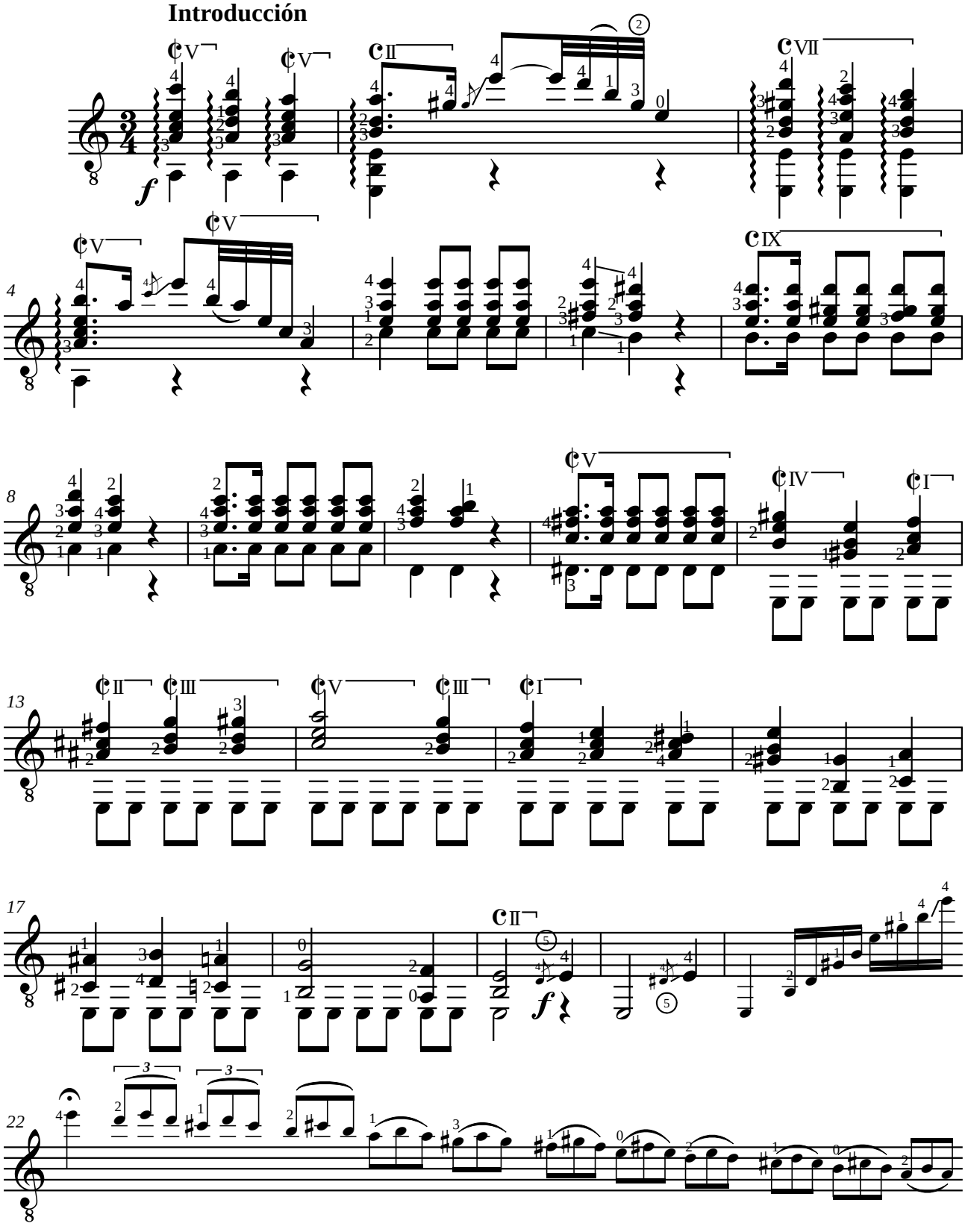


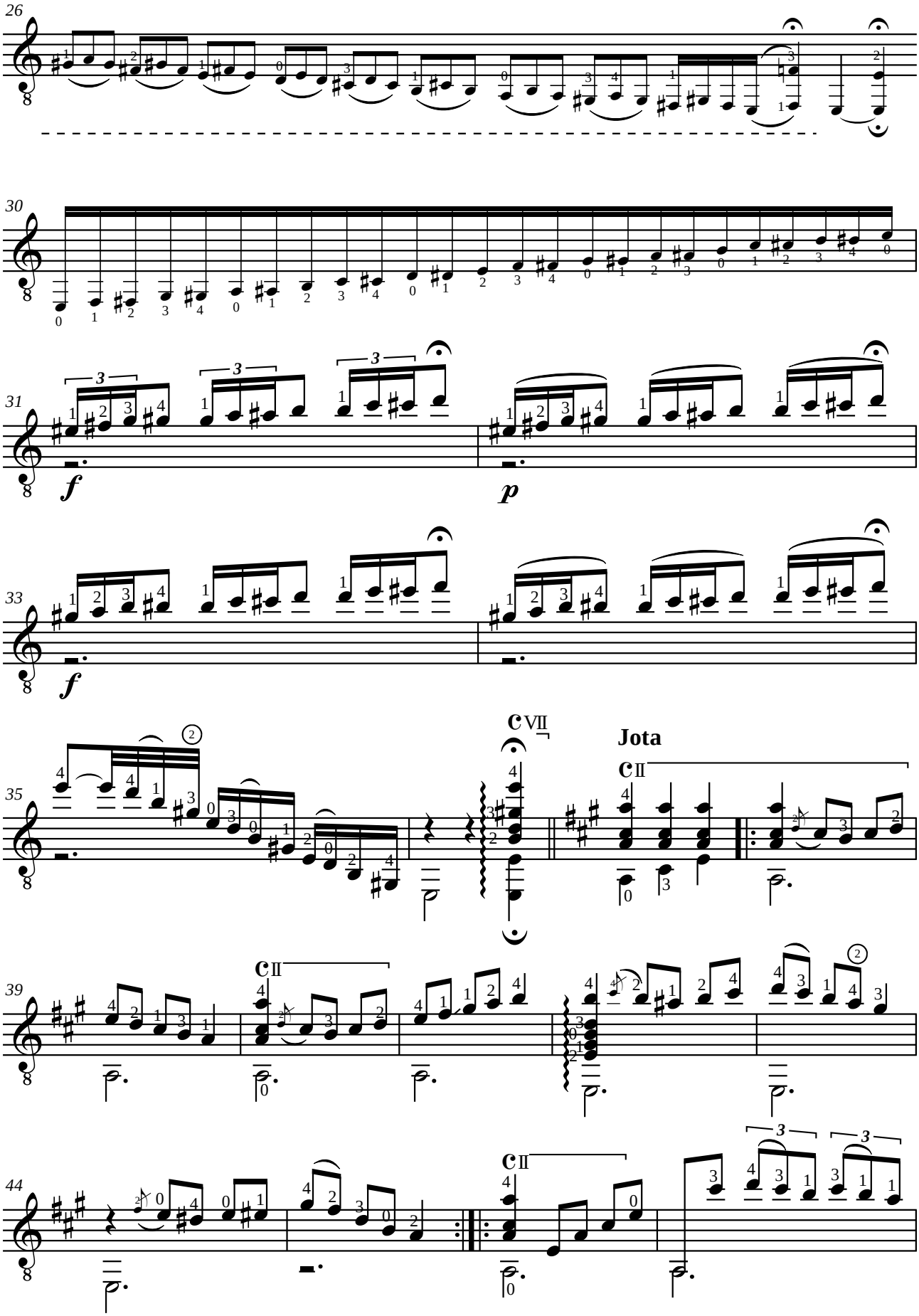
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
GRAN JOTA DE CONCIERTO

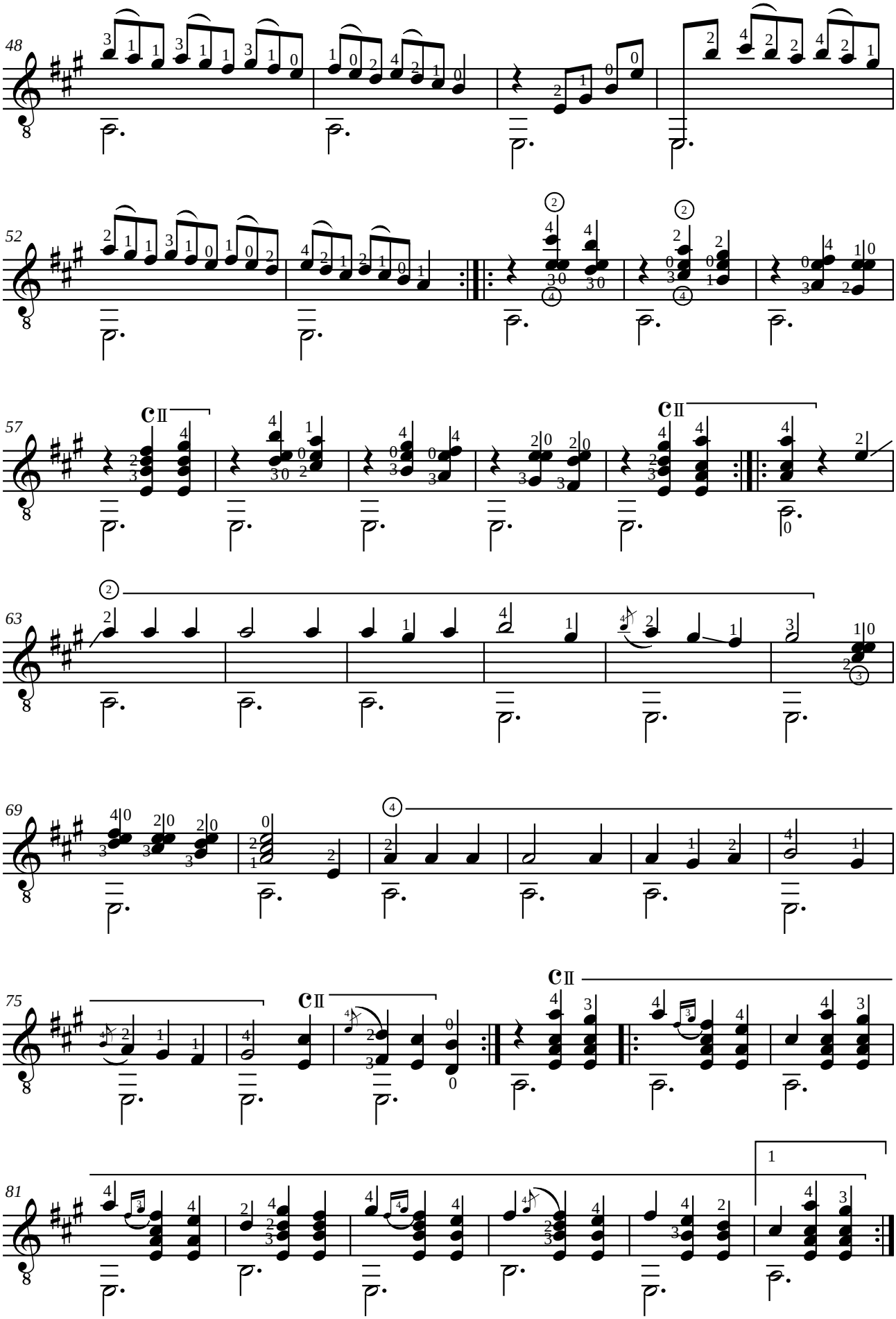
Arreglado sobre la Jota aragonesa de Julián Arcas (1832-1882)

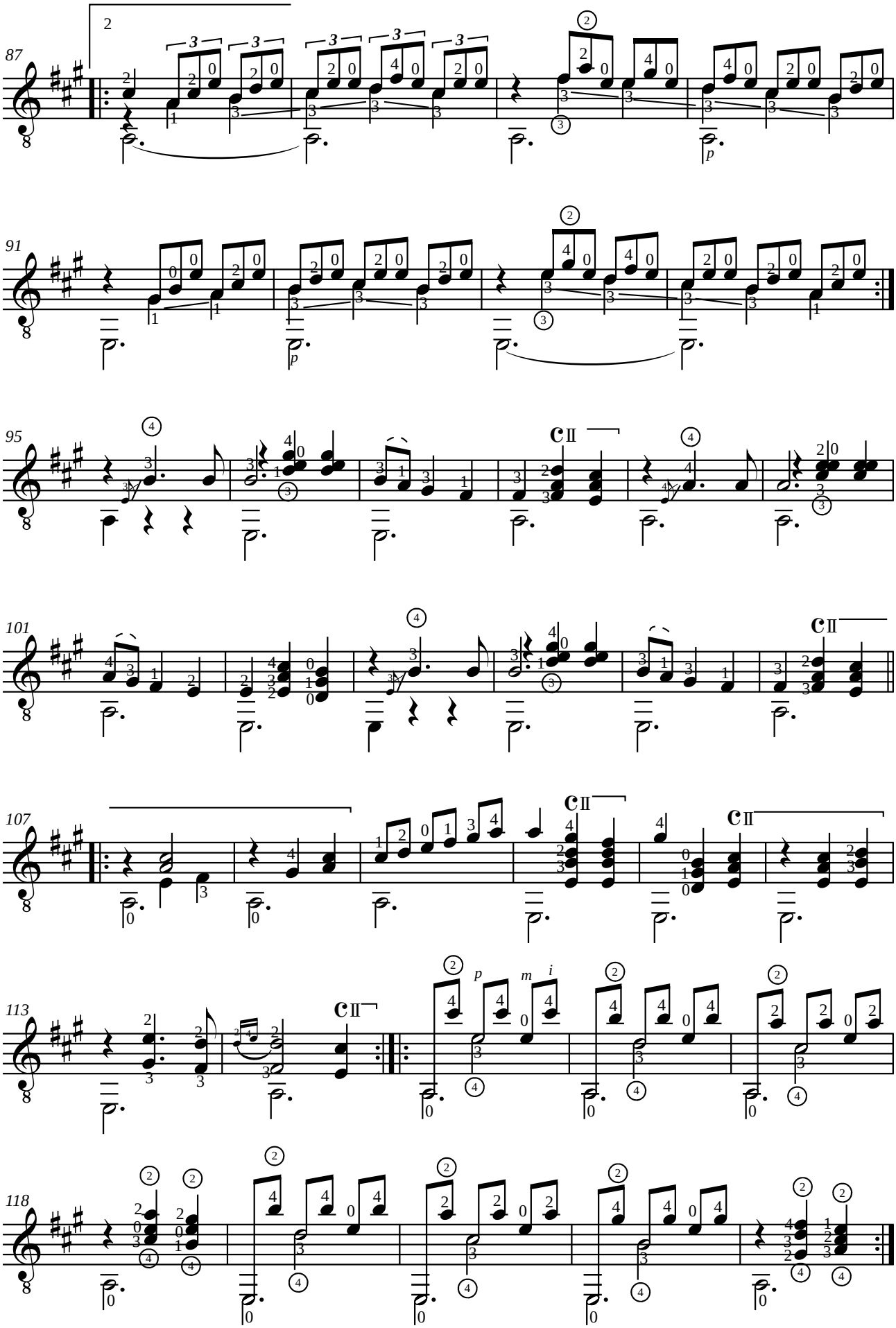
Révision de Jean-François Delcamp

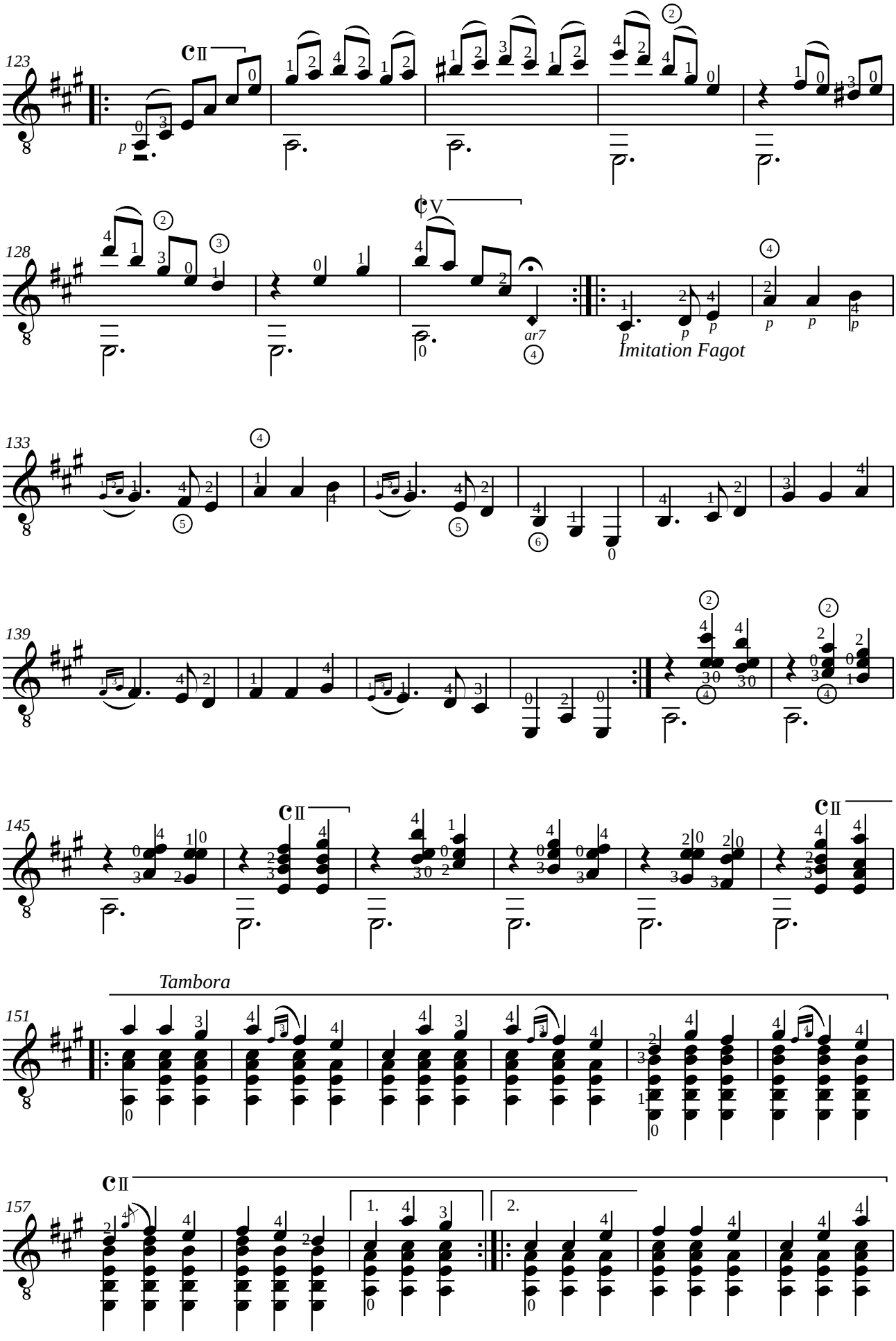
Introducción

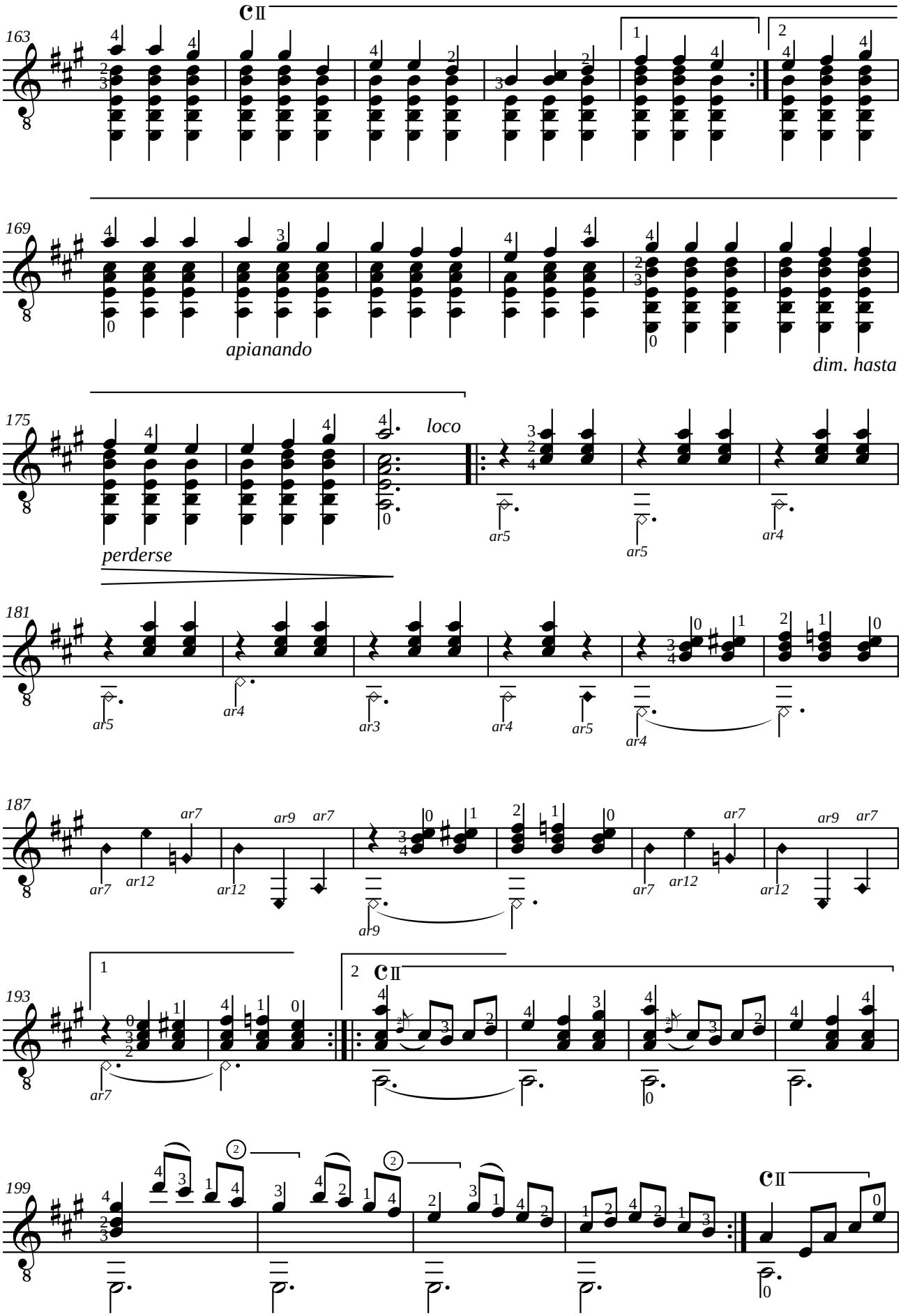


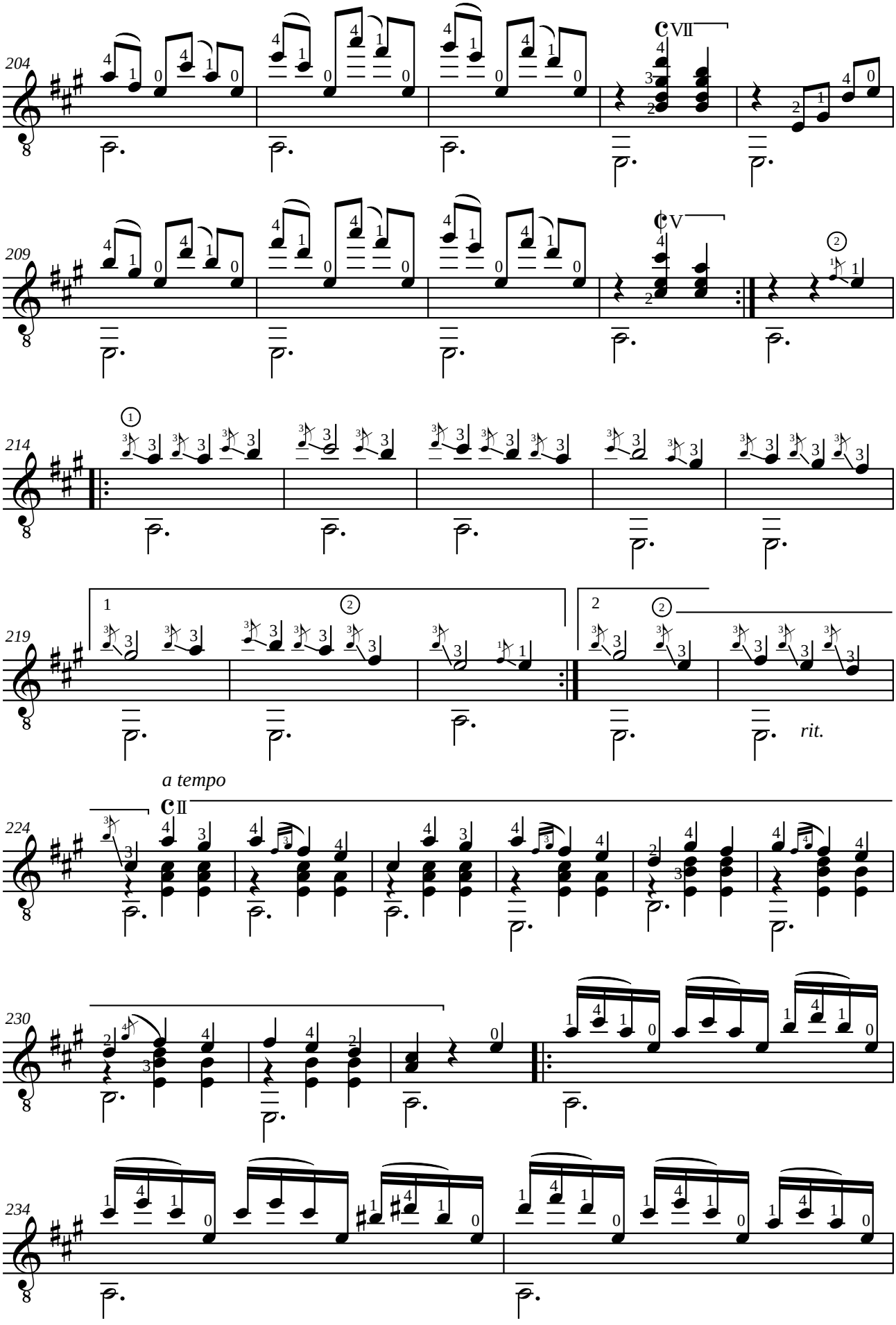

26
30
31
f
p
33
f
35
Jota
39
44

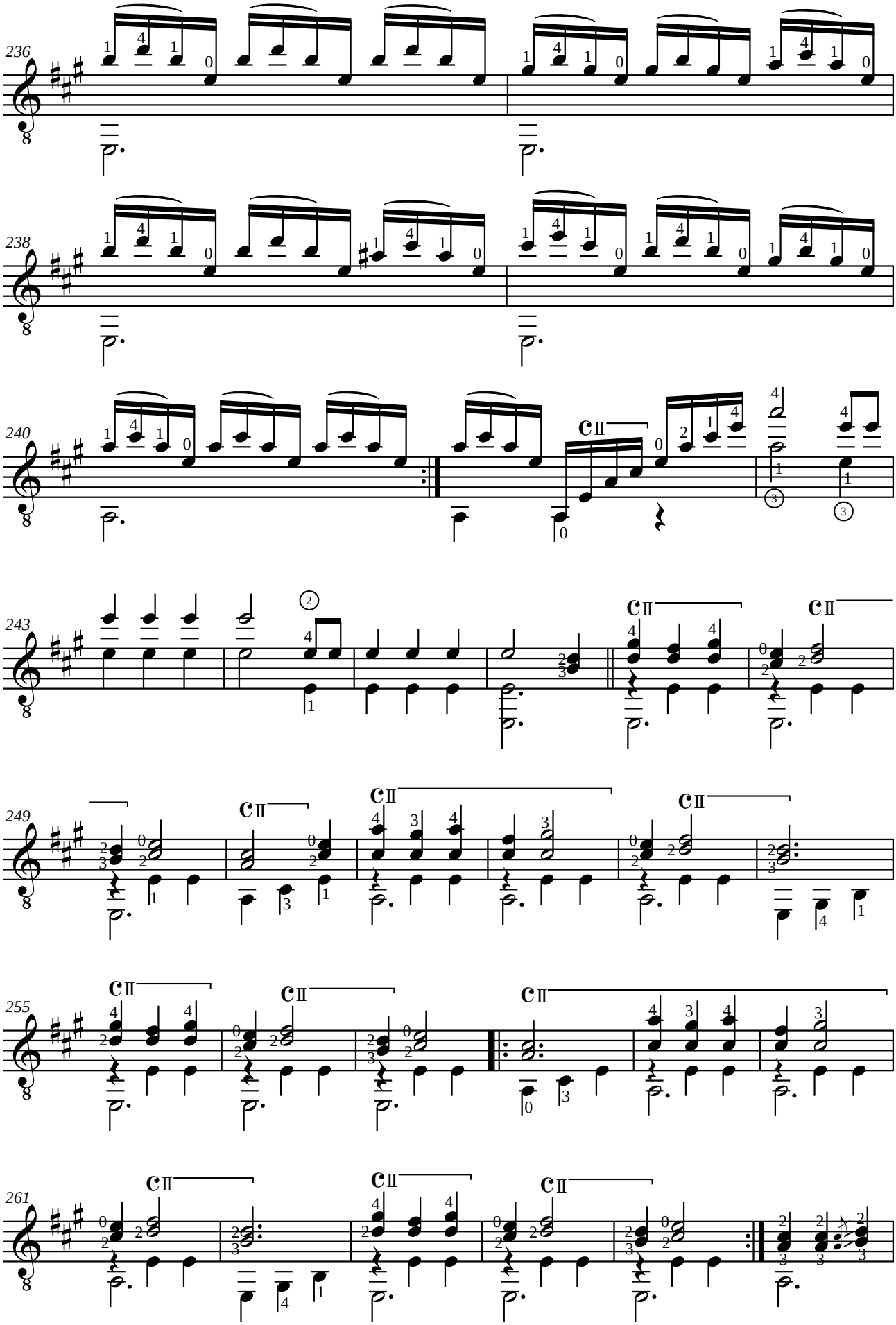

48
52
57
63
69
75
81

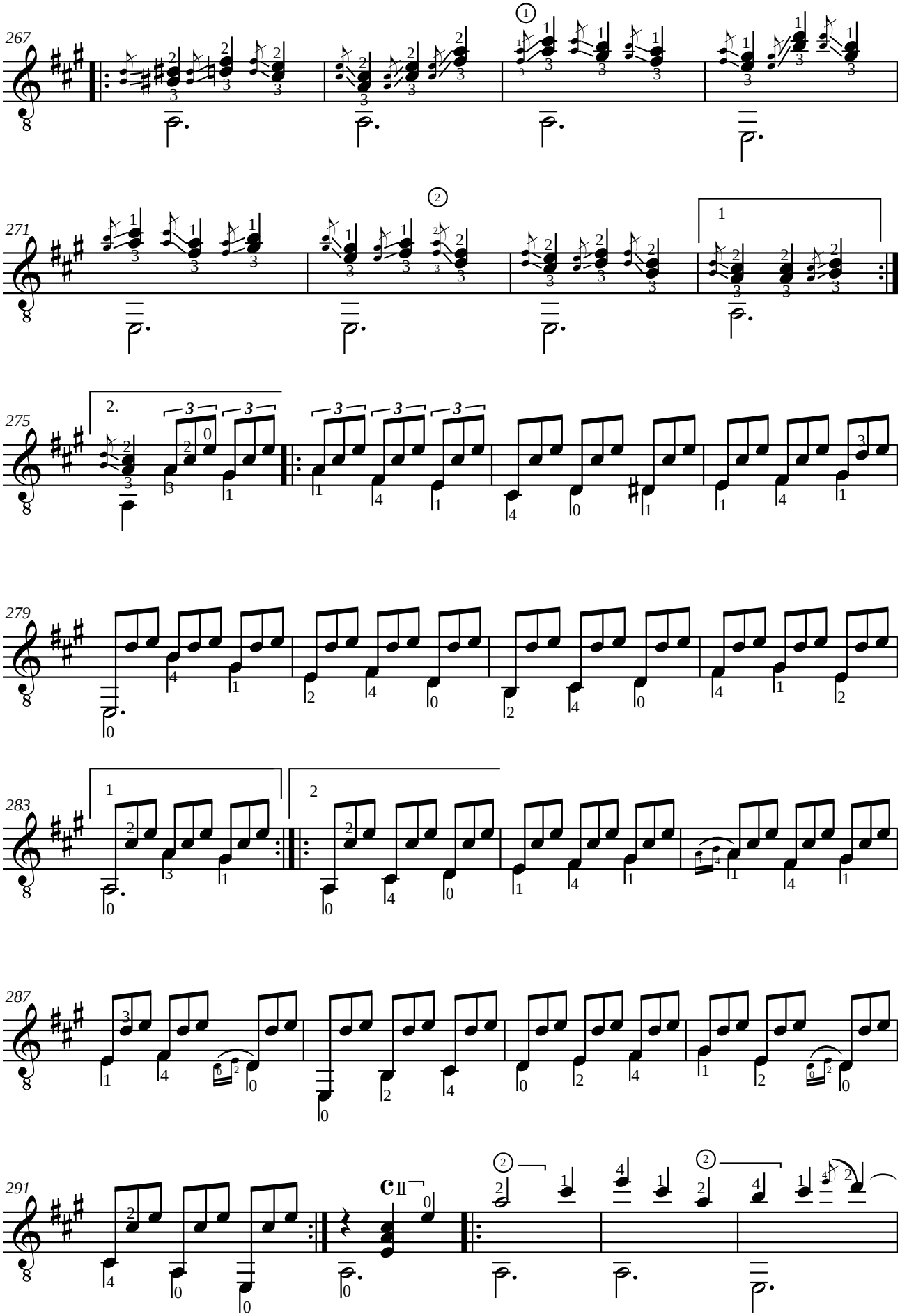

87
91
95
101
107
113
118
p
m
i

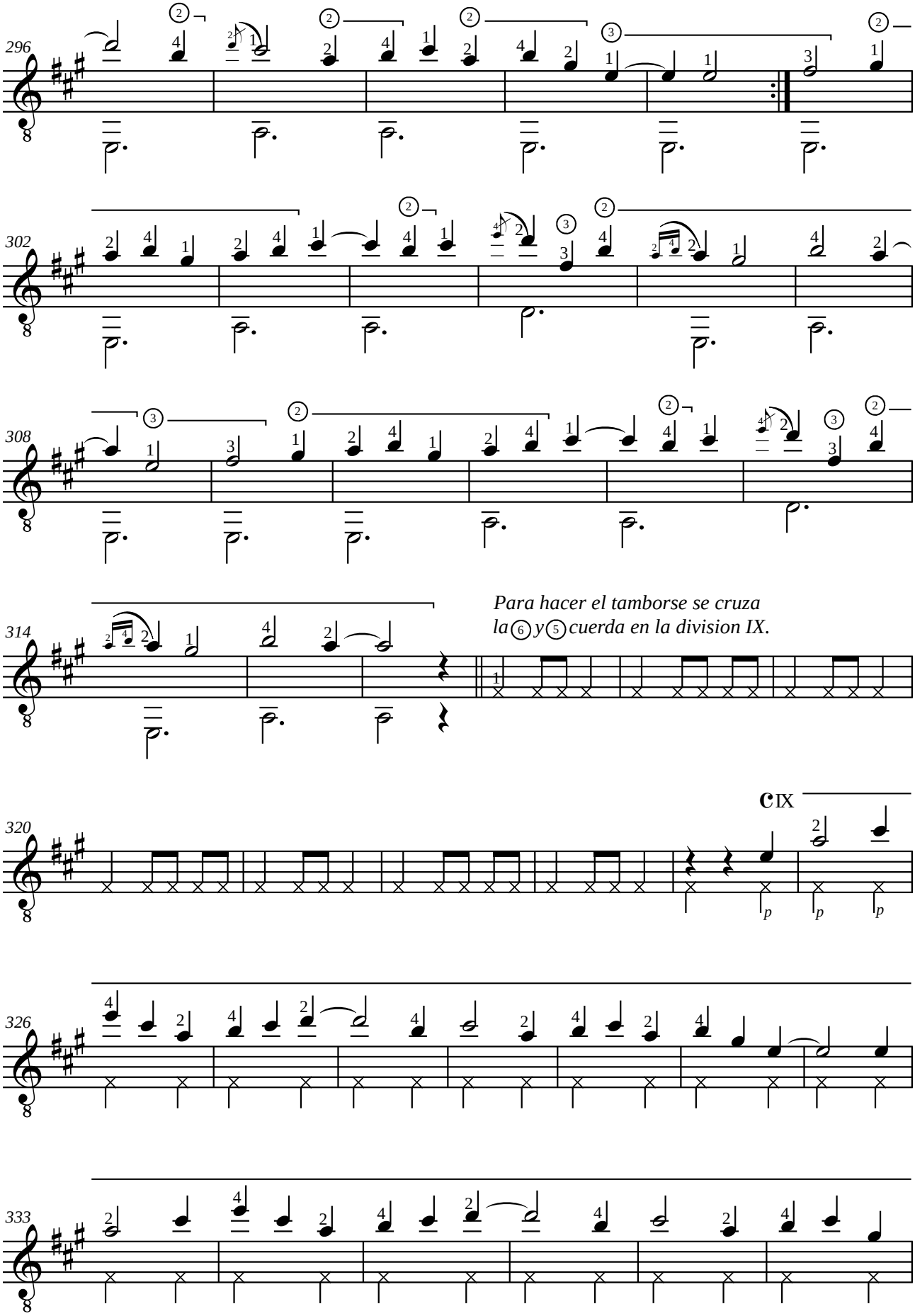

123
128
ar7
Imitation Fagot
133
139
145
Tambora
151
157
1.
2.

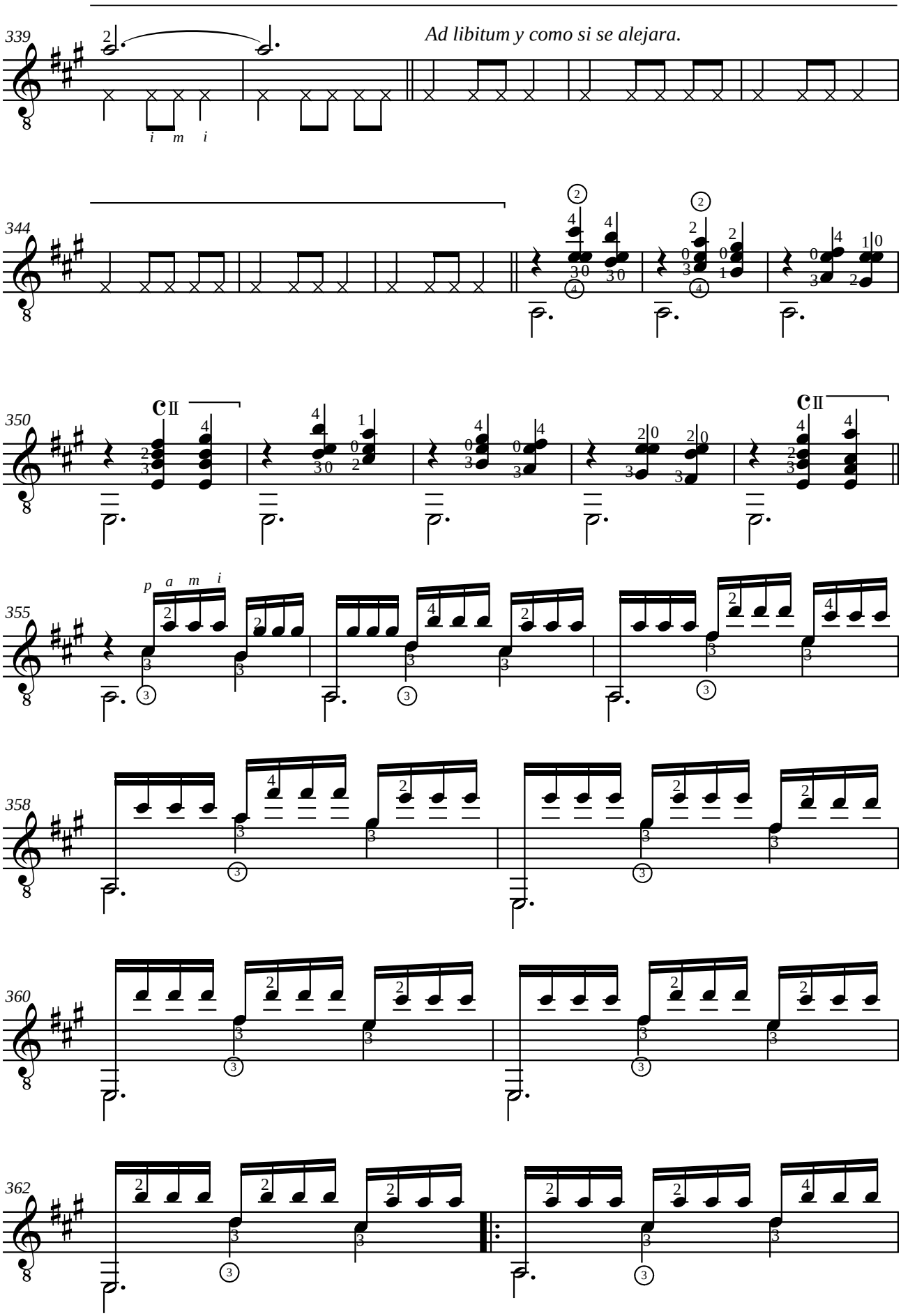

163
cII
169
apianando
dim. hasta
175
loco
perderse
181
187
193
cII
199
cII

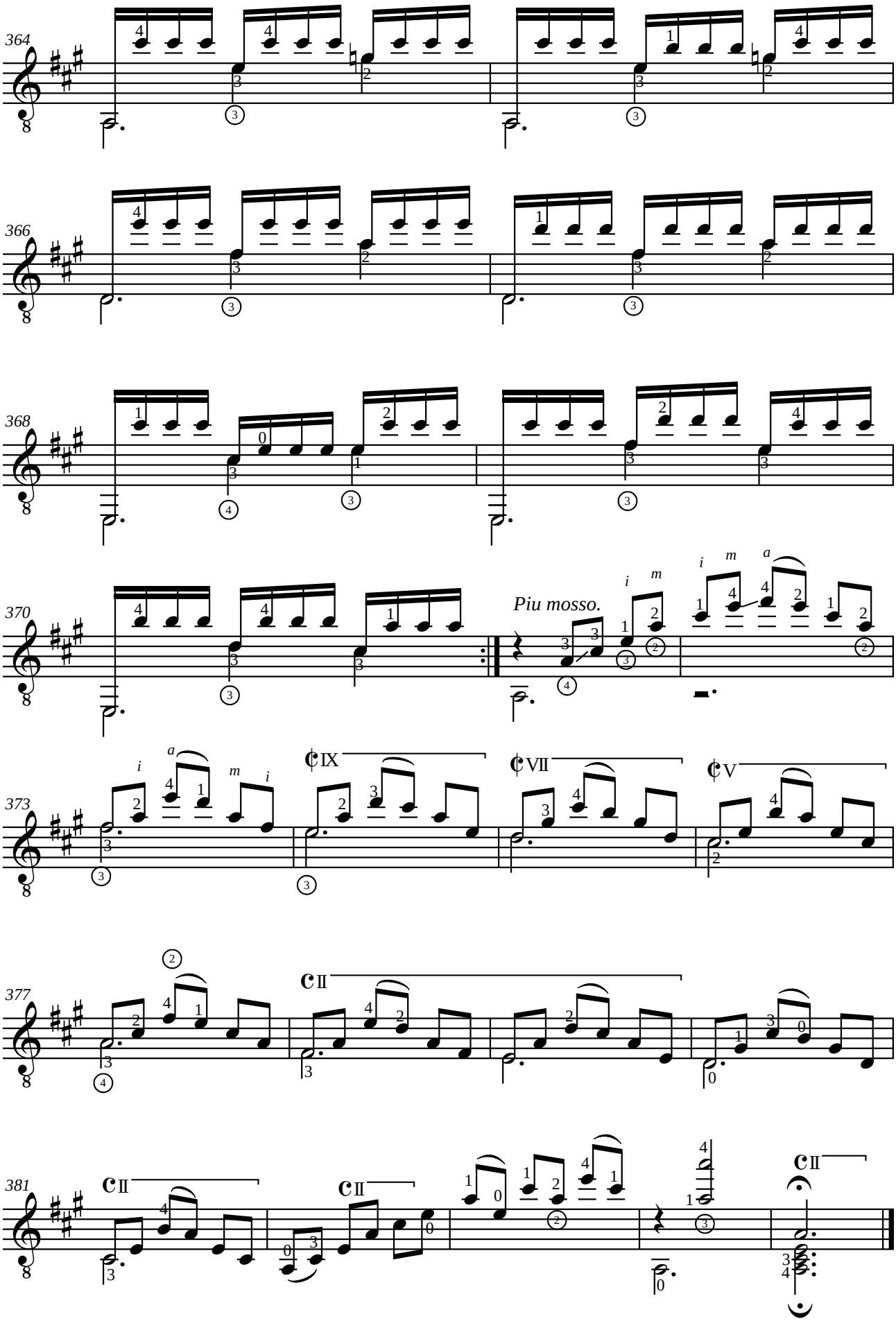

204
209
214
219
rit.
a tempo
224
230
234


236
238
240
243
249
255
261


267
271
275
279
283
287
291


296
302
308
314
Para hacer el tamborse se cruza
la ⑥ y ⑤ cuerda en la division IX.
320
IX
326
333


339
Ad libitum y como si se alejara.
i m i
344
350
355
p a m i
358
360
362


364
366
368
370
Piu mosso.
373
377
381

Francisco TÁRREGA

SUITE 8

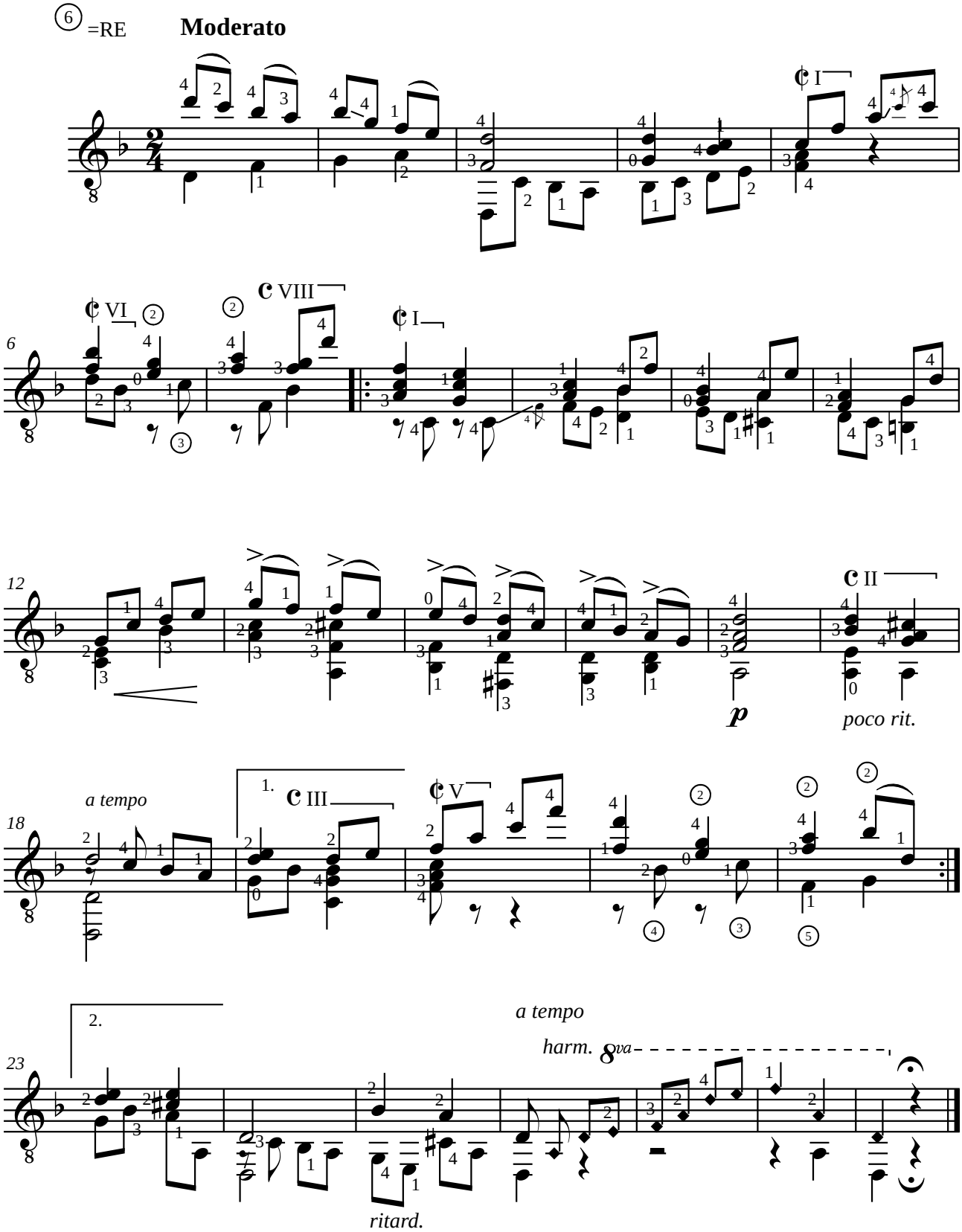
Preludio número 1
Preludio número 10
Rosita (Polka)
La Mariposa (Estudio)
Fantasia (Verdi)

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 1

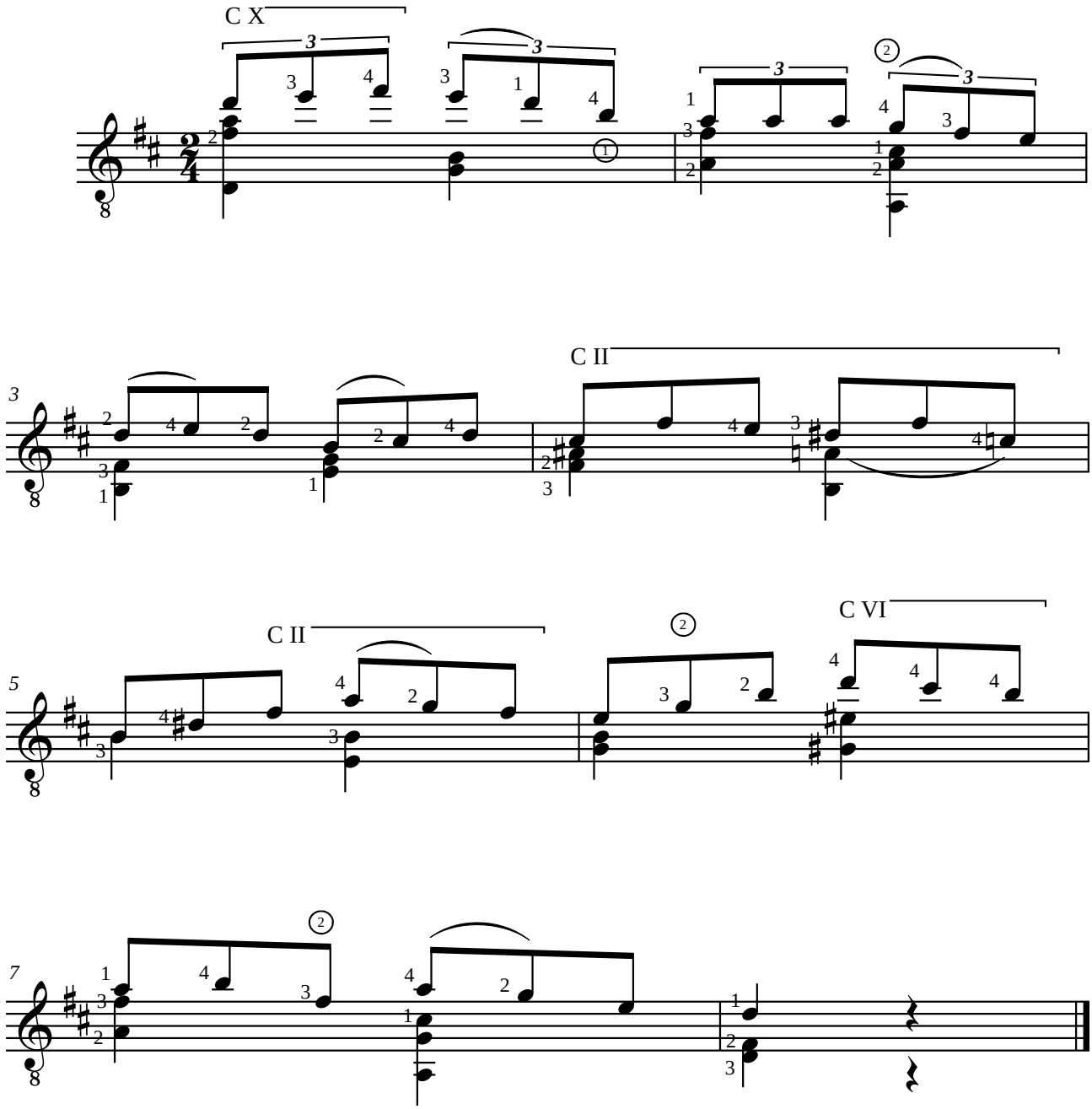
A mi buen amigo D. Francisco Coréll, Pbro.

Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 10
En rè mayor

Révision de Jean-François Delcamp



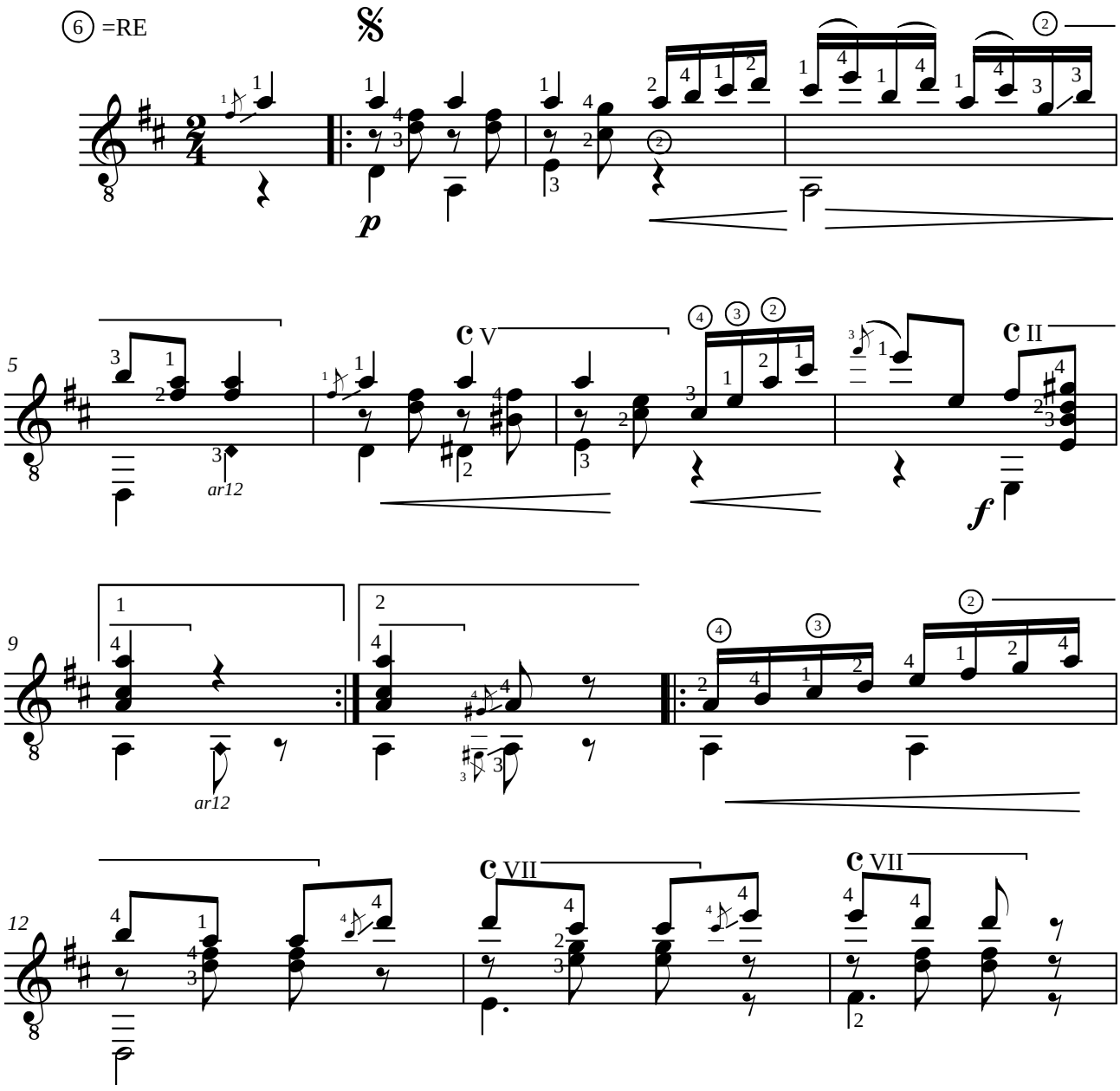
Francisco TÁRREGA (1852-1909)

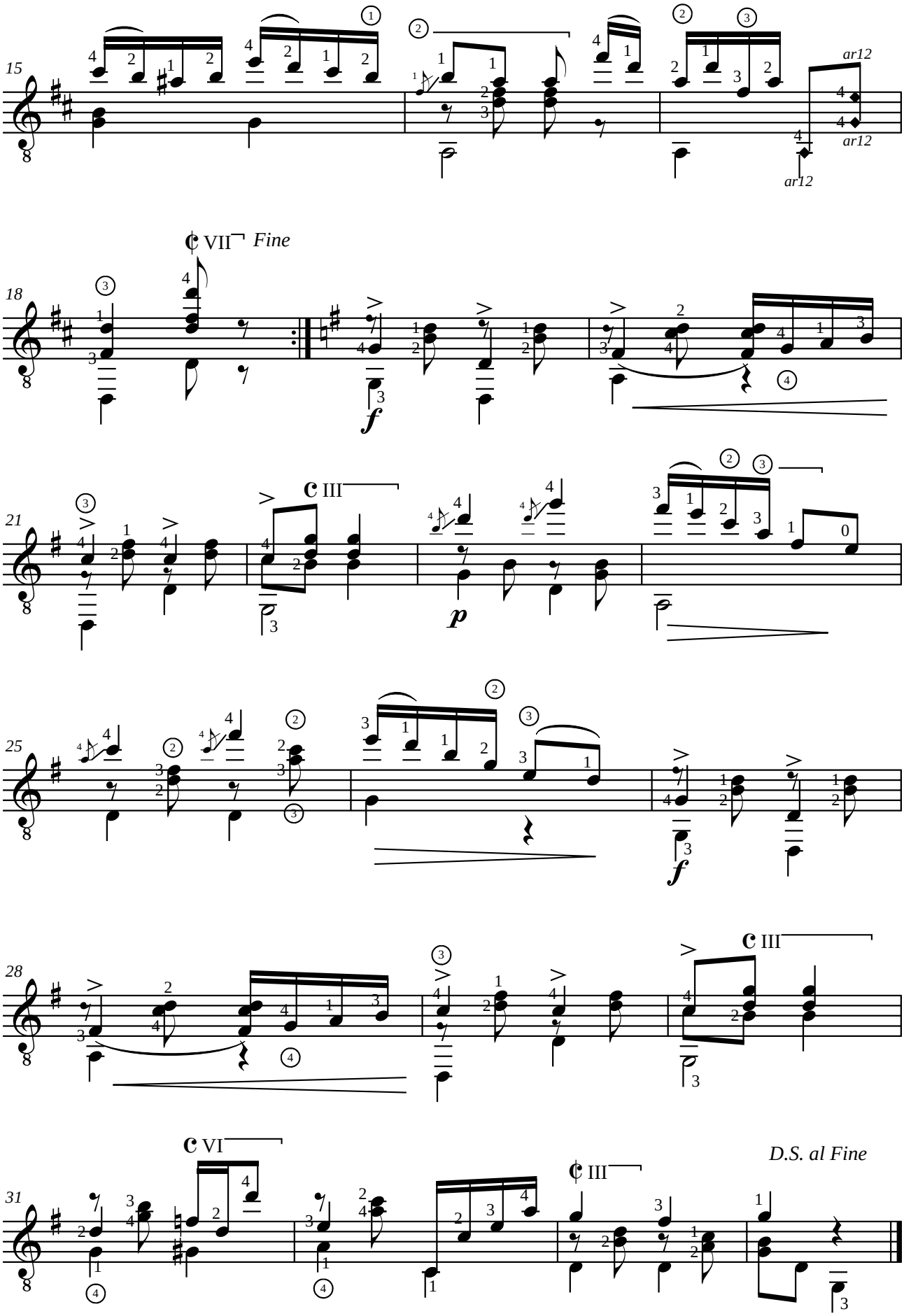
ROSITA

Polka

A la Srta. Da. Rosita Gonzales de Melo

Révision de Jean-François Delcamp



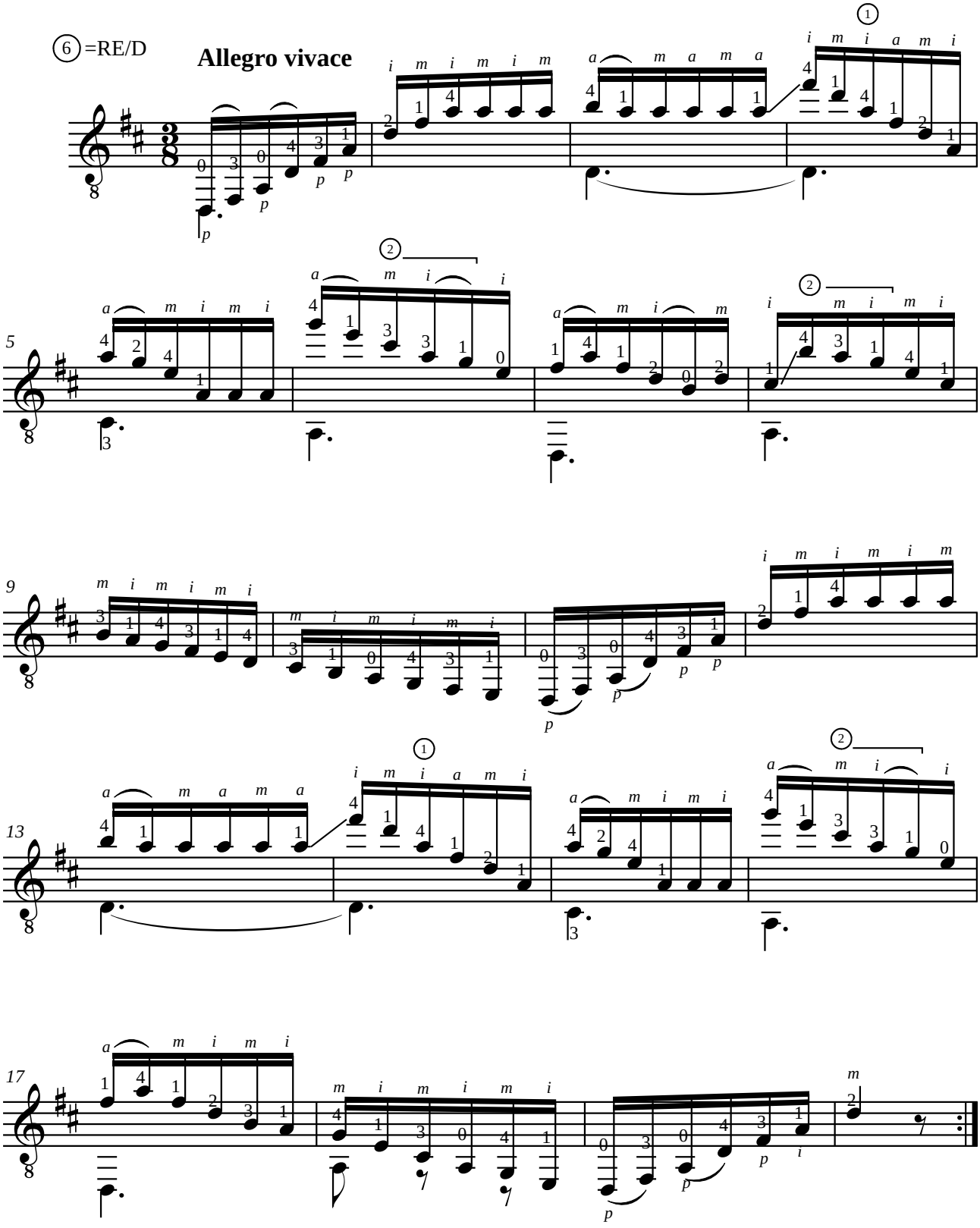

15
ar12
ar12
ar12
18
VII
Fine
f
21
III
p
25
f
28
III
31
VI
III
D.S. al Fine

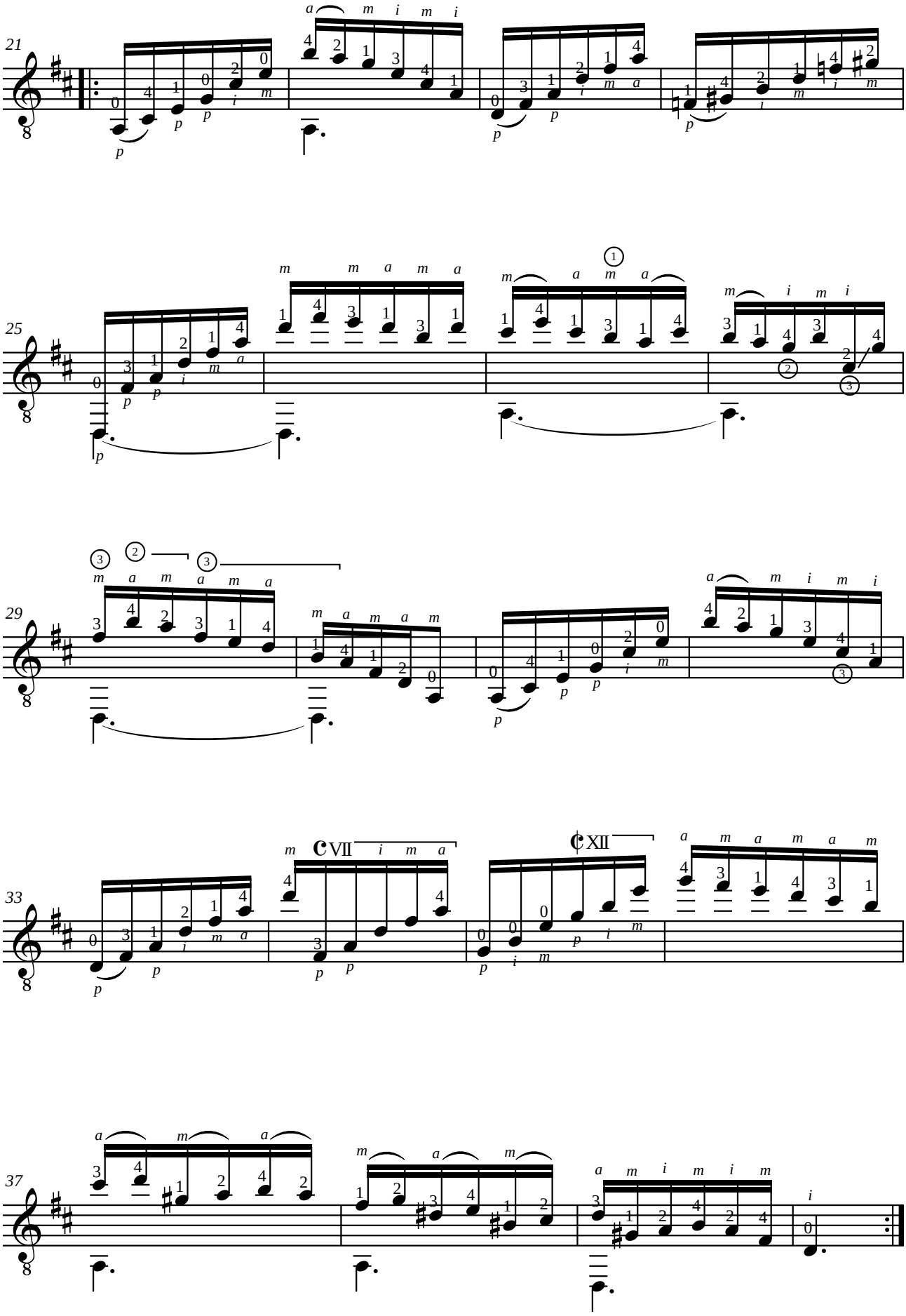
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
LA MARIPOSA

Estudio

A mi querido descipulo D. Manuel Loscos

Révision de Jean-François Delcamp

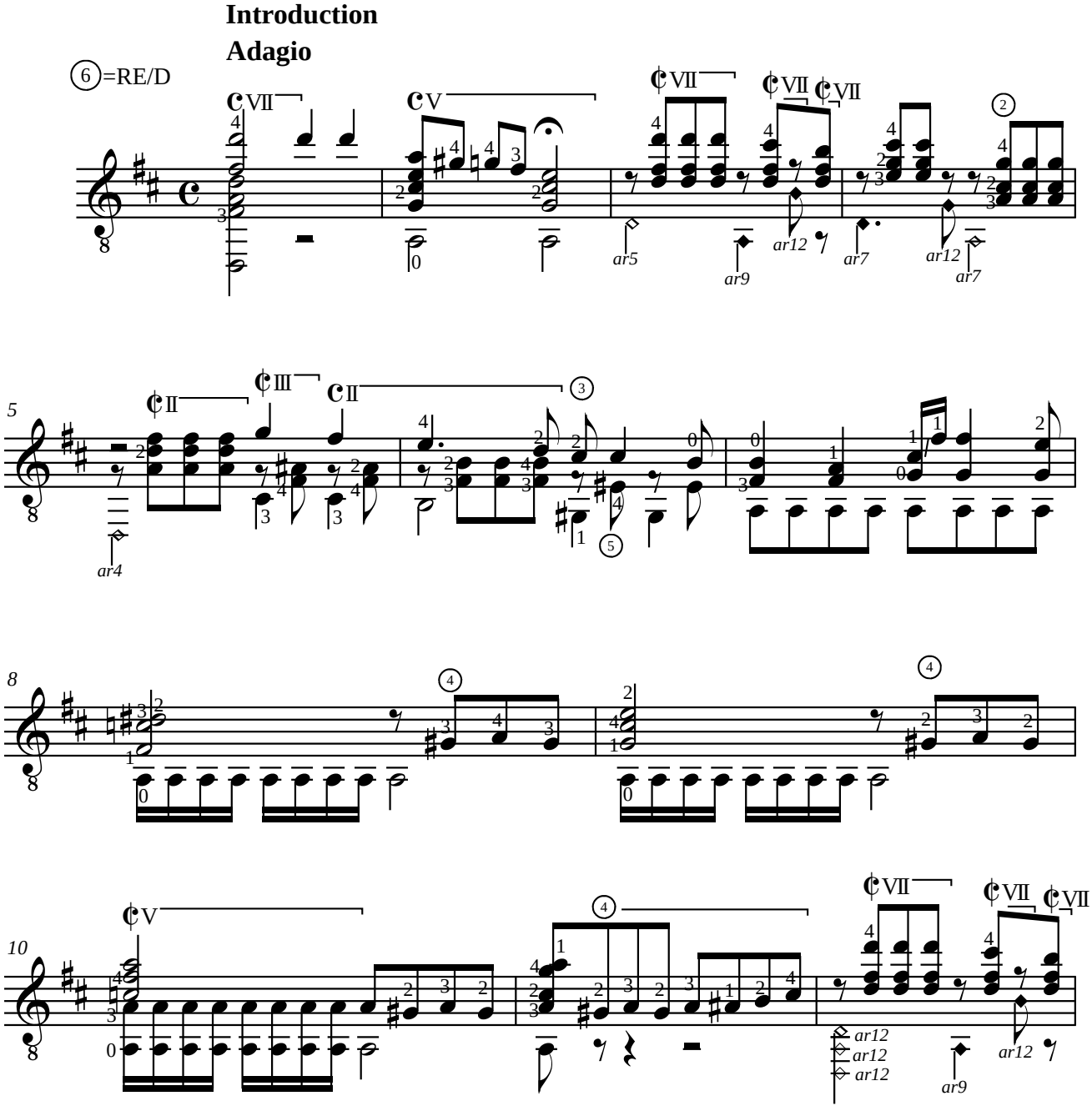


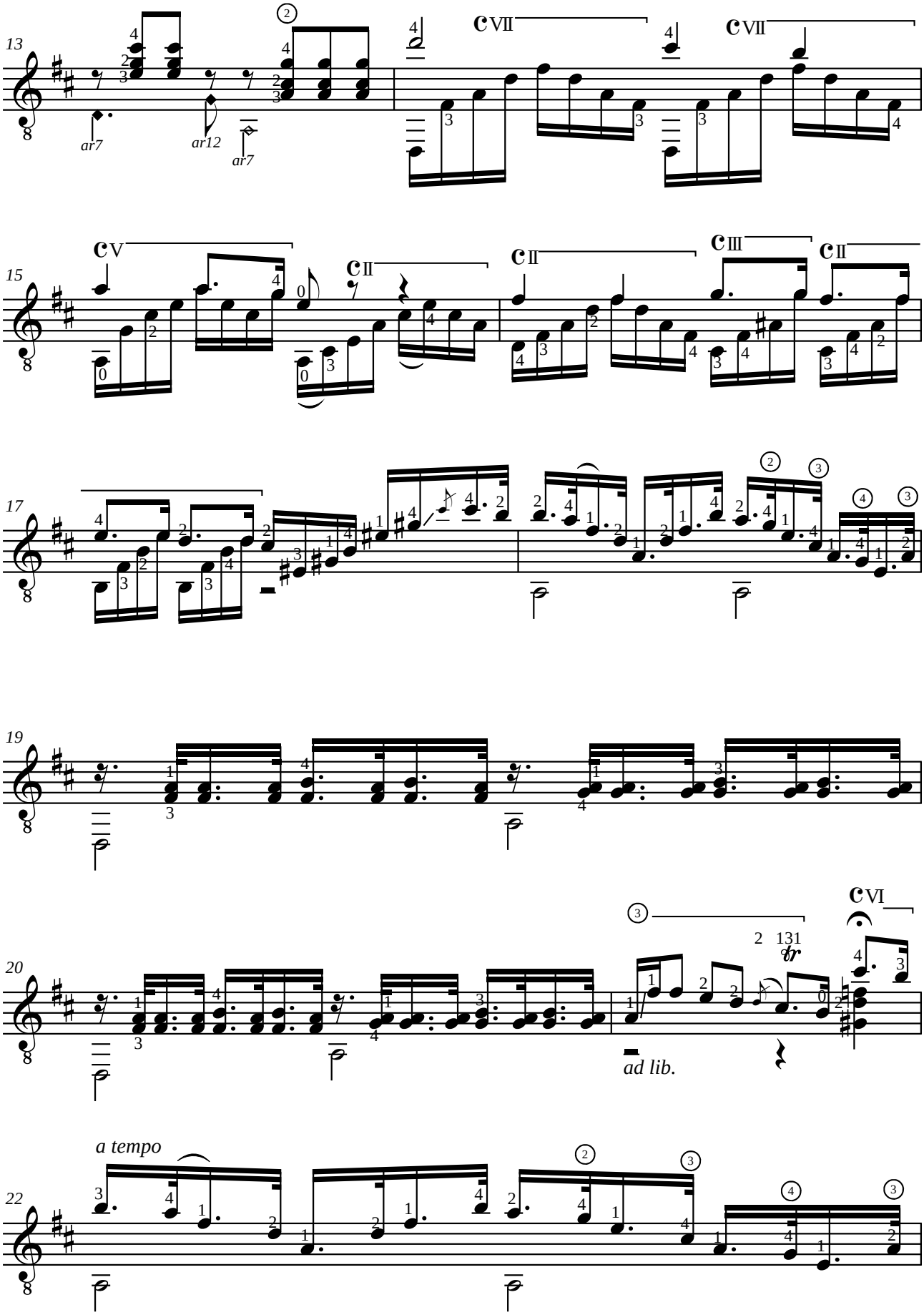

21
25
29
33
37
VII
XII

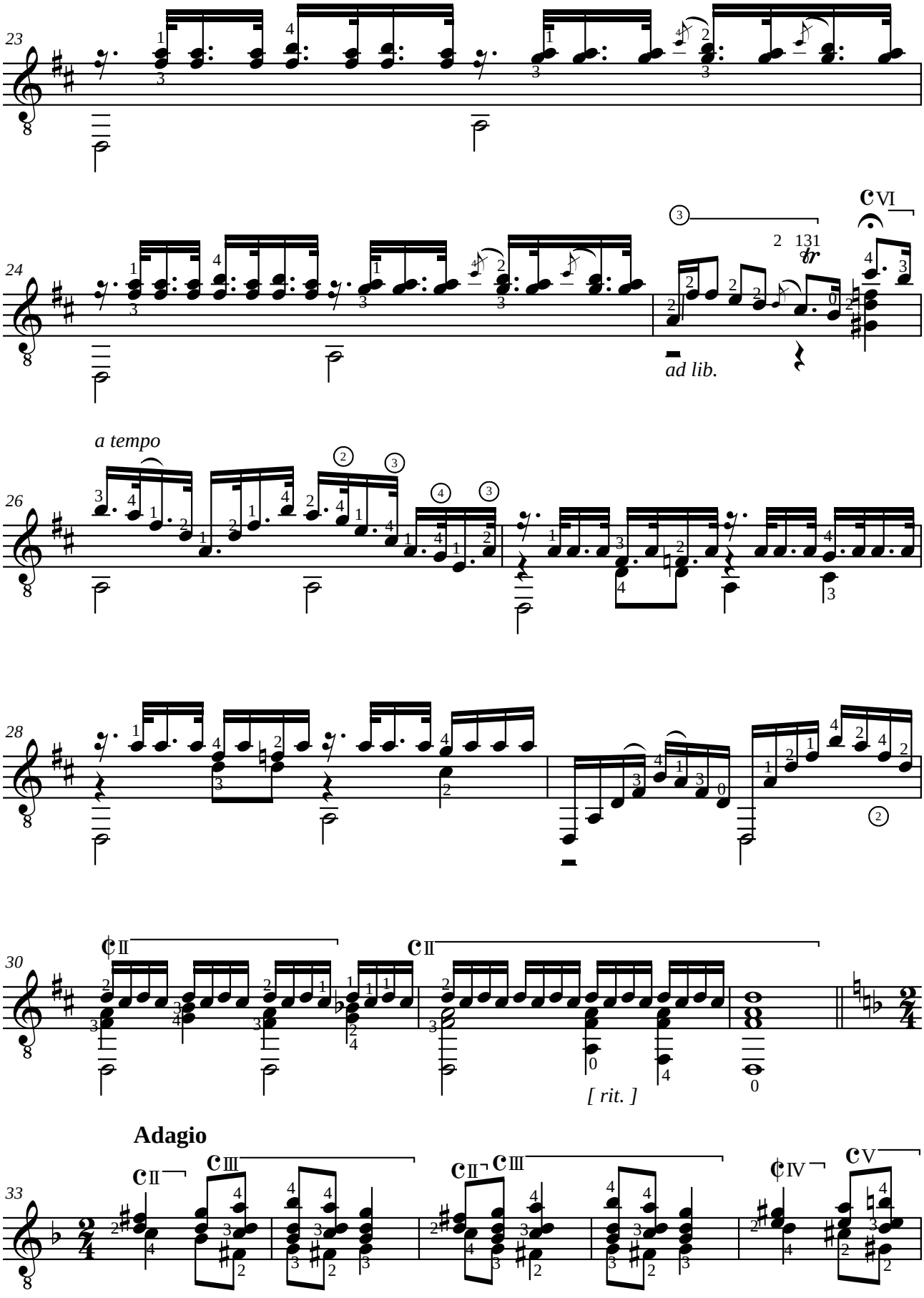
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
FANTASÍA

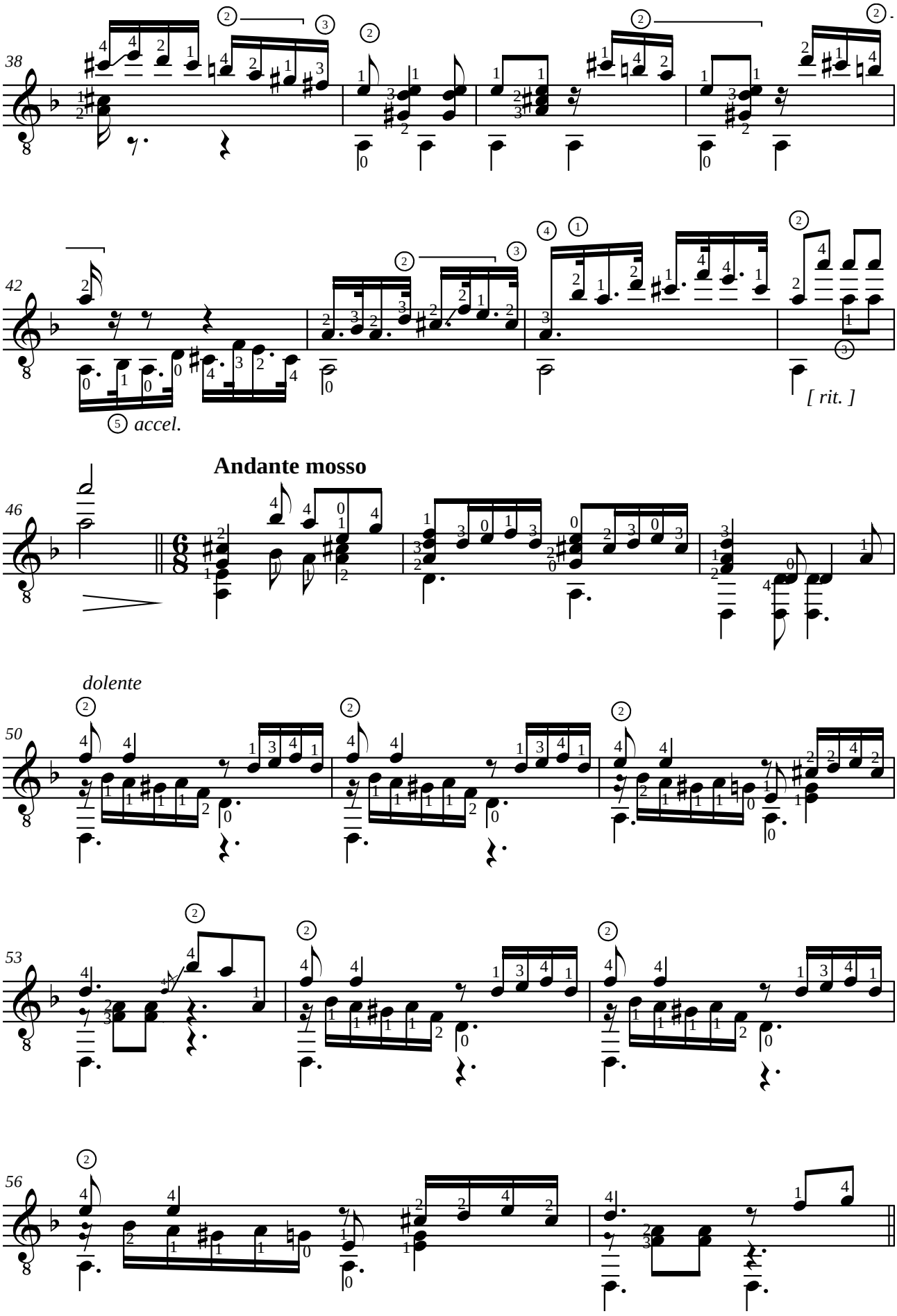
Arreglado sobre la "Fantasia sobre motivos de la opera Traviata de Verdi" de Julian Arcas (1832-1882)

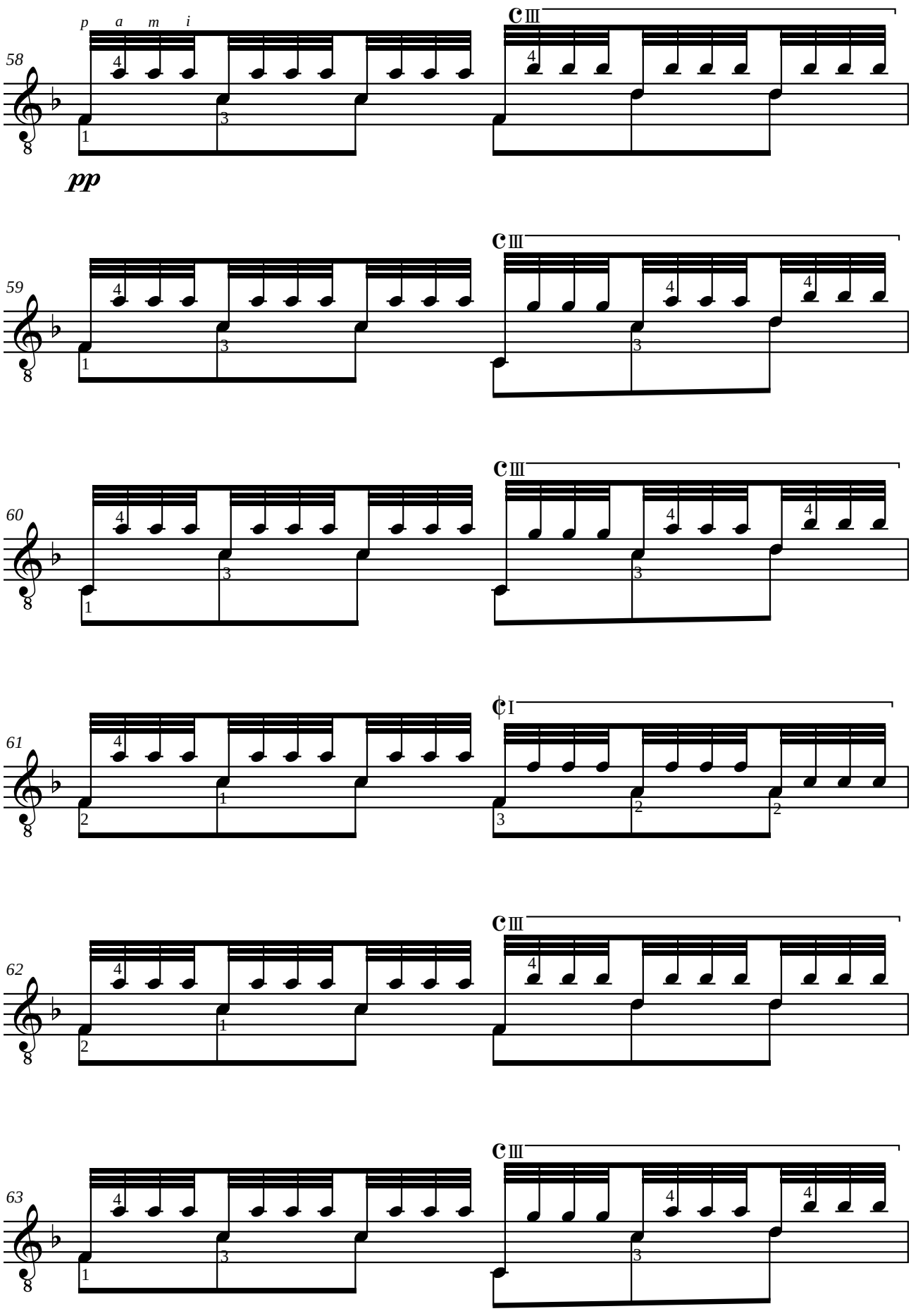
Révision de Jean-François Delcamp

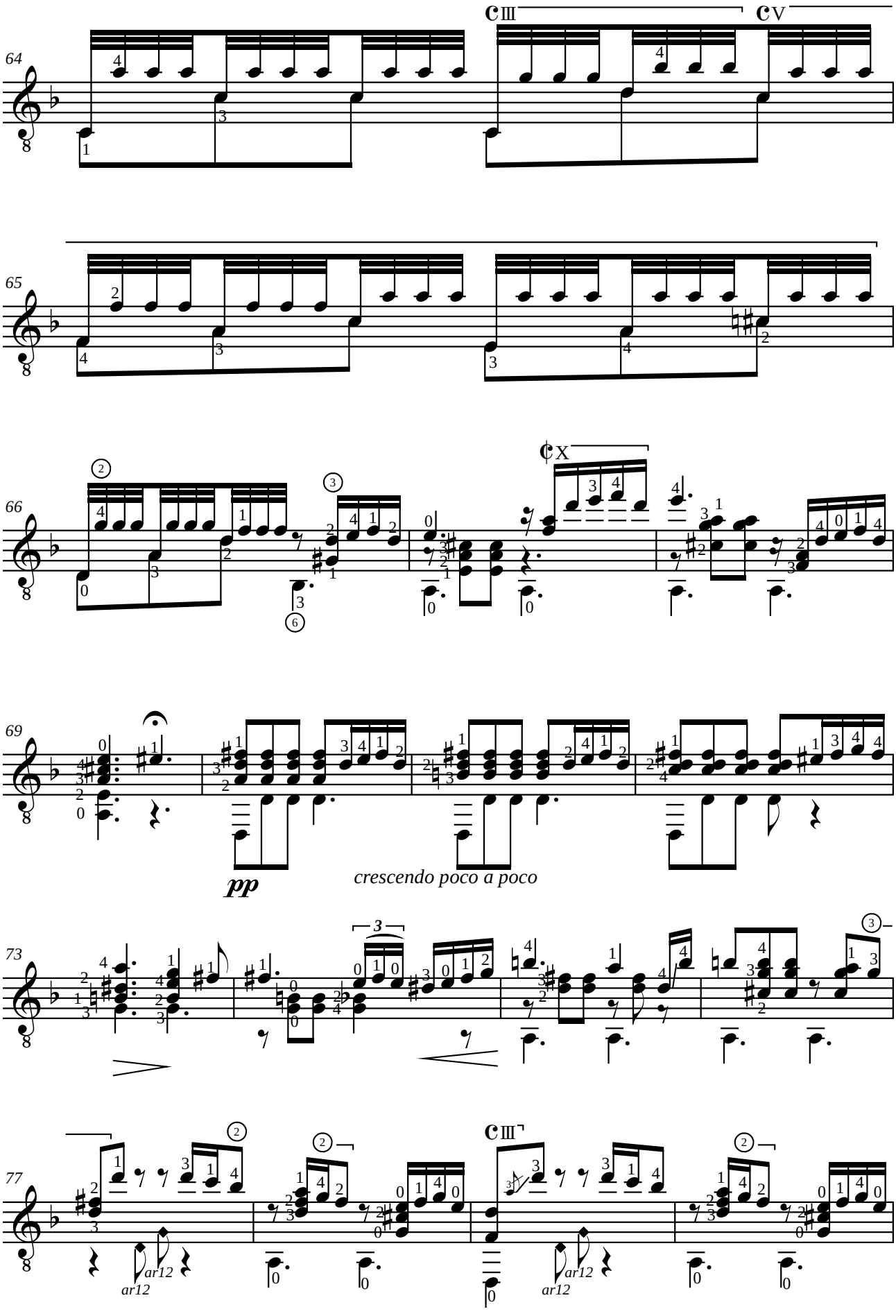


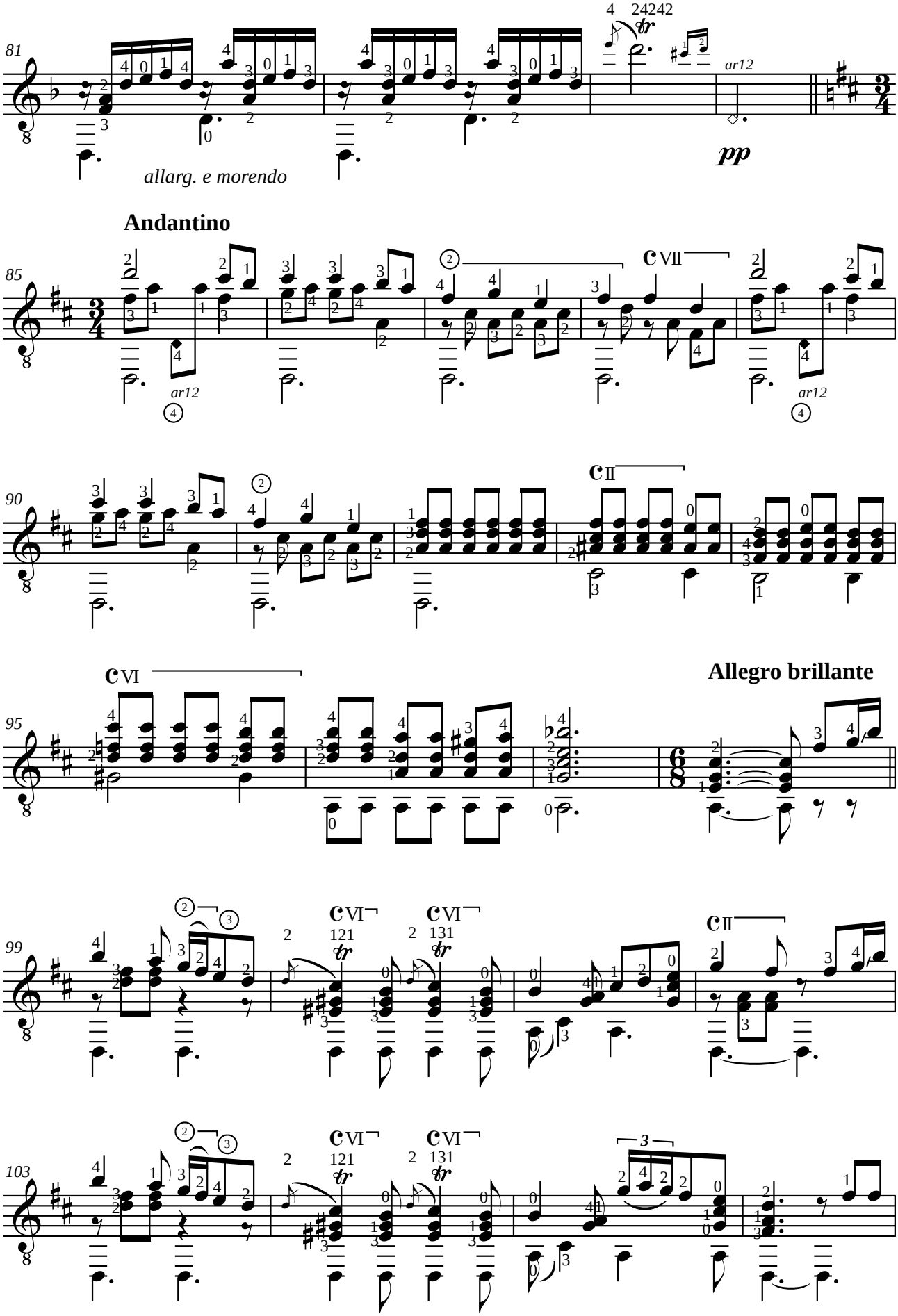

13
ar7
ar12
ar7
VII
VII
15
V
II
II
III
II
17
19
20
VI
ad lib.
a tempo
22

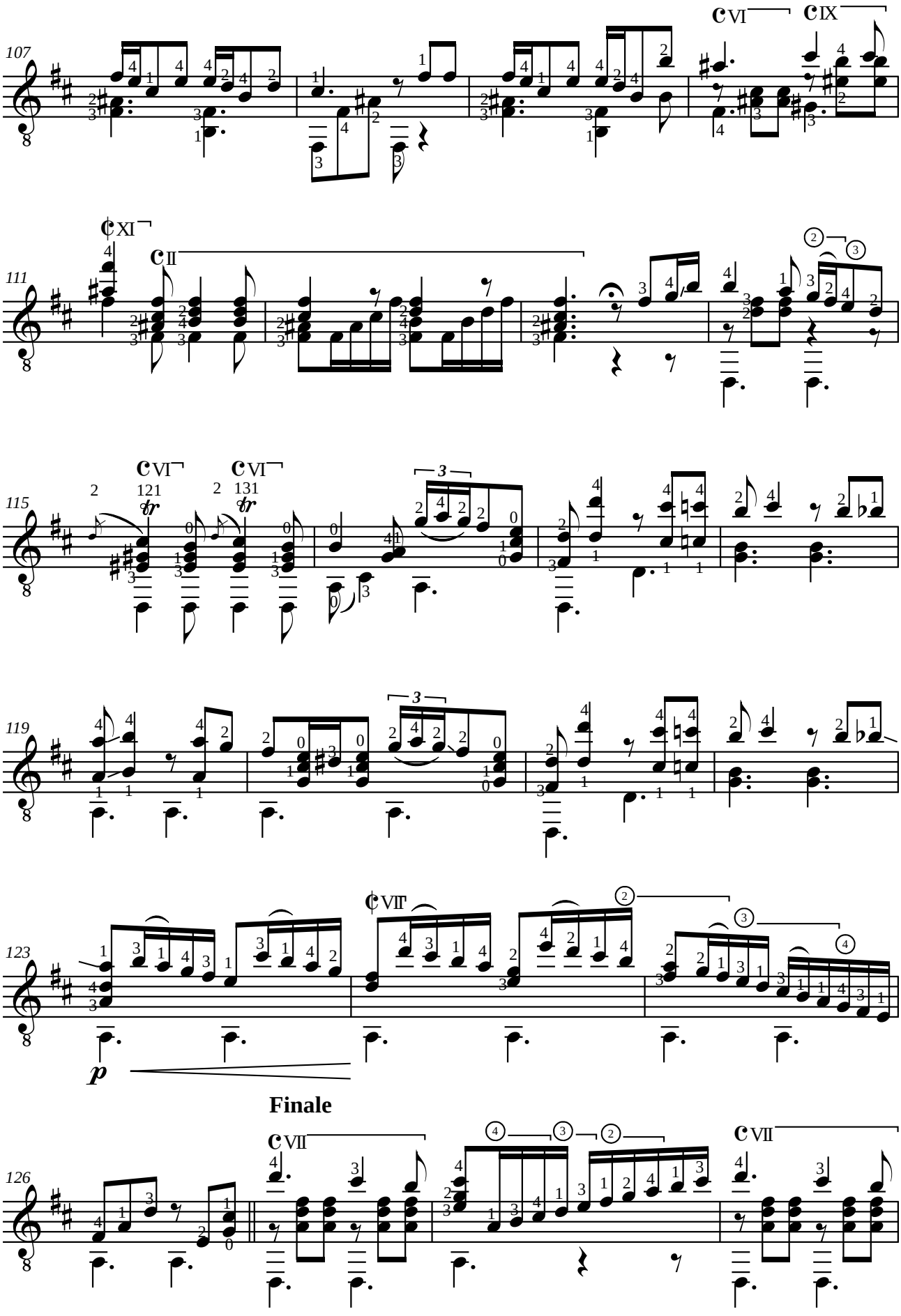

23
24
ad lib.
a tempo
26
28
30
[rit.]
Adagio
33

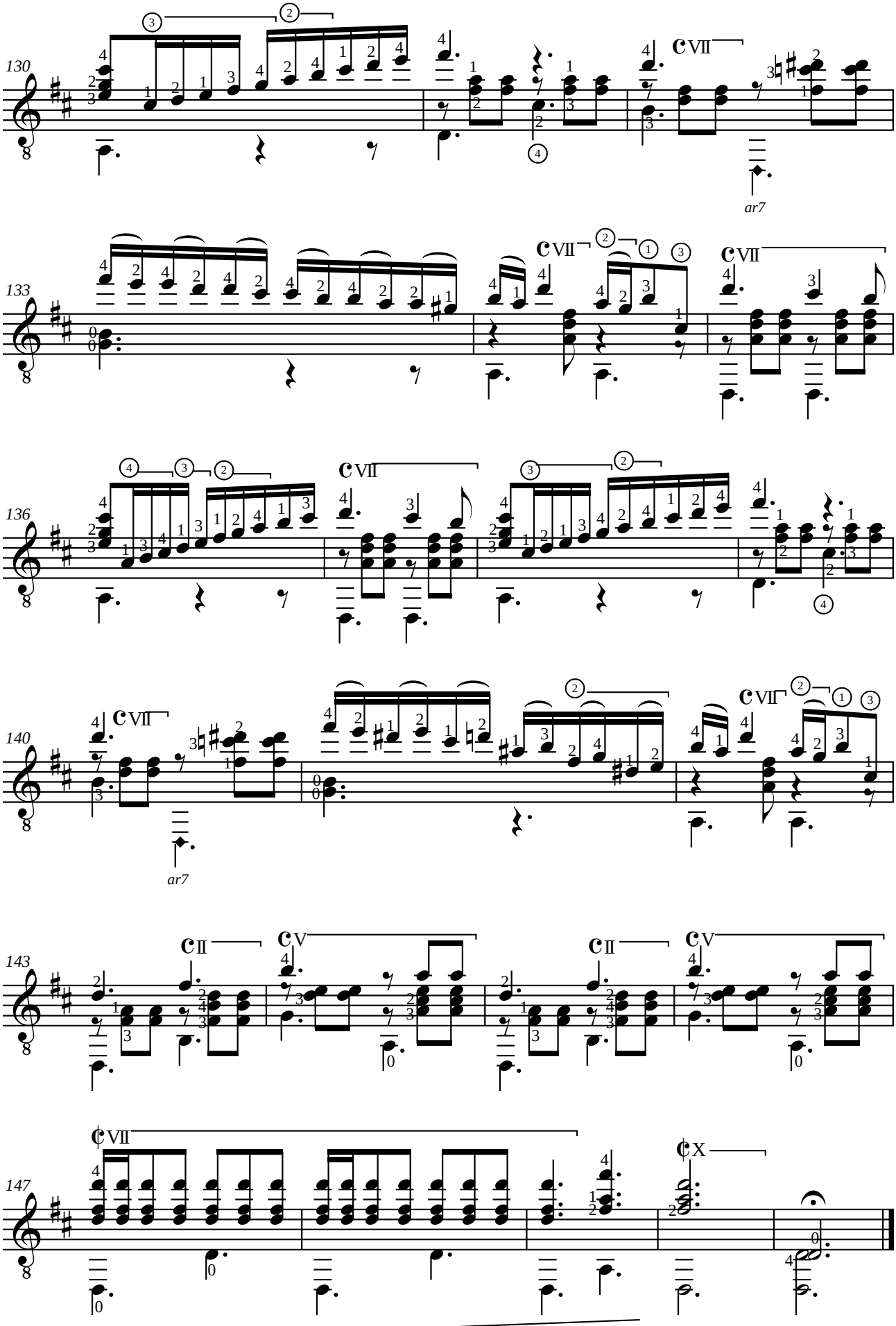

38
42
5 accel.
[rit.]
Andante mosso
46
dolente
50
53
56


58
p a m i
pp
59
60
61
62
63


64
65
66
69
pp
crescendo poco a poco
73
77
ar12
ar12
ar12
ar12


81
allarg. e morendo
pp
Andantino
85
ar12
90
Allegro brillante
95
99
103


107
VI
IX
111
XI
II
115
VI
VI
121
131
119
123
VII
Finale
126
VII
VII


130
133
136
140
143
147
ar7
ar7
ff

Francisco TÁRREGA

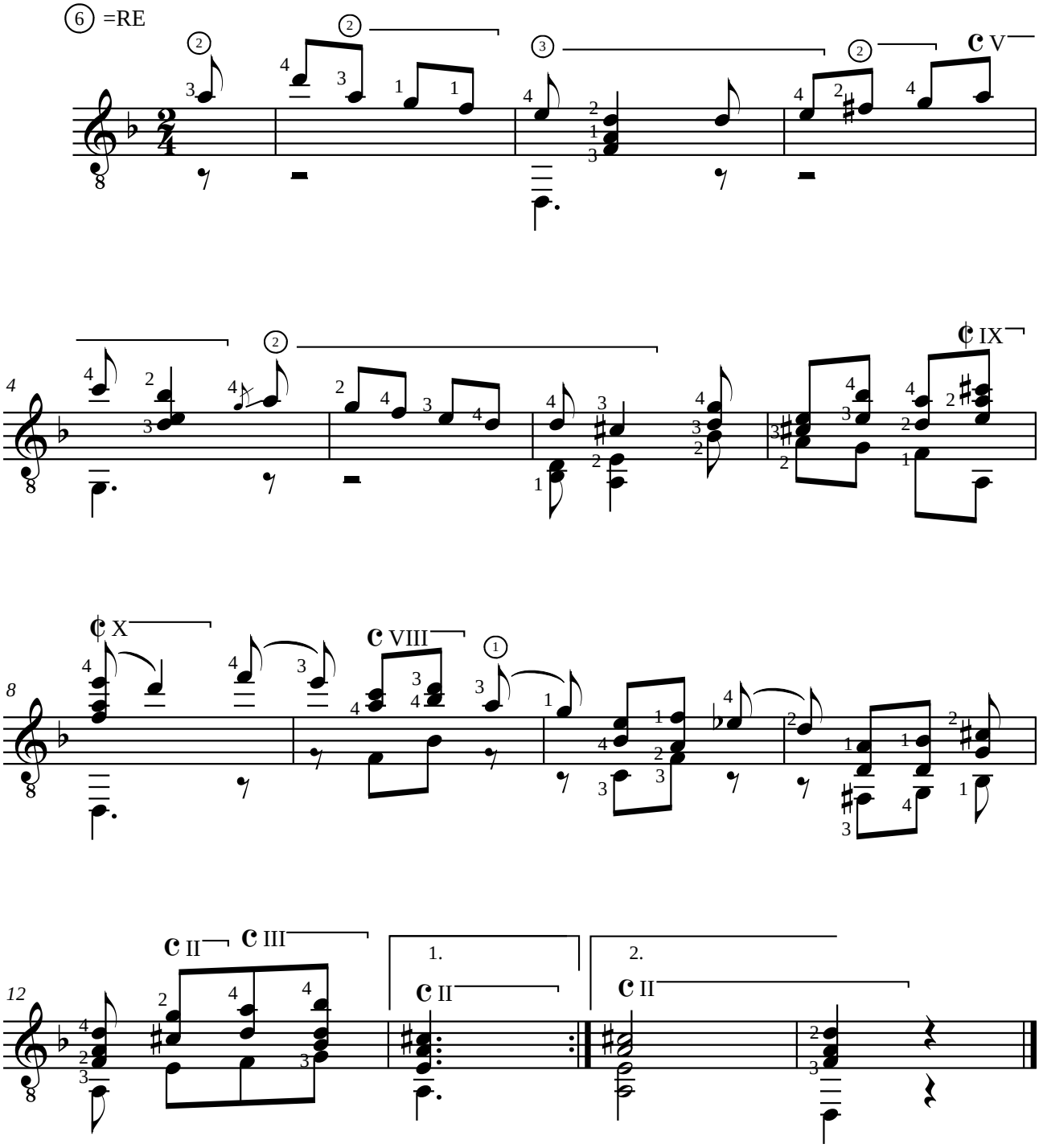
SUITE 9

Endecha (Preludio)
Preludio número 11
Pepita (Polka)
Vals (en ré mayor)
Capricho Árabe

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ENDECHA
Preludio

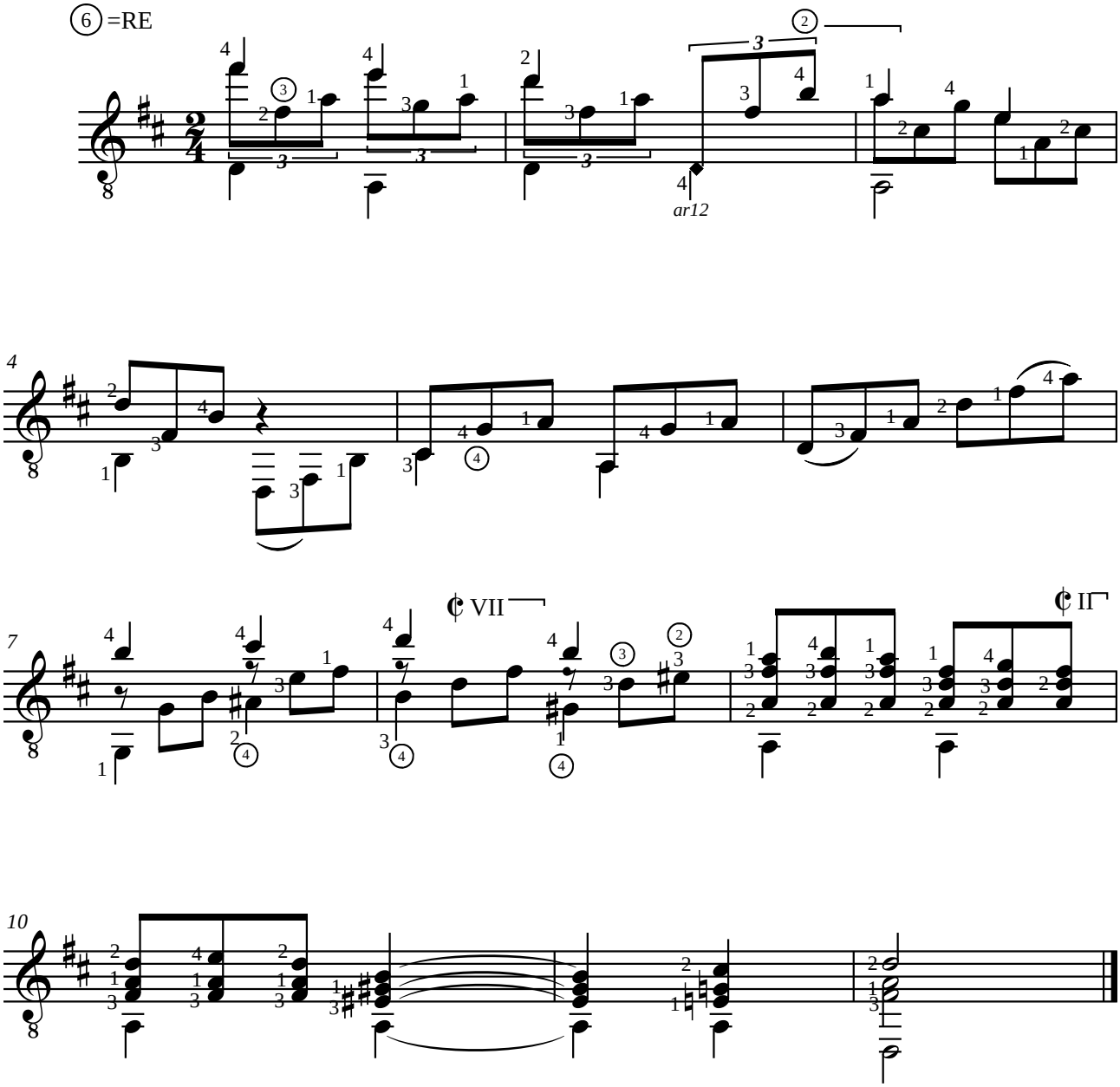
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 11

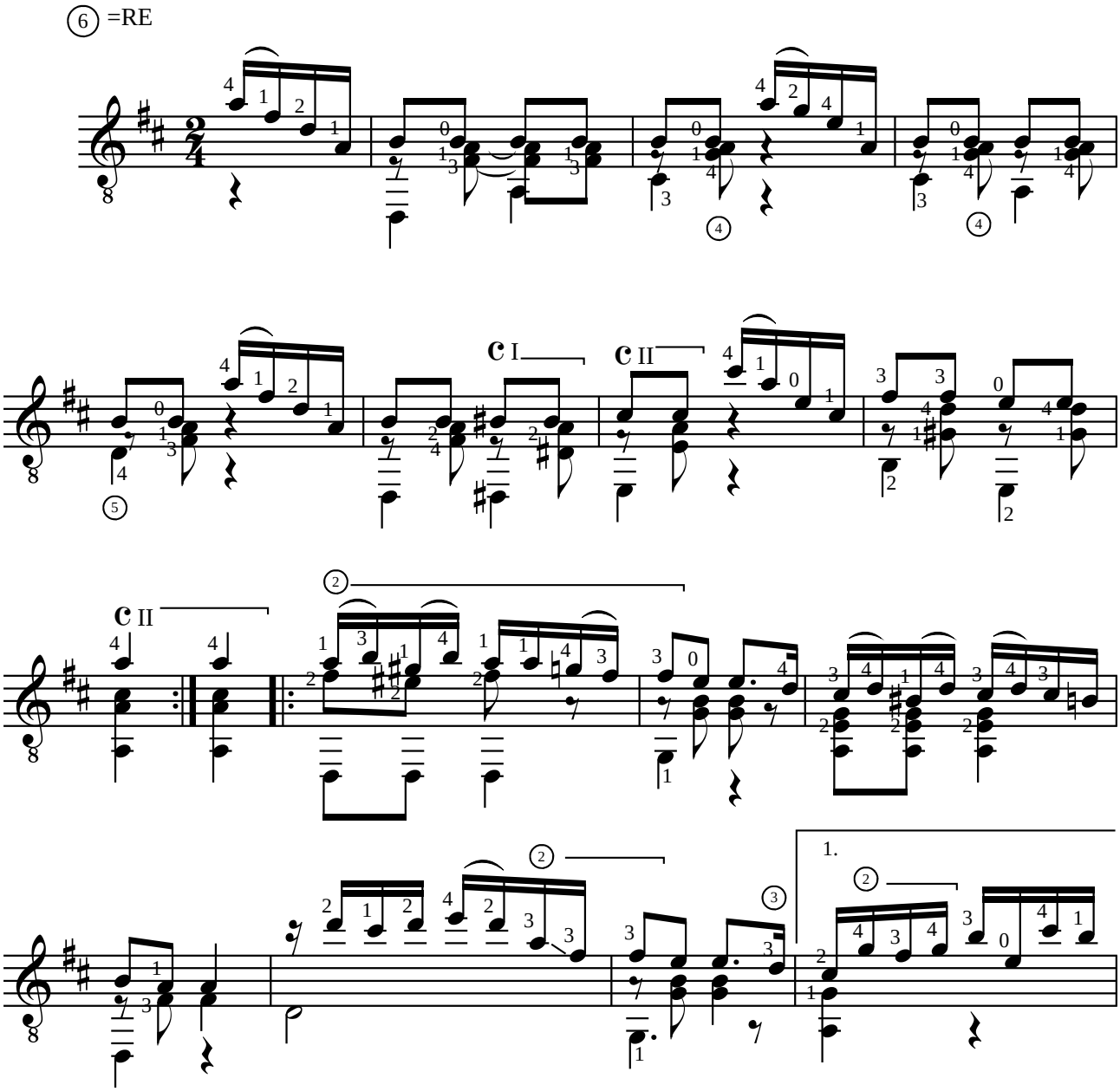
En ré mayor

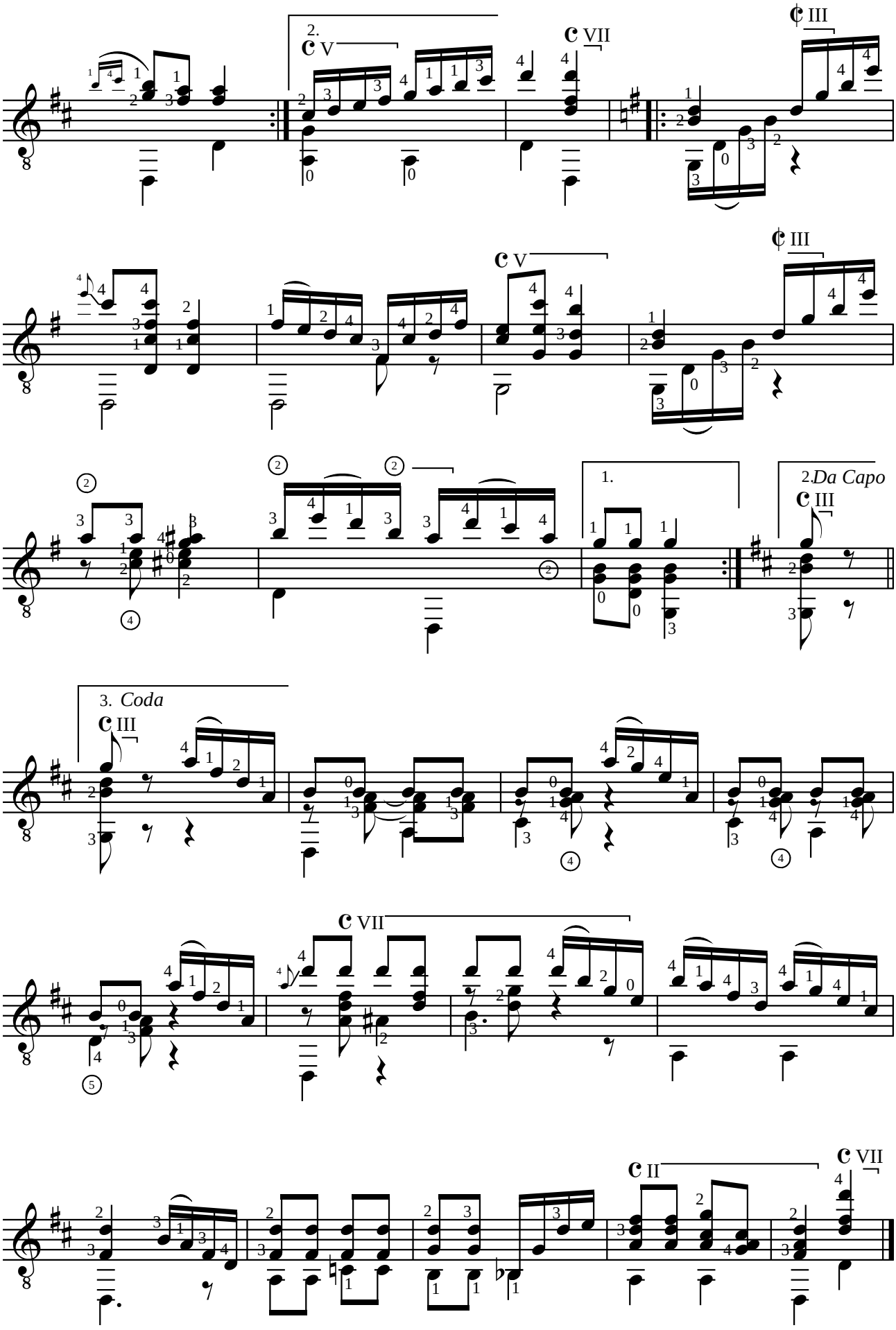
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PEPITA
Polka

Révision de Jean-François Delcamp



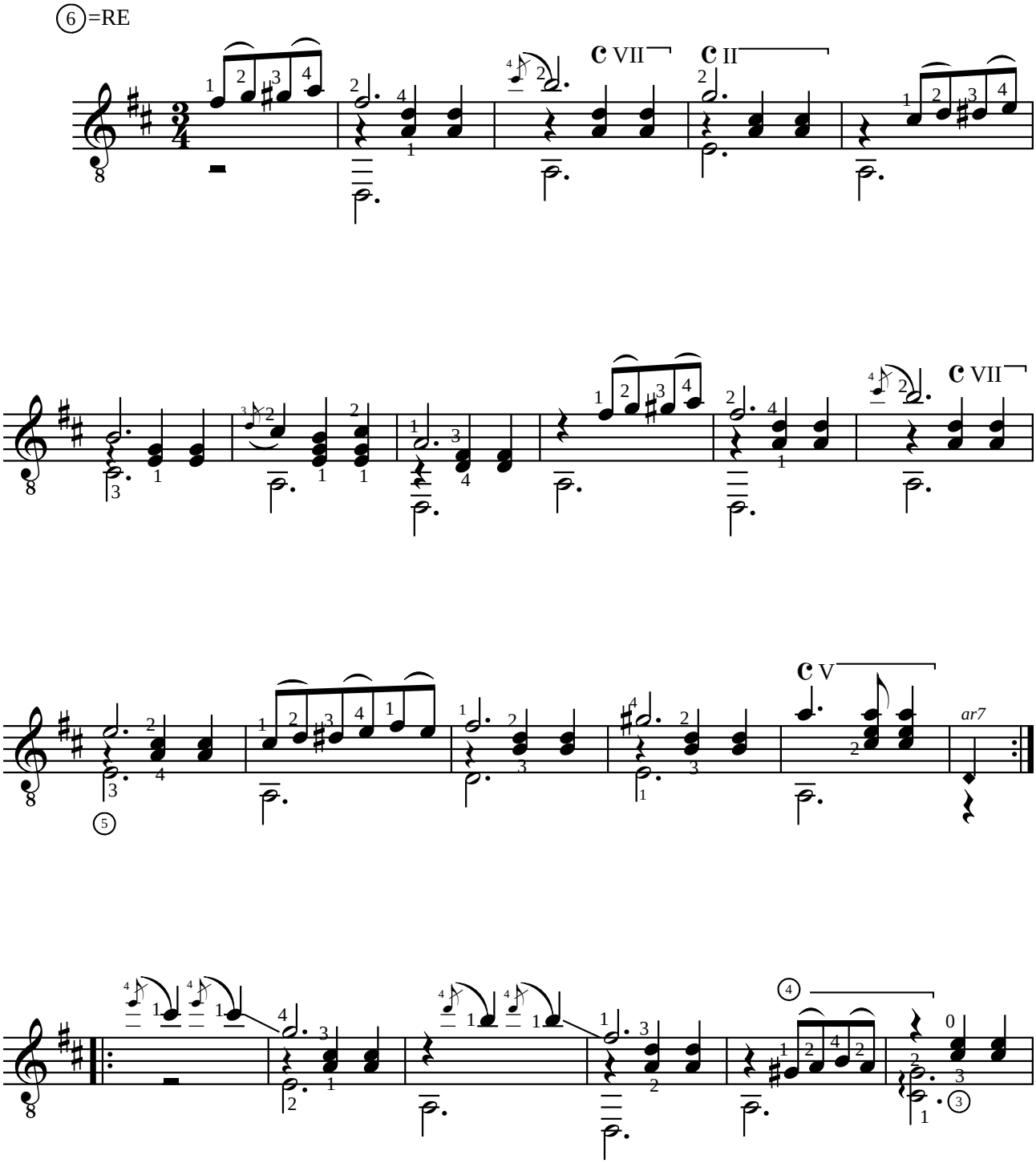

2.
V
VII
III
V
III
1.
2. Da Capo
III
3. Coda
III
VII
II
VII

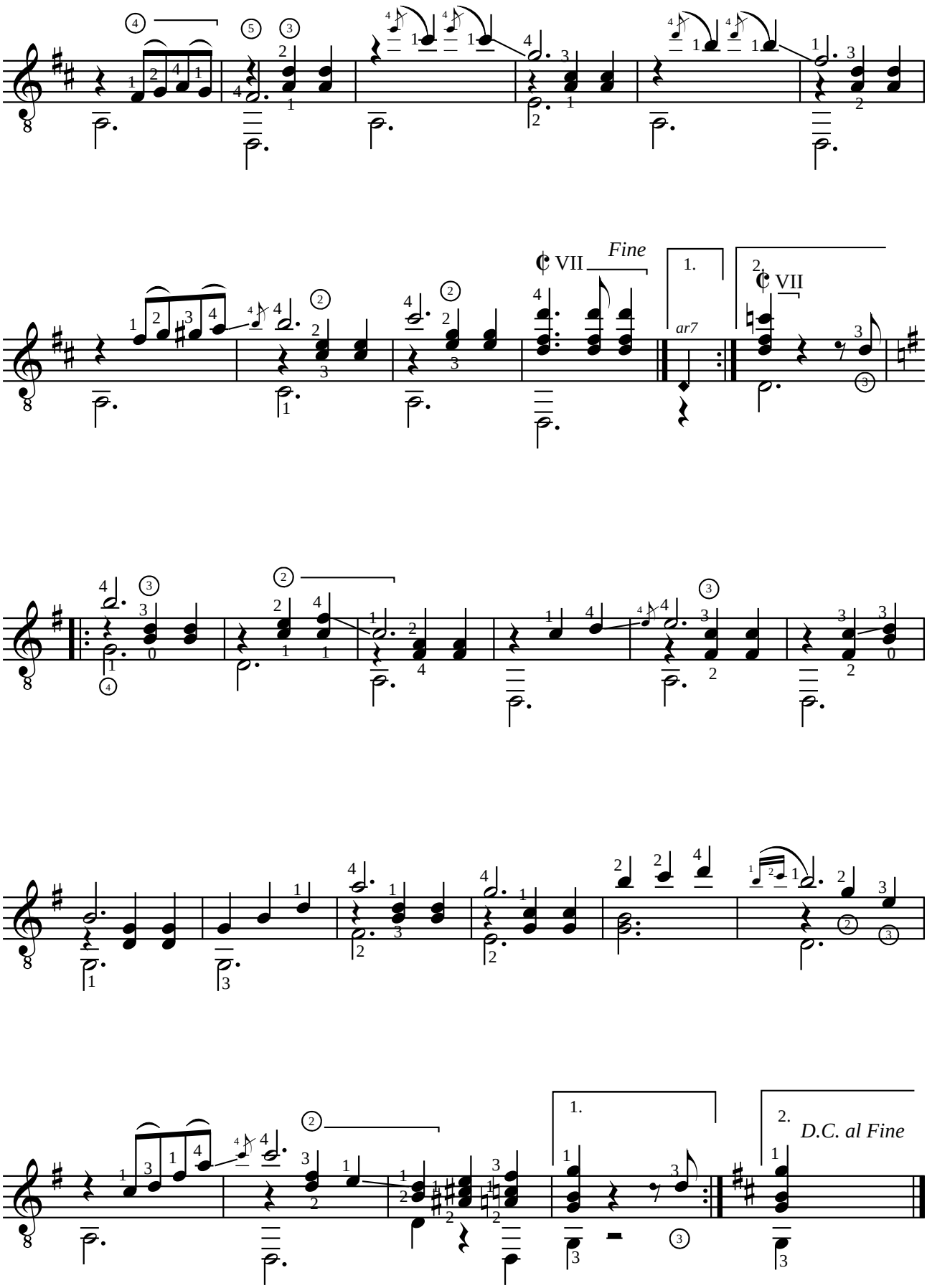
Francisco TÁRREGA (1852-1909)

VALS

En ré mayor

Révision de Jean-François Delcamp



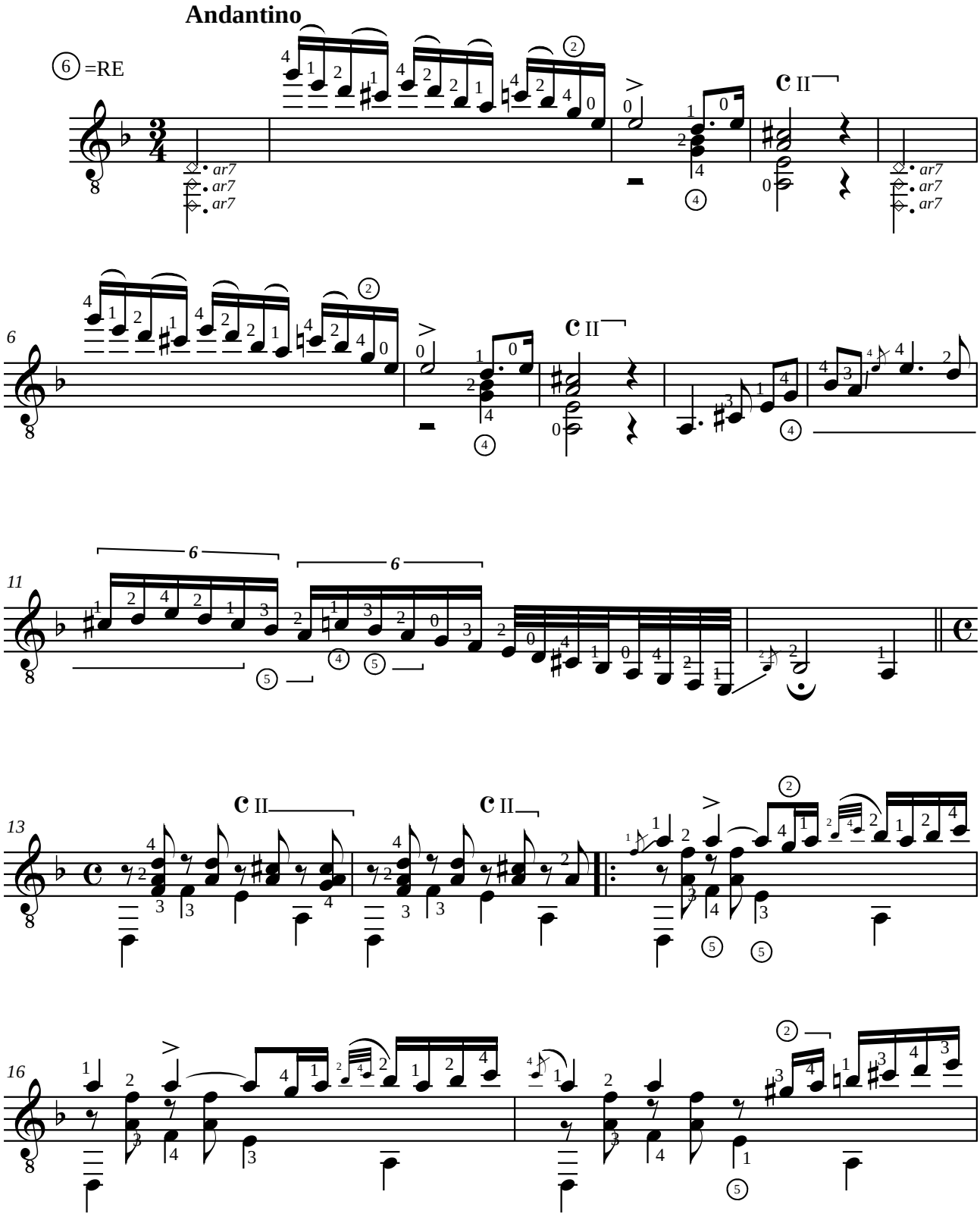

VII
Fine
1.
2.
VII
ar7
1.
2.
D.C. al Fine

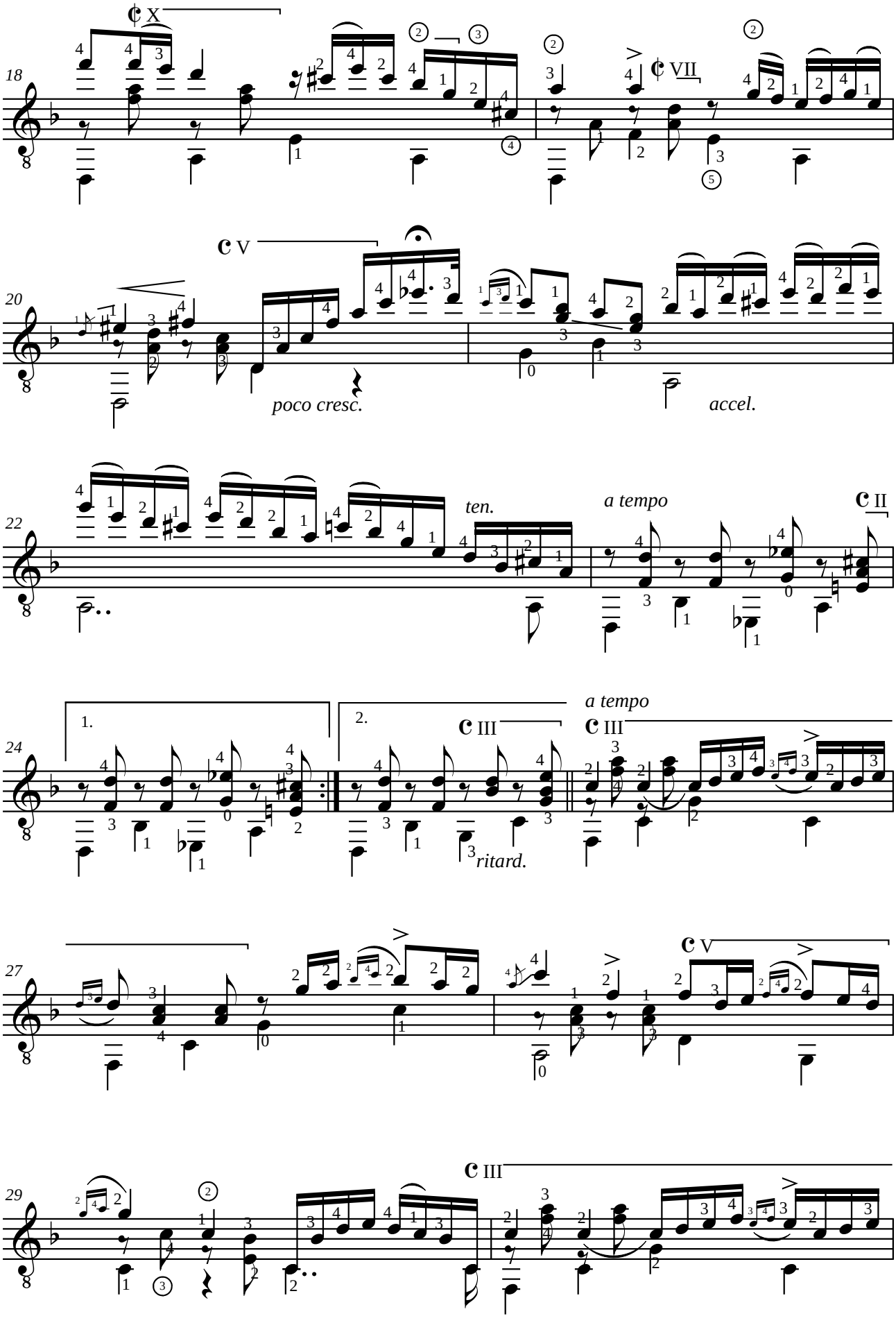
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
CAPRICHO ÁRABE

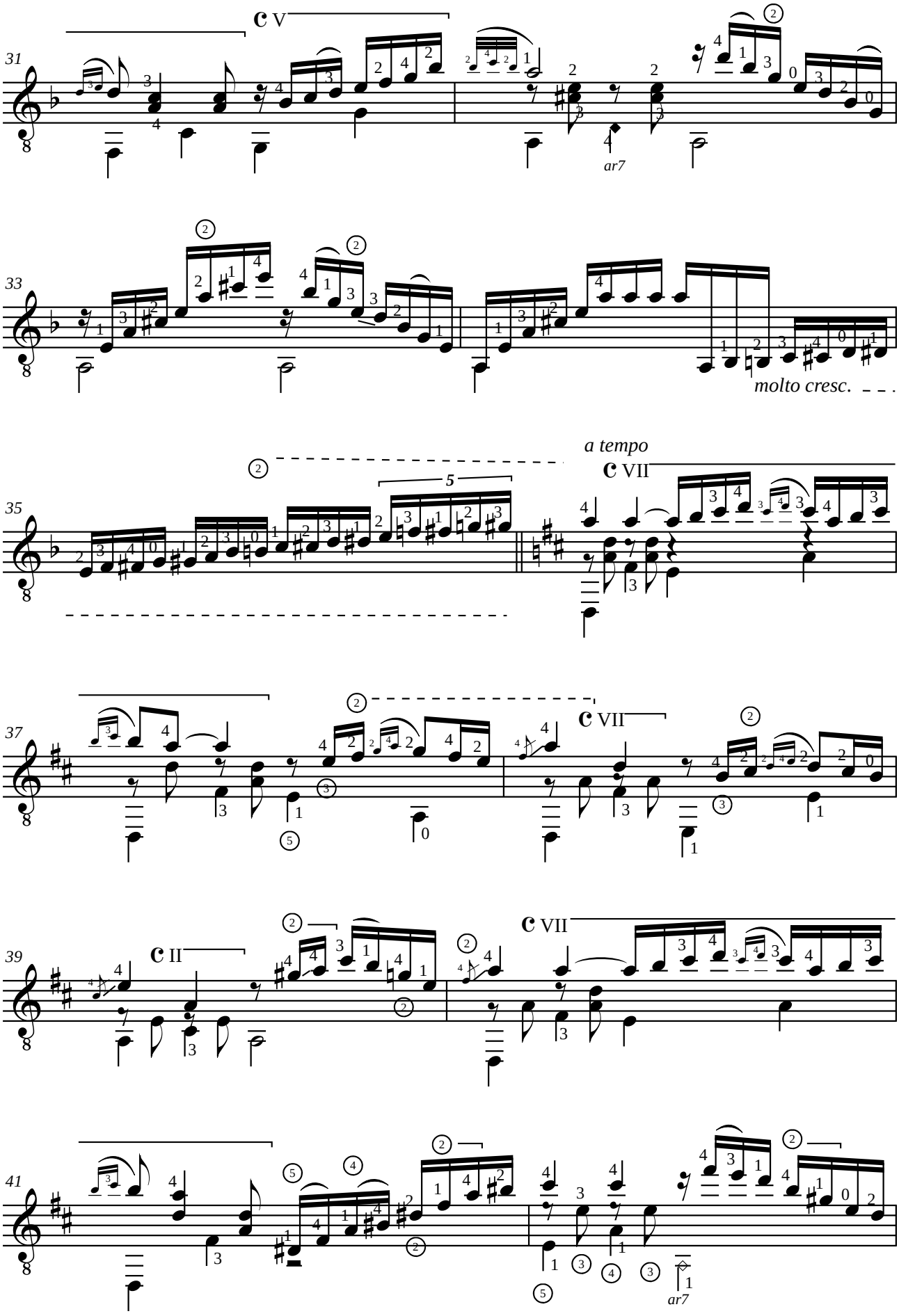
Serenata

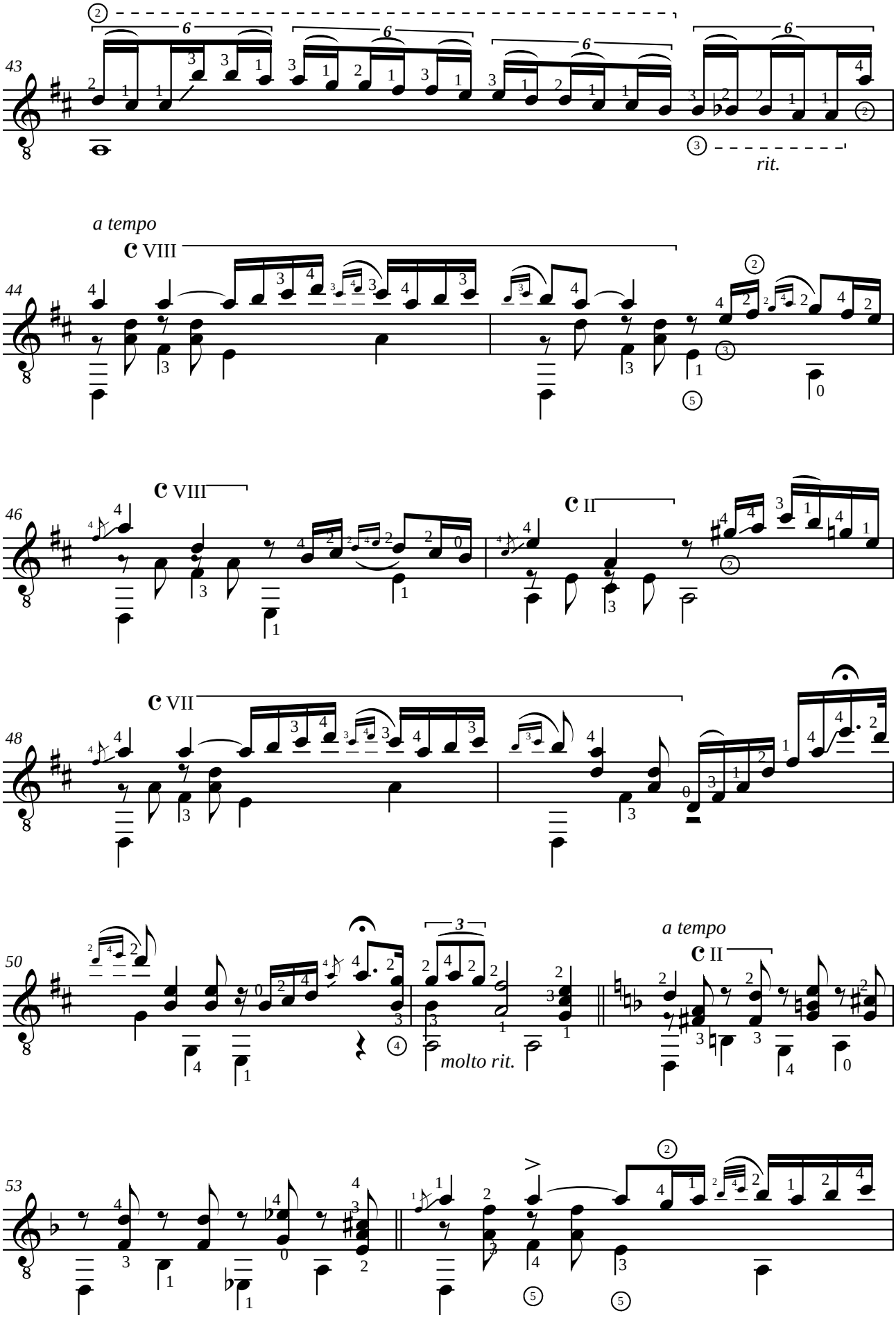
Al eminente maestro D. Tomás Bretón (1850-1923)

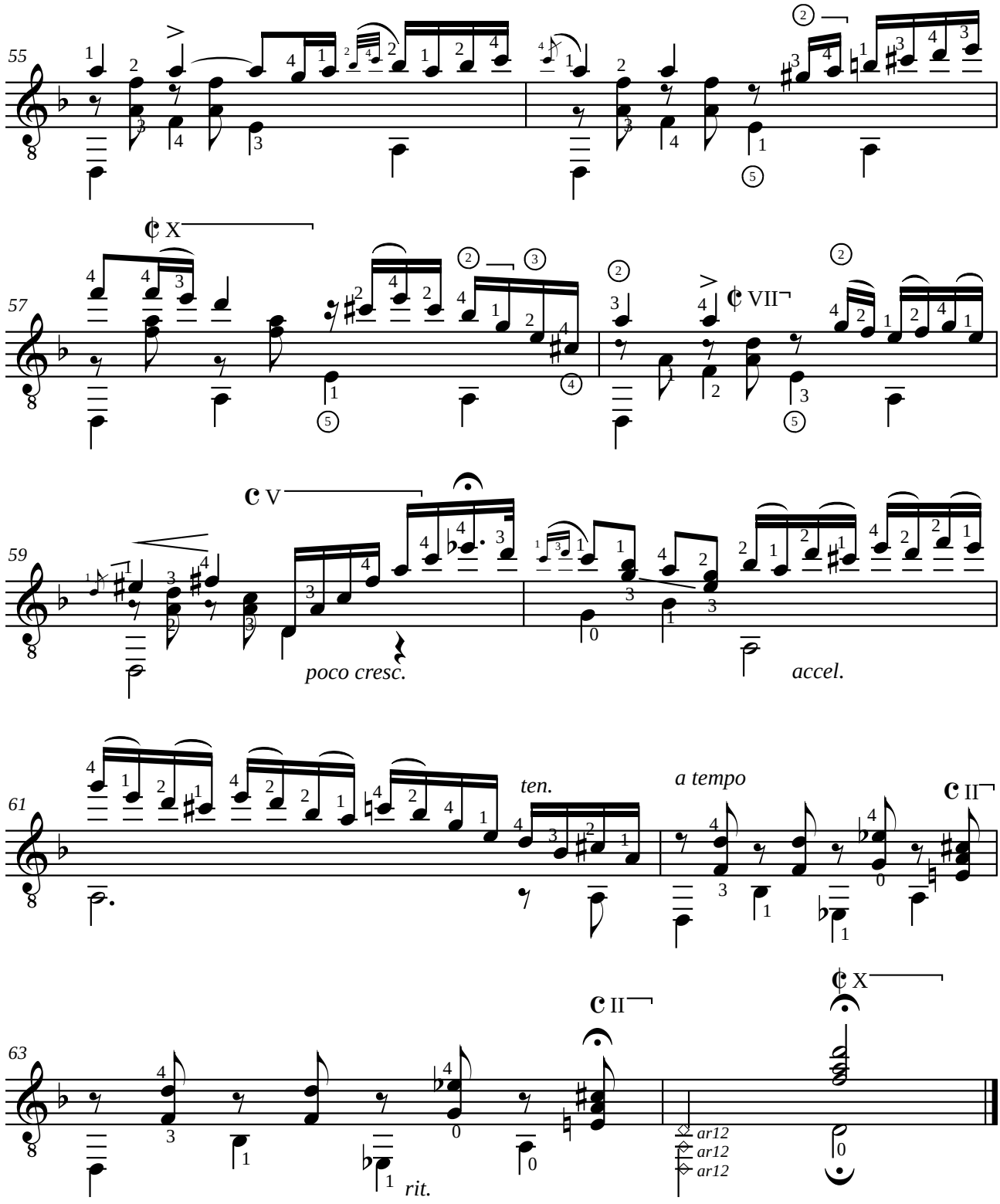
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

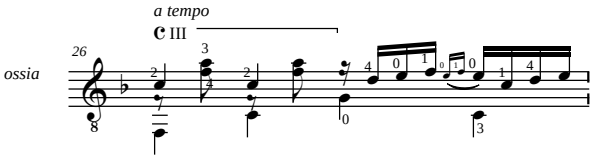



18
20
poco cresc.
accel.
22
ten.
a tempo
24
1.
2.
ritard.
27
29


31
V
ar7
33
molto cresc.
35
a tempo
VII
37
VII
39
II
VII
41
ar7


43
rit.
a tempo
44
C VIII
46
C VIII
C II
48
C VII
50
molto rit.
a tempo
C II
53


55
57
59
poco cresc.
accel.
61
ten.
a tempo
63
rit.
ar12
ar12
ar12


ossia
26
a tempo

Francisco TÁRREGA

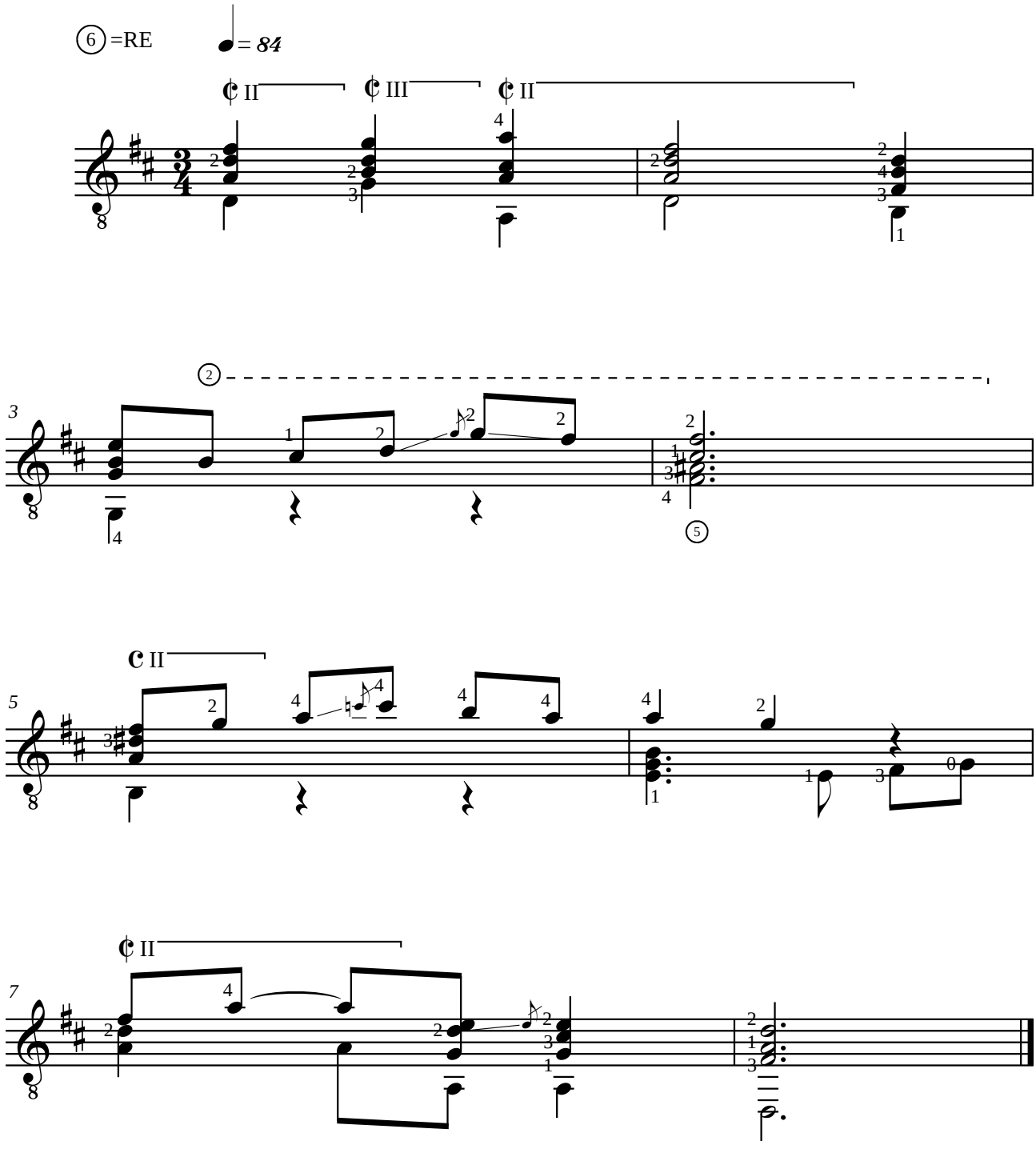
SUITE 10

Preludio en ré mayor
Oremus (Preludio)
Estudio de Cramer
El Columpio
Fantasia (Sobre Arrieta)

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En ré mayor

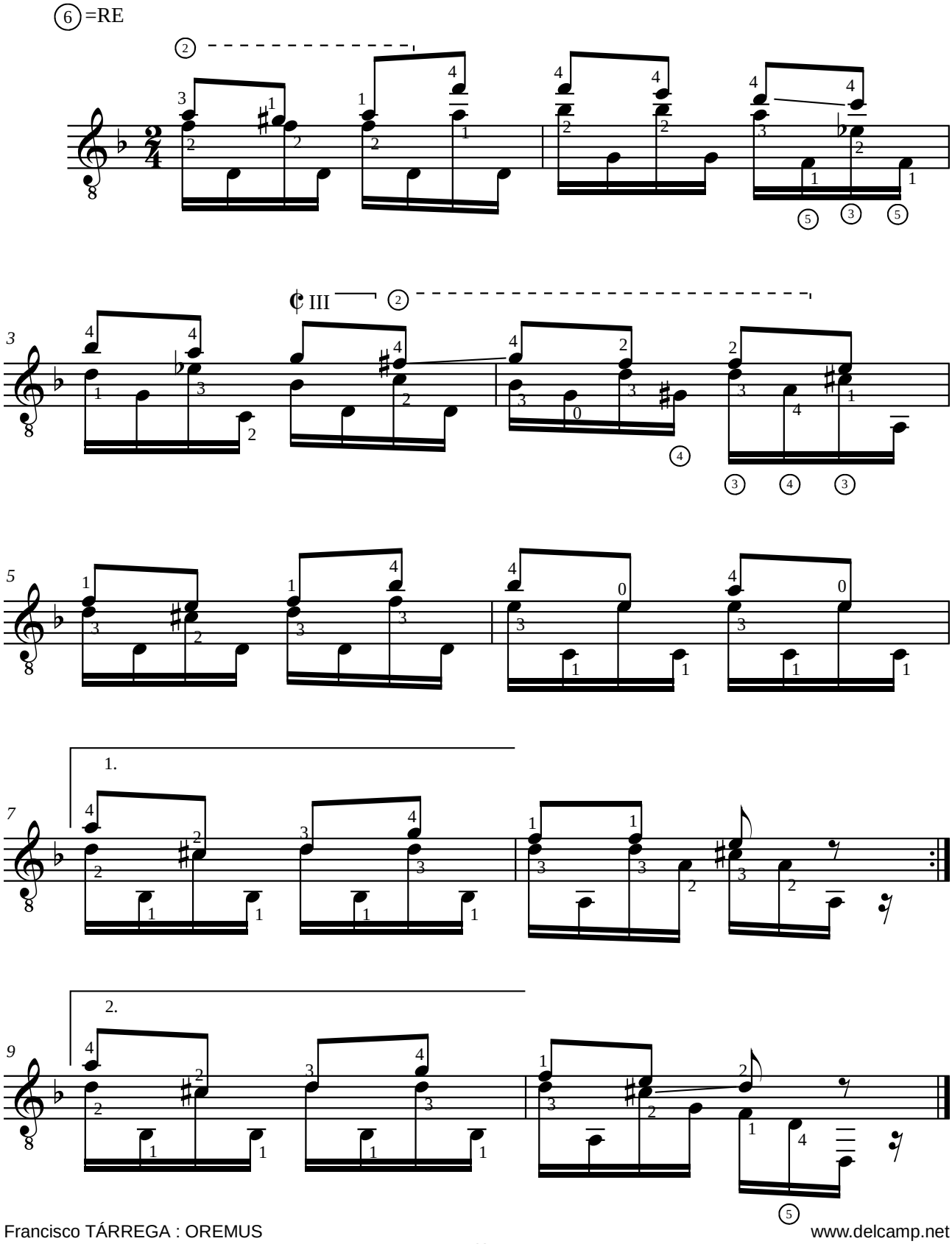
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
OREMUS

Arreglado sobre el Preludio opus 124 de Robert Schumann (1810-1856)

Révision de Jean-François Delcamp

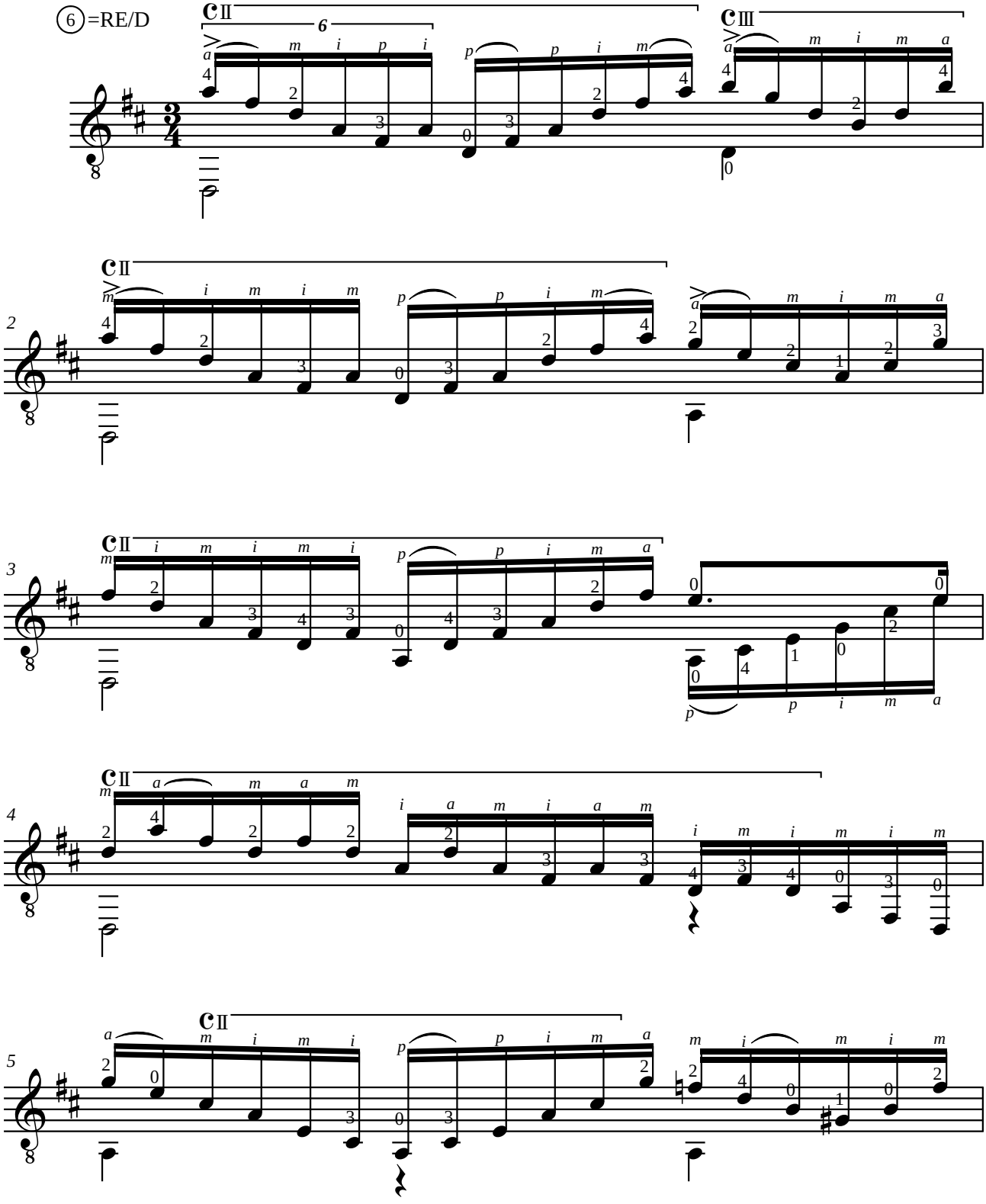


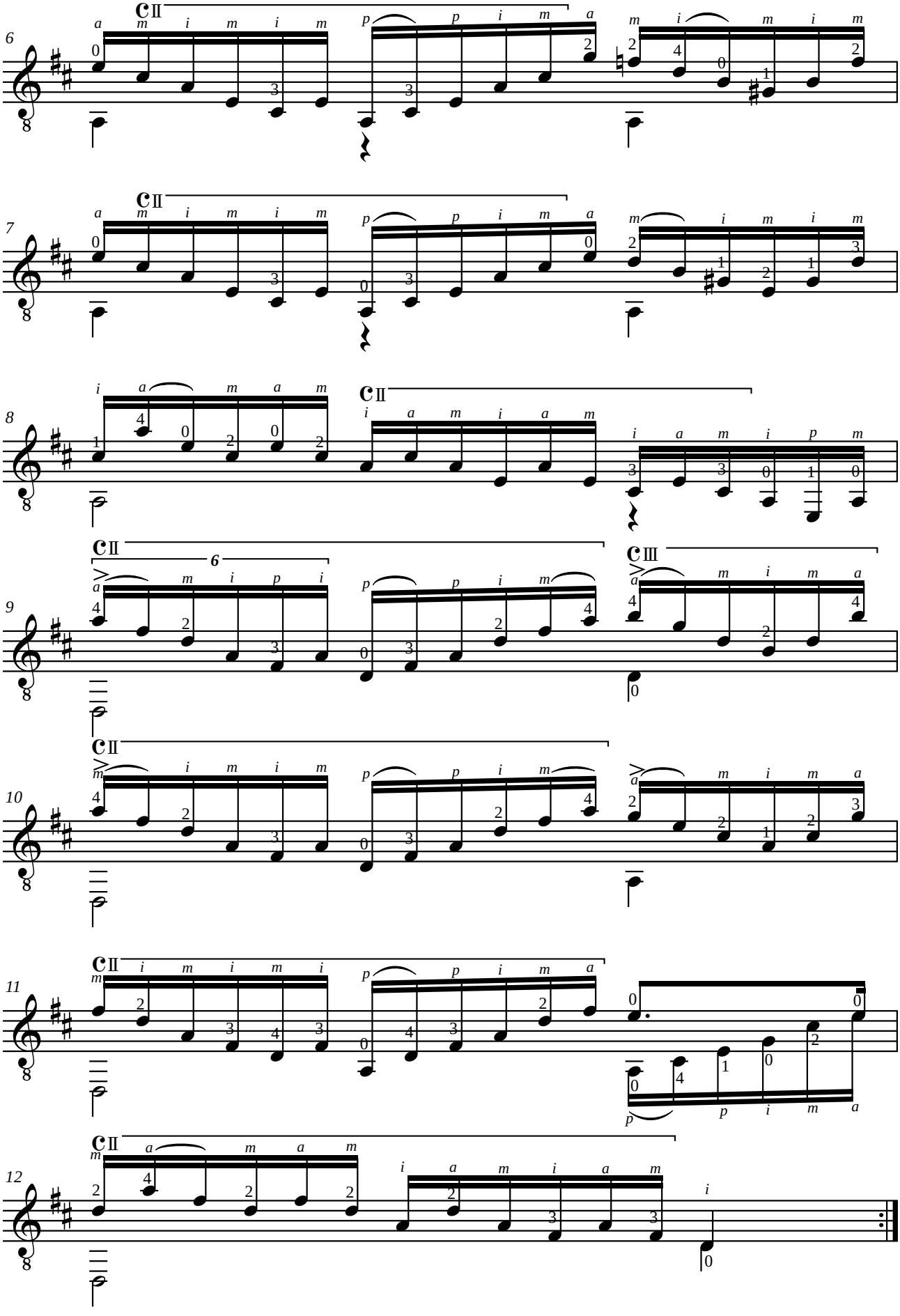
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO DE CRAMER

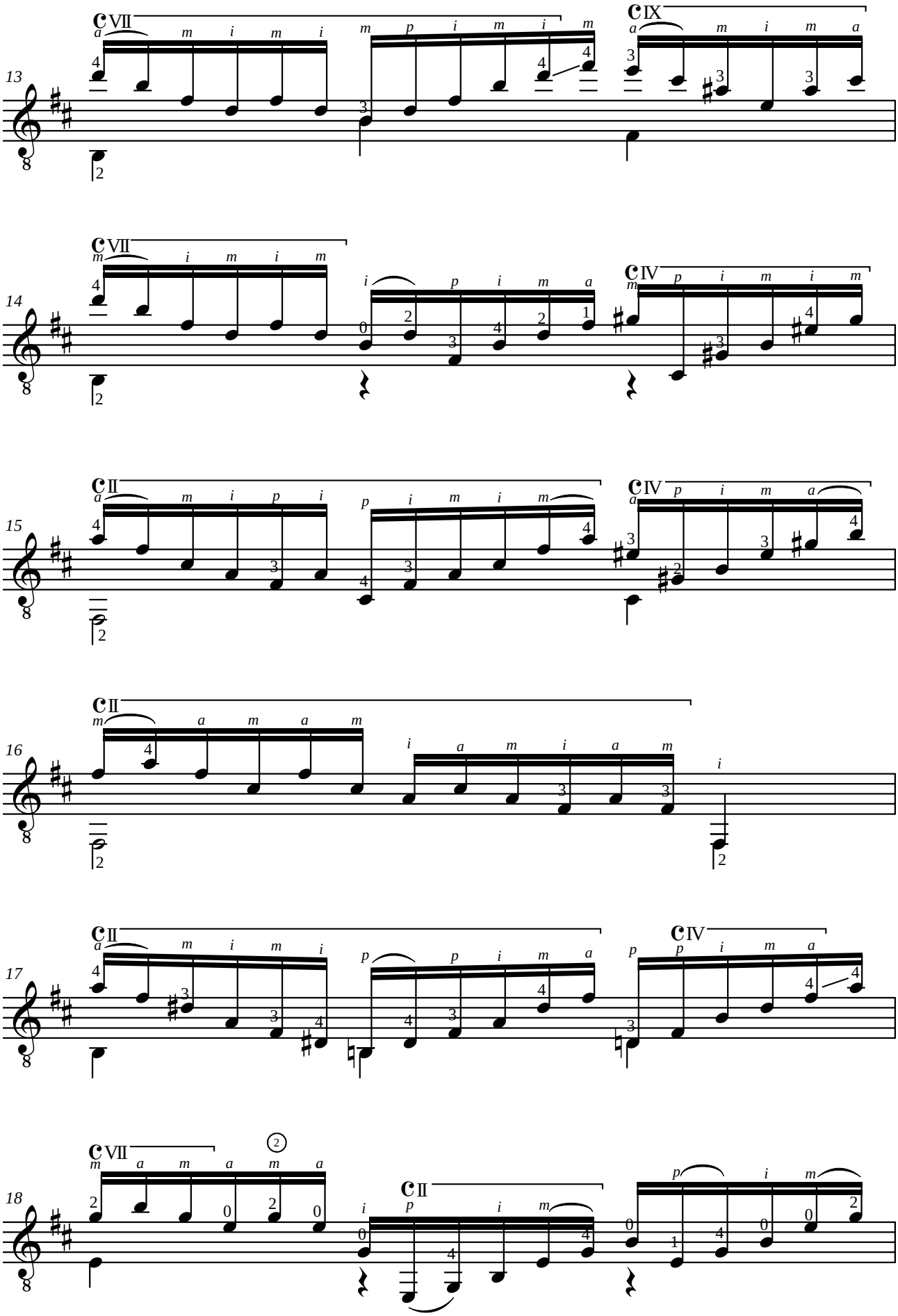
Arreglado sobre "Exercice 33" de Johann Batist Cramer (1771-1858)

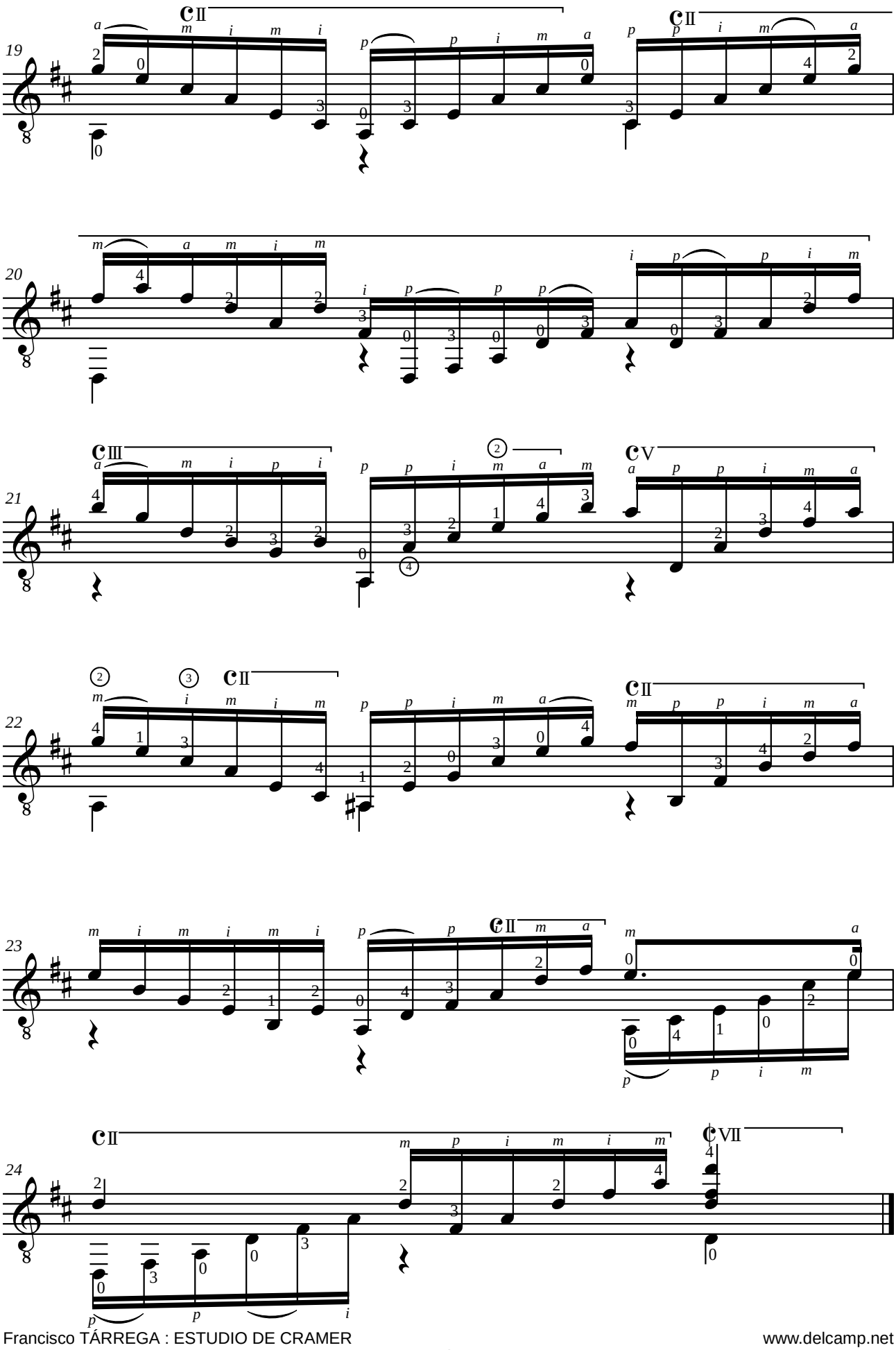
Révision de Jean-François Delcamp

Allegretto



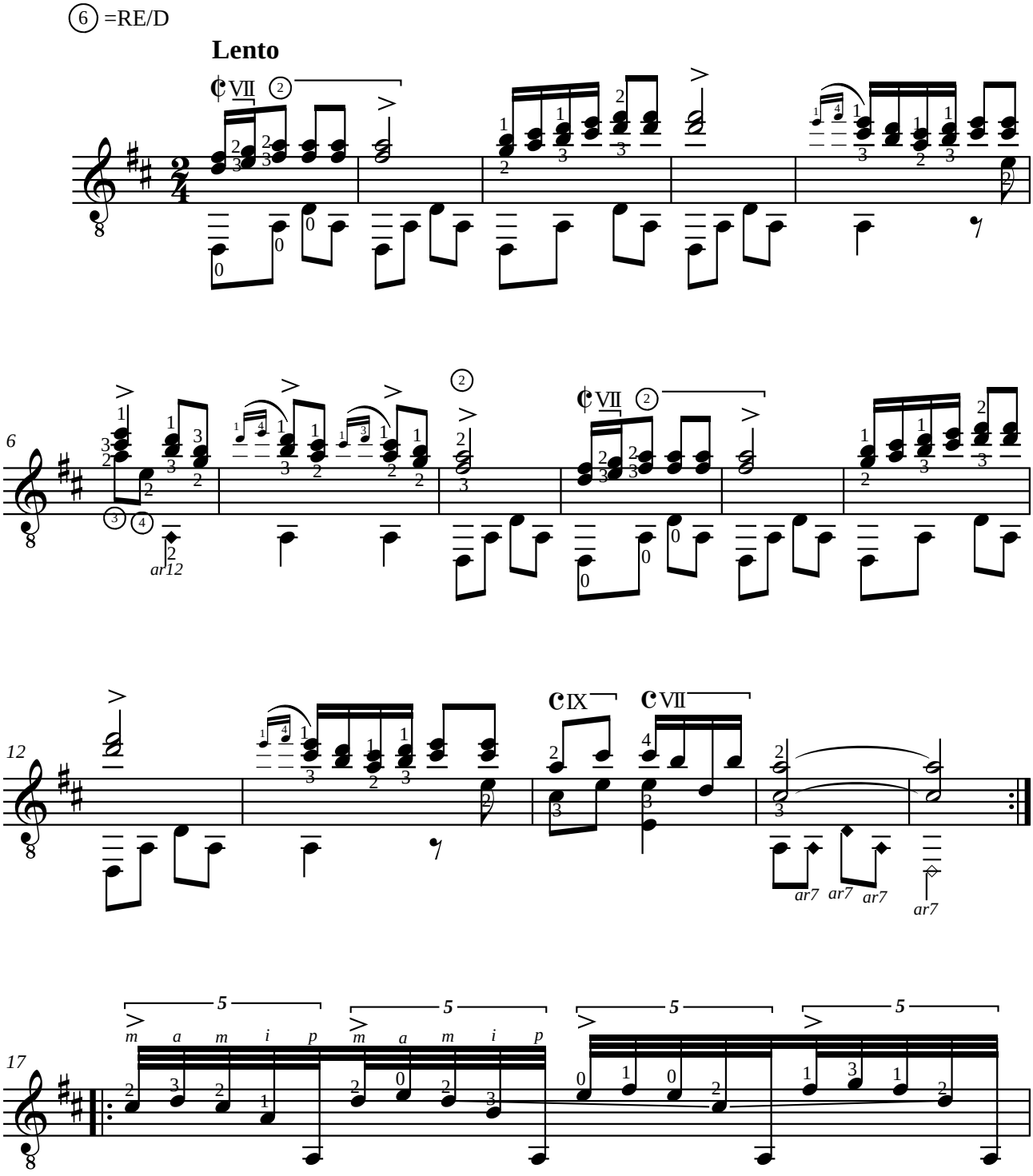


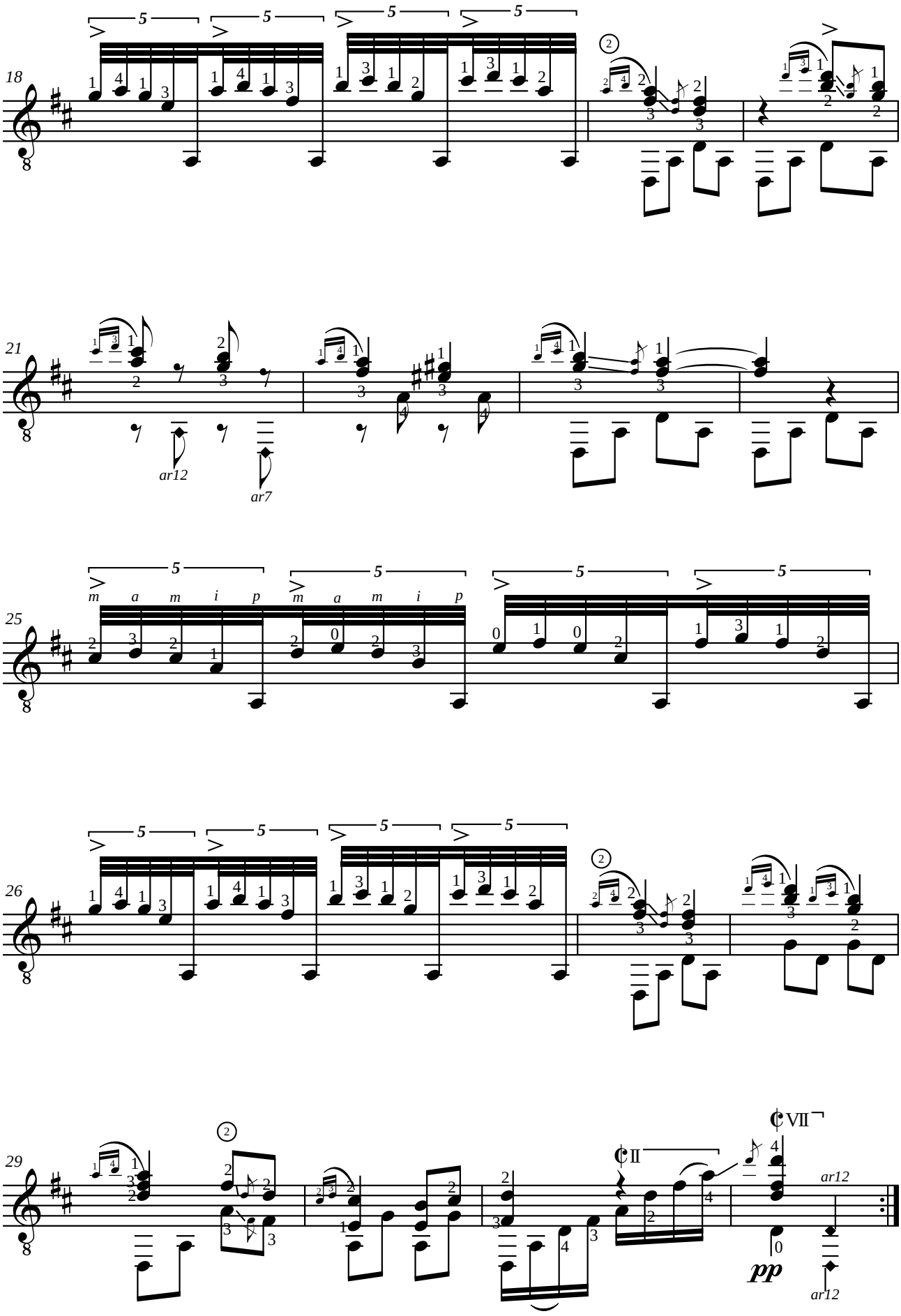



19
20
21
22
23
24

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL COLUMPIO
Canción de cuna

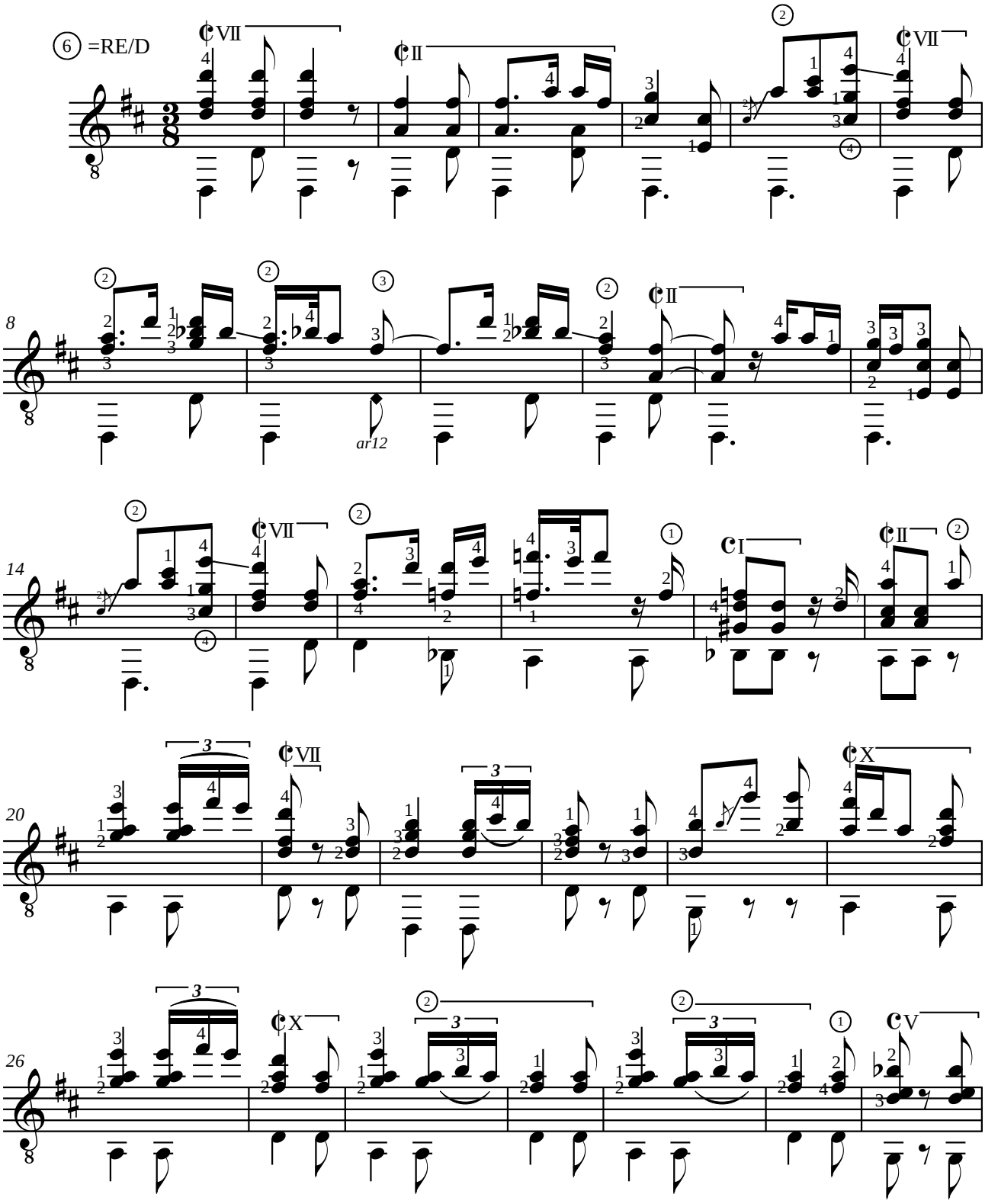
Révision de Jean-François Delcamp

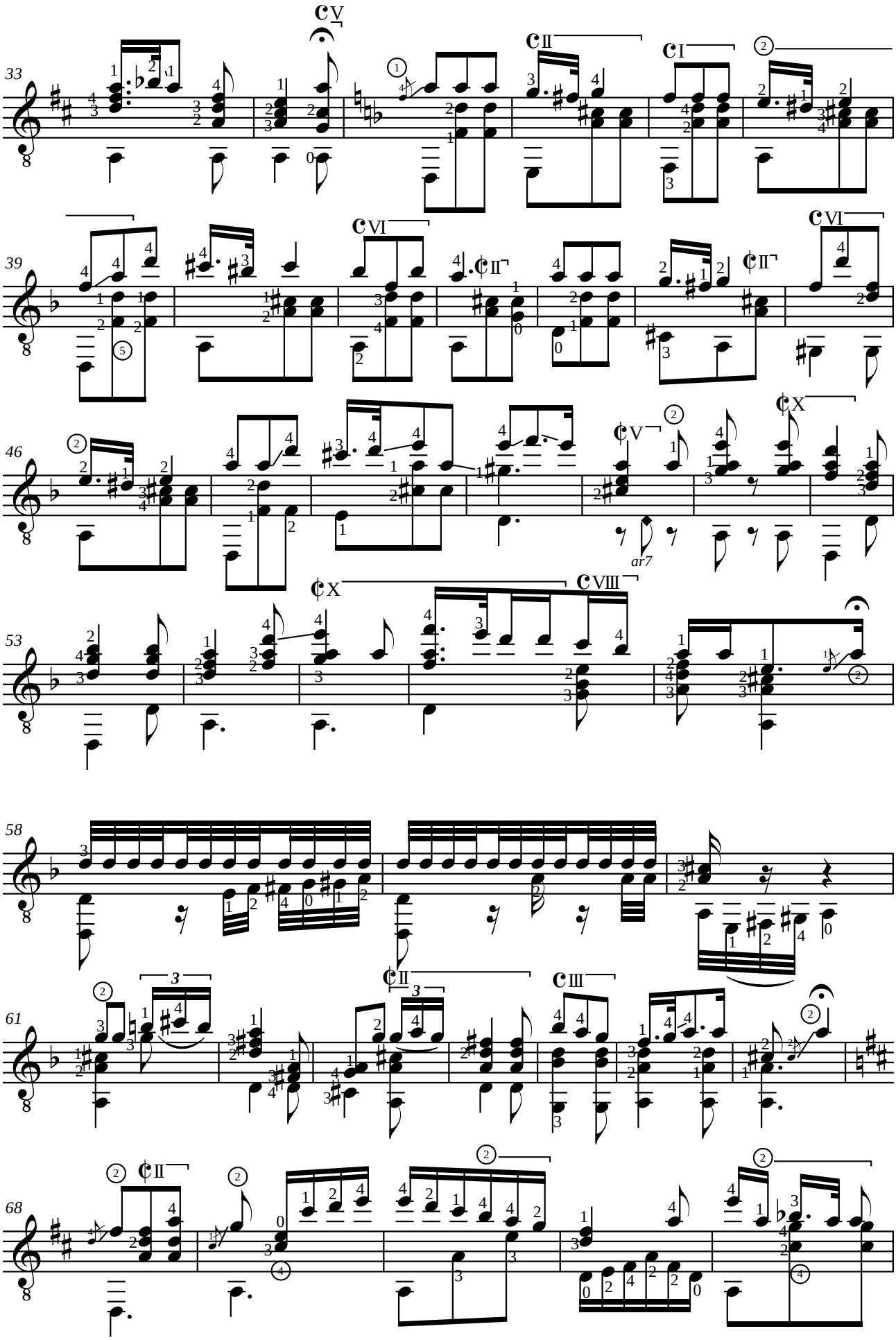


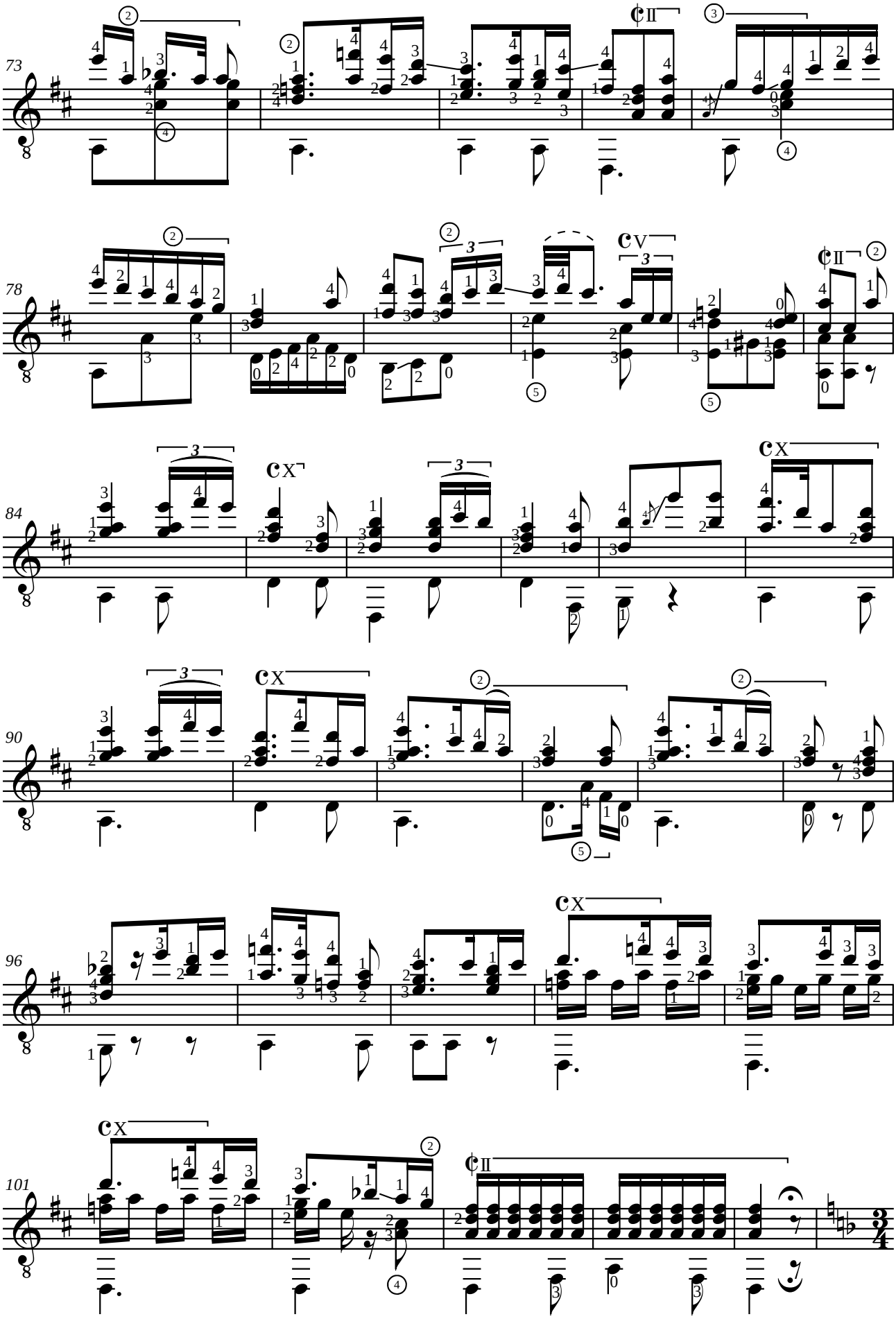

18
21
ar12
ar7
25
m a m i p
m a m i p
26
29
II
VII
pp
ar12
ar12

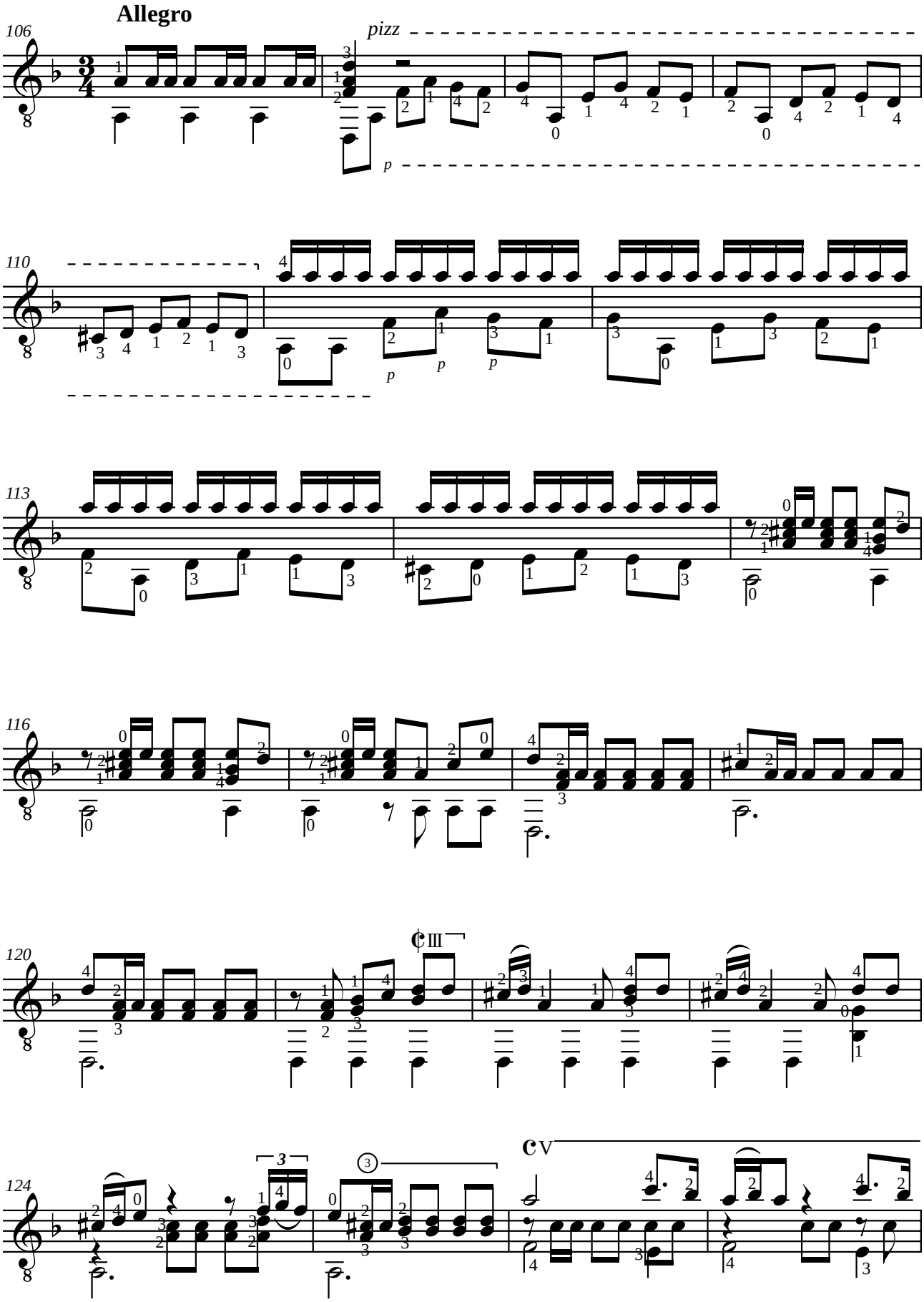
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
FANTASÍA
Sobre motivos de la Zarzuela Marina de Juan Emilio Arrieta (1823-1894)

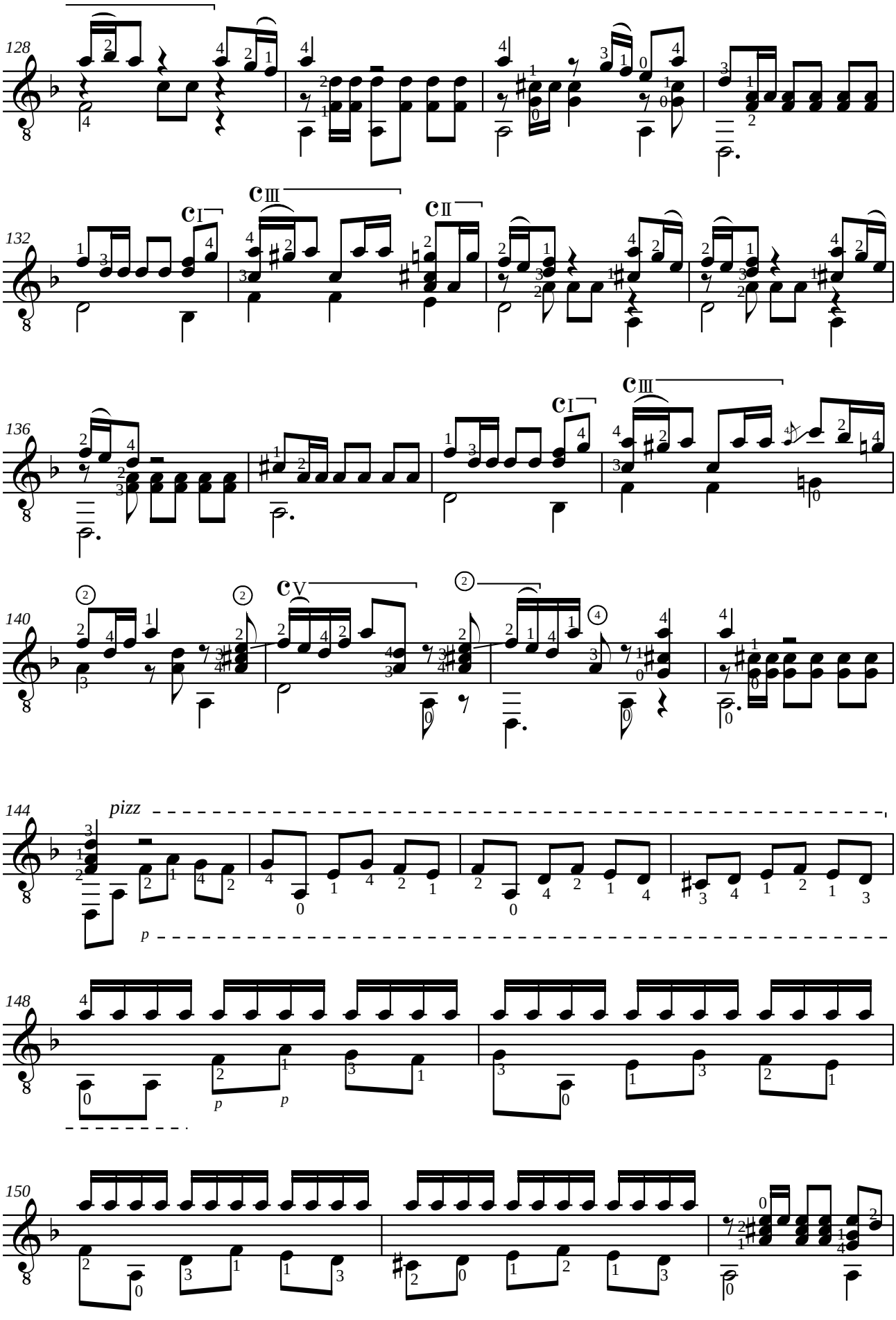
Révision de Jean-François Delcamp

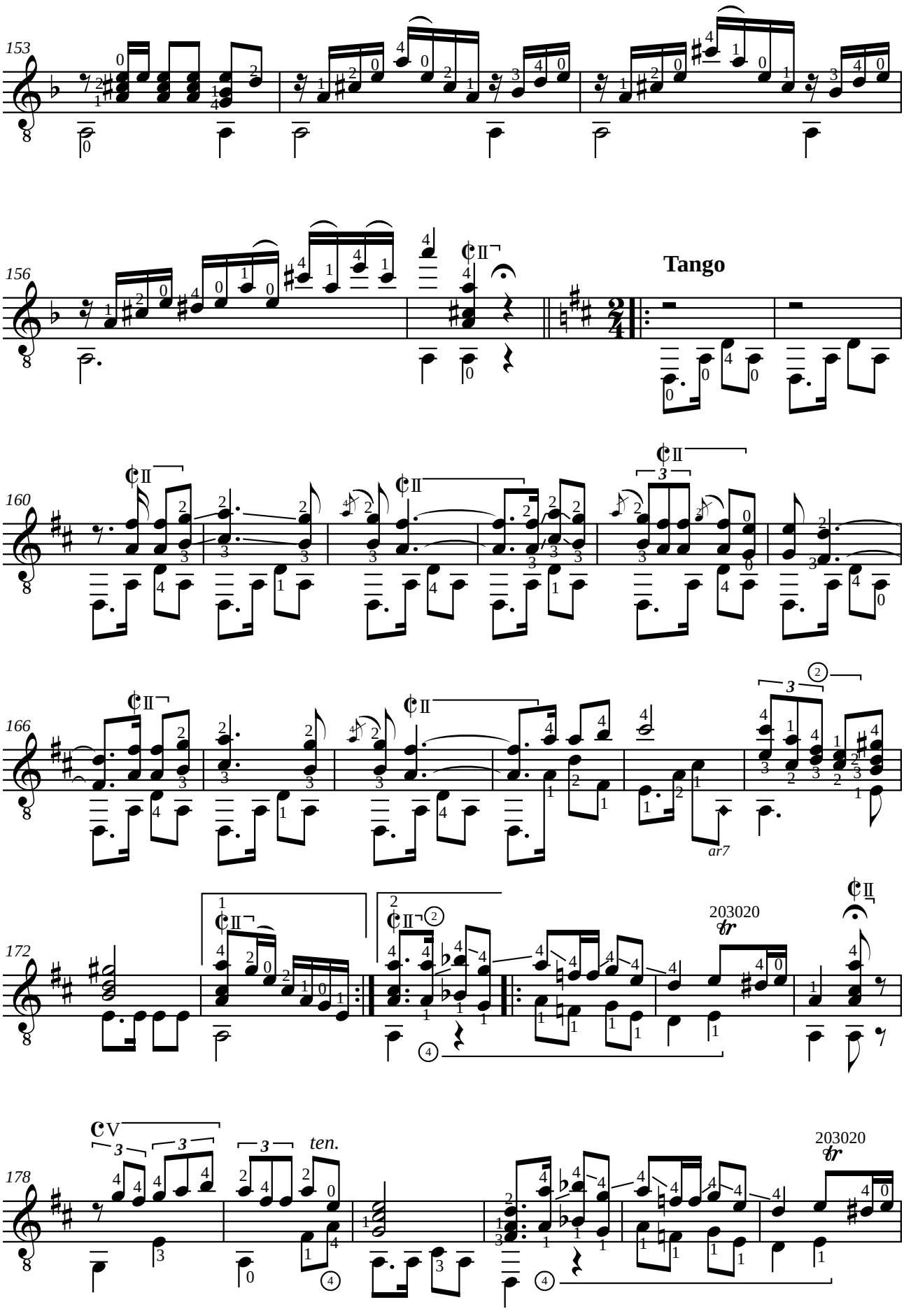


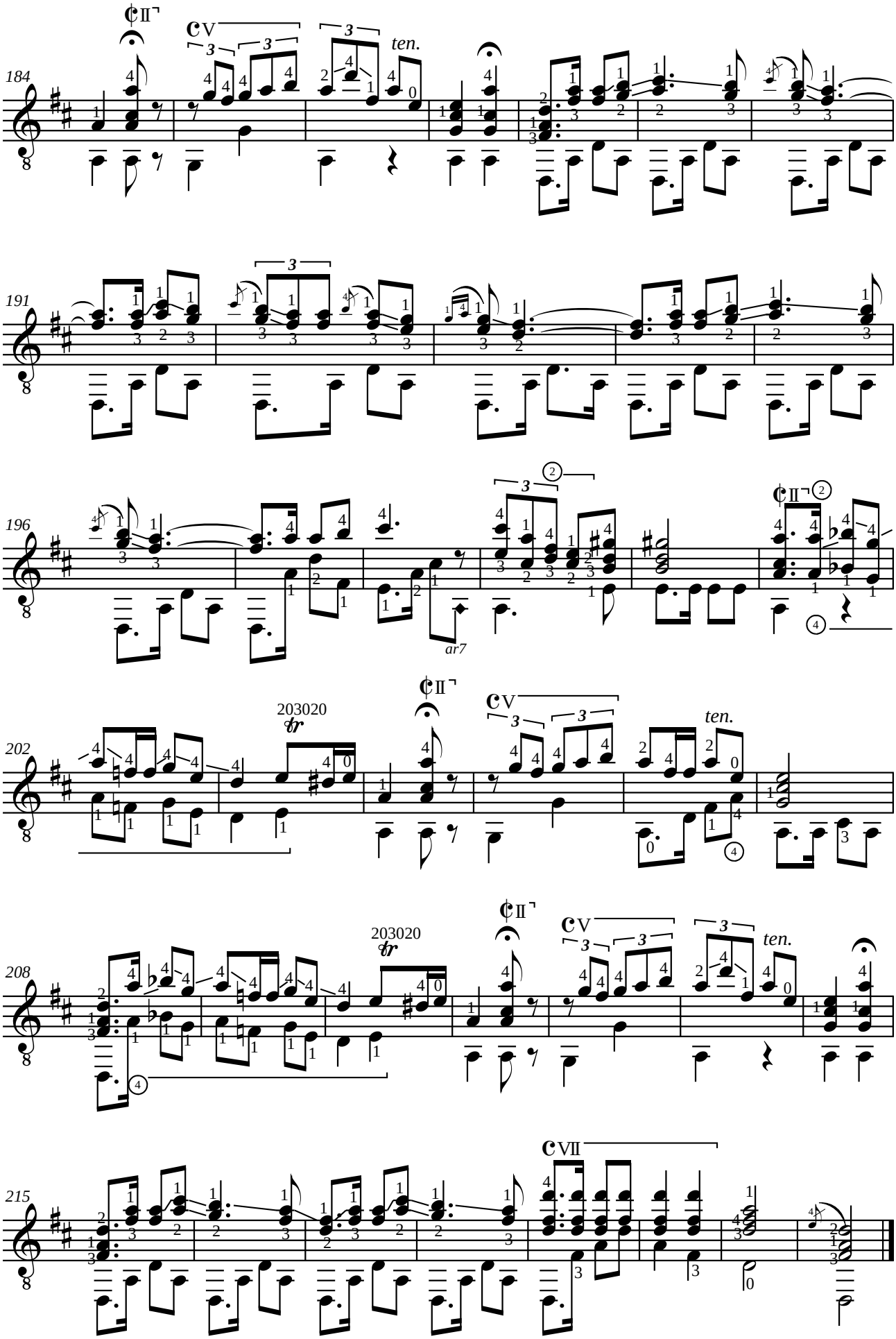

33
39
46
ar7
53
58
61
68


73
78
84
90
96
101


Allegro
106
pizz
p
110
p
p
p
113
116
120
III
124
3
V


128
132
136
140
144
pizz
p
148
150


153
156
Tango
160
166
ar7
172
203020
178
ten.
203020


184
ten.
191
196
ar7
202
203020
ten.
208
203020
ten.
215

Francisco TÁRREGA

SUITE 11

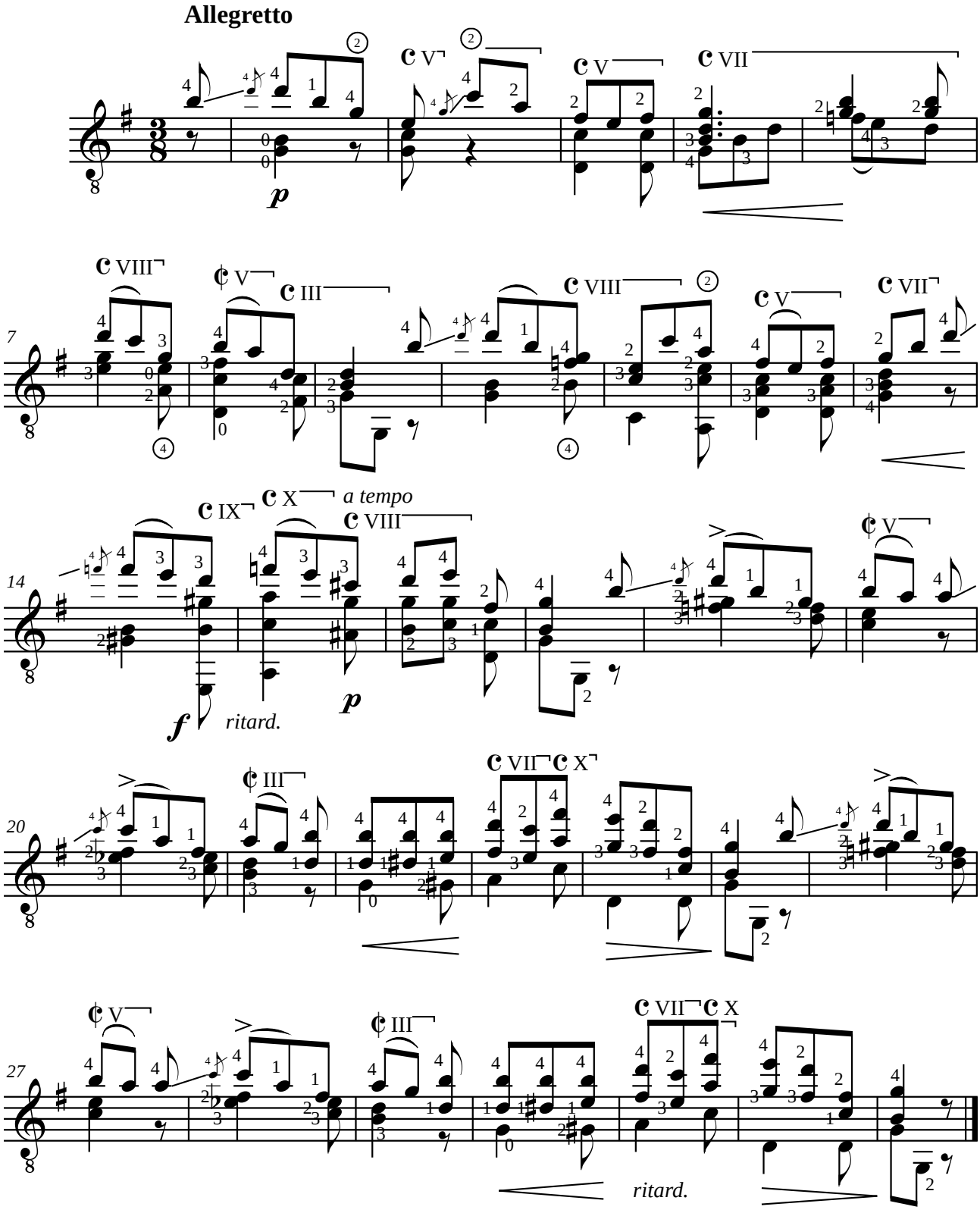
Preludio número 3
Preludio en sol mayor
Estudio (J'ai du bon t a b a c)
Mazurka en sol mayor
Tango en sol mayor

Révision de Jean-François Delcamp

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO NÚMERO 3

En sol mayor

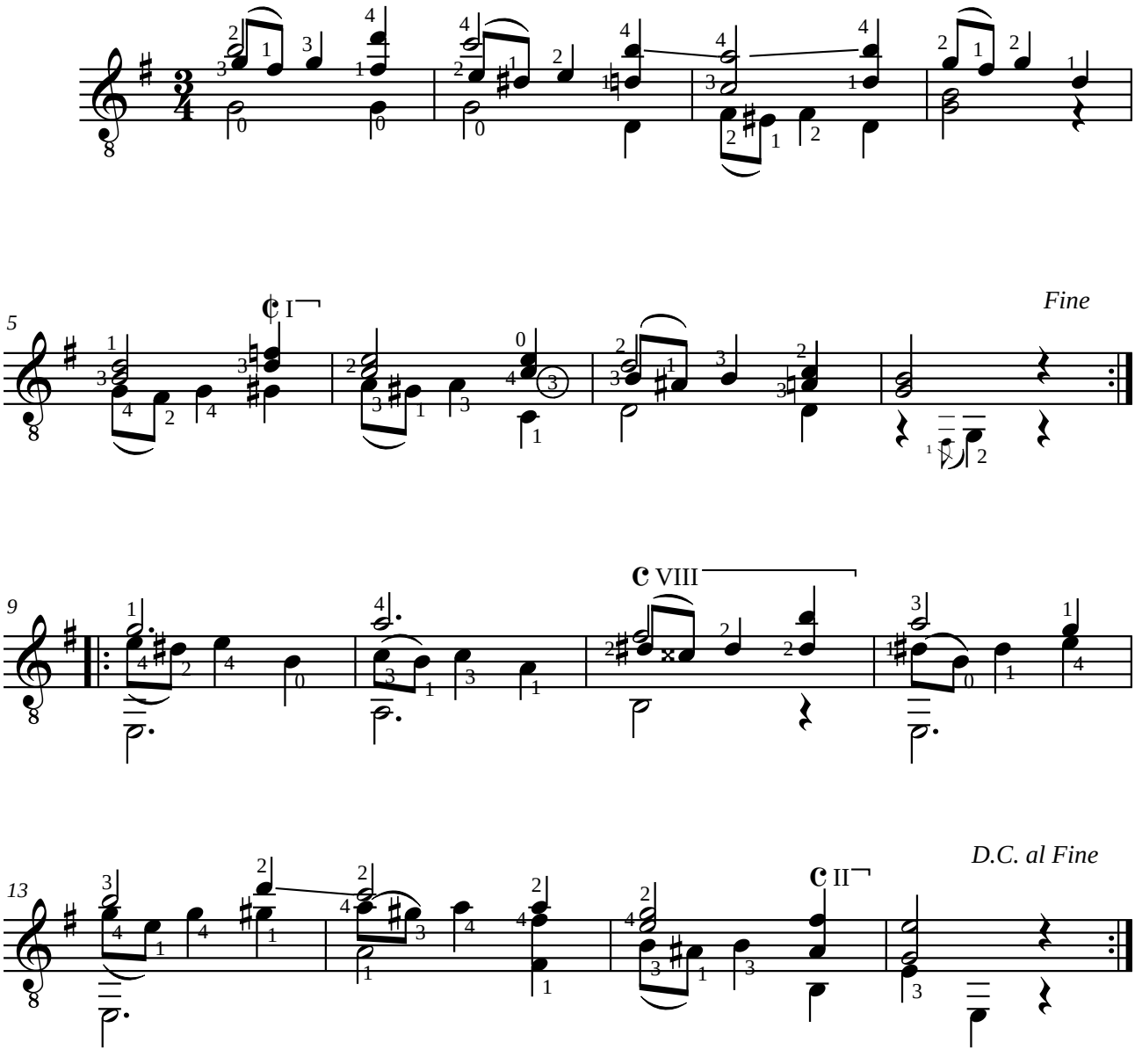
Révision de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO EN SOL MAYOR
Scherzando

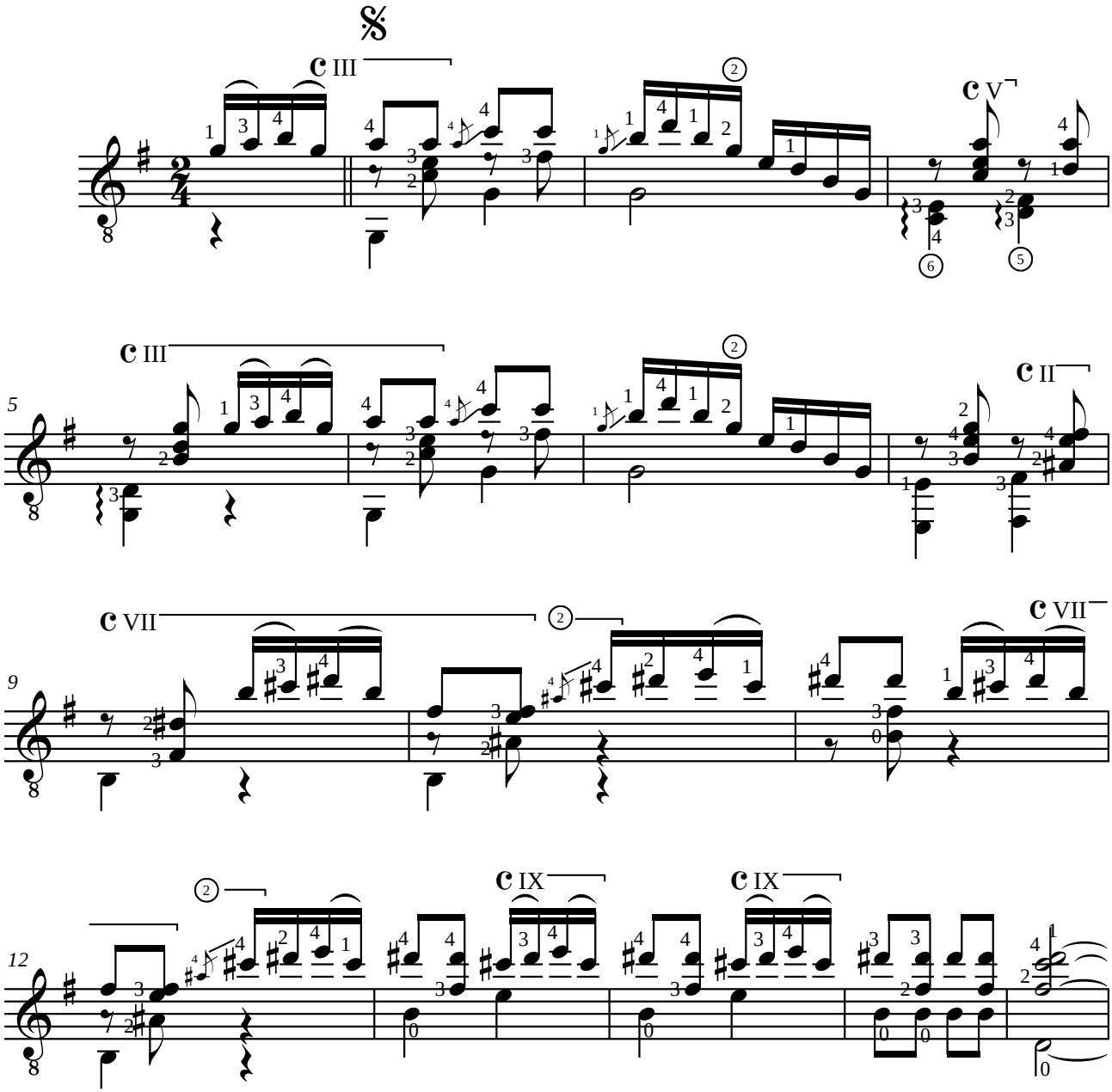
Révision de Jean-François Delcamp

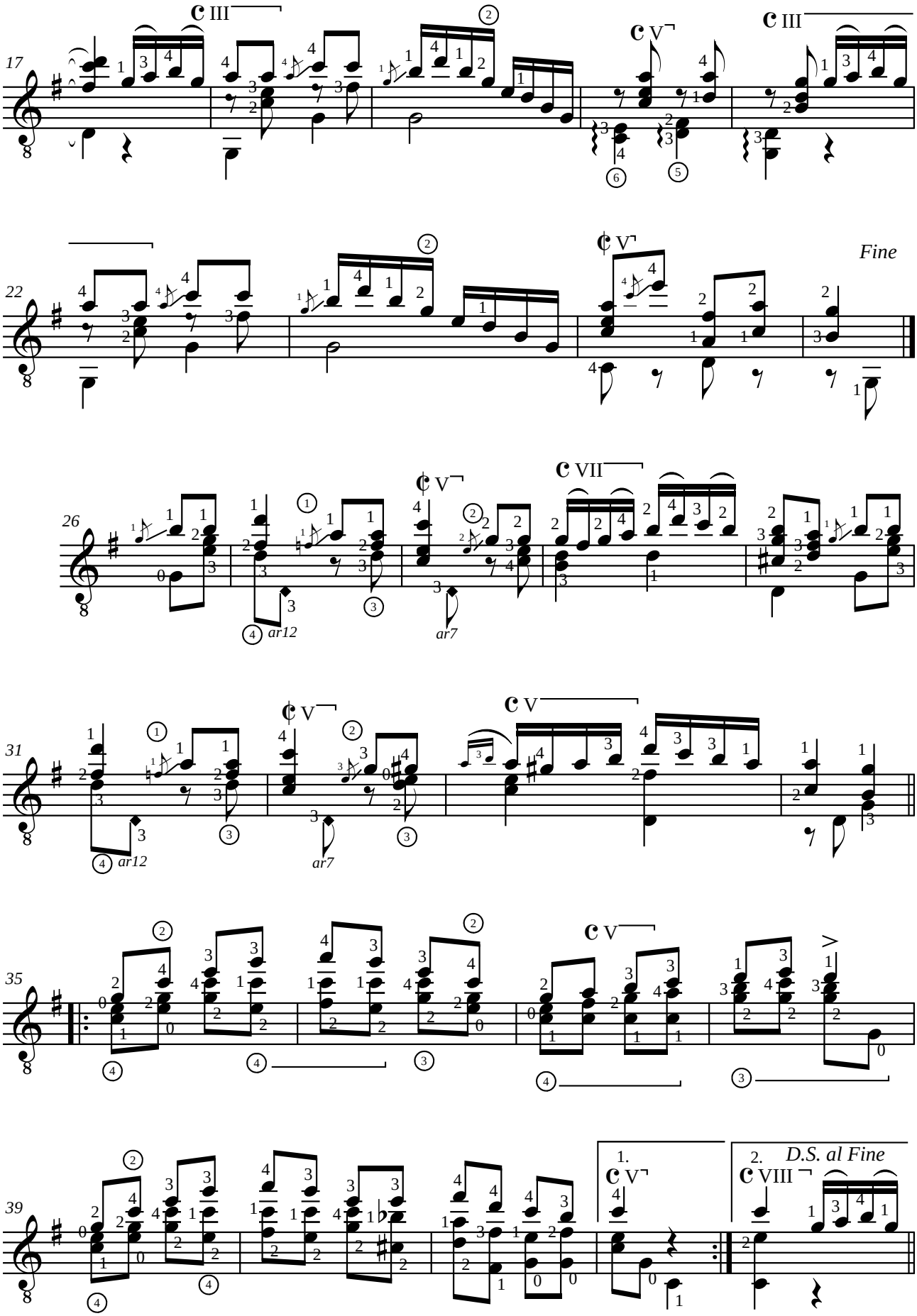
Scherzando



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
Sobre "J'ai du bon tabac"

Révision de Jean-François Delcamp

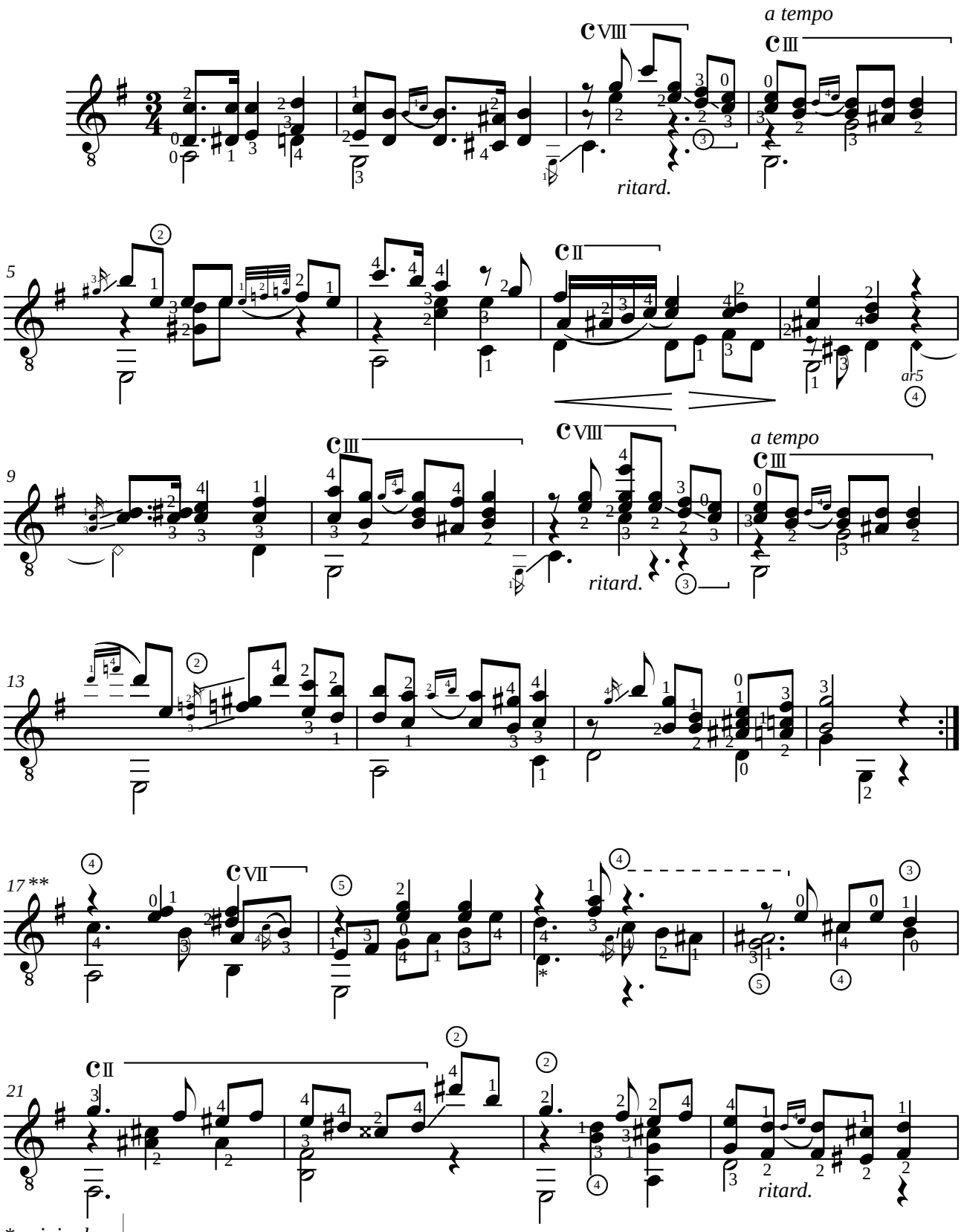



17
22
26
31
35
39
Fine
ar12
ar7
1.
2.
D.S. al Fine

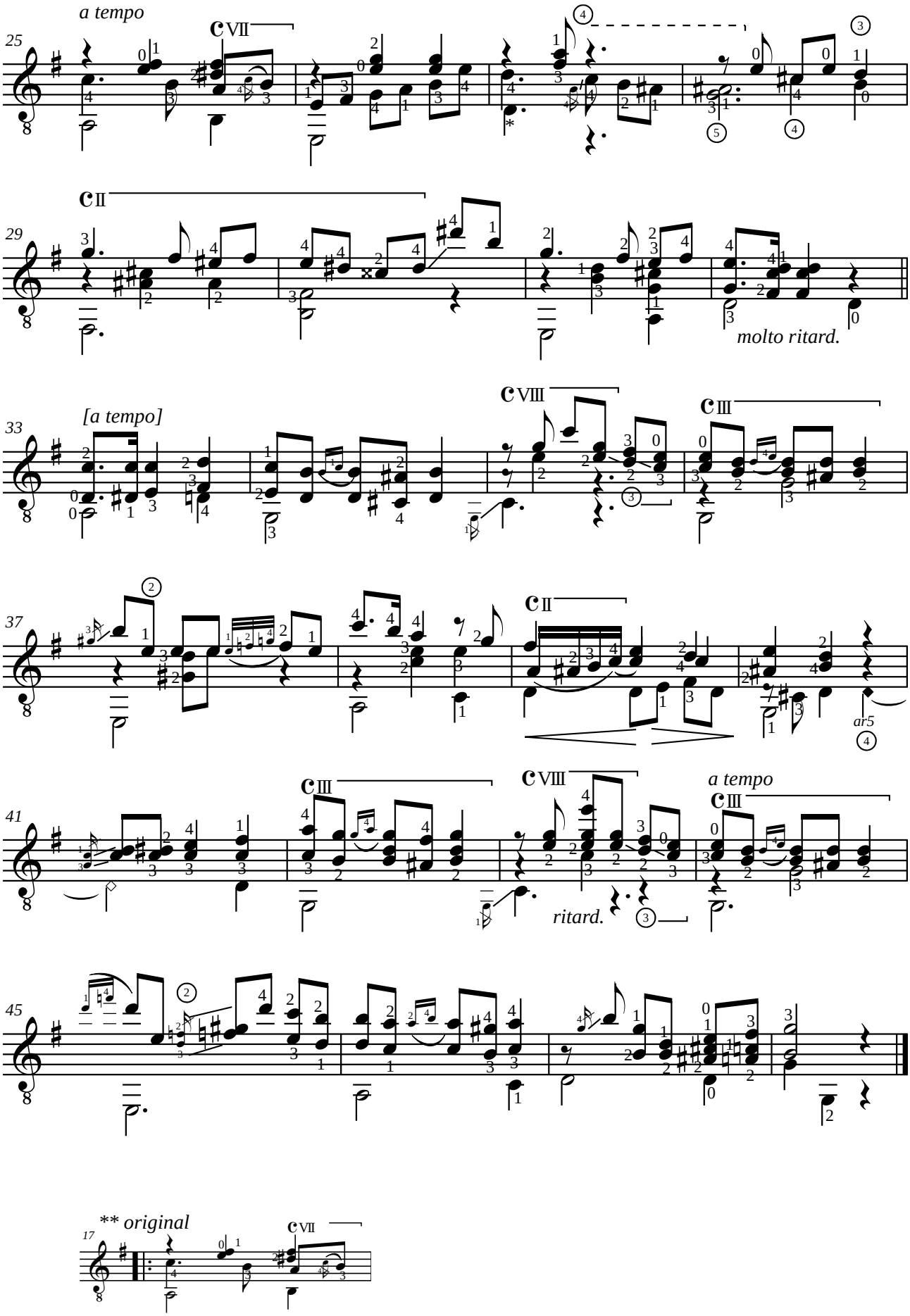
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MAZURKA

A mi querido amigo el eminente oculista Dr. Dn. Santiago Albitos

Révision de Jean-François Delcamp



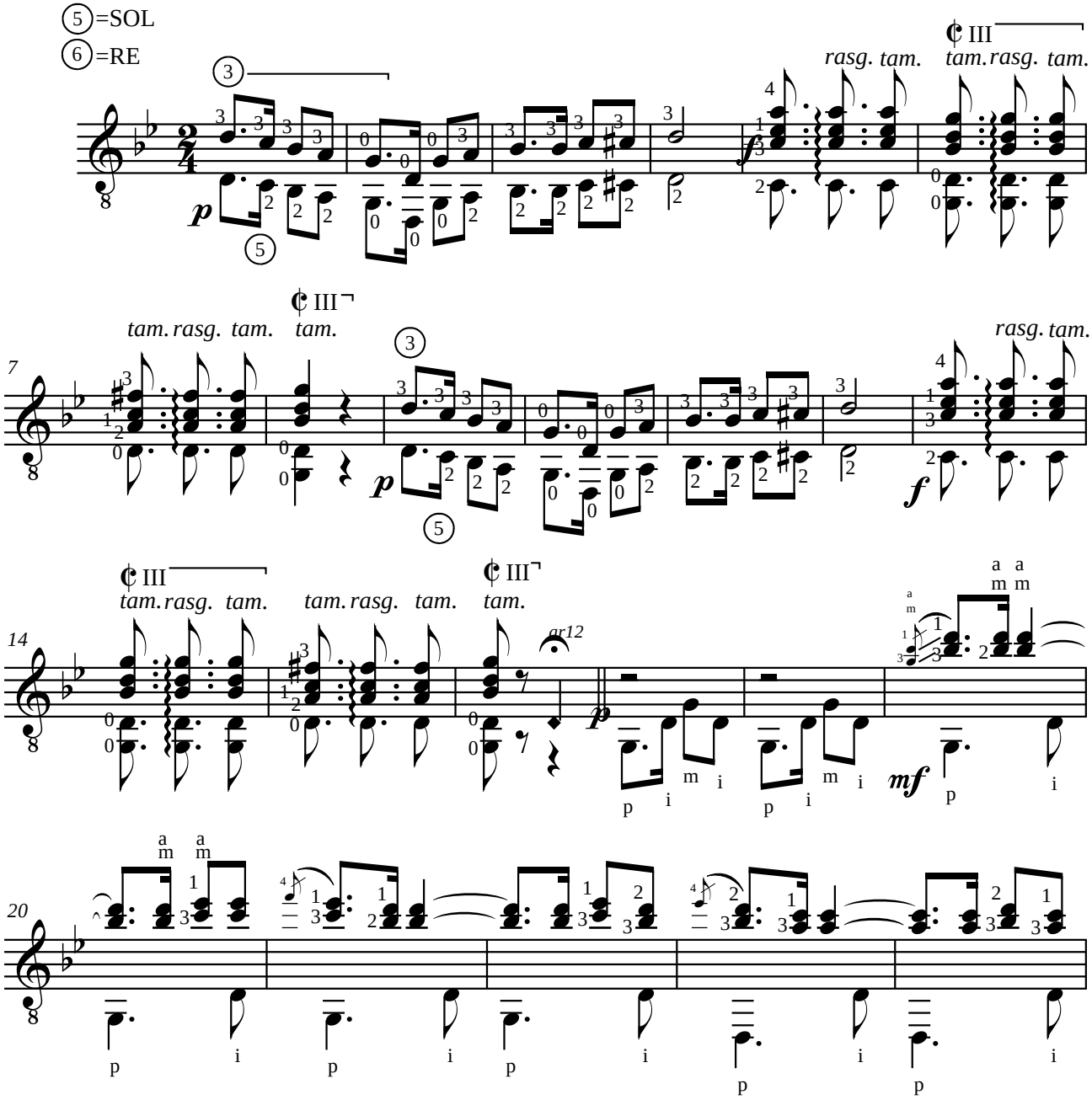
* *original* = 𝅗𝅥.

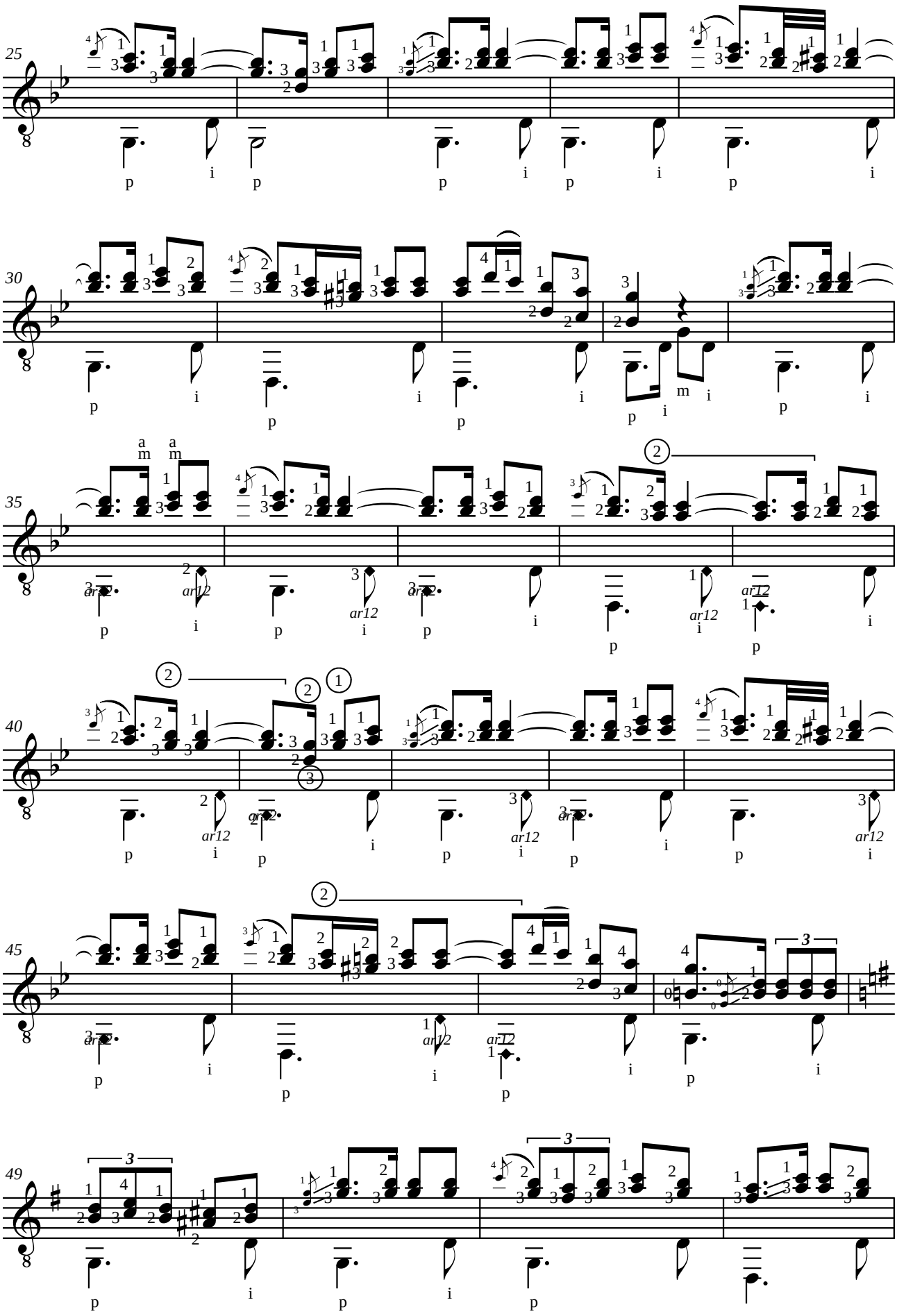

a tempo
molto ritard.
[a tempo]
ar5
a tempo
ritard.
** original

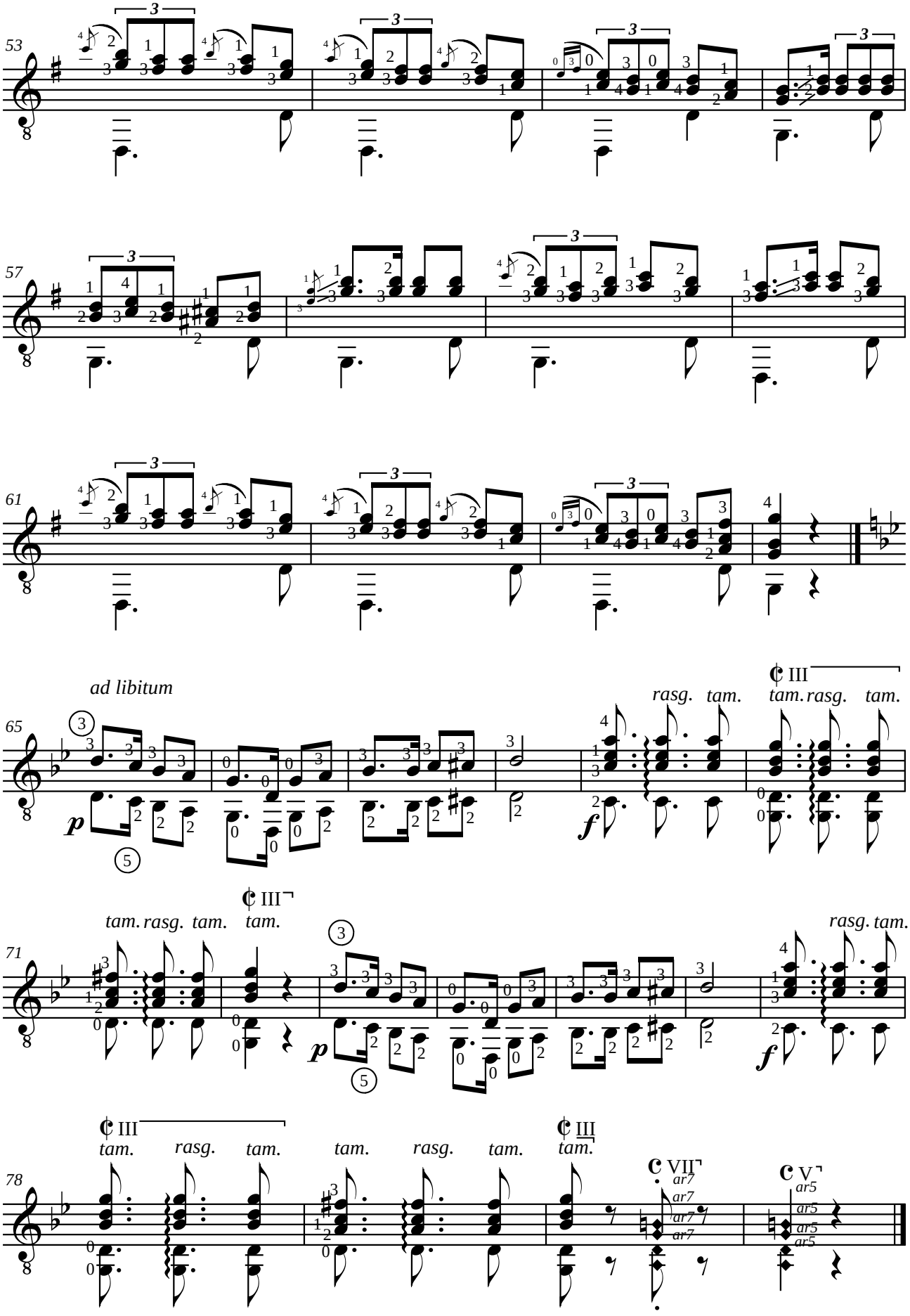
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
TANGO

Arreglado sobre un Habanera de Carlos Garcia Tolsa (1858-1905)

Révision de Jean-François Delcamp




25
30
35
40
45
49


53
57
61
ad libitum
65
rasg.
tam.
tam.
rasg.
tam.
71
tam.
rasg.
tam.
tam.
rasg.
tam.
78
tam.
rasg.
tam.
tam.
rasg.
tam.
tam.
ar7
ar5

Francisco TÁRREGA

(1852-1909)

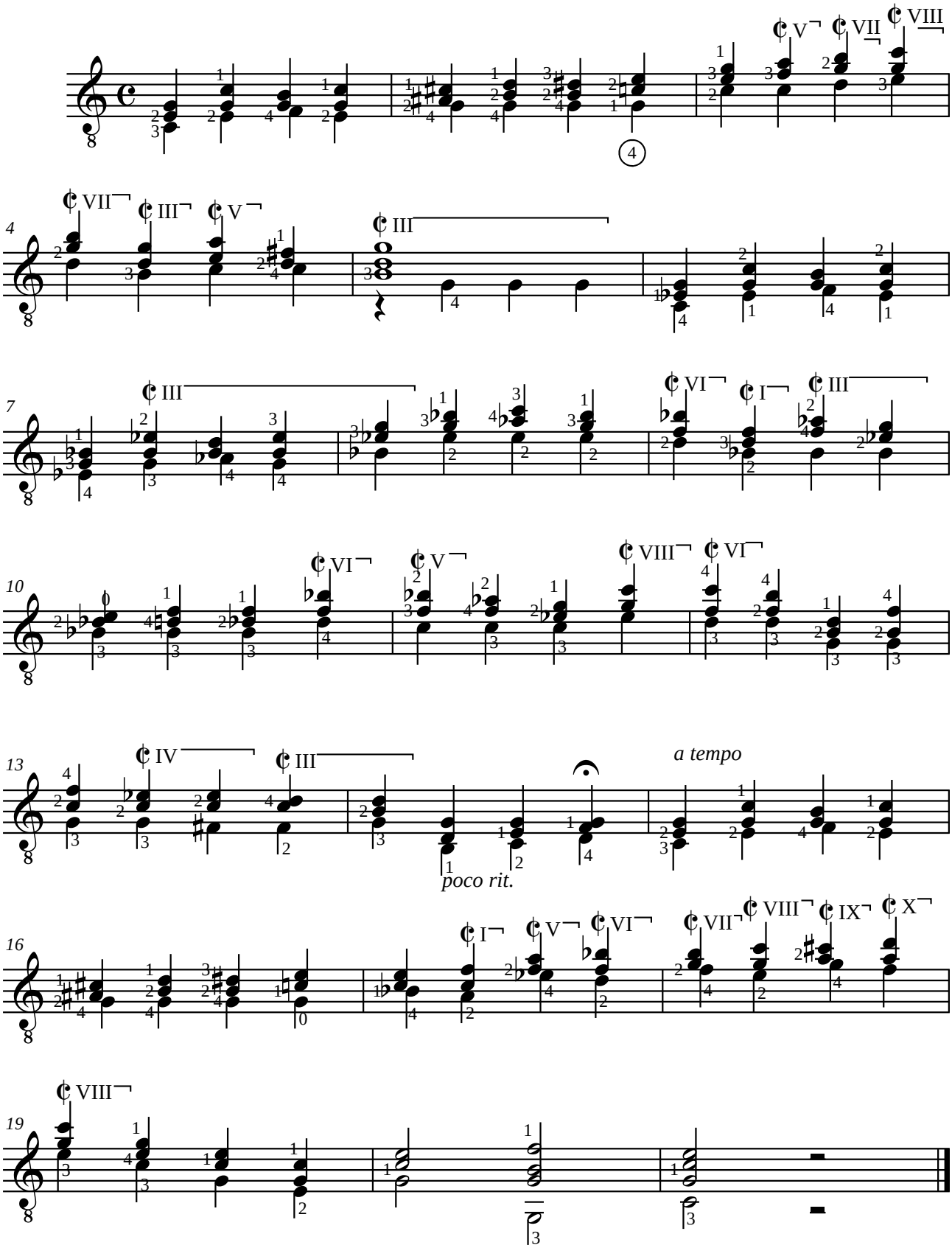
SUITE 12

Preludio en do mayor
Paquito, vals
Sueño (Mazurka)

Révision de Jean-François Delcamp

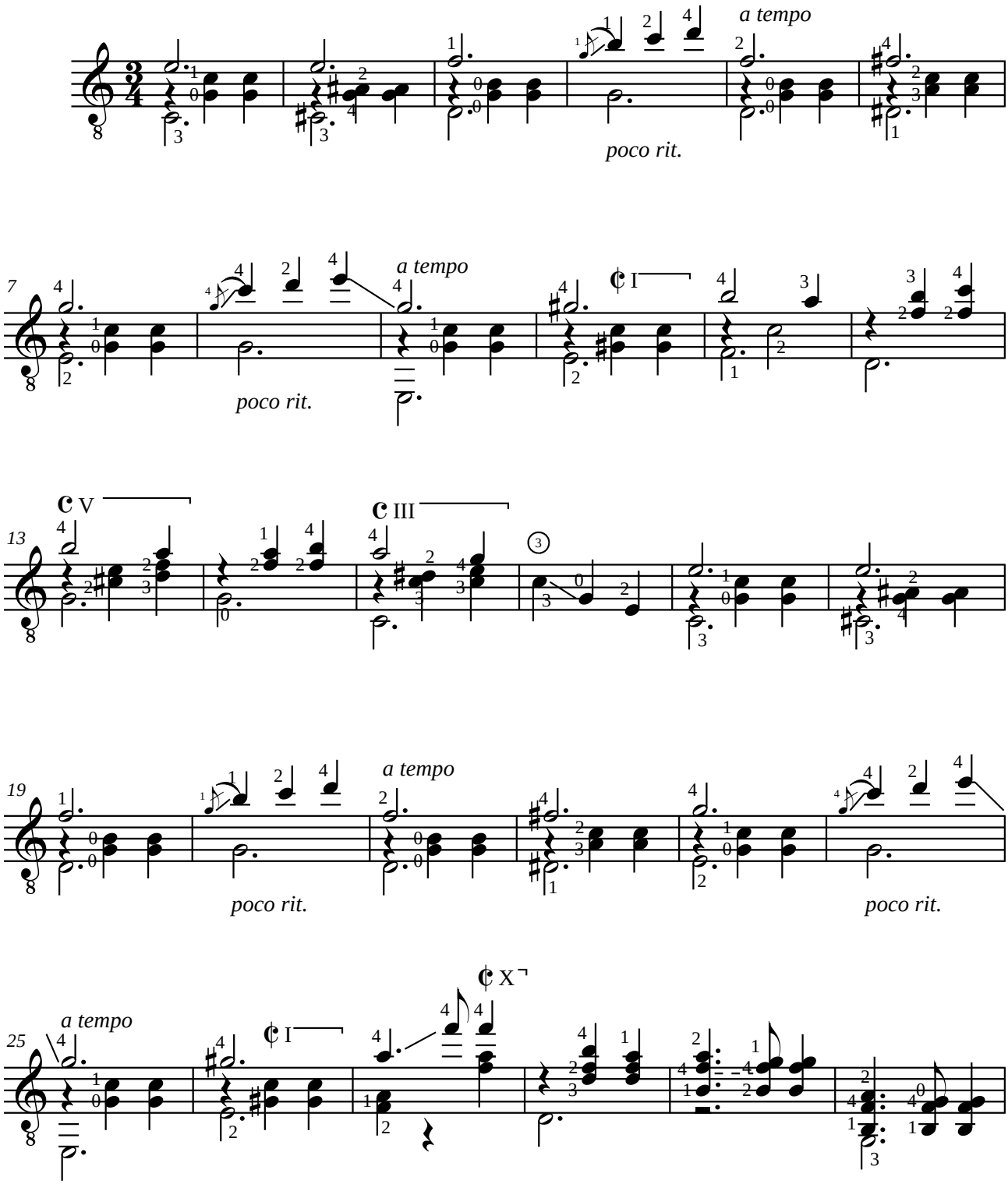
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
En do mayor

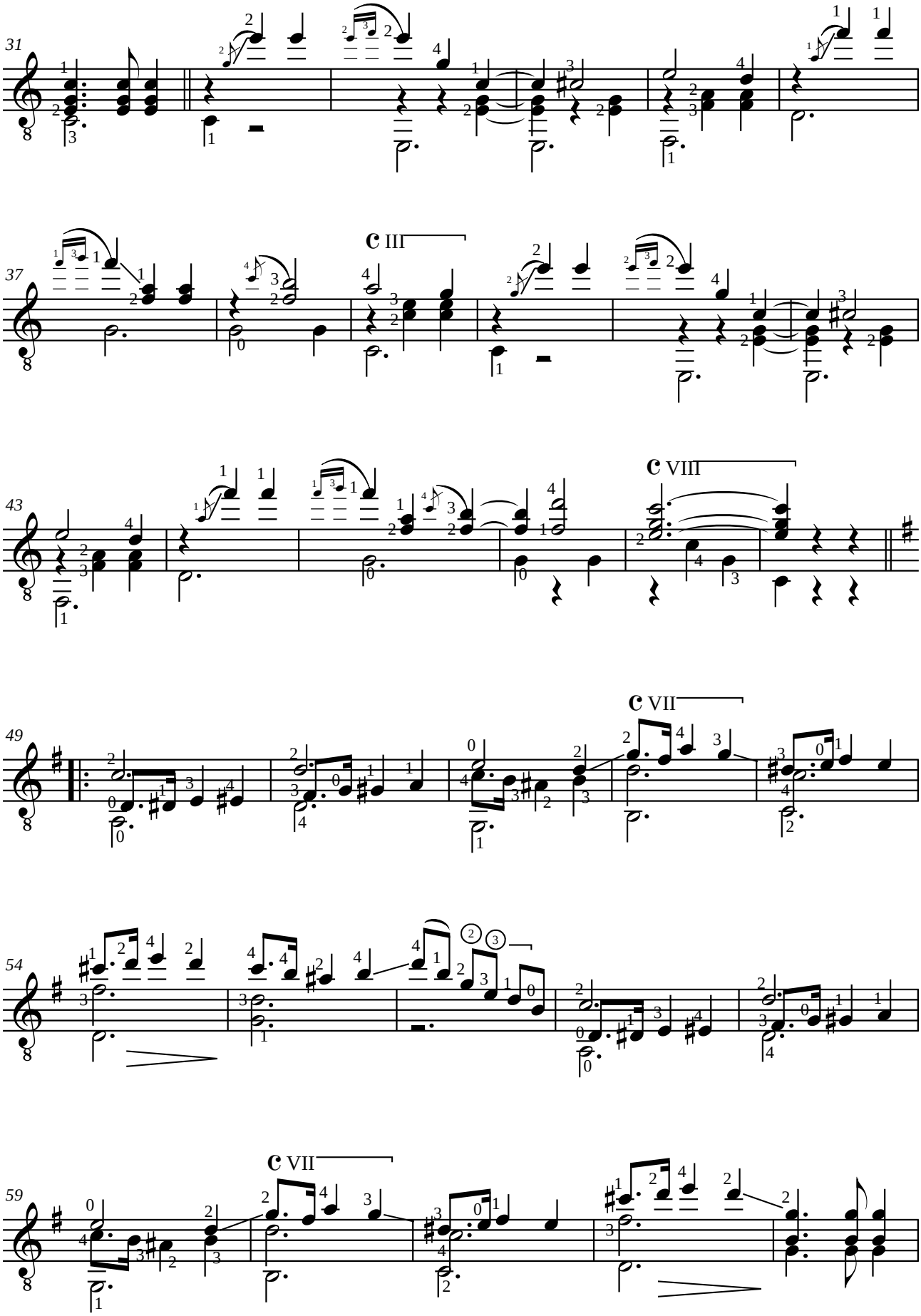
Révision de Jean-François Delcamp

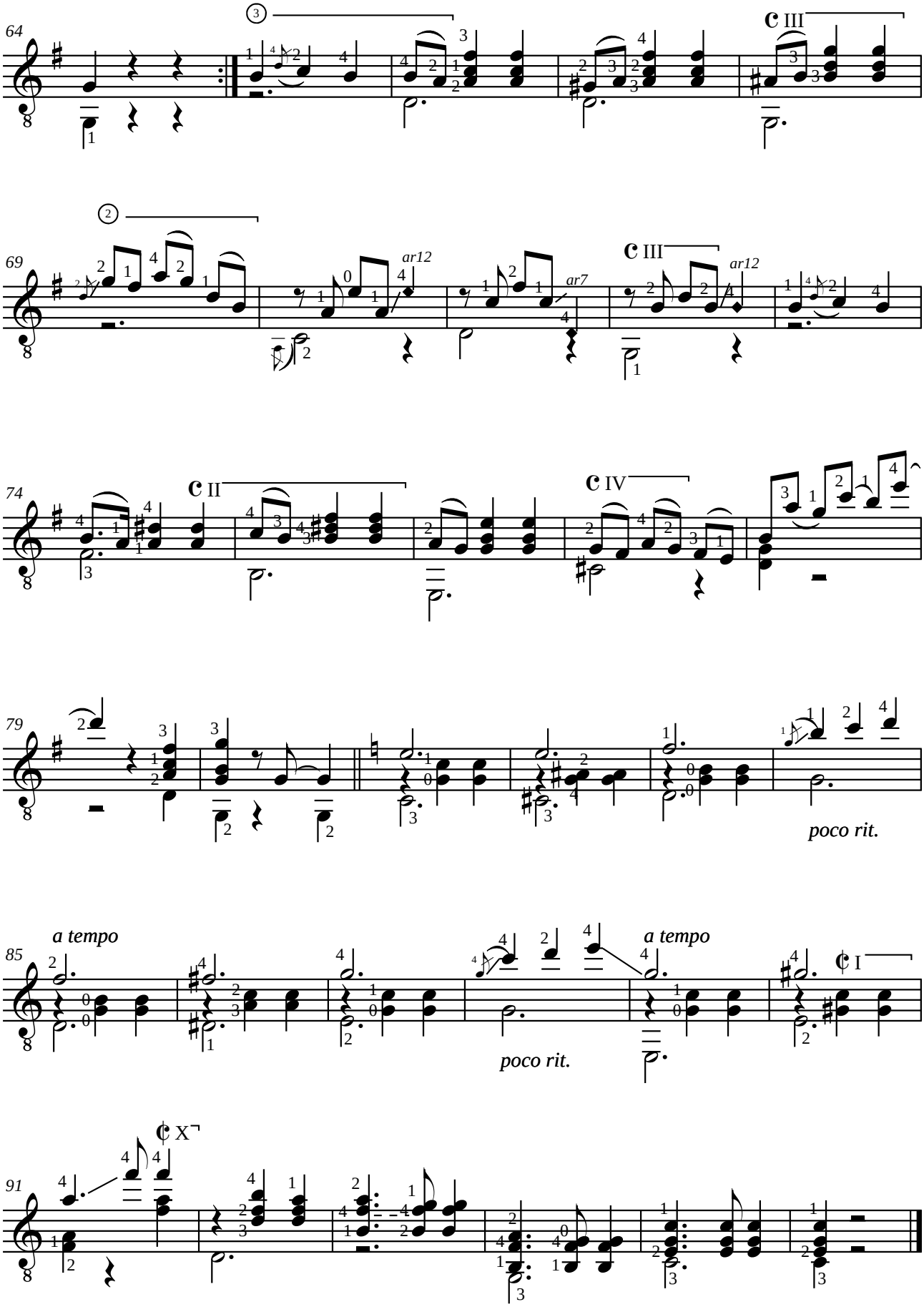


Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PAQUITO
Vals

Révision de Jean-François Delcamp



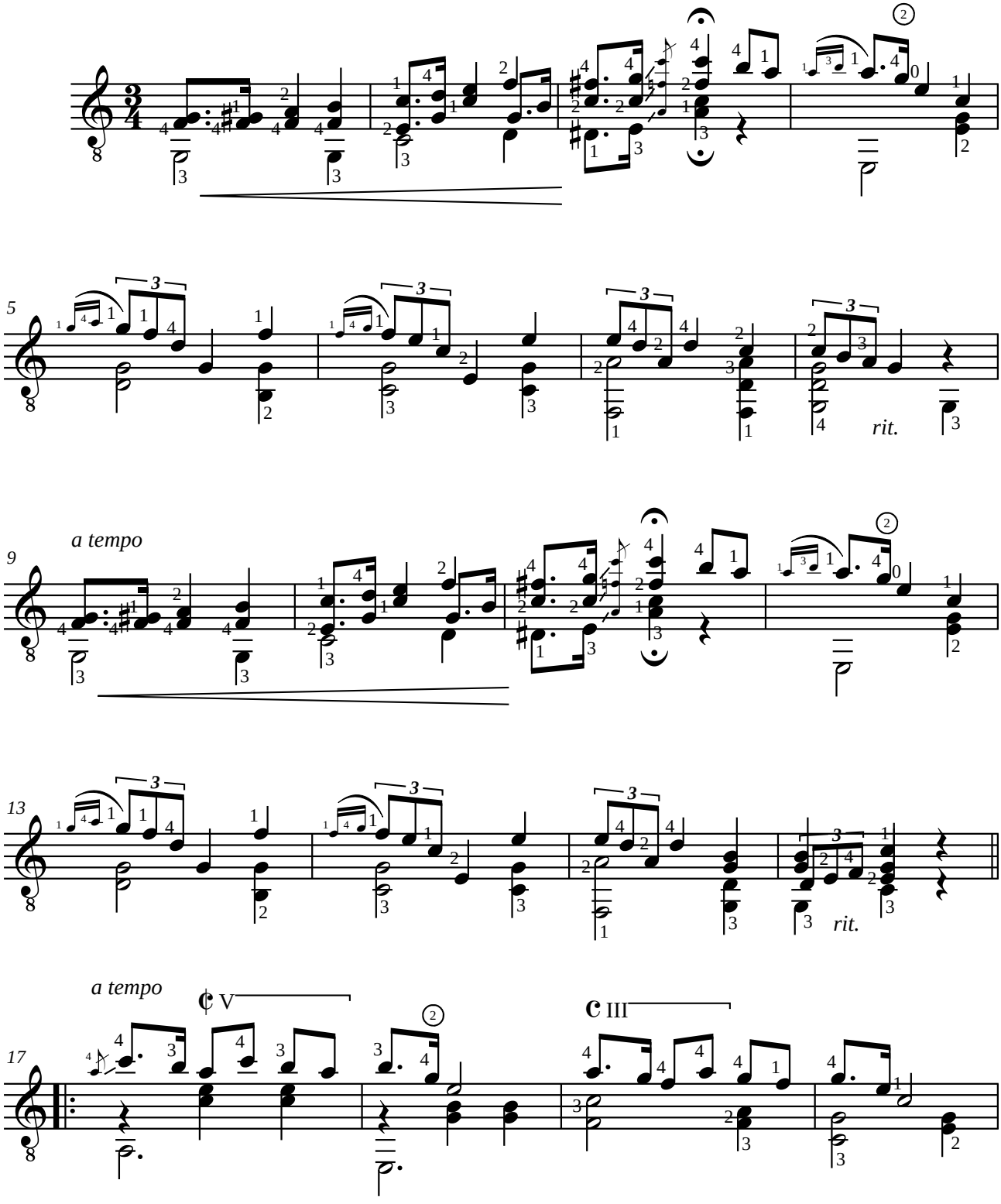

31
37
C III
43
C VIII
49
C VII
54
59
C VII

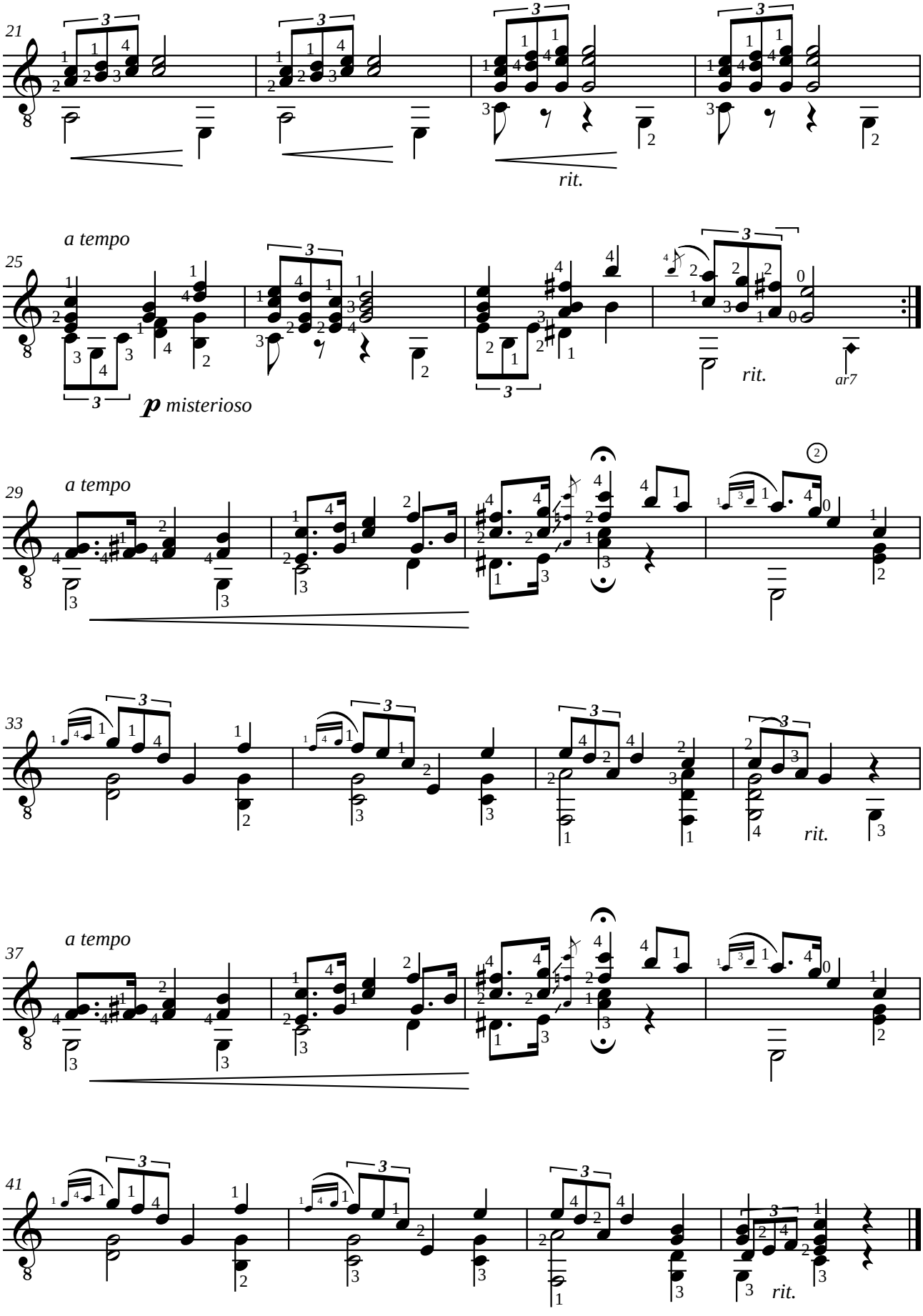

64
69
74
79
85
91
III
II
IV
I
X
ar12
ar7
poco rit.
a tempo

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
SUEÑO

Mazurka sobre opus 7 n°1 de Frederic Chopin (1810-1849)

Révision de Jean-François Delcamp




21
rit.
a tempo
25
p misterioso
rit.
ar7
a tempo
29
33
rit.
a tempo
37
41
rit.

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 opus6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Petite étude sur le demi-barré - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopusld Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopusn : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopusld Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopusdie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopusld Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane opus1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopusld Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopusn : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclOp. - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Rue des trois frères**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures, Wild panda.* - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas du canard content.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Choro biscornu**, Op. 26a - **Choro Maxixe**, Op. 26b - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Interlude** Op. 32.