

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 15

AV

Chaque 7 50



PARIS, S. RICHALT, Éditeur

Boulevard Poissonnière, N. 26 au 1^{er}

6703 R.

1924
445.



ADVERTENCIA .

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra .

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado .

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela . A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela .

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA .

Obra	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra	6
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	56
6 Nuevo metodo de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no dificiles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradan	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no dificiles	5
14 Diez piccercitas no dificiles	5
15 El Minuet alandango con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT

Le signe / (casse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche .

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer .

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADA .

Op ^{er}	Prix
1.º Douze valsos pour la Guitare	6
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valsos dédiés aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiés aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites, huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Minuet alandango varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5



LE MENUET AFFANDANGADO.

AIR ESPAGNOL.

Varié pour GUITARE

Par D. AGUADO. ŒUVRE 15.

à M^r DEFOSSA.

Adagio.

4^e Corde

Allegro vivace.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by numbers 1 through 7 below the notes. Fingerings are shown with numbers 1-4 above or below notes. There are several trills and grace notes throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/4. The music is characterized by a fast, lively tempo as indicated by the 'Allegro vivace' marking.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs and slurs. The second staff includes first and second endings. The third staff continues with rhythmic patterns and slurs. The fourth staff has a circled '2' at the beginning. The fifth staff features a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff includes a triplet of eighth notes. The seventh staff features a series of triplets of eighth notes. The eighth staff continues with triplets. The ninth staff features a triplet of eighth notes followed by a four-note group. The tenth staff concludes with a final melodic phrase.

The image displays a musical score for R. 6108, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The music features a variety of melodic lines and accompaniment. The final staff includes the instruction *ritardando.* in italics, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Allegro.

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked 'Allegro.' The first staff contains the initial melodic line, followed by a double bar line. The subsequent staves show a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This musical score consists of nine staves of music in G major. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The melody is primarily written in the upper register of the treble clef, with some lower-register accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a double bar line on the final staff.