

F. SOR

Compositions pour Guitare

Op. 1. Six divertissements	4.50	Op. 17. Six valse (1 ^{er} livre)	5f. ..
Op. 2. Six divertissements	4.50	Op. 18. Six valse (2 ^e livre)	5. ..
Op. 3. Thème varié et un menuet	4.50	Op. 19. Six airs choisis de MOZART	
Op. 4. Deuxième fantaisie	3. ..	<i>(Il flauto magico)</i>	4.50
Op. 5. Six petites pièces très-faciles	4.50	Op. 20. Introduction et Thème varié	4.50
Op. 6. Douze études (1 ^{er} livre)	7.50	Op. 21. Les Adieux, <i>Sixième fantaisie</i>	3.75
Op. 7. Fantaisie	4.50	Op. 22. Grande Sonate	5. ..
Op. 8. Six divertissements	4.50	Op. 23. Cinquième Divertissement	5. ..
Op. 9. Variations sur l'air de la <i>Flûte enchantée</i> .		Op. 24. Huit petites pièces	4.50
<i>O cara armonia (MOZART)</i>	4.50	Op. 25. Deuxième grande Sonate	7.50
Op. 10. Troisième fantaisie	4.50	Op. 26. Introduction et variations sur	
Op. 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. 6. ..	6. ..	l'air: <i>Que ne suis-je la fougère?</i>	3.75
Op. 12. Quatrième fantaisie	4.50	Op. 27. Introduction et variations sur	
Op. 13. Quatrième divertissement	4.50	l'air: <i>Gentil Houzard</i>	4.50
Op. 14. Grand Solo	4.50	Op. 28. Introduction et variations sur	
Op. 15. N ^o 1. Les Folies d'Espagne variées		l'air: <i>Malborough</i>	3.75
et un Menuet	2.50	Op. 29. Douze Etudes (2 ^e livre)	12. ..
Op. 15. N ^o 2. Sonate	3. ..	Op. 30. Septième fantaisie sur des airs	
Op. 15. N ^o 3. Marche du ballet de <i>Cendrillon</i> . 2. ..	2. ..	favoris	5. ..
Op. 15. N ^o 4. Thème varié	2. ..	Op. 31. Vingt-quatre leçons progressives	
<i>Les quatre numeros réunis</i>	4.50	en deux livres, <i>chaque livre</i>	7.50
Op. 16. Cinquième fantaisie sur <i>Nel cor</i>		Op. 32. Six petites pièces faciles et doigtées	4.50
<i>più non mi sento (PAISIELLO)</i>	6. ..	Op. 33. Trois pièces de Société	5. ..



PARIS
 AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 Editeurs-propriétaires.
 Tous droits de reproduction réservés

1924
 928.

Andante Largo. 4

INTRODUCTION.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'INTRODUCTION.' and begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and a melodic line with a sixteenth-note run. Dynamics include *f* and *dol.*. The second staff continues with similar textures, including a sixteenth-note run marked with a '13' and *dol.*. The third staff includes *fp* markings. The fourth staff shows a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff continues with a melodic line and a sixteenth-note run. The sixth staff features a sixteenth-note run marked with a '6'. The seventh staff includes a sixteenth-note run marked with a '4'. The eighth staff is marked *Piu* and continues the melodic and rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

This page of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff contains a melodic line with various fingerings, including a sequence of 1, 3, 5, 2, 4. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff shows a change in bass clef and includes a '1' fingering. The seventh and eighth staves are marked 'Harm:' and feature a melodic line with fingerings 4, 3, 5, 12, 12. The ninth staff also has 'Harm:' markings and fingerings 4, 5, 12, 4, 5, 12, 4, 5, 12. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a sharp sign.

Andantino Cantabile.

THE MA.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature, first line of the theme.

Musical staff 2: Treble clef, second line of the theme.

Musical staff 3: Treble clef, third line of the theme.

Musical staff 4: Treble clef, fourth line of the theme.

Musical staff 5: Treble clef, fifth line of the theme, including triplet and quintuplet markings.

Musical staff 6: Treble clef, sixth line of the theme, including a trill marking.

Musical staff 7: Treble clef, seventh line of the theme.

Musical staff 8: Treble clef, eighth line of the theme.

Musical staff 9: Treble clef, ninth line of the theme.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents. The text "a piacere." is written above the staff, and "a Tempo." is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents. The text "2.^o Var:" is written to the left of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs and accents.

3.^m Var.

Lento a Piacere.

4.^m Var.

Harm:

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a large slur and a dotted line below it. Fingering numbers 5, 3, 5, and 12 are visible.

Harm:

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a slur and a dotted line below it. Fingering numbers 12, 8, and 5 are visible.

Tempo I.^{mo}

3.^{me} Var:

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a 6/8 time signature and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of two sharps and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of one flat and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of one sharp and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of one sharp and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of one sharp and a series of chords with fingering numbers 7.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line with a key signature of one sharp and a series of chords with fingering numbers 7.

Minore..

6.^{me} Var:

The 6th variation is written in 6/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff contains a triplet of eighth notes marked with a '3' and a '4' above it. The third staff has a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The fourth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The fifth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The sixth staff has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

7. Var:

The 7th variation is written in 6/8 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music features a prominent triplet pattern of eighth notes, marked with a '3' above each group. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second staff features a first ending bracket, marked with '1. ma' above it, which encompasses the final few notes of the variation.

2^{da}

La main gauche seule.

8.^{me} Var: Plus animé.

9.^{me} Var:

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. A 'V' symbol is used above notes in several staves, likely indicating vibrato. A double bar line with repeat dots appears in the sixth staff. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the seventh staff. The piece concludes with a final chord in the tenth staff, marked with a fermata. The word 'Harm:' is written above the first two notes of the tenth staff, with a dotted line connecting them. The number '12' is written below the first two notes of the tenth staff, and the number '5' is written below the first note of the tenth staff.

1.^{ma} Coda.

p

Har: 12 5

Har: 12 5 3

ff *ff*

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net. 20 » La même, texte espagnol, net. 20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile. 6 » 2 ^e Livre. Facile 7 50 3 ^e Livre. Petite moyenne force 7 50 4 ^e Livre. Moyenne force 7 50 — Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos. 6 » 2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50 2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent. 7 50 3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. 7 50 4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes 7 50	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts 9 » II. Le passage du pouce. 9 » III. L'extension des doigts 9 » IV. Les traits diatoniques 9 » V. Nouvelle étude journalière. 9 » VI. Difficultés spéciales 9 » Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net. 7 » Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 » Les 6 exercices réunis, net. 12 » VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) 9 » — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net 3 » — Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. 3 » Conseils et Vade-mecum réunis, net. 5 » — Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net. 5 » — Histoire du piano et de ses origines, net 5 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains 9 » — Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. 9 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net. 10 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes 12 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos 15 » — L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net. 15 » — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. 15 » Les 24 études réunies, net 25 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles 7 50 — Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. 7 50 — Esquisses musicales, 12 études de style. 12 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles 12 » — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles 12 » — 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force 12 » — 4 ^e vol. Op. 10J. Vingt études pittoresques, moyenne force. 15 » — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité 15 » — 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité 12 » — 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes 10 » — 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains. 15 » — 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains. 15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. 25 » 2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains 12 » 3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) 12 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net. 3 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complet 25 » — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts 12 » — 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts 18 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste 20 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire 25 » — Manuel du pianiste, exercices journaliers 12 »
CR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition 20 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition. 25 » — Petite méthode (extraite de la grande) 12 » — Gammes dans toutes les positions. 7 50 — Op. 20. Études dédiées à Clémenti 25 » — Op. 88. Vingt-quatre préludes. 25 » — Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts 9 » — Op. 126. Douze études préparatoires 12 » — Op. 161. Douze autres études préparatoires 12 » — Op. 169. Vingt études progressives 12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons 7 50
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) 18 » — Op. 25. Grandes études (2 ^e livre) 18 » — 24 préludes, 2 livres, chaque 9 » — 3 études 7 50	KESSLER. Études. 24 »	A. SCHMIDT. Études et exercices 9 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) 18 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque. 12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome 15 » — Abrégé du rythme des doigts 10 » — Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains 12 » 2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté 12 » 3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. 18 » — Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et 18 » — Op. 21. 12 études pittoresques 20 »
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque 6 » 4 ^e livraison 7 50 — Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque 9 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi 10 » Gammes de M ^{lle} Didi 5 » Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). 10 » Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre) 10 »	FR. STRÆPEL. Méthode complète de piano 24 » — Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net 5 » — Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net. 5 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. 3 50 Édition brochée, net. 2 50	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. 2 » — Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net 1 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque 7 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque 7 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. 7 » — Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. 3 » — Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. 10 » — Concordance entre la mesure et le rythme, net. 1 » — Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. 5 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net 3 » — Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12 » — Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles 9 » 2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes 7 50 3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. 9 » 4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris 9 » 5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains 10 » 6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. 12 » Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. 7 50
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études 9 » — 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. 9 » — 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque 15 » — Op. 58. 12 pièces symphoniques 10 »	VIGUERIE. Méthode. 15 » — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS 9 »
LÉON DELAFOSE. Études pittoresques, net. 12 » — Vingt préludes. net 6 » — Valses-préludes (12 numéros) net 5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque 12 » et 18 » — Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes 18 » — Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. 12 » — Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net 15 » — Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque 15 » — Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net 4 » 2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net 4 » 3 ^e — Tons mineurs diésés, net 4 » 4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net 4 » 5 ^e — Gammes chromatiques 1 » L'ouvrage complet, net. 15 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net 20 »
V. DOURLLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes 24 »		GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net. 10 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net 3 » 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net 3 » 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. 3 » 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude 3 » 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 » 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. 4 » 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net 4 » 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. 3 » 8 ^e cahier. L'art de phraser, net. 3 » L'ouvrage complet, net. 25 »		*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net. 7 »