

GRUNDBOK

af

Dominand Caselli.

Öfversättning

af den nyaste omarbetade upplagan,

jemte en samling ändamålsenligt valda

ÖFNINGSSTYCKEN

af

C. F. BOCK.

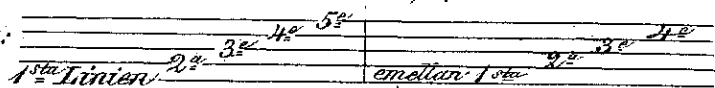
Sjette förbättrade upplagan, med tillägg häm-

tade utur Giuliani's, Aguados m. fl.

metoder.

Förkännedom i Musiken.

Alla Musikaltiska toner föreställas genom tecken, kallade *Noter*. Dessa *Noter* ställas på och emellan fem *Linier*, hvilka tillsammans hela *Notssystem*:



Stiga *Noterna* högre upp eller djupare ned, nyttjas korta *linier* öfver eller under *Notssystemet*: då *Noterna* ställas på, öfver eller under *Notssystemet*:



Tecknet framför hvarje *Notssystem* kallas *Klav*. För *Guitarren* nyttjas *G* klav, hvilken omsluter andra *linien*.

Noterna för *Guitarren* äro:



Ton-afståndet emellan dessa *Noter* är olika; så är till ex. *C* från *D* en hel ton, *D* från *E* en hel ton, *E* från *F* en half ton, *F* från *G* en hel ton, *G* från *A* en hel ton, *A* från *H* en hel ton, *H* från *C* en half ton.

Upphöjnings- och Sänknings-tecken:

Ett Kors: ♯ (*♯* *Cancellatum*) höjer *Noten* en half ton.

Dubbel-Kors: ♯♯ eller × höjer *Noten* två halftva eller en hel ton.

Ett Be: ♭ (*♭* *Rotundum*) sänker *Noten* en half ton.








Dubbel-Be: ♭♭ sänker *Noten* två halftva eller en hel ton.

Aterställnings-tecknet ♮ (*♮* *Quadratum*) tar bort *Kors* och *Be*, så att *Noten* får sitt fördna namn.

Exempel: c. ciss. d. diss. e. eiss. f. fess. g. giss. a. aiss. h. hess.





Anmärkan: *Biss* spelas som *F*, *Hiss* spelas som *C*, ty från *E* till *F* är endast en half ton, från *H* till *C* en half ton.







Nöternas Storlek eller Tidslängd.





En hel Not: 	utthålles fyra lika tidsdelar.
En half Not: 	gäller hälften af en hel Not.
En fjerdedels Not: 	" hälften af en half Not.
En åttondels Not: 	" hälften af en fjerdedels Not.
En sextondels Not: 	" hälften af en åttondels Not.
En 32 ^{del} s Not: 	" hälften af en sextondels Not.
En 64 ^{del} s Not: 	" hälften af en 32 ^{del} s Not.

Sålledes utthålles en hel Not lika länge som 2 halva, eller 4 fjerdedelar o.s.v.

Punkt: efter en Not förlänger den med hälften till af dess egna värde.

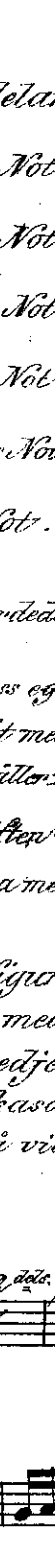
En hel Not med punkt:  | 1/2 Not med punkt:  | 1/4 Not med punkt:  | 1/8 Not med punkt: 

Står tvänne Punkter: efter en Not, så gäller andra punkten hälften af den första:  lika med  |  lika med  |  lika med 

I motsatt förhållande till punkteringen, har man Notfigurer, hvilka bliva förkortade, de kallas *Trioler* som betecknas med 3, och *Sextoler* tecknade med 6; denna beteckning borttager tredjedelen af Nöternas längd:  ha vä endast värdet af , liksom upptagen  samma tidslängd som  och så vidare!

Pausers Storlek.

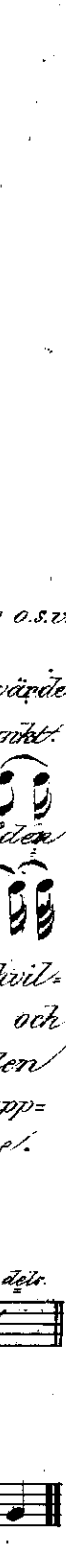
4 takters paus, 2 takters paus, 1 takters paus, 1/2 takt, 1/4 del, 1/8 del, 1/16 del, 1/32 del, 1/64 del.





Punkt efter en paus gäller lika som efter en not.


Taktarter.

Hel eller 1/4 delis takt.





Mindre brukliga: 

Den lilla Förslagsnoten  är en prydnad, som ej har eget taktvärde; hon tager en mindre del af den större noten med hvilken hon förbindes.

Legatobågen  sammanbinder noterna, som då göras med ett enda anslag.

Streck eller punkter står öfver noter som spelas helt kort, eller afstötas.

Fermaten  öfver en not eller paus, antyder att den uthålles så länge den spelande för godt finner.

Repristeckret  visar att stycket omspelas ännu en gång, antingen från början, eller från det stället, der motsatta punkterna stå.

Måttet af Långsamhet eller Hastighet, som man gifver åt Takten, kallas Takt rörelse (Tempo), och betecknas med följande Italienska ord:

Adagio, långsamt och själlfullt.

Allegretto, något fort, glatt.

Allegro, fort.

Allegro non troppo, ej för fort.

Andante, måttligt, gående.

Andantino, mindre långsamt.

Grave, mycket långsamt.

Largo, } den långsammaste takt rörelsen.
Lento, }

Larghetto, mindre långsamt än Largo.

Moderato, } måttligt långsamt.

Presto, mycket fort.

Prestissimo, så fort som möjligt.

För att gifva ett Musikstycke omvexling i föredraget, nyttjas följande Tecken och Italienska ord:

Accelerando, påskyndande, hastande.

Ad libitum, A piacere, efter behag.

Affettuoso, ömt bevakande.

Agitato, hädligt upprörande.

Amoroso, kärligt.

Animato, lifligt, eldigt.

Appassionato, med passion.

Assai, ganska, mycket, nog.

A Tempo, förda takt rörelsen återtages.

Attaca, fortfar utan uppehåll.

Brillante, präckligt, lysande.

Calando, med minskad takt rörelse.

Cantabile, sjungande.

Con brio, hurtigt, raskt, bullrande.

Con fuoco, eldigt.

Con anima, själlfullt.

Crescendo, med tilltagande styrka.

Con moto, med rörelse.

D.C. Da Capo, från styckets början.

D.S. Dal Segno, från tecknet $\text{\$}$ till Fine.

Decrescendo, med aftagande styrka.

Diminuendo, dån, förminskande.

Dolce, stilla, ljulligt.

Espressivo, (csp.) med uttryck.

Fine, slut.

Forte, $\text{\textit{f}}$ starkt.

Fortissimo, $\text{\textit{ff}}$ mycket starkt.

Forzando, $\text{\textit{ffz}}$ med förstärkt ton.

Grave, tagom, riktigt.

Grazioso, behagligt.

Legato, sammanbundet.

Lamentabile, Lamentoso, klagande.

Marcando, aftagande.

Marcato, med särdeles eftertryck.

Mezzo Forte, $\text{\textit{mf}}$ halft starkt.

<i>Molto</i> , mycket. <i>Meno</i> , mindre.	<i>Slentando</i> , släpande, dröjande.
<i>Morendo</i> , borttöende.	<i>Smorzando</i> , smorz./ utslöcknande.
<i>Mosso</i> , <i>Piu mosso</i> , <i>Piu moto</i> , fortare.	<i>Soave</i> , angenämt.
<i>Pedentosi</i> , /perd./ utlymande.	<i>Sostenuto</i> , /sost./ uthållande.
<i>Piano</i> , /p/ svagt. <i>Pianissimo</i> , /pp/ svagast.	<i>Spirituoso</i> , <i>Con spirito</i> , med lif, anda.
<i>Poco</i> , litet. <i>Poco a poco</i> , småningom.	<i>Staccato</i> /stacc./ kortt. afstött.
<i>Quasi</i> , nästan, nära som.	<i>Stretto</i> , <i>Piu stretto</i> , fortare.
<i>Ritardando</i> , /Rit./ (i)körtörelsen minskas.	<i>Stringendo</i> , påskyndande.
<i>Ritardando</i> , /Rit./ (S) förlänger småningom.	<i>Tempo primo</i> , första takörörelsen.
<i>Ritornello</i> , /rit./ hastigt starkt.	<i>Tenuto</i> /Ten./ uthållning på en ten.
<i>Risolto</i> , beslutsamt, kraftigt.	<i>Tolti</i> , vänd om bladet.
<i>Sempre</i> , alltid. <i>Senza</i> , utan.	<i>Tolti Subito</i> /V.S./ vänd hastigt.
<i>Sforzando</i> , /sf./ skarpt, markeradt.	<i>Vivace</i> , <i>Vivo</i> , tilligt.

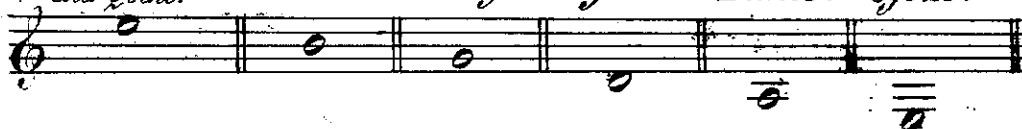
Första Delen.

Cap. 1.

Guitarrrens Beskrifning.

Guitarrren har sex strängar. Den första (svagaste) uppifrån kallas *E*, (svagast Quint), den andra *H*, den tredje *G*, den fjärde *D*, den femte *A*, den sjätte *B*.

Första Strängen / eller Quint. Andra. Tredje. Fjerde. Femte. Sjette.



Cap. 2.

Guitarrrens Stämning.

Guitarrren stämnes i *Quarten*, utom andra Strängen, som stämnes i *Terts* med den tredje.

Att stämma lösa Strängarne efter ett firt öra (som vid Violinen), är bäst; innan man kan detta, må följande sätt begagnas.

Man stämmer efter Stämngaffeln, eller ett riktigt stämt Instrument; Femte strängen i *A*, trycker sedan ett finger hårdt på 5^{te} Bandet af samma sträng, hvilken då gifver *D*, hvarefter Fjerde strängen i enklang stämmer. Sedan tryckes ett finger på 5^{te} Bandet af samma Fjerde sträng, som då gifver *G*, hvarefter man stämmer Tredje strängen i enklang. 4^{te} Bandet på Tredje strängen gifver *H*, hvarefter Andra strängen stämmer.

5^{te} Bandet på Andra strängen gäver E, med hvilket Första strängen (Qvinten) i enklang stämmes. Sjette strängen är likaledes E, den stämmes lös med Qvinten, likväl tvänne Octaver djupare!

5^{te} Strängen. 4^{de} Sträng. 3^{de} Sträng. 2^{dra} Sträng. 1st Sträng. 6^{te} Sträng.
lös. 5^{te} band, lös. 5^{te} band, lös. 4^{te} band, lös. 5^{te} band, lös. lös.

Cap. 3.

Guitarrens hållning.

Den spelande bör hvarken sitta för högt, då Guitarren för mycket uppluftas mot bröstet, eller för lågt, så att den sjunker mot knäna. Instrumentet hvilat mot vandra benet, med halsen rippit. Man kan också ställa en liten pall under venstra foten. Venstra armens läge rullar sig efter handens olika ställning på greppbrädet. Guitarrens hals måste ligga emellan första lederna af tummen och pekfingeret, dock så, att dessa fingrars rörelse icke hindras; att efter som fingrarna på Greppbrädet intaga en mer eller mindre svår ställning, flyttas tummen fram eller tillbaka. Högra armen hålles i rak linia med stället. Högra handen måste hvila lätt på tillfingeret, som stöddes nära Qvinten, mitt emellan fjudhälet och stället; vill man spela piano, så att tonen liknar Harpans, flyttas handen öfver fjudhälet; vill man spela forte, så flyttas den närmare stället.

Cap. 4.

Strängarnes Anslag.

Sjette, femte och fjerde strängerna anslås med högra handens tumme; de öfriga tre strängarna med pekfingeret och långfingeret omväxlande, på så sätt, att vid hvarje ton ombytes finger. Emellan tid är man ofta vid Sexter, Octaver, till och med Accorder och Arpeggier, tvungen att slå an 5^{te} och 4^{te} strängerna med pek- och långfingeret, samt 3^{de} och 2^{dra} strängerna med tummen.

N:o 1.

Vid Anslaget får icke högra tummen hållas mera utåt, än de andra fingrarna, högra handen hvarken ligga för högt eller för lågt.

<i>Fjärde str.</i>	<i>Femte str.</i>	<i>Sjätte str.</i>
--------------------	-------------------	--------------------

Scala i upp- och nedstigande med Be (♭).

<i>Sjätte strängen</i>	<i>Femte</i>	<i>Fjärde</i>
------------------------	--------------	---------------

<i>Tredje</i>	<i>Andra</i>	<i>Qvintan</i>
---------------	--------------	----------------

<i>Qvintan</i>	<i>Andra</i>	<i>Tredje</i>
----------------	--------------	---------------

<i>Fjärde</i>	<i>Femte</i>	<i>Sjätte</i>
---------------	--------------	---------------

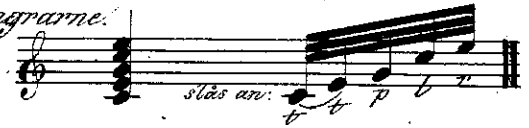
Öfning med ♯ och ♭.

Sättet att slå an Accorder.

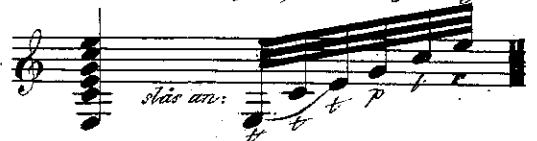
Det gifves accorder af 4, 5 och 6 noter; ett fyrstämigt accord slås an med fyra fingrar, t: ex:



Accord af 5 noter slås an med 4 fingrar, tummen går på 2 strängar, de öfriga avslås med de andra 3 fingrarne.



Vid accord af 6 noter halkar tummen öfver 3 strängar, de öfriga tagas med de andra 3 fingrarne.



Däck måste dessa accorder slås an så fort som möjligt, att det låter som man skulle hafva angifvit tonerna på en gång.

Tvärgrepp (Barré).

När man griper flere noter med ett finger af venstra handen, kallar man det Tvärgrepp, t: ex:



Cap. 6.

Öfver anslaget uti brutna Accorder (Arpeggier).

Man gör Arpeggier af 3, 4, 6, 8, 9, 12 och 16 noter; de anslås än med tre, än med fyra fingrar.



Arpeggier al 6 noter.

Arpeggier al 8 noter.

Arpeggier al 4 noter.

Arpeggier al 6 noter.

*Arpeggier
af
dubblanoter.*

Vidare!

*Arpeggier
af 8 noter.*

Följande Arpeggier öfvas äfvensom de föregående.

*Arpeggier
af 3 noter.*

*Arpeggier
af 6 noter.*

*Arpeggier
af 8 noter.*

*Arpeggier
af 4 noter.*

*Arpeggier
af 8 noter.*

*Arpeggier
i dubblanoter.*

Cap. 7.

Accorder, Öfvingar och fortskridande Öfnings-stycken uti de brukligaste tonarter i första Positionen (Läget).

Står ordet: Tummé öfver eller under en not, så gripes den med venstra handens Tummé, som framskjuter bakom Gsitar-halsen emot de öfriga fingrarna.

De noter hvar med Basen utmärkes, hvilkas skald derför gå nedåt, måste alla anötas med högra handens tumme.

Scala i C dur.

Accorder och Öfvingar i C dur.

First system of musical notation for 'Accorder och Öfvingar i C dur.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a sequence of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Second system of musical notation for 'Accorder och Öfvingar i C dur.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music continues with chords and melodic lines.

N: 1. Vals.

First system of musical notation for 'N: 1. Vals.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is in G major and includes a 'Pian.' marking.

Scata i G dur.

First system of musical notation for 'Scata i G dur.' It consists of a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The music is in G major.

Accorder och Öfvingar i G dur.

First system of musical notation for 'Accorder och Öfvingar i G dur.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music is in G major and includes a 'D.C.' marking.

Second system of musical notation for 'Accorder och Öfvingar i G dur.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music continues with chords and melodic lines.

N: 2. Andantino.

First system of musical notation for 'N: 2. Andantino.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is in G major and includes a 'mf' marking.

Second system of musical notation for 'N: 2. Andantino.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation for 'N: 2. Andantino.' It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues with chords and melodic lines.

Scala i D dur.

Accorder och Öfvingari D dur.

Finner man tvenne noter som ligga på samma sträng, så gripes den högre noten på sitt vantiga ställe; men den lägre på nedanför liggande sträng, t. ex.

D och H äro begge på andra strängen, således gripes D som vanligt, men H måste gripas på 4^{de} Bandet af tredje strängen;

G och B äro begge på Qvinten, alltså gripes G som vantligt, men B på 5^{de} Bandet af andra strängen.

N^o 3. Poco Allegretto.

Söta i A dur.

Musical notation for the vocal line of 'Söta i A dur.' in treble clef, key of A major. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the staff.

Accorder och Öfvingar i A dur.

Musical notation for the accompaniment of 'Söta i A dur.' in treble clef, key of A major. It includes chords and arpeggiated figures with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Nö. Allegretto.

Musical notation for the 'Nö. Allegretto' section in treble clef, key of A major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with a steady accompaniment.

Söta i E dur.

Musical notation for the vocal line of 'Söta i E dur.' in treble clef, key of E major. The melody is similar to the first section but adapted for the new key.

Accorder och Öfvingar i E dur.

Musical notation for the accompaniment of 'Söta i E dur.' in treble clef, key of E major. It includes chords and arpeggiated figures with dynamic markings like 'p' and 'f'.

N:5. Vals.

Scatari i F dur.

Accorder och Öfringar i F dur.

N:6. Andante!



Scala i A moll.

A single musical staff in treble clef, G-clef, with a key signature of one flat (F major/D minor). The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Accorder och Öfvingar i A moll.

Two musical staves in treble clef, G-clef, with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of chords and intervals, with dynamic markings like 'p' and 'pp'. The second staff contains a sequence of chords and intervals, with dynamic markings like 'p' and 'pp'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

N: 7. Andante.

A series of ten musical staves in treble clef, G-clef, with a key signature of one flat. The music is in a slow, steady tempo. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets marked with a '3' and a circled '3'. The piece concludes with a double bar line.

Scala i E moll.

A single musical staff in treble clef, G-clef, with a key signature of three flats (E-flat major/B-flat minor). The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, starting on E4 and ending on E5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



Accorder och Öfringar i E moll.

Musical score for 'Accorder och Öfringar i E moll.' in E minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second and third staves are the bass clef. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also markings for 't' (trills) and 'l' (legato). The piece concludes with a double bar line.

N:8. Vals.

Musical score for 'N:8. Vals.' in 3/4 time. The score consists of four staves, all in treble clef. The key signature is one flat. The music is a waltz, characterized by a steady 3/4 rhythm and a mix of chords and melodic lines. There are markings for '3' (triplets) and 'Fin.' (Finis). The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).

Scala i D moll.

Musical score for 'Scala i D moll.' in D minor, 4/4 time. The score consists of one staff in treble clef. The music is a scale exercise, featuring a sequence of notes in D minor. There are markings for '2' and '4' (fingerings) and a double bar line at the end.

Accorder och Öfringar i D moll.

Musical score for 'Accorder och Öfringar i D moll.' in D minor, 4/4 time. The score consists of three staves, all in treble clef. The music features a mix of chords and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also markings for 't' (trills) and 'l' (legato). The piece concludes with a double bar line.

N:9. Allegretto.

Musical score for 'N:9. Allegretto.' in 6/8 time. The score consists of two staves, both in treble clef. The key signature is one flat. The music is an allegretto, characterized by a 6/8 rhythm and a mix of chords and melodic lines. There are markings for '3' (triplets) and a double bar line at the end.

Andra Delen.

Cap. 8.

Tonernas sammanbindning eller släpning (Legato).

Man sammanbinder såväl i upp- som nedstigande. I uppstigande anslås endast första tonen, sedan sättes venstra handens finger, som skall gripa den följande tonen, hastigt och starkt på tillhörande bandet, då denna ton ej vidare anslås. I nedstigande anslås likaledes första tonen och drages med venstra handens fingernägot litet eller, förut märkt likväl, den nya tonen varu förberedd, om den ej träffar en lös sträng; går man från ena strängen till den andra, så kan man undvika denna bindning, hvars utförande är svårt; i sådant fall hålkar högra handens tumme, vid uppstigande toner, från den ena strängen till den andra, eller man betjenar sig af pek- eller långfingeret; i nedstigande anslås första tonen på den högre strängen och venstra handens finger lägges med kraft på den följande strängen, som därigenom kommer i vibration (afterklang) utan vidare anslag.

Öfning.

Andante!

Man kan på samma sätt sammanbinda eller släpa flere toner.

Följande toner släpas i ett drag.

Cap. 9. Förslag och Manér.

Förslag och manér äro små Prydnads-noter, hvilka, utan eget taktvärde, taga en mindre del af följande notens tidslängd, med hvilken de släpas.

Förslag:

utföres:

Skrifves: 

Utlöres: 

Manér.

Skrifves: 

Utlöres: 

Cap. 10.

Drillars anslag.

Drillen är äfven en prydnad; den göres på det sätt att man veckelvis anslår hufvudtonen och den närtintill liggande högre- eller hjälplonen, så länge hufvudtonen varar. Det gifves korta och långa Drillar, den korta kallas äfven Pralldrill.

Exempel af Pralldrillar.

Skrifves: 

Utlöres: 

En lång drill finnes ofta vid slutet af en passage: man gör den lika med Pralldrillen, emedan man alltid börjar med hufvudnoten.

En drill på Guitarren kan göras på tre olika sätt:

1. *Man anslår hufvudtonen endast en gång och släpar densamma med den högre liggande tonen så länge drillen varar.*
2. *Man anslår hufvudtonen hvarje gång, och släpar densamma med hjälplonen.*
3. *Drillens begge toner gripas på hvar sin sträng, och anslås med två fingrar af högra handen.*

1 ^{sta} sättet:	2 ^{da} sättet:	3 ^{de} sättet:
Skrifves: 		
Utlöres: 		

Vid 3^{de} sättet gripes lios å 2^{de} strängen 7^{de} bandet, gios å qvinten 4^{de} bandet.

— Cap. 11. —
Guitarrens Lågen (Positioner).

Guitarren har egenliden 5 handlägen på greppbrädet, men då Compositörerna och Lärare för detta instrument ej riktigt äro ense om antalet af Lågen, så inskränker jag mig till endast dem, som äro de nödvändigaste för scator och passager; de band hvarpå dessa komma, äro 4^{de}, 5^{de}, 7^{de} och 9^{de}. Här följer Tabellen öfver hela Guitarrens greppbräde, och sedan scator och åftringar för

dessa lågen.

Qvinten.
Andra Strängen.
Tredje.
Fjerde.
Femte.
Sjette.

Jag vill ej brötta Eleven med att lära alla noter på de 12 banden utantill, men deremot anvisa ett lätt medel, att lika väl noga lära känna dem. När man genomgått Första Delen af skolan, bör man vara säker på Första låget, eller det som är ibland Första till fjärde bandet. Af de återstående åtta vänter jag endast fyra, som halva det minsta antalet af 7, och 9, ty det vore onyttigt att intäta sig på de band, som äro uppfyllda af bekorsade noter. Endast dessa fyra lågen bör Eleven lära sig helt och hållet utantill, här äro de

Sjette Strängen. Femte Str. Fjerde Str. Tredje Str. Andra Str. Qvinten.

5^{de} Bandet.
7^{de} Bandet.
8^{de} Bandet.
10^{de} Bandet.

På 12^{de} Bandet äro lösa Strängarnas Octaver.

Scala och Öfvingar uti de Tonarter och 4 Längden, som nödvändigast måste studeras.

Scala i E dur, på 4^{de} Bandet.

Sjette Str.: Femte Str.: Fjerde Str.: Tredje Str.: Andra Str.: Quinten.

Scala i F på 5^{te} Bandet.

Scala i G på 7^{de} Bandet.

Scala i A på 9^{de} Bandet.

Öfning i alla Lagen.

Rondo. Moderato.

This musical score is for a Rondo in Moderato tempo, titled 'Öfning i alla Lagen' (Exercise in all positions), for the 5th position of the bass clef. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a dynamic marking of *mf* and a 2/4 time signature. The piece is characterized by a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several first endings (1B), second endings (2B), and third endings (3B), which are indicated by bracketed markings above the notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle section. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and the overall structure is typical of a technical exercise designed to improve finger dexterity and control in a specific position.

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *ff*. Tempo markings *rallent.* and *all tempo* are present.
- Staff 2:** Continues the melodic line from the first staff.
- Staff 3:** Features a treble clef and contains a melodic line with various rhythmic patterns. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 4:** Contains a bass clef and a melodic line. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 5:** Features a treble clef and a melodic line with complex rhythmic figures. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 6:** Contains a bass clef and a melodic line. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 7:** Features a treble clef and a melodic line with complex rhythmic figures. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 8:** Contains a bass clef and a melodic line. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 9:** Features a treble clef and a melodic line with complex rhythmic figures. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 10:** Contains a bass clef and a melodic line. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 11:** Features a treble clef and a melodic line with complex rhythmic figures. Markings include *mf* and *ff*.
- Staff 12:** Contains a bass clef and a melodic line. Markings include *mf* and *ff*.

————— Cap. 12. —————
Om Dröbel-toner.

Det linares fyra slags Intervall-gångar; neml. i Tertser, Sexter, Octaver, Decimer.
När man spelarsådane, måste fingrarna så mycket som möjligt framhållas
på strängarna, utan att upplyftas. Lär ena Bandet till ett annat.

Scata 4 Tersen: *i Sexter*

i Octaver

i Decimer

Finis.

Öfningar i Tertser, Sexter, Octaver och Decimer.

Bigen eller Zifferorna antyda de fingrar som skola framhållas på strängarna.

1. i Tertser: x

Finis.

Da Capo al Fine

N. 2. Andantino. i Sexter.

Musical score for N. 2. Andantino. i Sexter. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 6/8. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The second system ends with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

N. 3. Andante mosso. i Octaver.

Musical score for N. 3. Andante mosso. i Octaver. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The second system ends with a 'Fine' marking.

Minore.

Pizzicato

Musical score for N. 3. Andante mosso. i Octaver. Minore. This section continues the piece in a minor key. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The second system ends with a 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine) instruction.

N. 4. Andante. i Decimer.

Musical score for N. 4. Andante. i Decimer. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The second system ends with a 'Fine' marking and a 'V.S.' (Vincenzo) instruction.

Cap. 13.

Om Flageolet-toner (Sons harmoniques).

Dessa toner göras på 5^{de}, 7^{de} och 12^{de} Bandet, några af de lägre på 4^{de} och 3^{de} Bandet.

För att frambringa dessa toner, måste venstra handens fingrar liggas helt löst öfver sjelfva messingsstålvet, ej på bandet. Strängerna anslås nära stället, helt kort dock något starkt, med högra handens tumme.

Samtliga Flageolet-toner på Guitarmen äro:

	12 ^{de} Stålv.	7 ^{de} Stålv.	5 ^{de} Stålv.	4 ^{de} Stålv.	3 ^{de} Stålv.
Qvinten:					
2 ^{de} Strängen:					
3 ^{de} Strängen:					
4 ^{de} Strängen:					
5 ^{de} Strängen:					
6 ^{de} Strängen:					

Öfningar i Flageolet-toner.

De öftra xilltrorna betyda Stälvorna, de nedra Strängarna.

Allegretto.

Andante.

Fine

D.C.

D.S.

Tjugo Valda Afvings-stycken.

N:1. "Sul Margine d'un Rio" Italiensk Vira.

Moderato.

N.º 2. Allegretto non troppo.

al. Carcassi.

N.º 3. Valse.

Carcassi

N: 6. Allegretto.

mf

p

Fino

D.C.

N: 7. Larghetto con Variazioni.

Capricci.

p

Var. 1.

3



Tar. 2.

18. Andante: Le Carnaval de Venise.

19. Tar. 2.

Carnelli.

N. 10. Andante con Variazioni.

Carrlli.

mf

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

N. 19. Marche'ur op. Norma.

Var. 1. Treggiere.

Var. 2.

N. 15. Maestoso. ur op. Norma. *Bellini.*

N: 16. Andante con moto, in op. Sömsjängerskan.

Bellini.

Musical score for No. 16, Andante con moto, by Bellini. It consists of four staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The third staff includes a piano (p) dynamic and the instruction 'ritto a tempo'. The fourth staff includes a forte (f) dynamic.

N: 17. Scherzando.

Caraccioli.

Musical score for No. 17, Scherzando, by Caraccioli. It consists of six staves of music. The first staff includes a forte (f) dynamic. The second staff includes a 'Fin.' marking. The third staff includes a forte (f) dynamic. The fourth staff includes a 'D.C.' (Da Capo) marking. The fifth and sixth staves also include a 'D.C.' marking.

N: 18. All: graxioso.

Giuliani.

Musical score for No. 18, All: graxioso, by Giuliani. It consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second and third staves include a forte (f) dynamic.

rit.
tempo
mf
f

Nº 19. Moderato.

op. Erstgylten. C.M.v. Weber.

dol.
cres.
f
sf

Nº 20. All^{to} grazioso.

Giuliani.

mf
p
sf
f
ff

