D11 Advanced-Level
Sheet music
For classical guitar

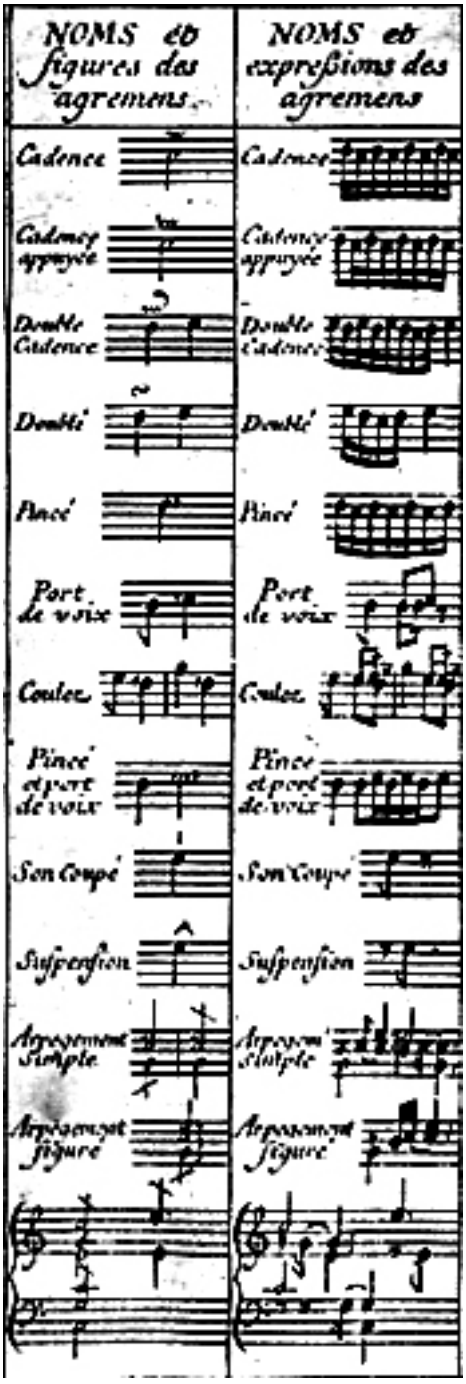
Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP



Joaquin Turina : Fandanguillo ----- Hommage a Tárrega, Garrotín y Soleares ----- Emilio Pujol : Tonadilla ----- Heitor Villa-Lobos : Schottish-Chôro - Gavota-Chôro - Chôrinho - Etudes n°05, n°06, n°09 - Préludes n°2, n°5 ----- Federico Moreno Torroba : Madroños - Castillos de España ----- Federico Monpou : Suite Compostelana ----- Alexandre Tansman : Danza Pomposa ----- Joaquin Rodrigo : Sonata a la española - En los trigales ----- Radamés Gnattali : Pequeña suite : Pastoral, Toada, Frevo ----- Mozart Camargo Guarnieri : Estudo n°1 ----- Hector Ayala : Serie Americana ----- Antonio Lauro : Valses vénézuélienne n°3 ----- Reginald Smith Brindle : El polifemo de oro ----- Abel Carlevaro : Preludio Americano n°3 Campo ----- Astor Piazolla (arrangement Baltazar Benitez) : La Muerte del Angel, tango - Milonga del Angel, Milonga ----- Edino Krieger : Ritmata ----- Antonio Ruiz-Pipo : Cancion y Danza n°1 ----- Léo Brouwer : Canticum - Elogio de la danza ----- Stepán Rak : Temptation of the Renaissance ----- Julio Salvador Sagreras : El colibri.

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-iscriversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluídas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

Jean-François DELCAMP

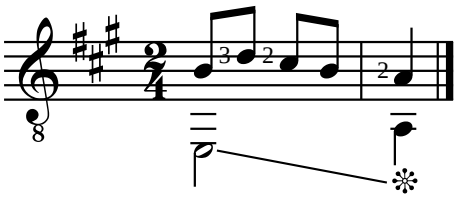
Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

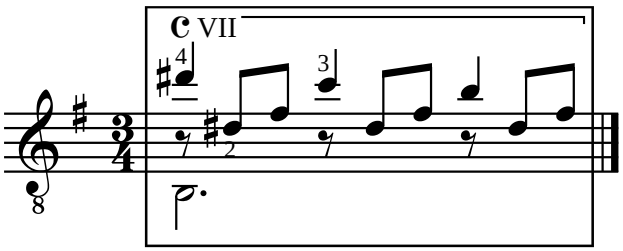
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
③ ② ① - Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.

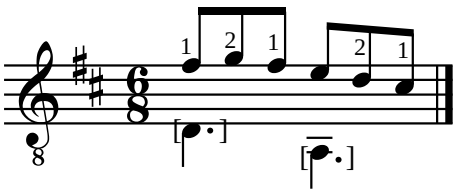
cII **c**V **c**IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
cII **c**V **c**IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
cII **c**V **c**IX - Fret where the first finger makes a barré.
cII **c**V **c**IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



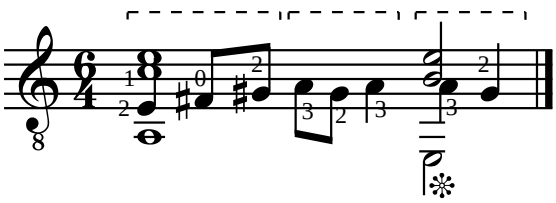
❊ - Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.



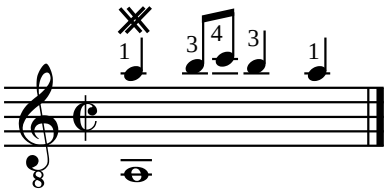
- Les passages difficiles sont encadrés.
- I passaggi difficili sono incorniciati.
- Difficult passages are highlighted in a box.
- Los pasajes más dificiles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
- Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
- Square brackets show editorial additions.
- Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
- La linea punteggiata evidenzia un'emiolia.
- The dotted lines define a hemiola.
- Las líneas de puntos definen una hemiola.



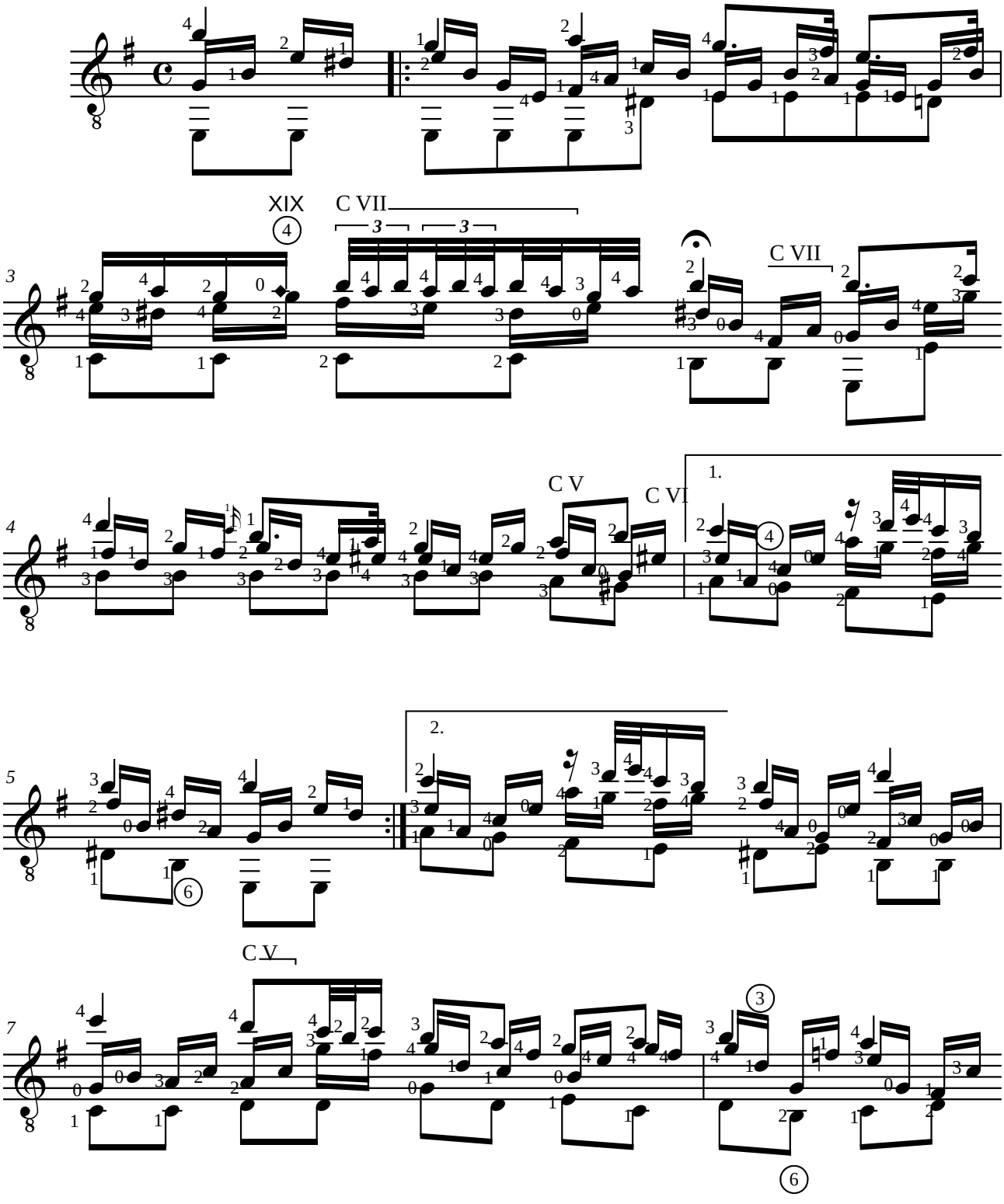
𝄪 - vibrato (Gaspar Sanz)

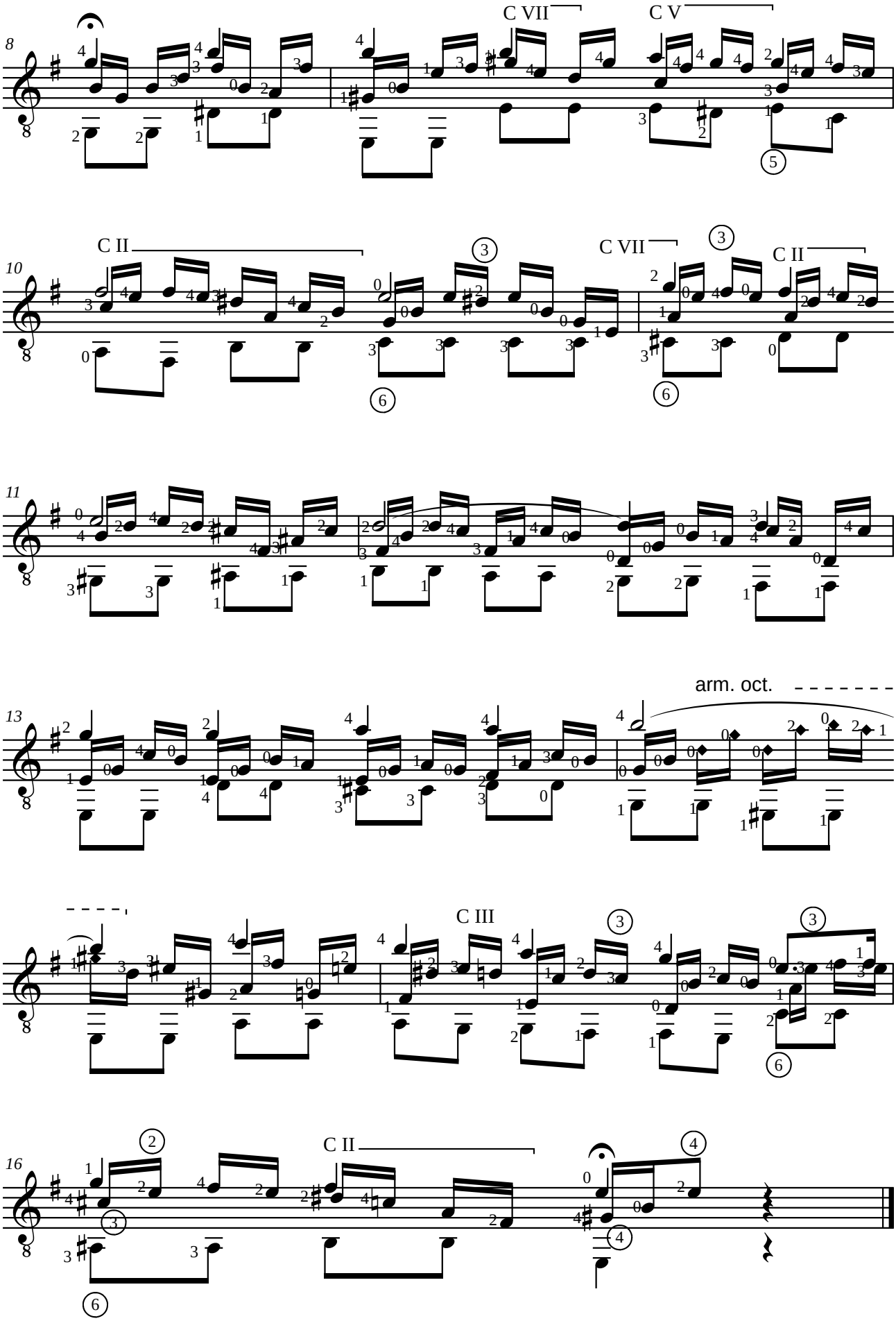
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

CHORAL PRELUDE BWV 639

ICH RUF' ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



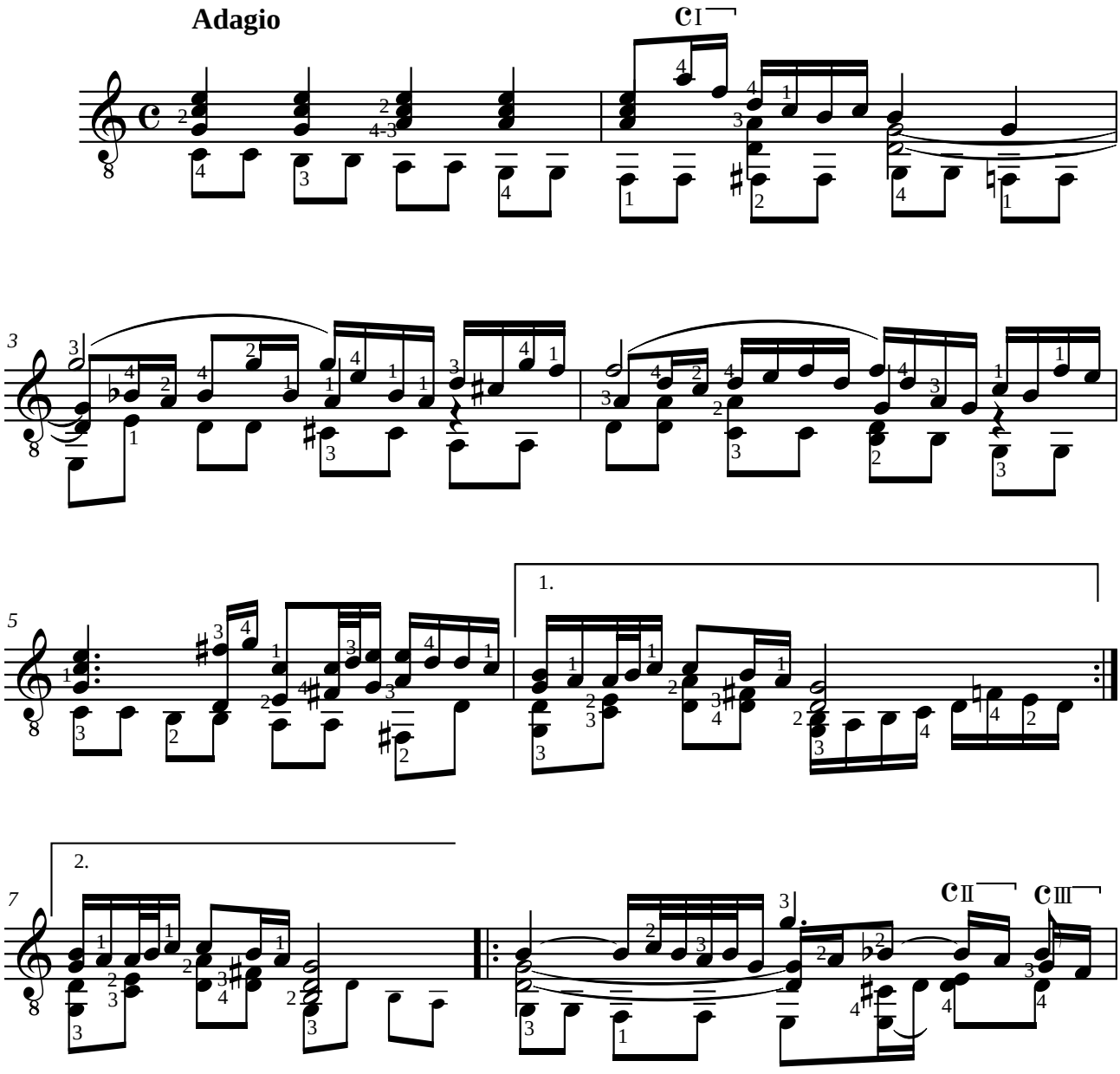

8
C VII
C V
10
C II
C VII
C II
11
13
arm. oct.
C III
16
C II

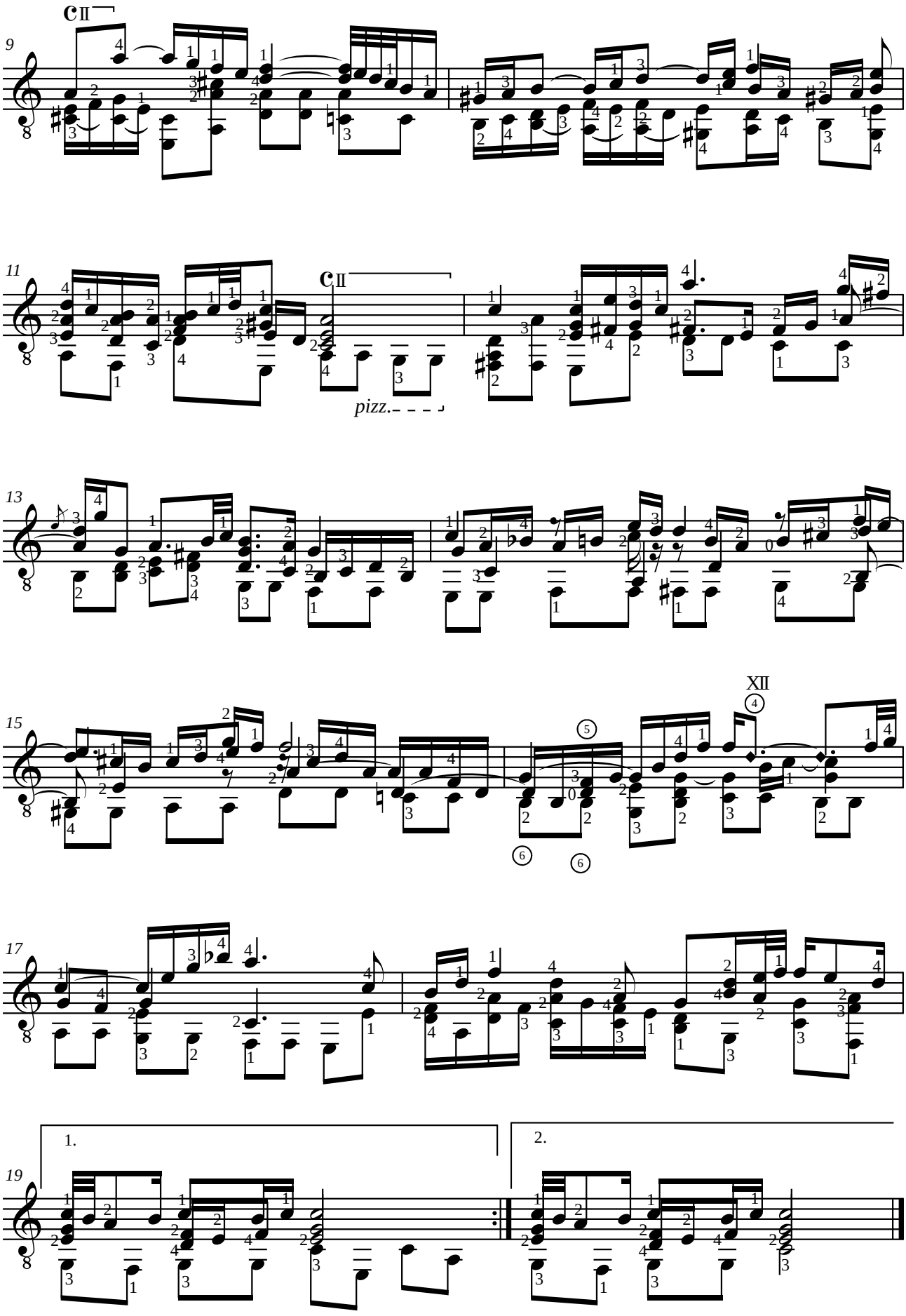
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

AIR BWV 1068

de la 3éme suite

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




9
11
pizz.
13
15
XII
17
19
1.
2.

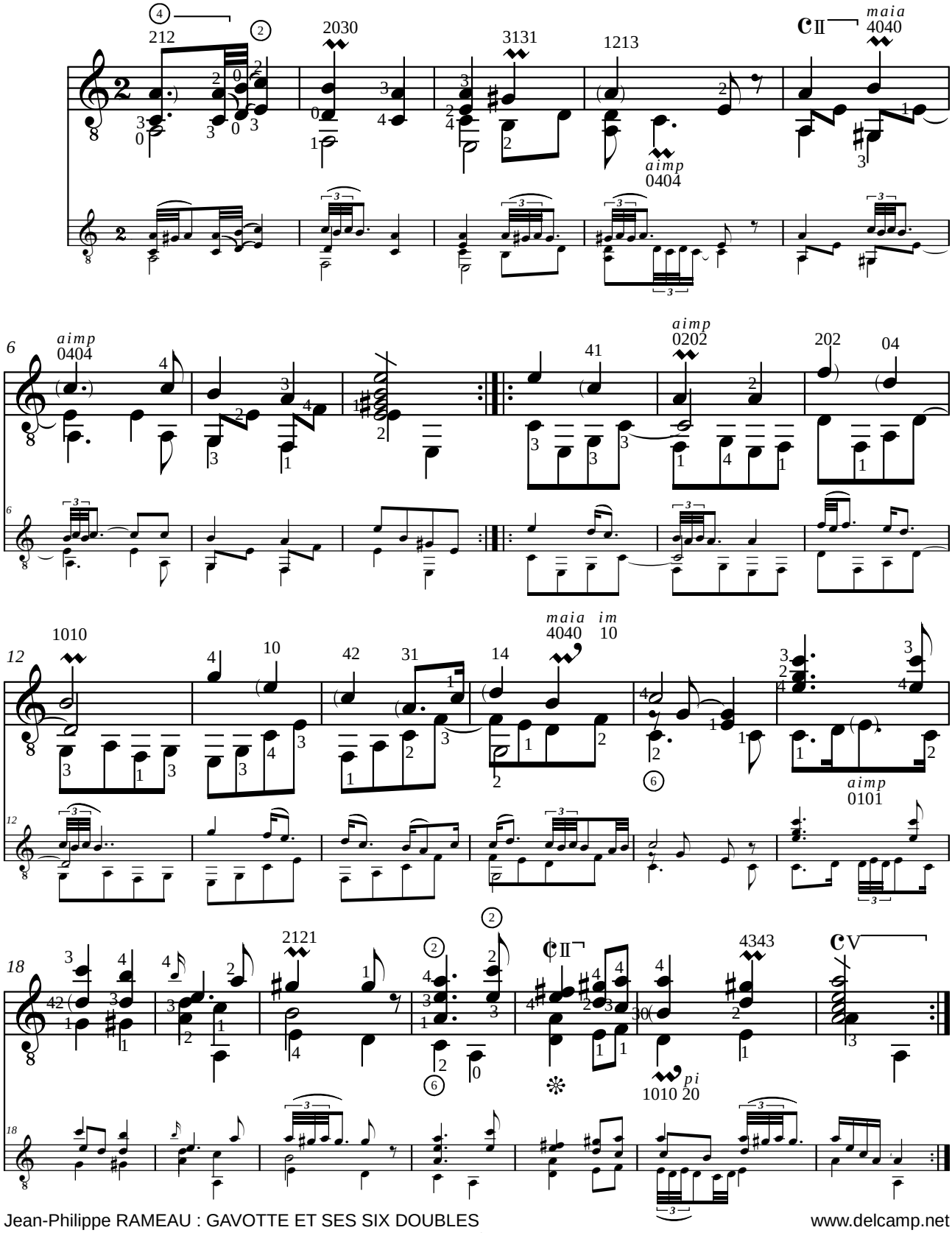
Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

GAVOTTE ET SES SIX DOUBLES

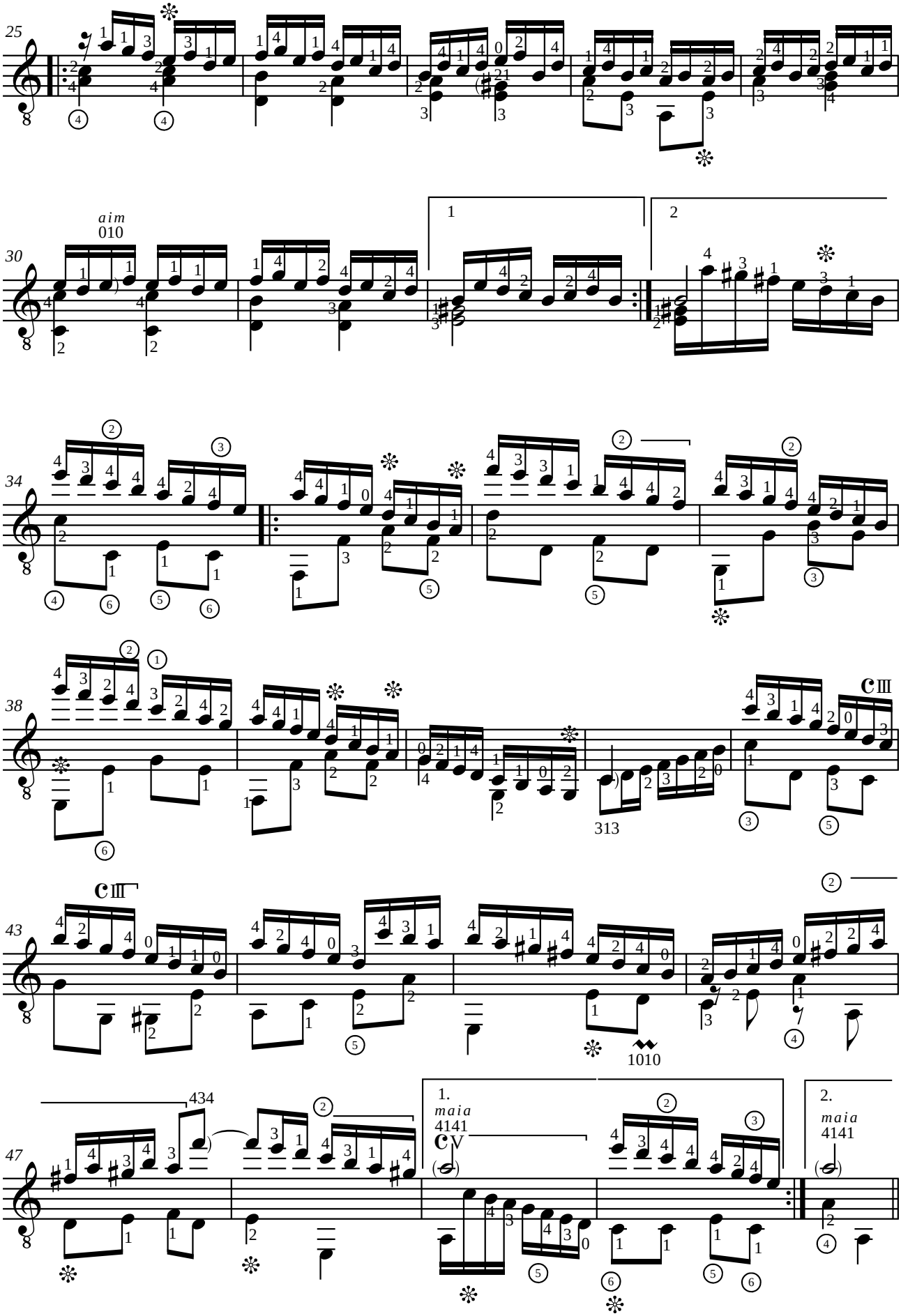
de "Nouvelles suites de pièces de clavecin" (Paris, ca. 1728)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

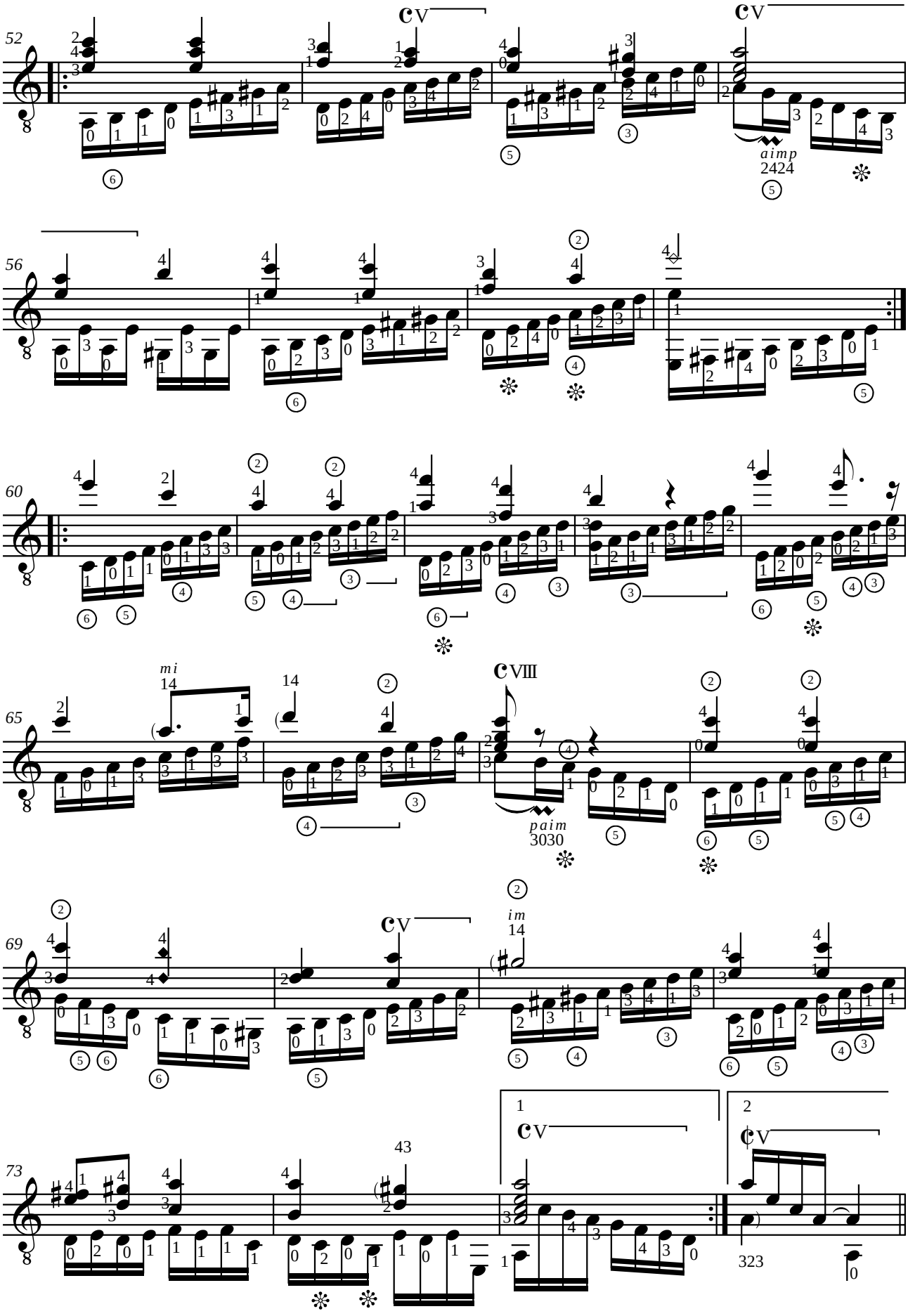
Voir la table des agréments page 2



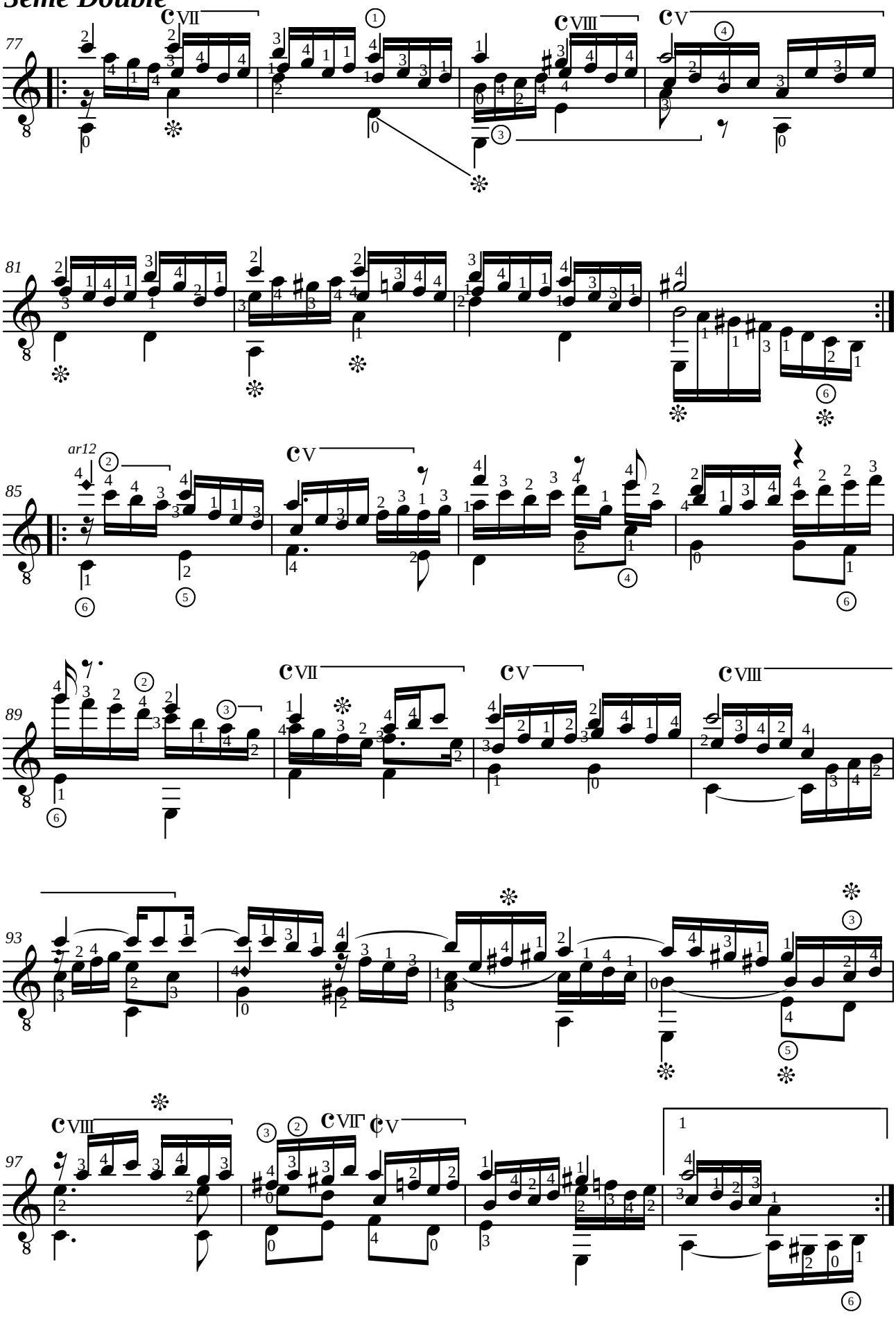
1er Double


25
aim
010
30
1
2
34
38
313
C III
43
1010
434
47
1.
maia
4141
C V
2.
maia
4141

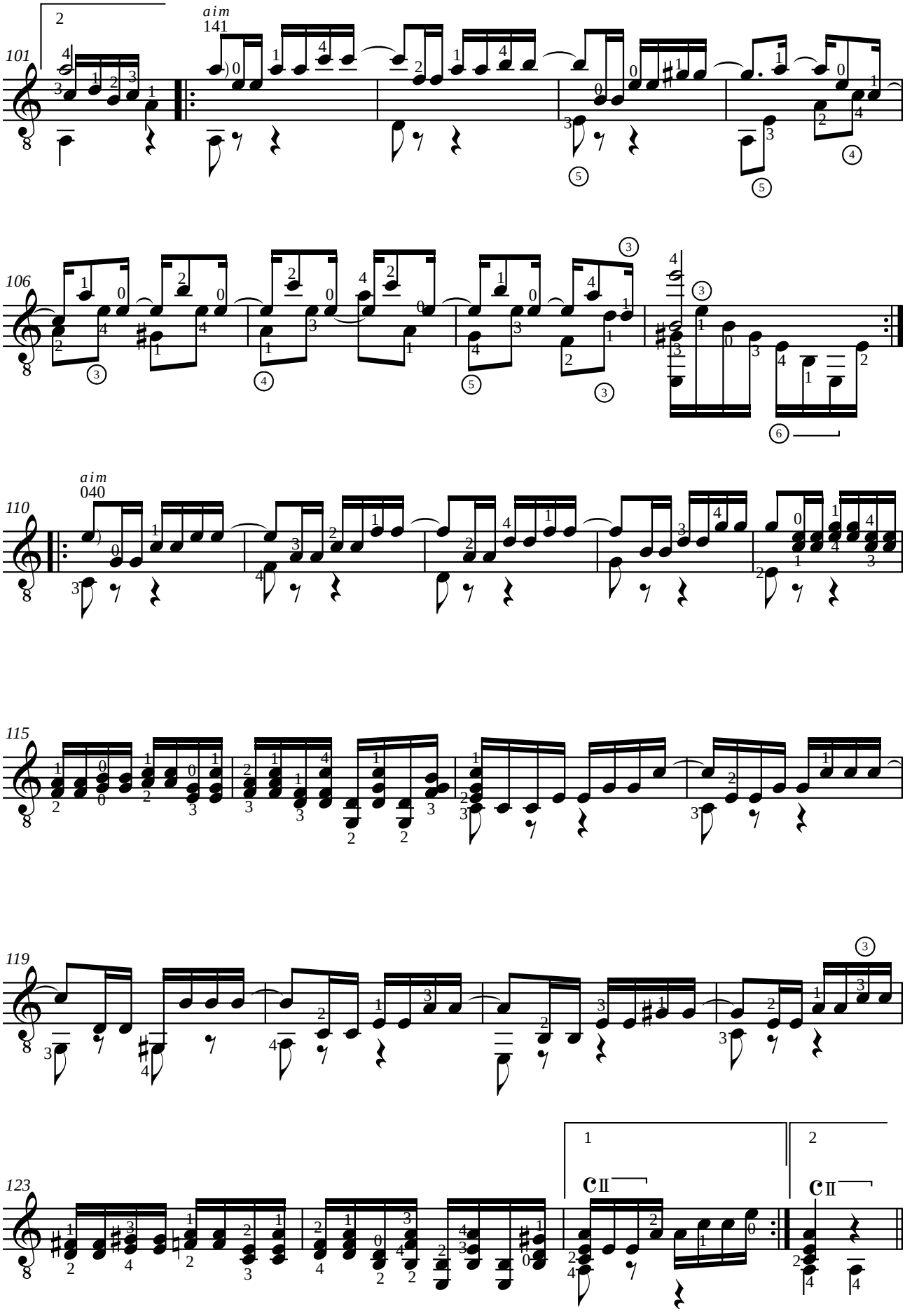
2ème Double



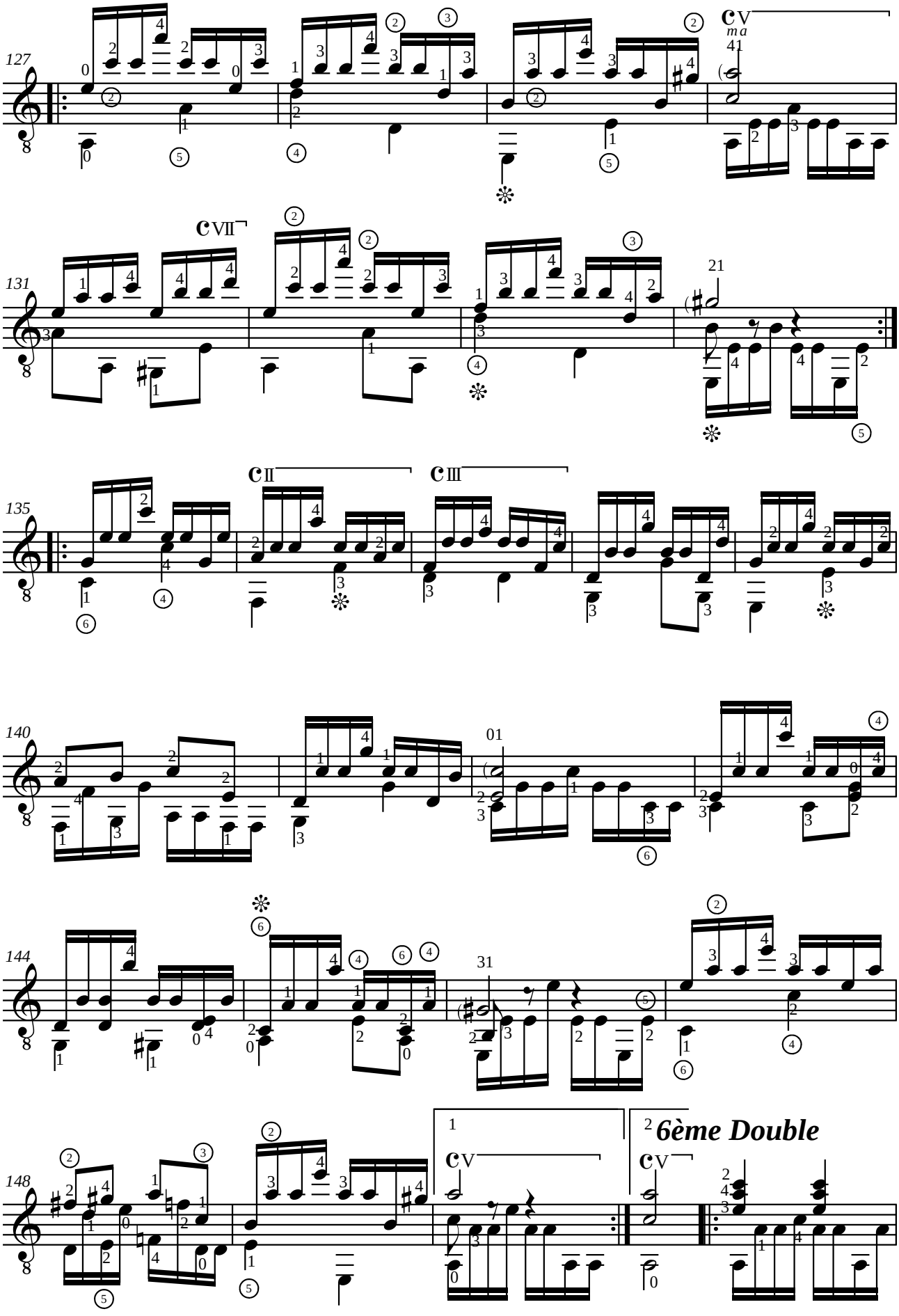
3ème Double

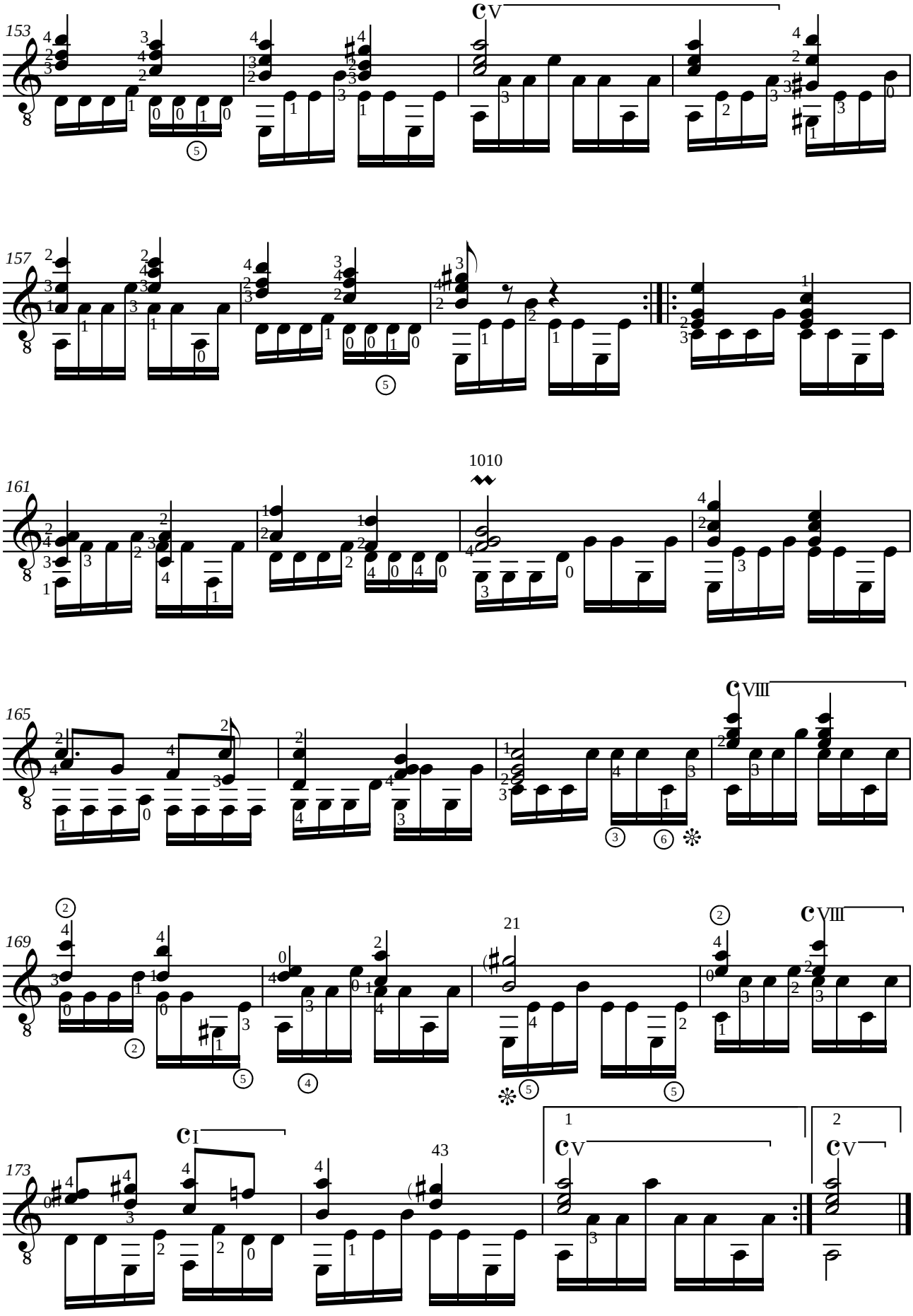


4ème Double



5ème Double


127
CV
ma
41
131
CVII
21
135
CII
CIII
140
01
144
31
148
1
CV
2
CV
6ème Double

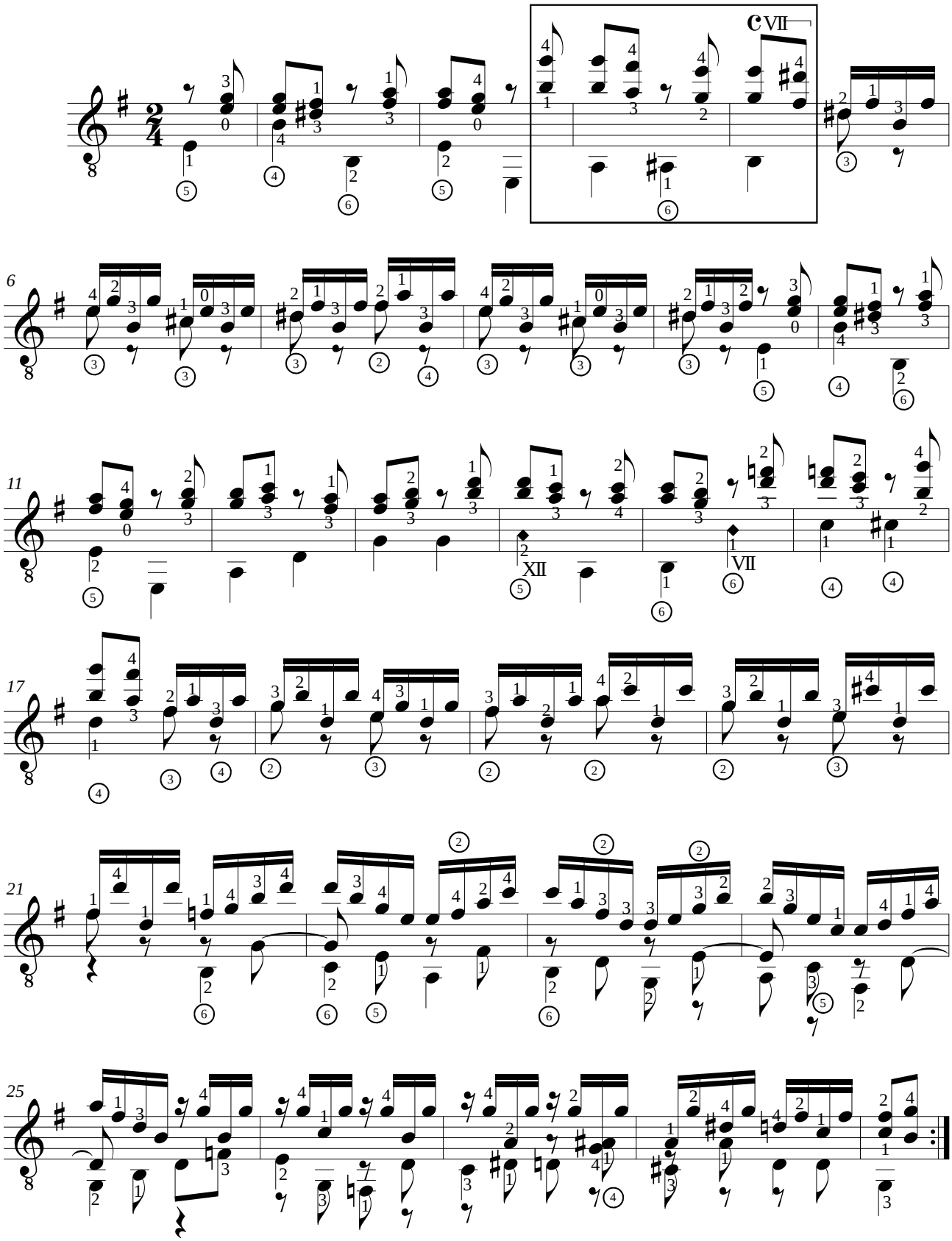

153
157
161
165
169
173
1010
21
43

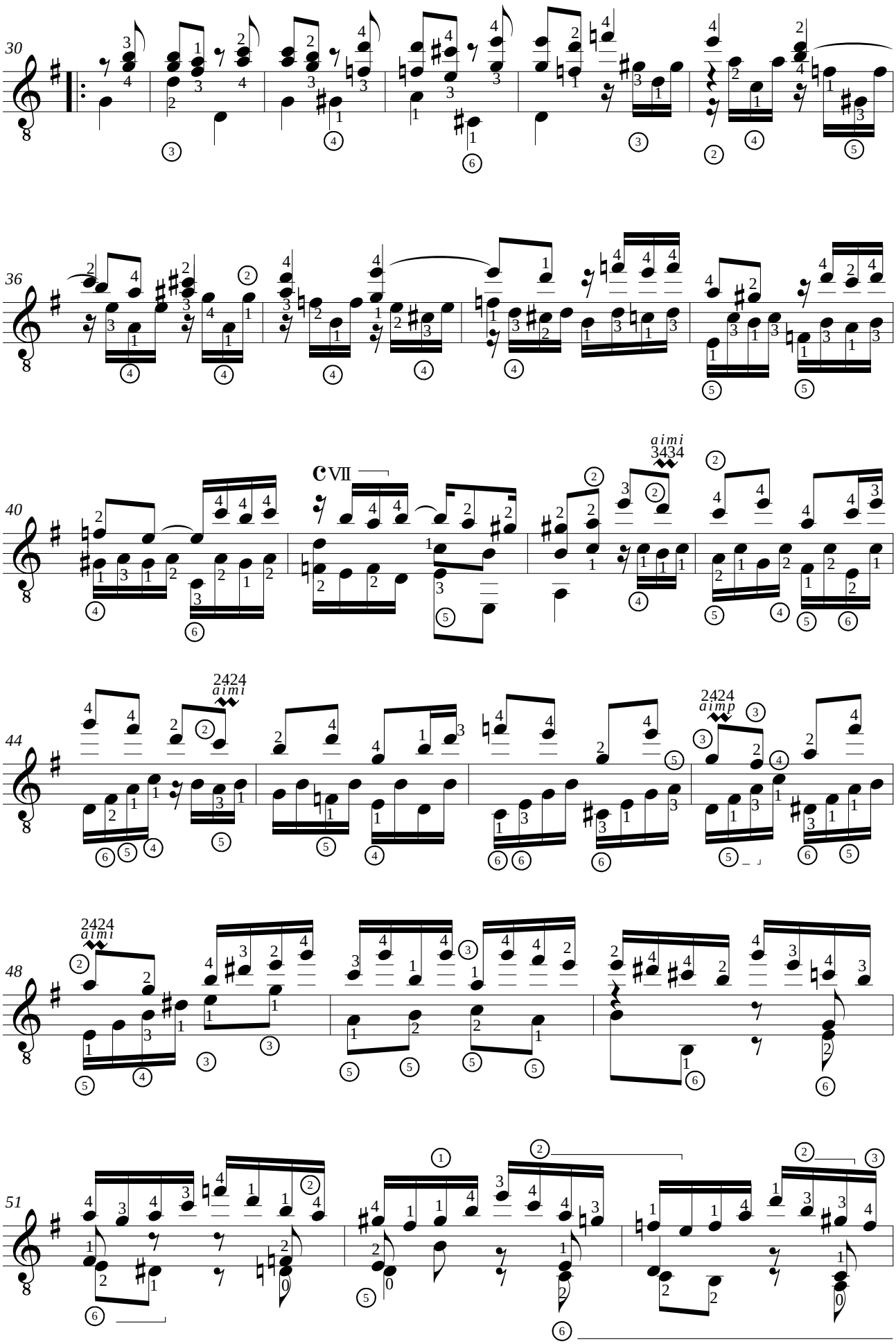
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

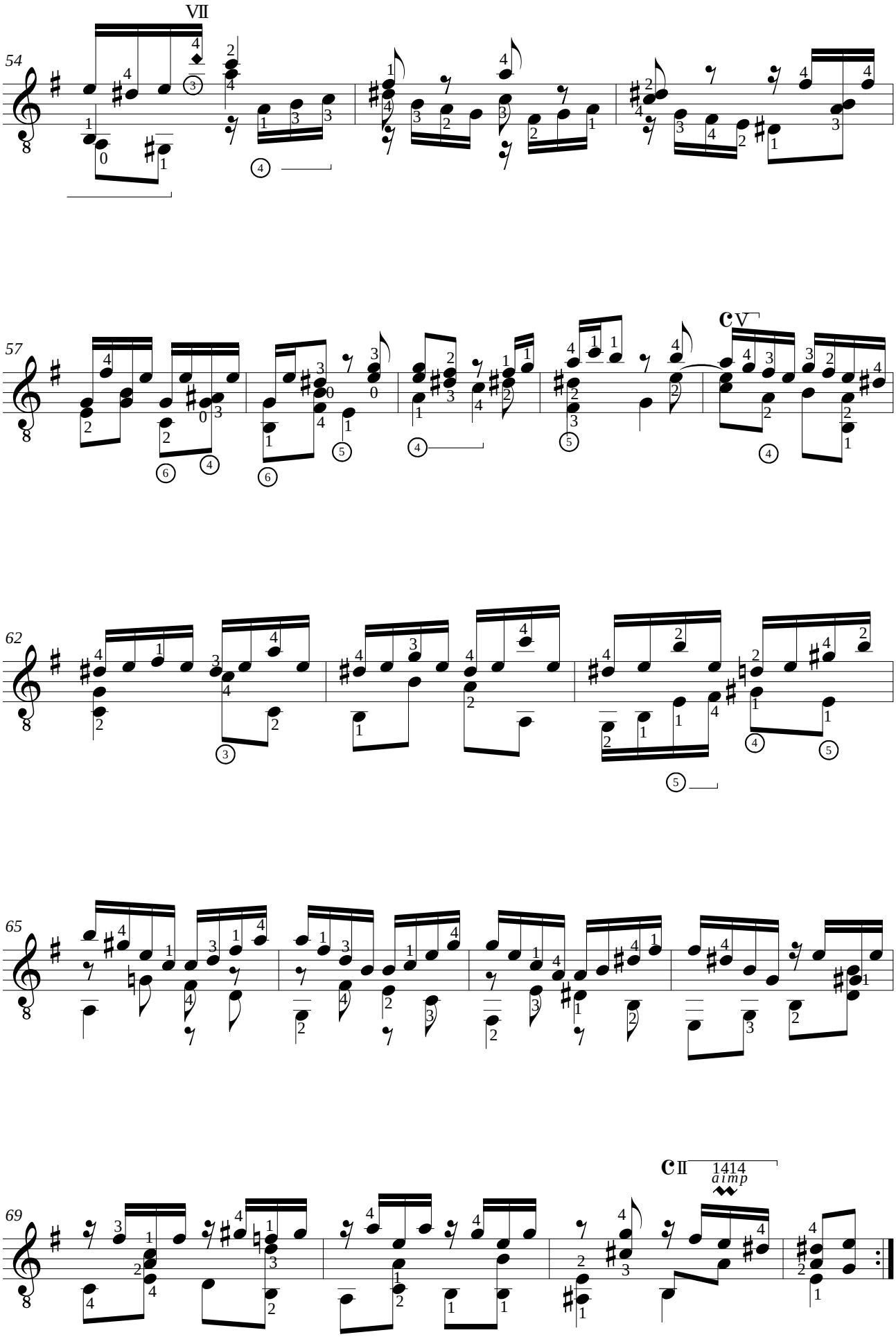
PRELUDE BWV 881

N°12 das "Wohltemperierte Klavier"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

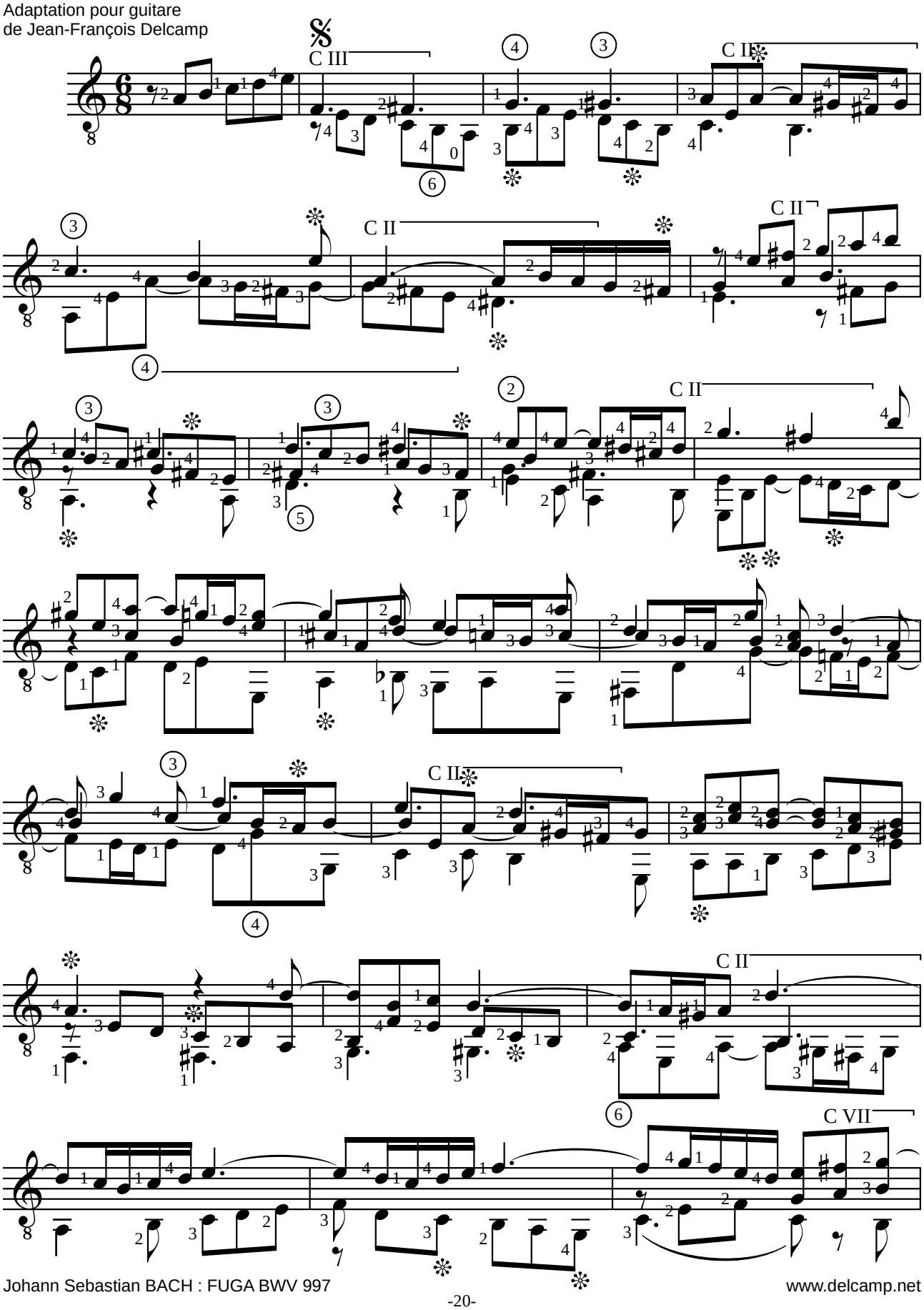


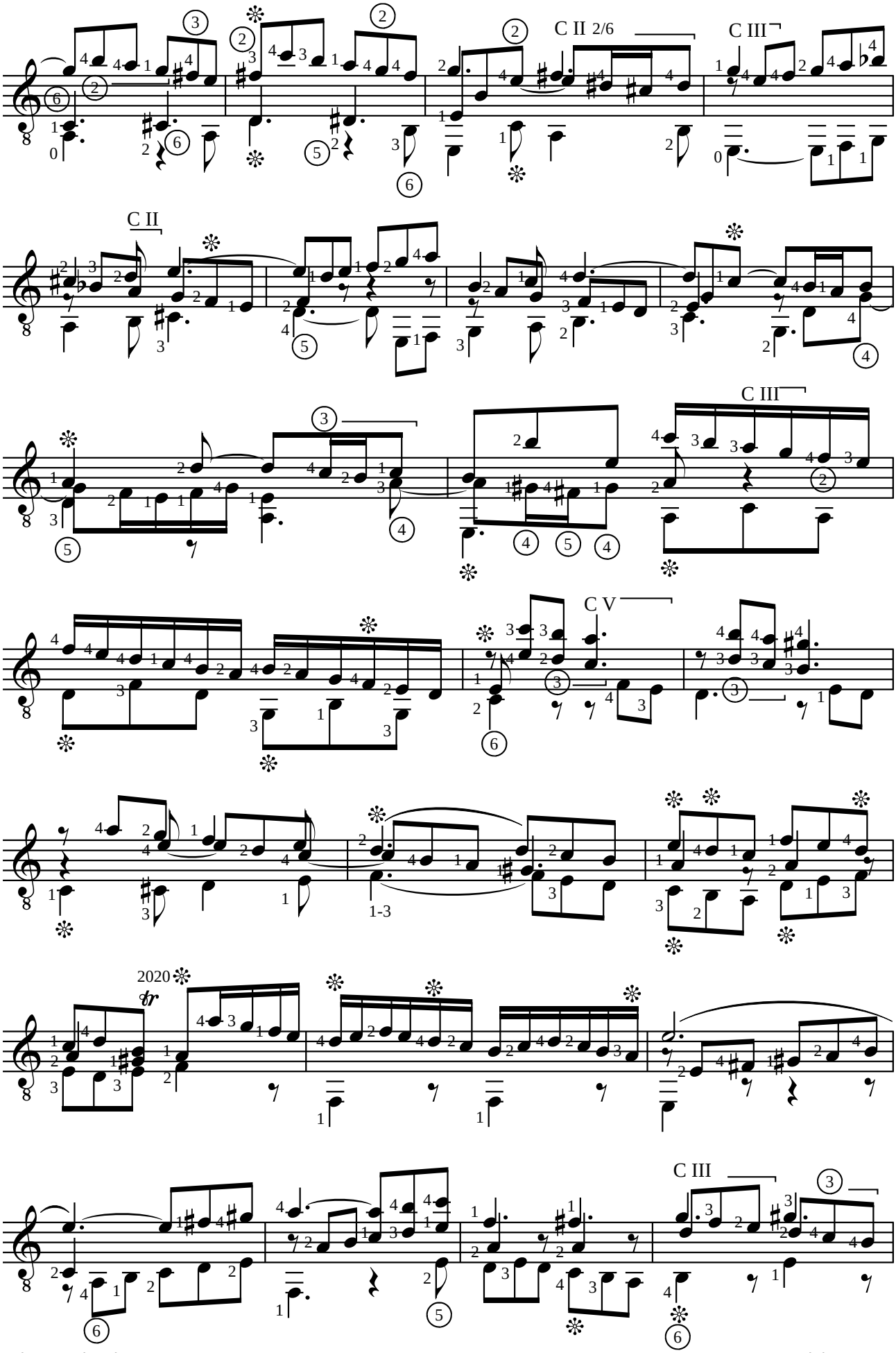

30
36
40
CVII
aimi
3434
44
2424
aimi
2424
aimp
48
2424
aimi
51

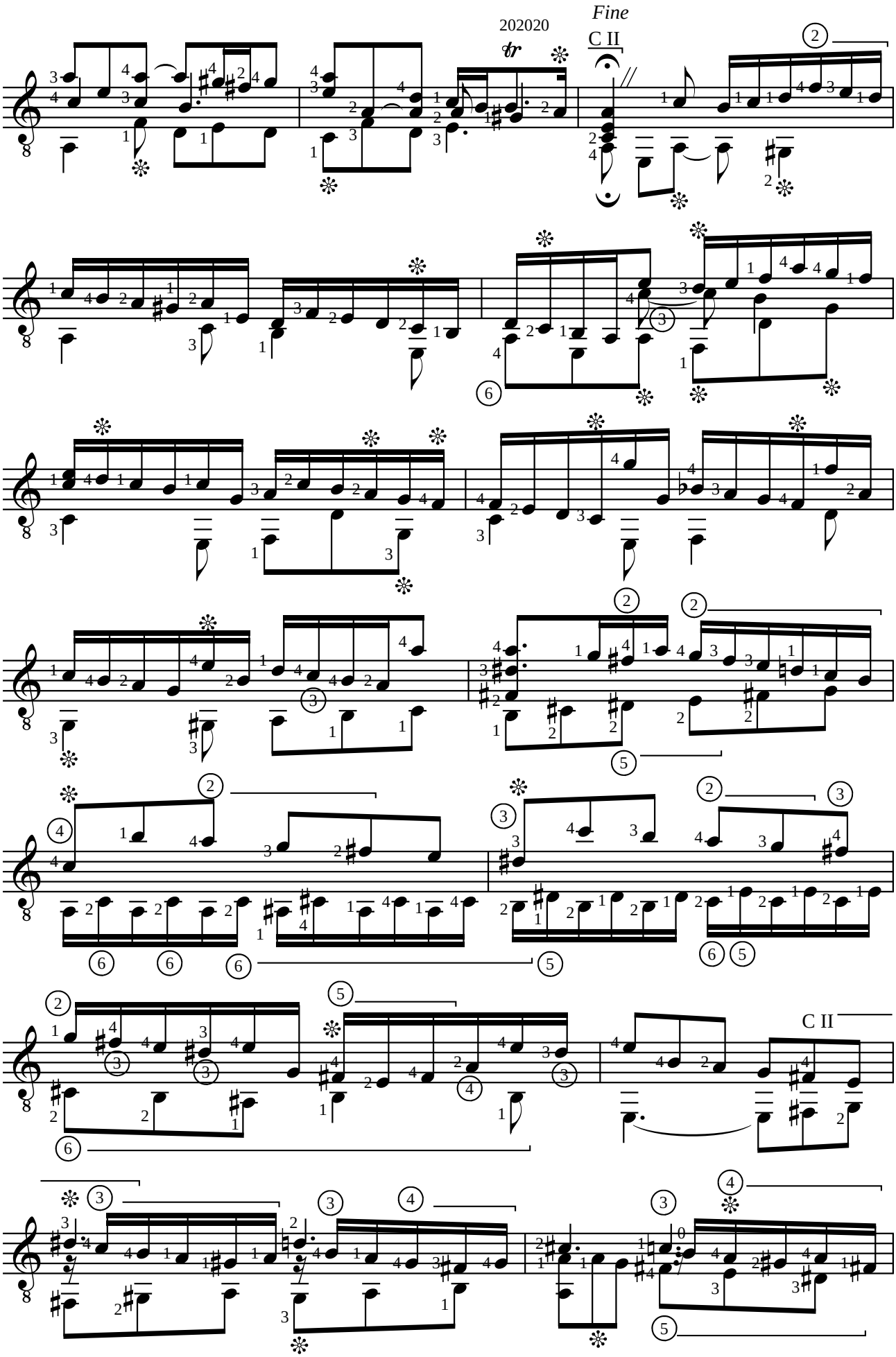

54
VII
57
CV
62
65
69
CII
1414
aimp

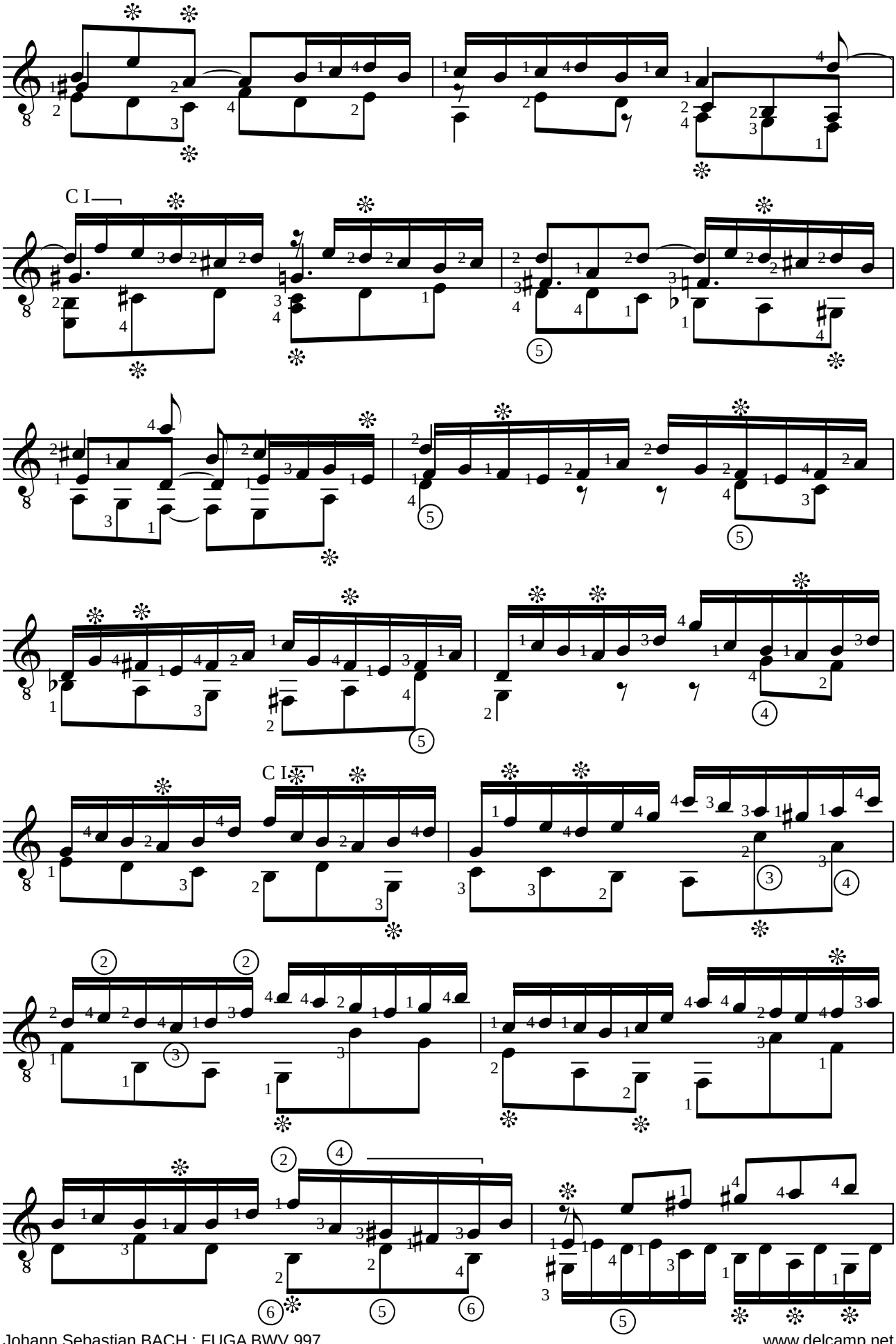
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
FUGA BWV 997 EN LA MINEUR

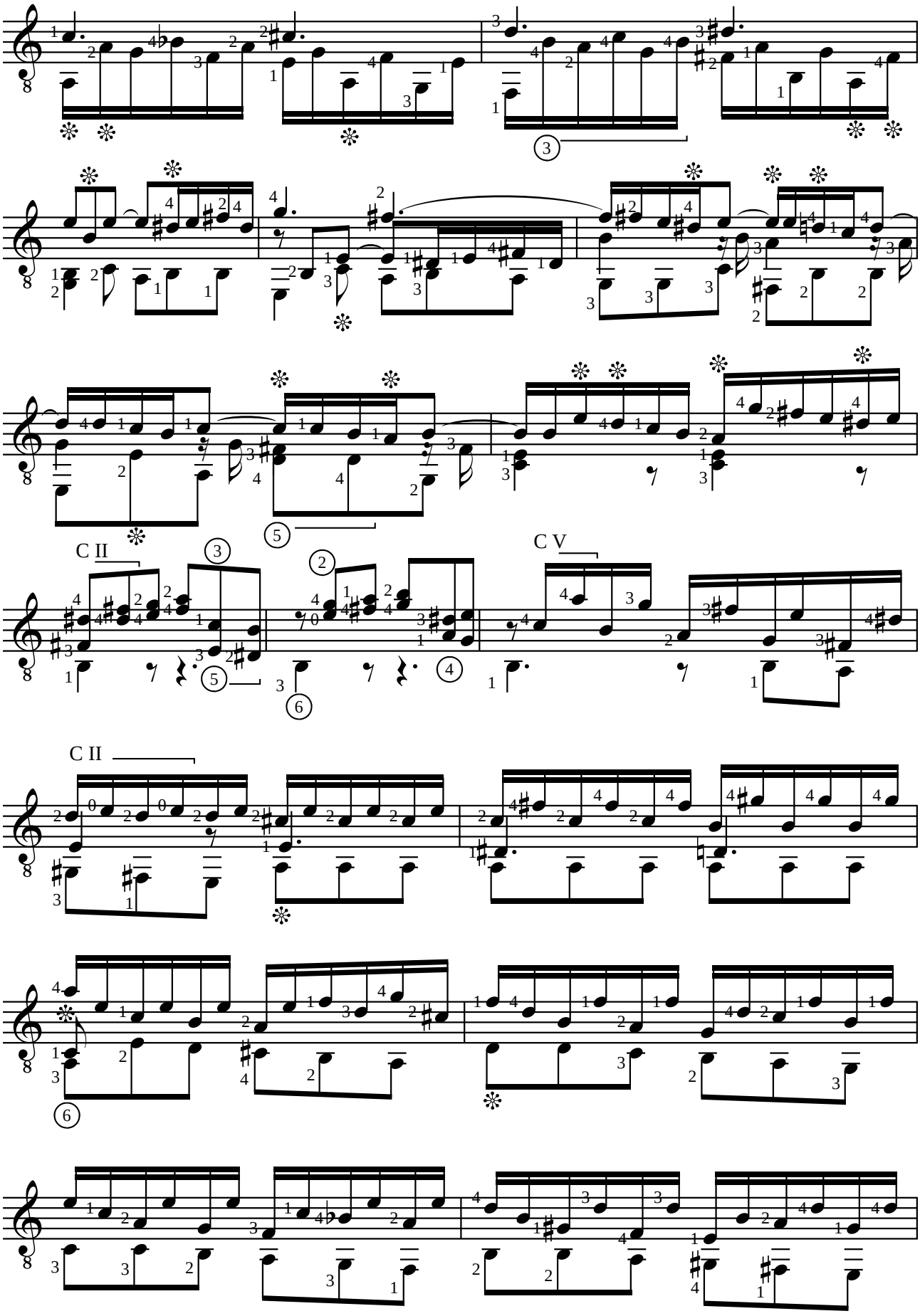
Adaptation pour guitare
de Jean-François Delcamp

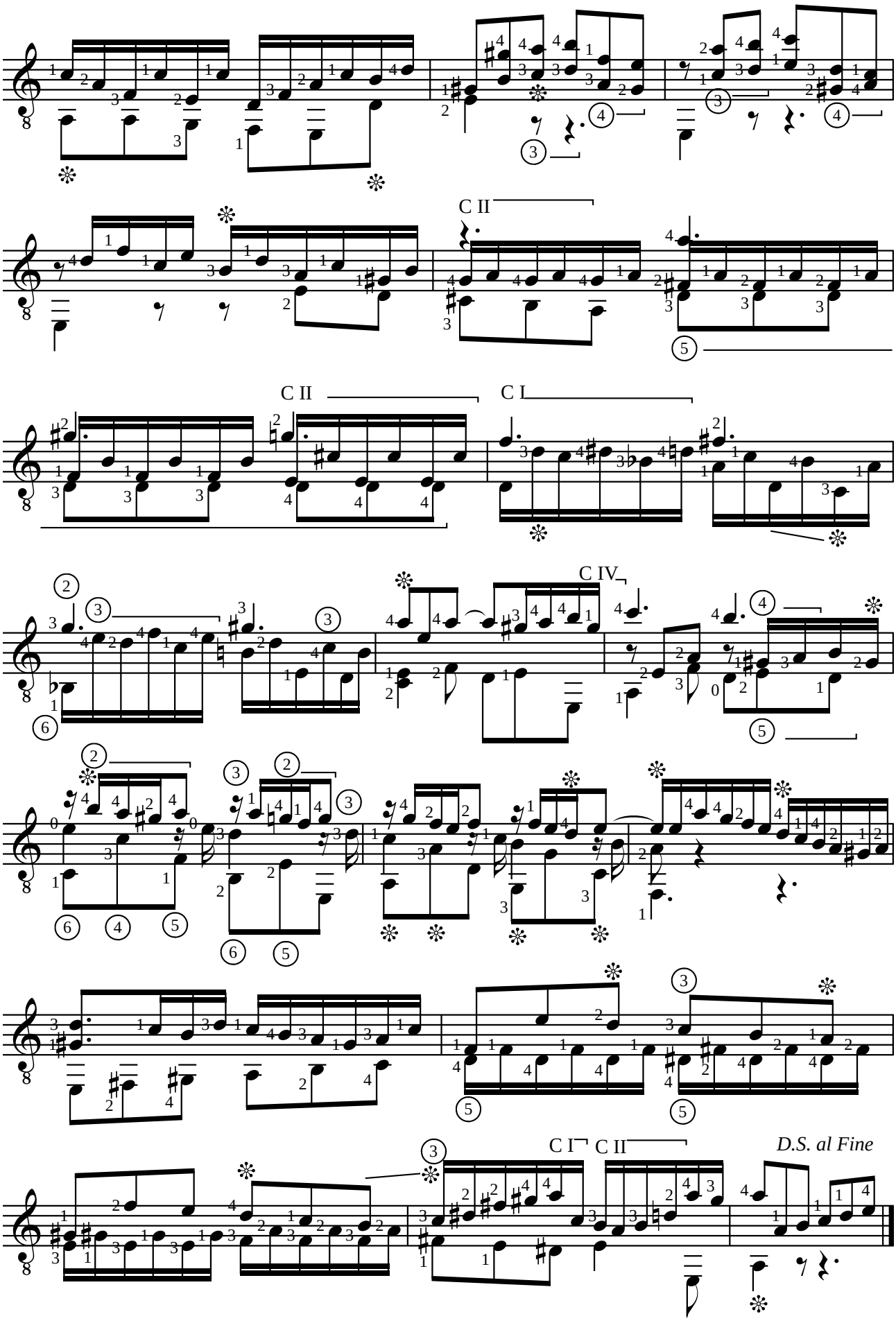



C II 2/6
C III
C II
C III
C V
1-3
2020


202020
Fine
C II
C II

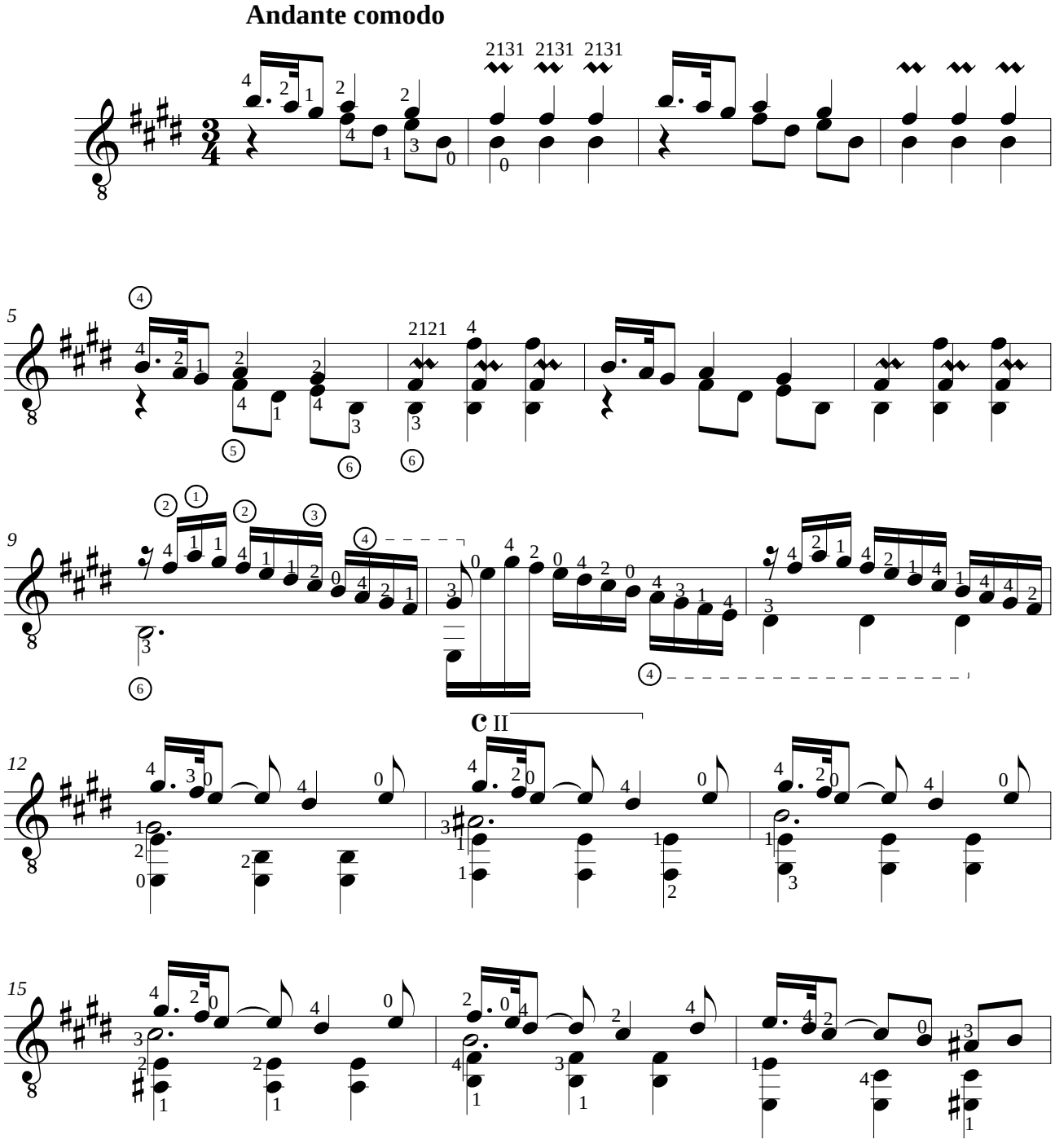

C I
C I

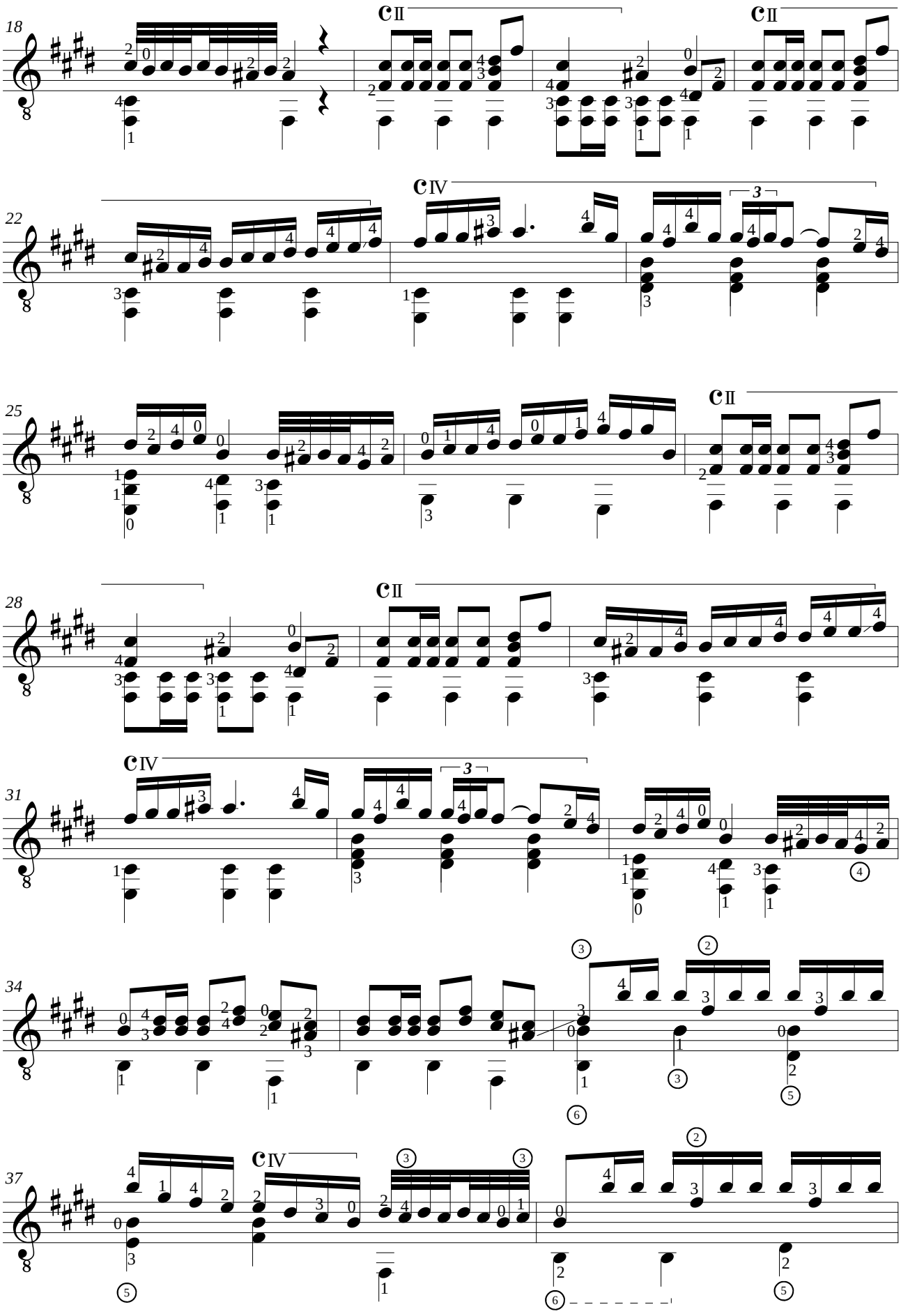

C II
C V
C II

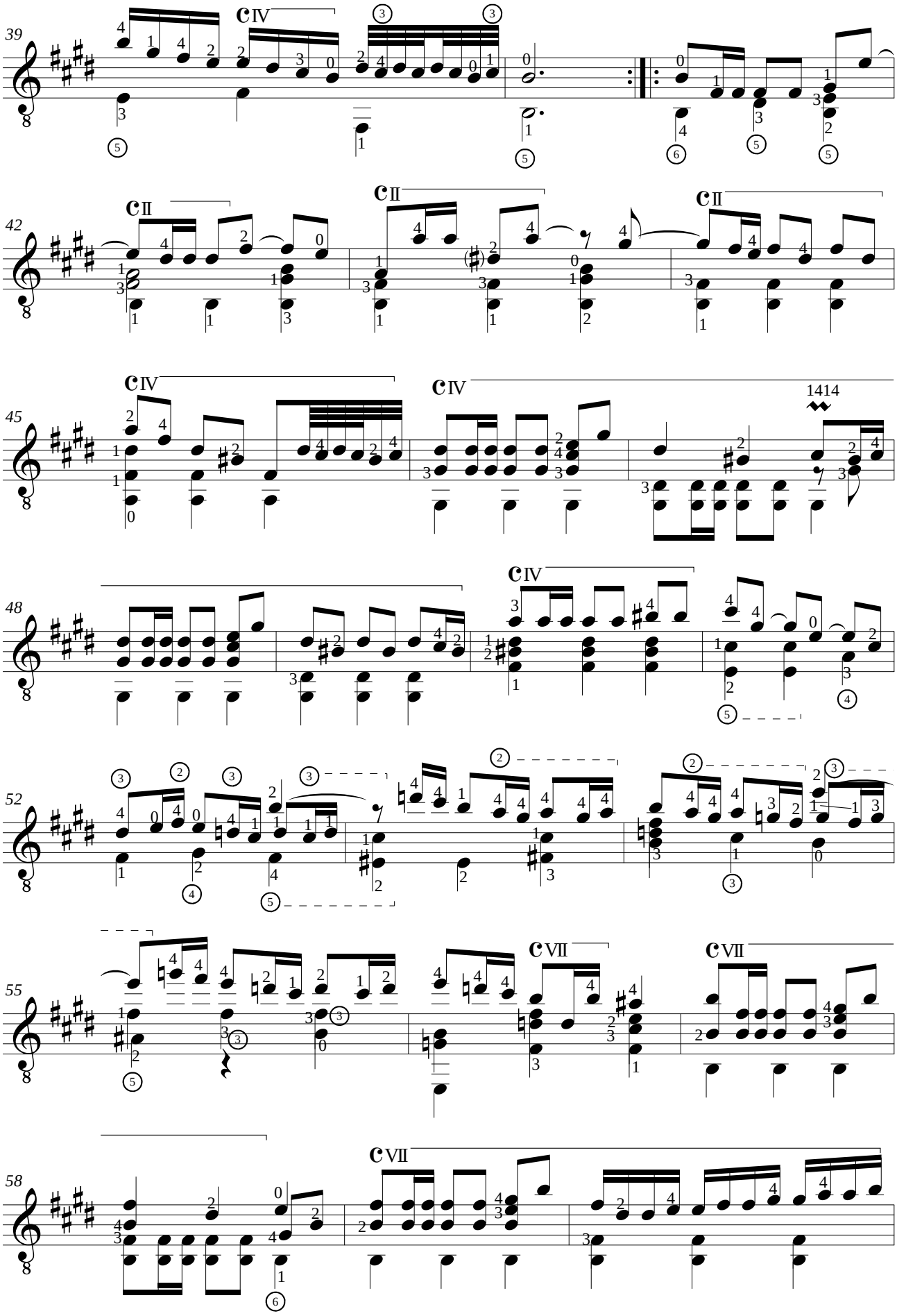

C II
C II
C I
C IV
C I
C II
D.S. al Fine

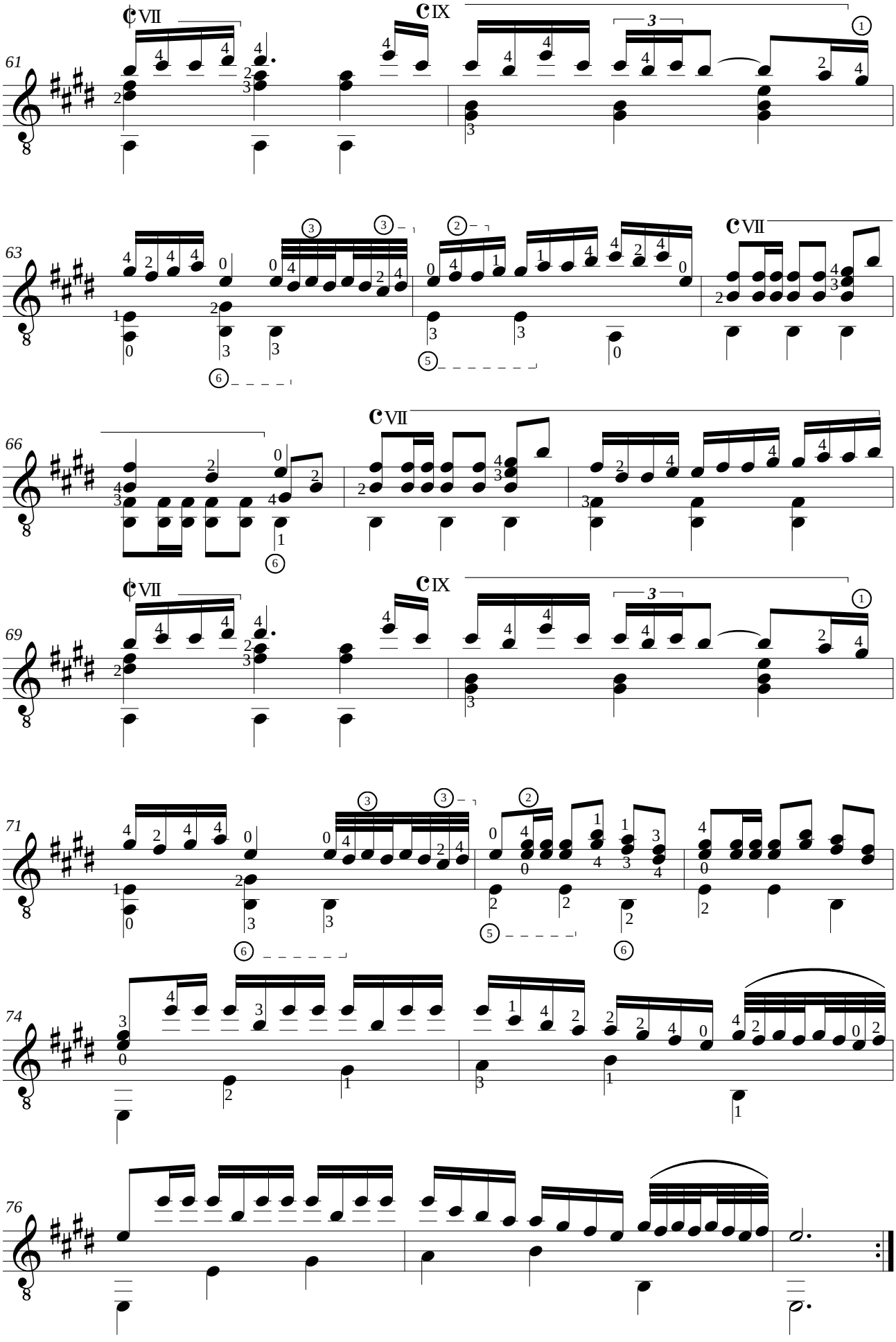
Domenico SCARLATTI (1685-1757)
SONATE K. 380 / L. 23
en mi majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




18
22
25
28
31
34
37
cII
cIV
3


39
42
45
48
52
55
58
1414

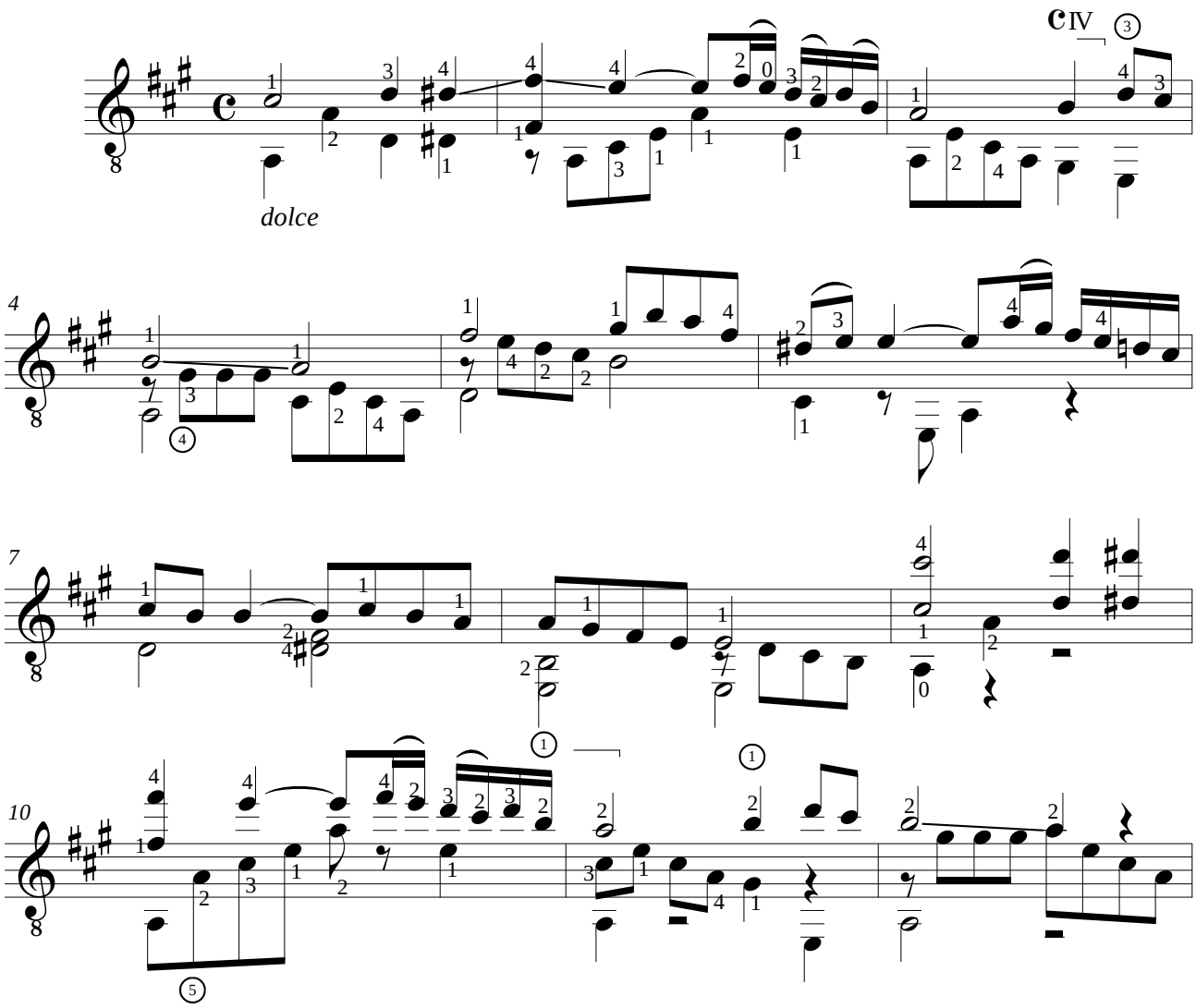

61
63
66
69
71
74
76

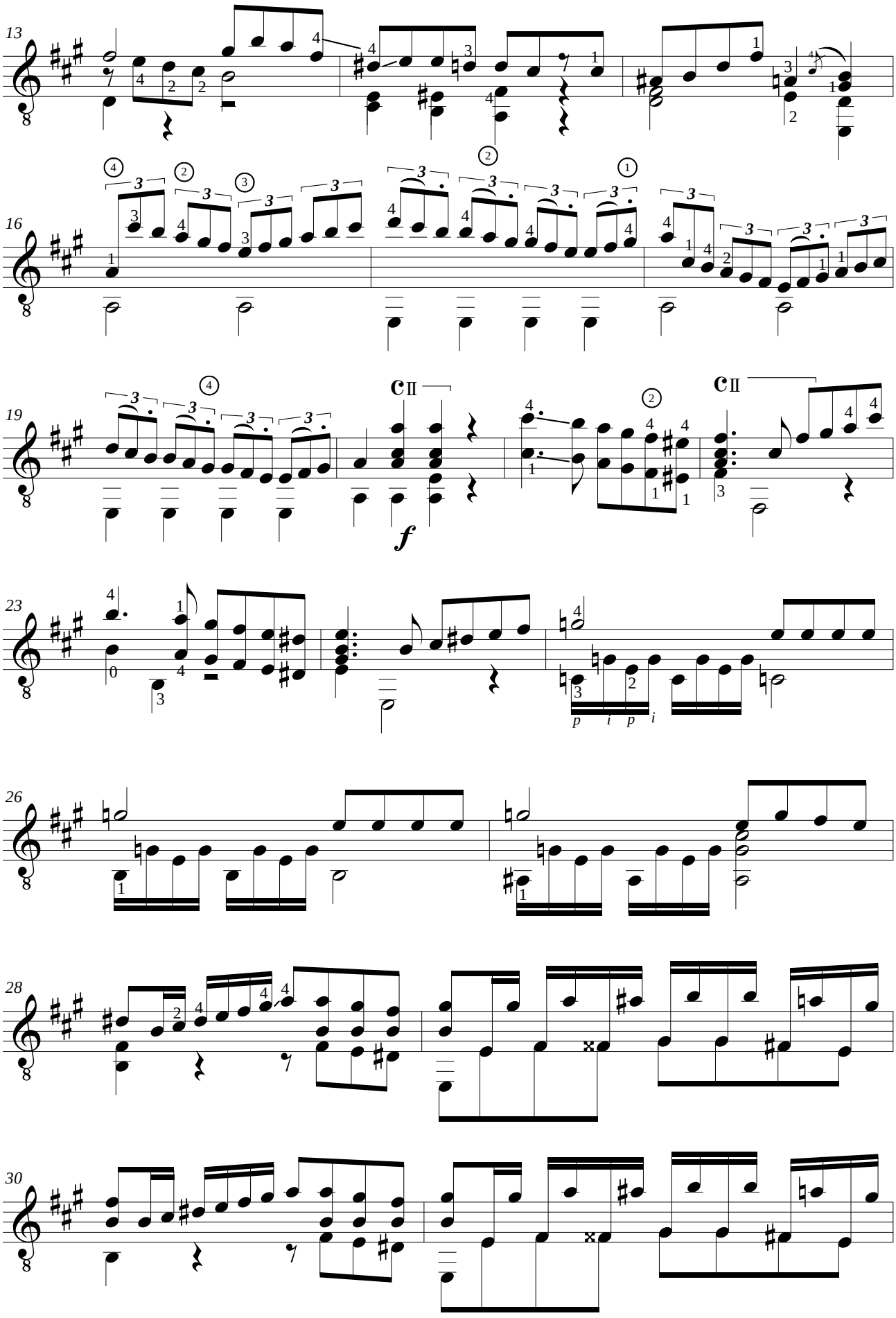
Niccoló PAGANINI (1782-1839)
GRANDE SONATE

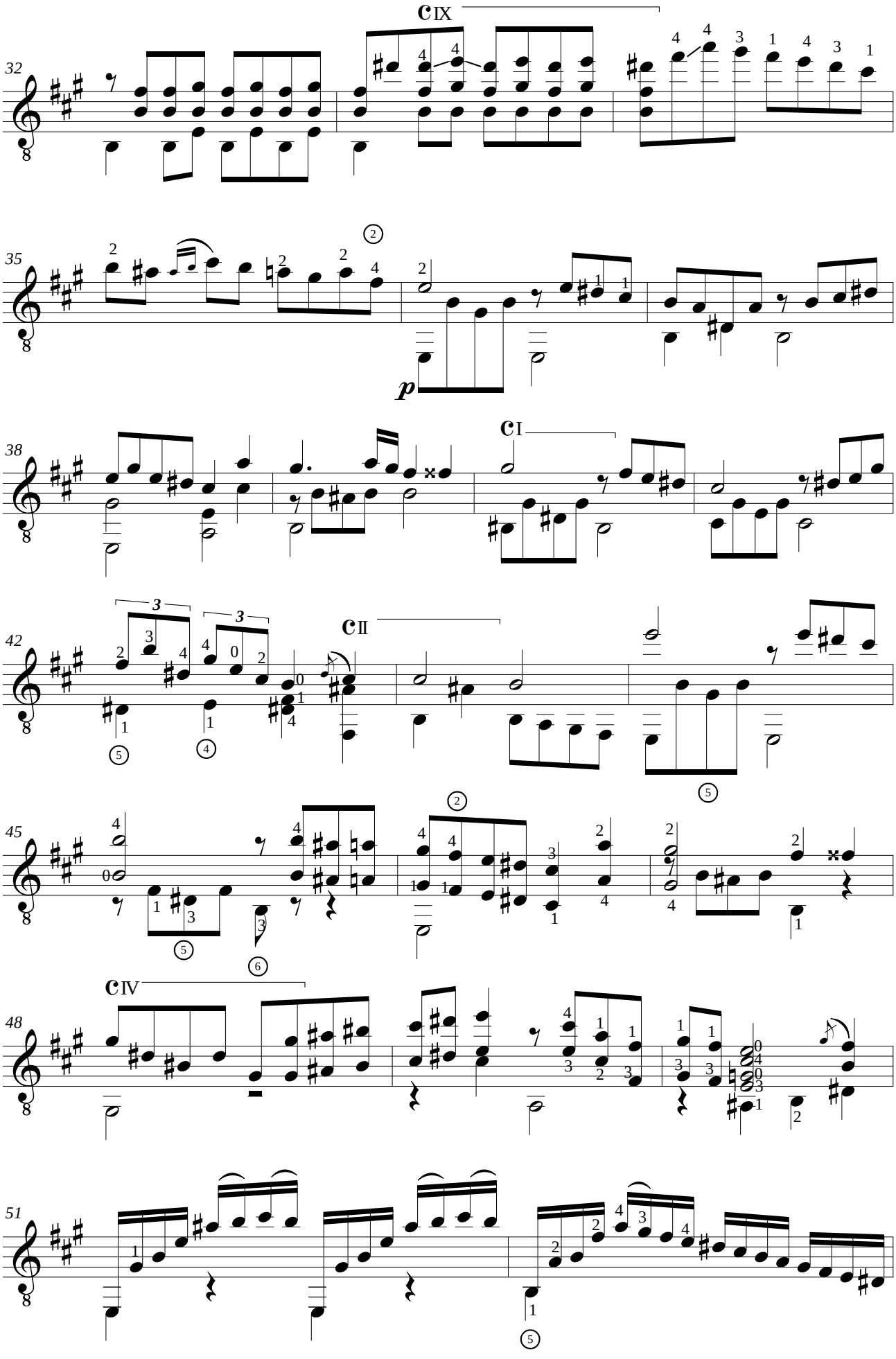
en La majeur
d'après la sonate pour guitare avec accompagnement de violon

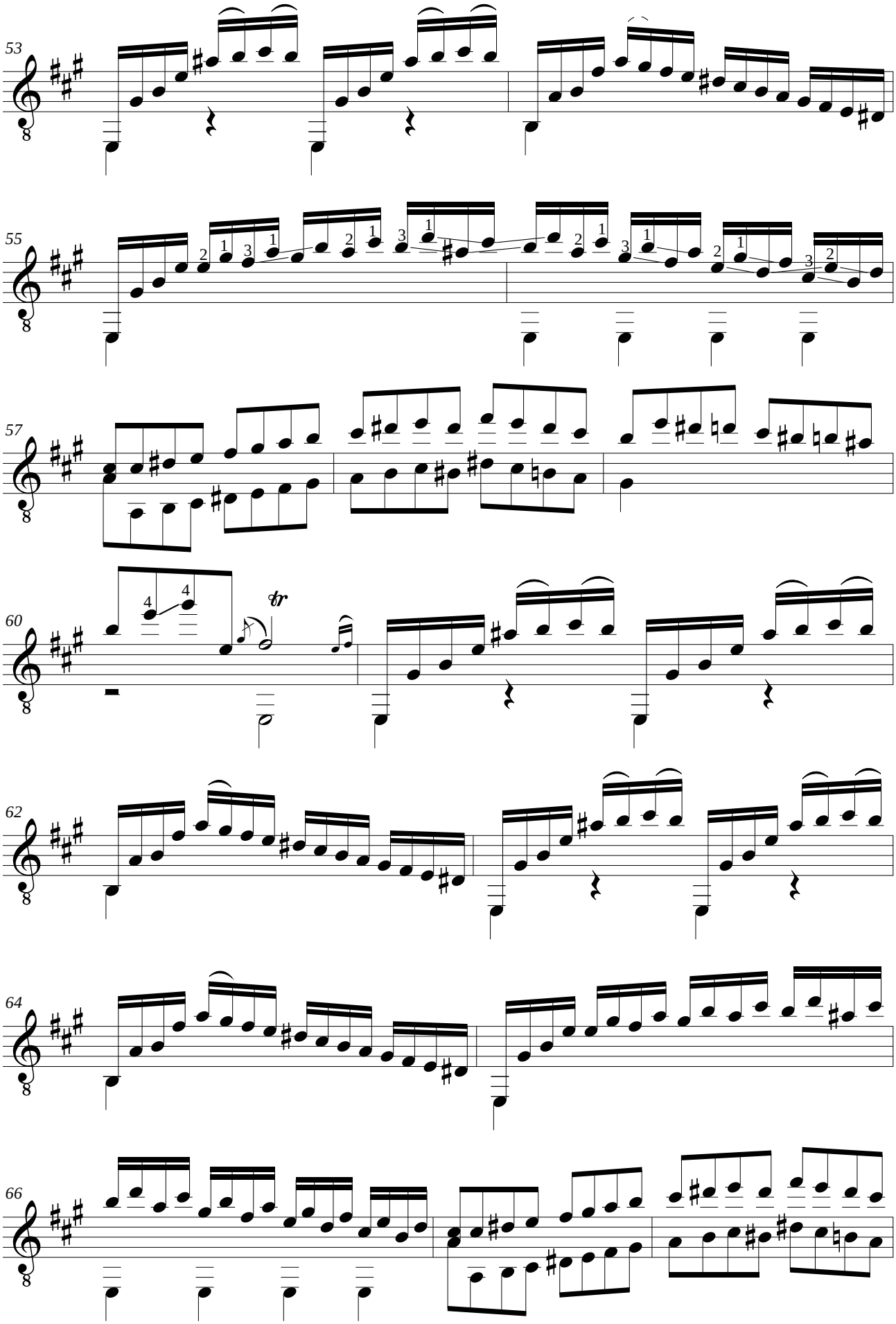
Révision pour guitare seule de Jean-François Delcamp

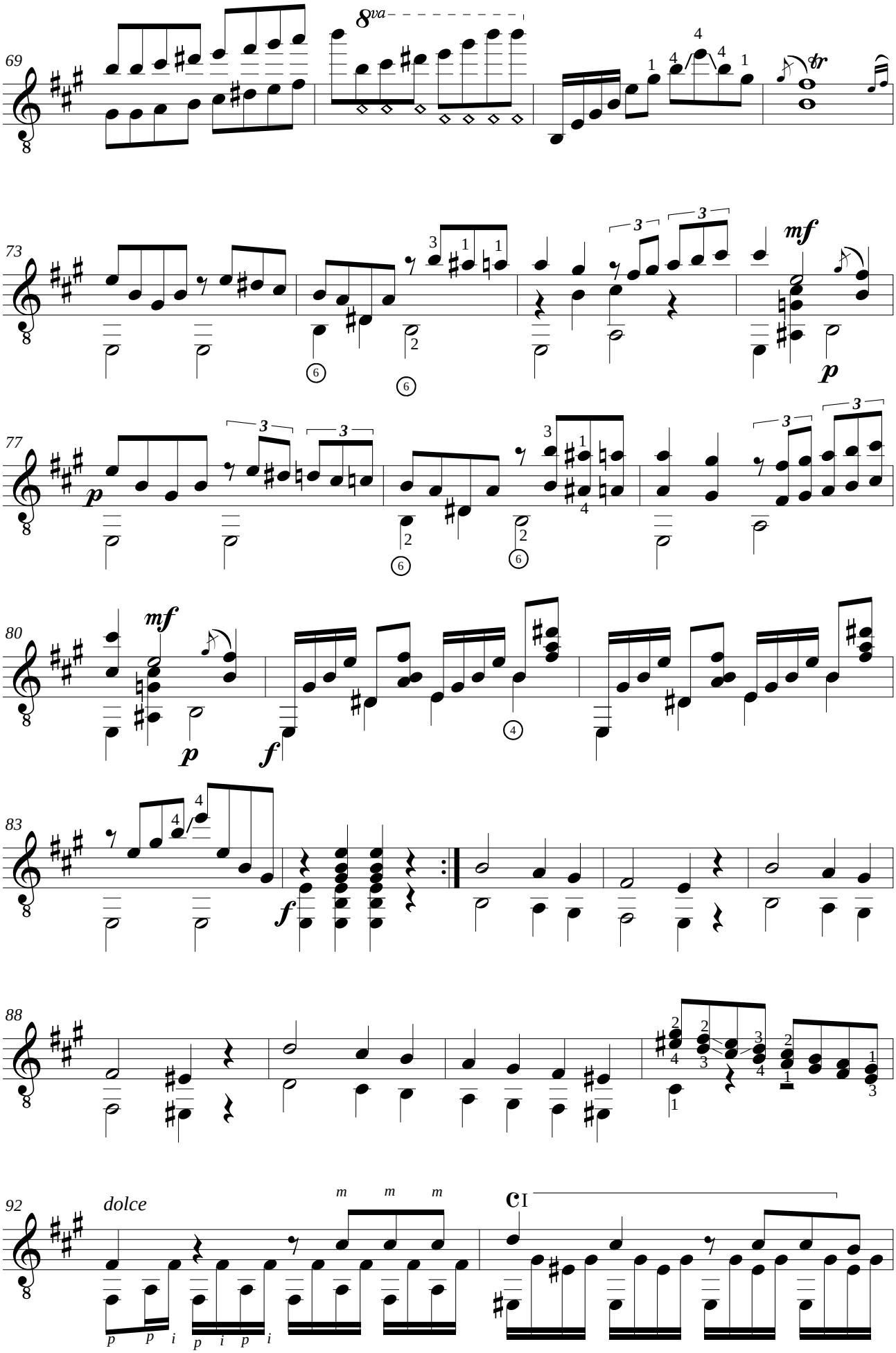
I Allegro risoluto

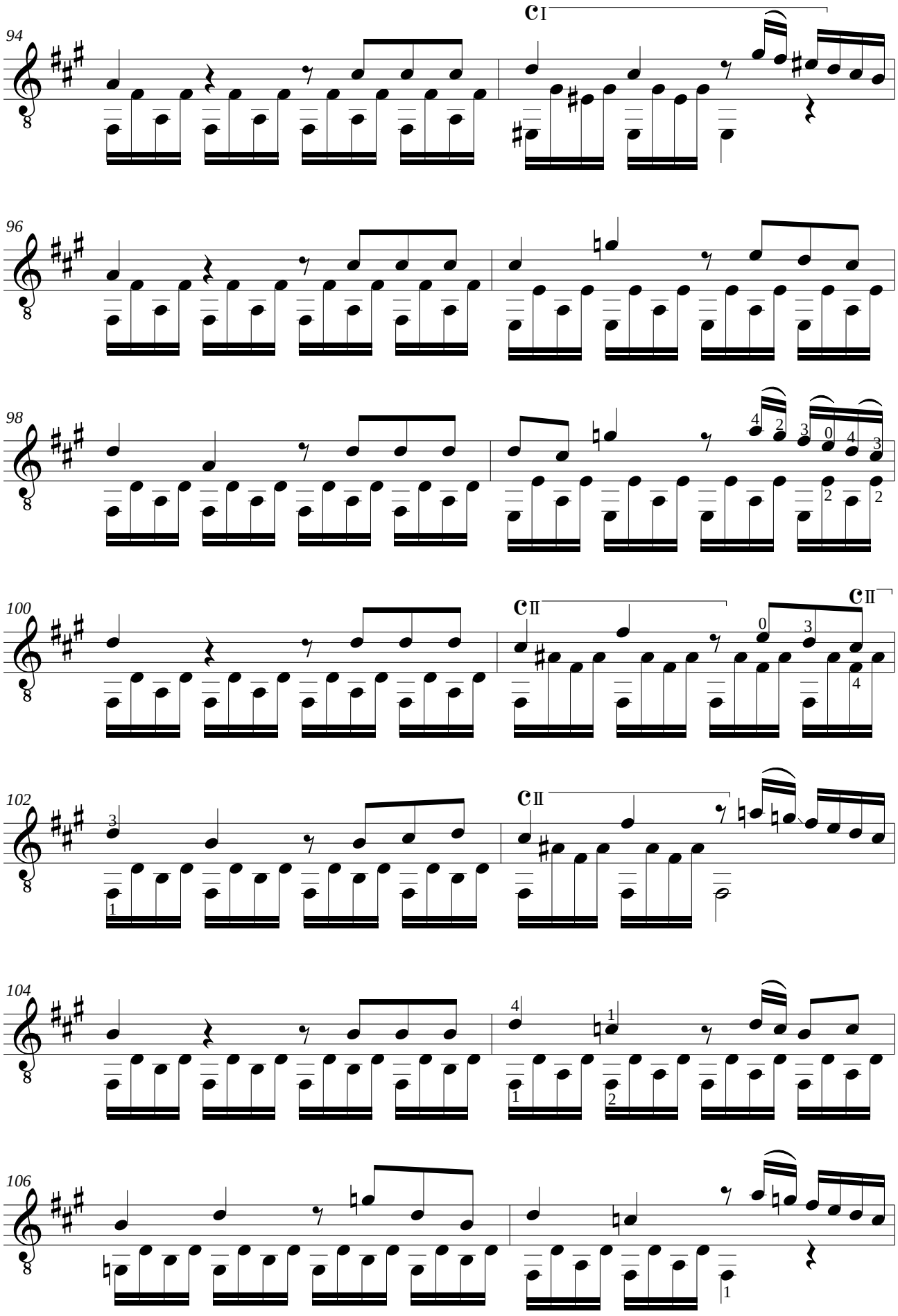


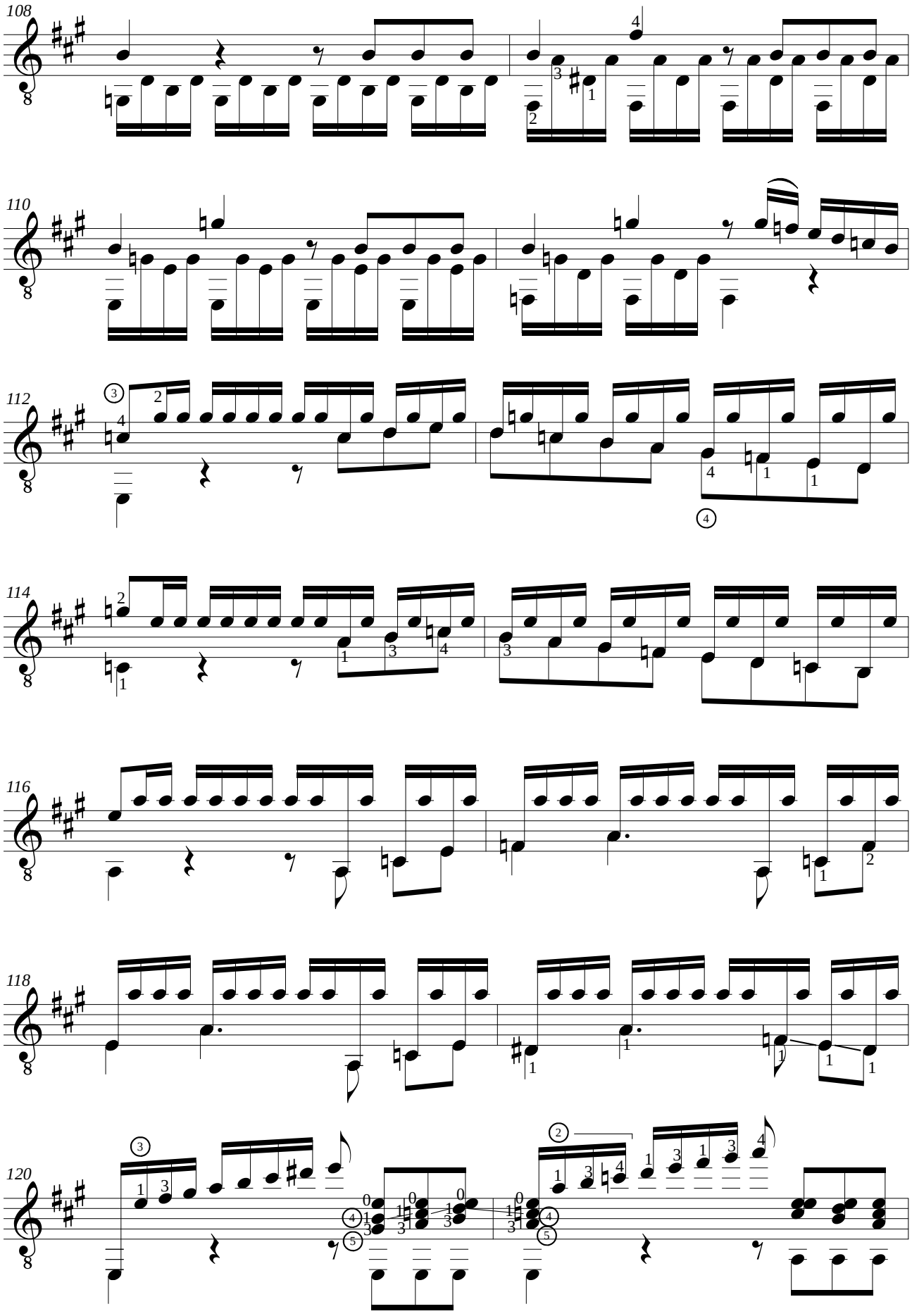

13
16
19
cII
cII
f
23
p i p i
26
28
30

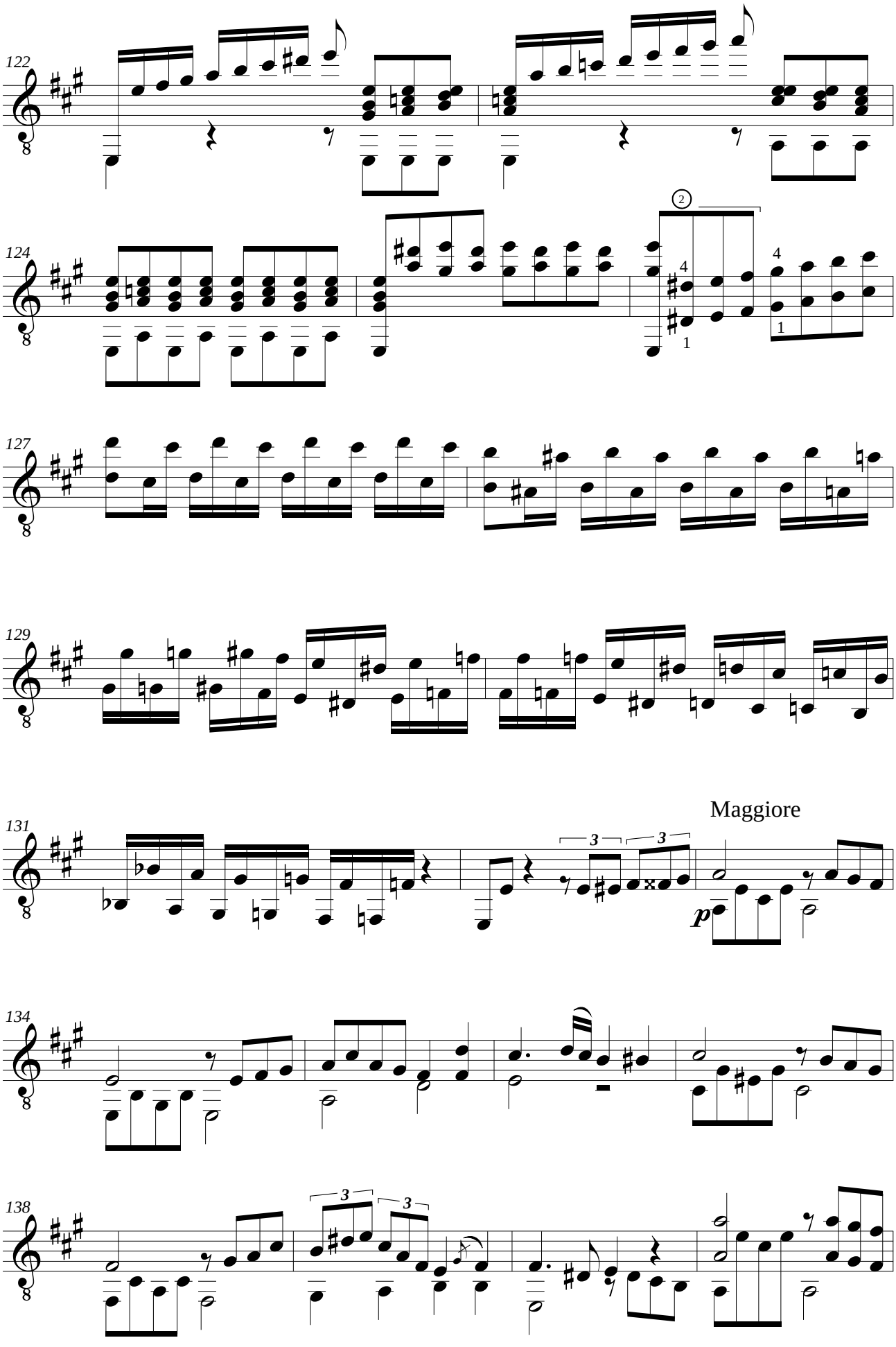

cIX
cI
cII
cIV
p

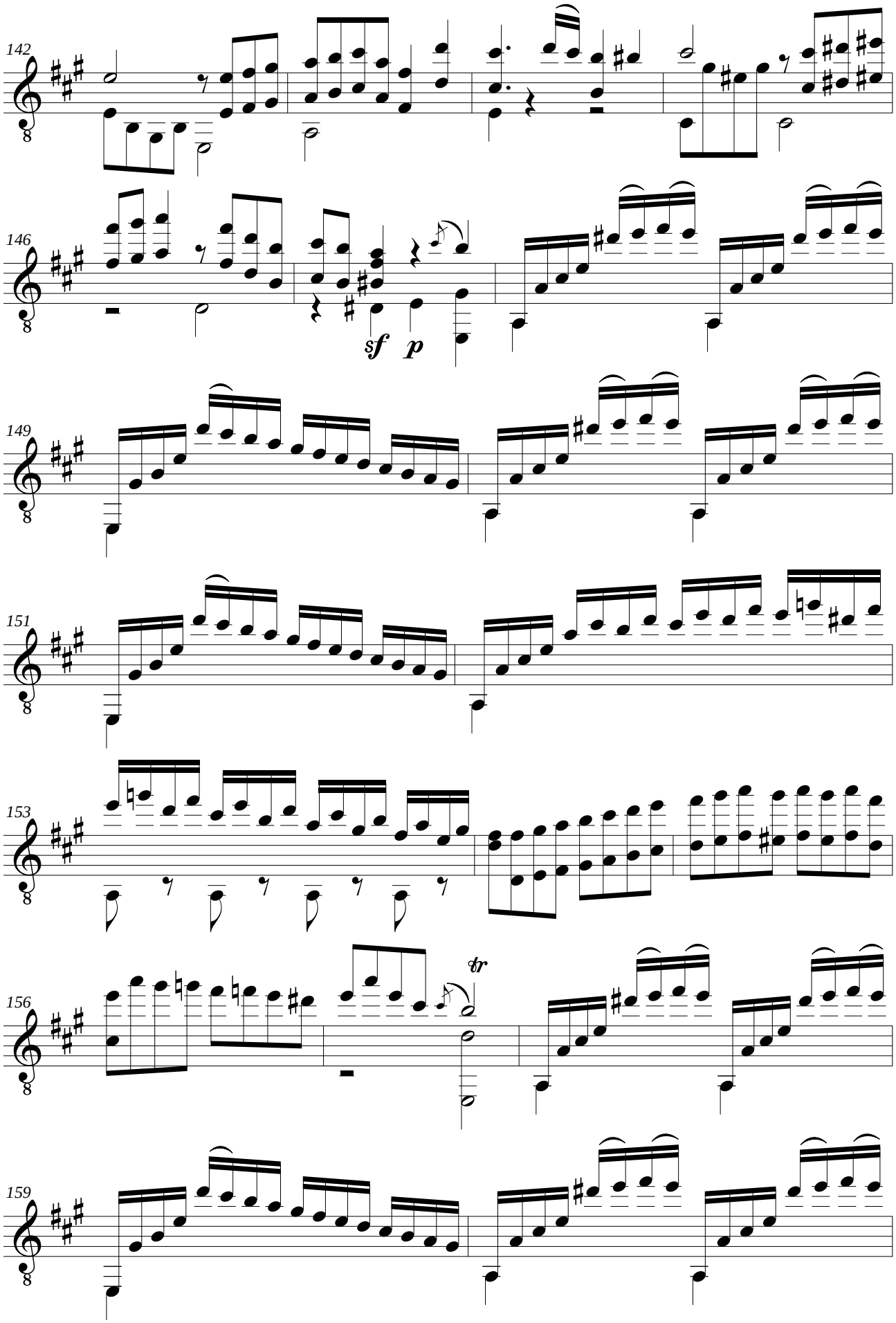

53
55
57
60
tr
62
64
66

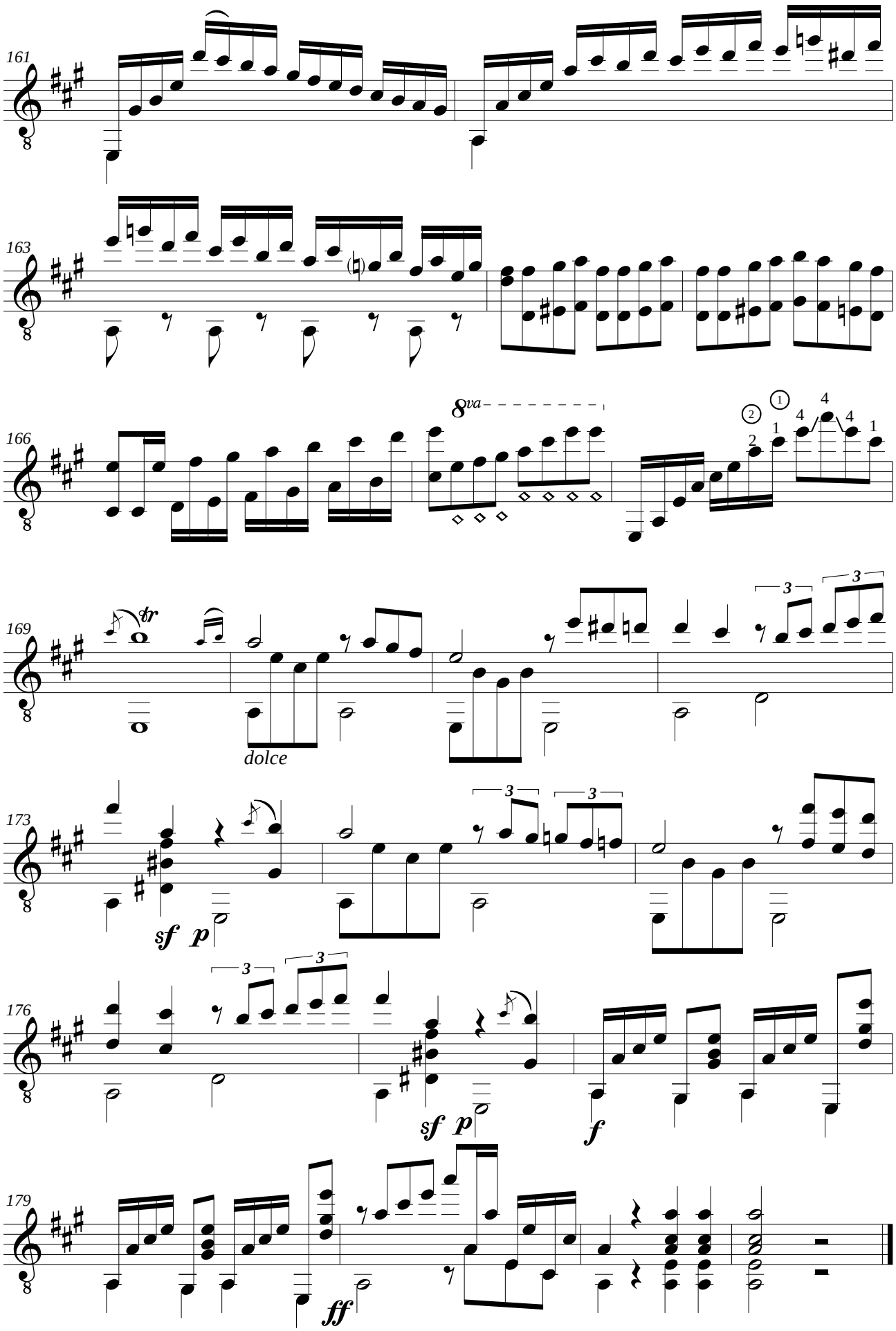

69
8va
tr
73
mf
p
77
p
80
mf
p
f
83
f
88
92
dolce
m m m
p p i p i p i
CI


94
C I
96
98
100
C II
C II
102
C II
104
106


108
110
112
114
116
118
120

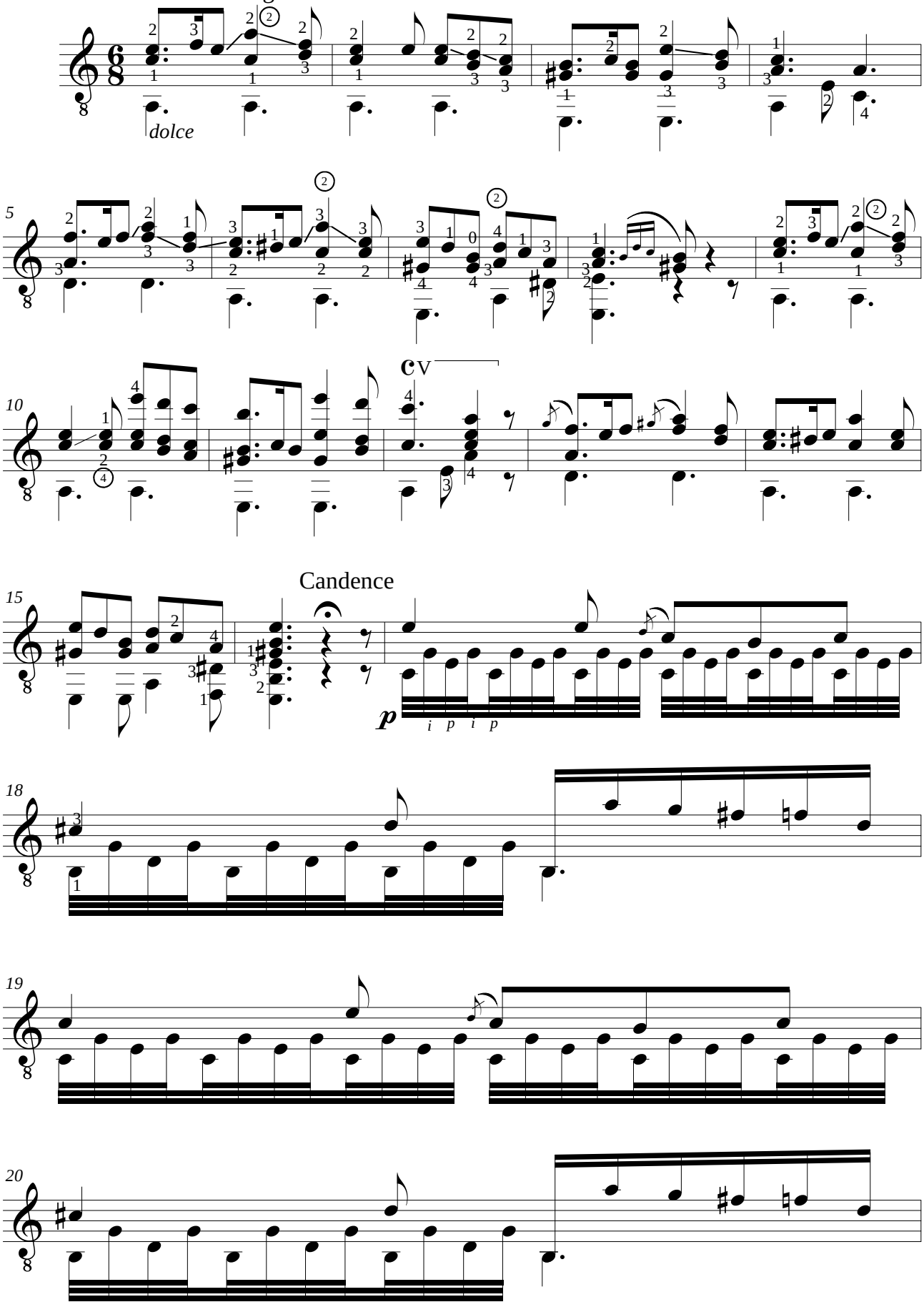

122
124
127
129
131
Maggiore
134
138

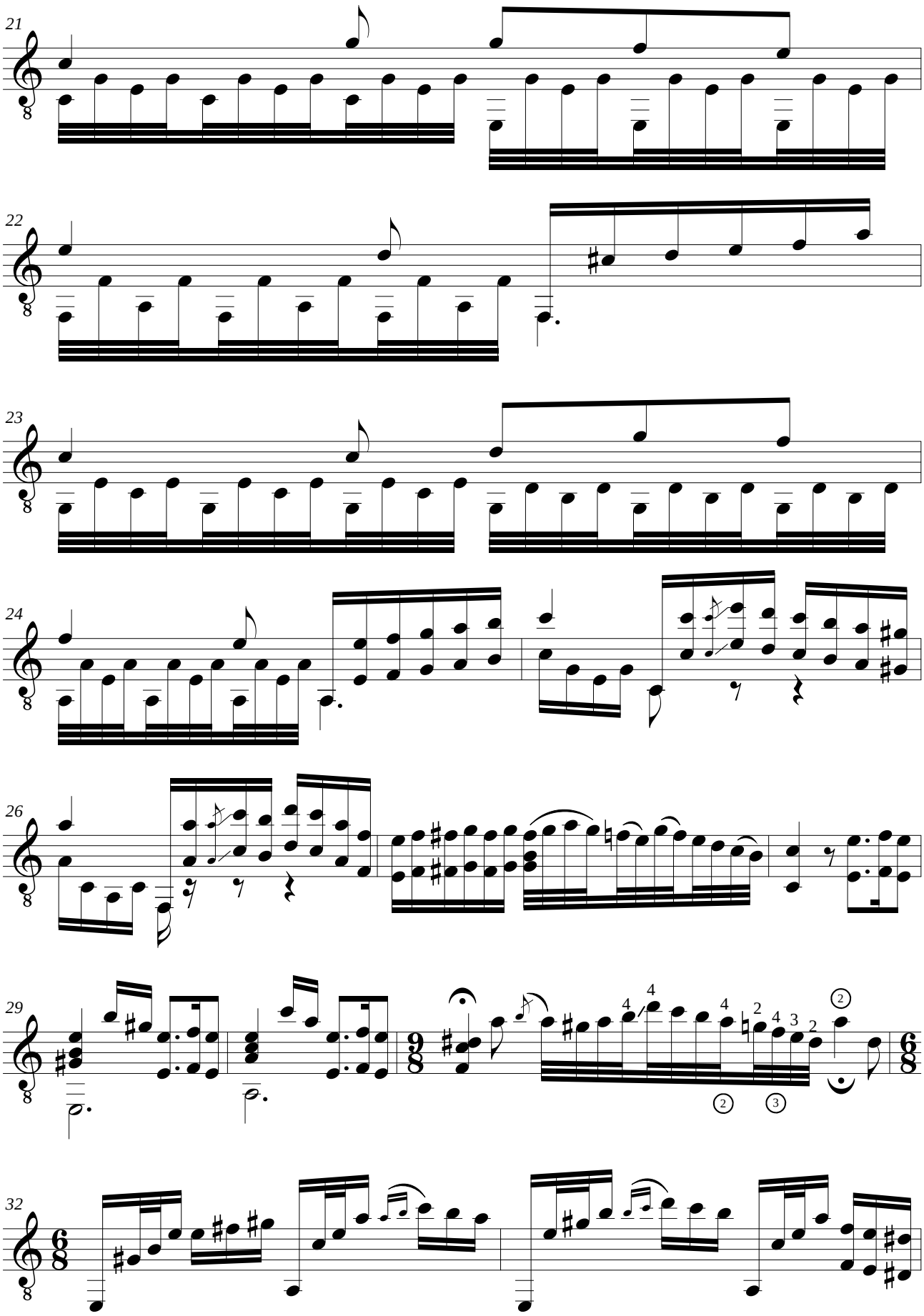

142
146
sf p
149
151
153
156
tr
159

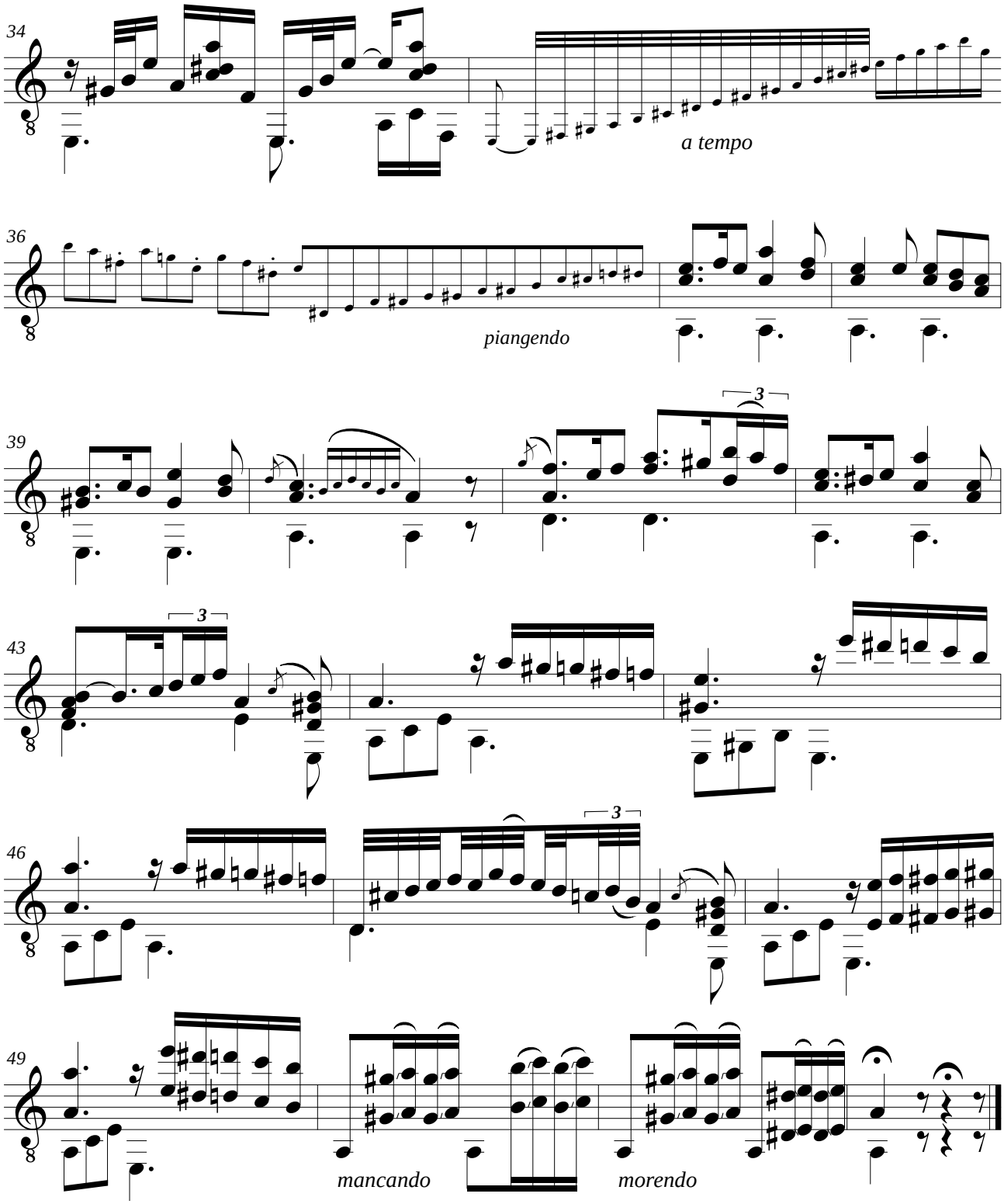

161
163
166
8va
169
tr
dolce
173
sf p
176
sf p
f
179
ff

II Romance

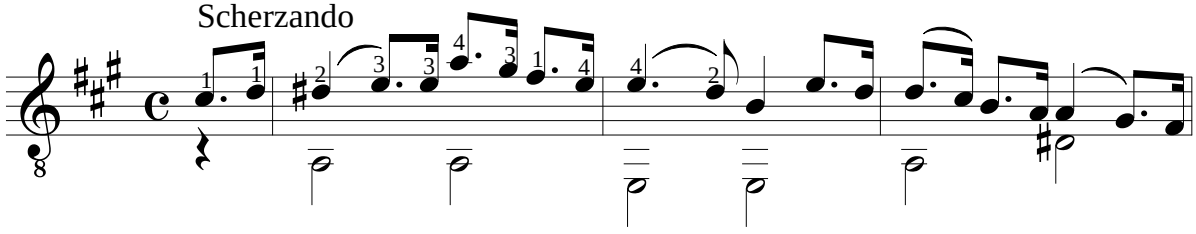
Più tosto largo. Amorosamente

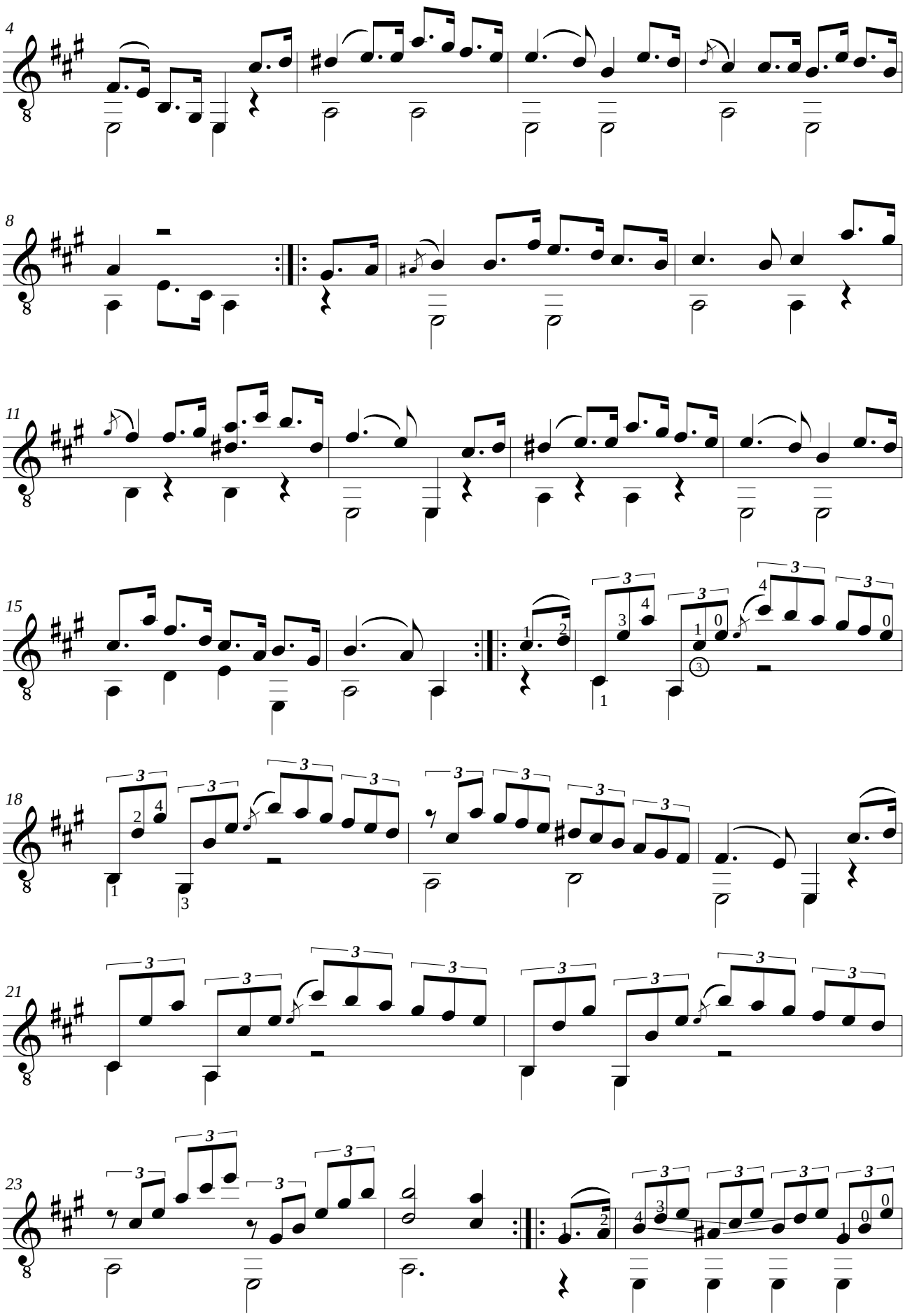


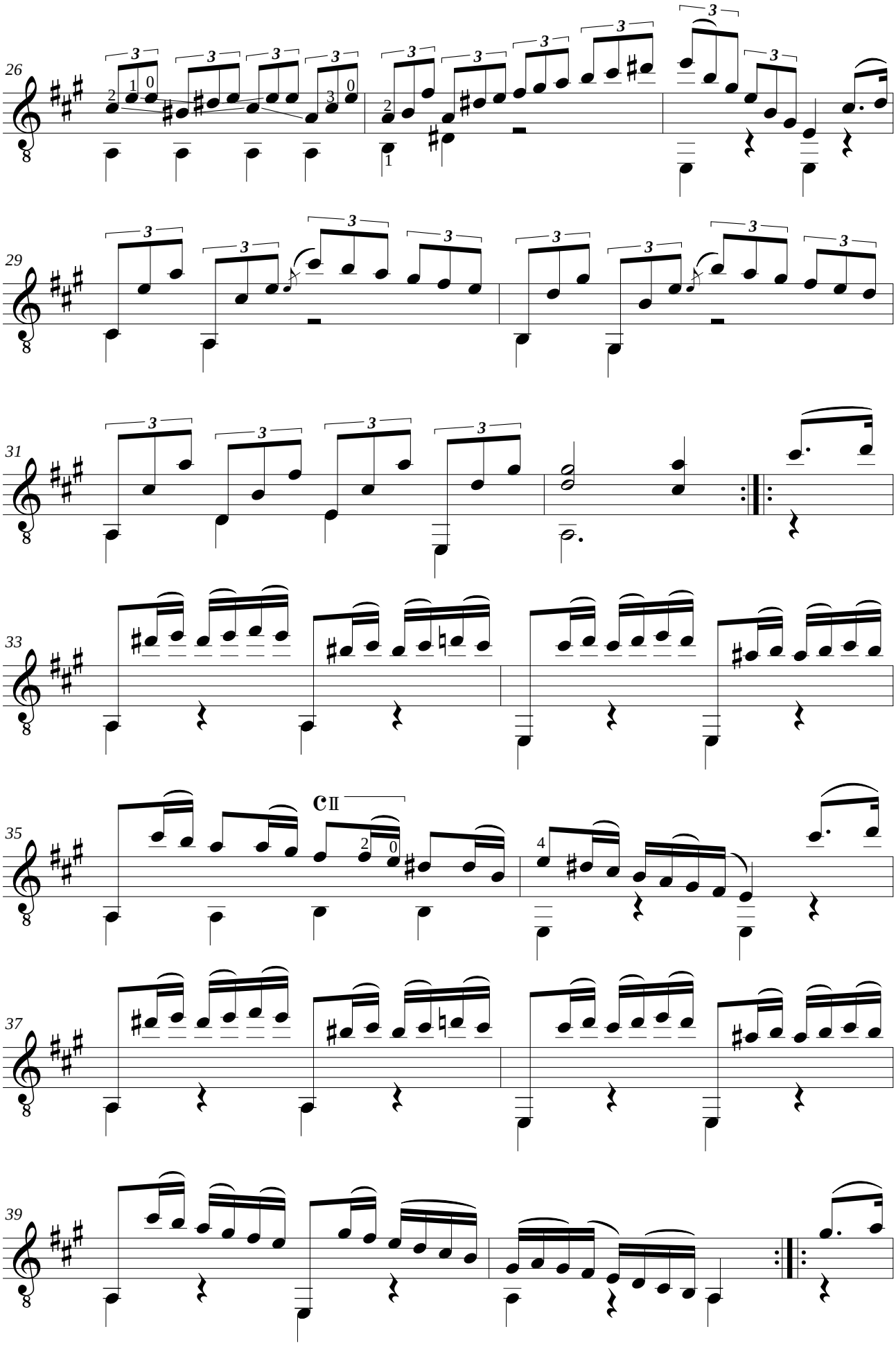

21
22
23
24
26
29
32

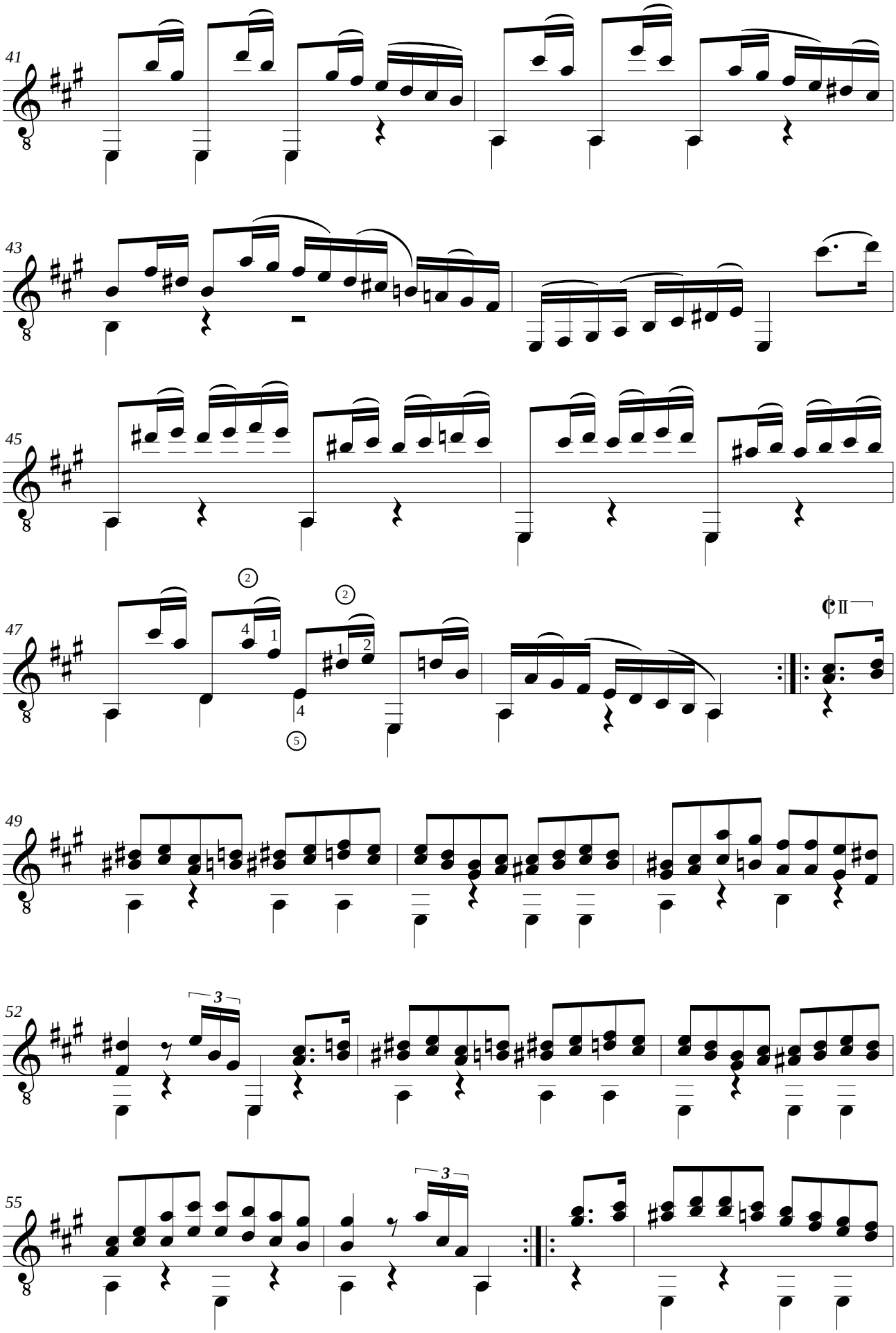


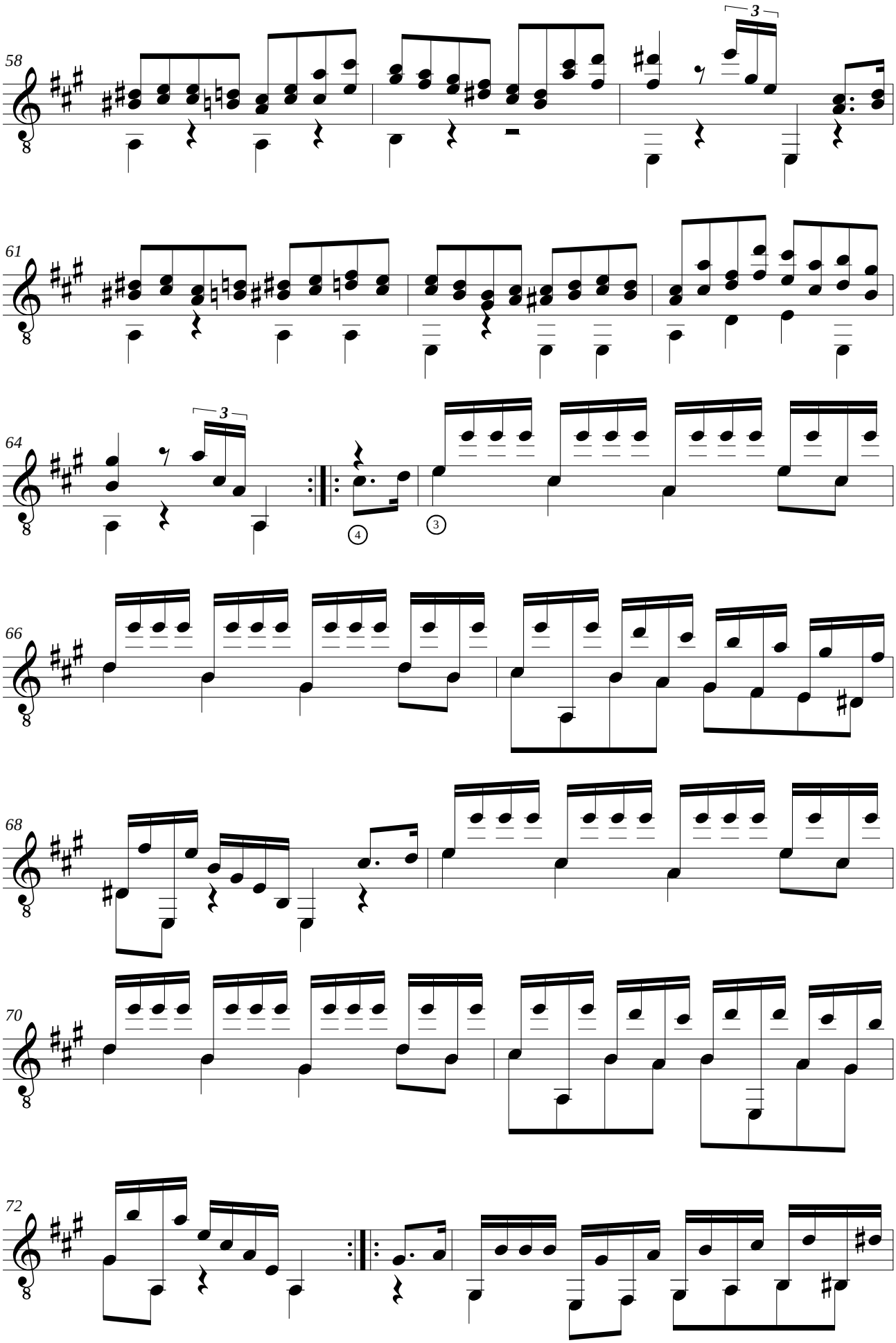
III Andantino variato

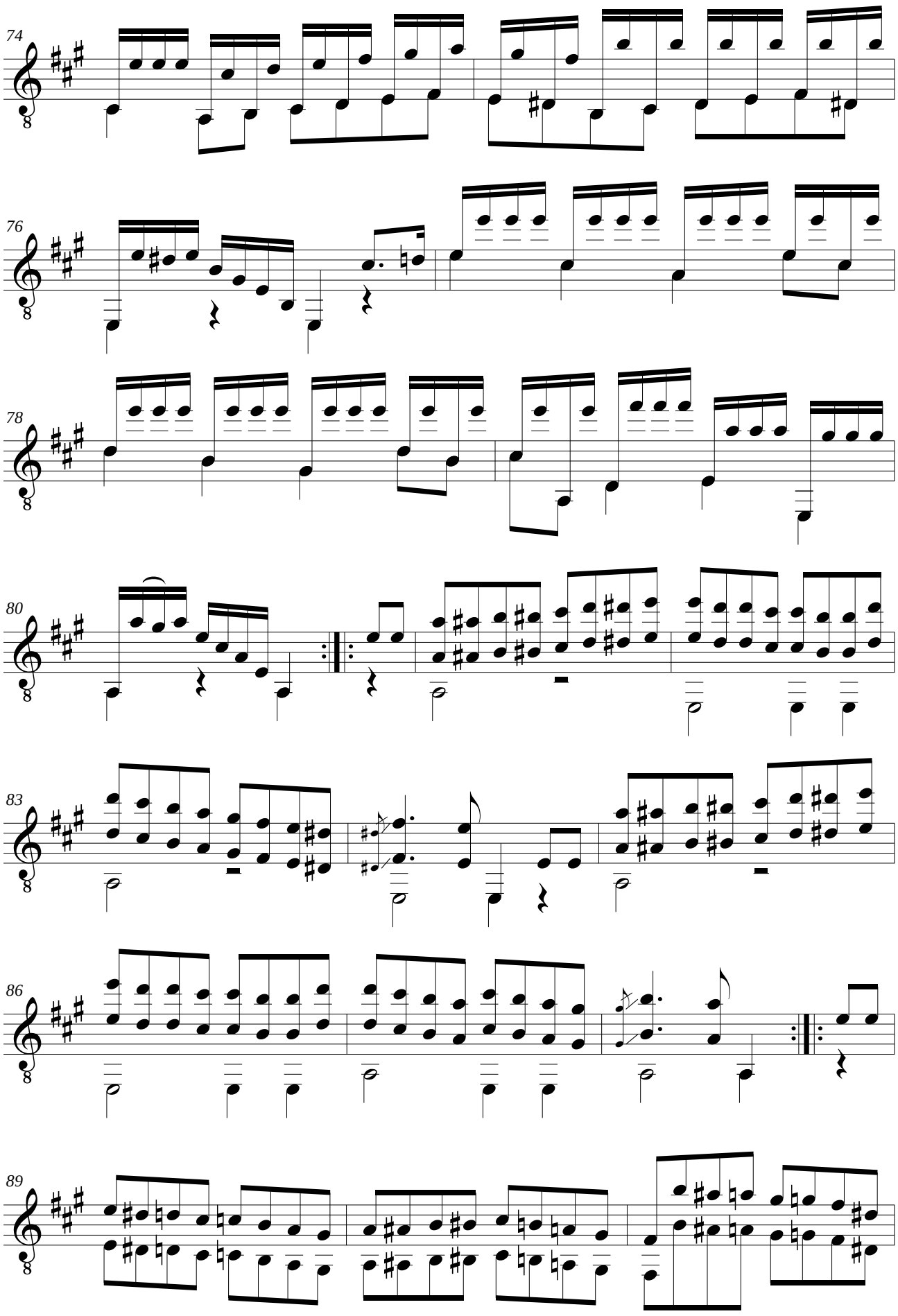


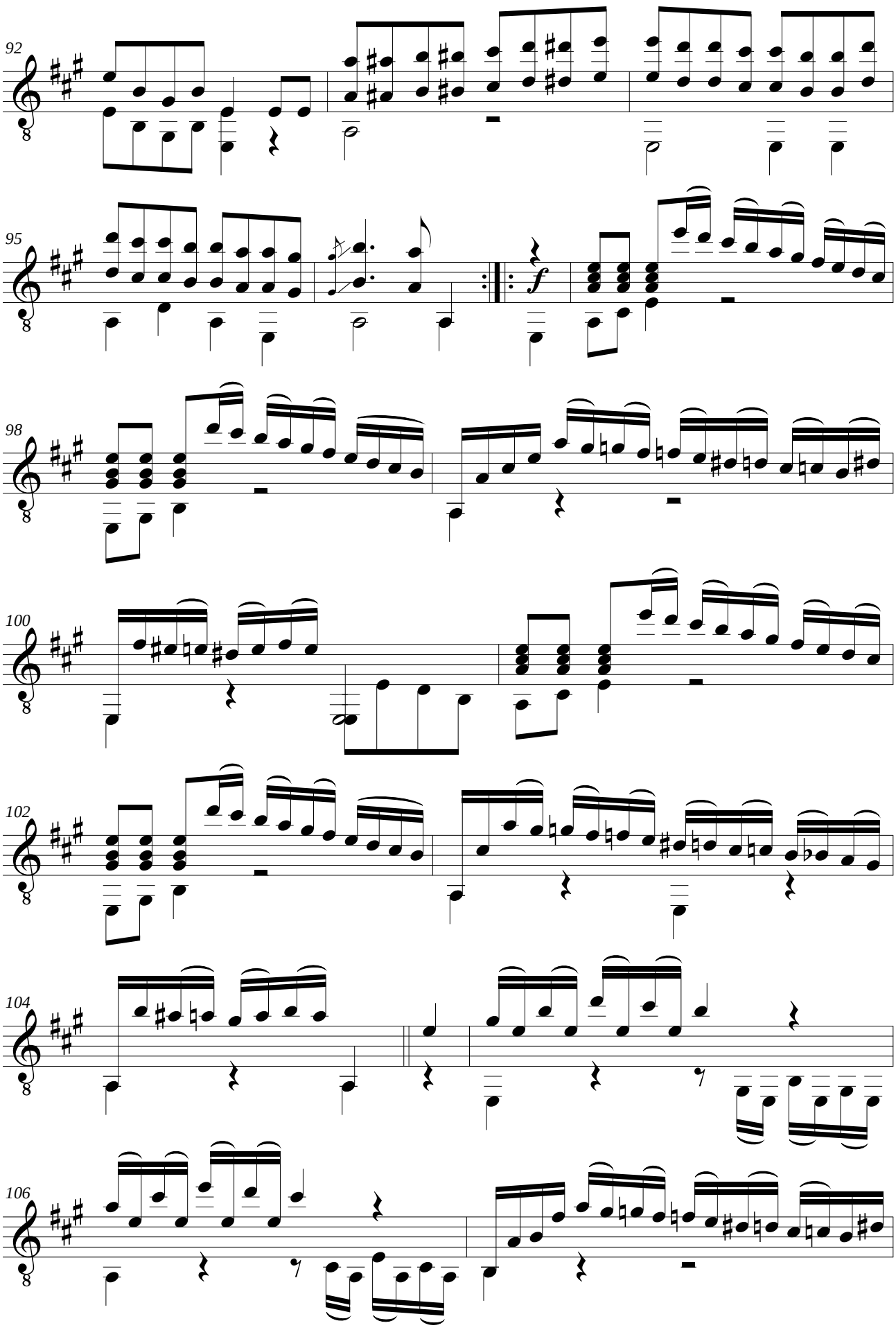

4
8
11
15
18
21
23

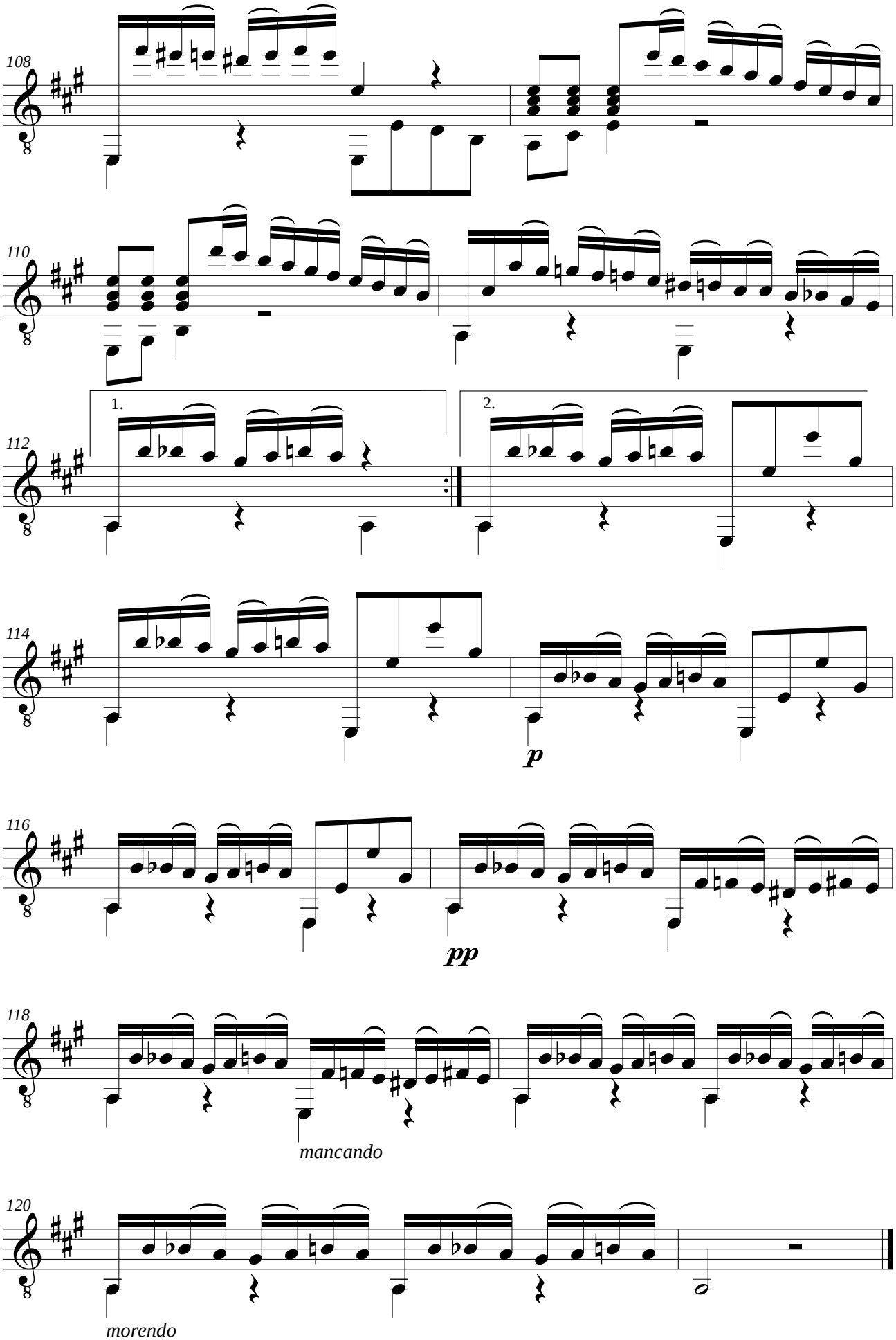

26
29
31
33
35
CII
37
39


41
43
45
47
49
52
55


58
3
61
64
3
4
3
66
68
70
72


74
76
78
80
83
86
89


92
95
98
100
102
104
106

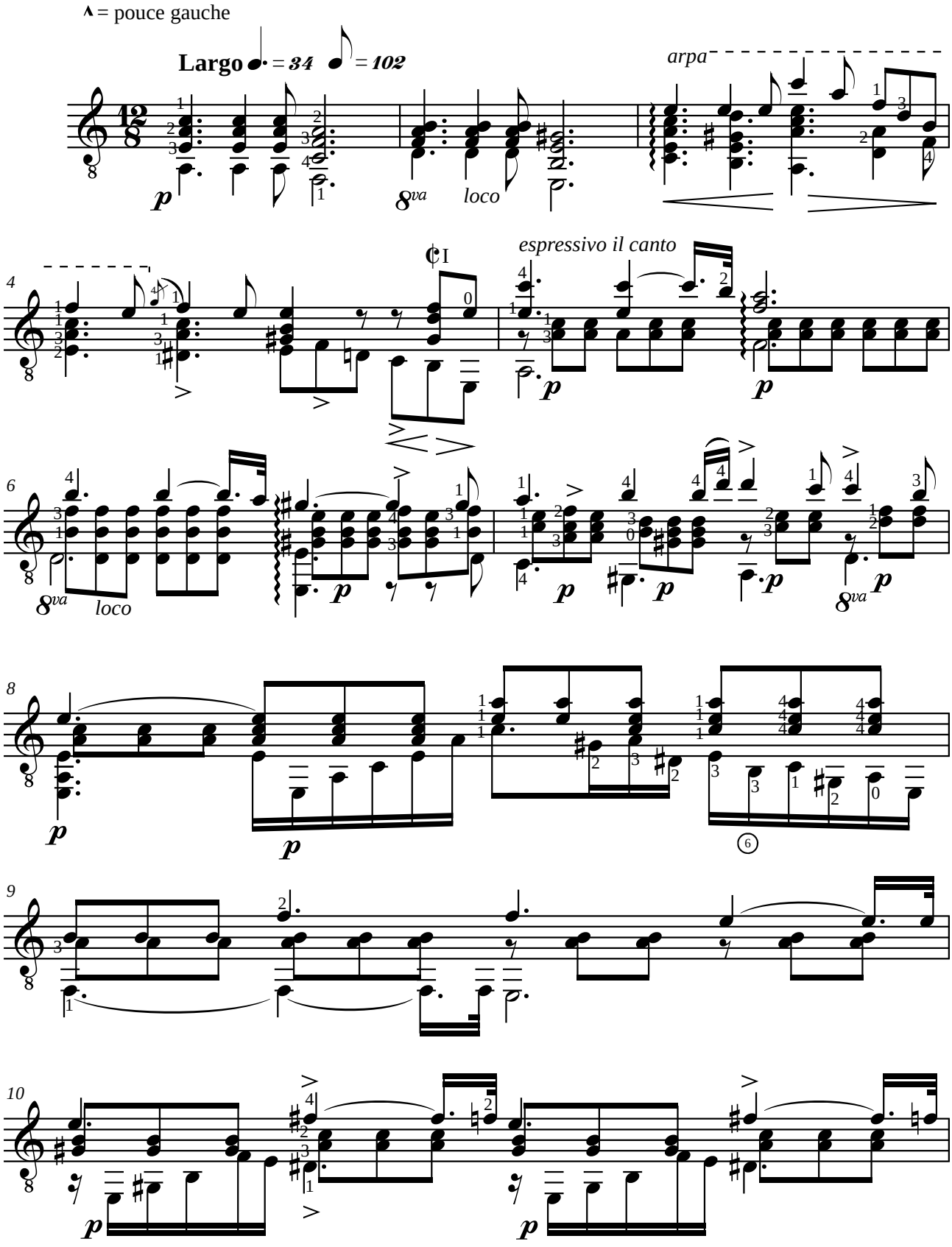

108
110
1.
2.
112
114
p
116
pp
118
mancando
120
morendo

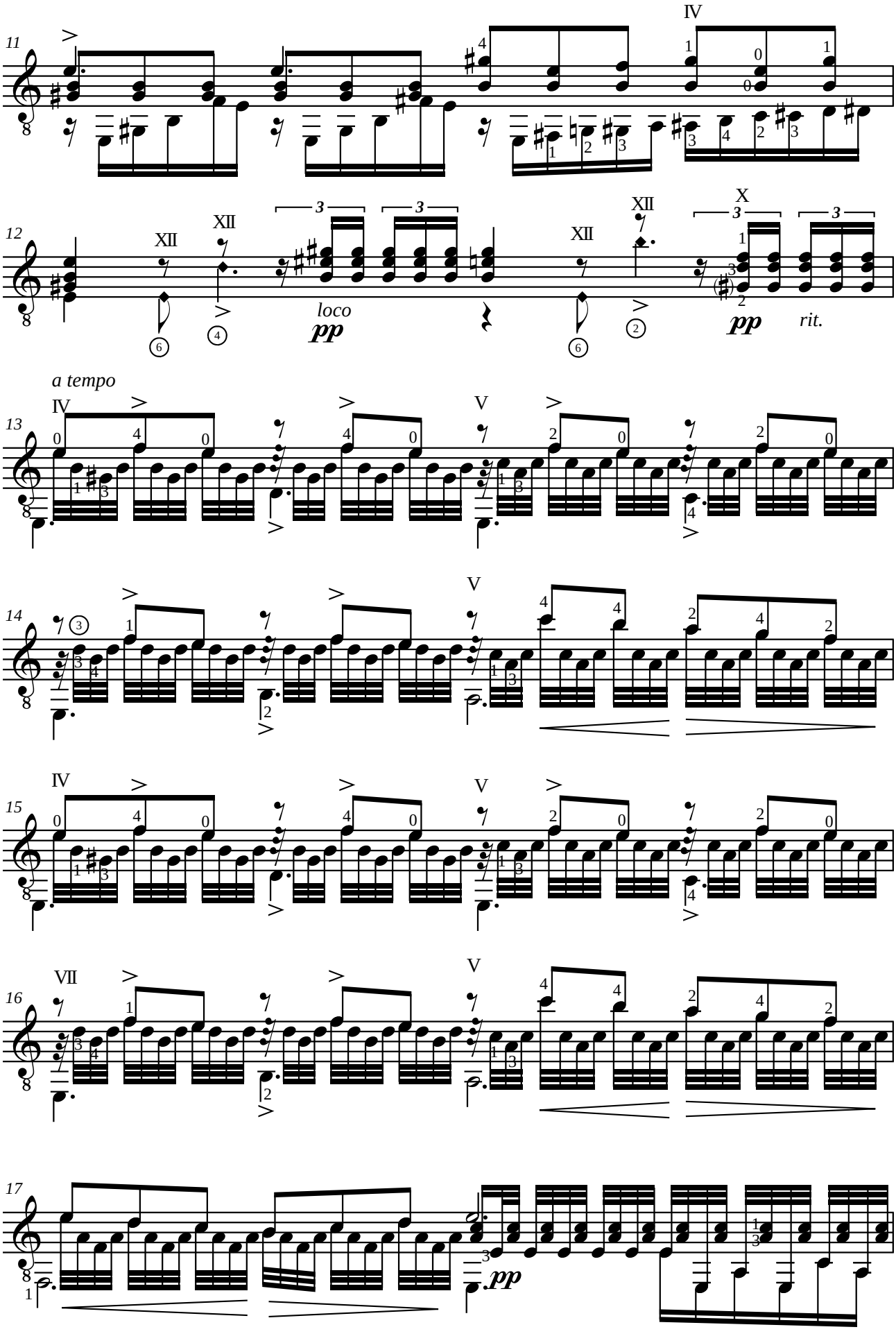
Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

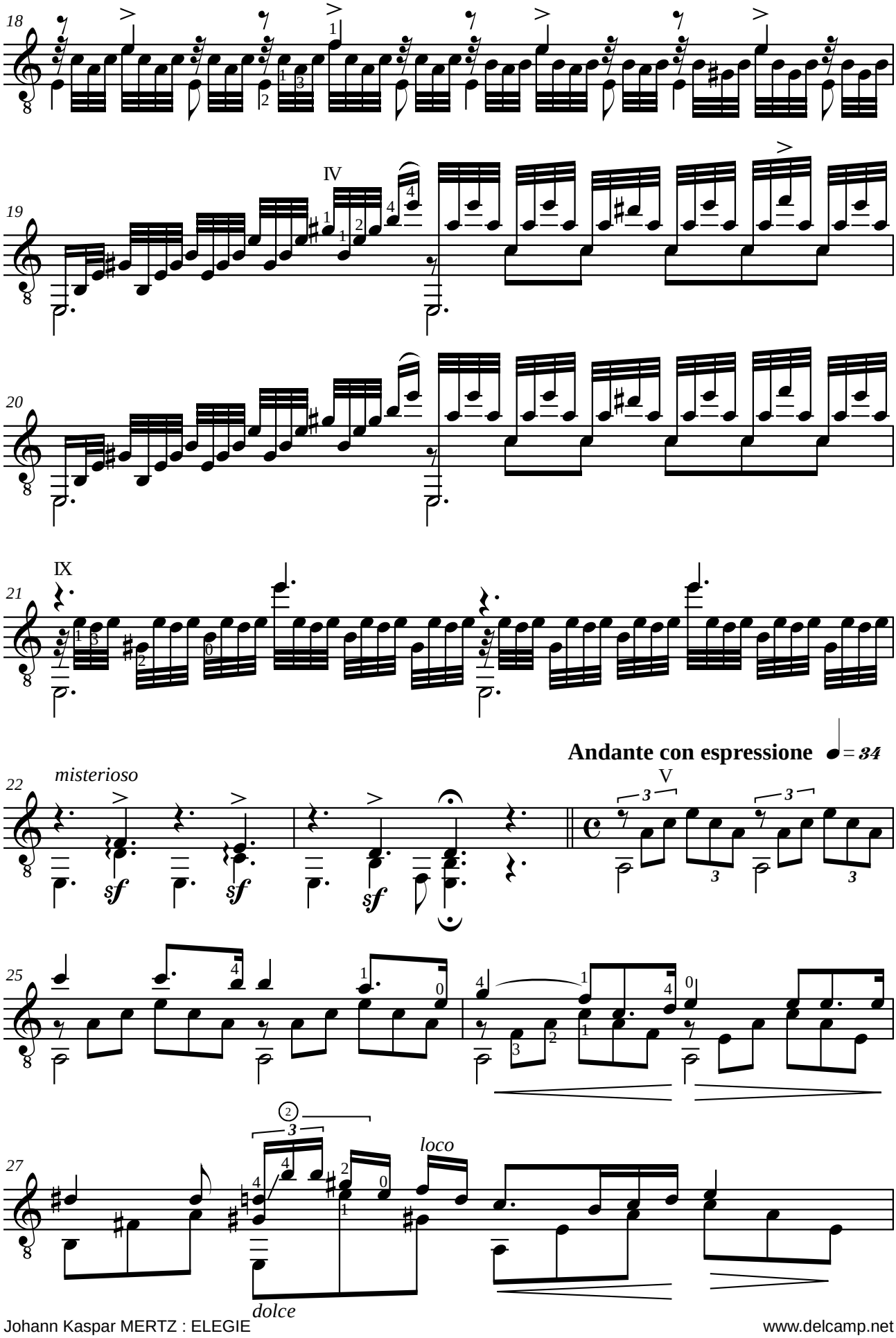
ELEGIE

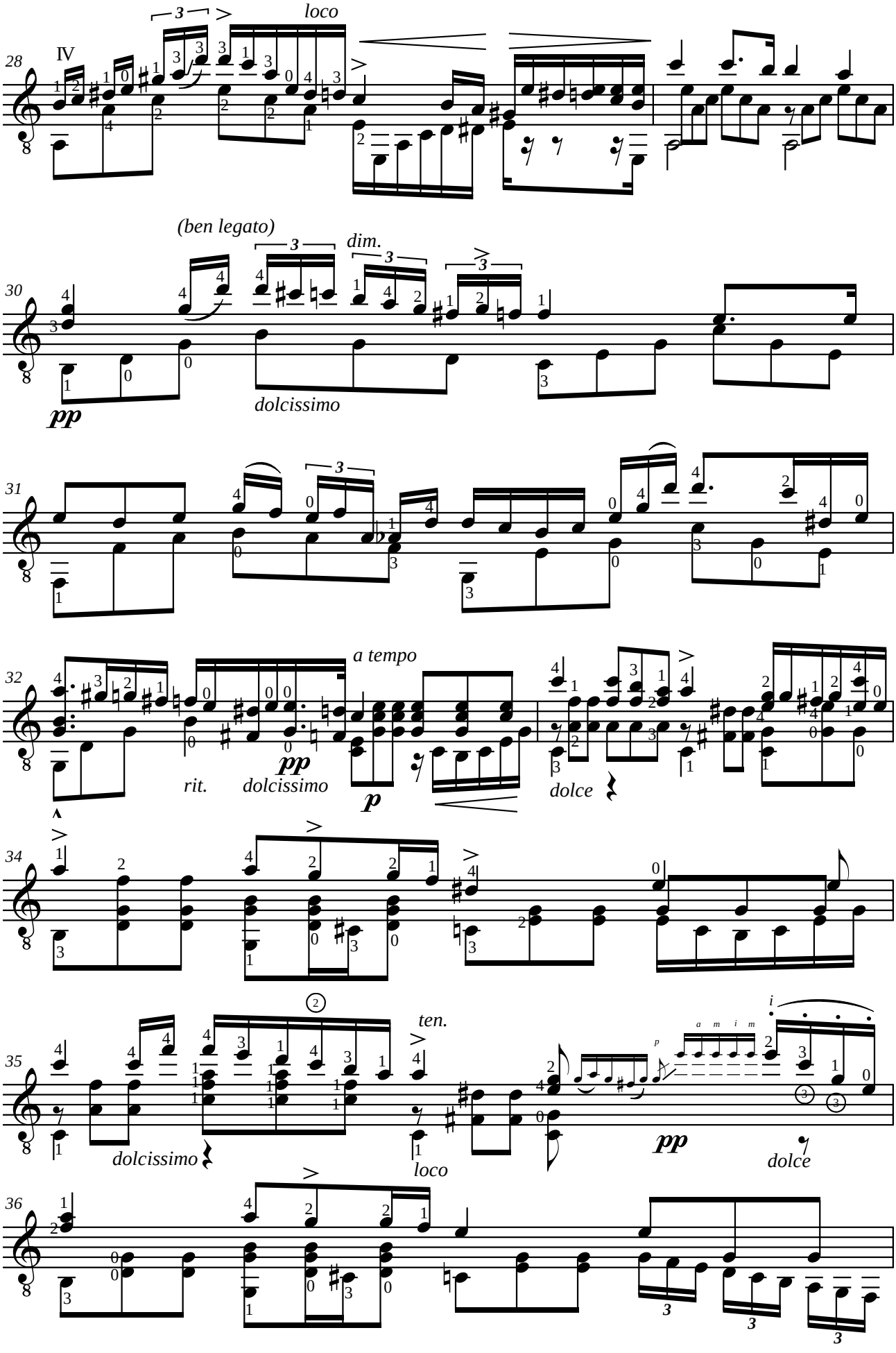
en LA mineur

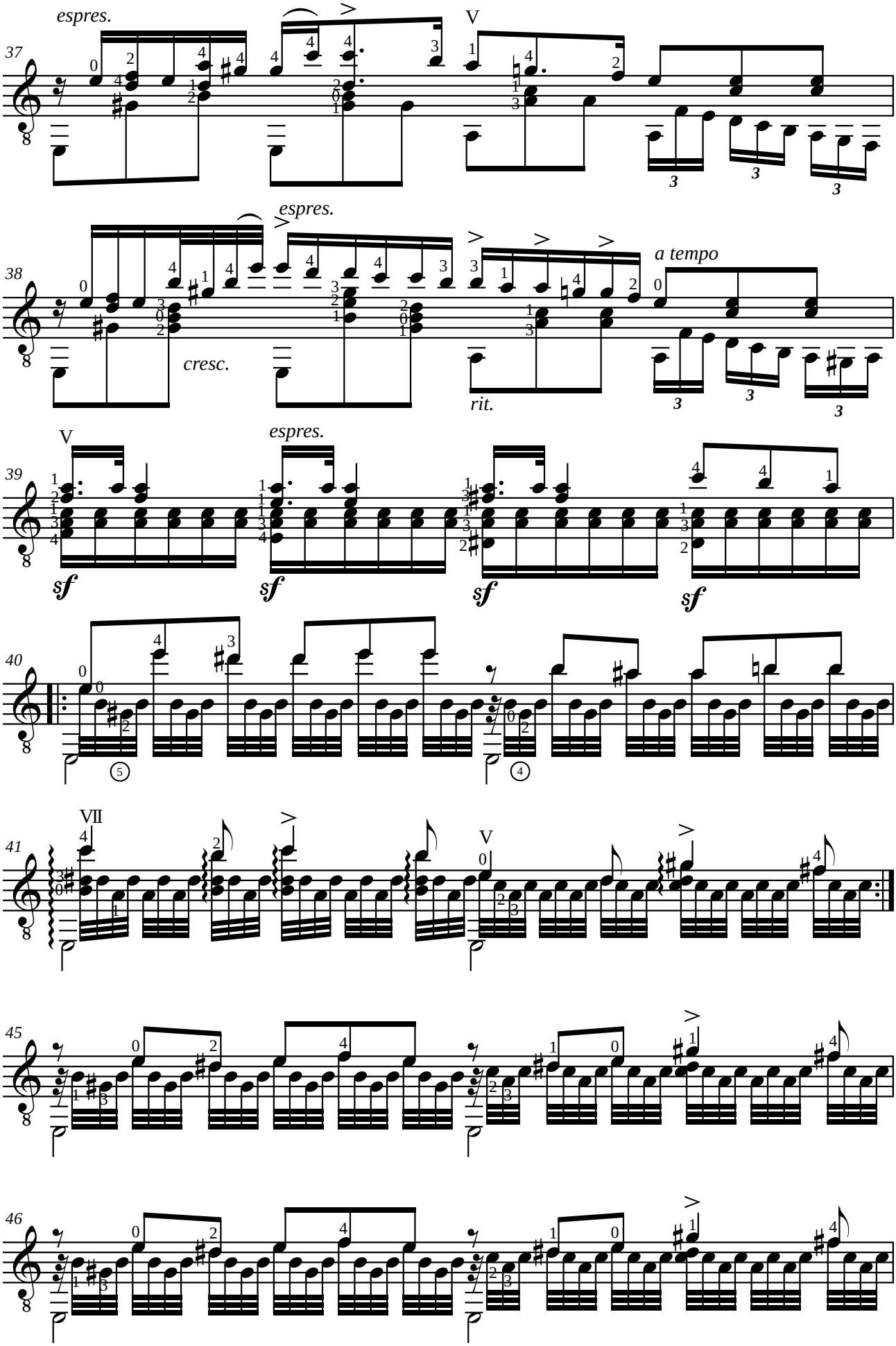
Révision de Jean-François Delcamp

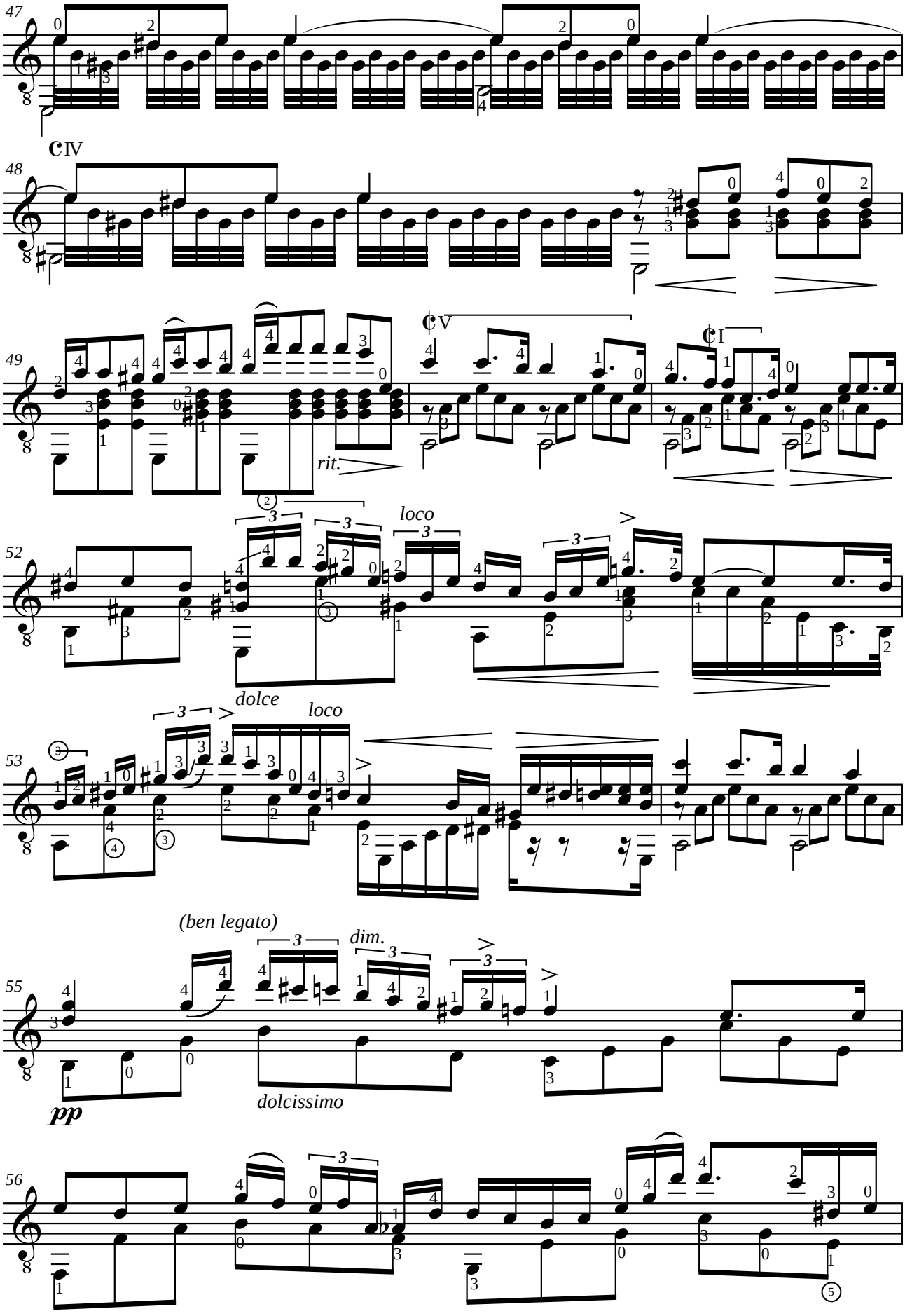


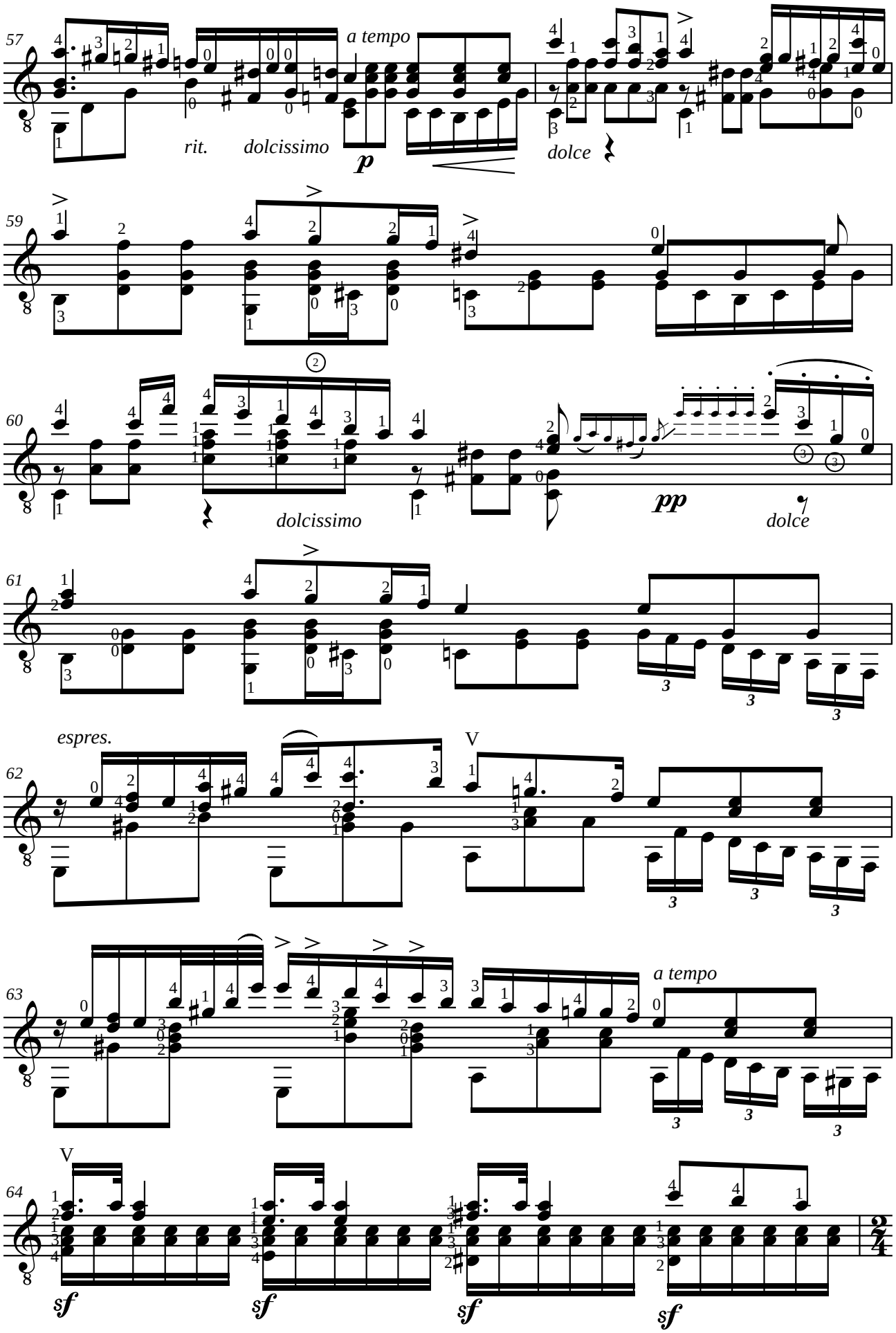

11
IV
12
XII
XII
XII
X
loco
pp
pp
rit.
a tempo
13
IV
V
14
V
15
IV
V
16
VII
V
17
pp

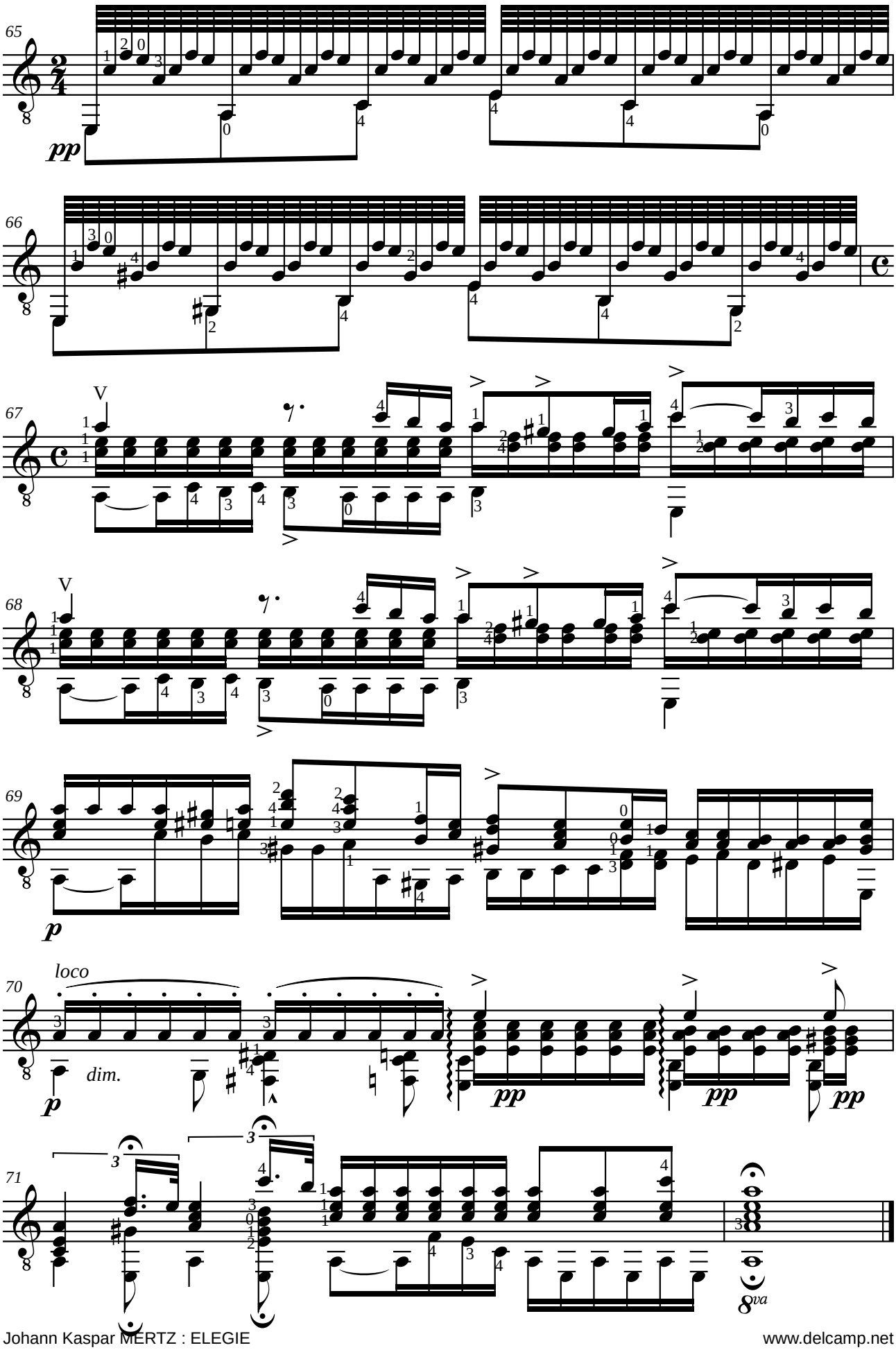

18
19
IV
20
21
IX
Andante con espressione ♩= 34
22
misterioso
sf
V
25
27
loco
dolce


28
IV
loco
(ben legato)
dim.
30
pp
dolcissimo
31
32
a tempo
rit.
dolcissimo
pp
p
dolce
34
35
ten.
dolcissimo
loco
pp
dolce
36


espres.
V
37
espres.
38
cresc.
rit.
a tempo
V
espres.
39
sf
40
VII
41
V
45
46


47
48
IV
49
V
I
rit.
52
loco
dolce
loco
53
(ben legato)
dim.
55
pp
dolcissimo
56

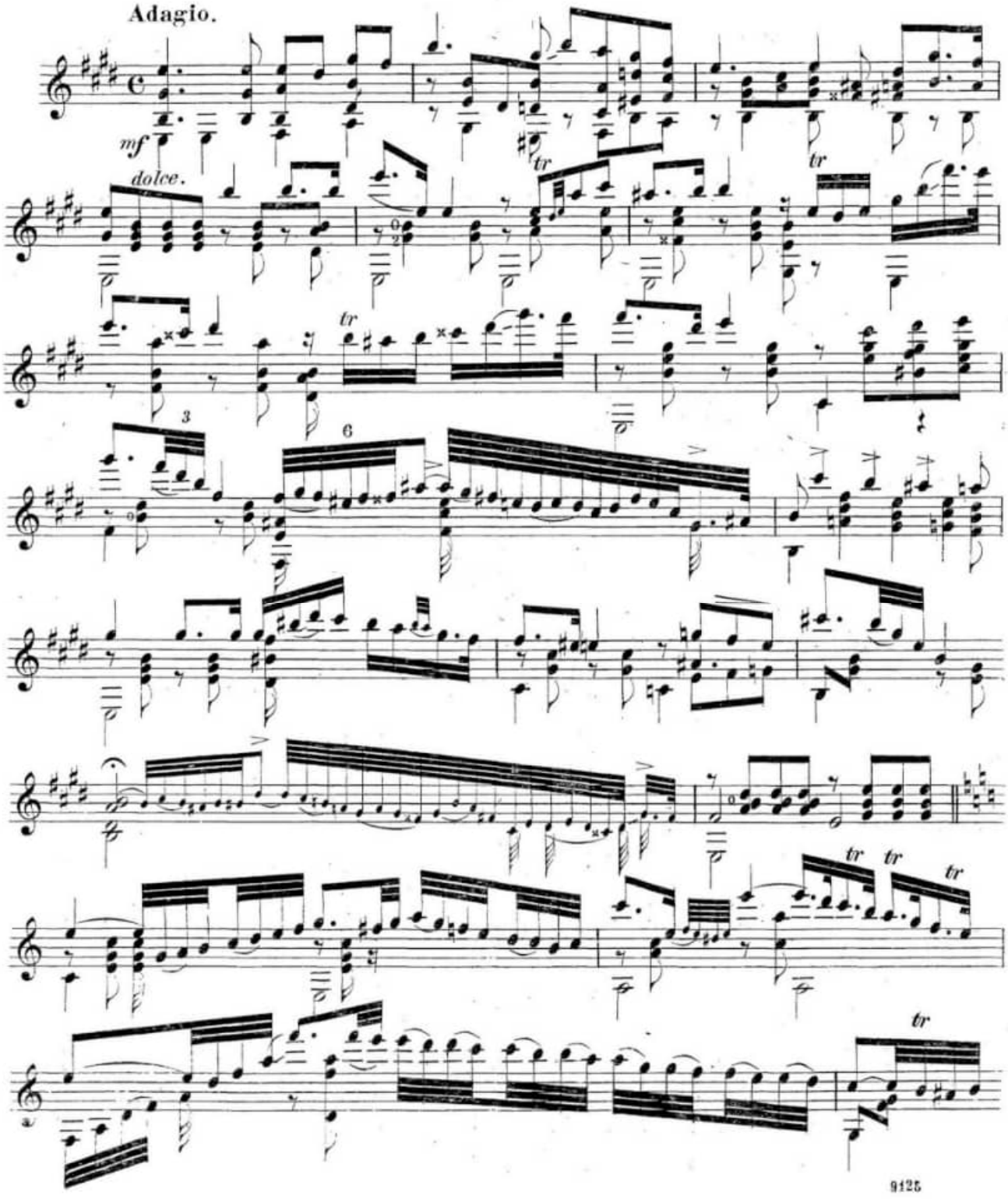

57
a tempo
rit.
dolcissimo
p
dolce
59
60
dolcissimo
pp
dolce
61
espres.
62
V
63
a tempo
64
V
sf
sf
sf
sf

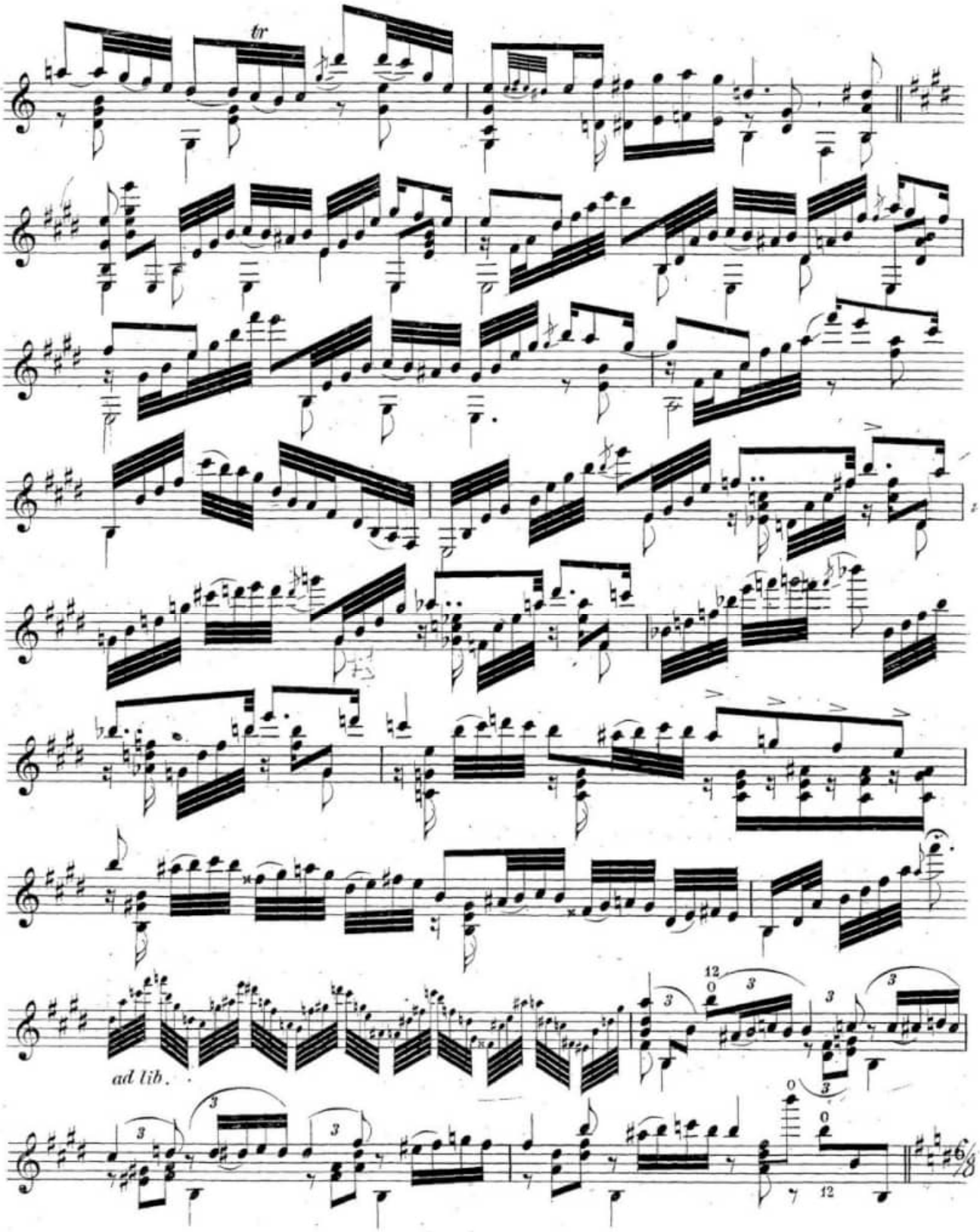

65
pp
66
67
V
68
V
69
p
70
loco
dim.
p
pp
pp
pp
71
3
3
8va

Giulio REGONDI (1822-1872)

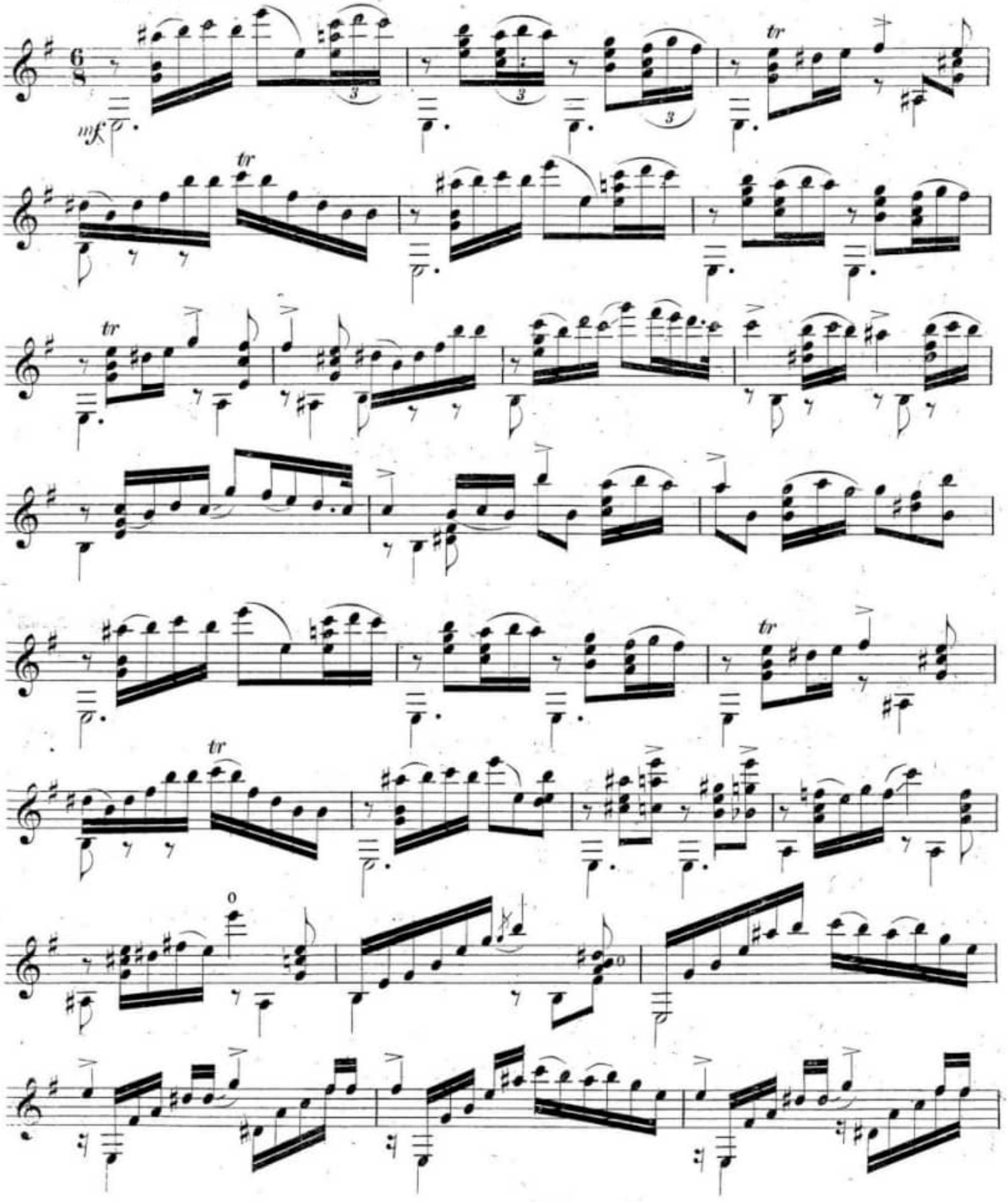
INTRODUCTION ET CAPRICE Opus 23

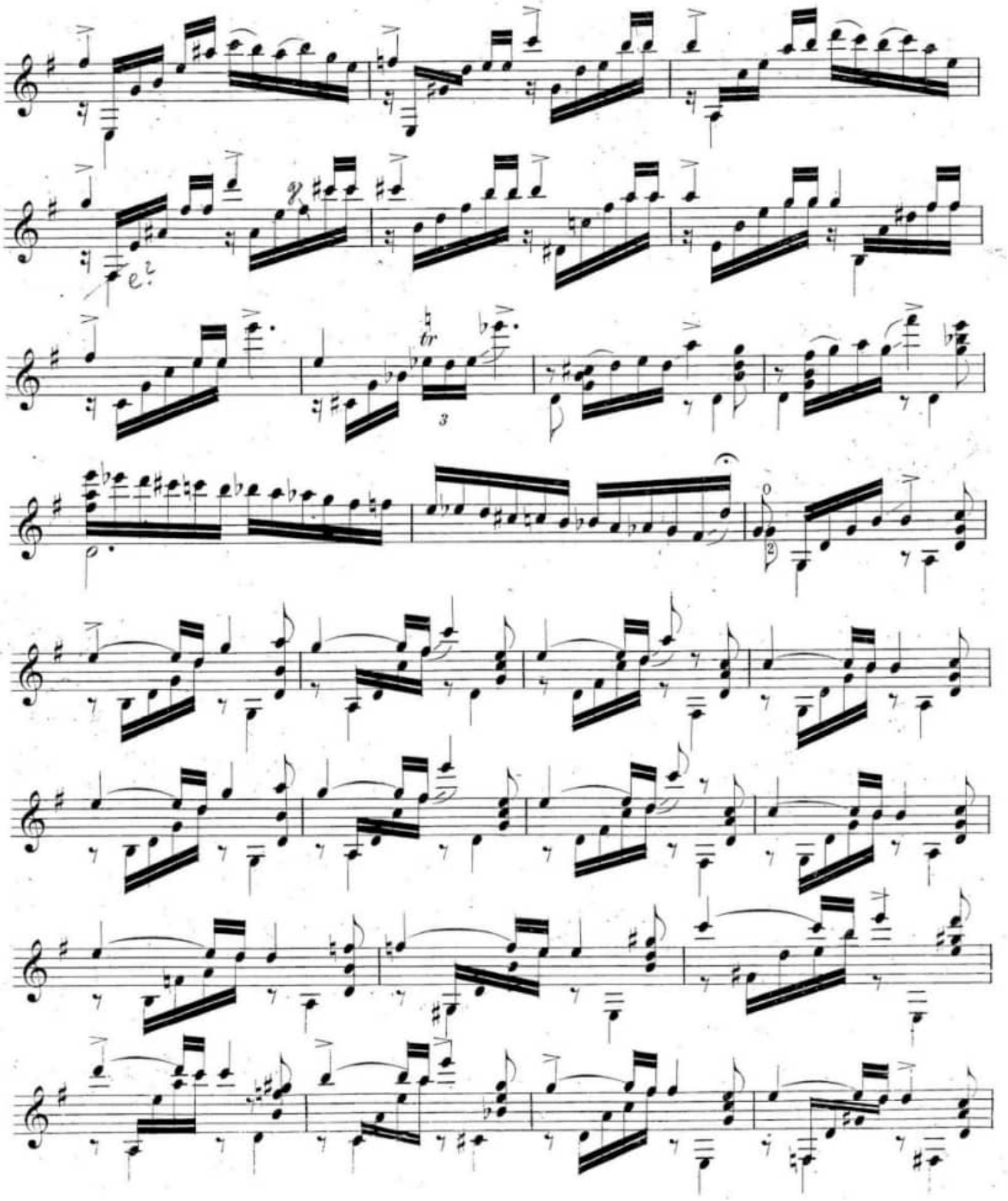
en MI majeur

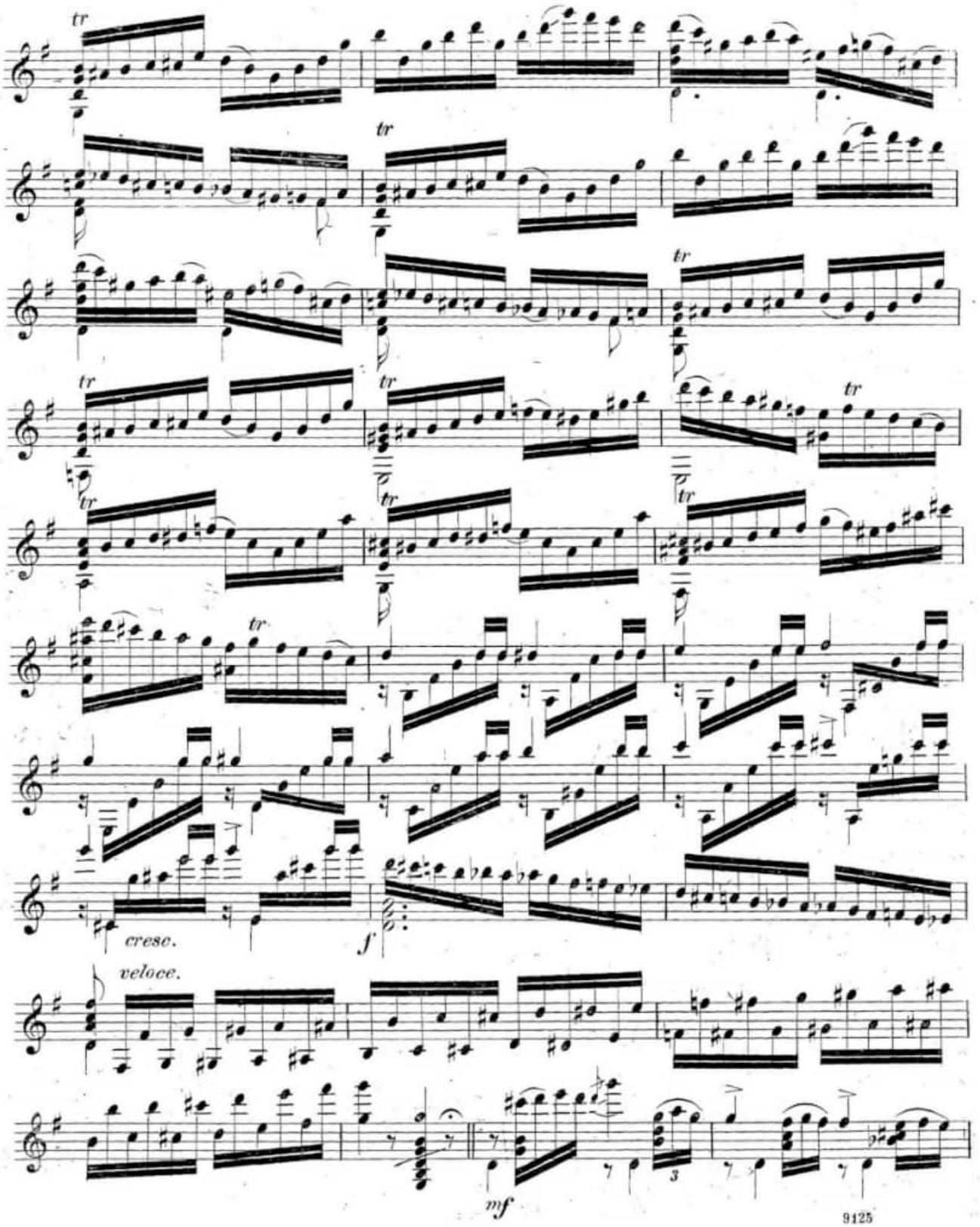


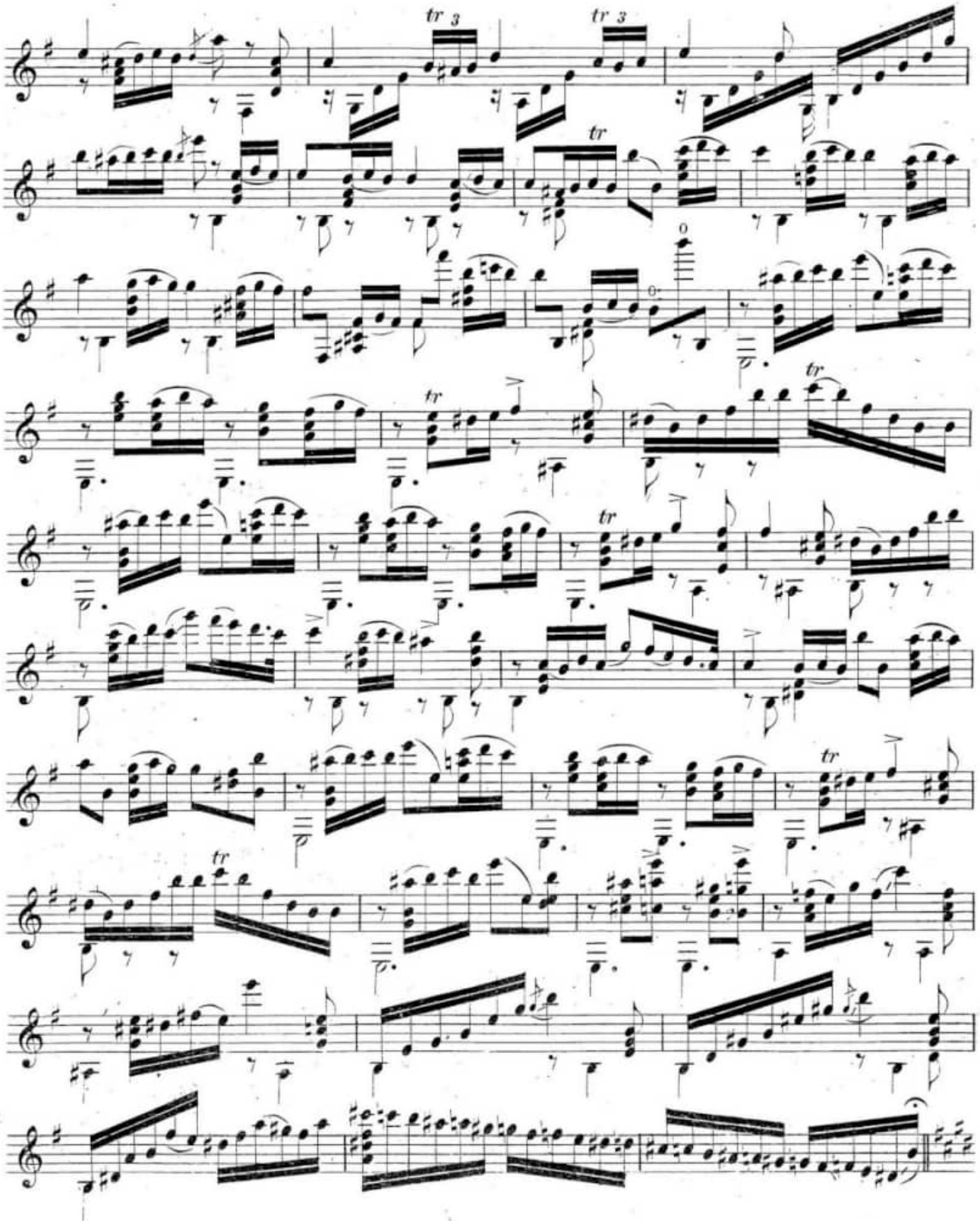

tr
ad lib.

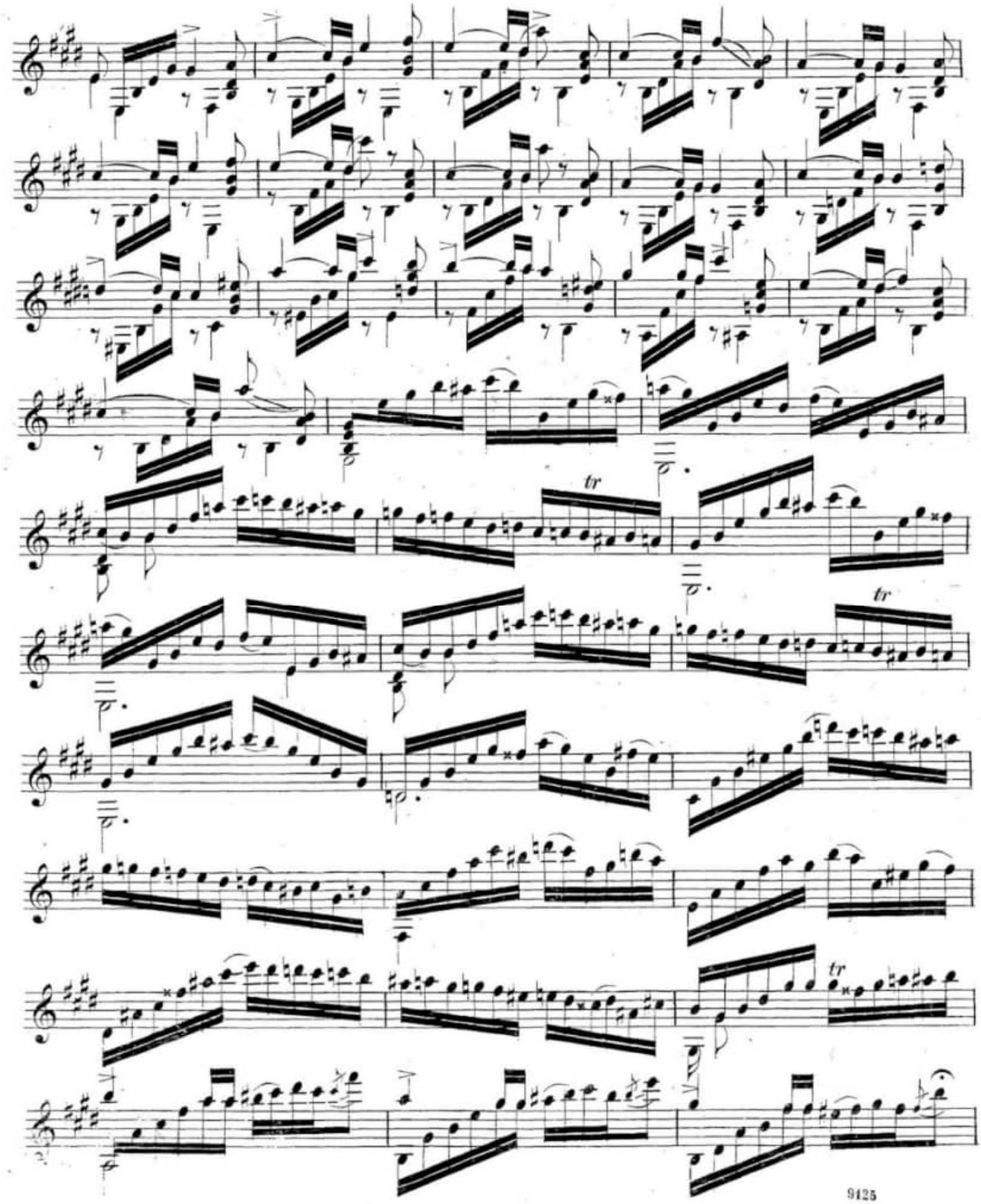
Allegretto scherzando.

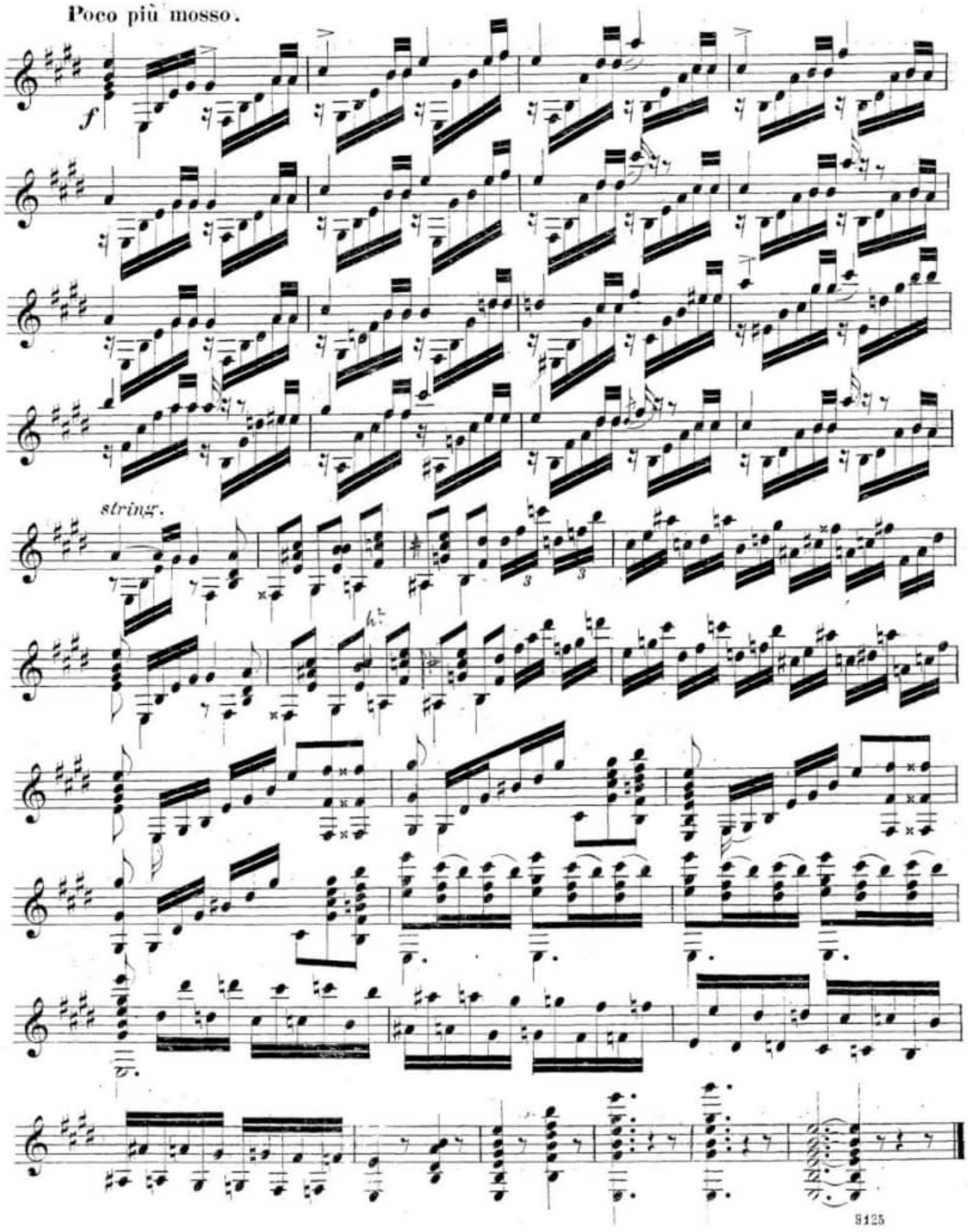





tr
cresc.
f
veloce.
mf
3
9125

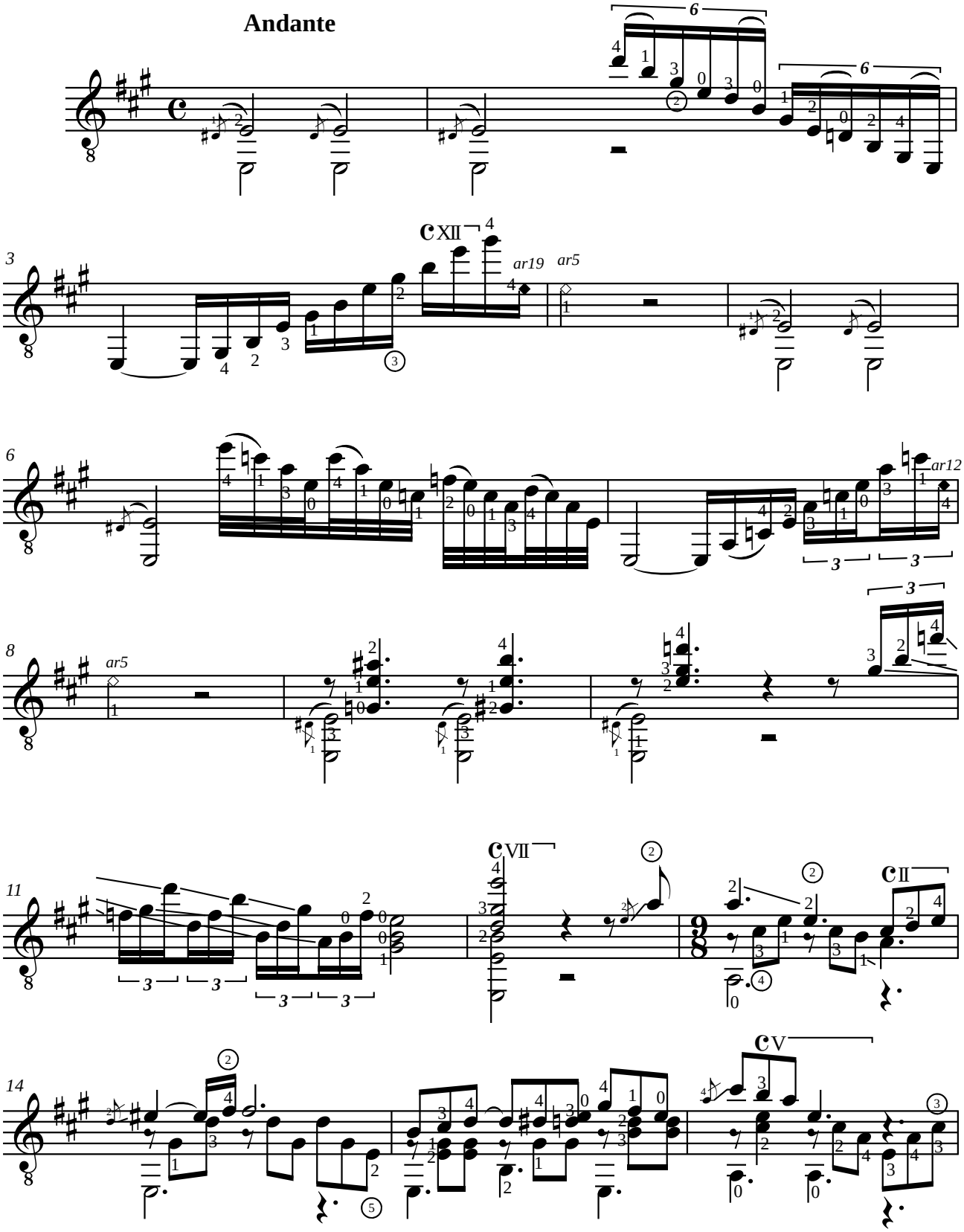

tr 3
tr 3
tr
tr
tr
tr
tr
tr

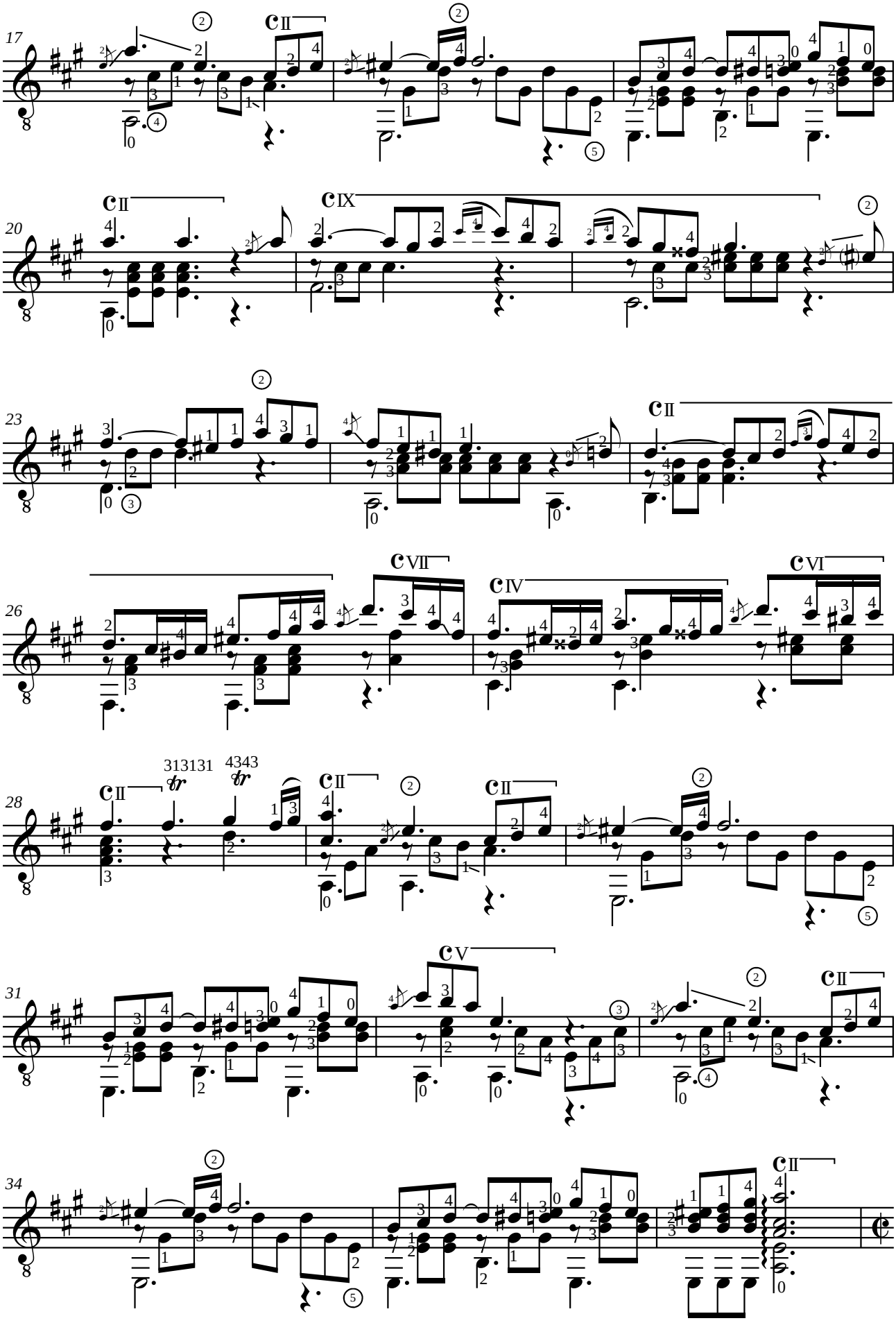

tr
tr
tr
9125

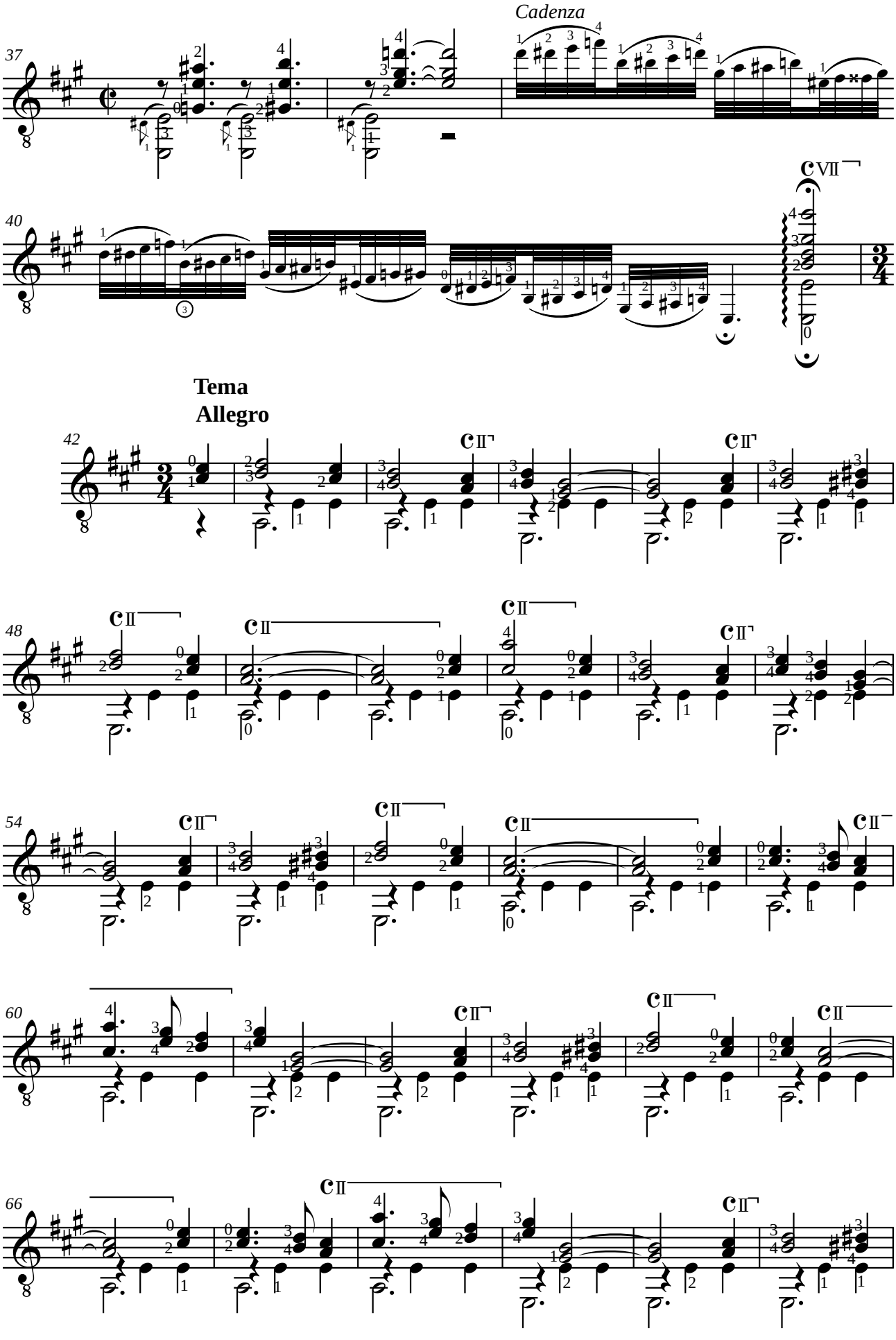

Poco più mosso.
f
string.
8125

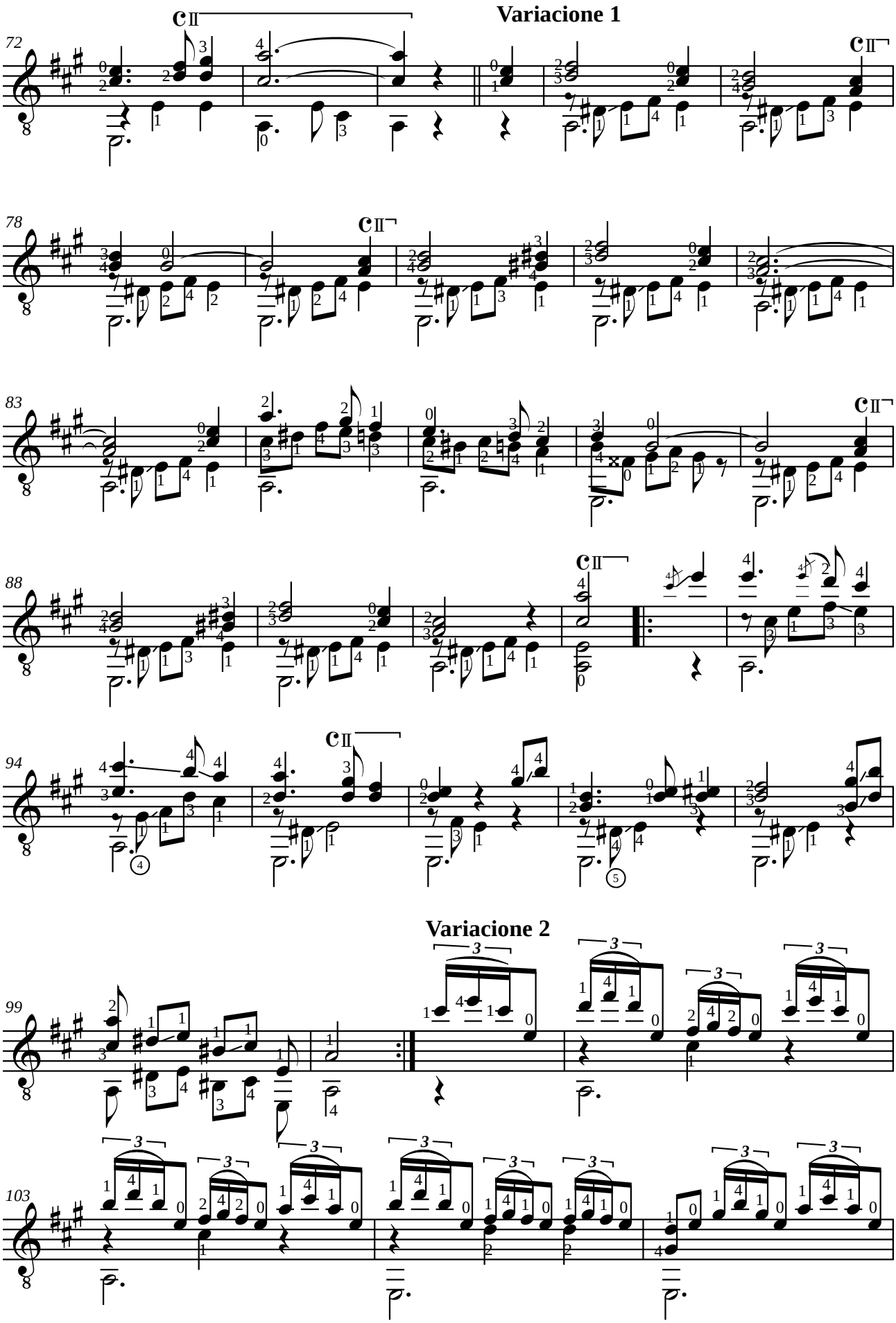
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
EL CARNAVAL DE VENECIA
Grande variaciones sobre un tema de Niccolò Paganini (1782-1840)

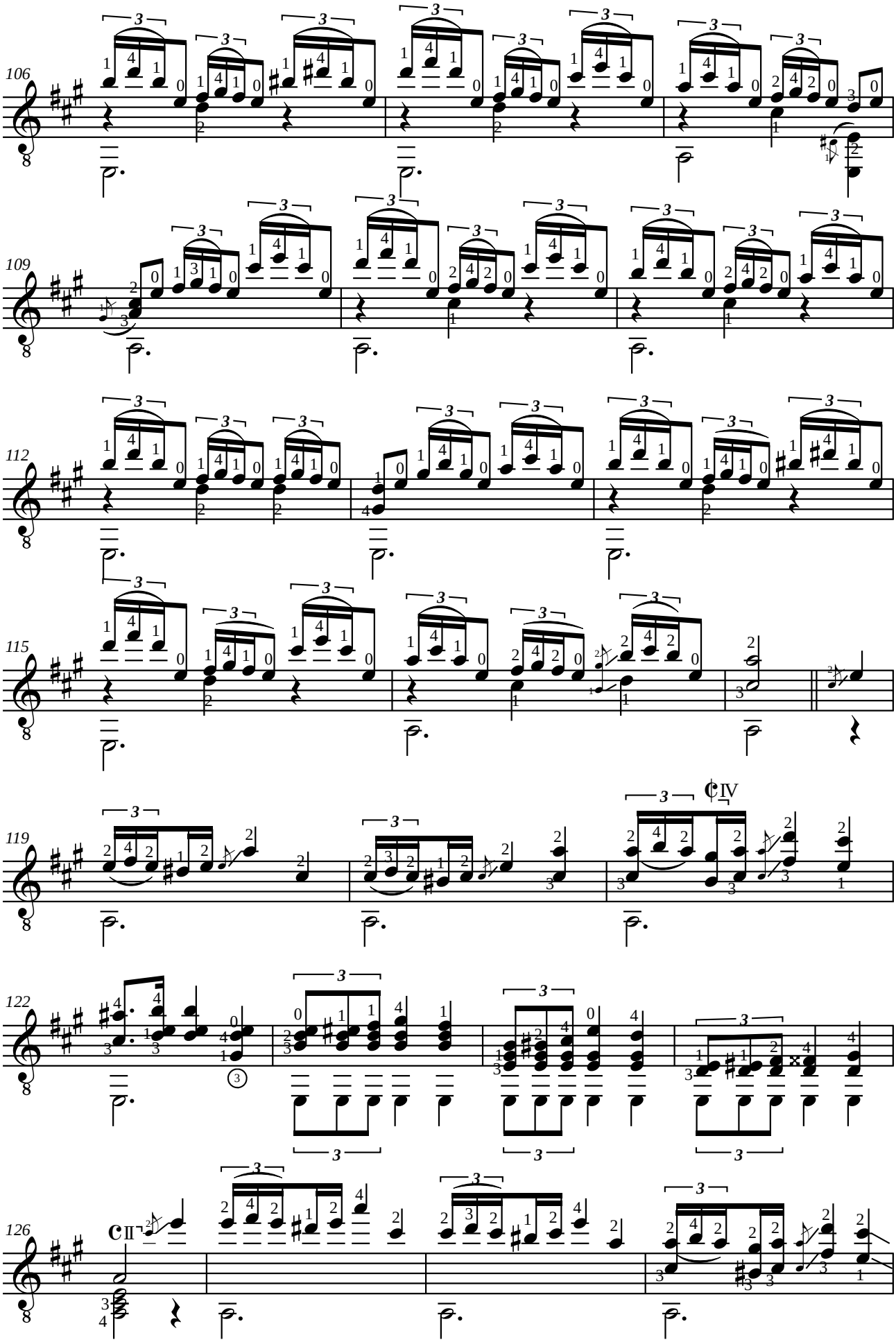
Révision de Jean-François Delcamp

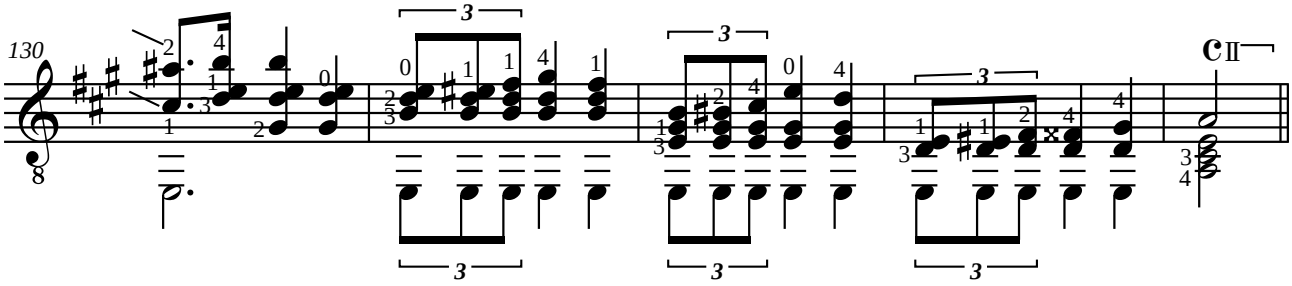



17
20
23
26
28
313131
4343
31
34

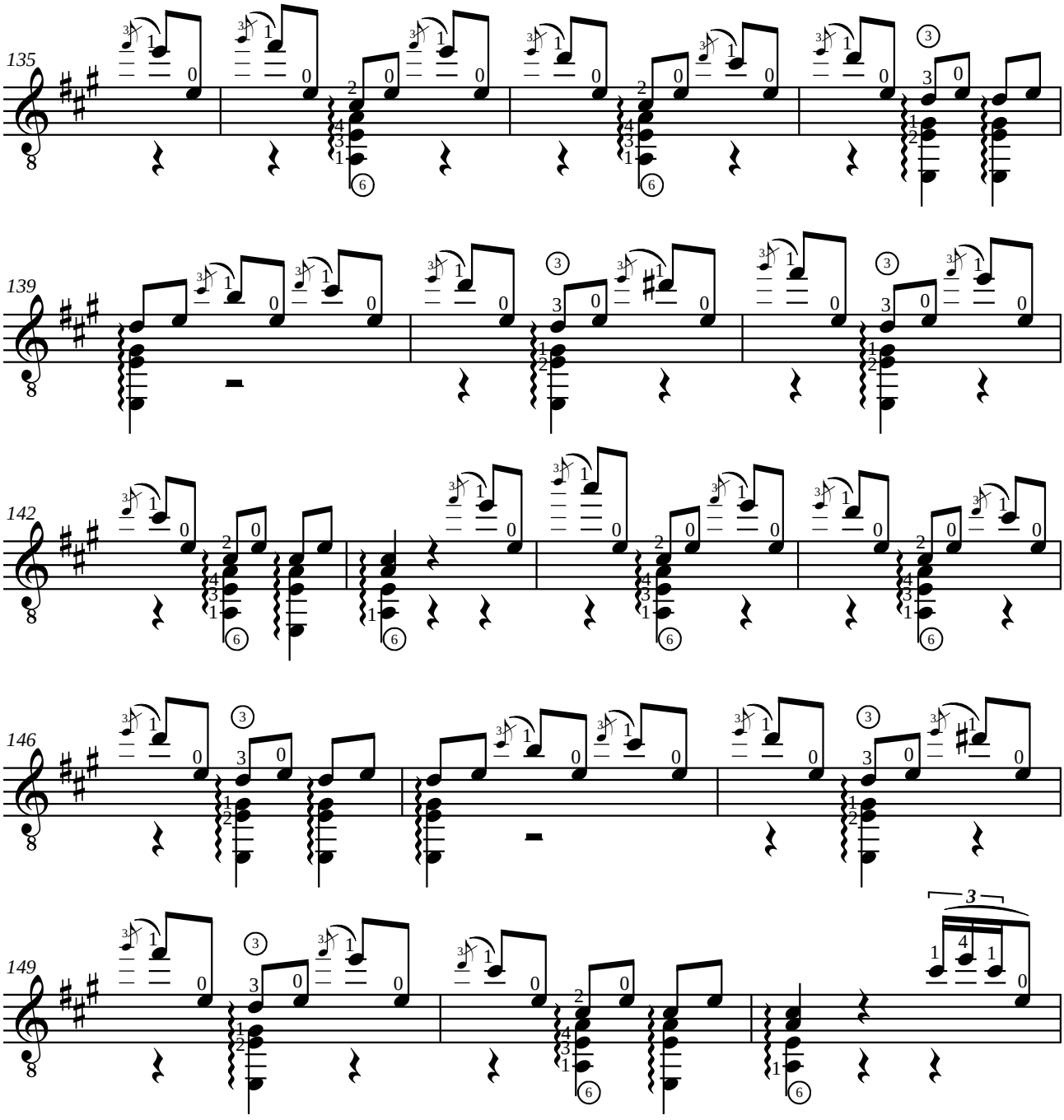

Cadenza
37
40
Tema
Allegro
42
48
54
60
66

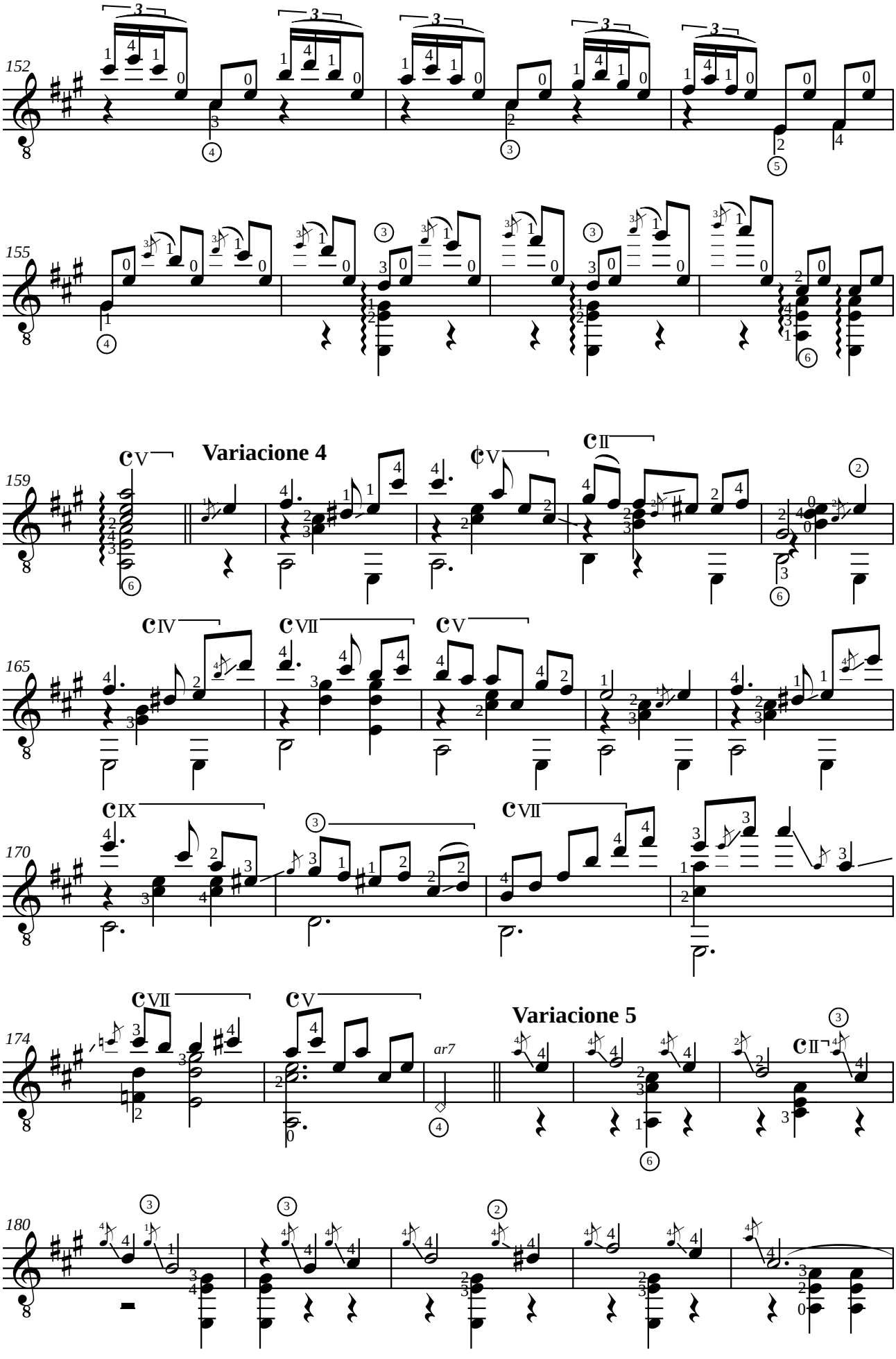

Variacione 1
Variacione 2

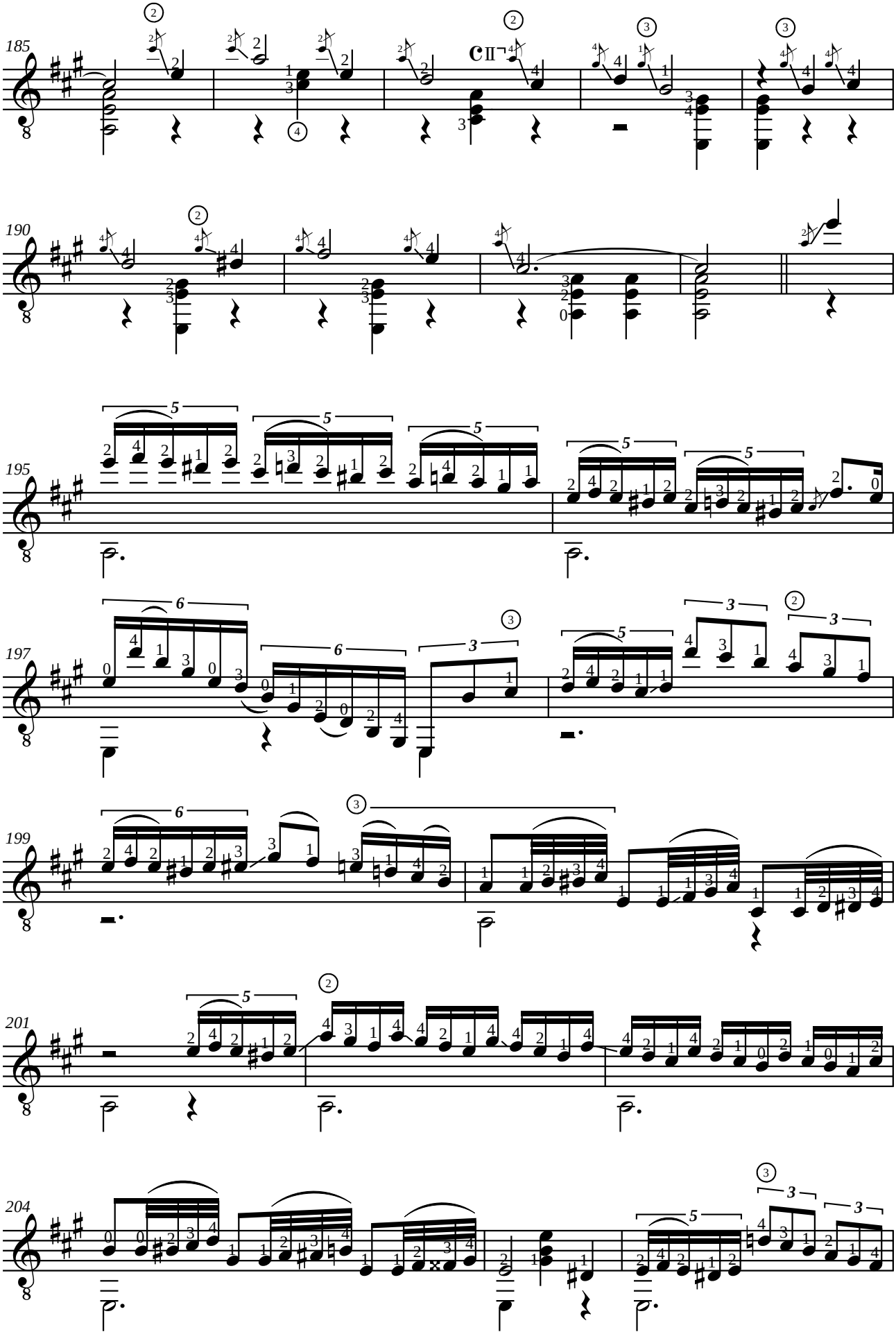

106
109
112
115
119
122
126
CIV
CII

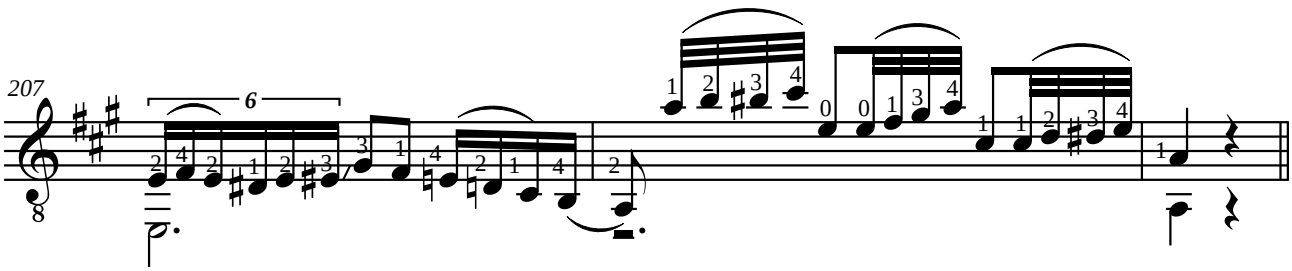


Variacione 3



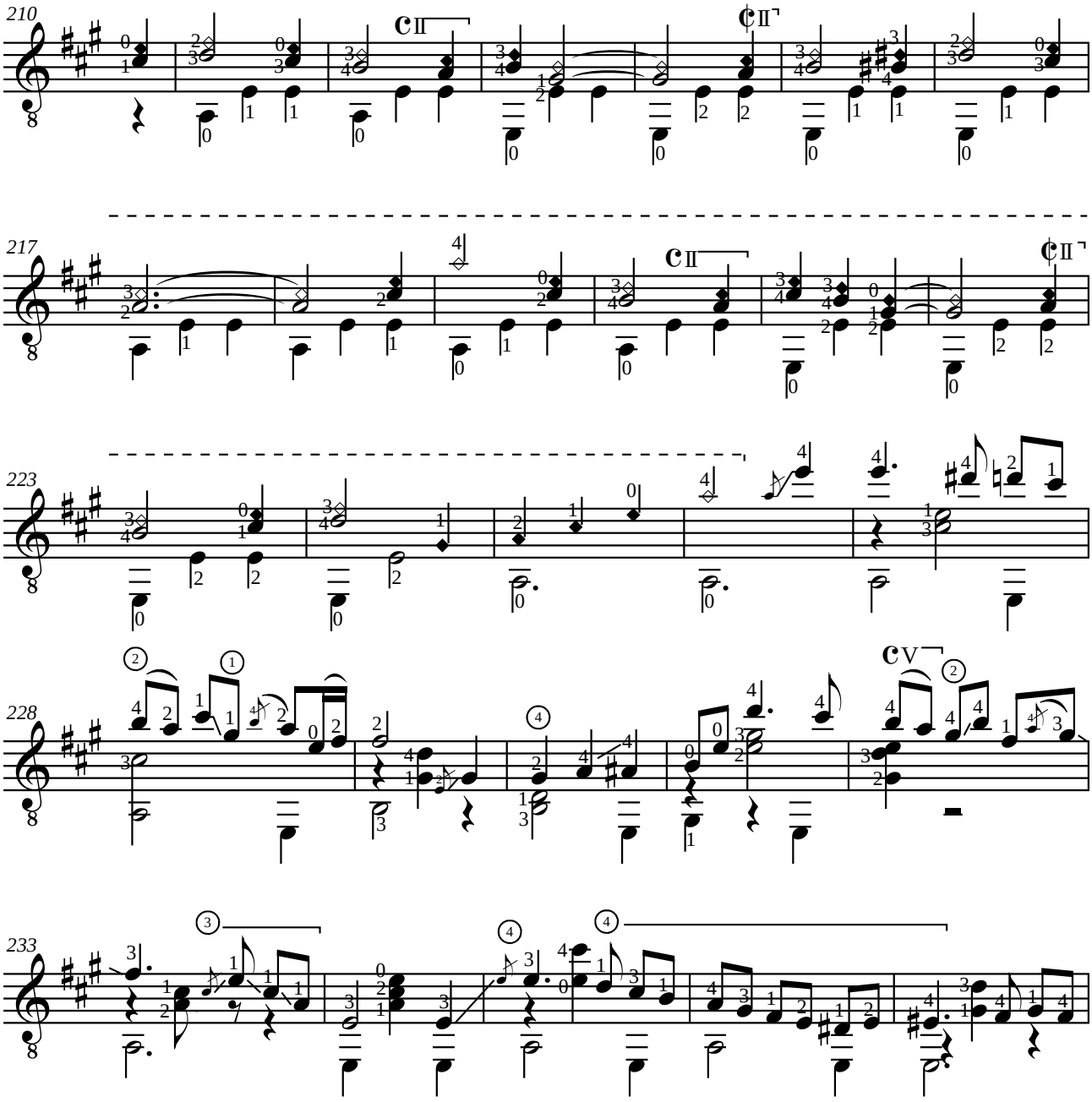

152
155
Variacione 4
159
165
170
174
ar7
Variacione 5
180

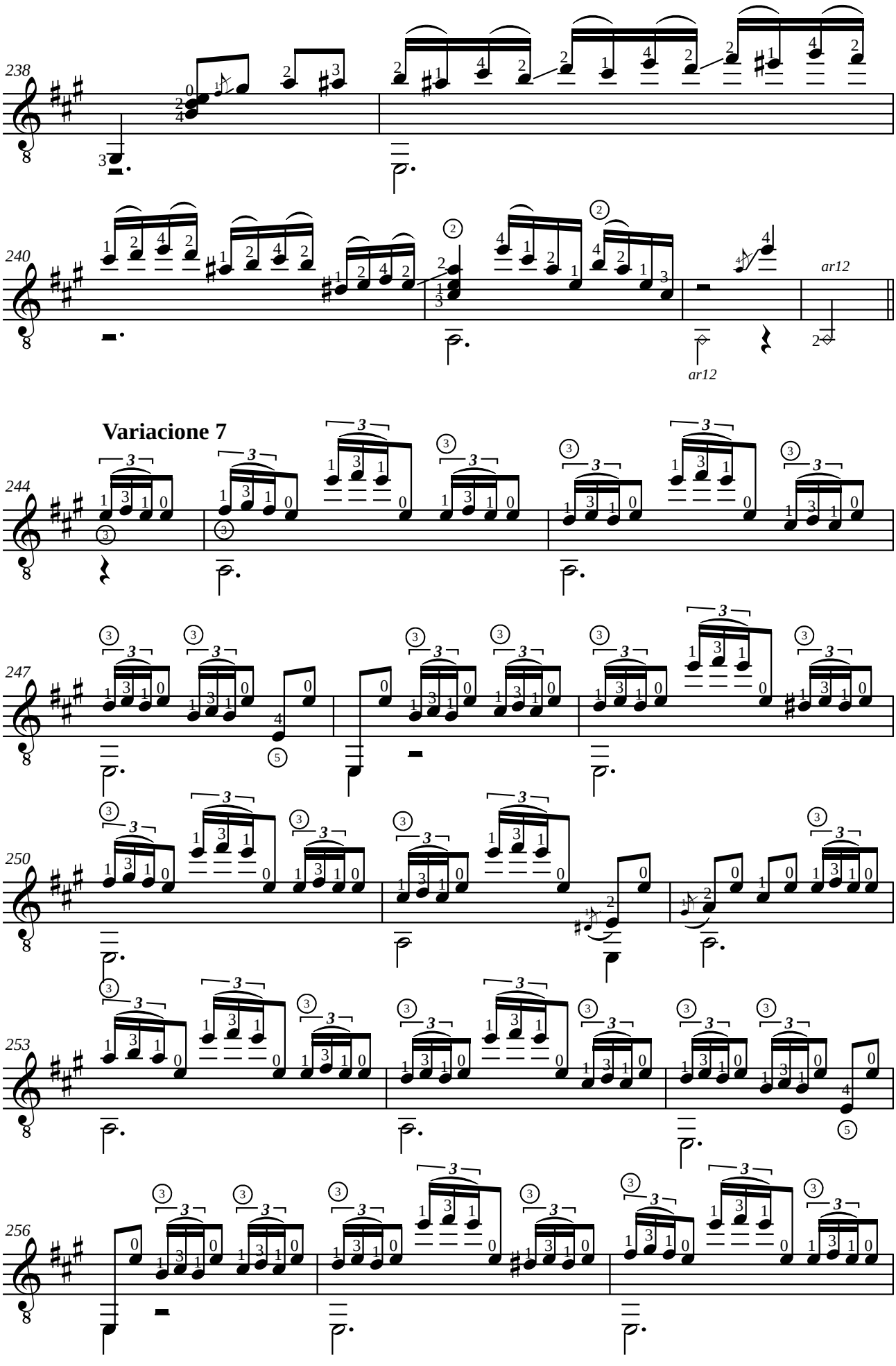

185
190
195
197
199
201
204

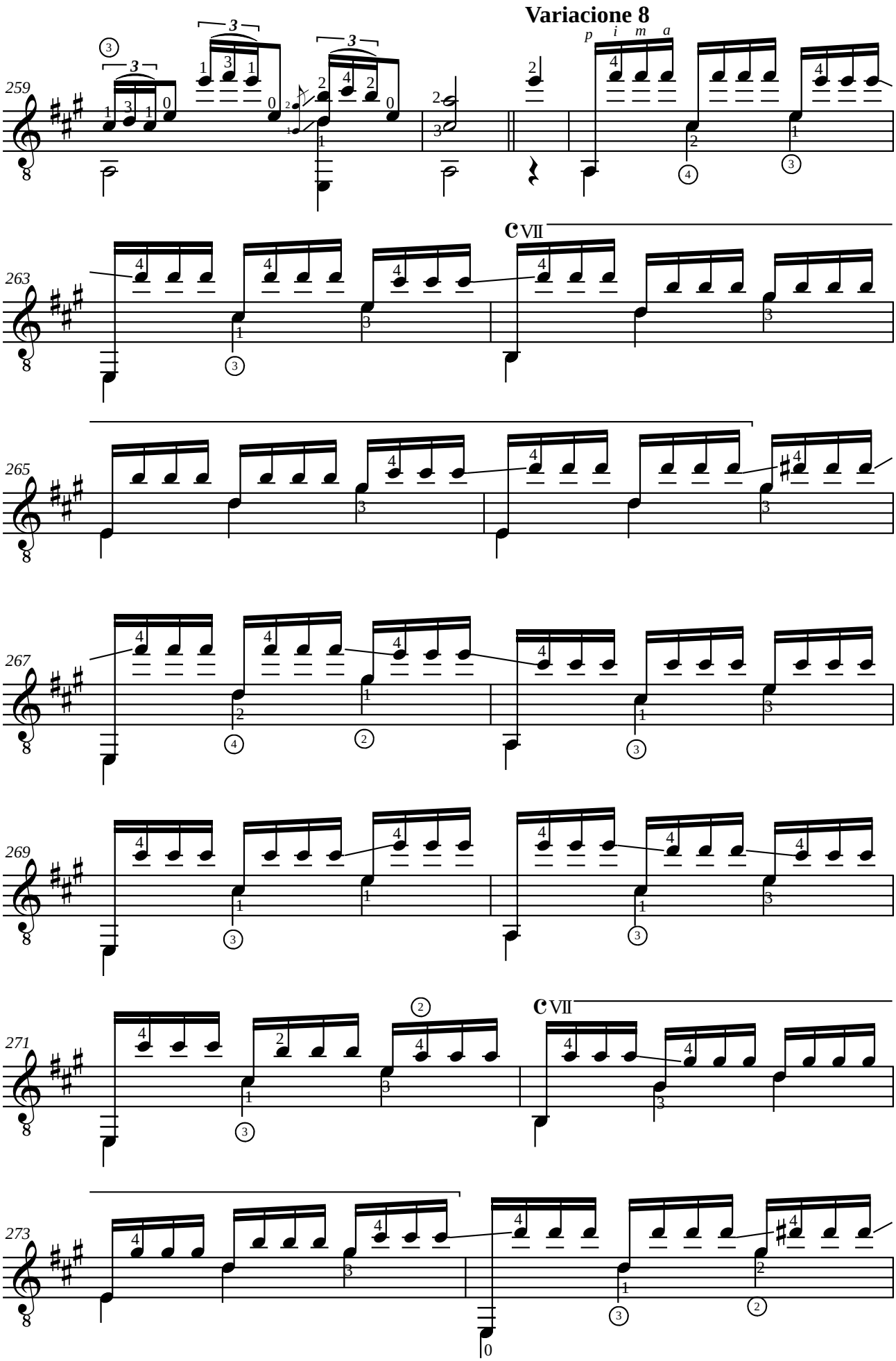


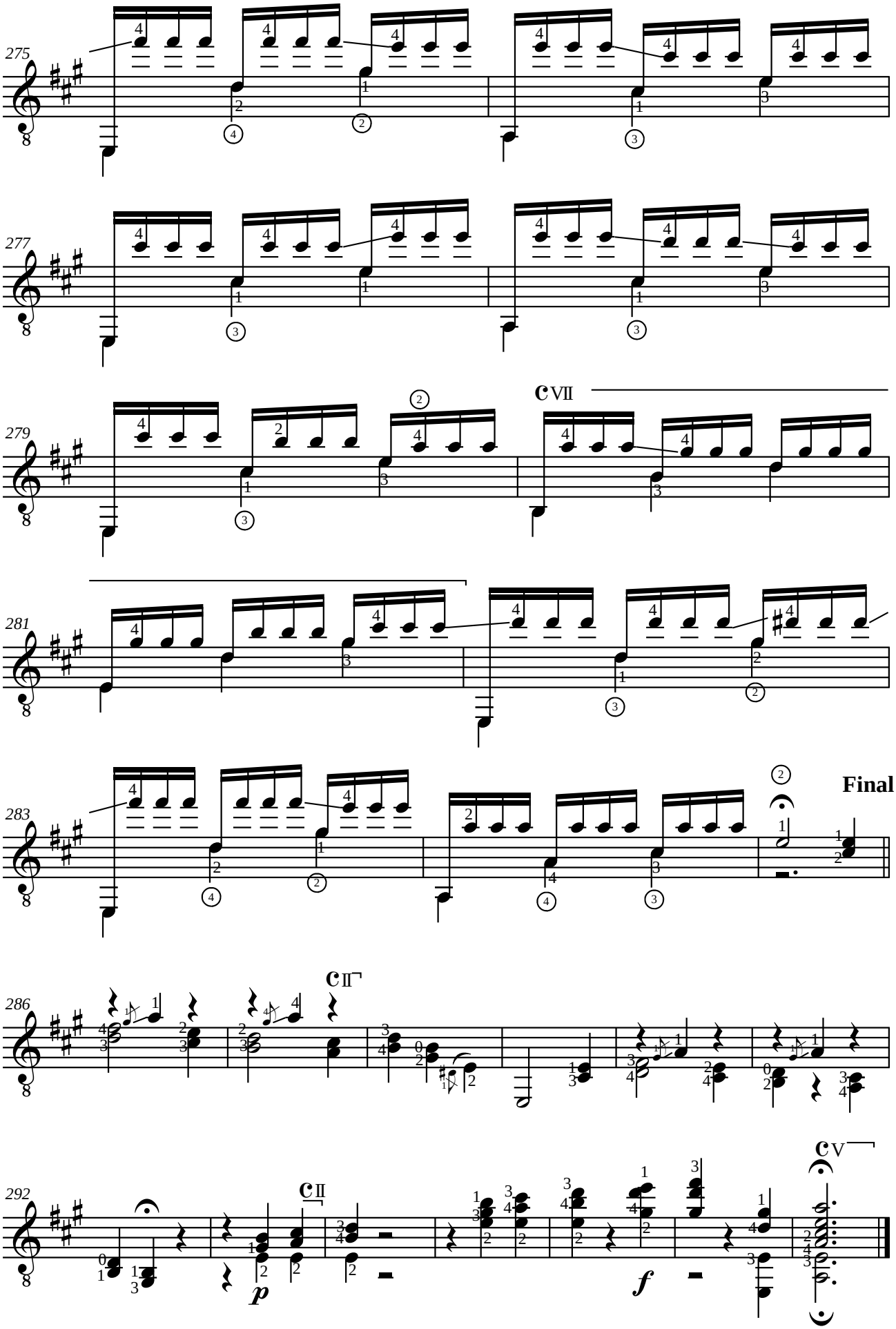
Variacione 6

arm. 8°




238
240
ar12
ar12
Variacione 7
244
247
250
253
256


Variacione 8
259
263
265
267
269
271
273

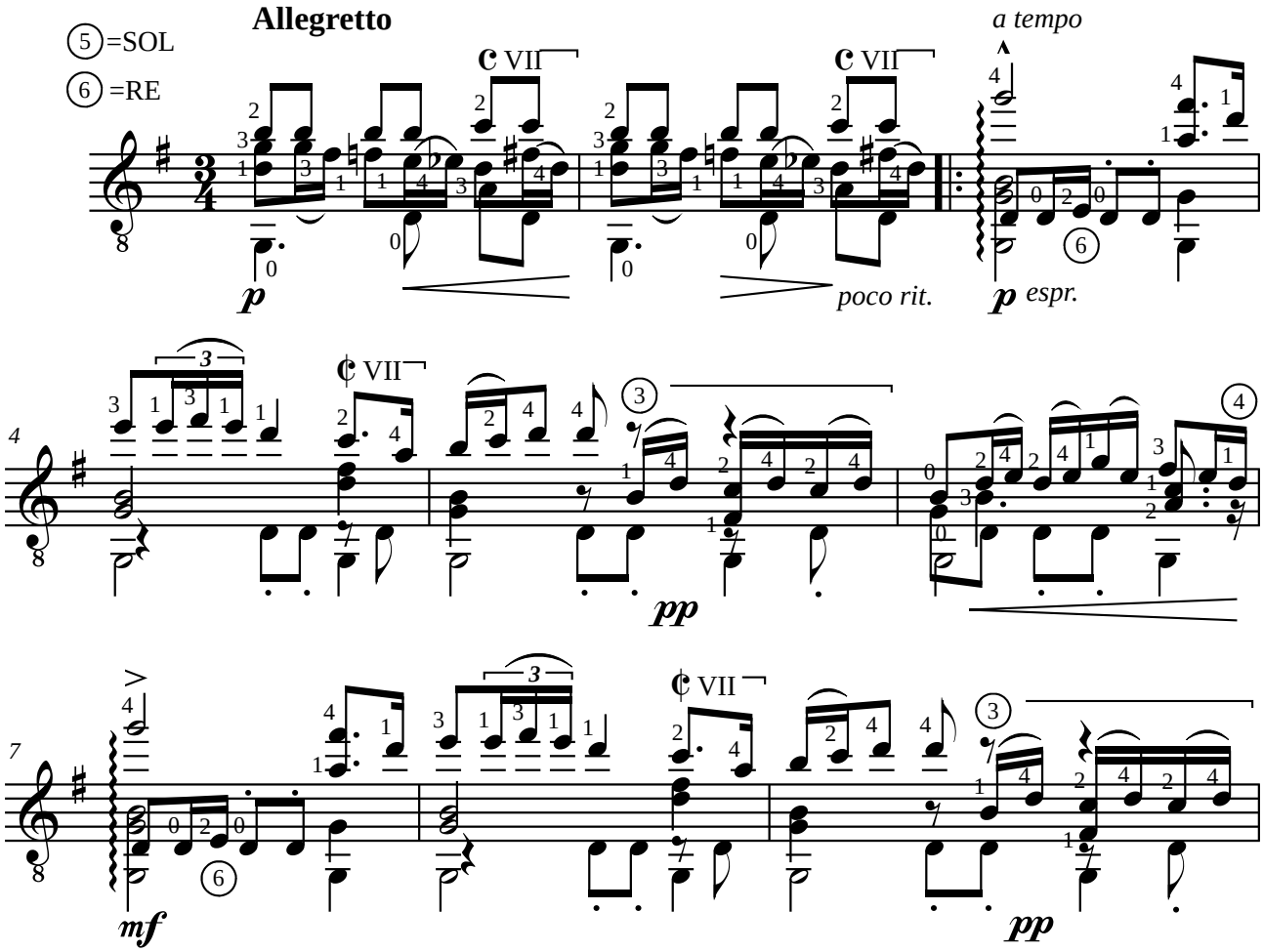

275
277
279
VII
281
283
Final
286
II
292
II
p
f
V

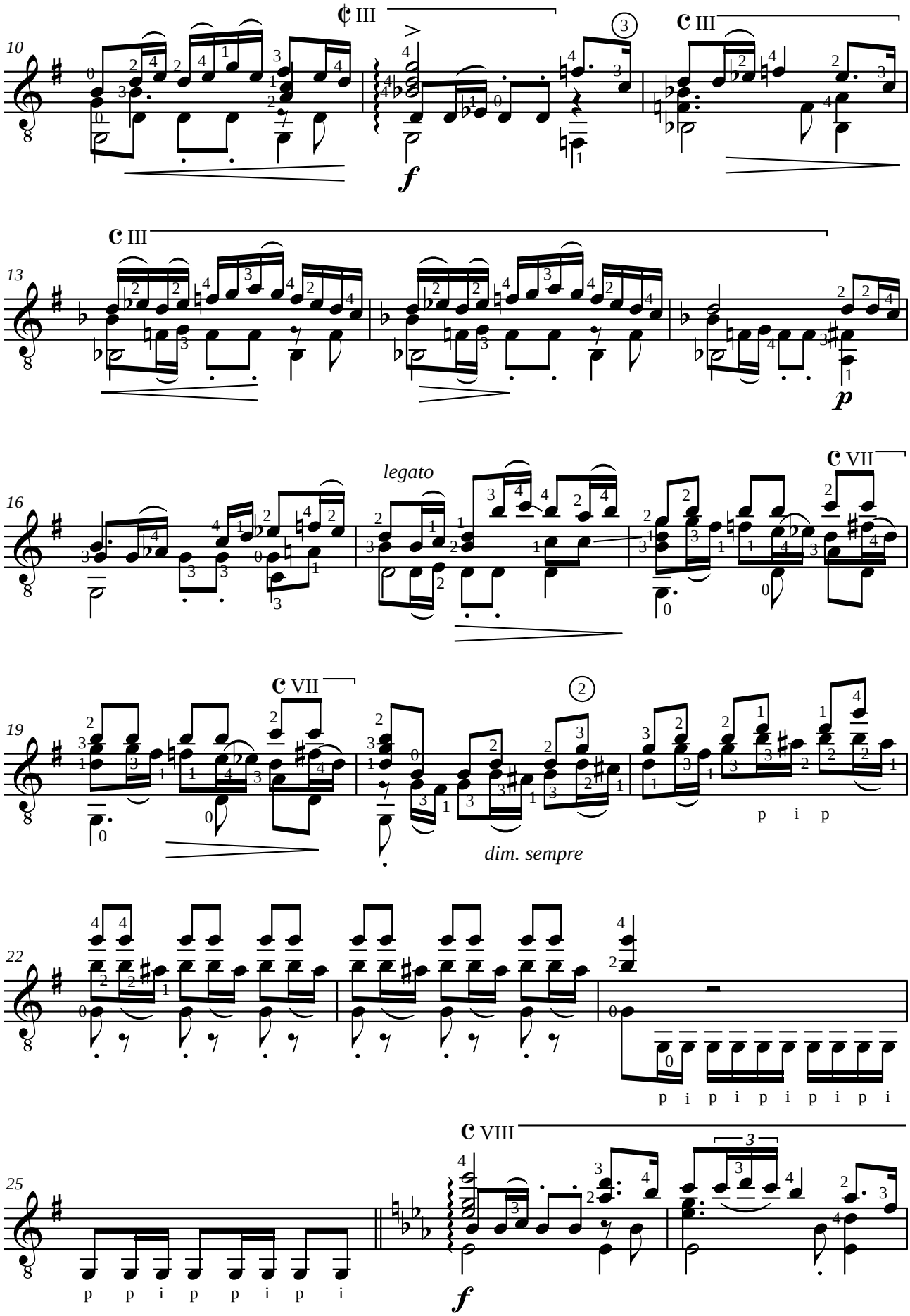
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

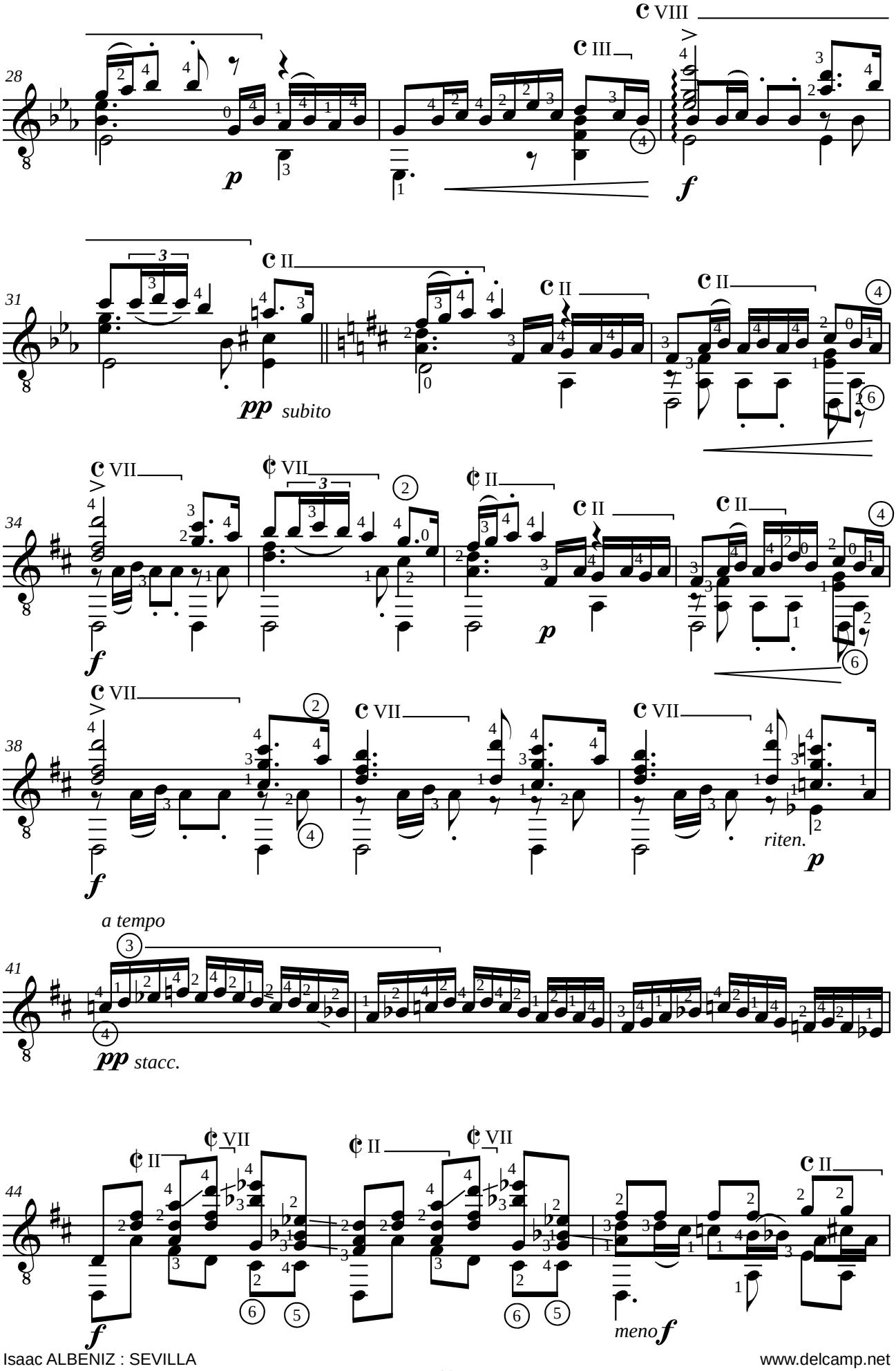
SEVILLA

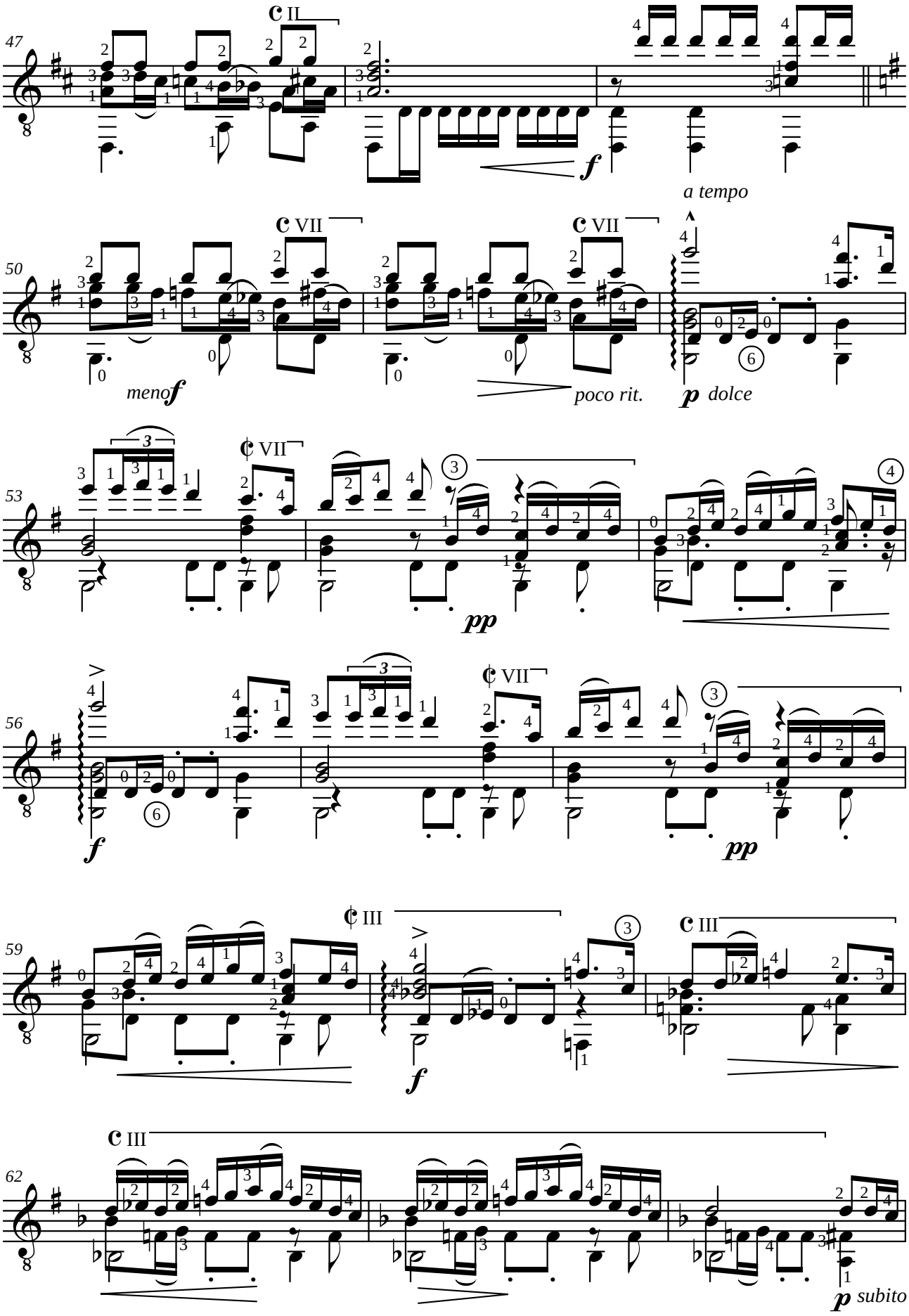
Sevillanas
n°3 de la Suite espagnole opus 47

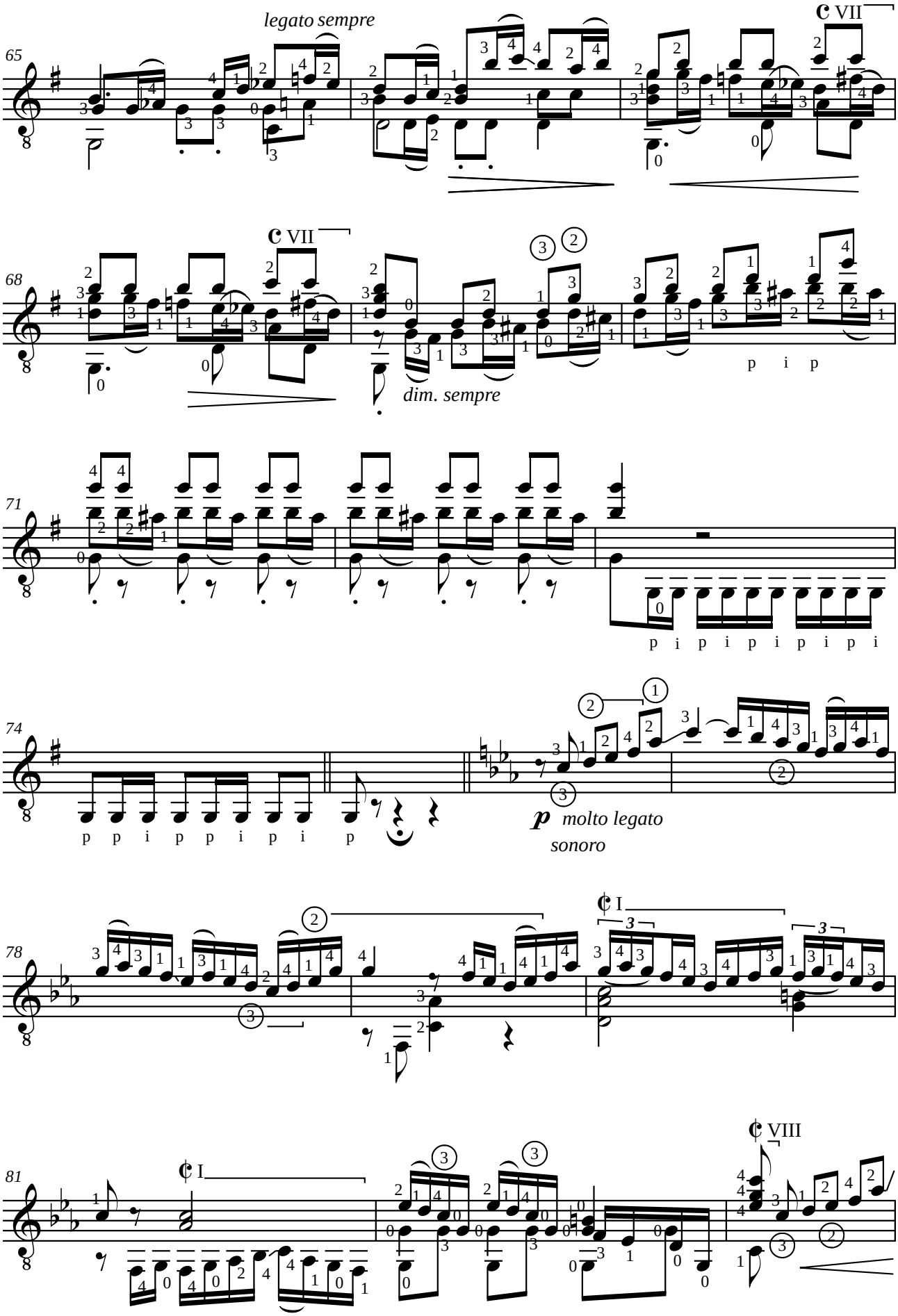
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

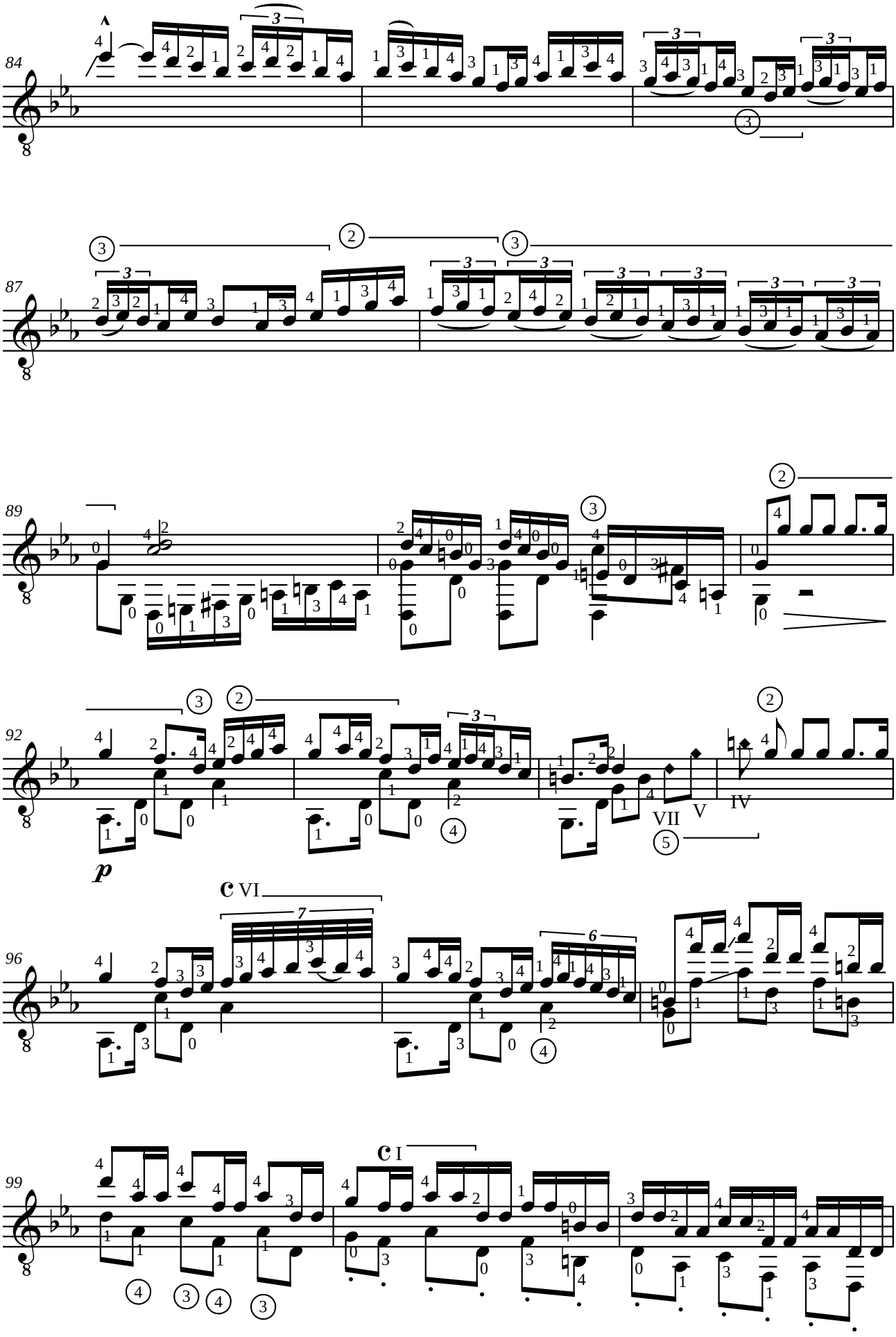


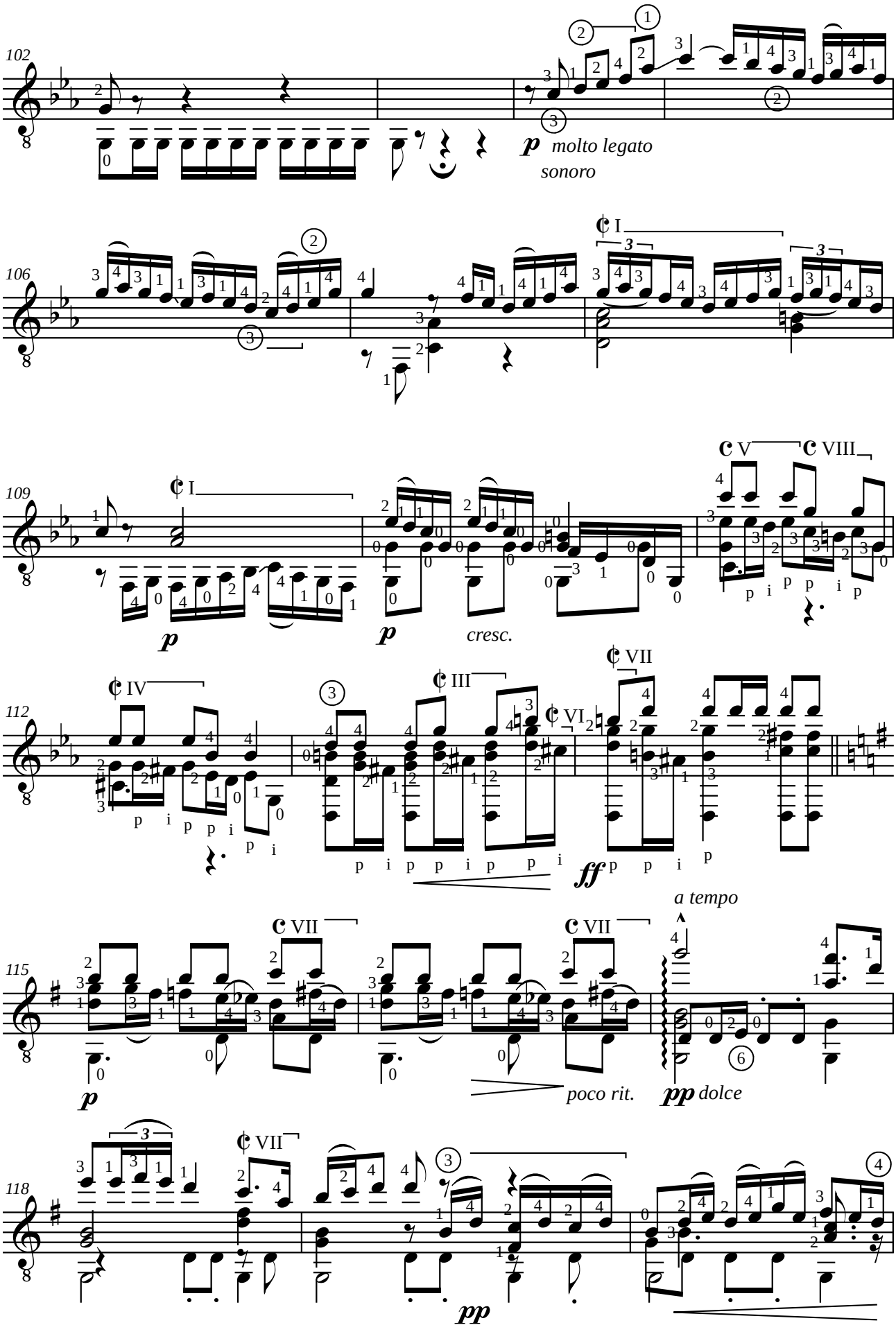

10
13
16
19
22
25
legato
dim. sempre
p i p
p i p i p i p i p i
p p i p p i p i

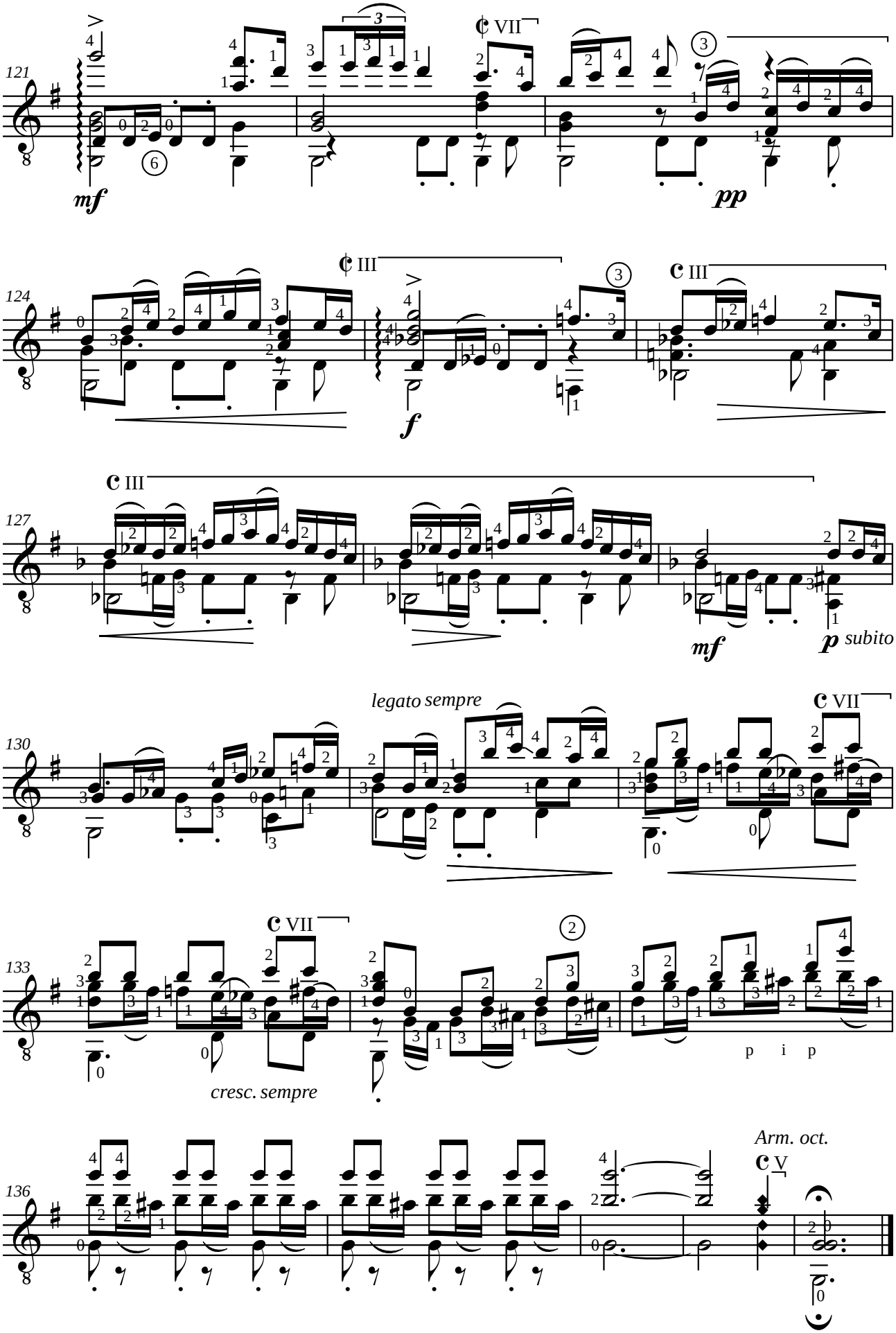

28
VIII
III
p
f
31
II
II
II
pp subito
34
VII
VII
II
II
II
f
p
38
VII
VII
VII
f
riten.
p
41
a tempo
pp stacc.
44
II
VII
II
VII
II
f
meno f


47
II
f
a tempo
50
VII
VII
meno f
poco rit.
p dolce
53
VII
pp
56
VII
f
pp
59
III
III
f
62
III
p subito


legato sempre
VII
dim. sempre
molto legato
sonoro
I
VIII


84
87
89
92
p
VII
V
IV
96
C VI
99
C I


102
molto legato
sonoro
106
I
109
I
V
VIII
p
cresc.
112
IV
III
VI
VII
ff
115
VII
VII
a tempo
poco rit.
dolce
118
VII
pp

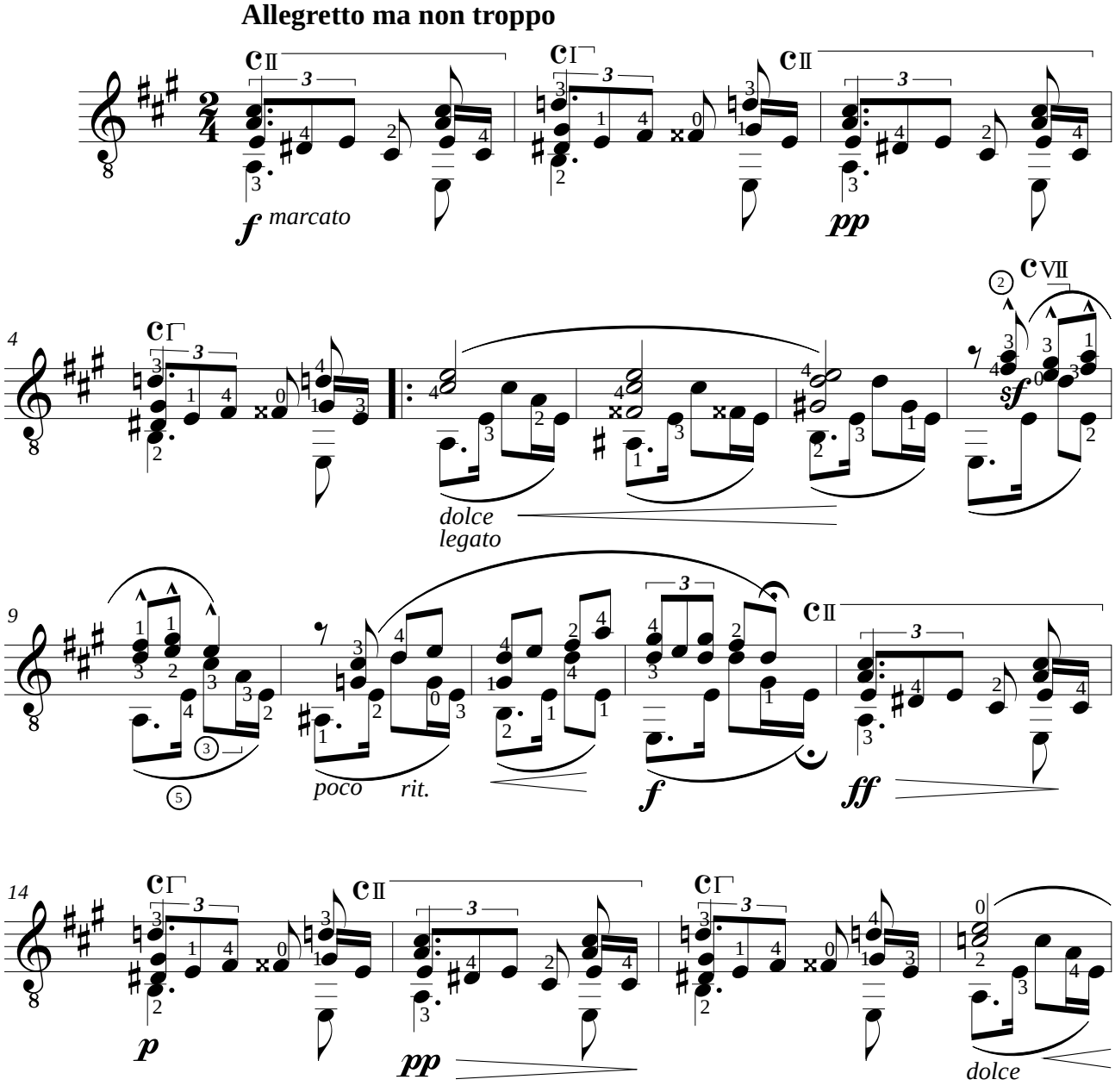

121
mf
pp
124
f
127
mf
p subito
legato sempre
130
133
cresc. sempre
p i p
136
Arm. oct.

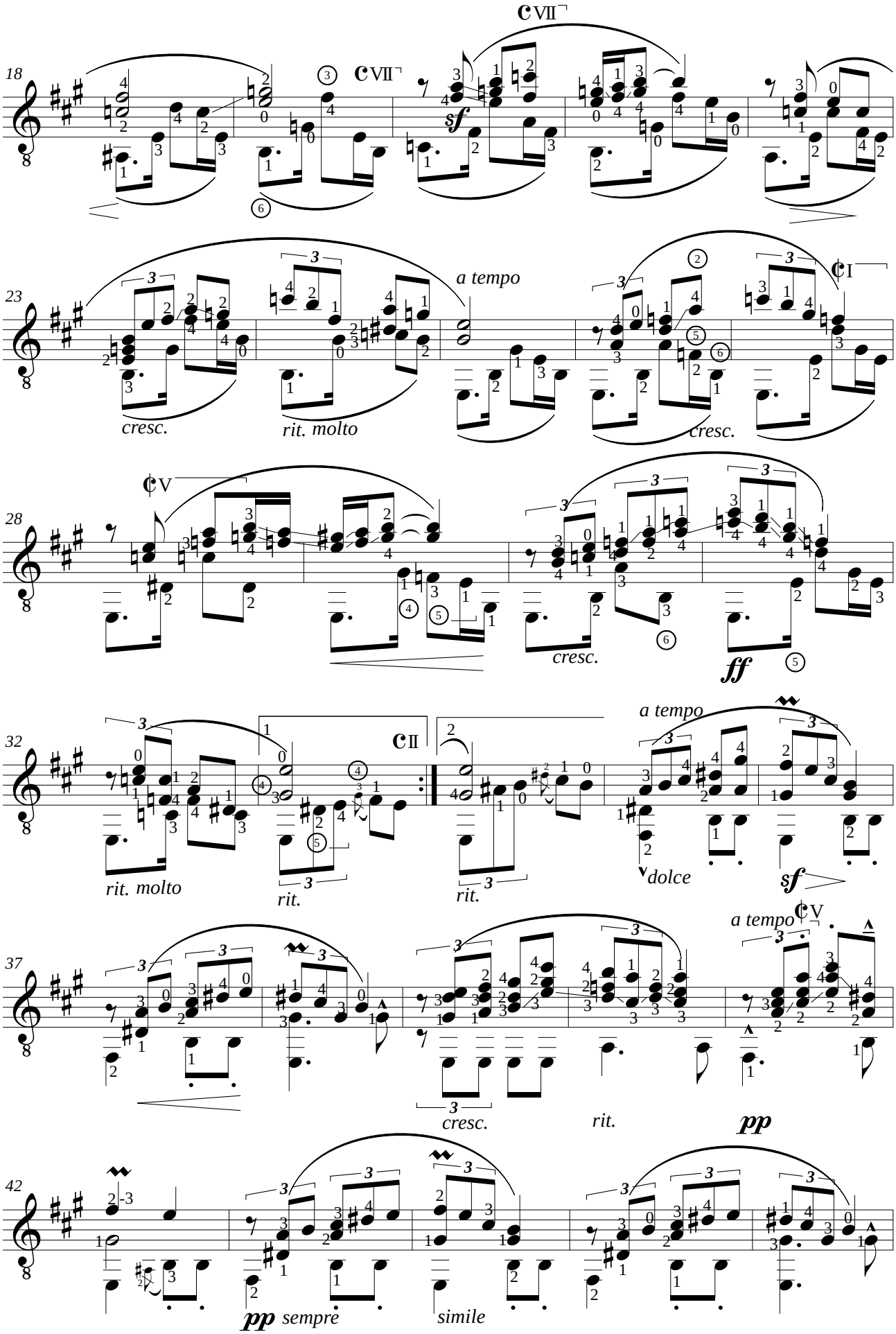
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

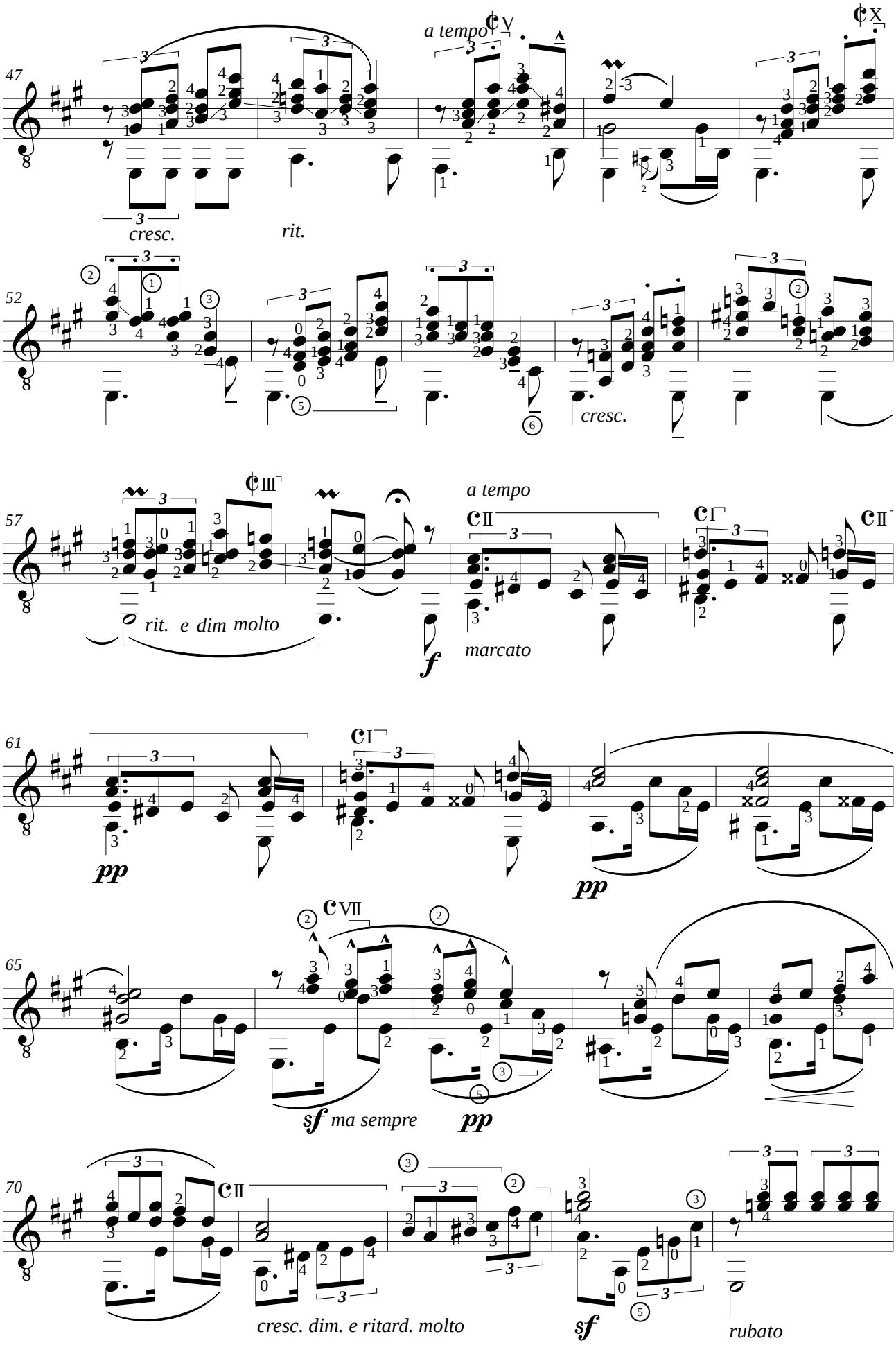
BAJO LA PALMERA

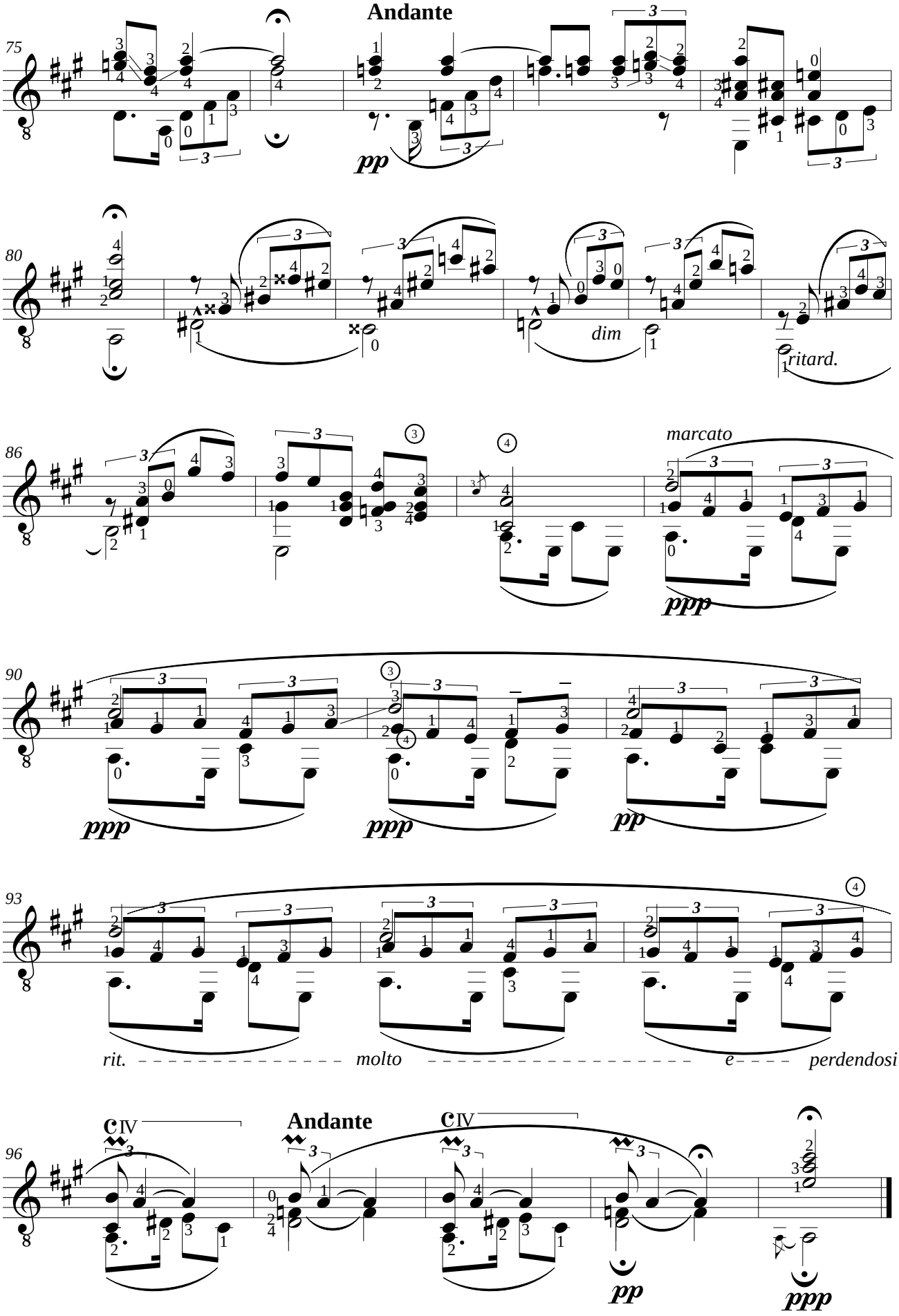
N°3 de Cantos de España op. 232
Tonalité originale : mib majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




18
23
28
32
37
42
sf
a tempo
cresc.
rit. molto
ff
dolce
pp
sempre
simile
rit.


47
a tempo
V
X
cresc.
rit.
52
cresc.
57
III
rit. e dim molto
f
a tempo
II
I
II
marcato
61
I
pp
pp
65
VII
sf ma sempre
pp
70
II
cresc. dim. e ritard. molto
sf
rubato

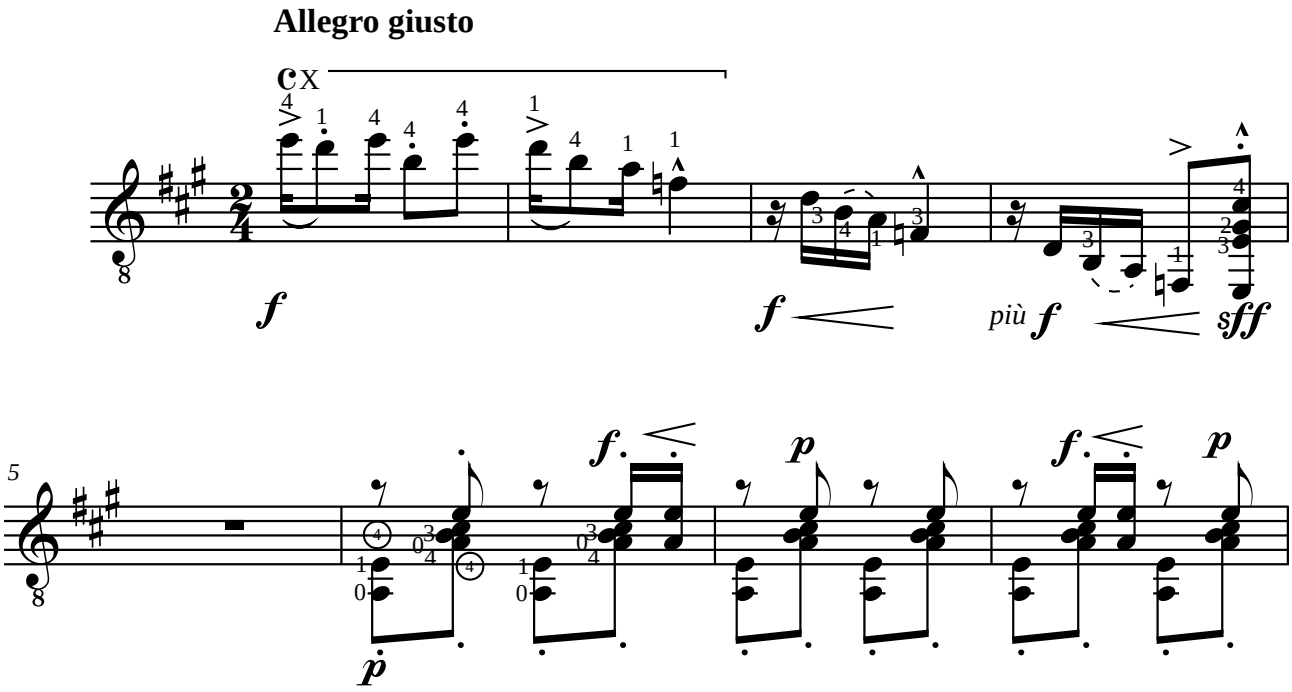

Andante
75
pp
80
dim
ritard.
86
marcato
ppp
90
ppp
ppp
pp
93
rit.
molto
e
perdendosi
96
Andante
pp
ppp

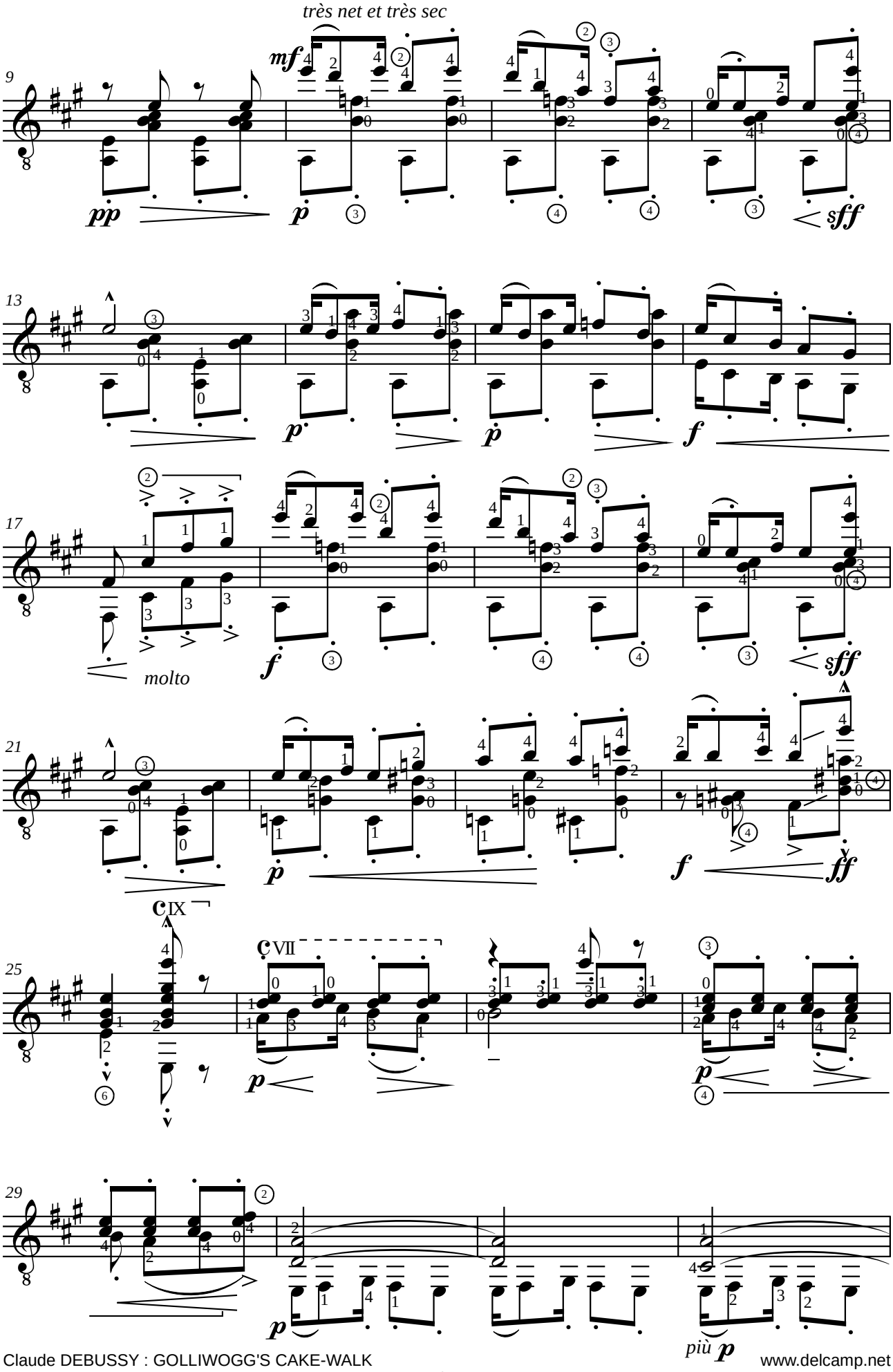
Claude DEBUSSY (1862-1918)

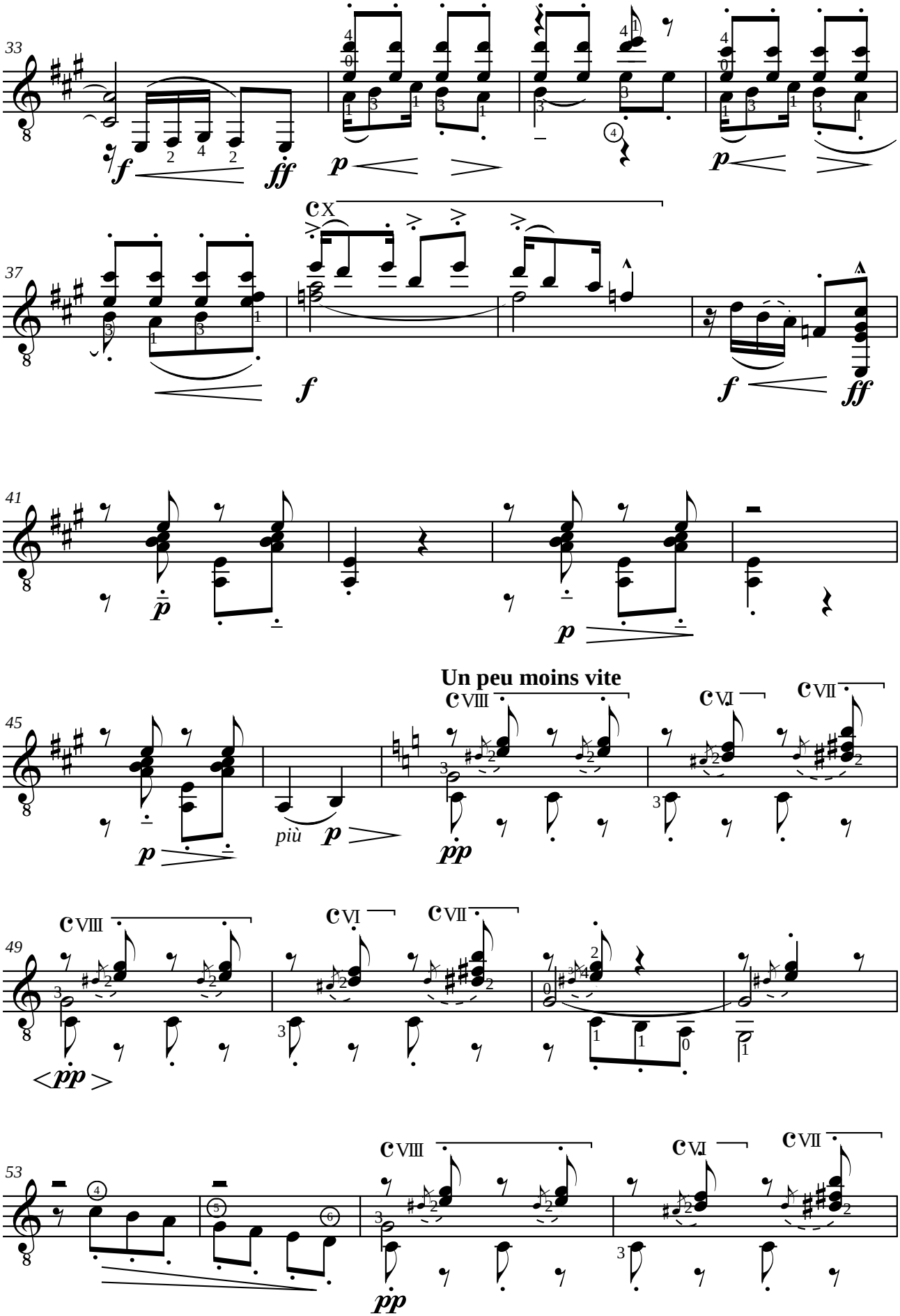
GOLLIWOGG'S CAKE-WALK

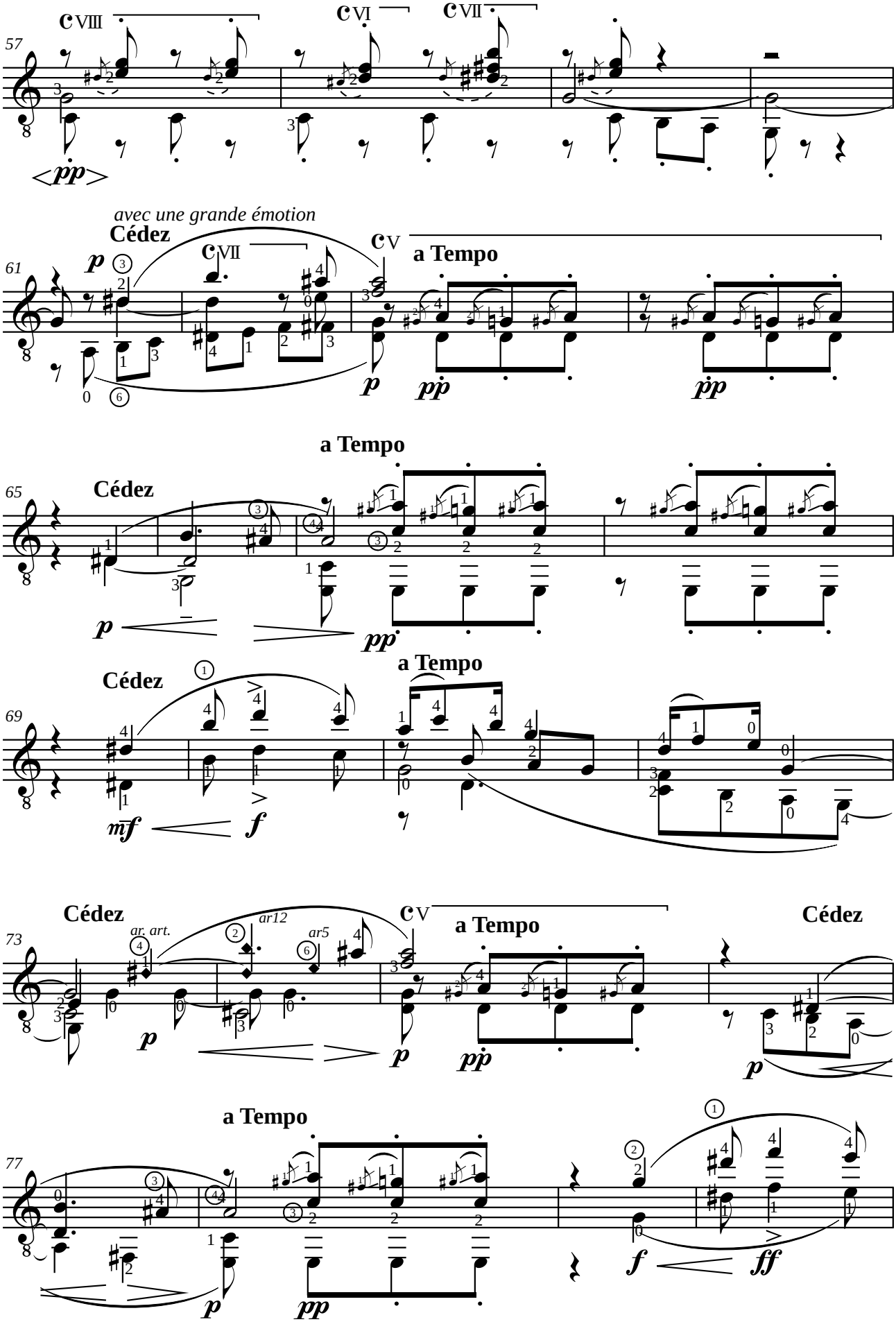
de Children's Corner

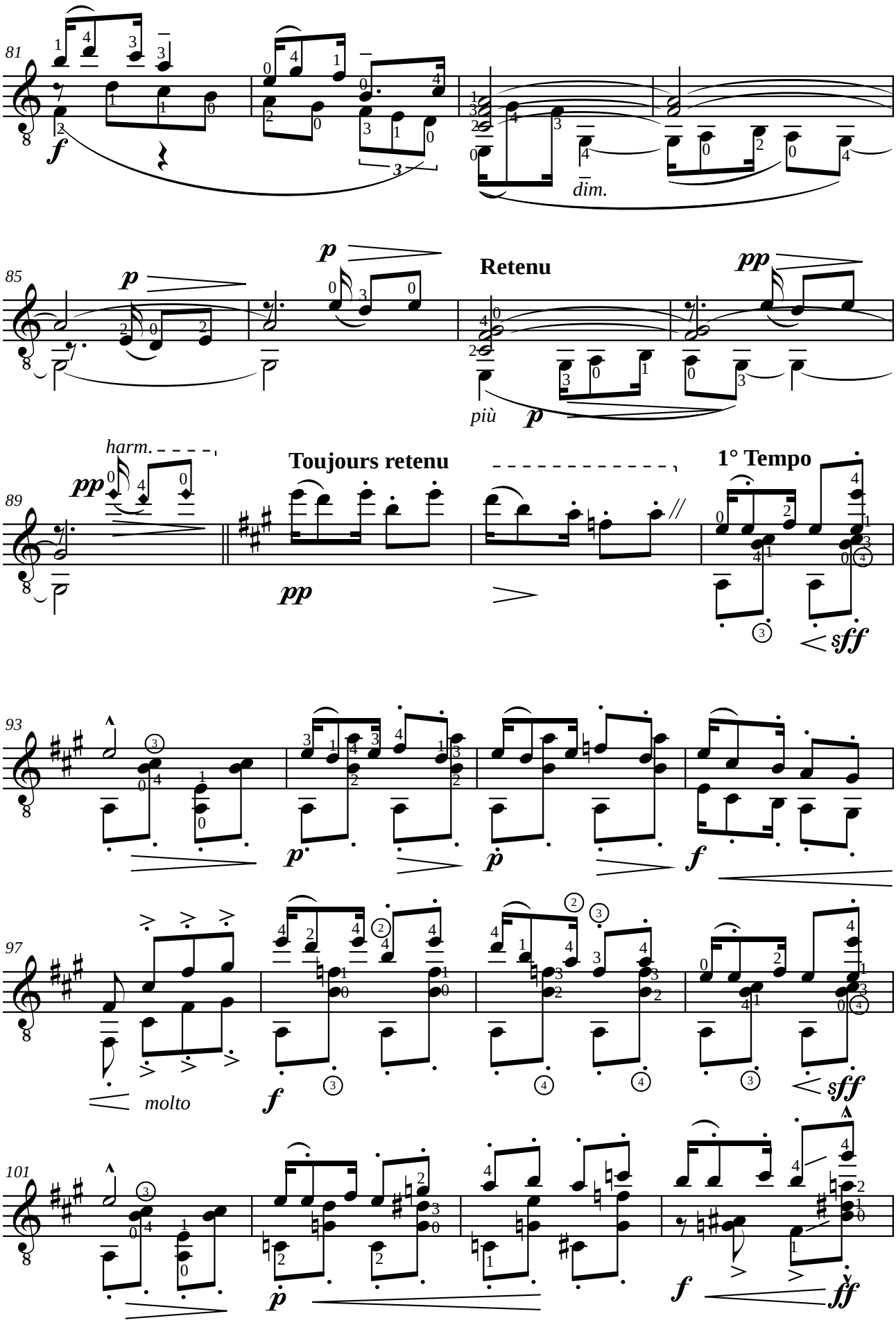
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

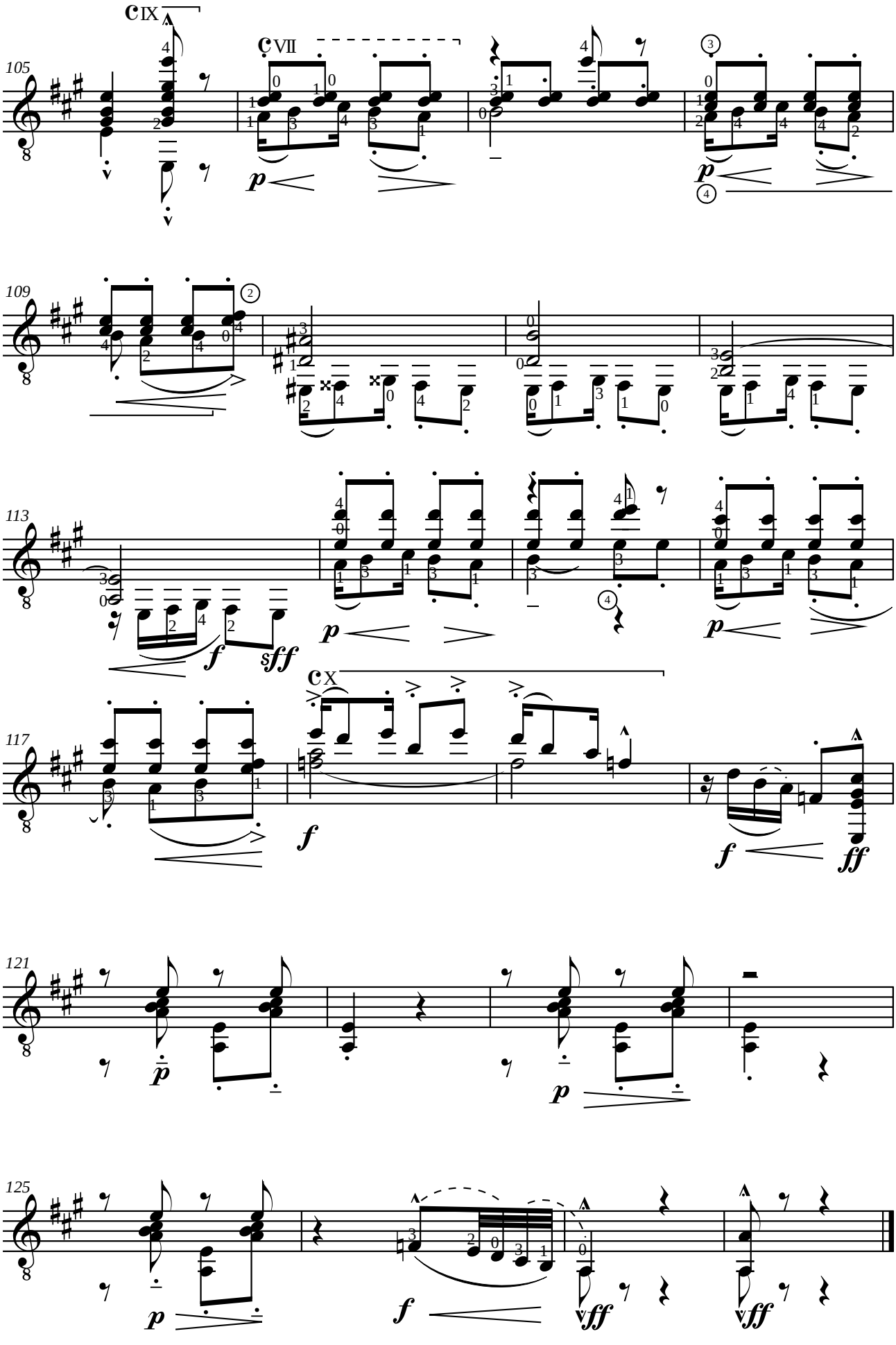



très net et très sec
molto
IX
VII
più


33
37
41
45
49
53
X
VIII
VI
VII
Un peu moins vite
più

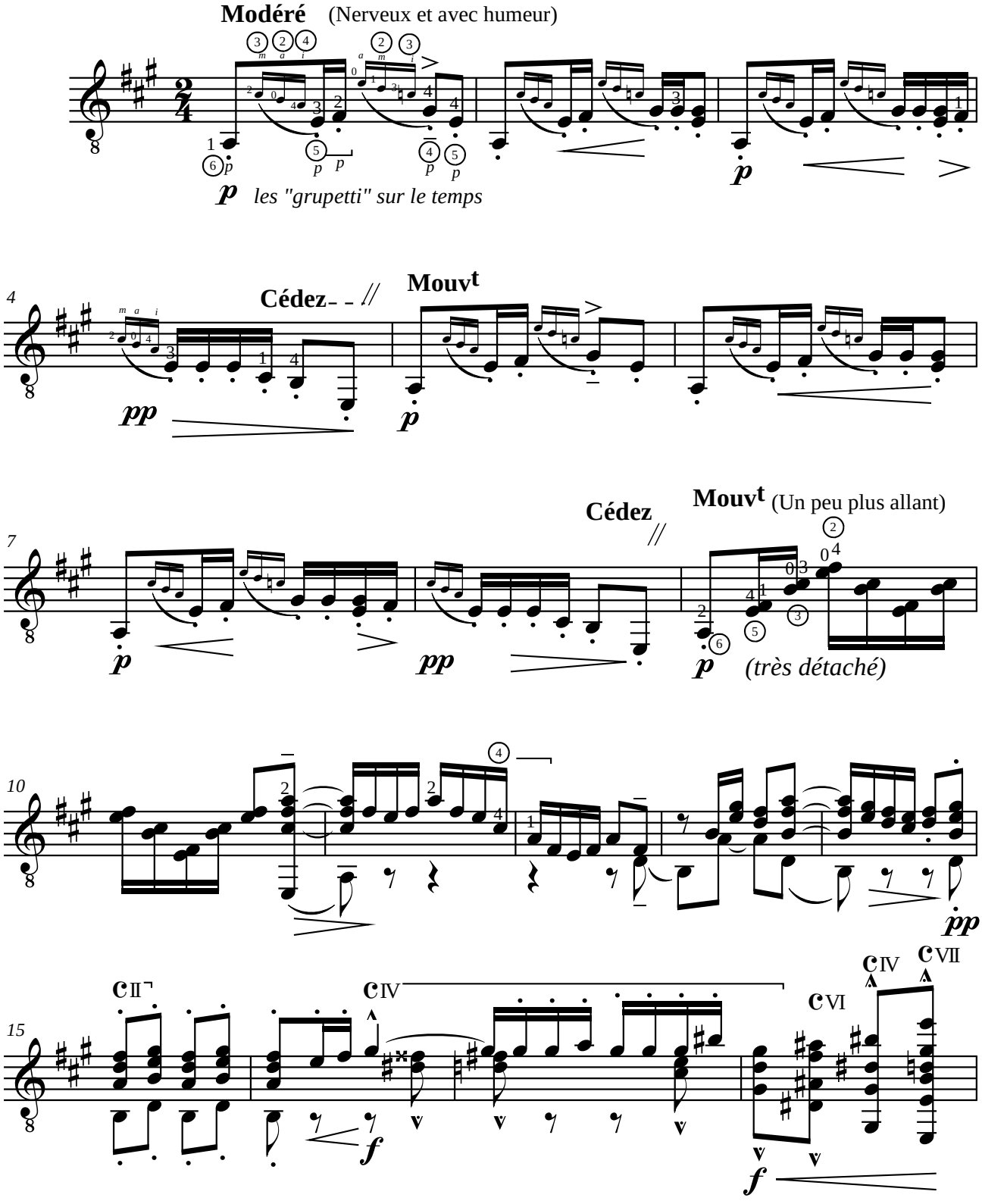

57
VIII
VI
VII
pp
61
avec une grande émotion
Cédez
p
VII
V
a Tempo
p
pp
pp
65
a Tempo
Cédez
p
pp
69
Cédez
a Tempo
mf
f
73
Cédez
ar. art.
ar12
ar5
V
a Tempo
Cédez
p
p
pp
p
77
a Tempo
p
pp
f
ff

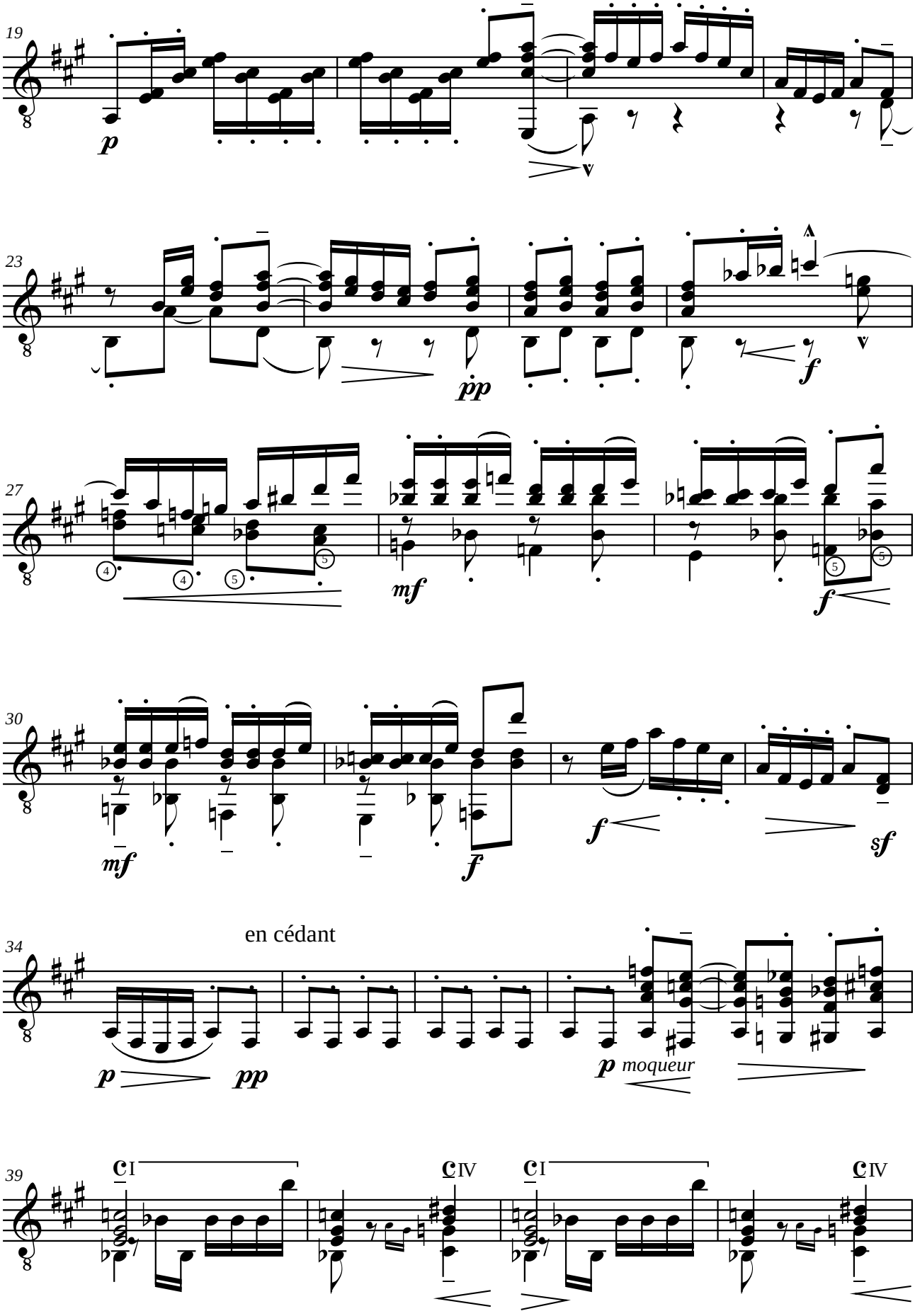

81
dim.
85
Retenu
più
89
harm.
Toujours retenu
1° Tempo
93
97
molto
101

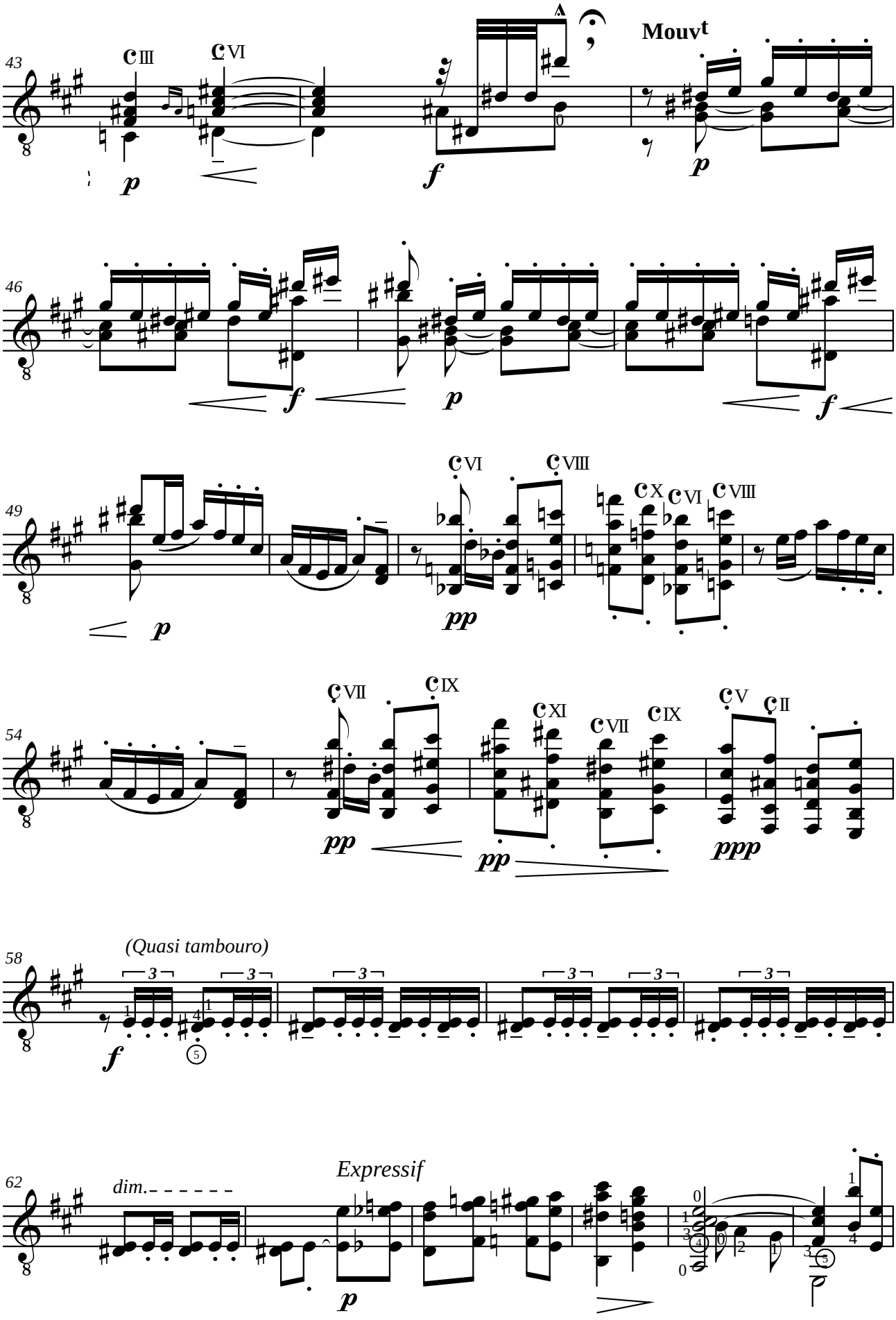

105
IX
VII
109
113
X
117
121
125

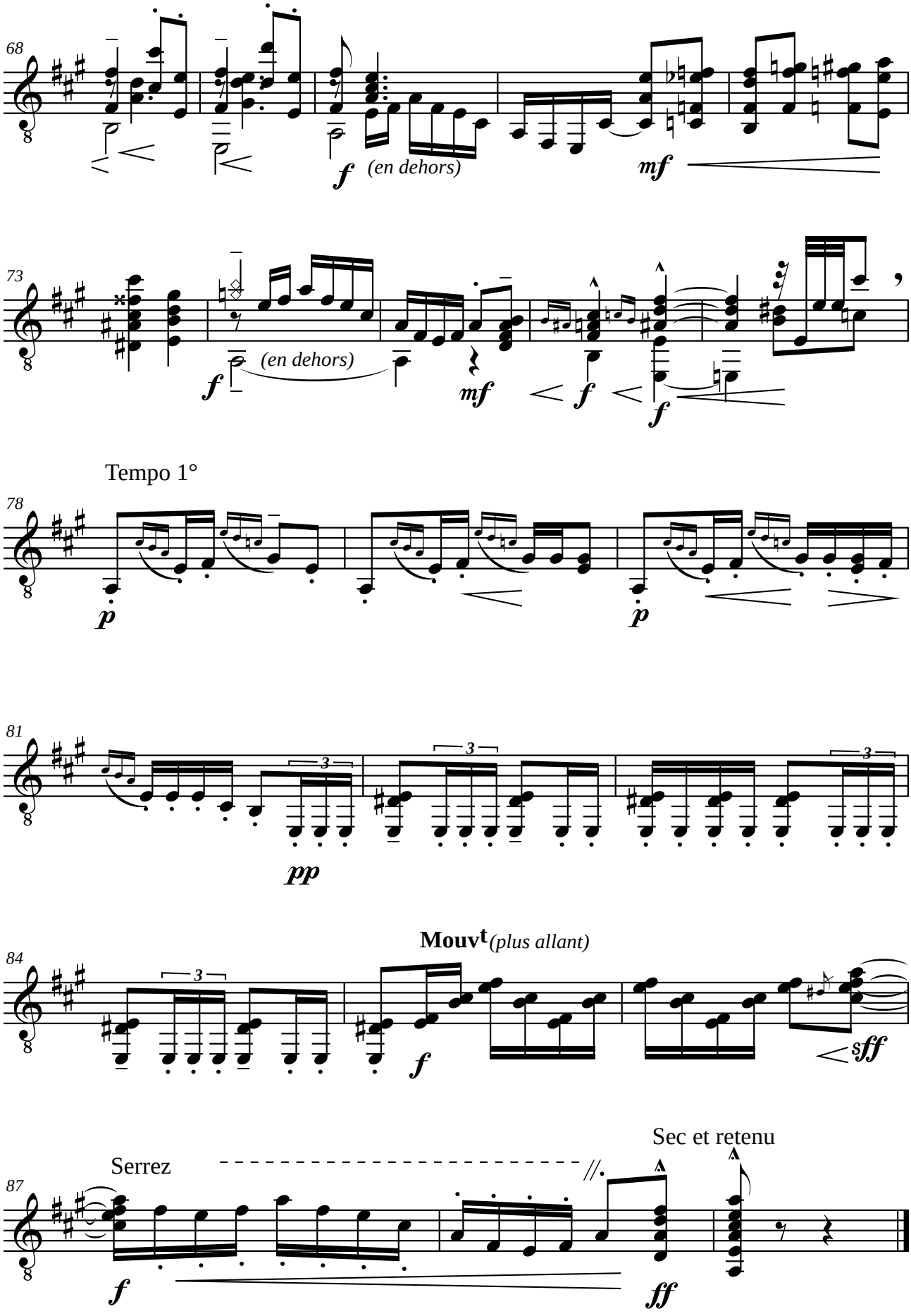
Claude DEBUSSY (1862-1918)
MINSTRELS
prélude XII du premier livre

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




19
p
23
pp
f
27
mf
f
30
mf
f
f
sf
34
en cédant
p
pp
p moqueur
39
I
IV
I
IV

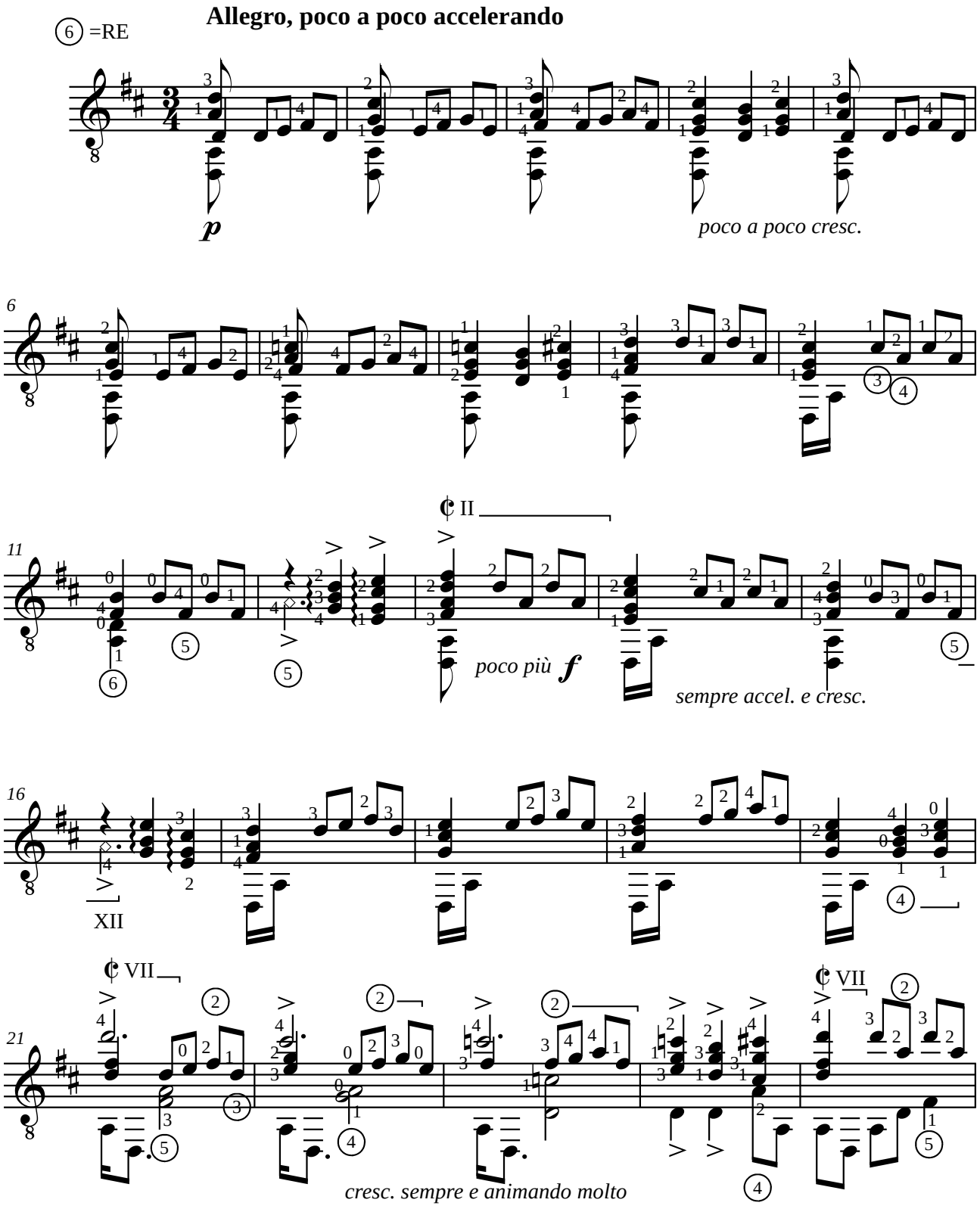

43
Mouvt
46
49
54
58
(Quasi tambouro)
62
dim.
Expressif

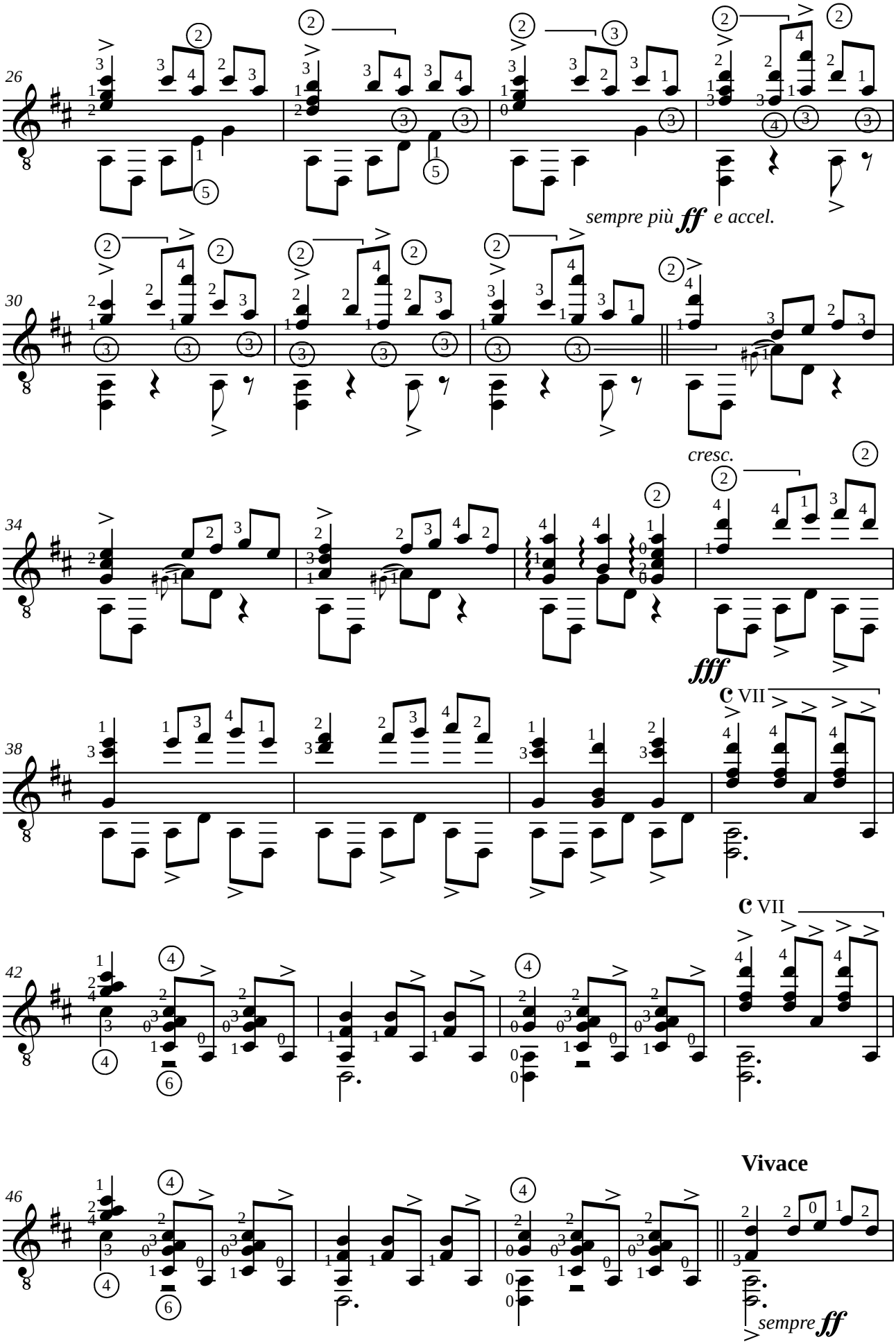

68
f
(en dehors)
mf
73
f
(en dehors)
mf
f
f
Tempo 1°
78
p
p
81
3
3
3
pp
Mouvt (plus allant)
84
3
f
sff
Sec et retenu
Serrez
87
f
ff

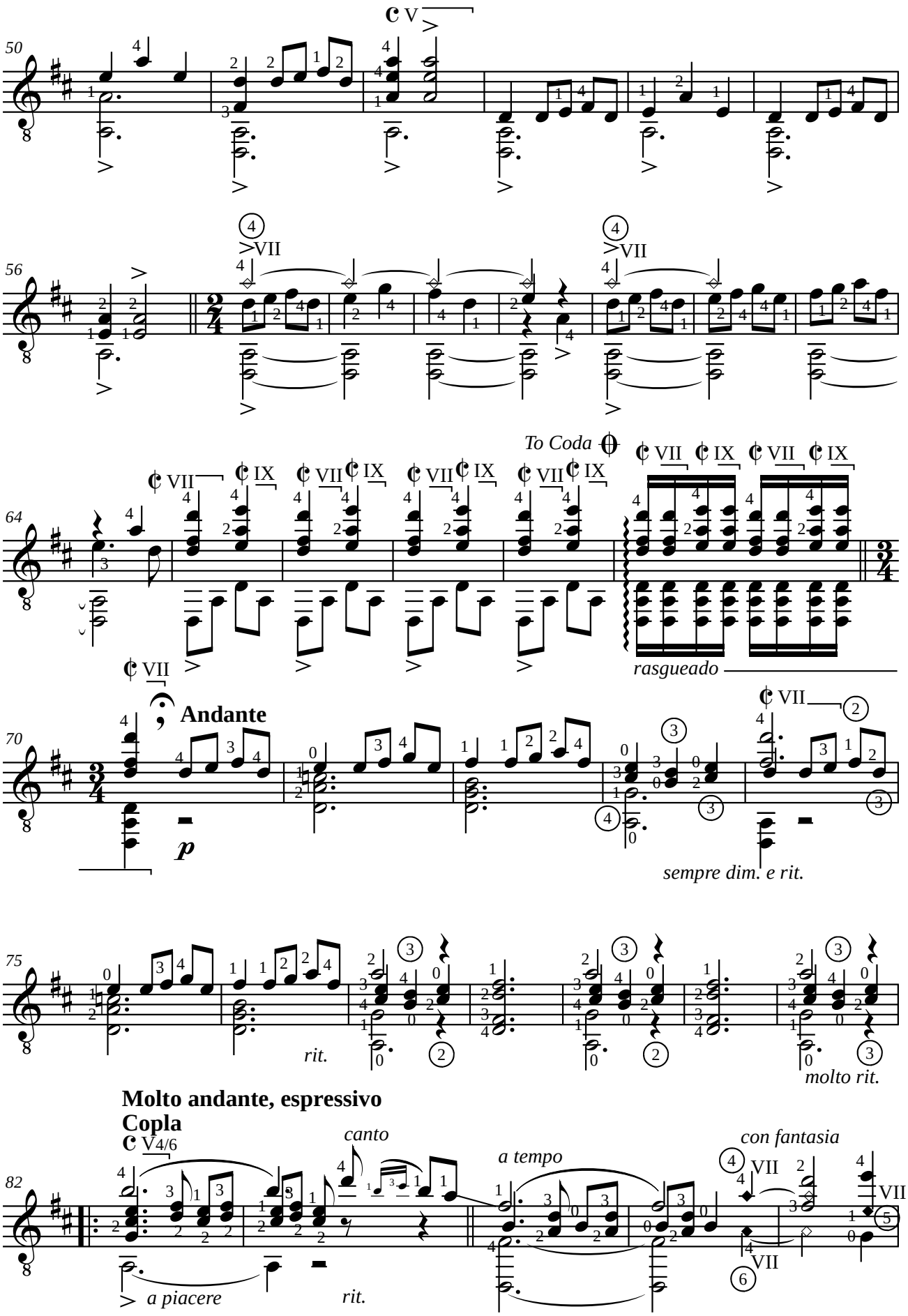
Enrique GRANADOS (1867-1916)
DANZA ESPAÑOLA N°6 opus 37

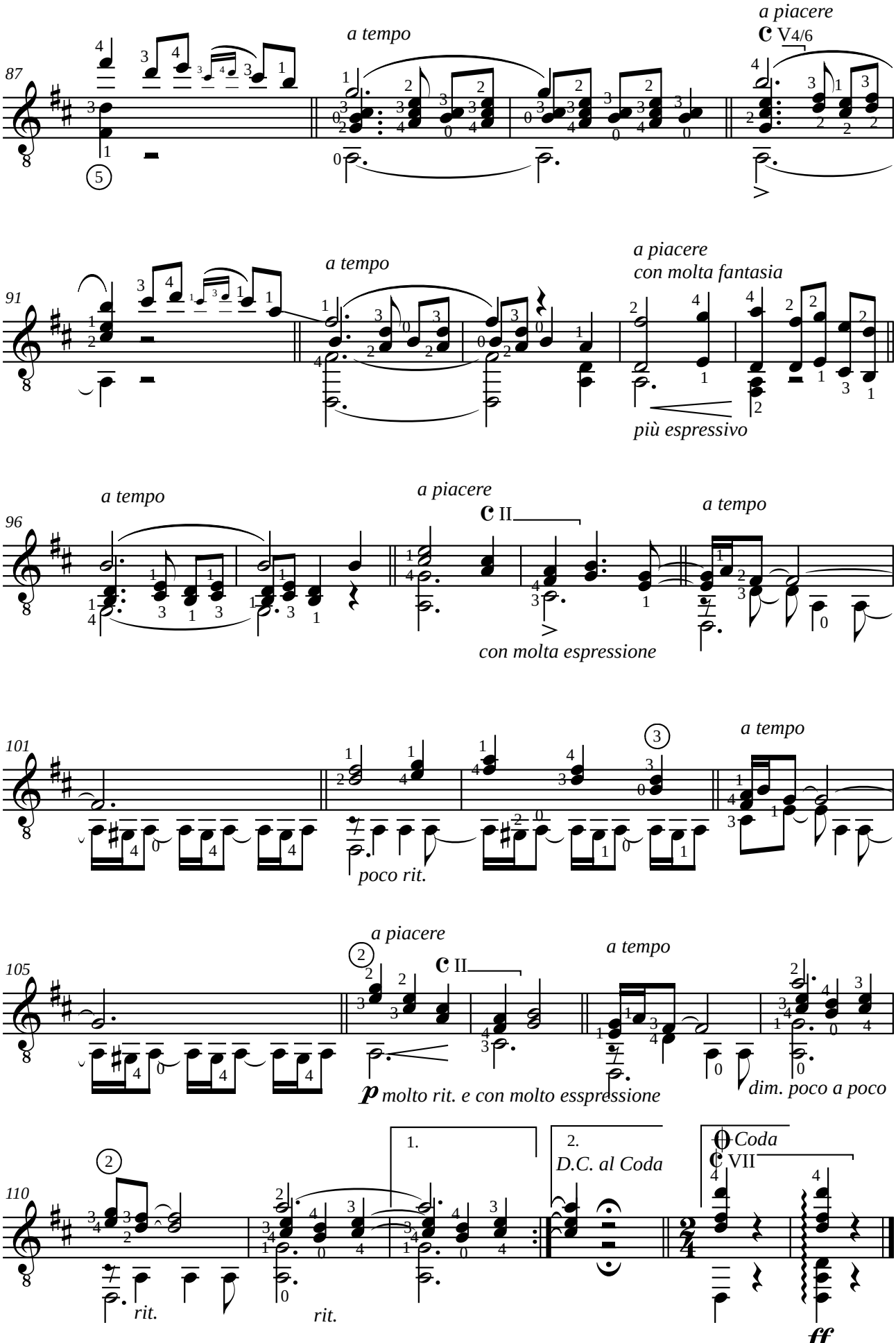
Rondalla Aragonese
A D. Murillo

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




26
sempre più ff e accel.
30
cresc.
34
fff
38
C VII
42
C VII
46
Vivace
sempre ff

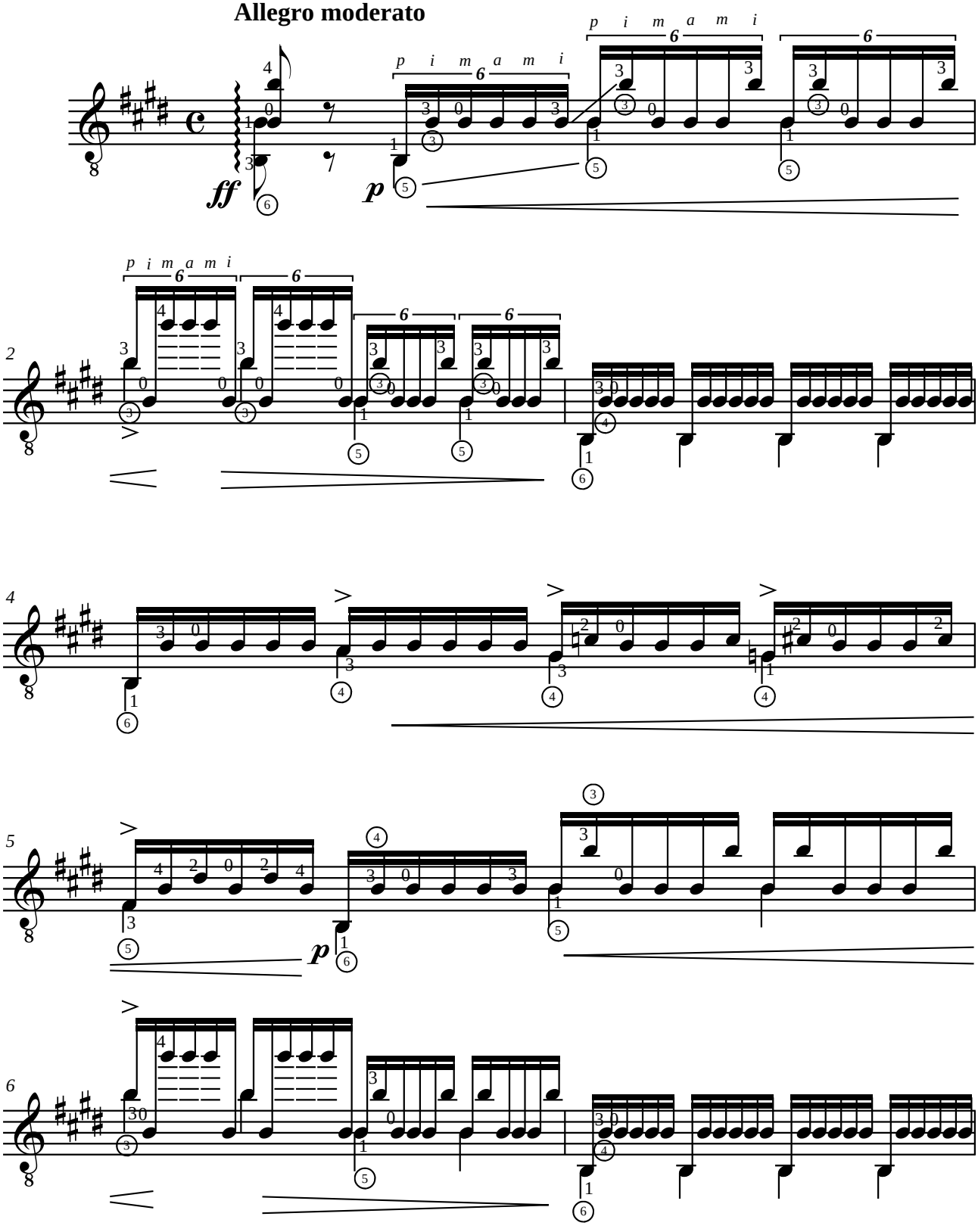

50
56
64
70
75
82
To Coda
rasgueado
Andante
sempre dim. e rit.
rit.
molto rit.
Molto andante, espressivo
Copla
canto
a tempo
con fantasia
a piacere
rit.

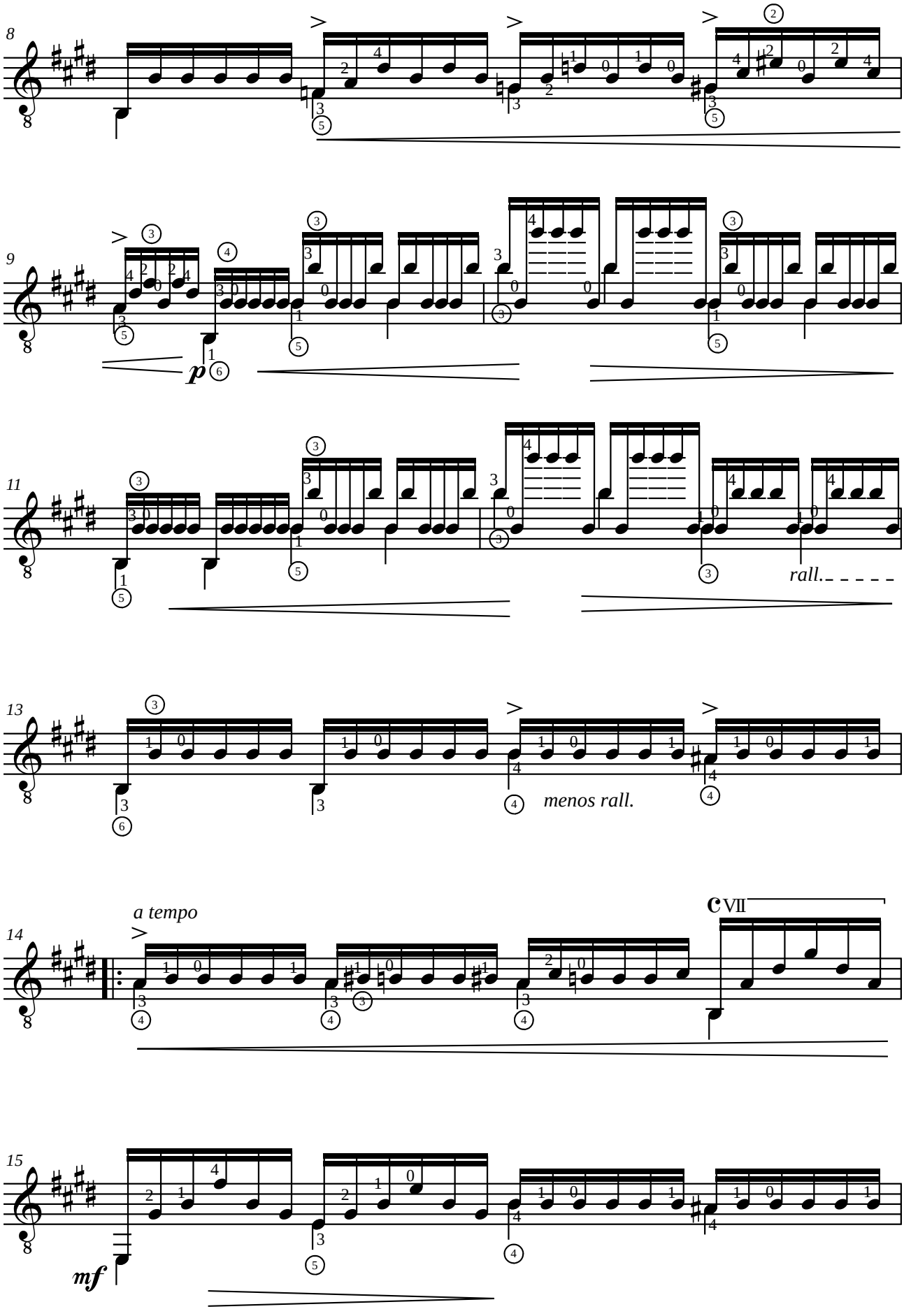

87
a tempo
a piacere
V4/6
91
a tempo
a piacere
con molta fantasia
più espressivo
96
a tempo
a piacere
II
a tempo
con molta espressione
101
poco rit.
a tempo
105
a piacere
II
a tempo
molto rit. e con molto esspressione
dim. poco a poco
110
rit.
1.
rit.
2.
D.C. al Coda
Coda
VII

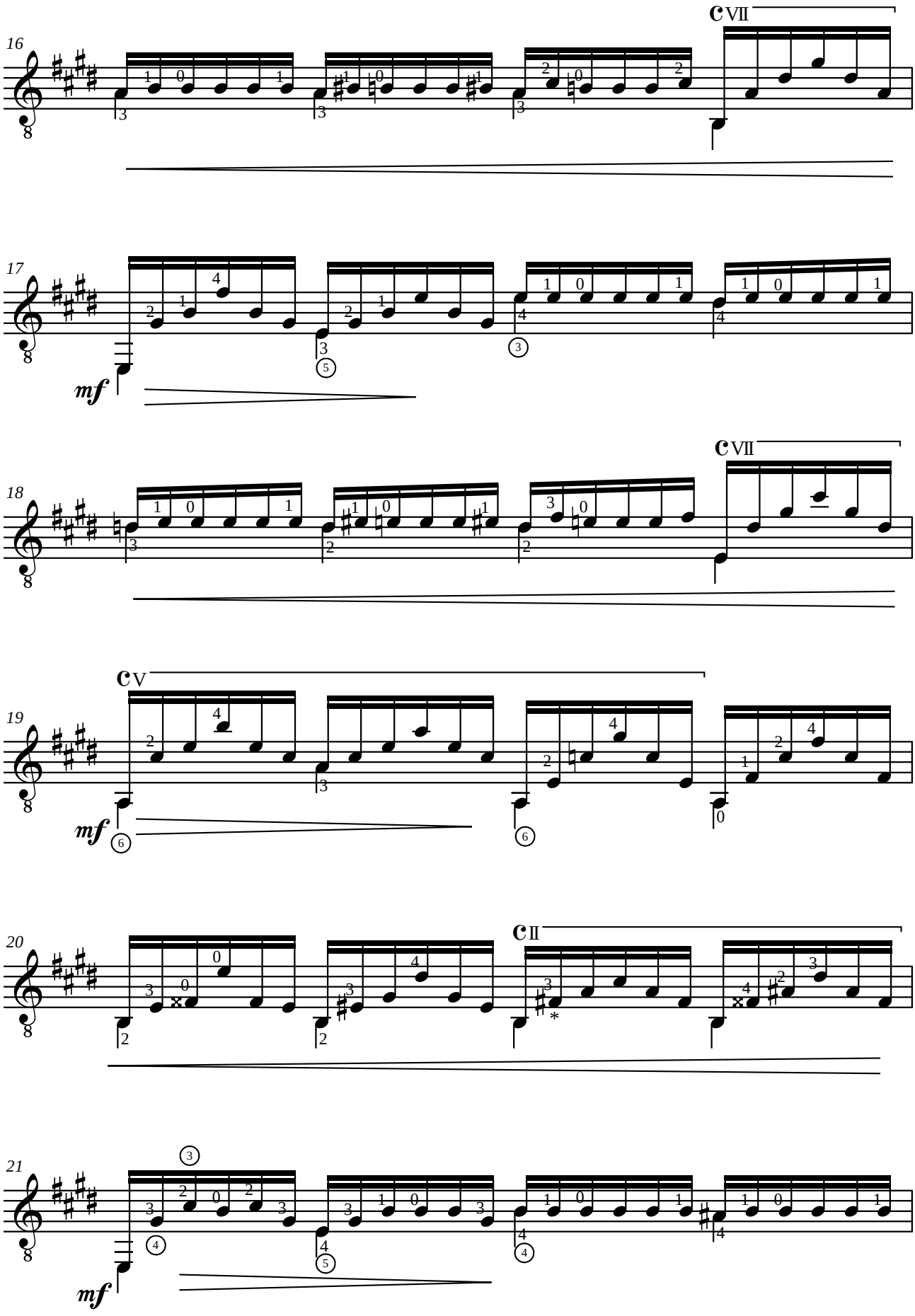
Miguel LLOBET (1878-1938)
RESPUESTA

Impromptu, para guitarra - A Maria Luisa Anido (1922)

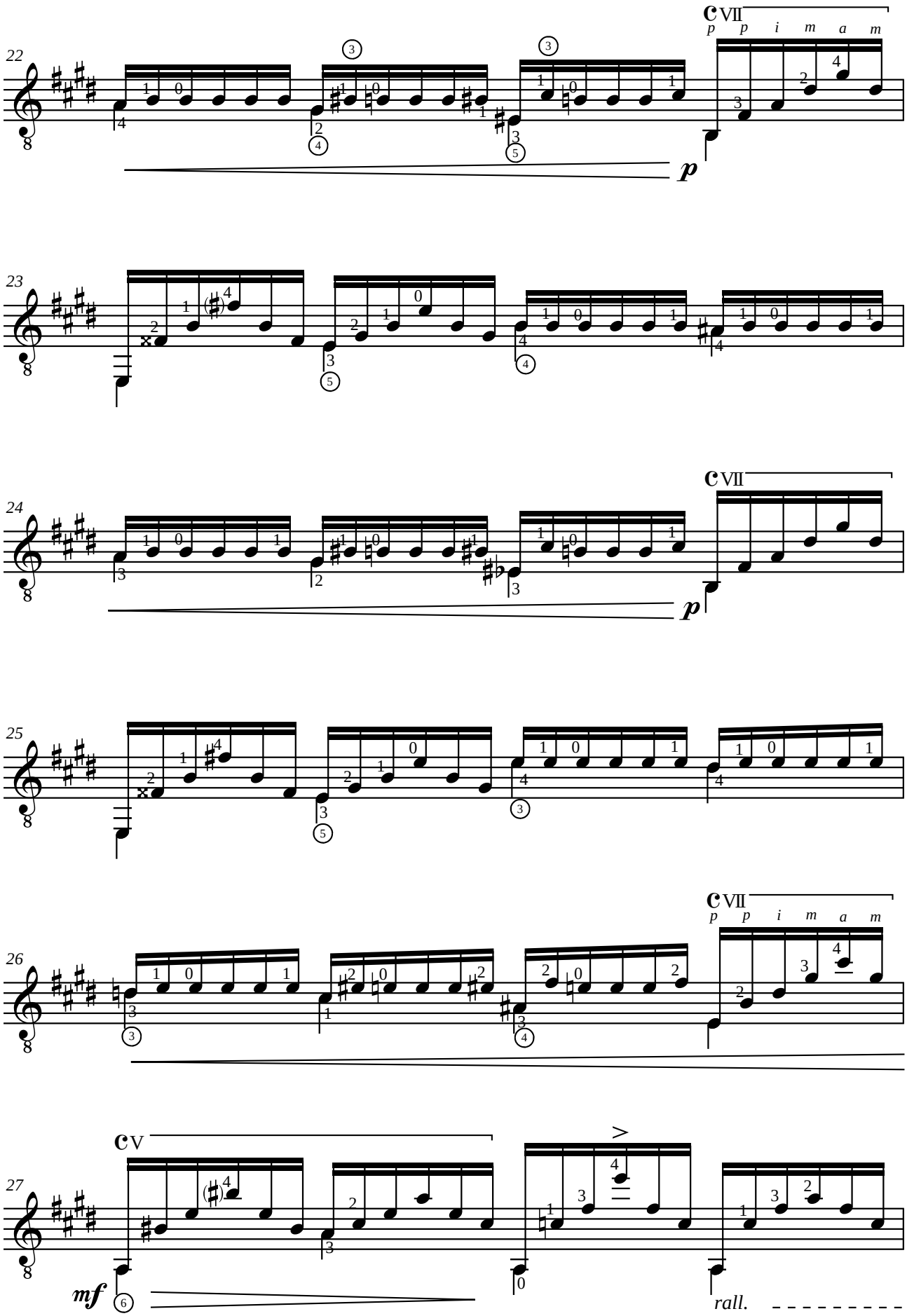
Révision pour guitare de Frédérique Bousquet

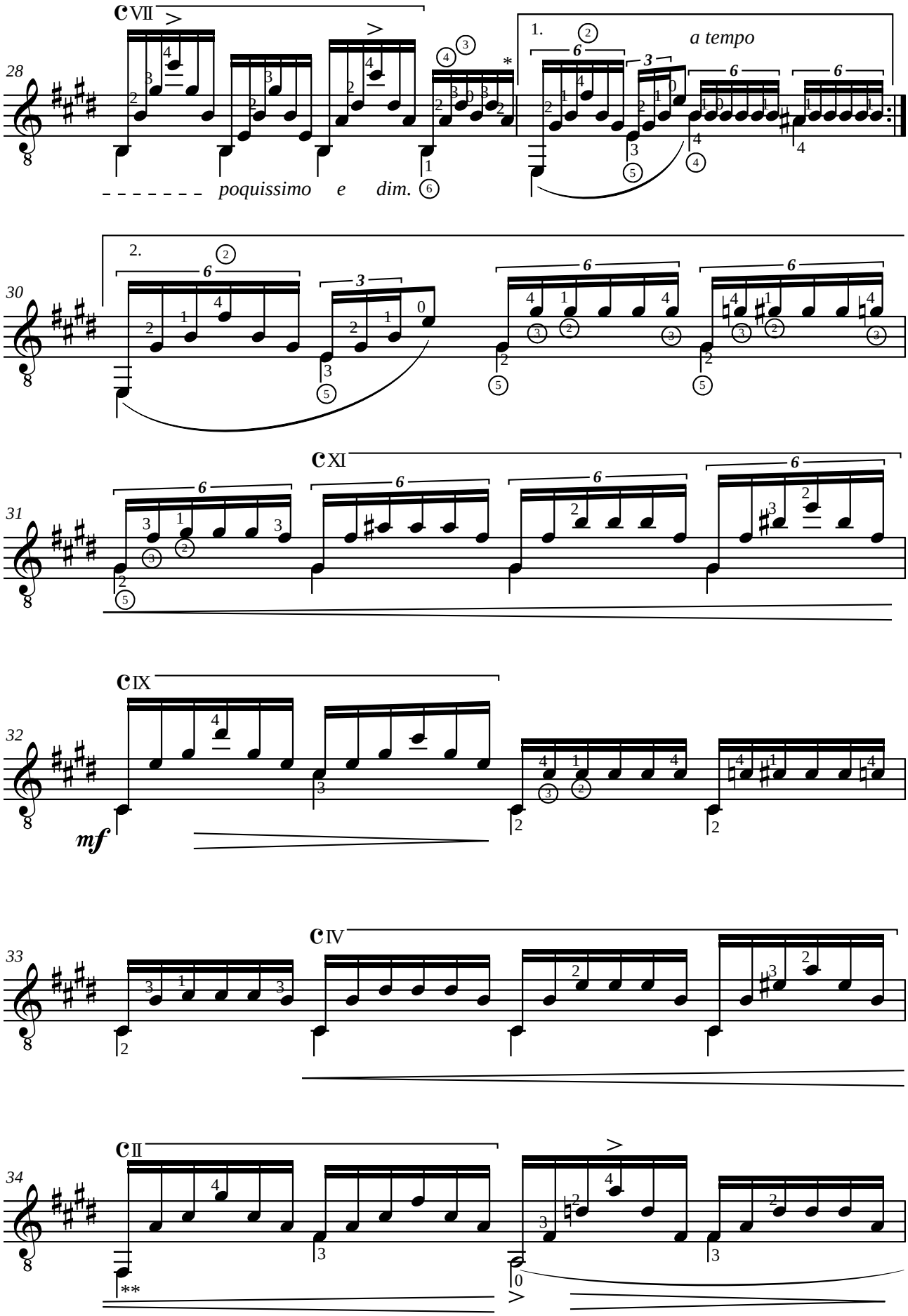



8
9
p
11
rall.
13
menos rall.
14
a tempo
c VII
15
mf



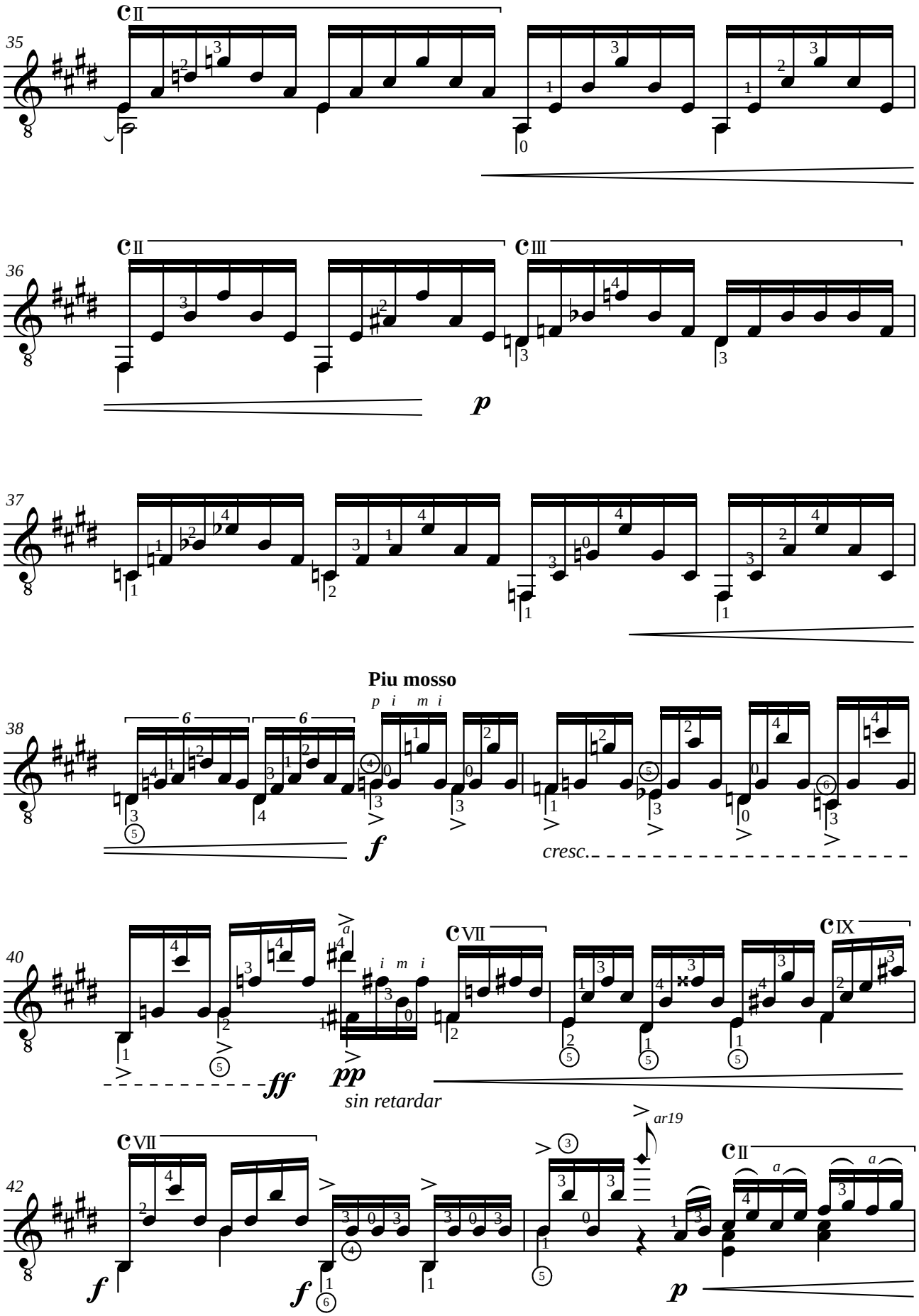
** Union Musical Española = FA𝄪/F𝄪*

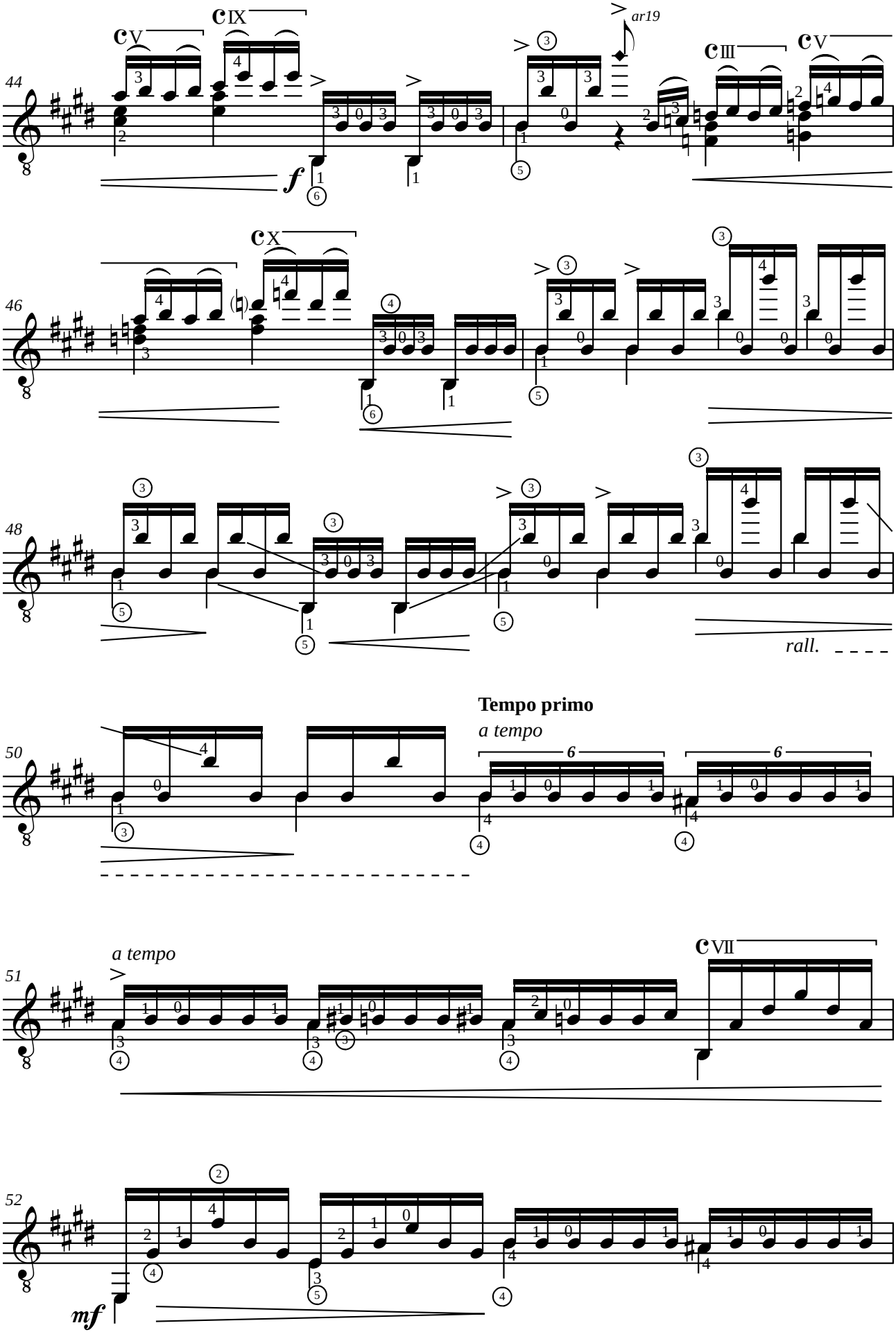

22
cVII
p p i m a m
p
23
24
cVII
p
25
26
cVII
p p i m a m
27
cV
mf
rall.

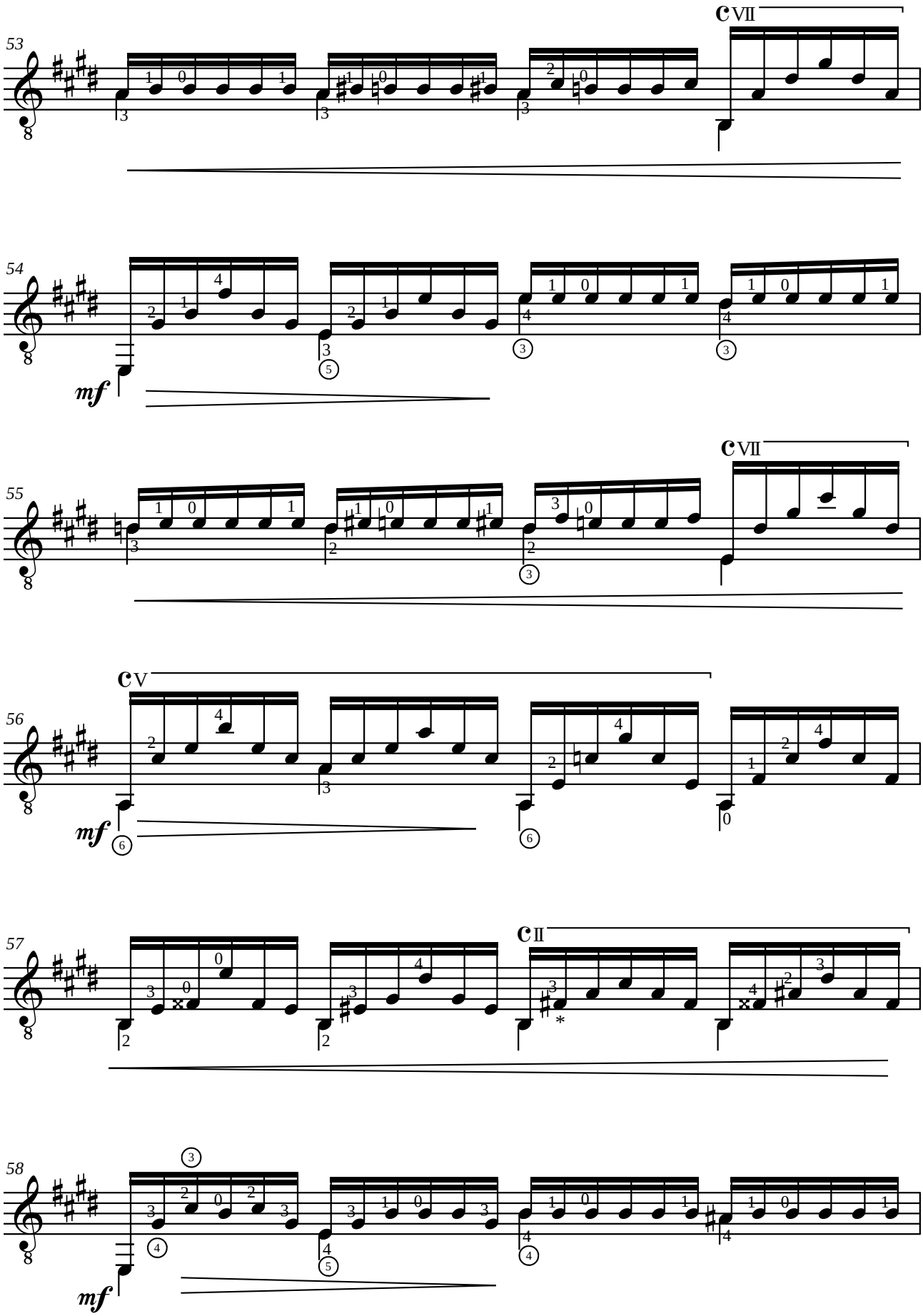


* *Union Musical Española = SI/B*

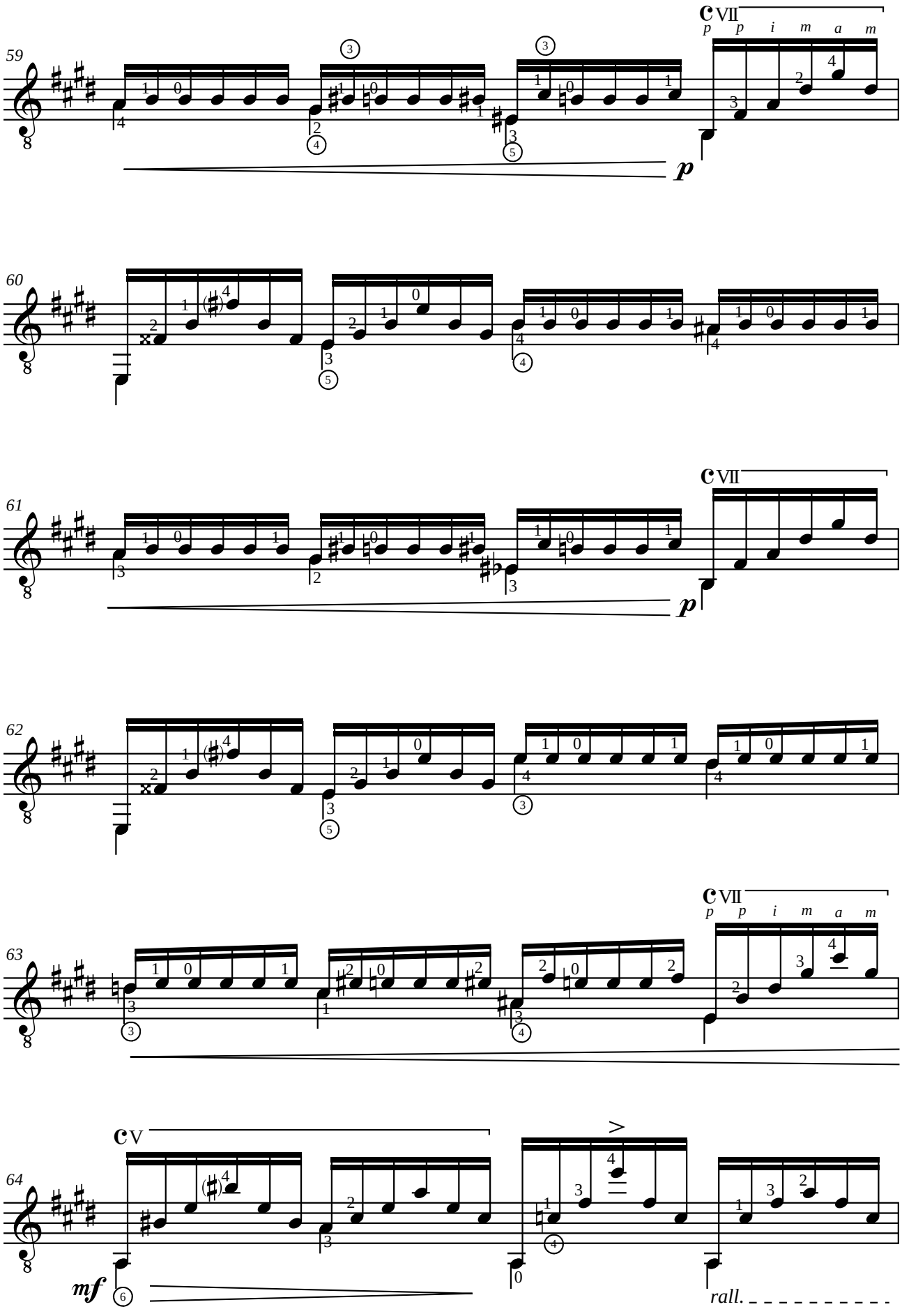
** *Union Musical Española = RE/D*

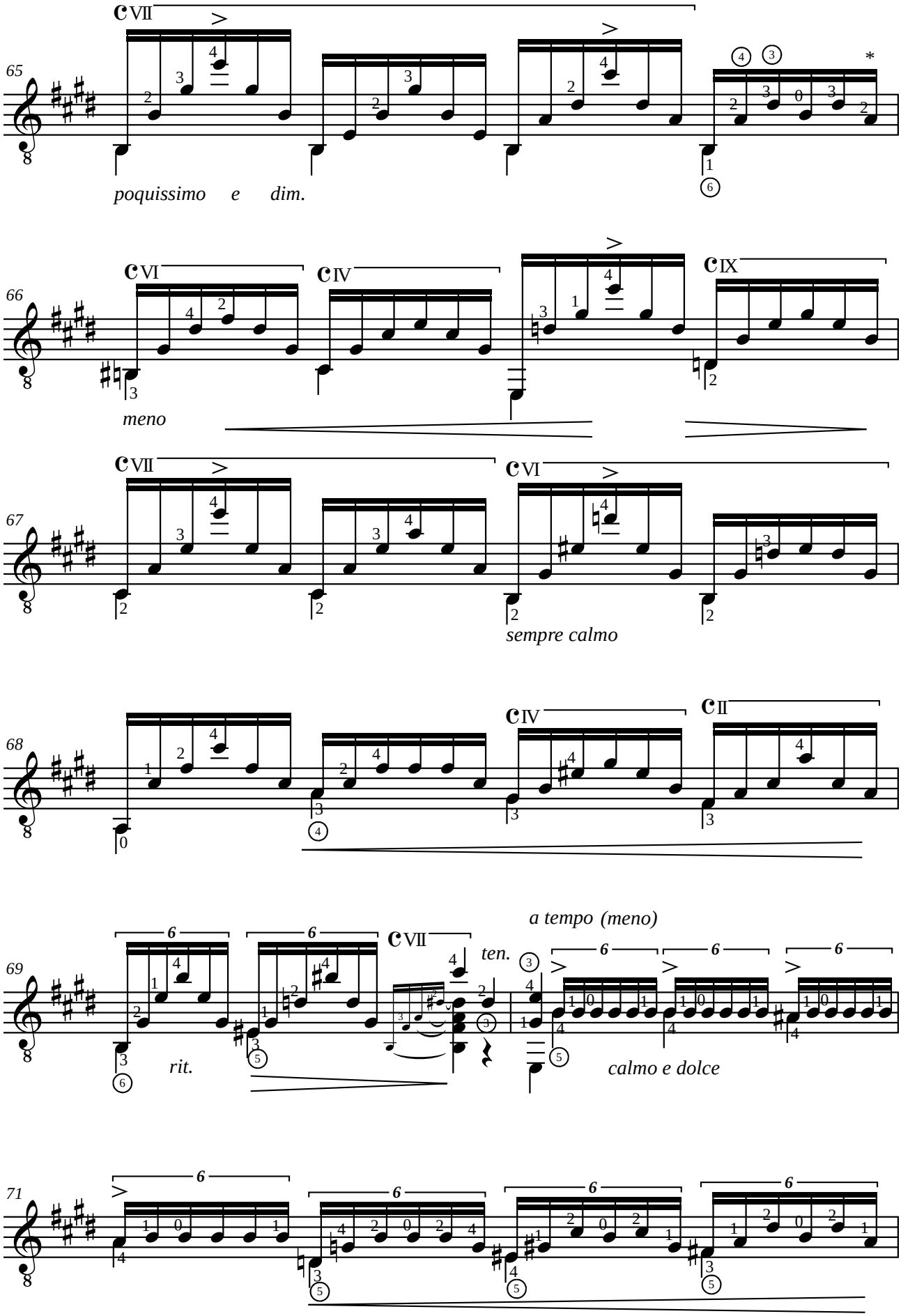

35
36
37
38
40
42
Piu mosso
cresc.
sin retardar
ar19


44
cV
cIX
ar19
cIII
cV
f
46
cX
48
rall.
Tempo primo
a tempo
50
6
6
a tempo
51
cVII
52
mf

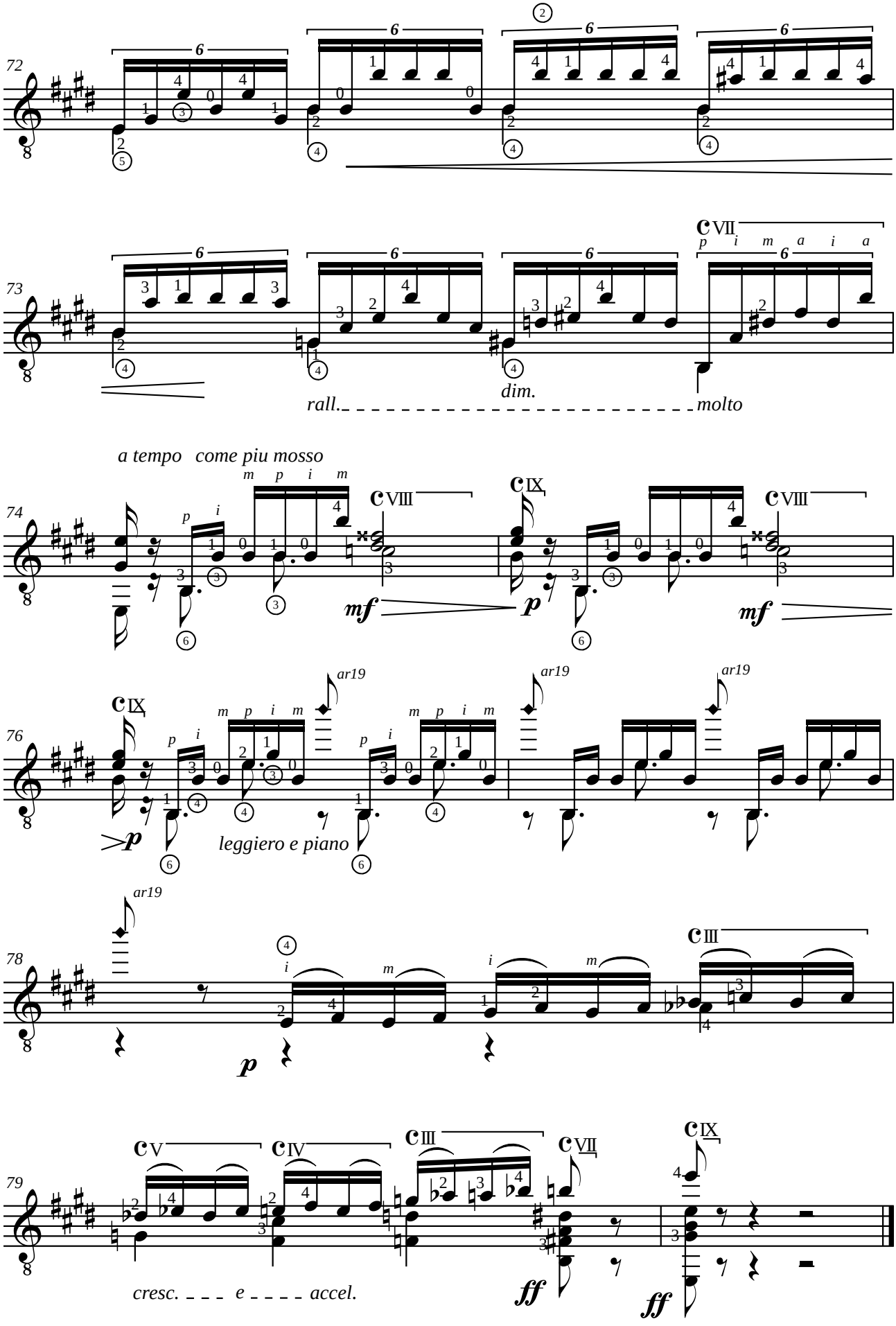


** Union Musical Española = FA𝄪/F𝄪*


59
VII
p p i m a m
p
60
61
VII
p
62
63
VII
p p i m a m
64
V
mf
rall.



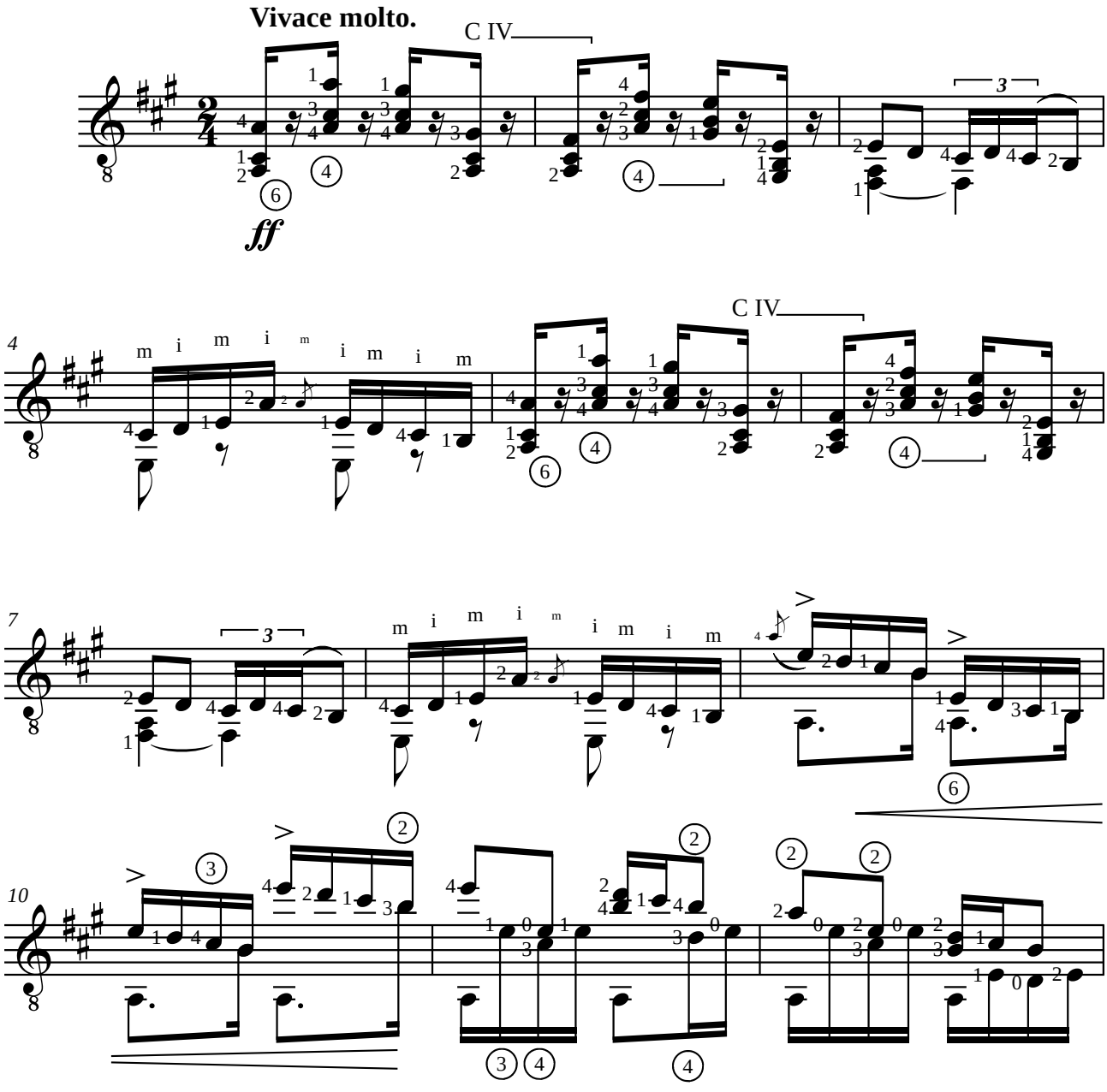
** Union Musical Española = SI/B*

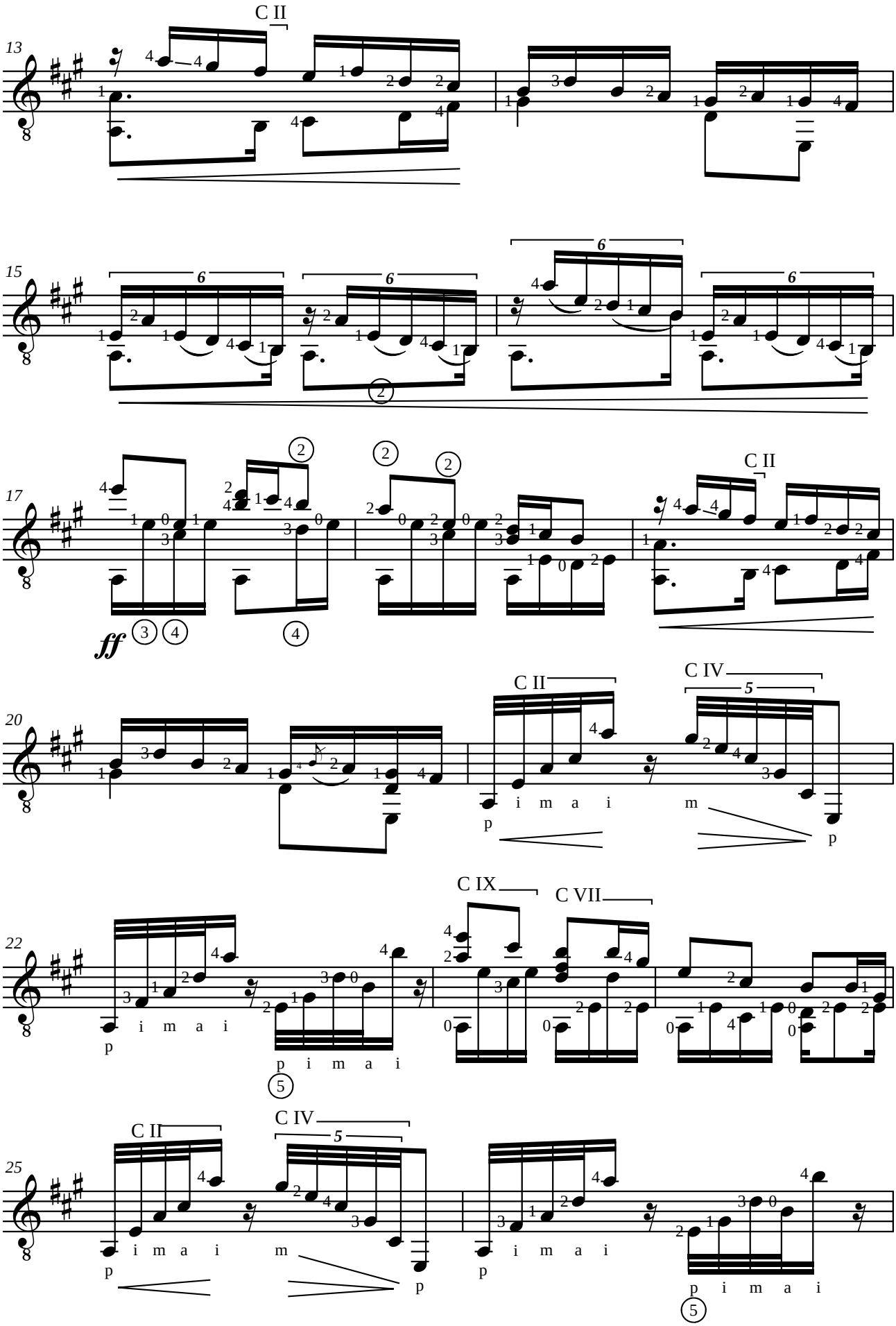

72
73
rall.
dim.
molto
a tempo come piu mosso
74
76
leggiero e piano
78
79
cresc. e accel.

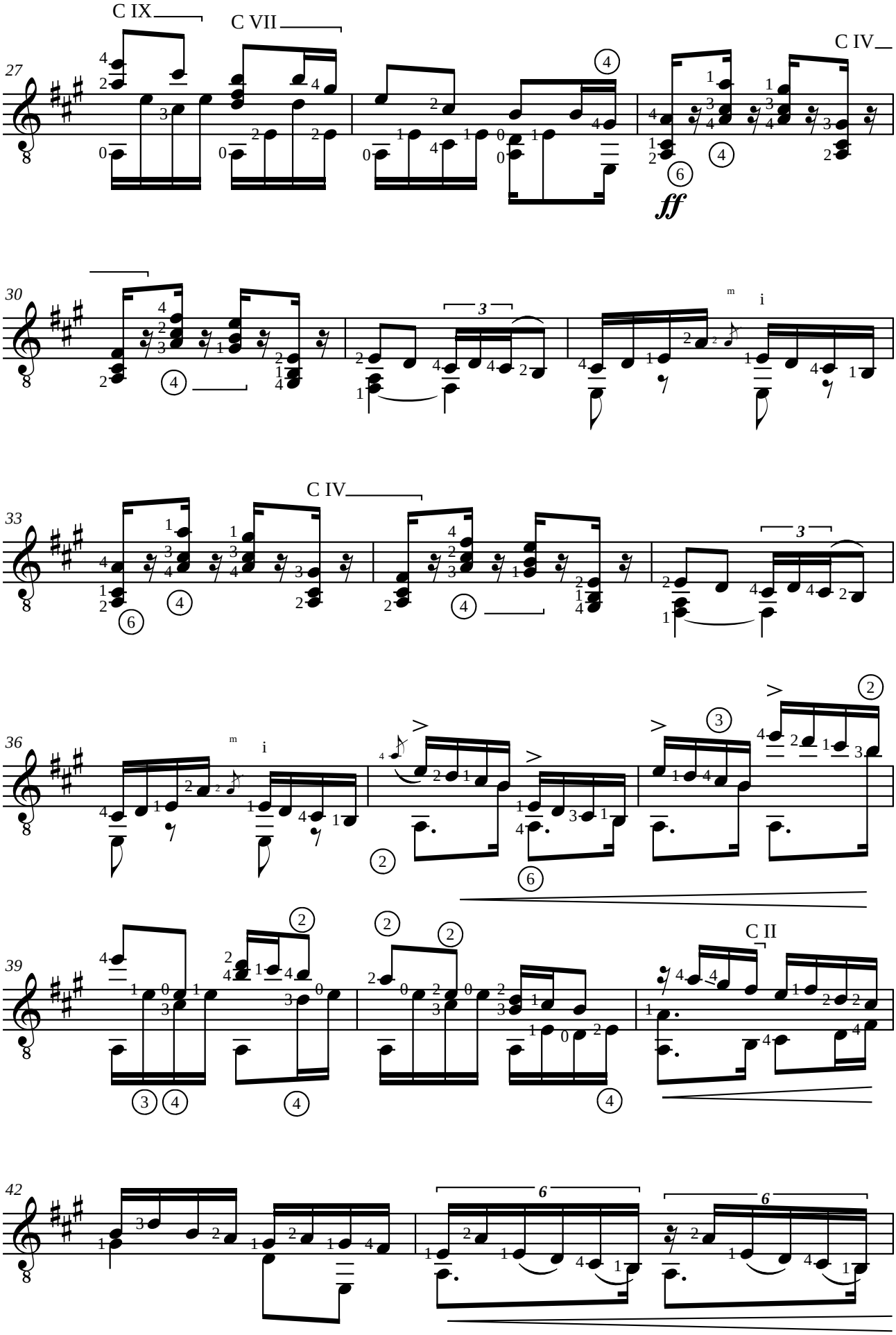
Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - INTRODUCTION

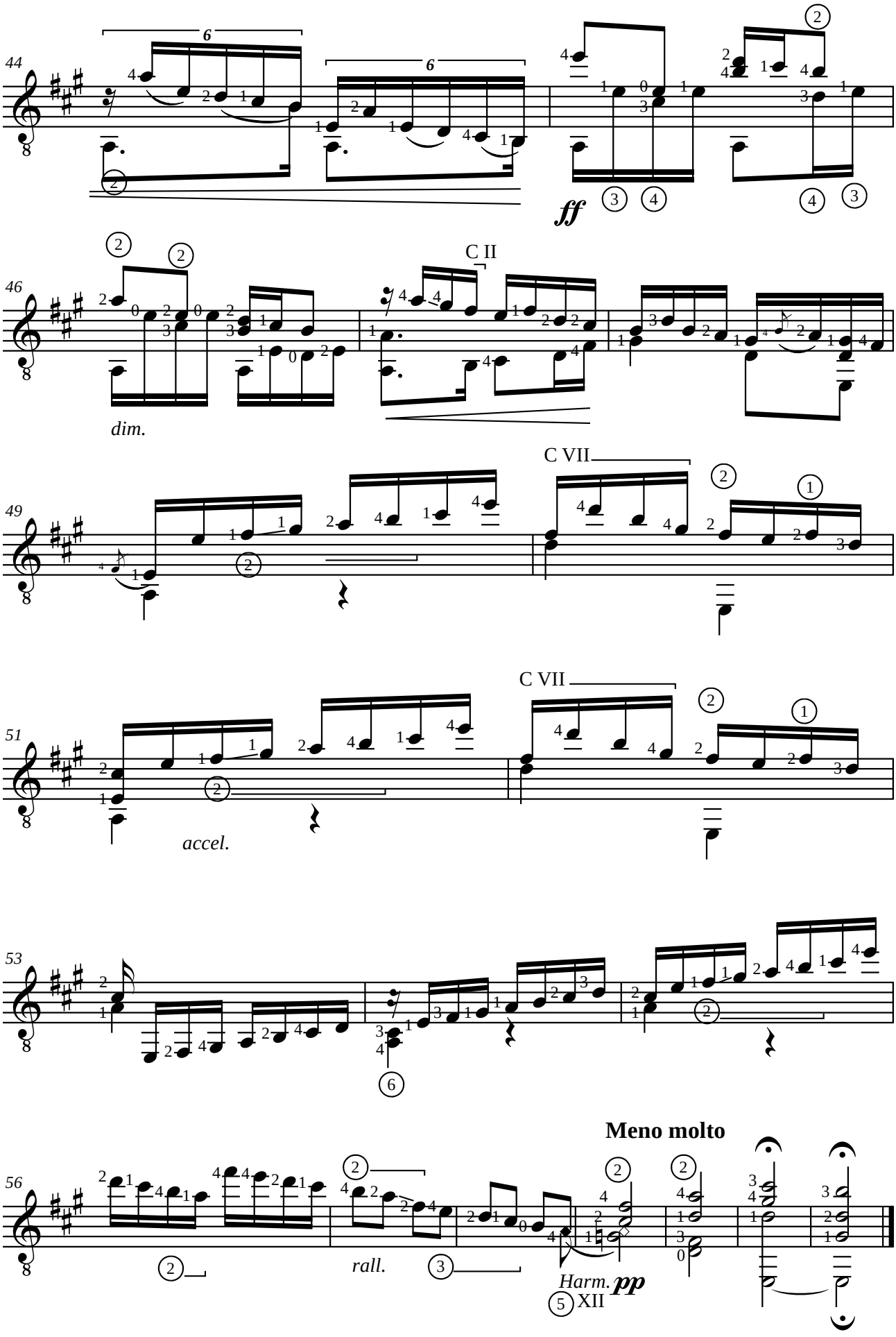
a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




C II
13
15
6
17
ff
C II
C IV
5
20
p i m a i
m
C IX
C VII
22
p i m a i
5
C II
C IV
5
25
p i m a i
m
p i m a i
5

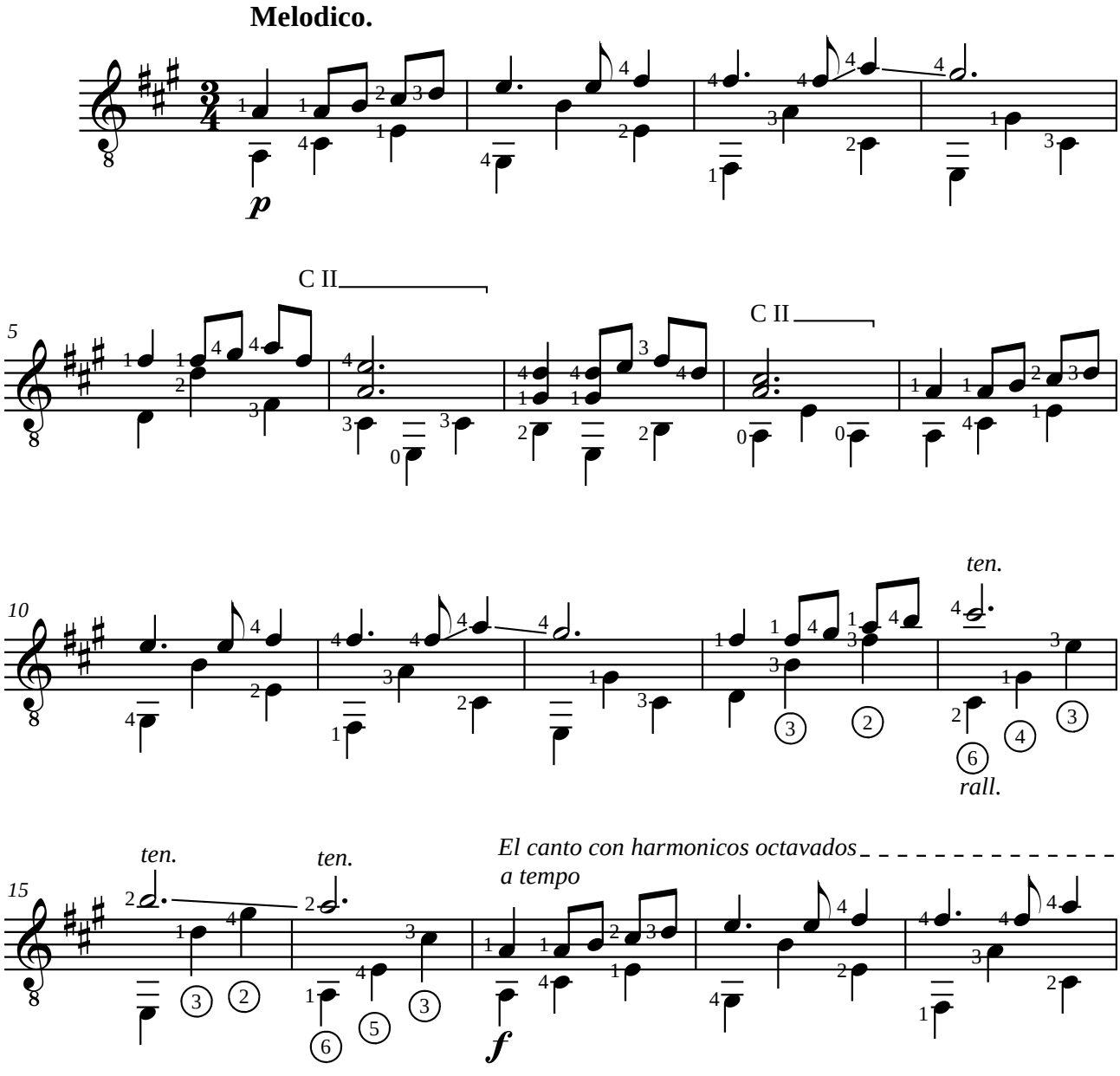

C IX
C VII
C IV
ff
C IV
C II

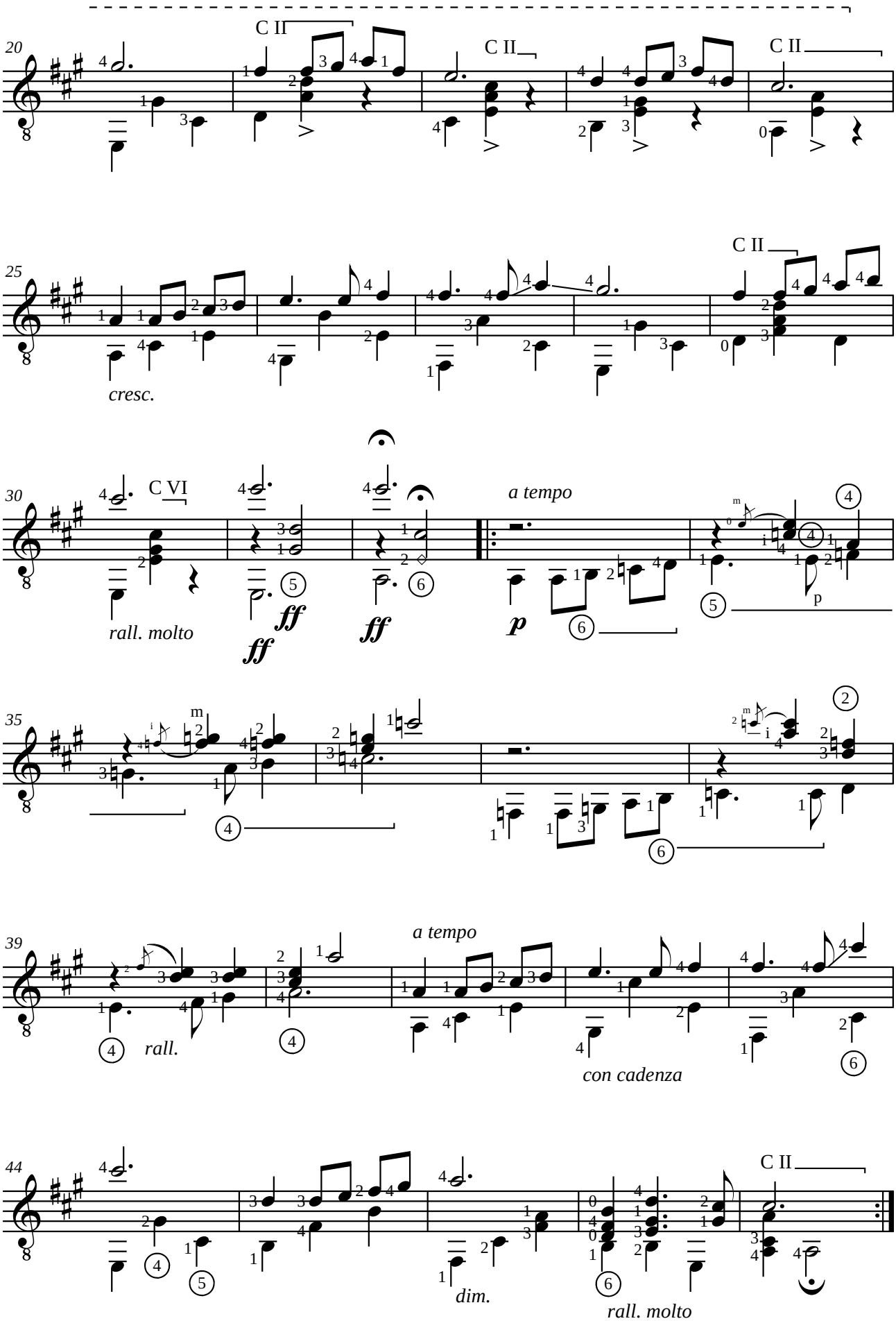

44
6
6
ff
46
C II
dim.
49
C VII
51
C VII
accel.
53
6
56
Meno molto
rall.
Harm.
pp
5 XII

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE I

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

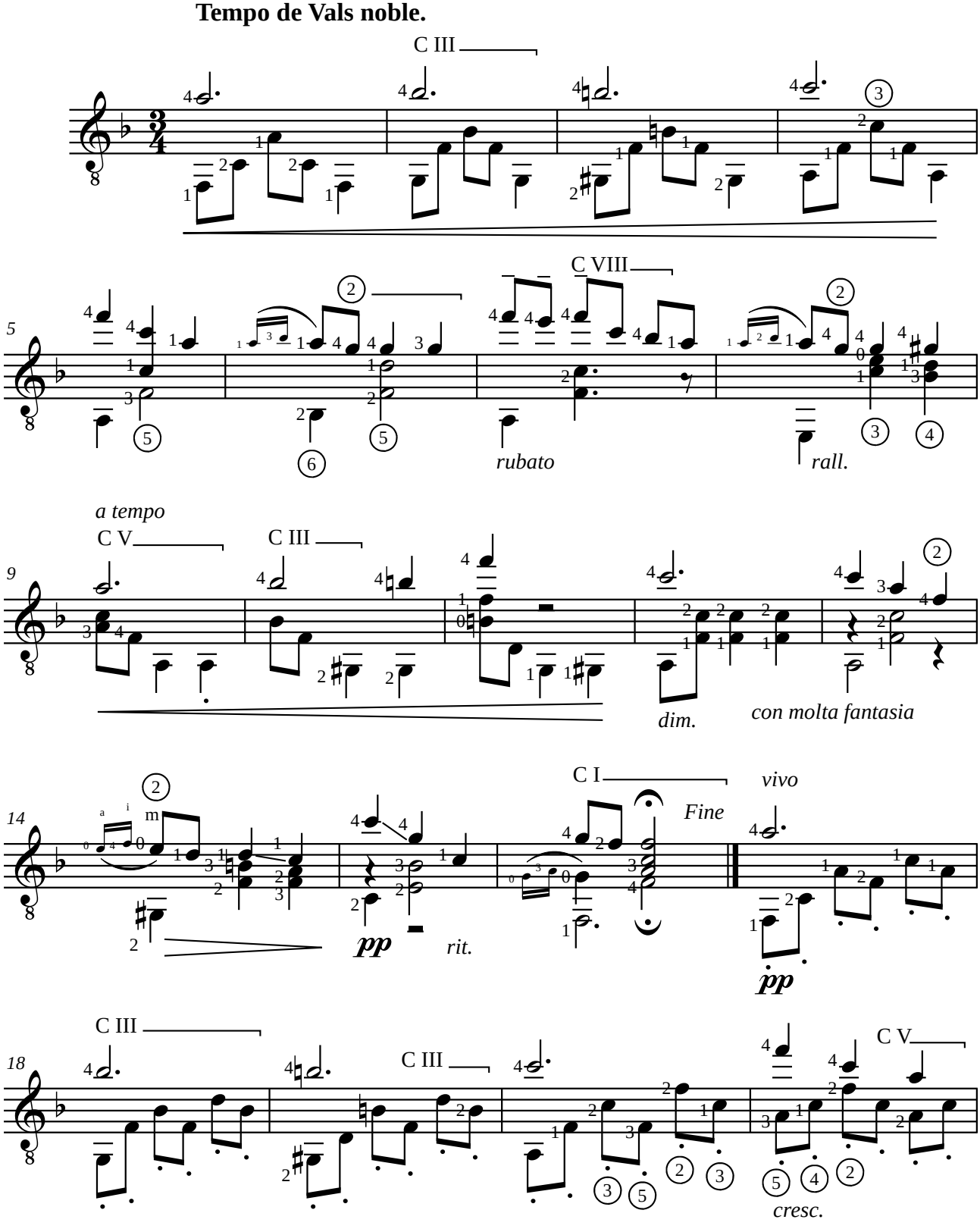


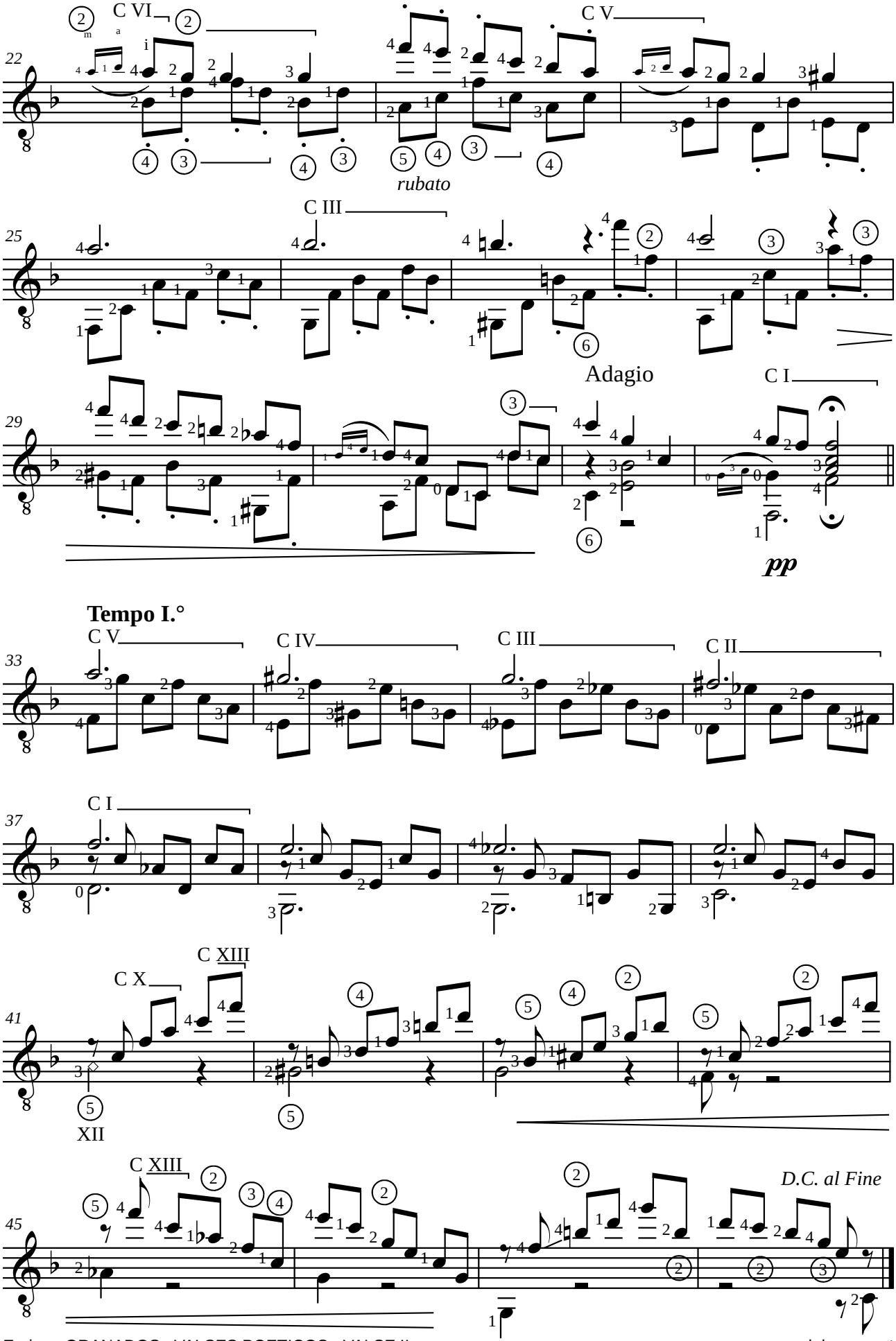

20
C II
C II
C II
25
C II
cresc.
30
C VI
rall. molto
ff
ff
ff
a tempo
p
p
35
39
a tempo
rall.
con cadenza
44
C II
dim.
rall. molto

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE II

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

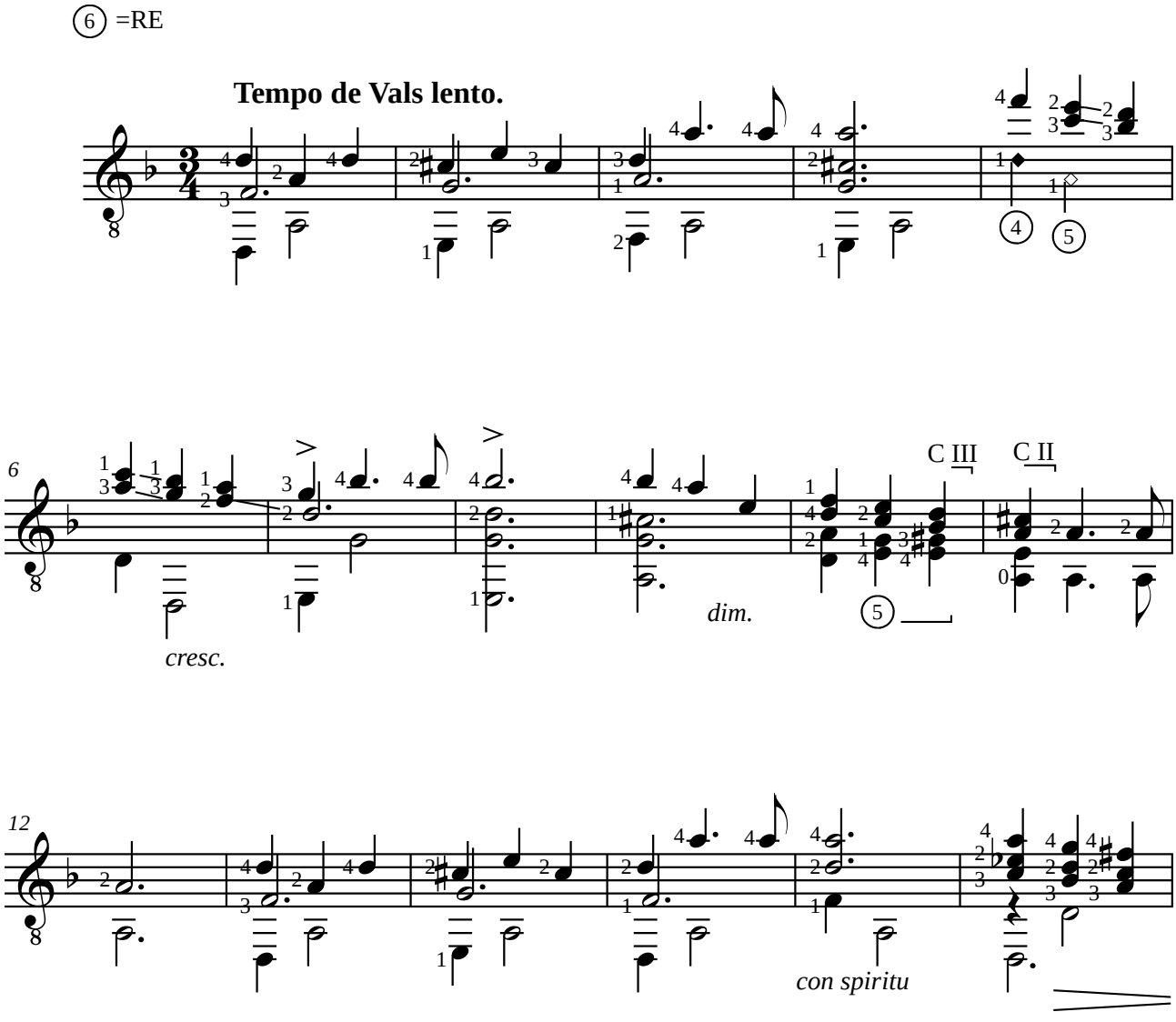


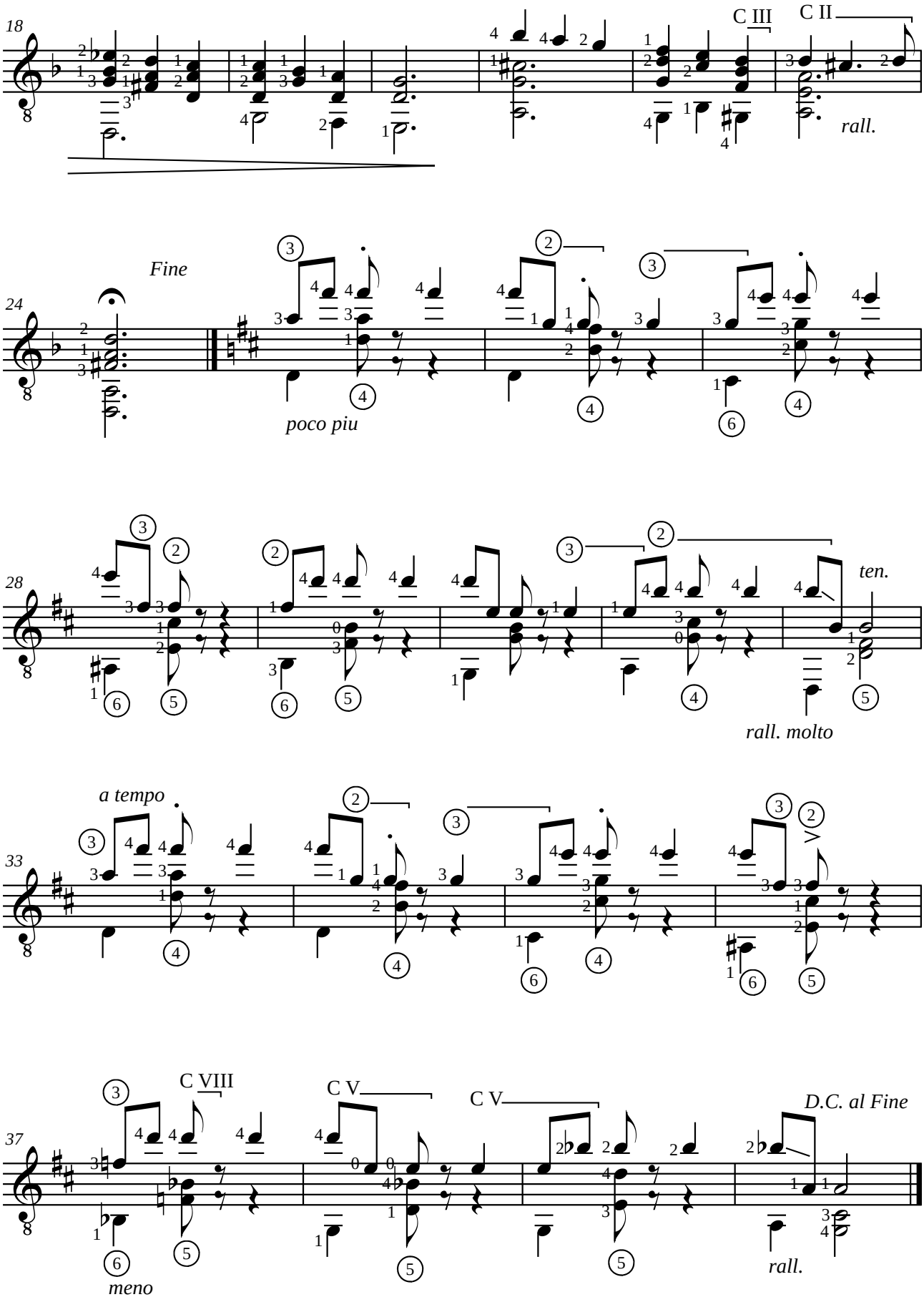

C VI
C V
rubato
C III
Adagio
C I
pp
Tempo I.°
C V
C IV
C III
C II
C I
C X
C XIII
XII
C XIII
D.C. al Fine

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE III

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

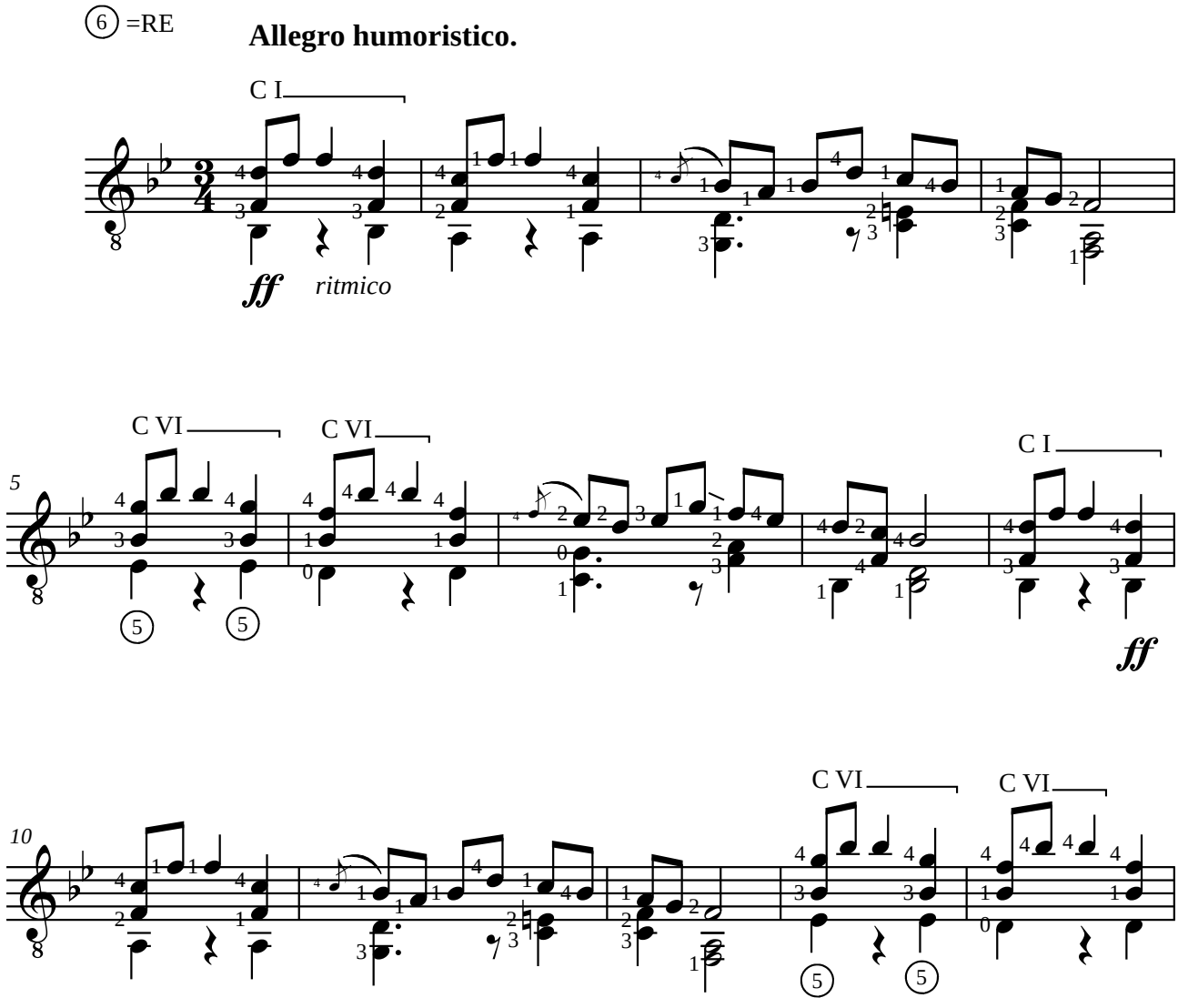


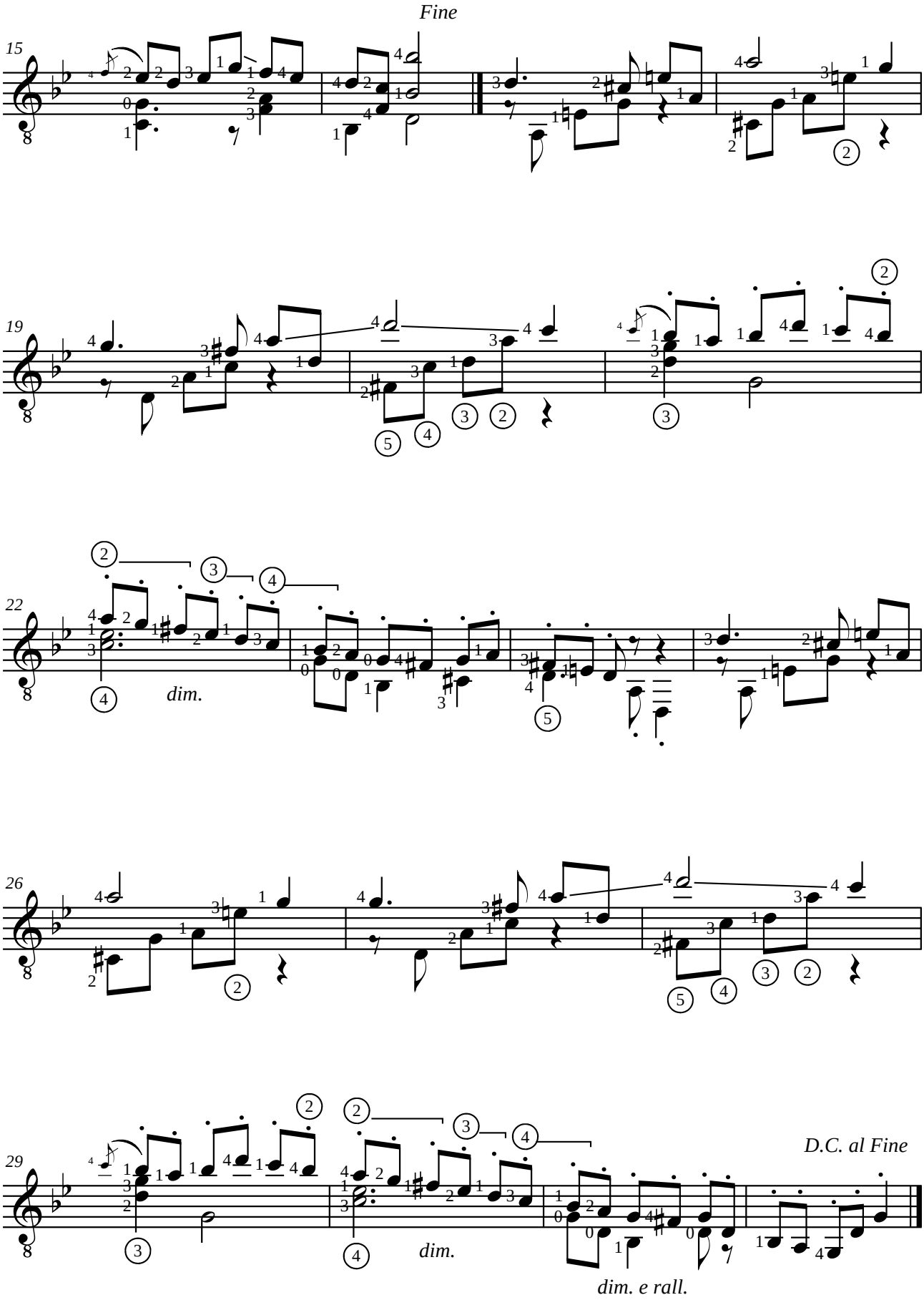

18
C III
C II
rall.
Fine
24
poco piu
28
ten.
rall. molto
a tempo
33
V
37
C VIII
C V
C V
D.C. al Fine
rall.
meno

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE IV

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

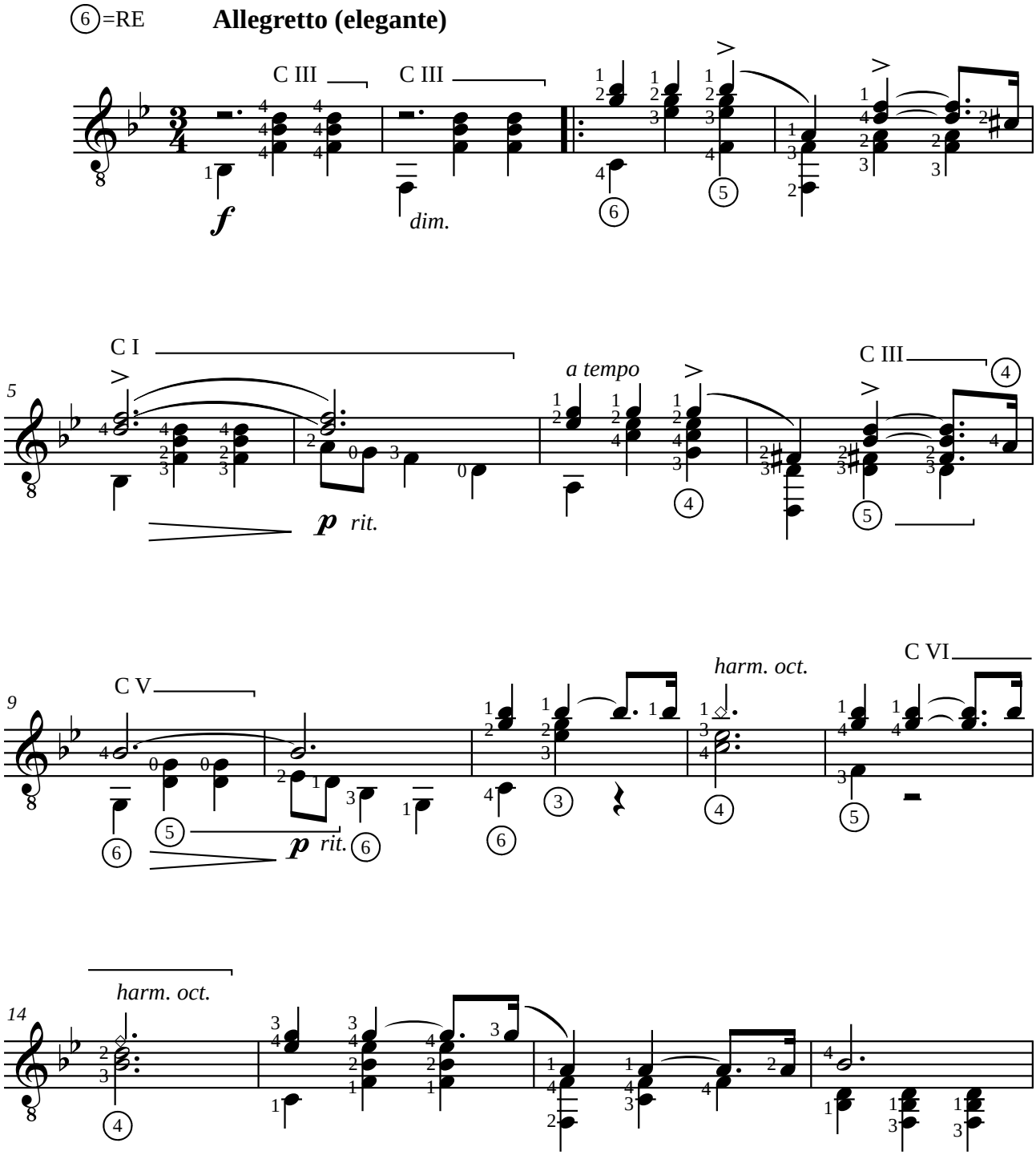


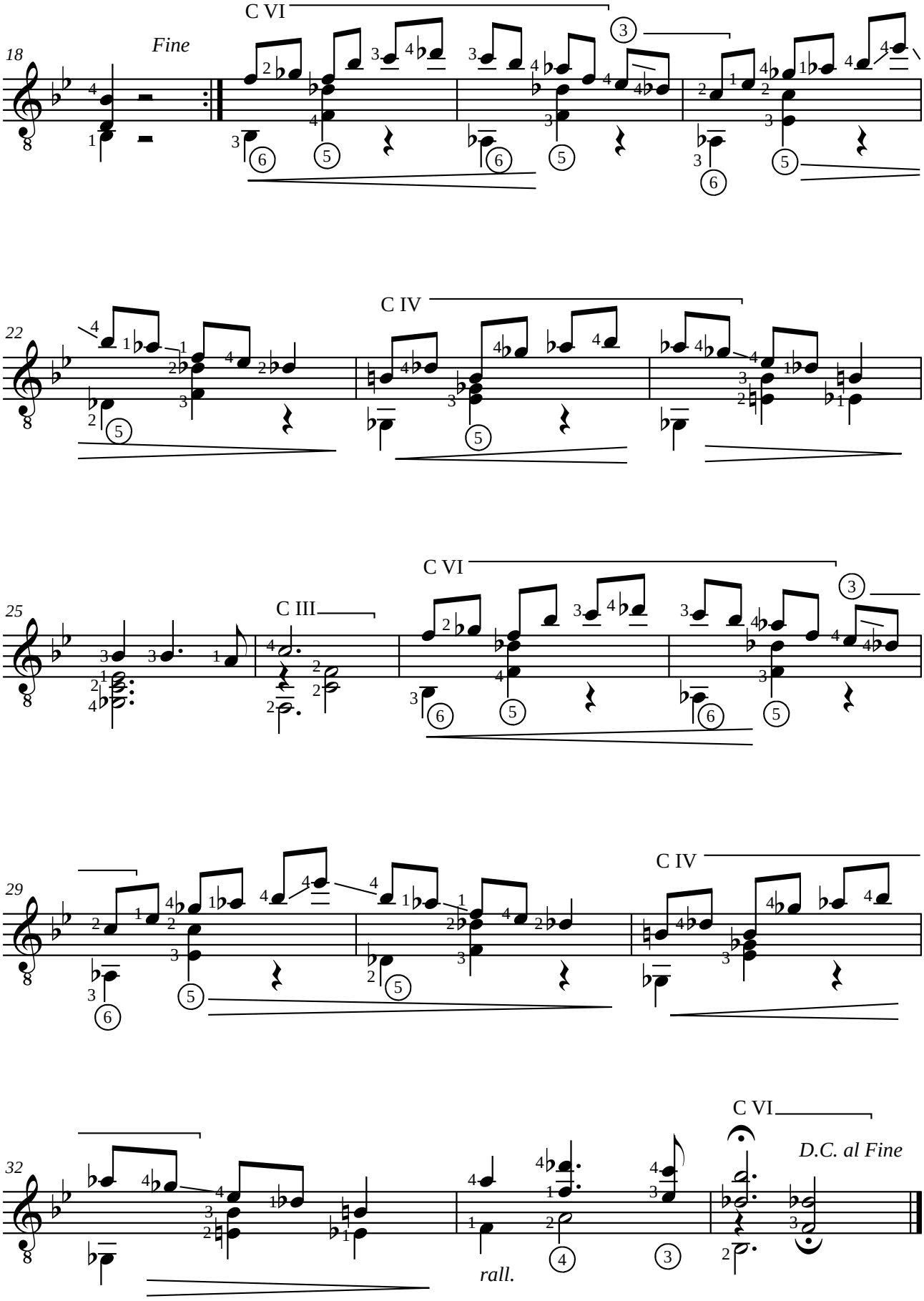

Fine
15
19
22
dim.
26
29
D.C. al Fine
dim.
dim. e rall.

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE V

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

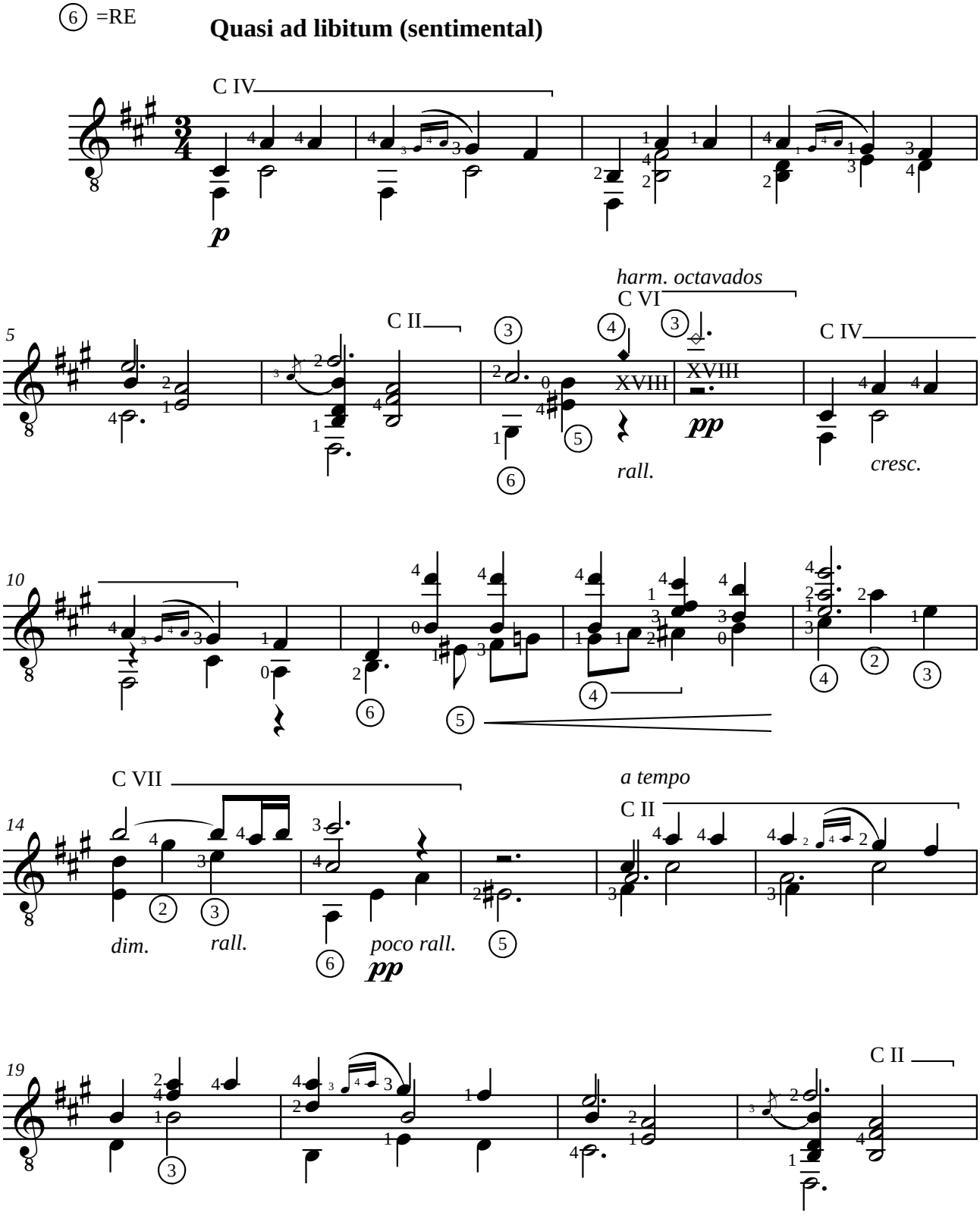


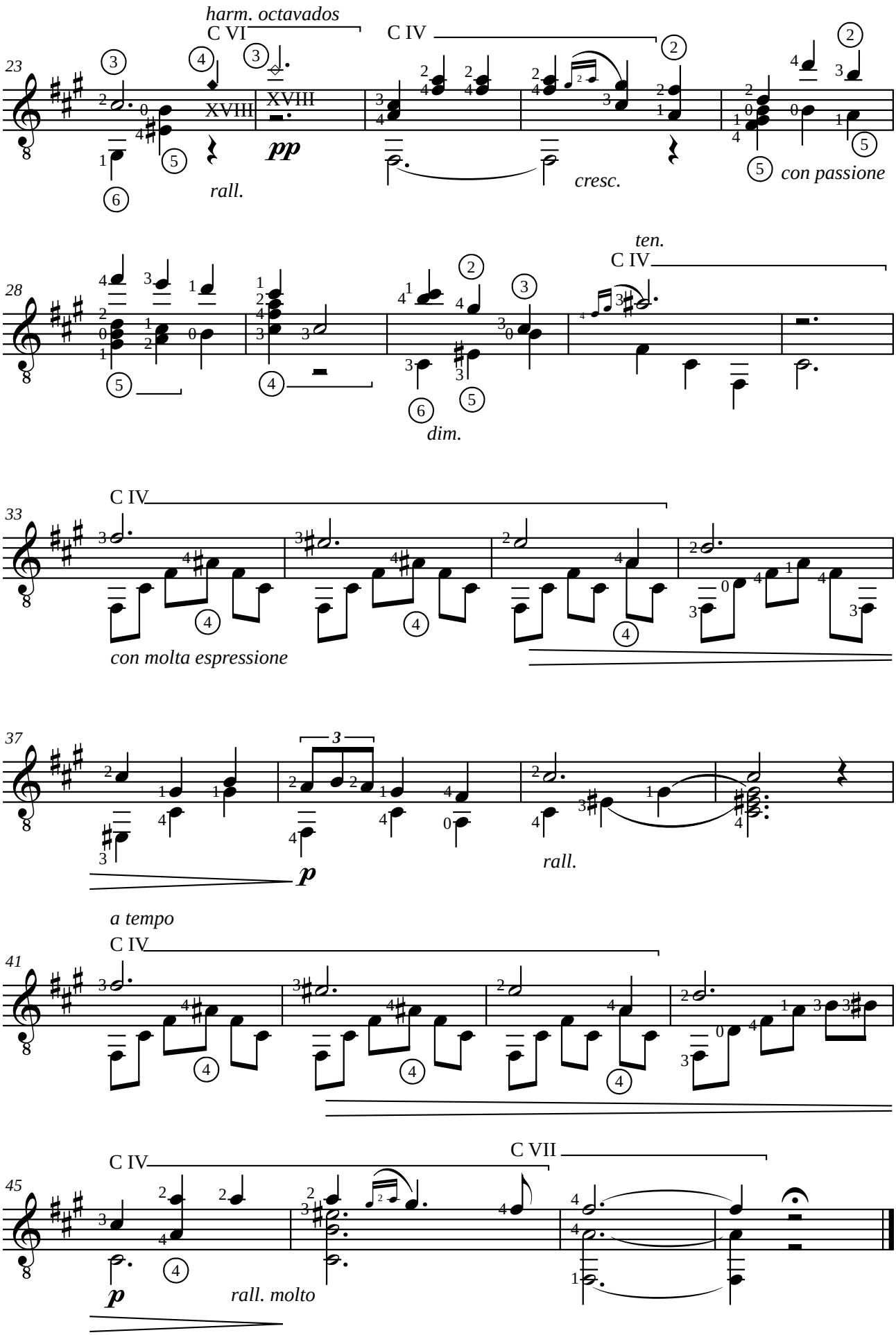

18
Fine
C VI
22
C IV
25
C III
C VI
29
C IV
32
C VI
D.C. al Fine
rall.

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE VI

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

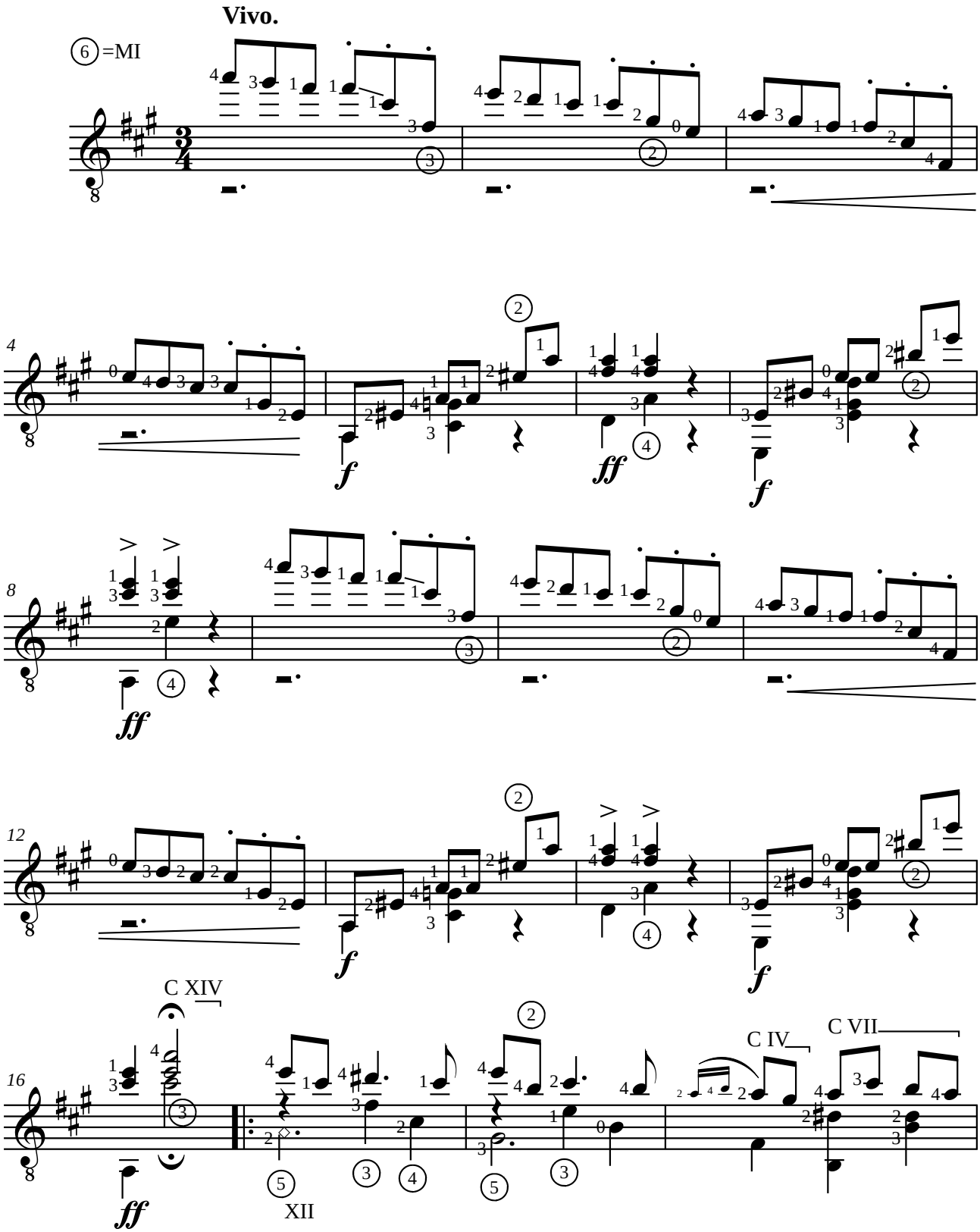


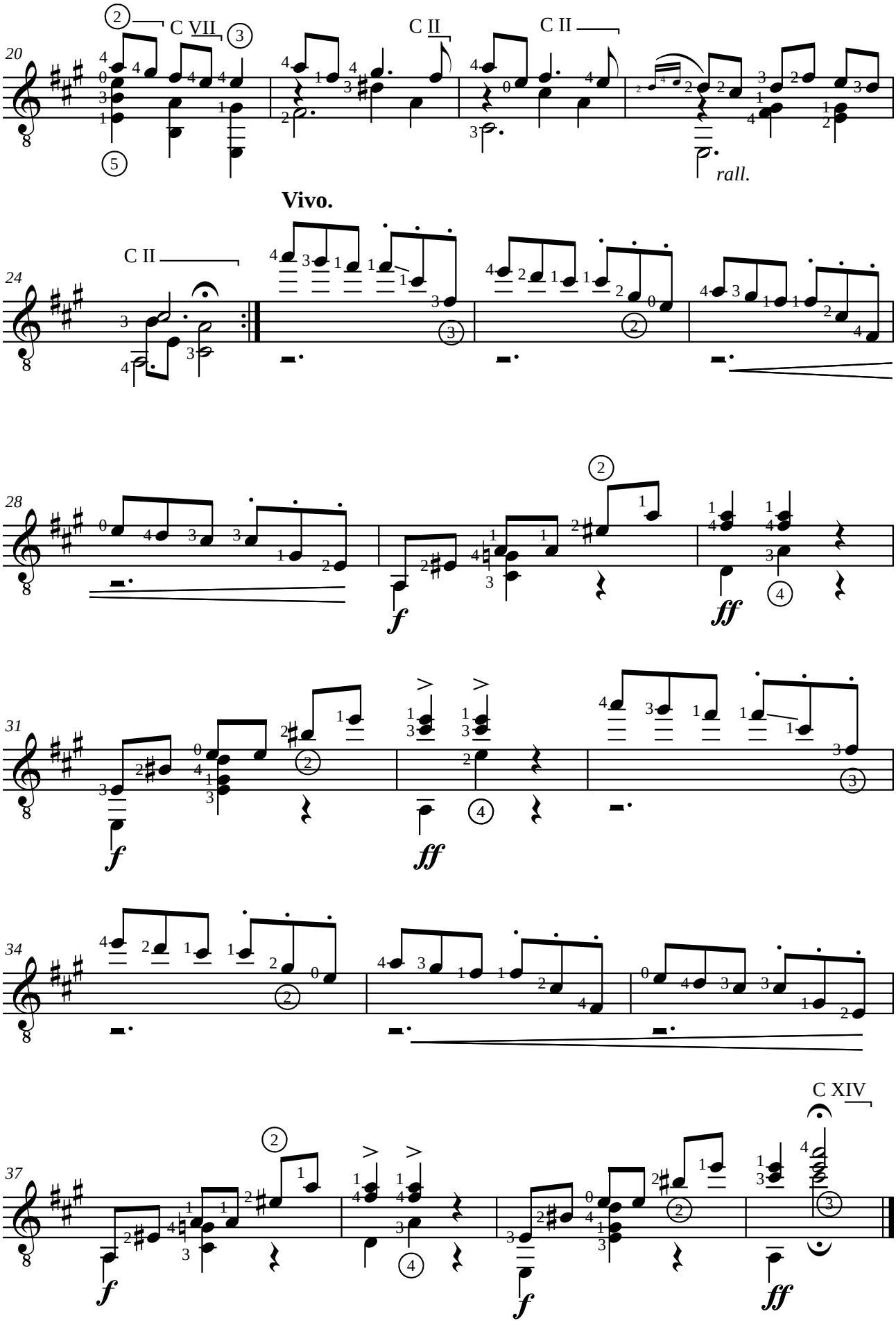

harm. octavados
C VI
C IV
23
XVIII
XVIII
pp
rall.
cresc.
con passione
ten.
C IV
28
dim.
C IV
33
con molta espressione
37
3
p
rall.
a tempo
C IV
41
C IV
C VII
45
p
rall. molto

Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - VALSE VII

a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

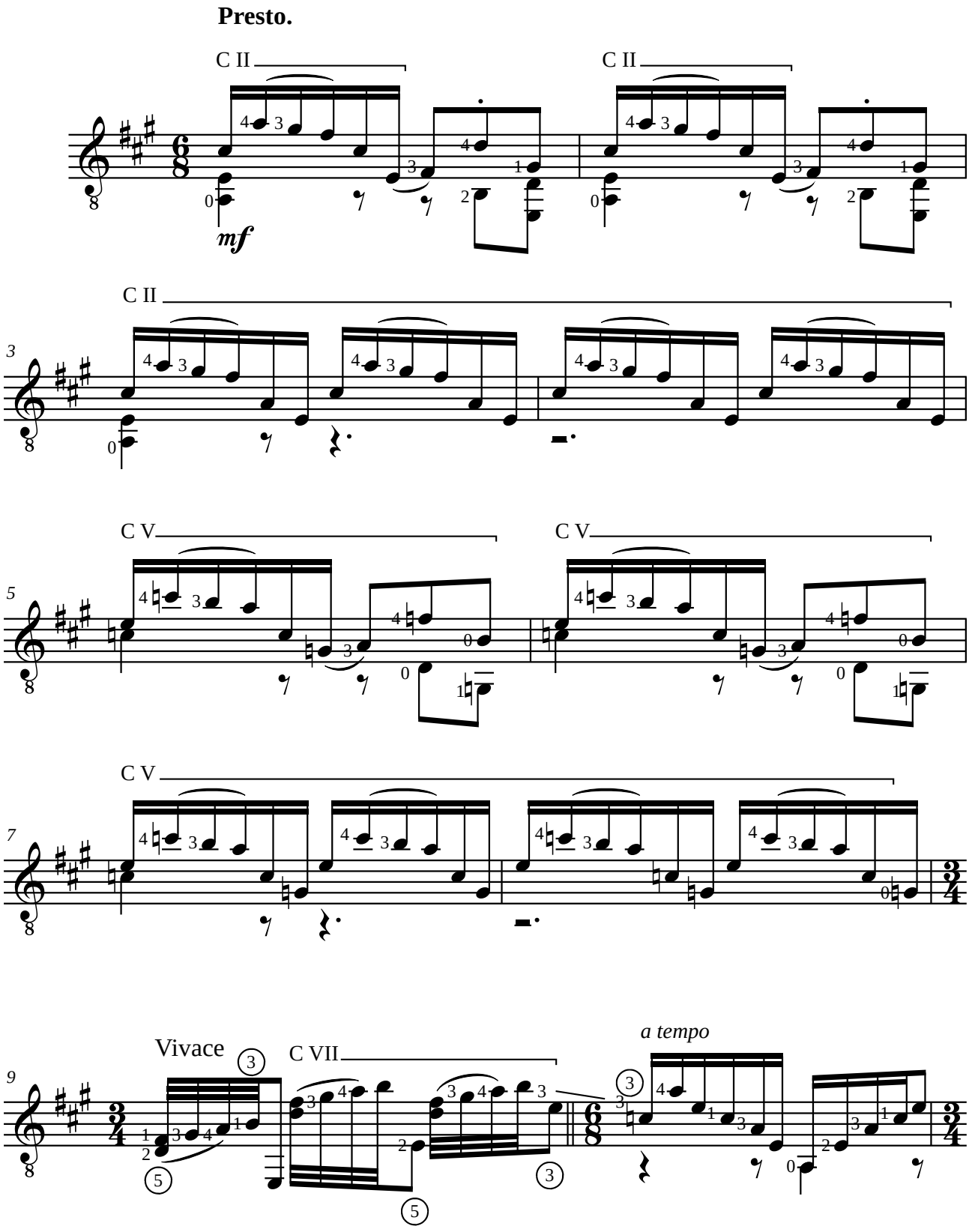


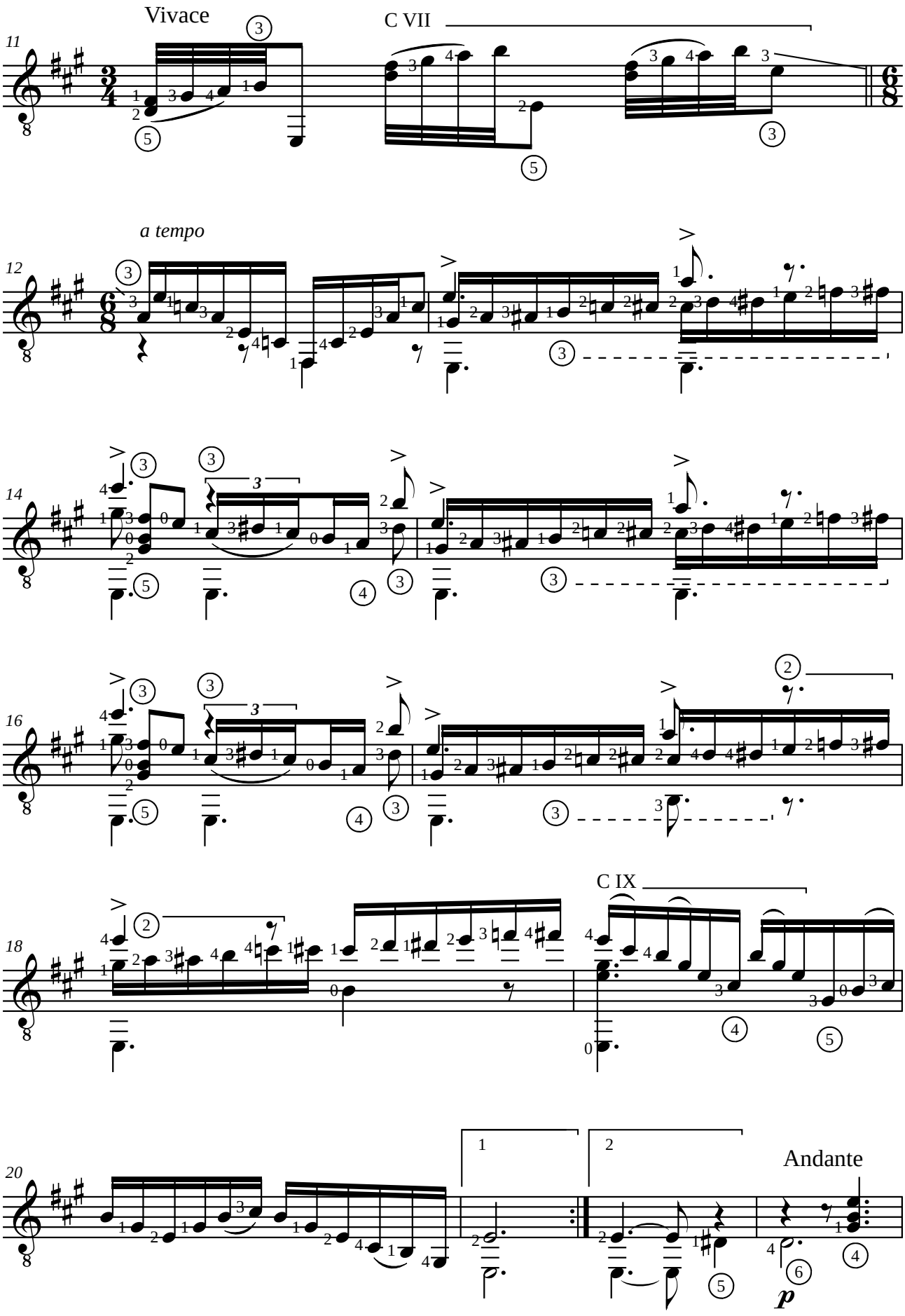

C VII
C II
C II
rall.
Vivo.
C II
C XIV

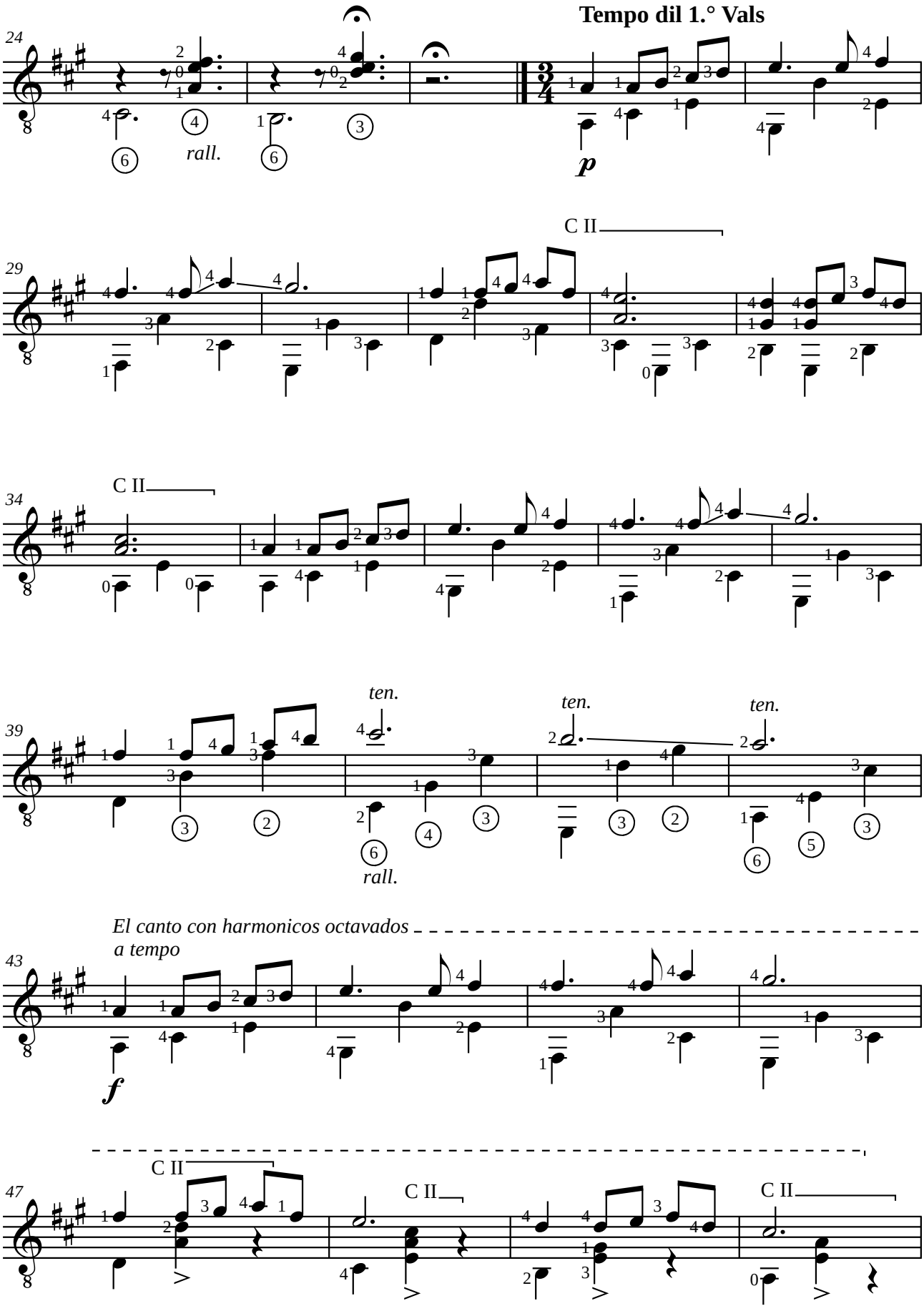
Enrique GRANADOS (1867-1916)
VALSES POETICOS - FINAL

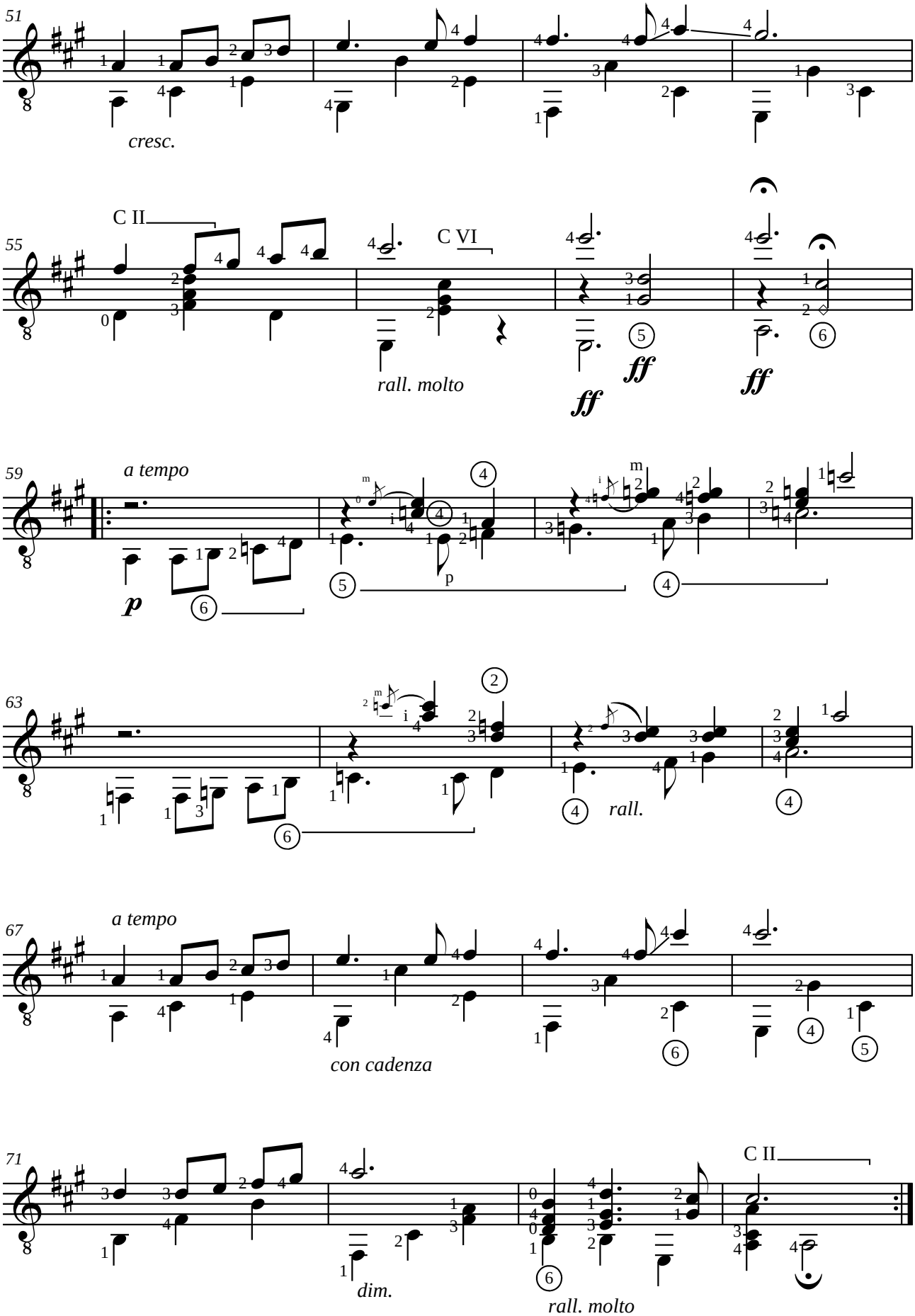
a mi amigo Joaquin MALATS

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




Vivace
C VII
a tempo
C IX
Andante
11
12
14
16
18
20


Tempo dil 1.° Vals
24
rall.
p
29
C II
34
C II
39
ten.
ten.
ten.
rall.
El canto con harmonicos octavados
a tempo
f
43
47
C II
C II
C II

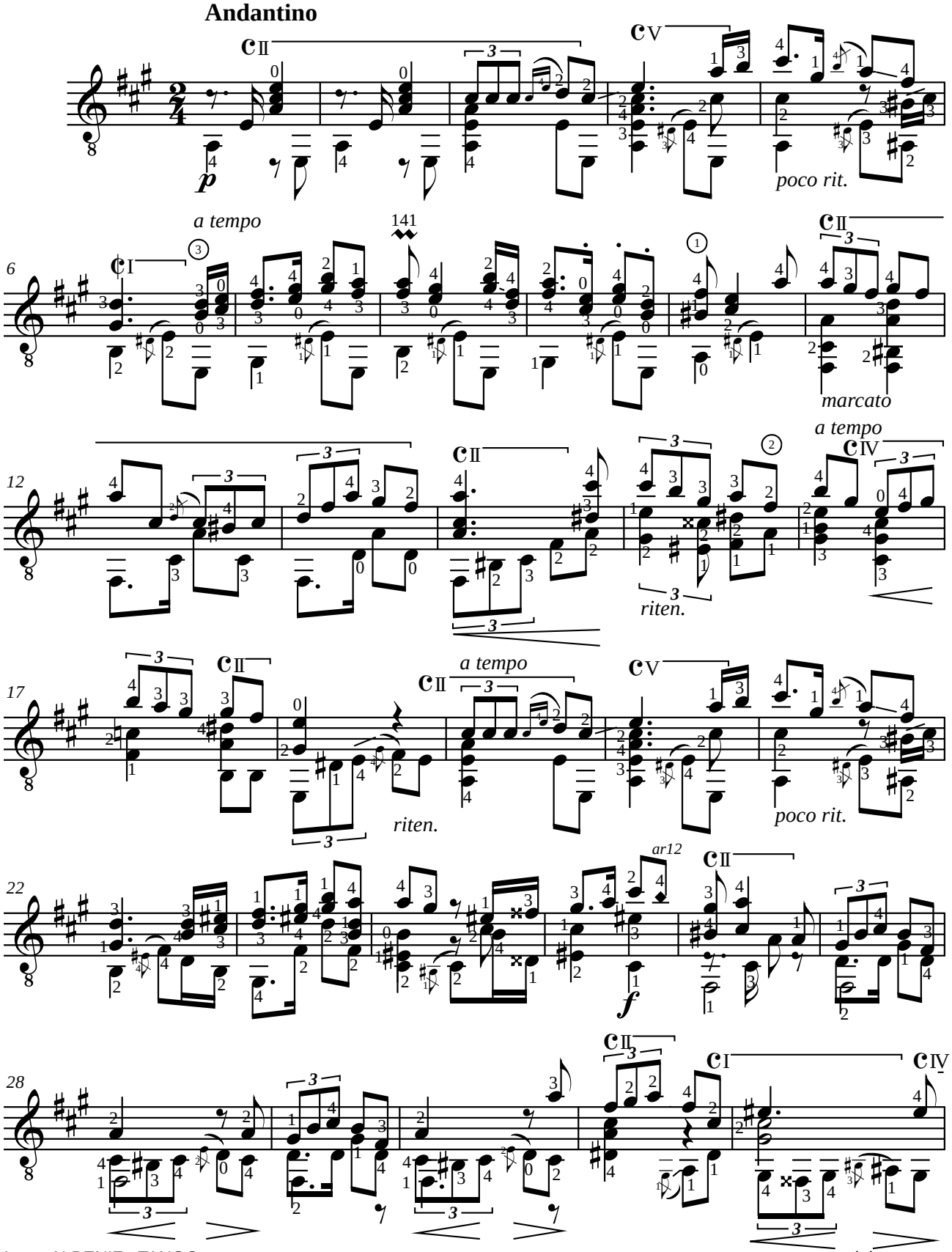

51
cresc.
C II
55
C VI
rall. molto
ff
ff
ff
59
a tempo
p
p
63
rall.
67
a tempo
con cadenza
71
C II
dim.
rall. molto

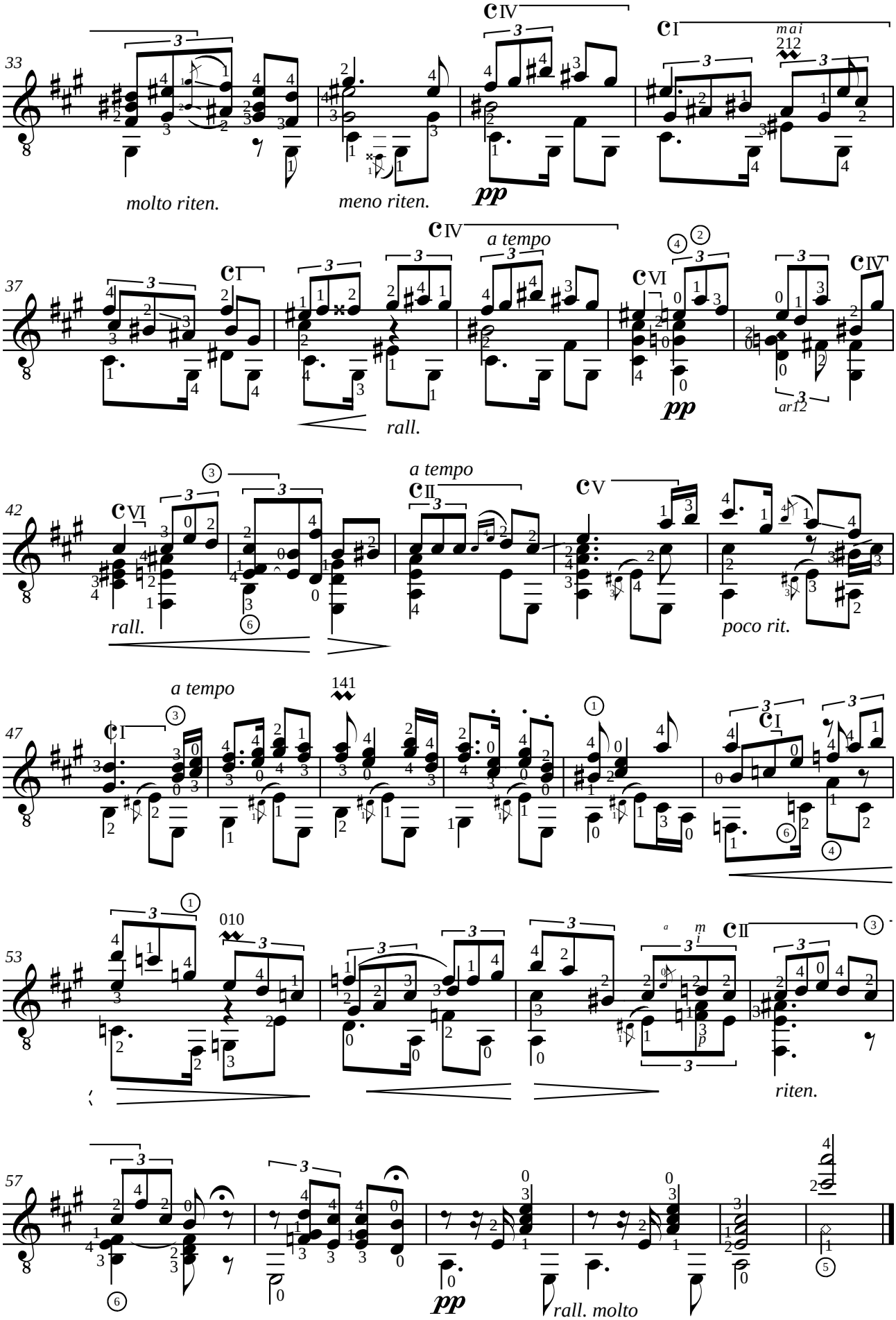
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

TANGO

N°2 d'España op. 165 (1890)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



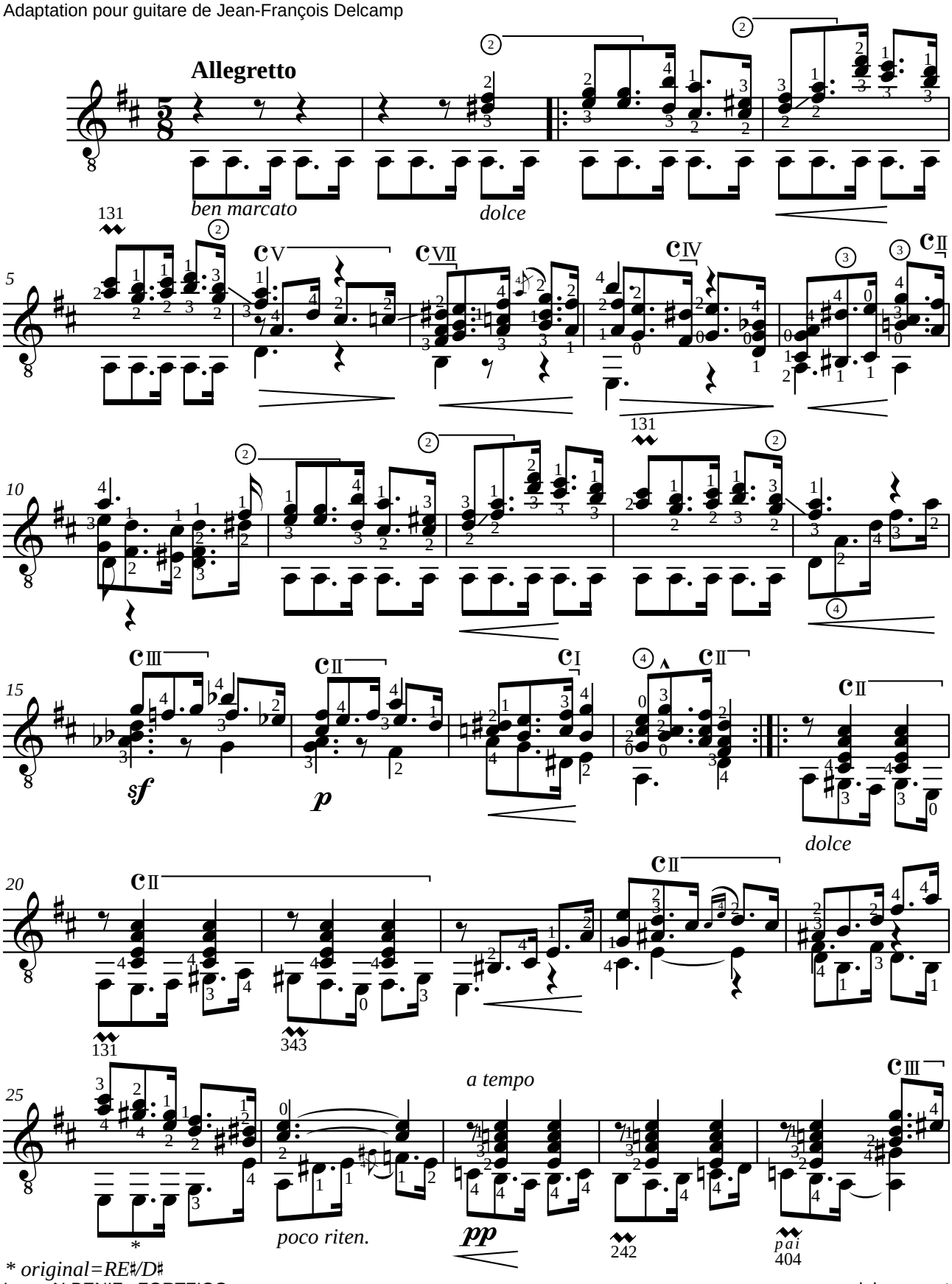

33
molto riten.
meno riten.
pp
mai
212
37
a tempo
rall.
pp
ar12
42
rall.
a tempo
poco rit.
47
a tempo
141
53
010
riten.
57
pp
rall. molto

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

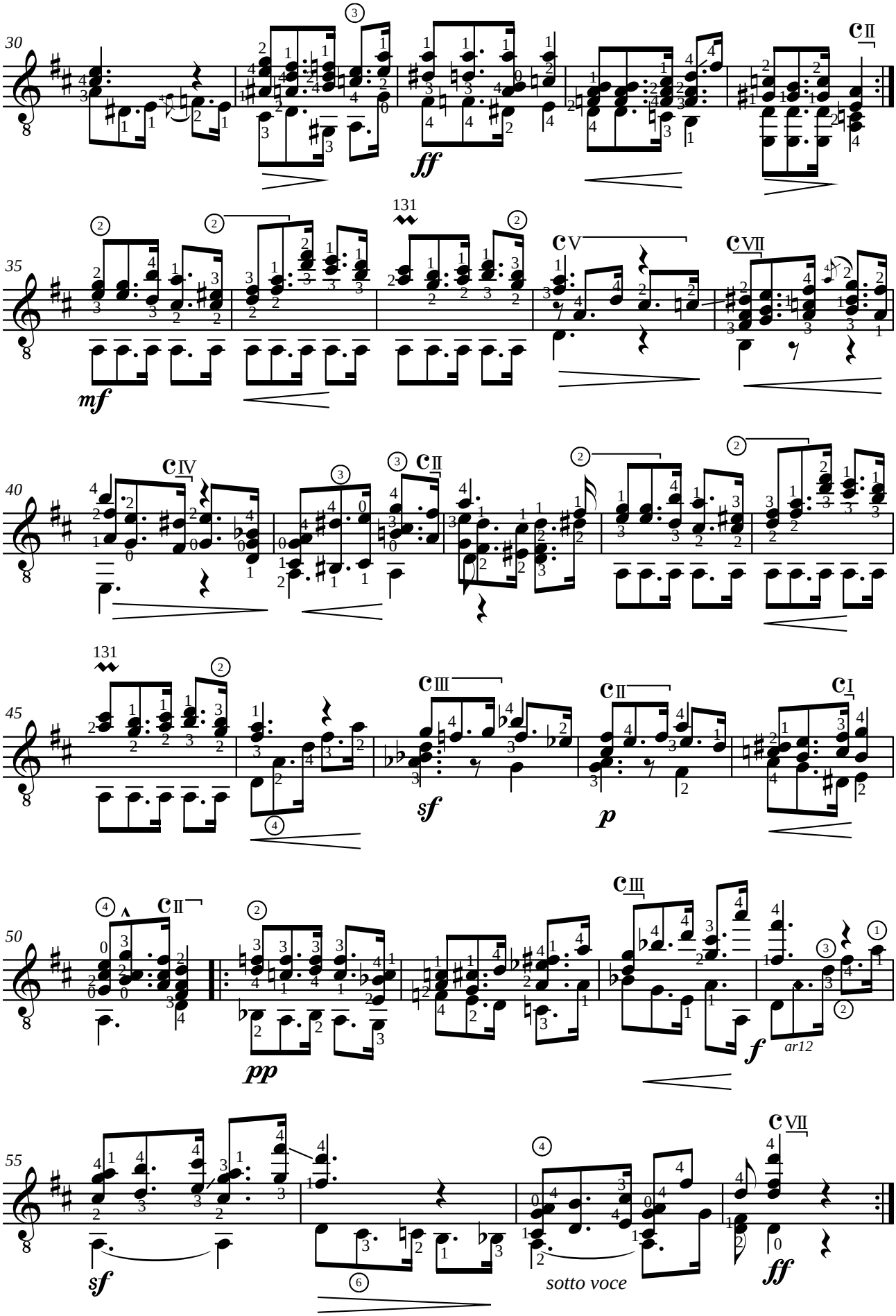
ZORTZICO

N°6 d'España op. 165 (1890)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



* *original=RE♯/D♯*

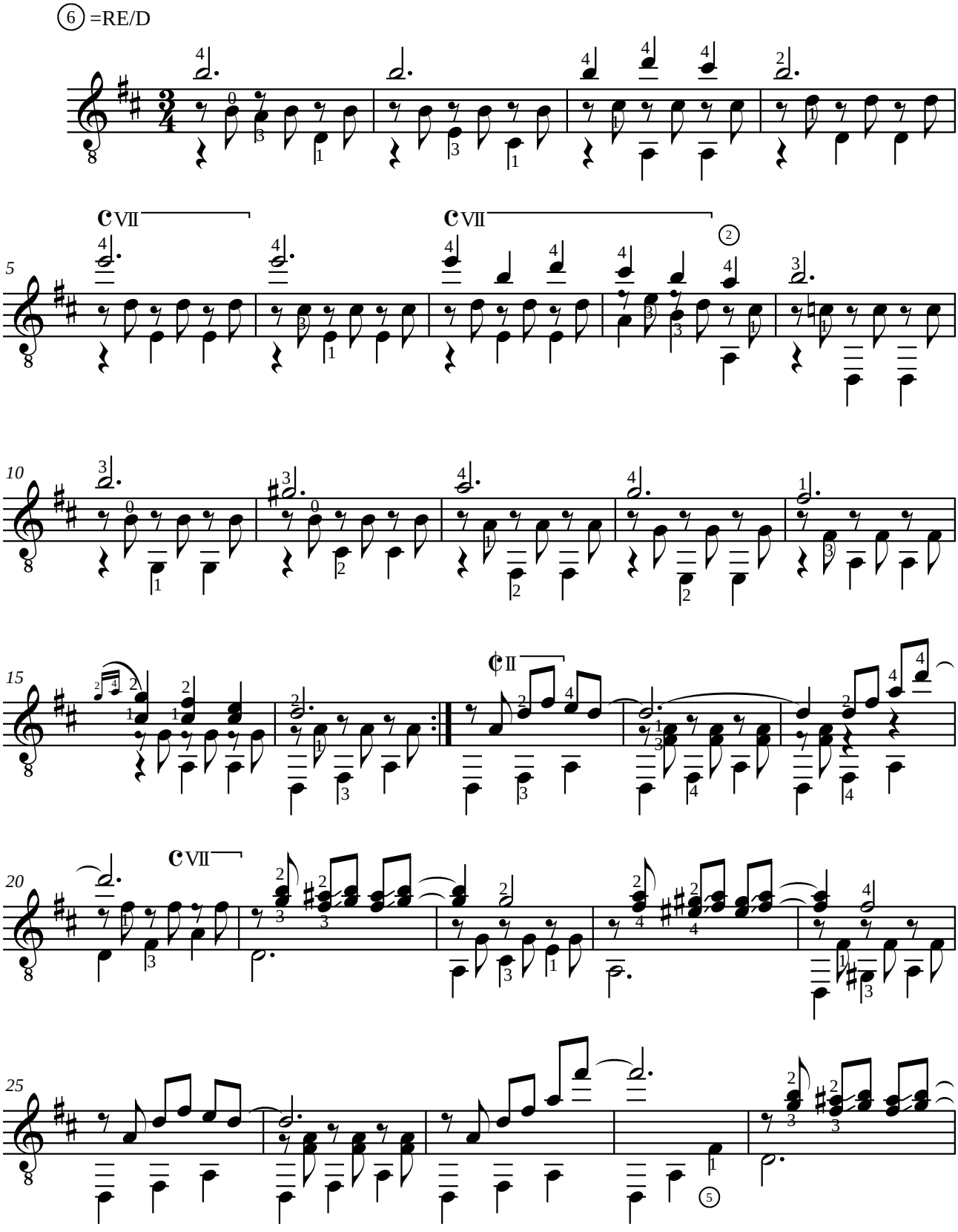

30
ff
35
131
mf
40
45
131
sf
p
50
pp
f
ar12
55
sf
sotto voce
ff

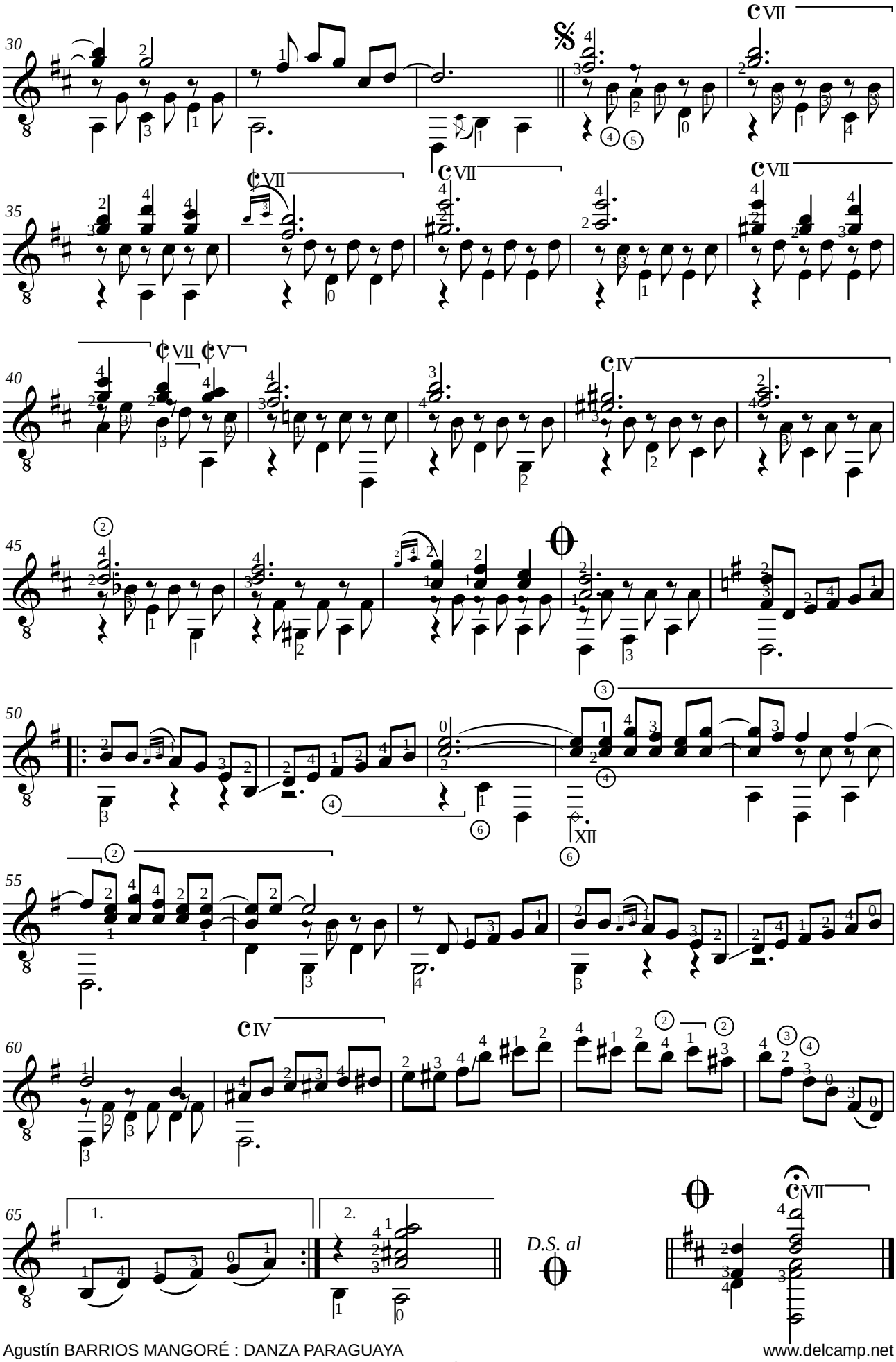
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)

DANZA PARAGUAYA

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp



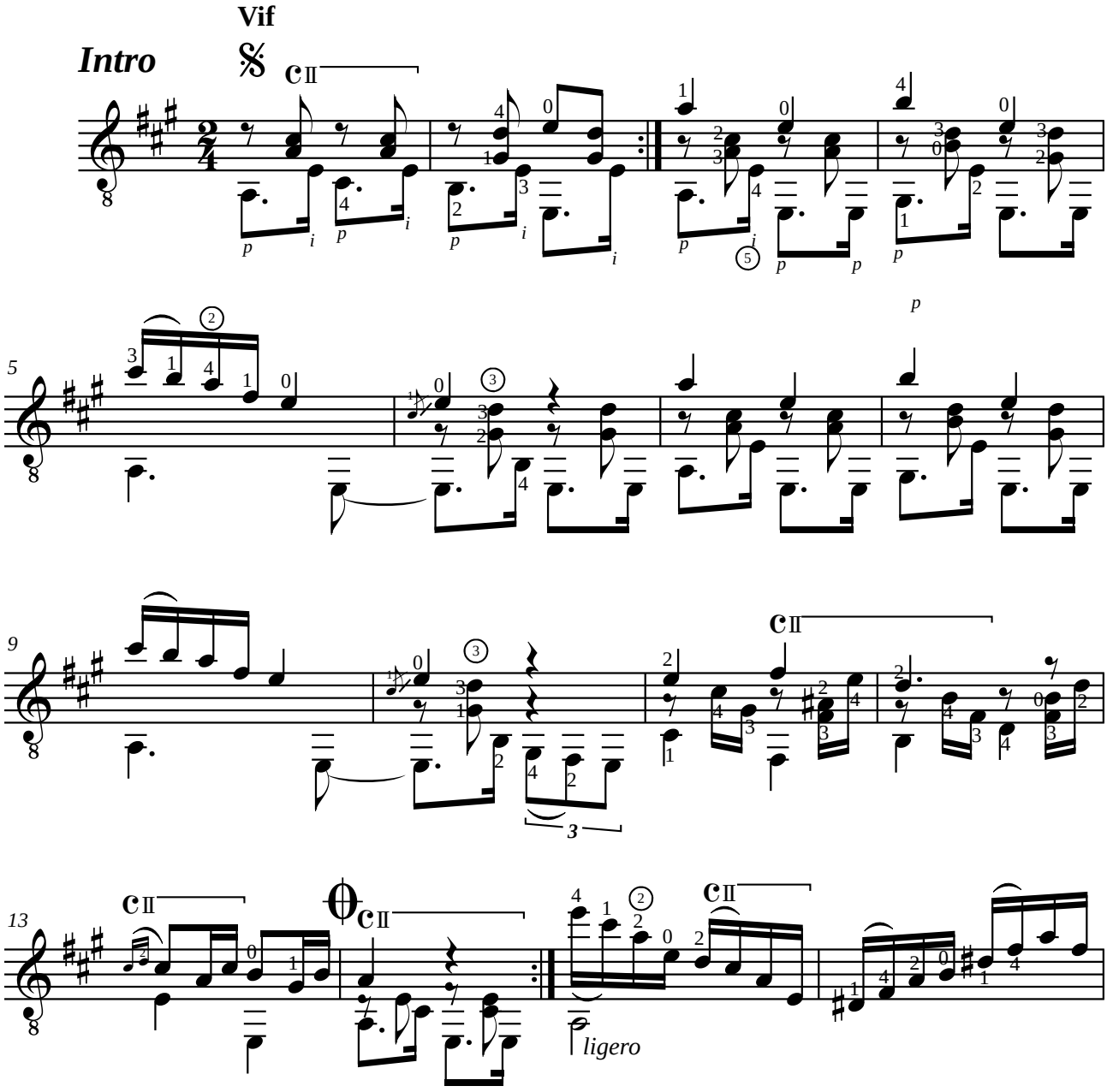

30
35
40
45
50
55
60
65
1.
2.
D.S. al

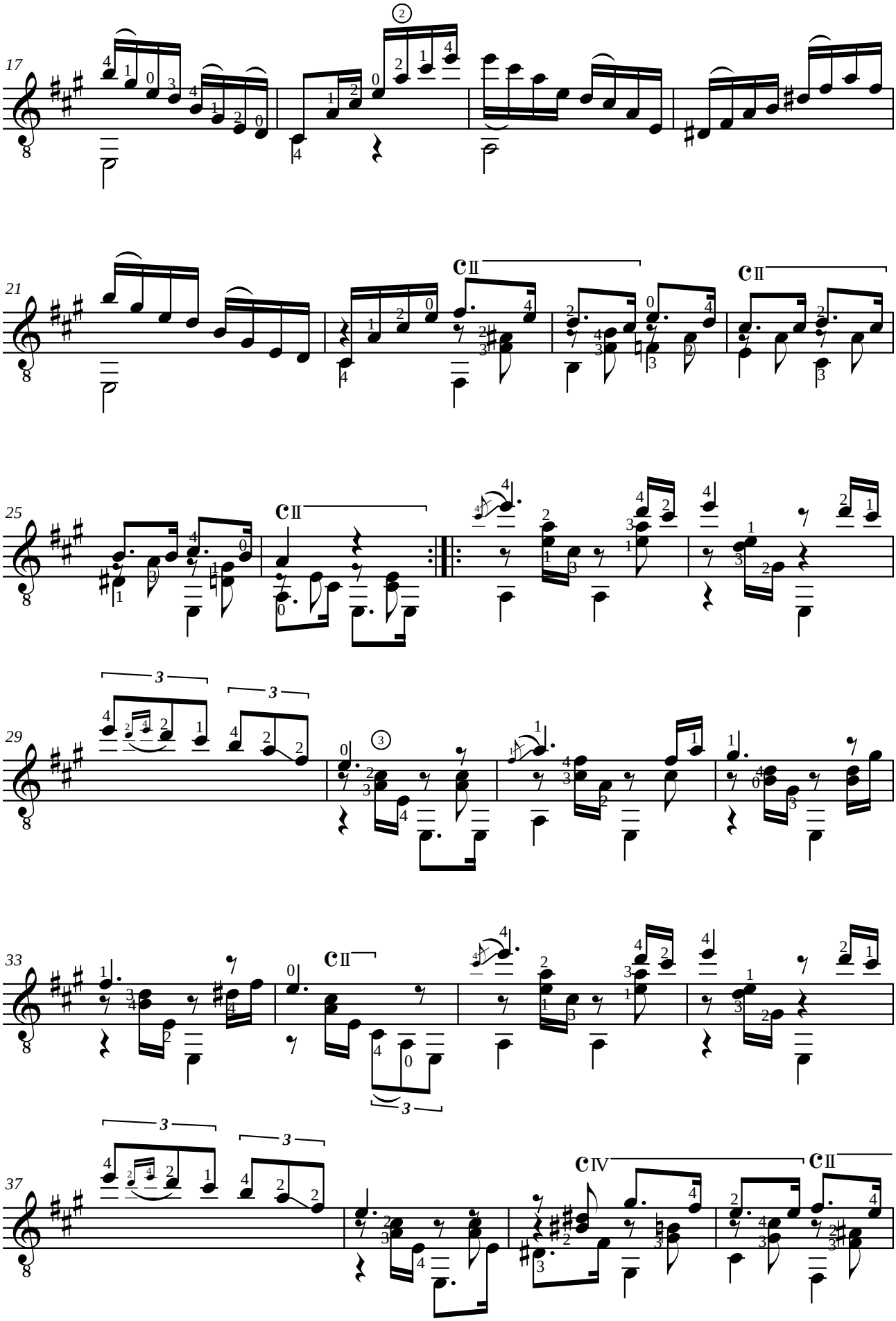
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)

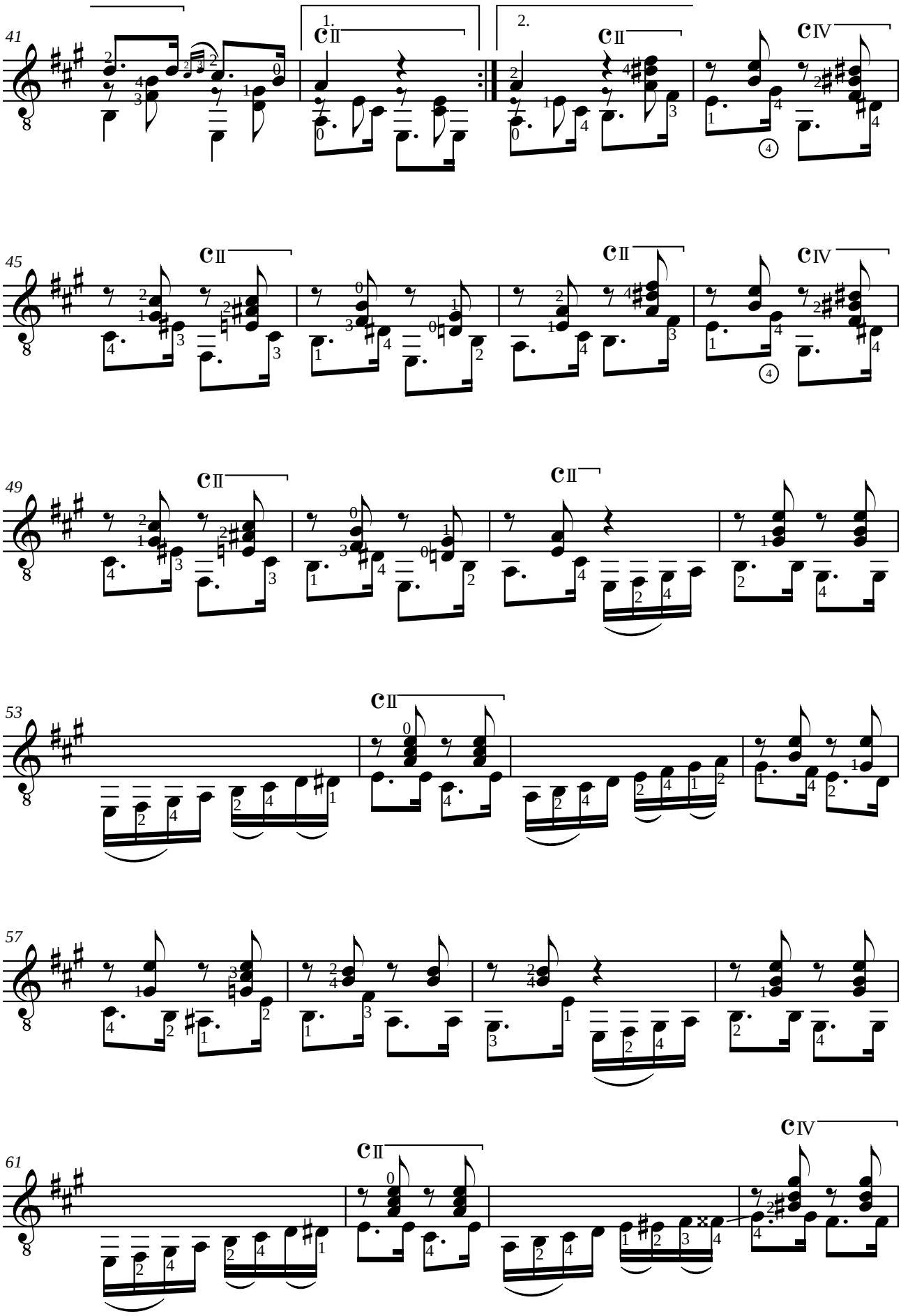
MAXIXE

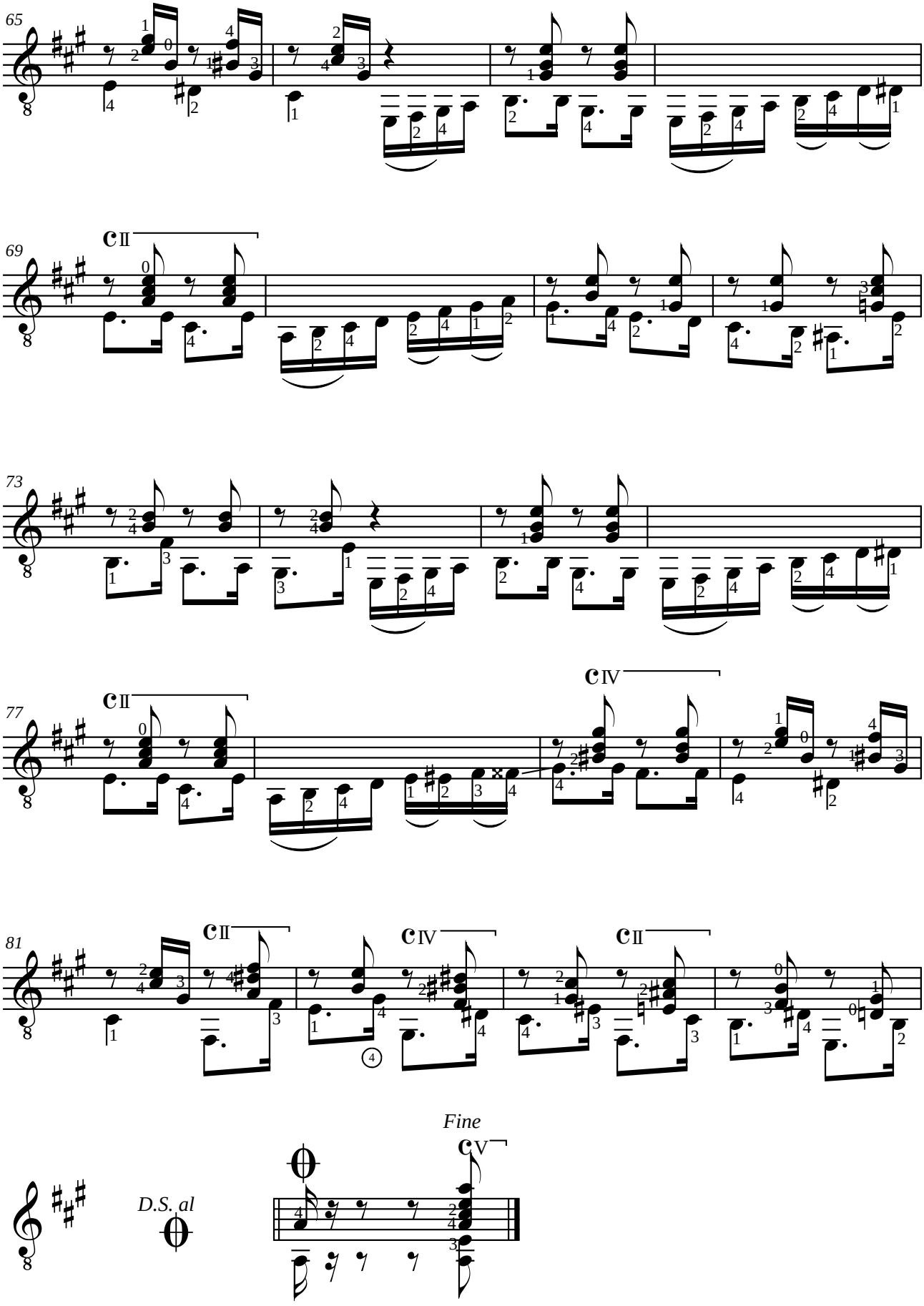
en la majeur

Révision de Jean-François Delcamp




17
21
25
29
33
37


41
1.
2.
45
49
53
57
61

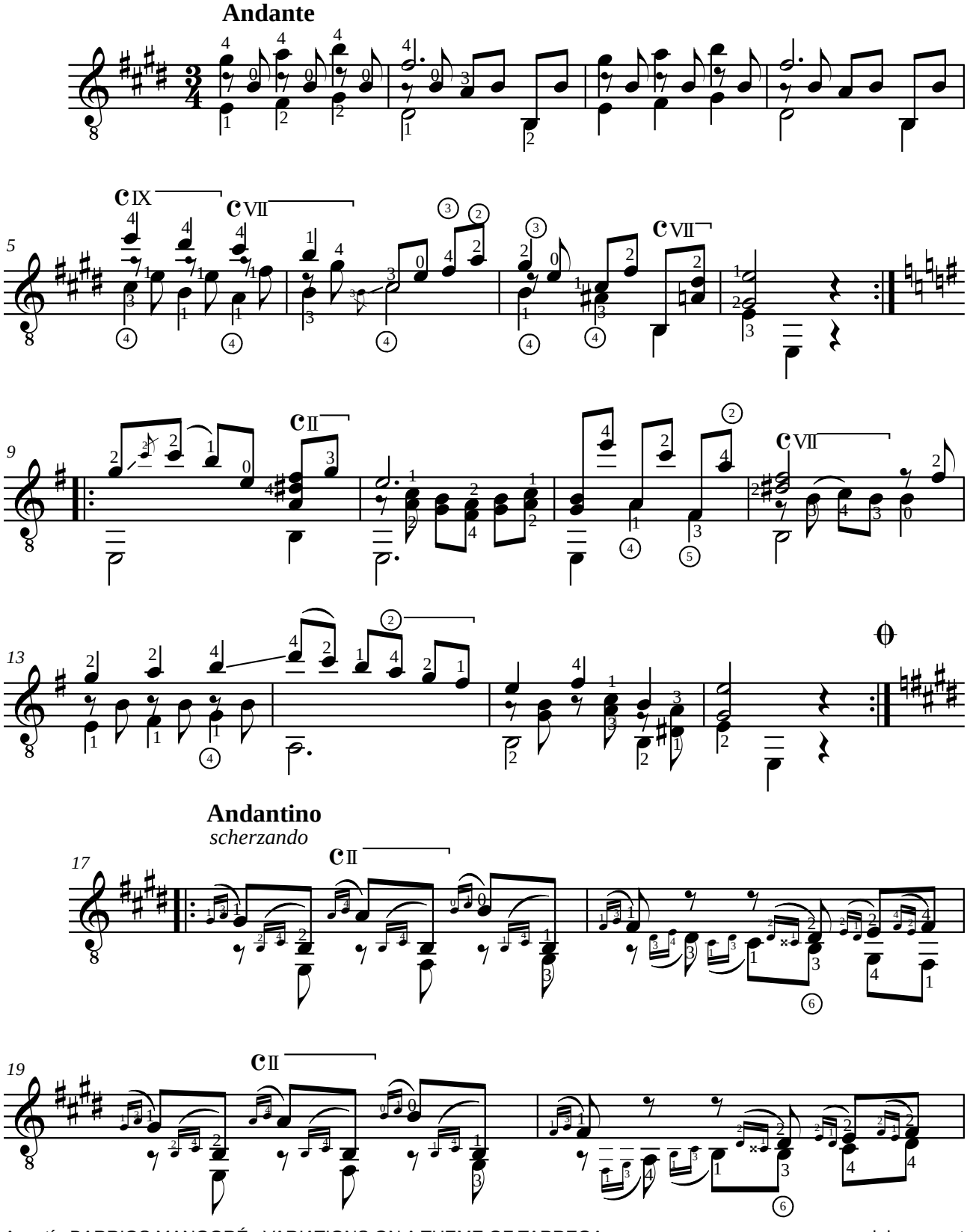

65
69
CII
73
77
CII
CIV
81
CII
CIV
CII
Fine
CV
D.S. al

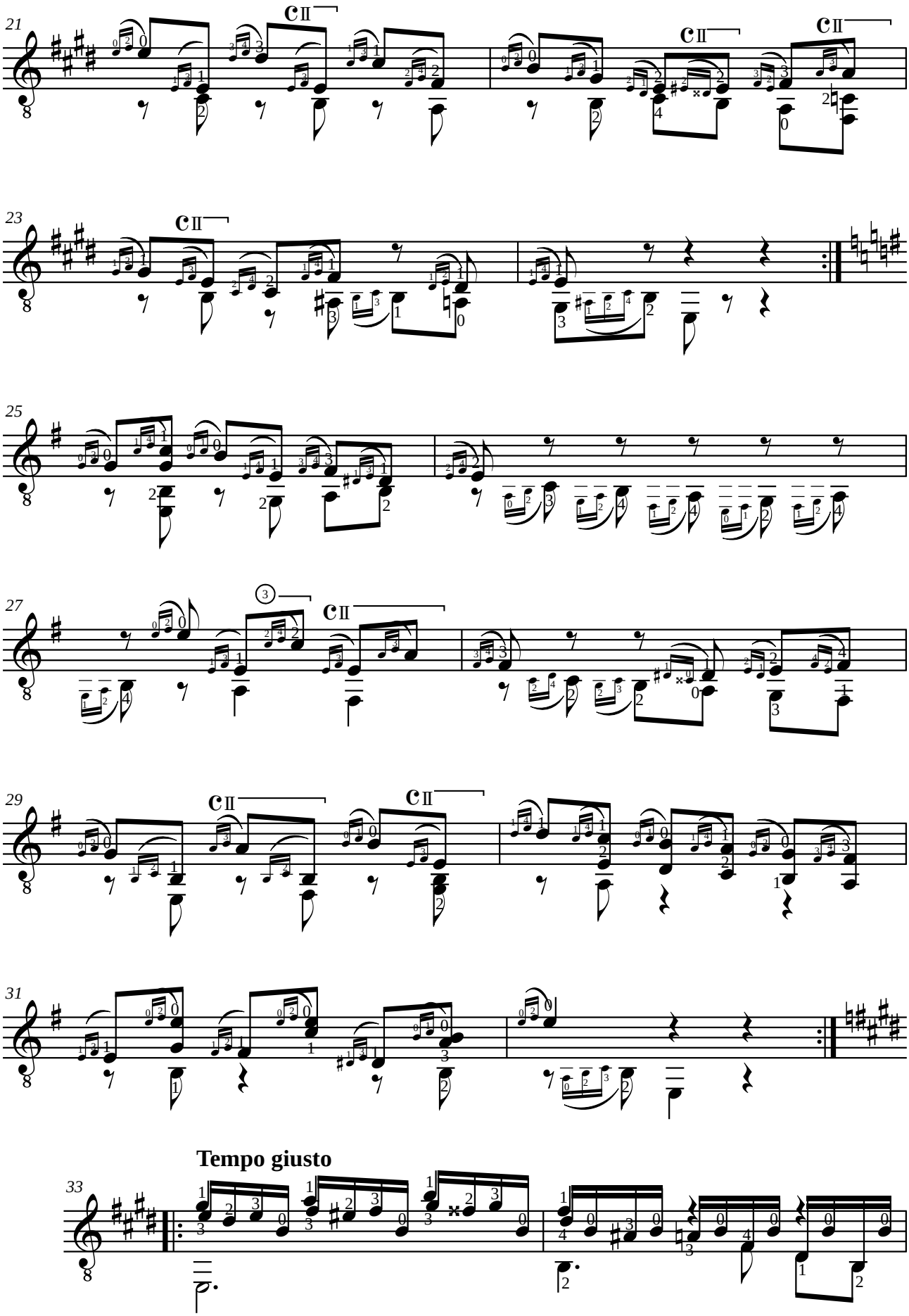
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)

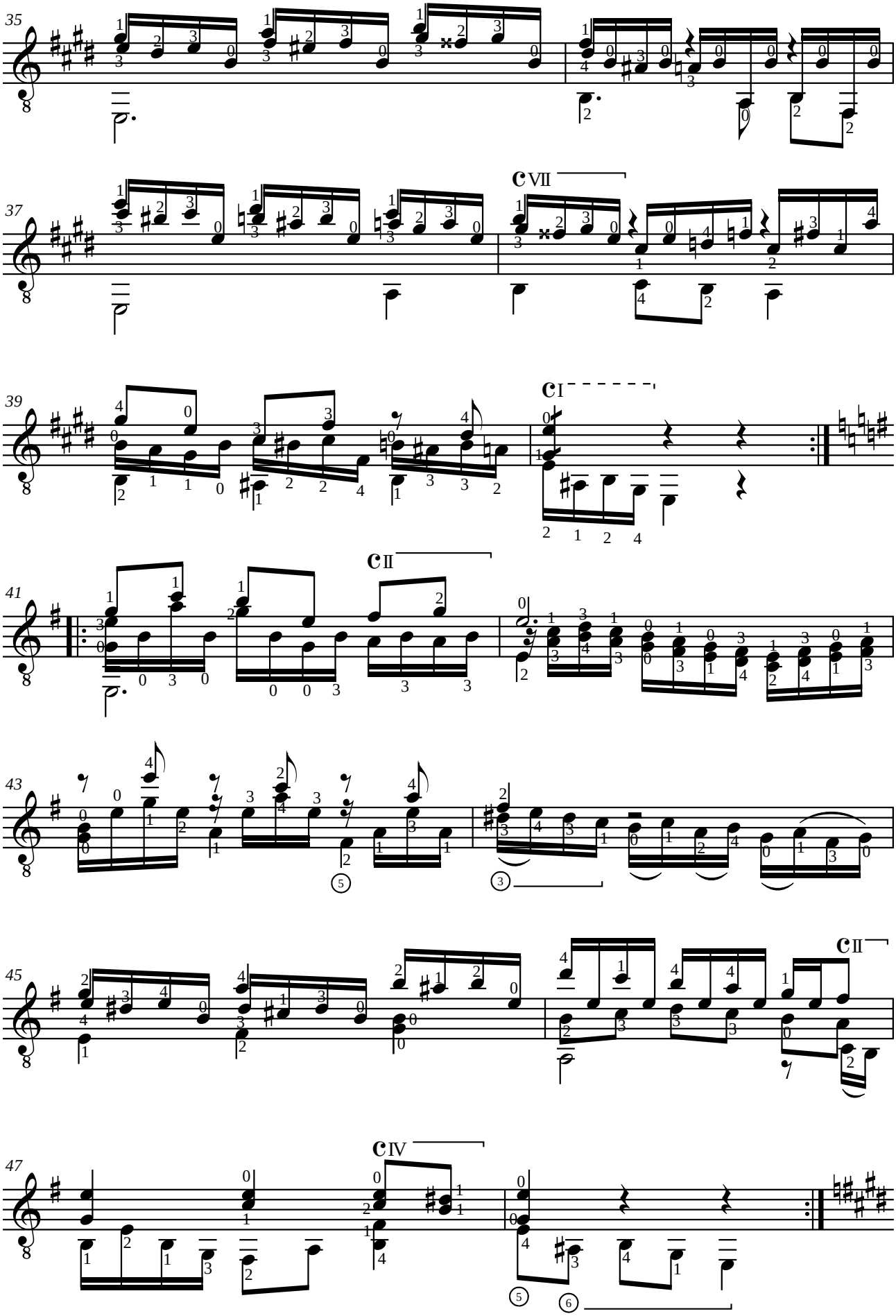
VARIATIONS ON A THEME OF TARREGA

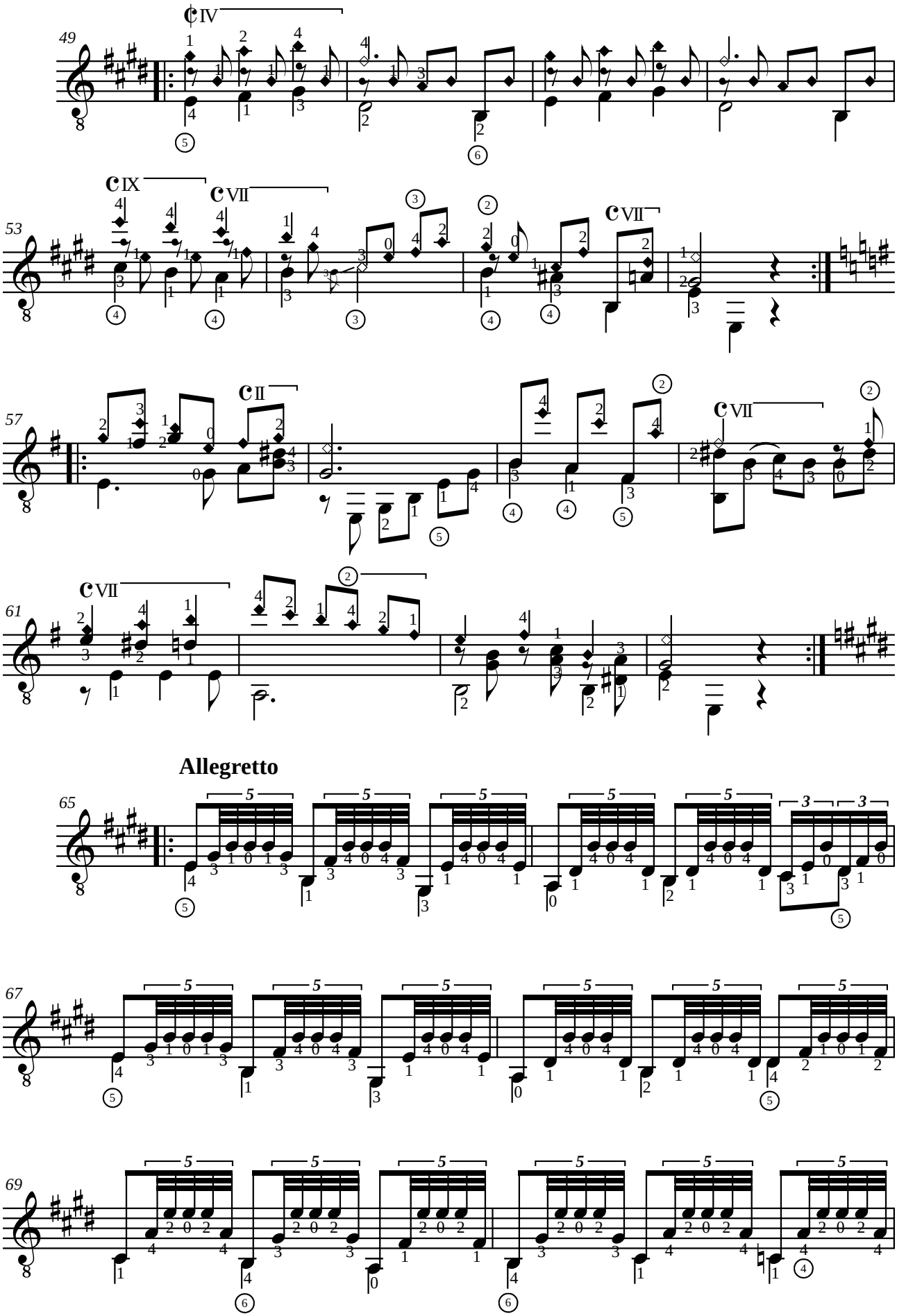
composé en novembre 1939, Guatemala

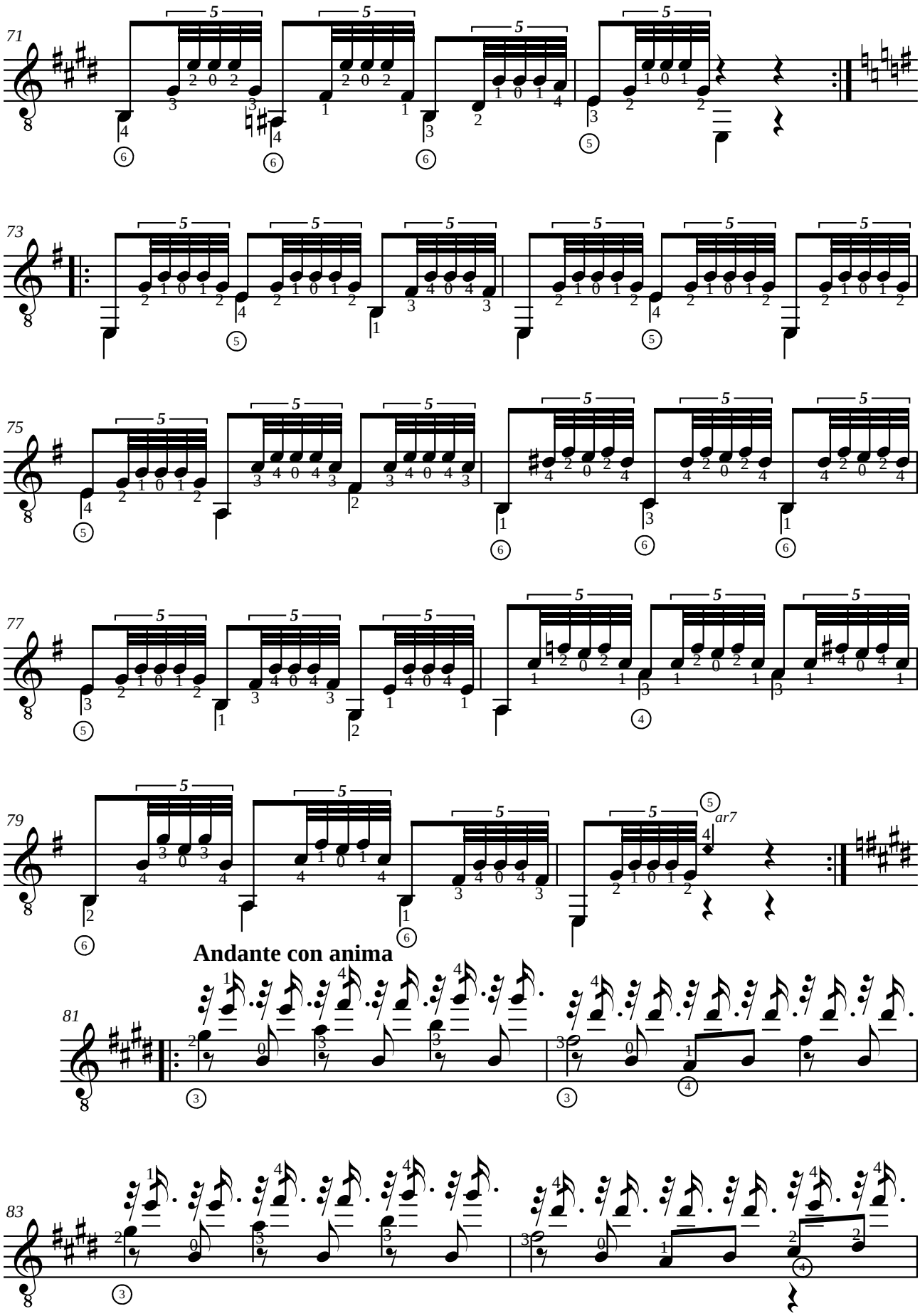
Révision de Jean-François Delcamp

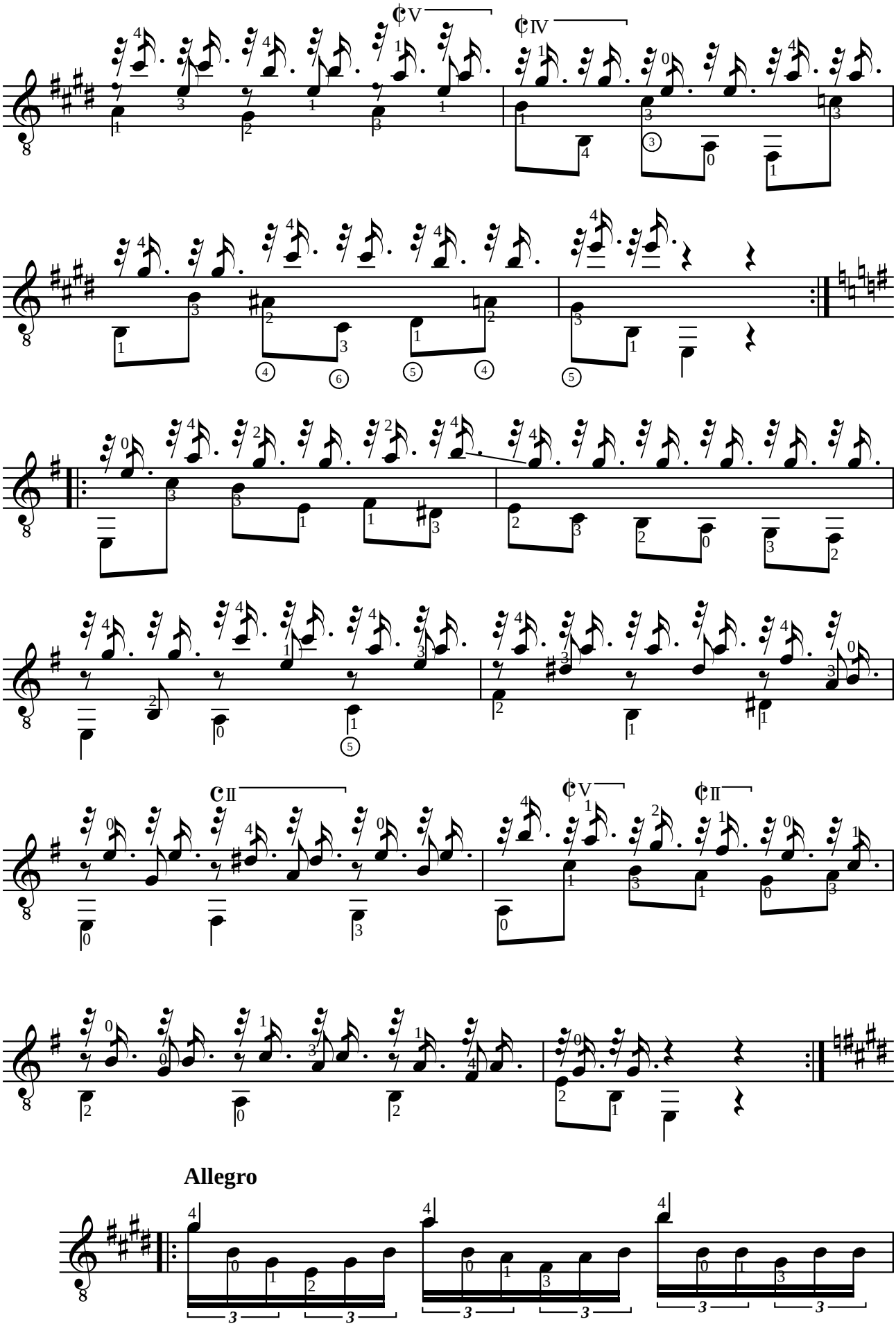


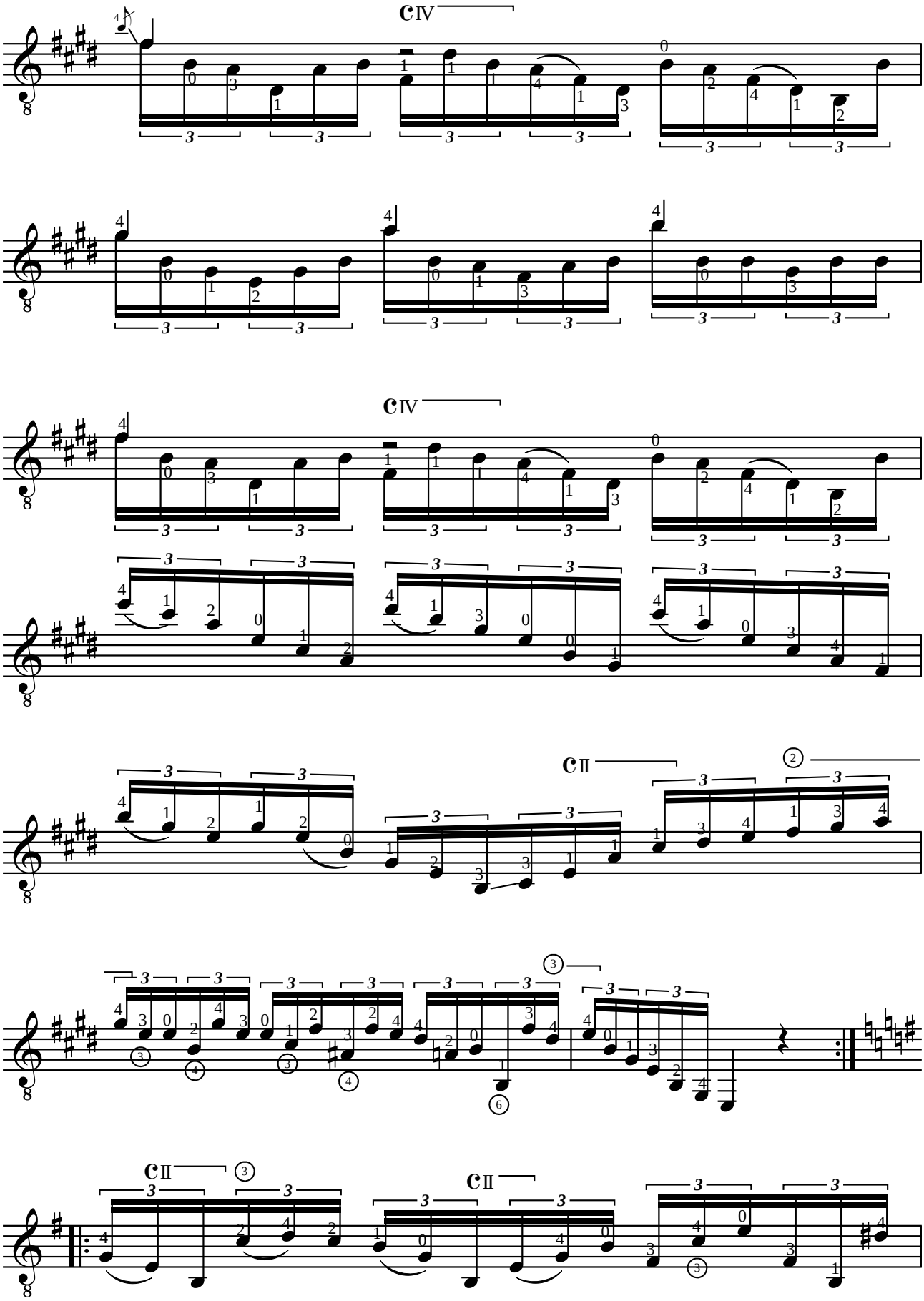

21
CII
CII
CII
23
CII
25
27
3
CII
29
CII
CII
31
Tempo giusto
33

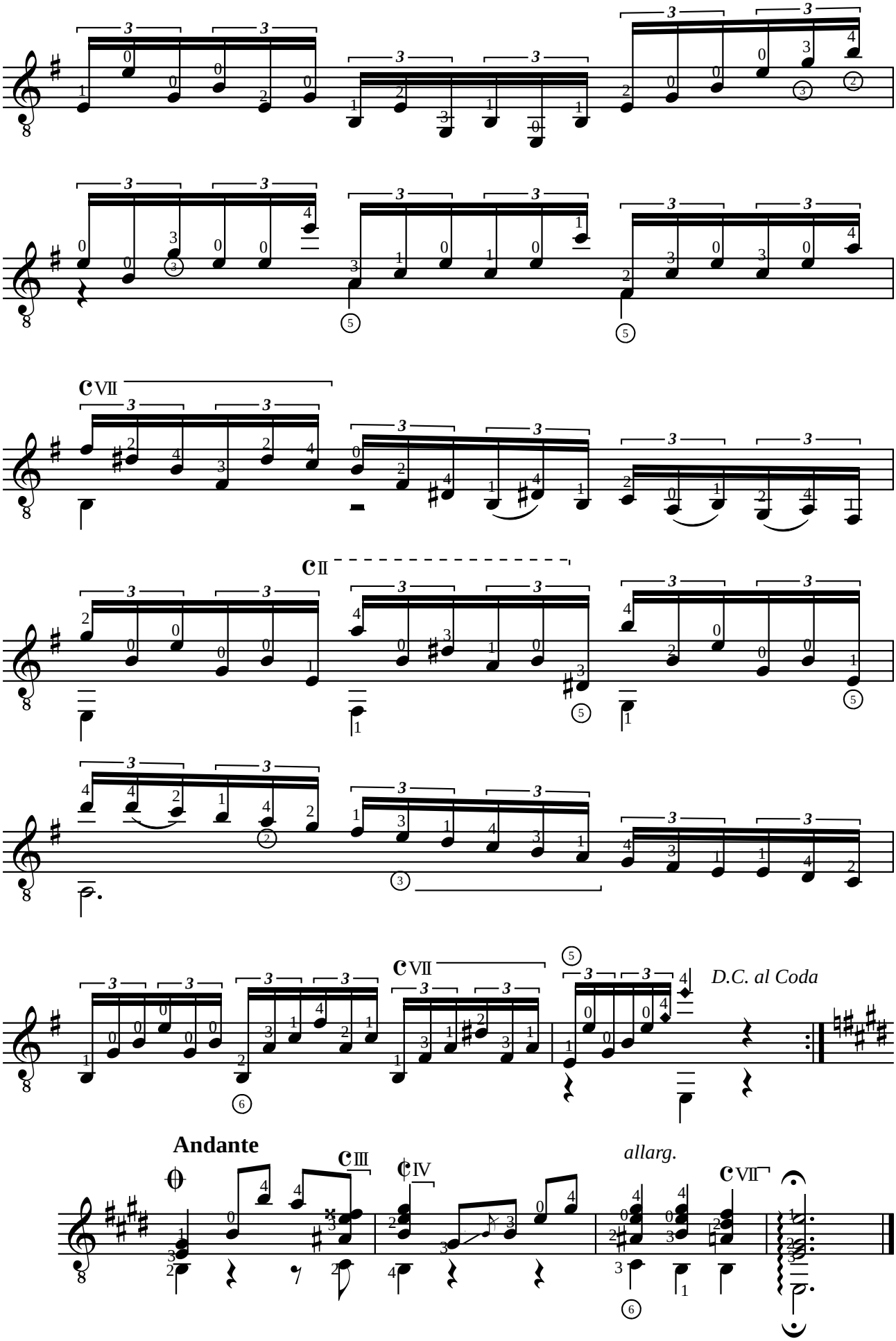

35
37
C VII
39
C I
41
C II
43
45
C II
47
C IV


49
IV
53
IX
VII
VII
57
II
VII
61
VII
Allegretto
65
67
69


71
73
75
77
79
ar7
Andante con anima
81
83


Allegro


cIV
cIV
cII
cII
cII


VII
II
VII
D.C. al Coda
Andante
III
IV
allarg.
VII

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Préambule - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures.* **Promenade**, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro biscornu - Choro Maxixe* - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : Interlude, Nocturne - **Coffre à jouets** Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout* - **Danse de la rue Maleyssie** Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine.