D09 Advanced-Level
Sheet music
For classical guitar

Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro.

Jean-François DELCAMP

Clément JANEQUIN (1485-1559)
LA GUERRE, faitte à plaisir

du "Quart livre de tablature de guiterre" Le Roy et Ballard à Paris en 1553, folio 25

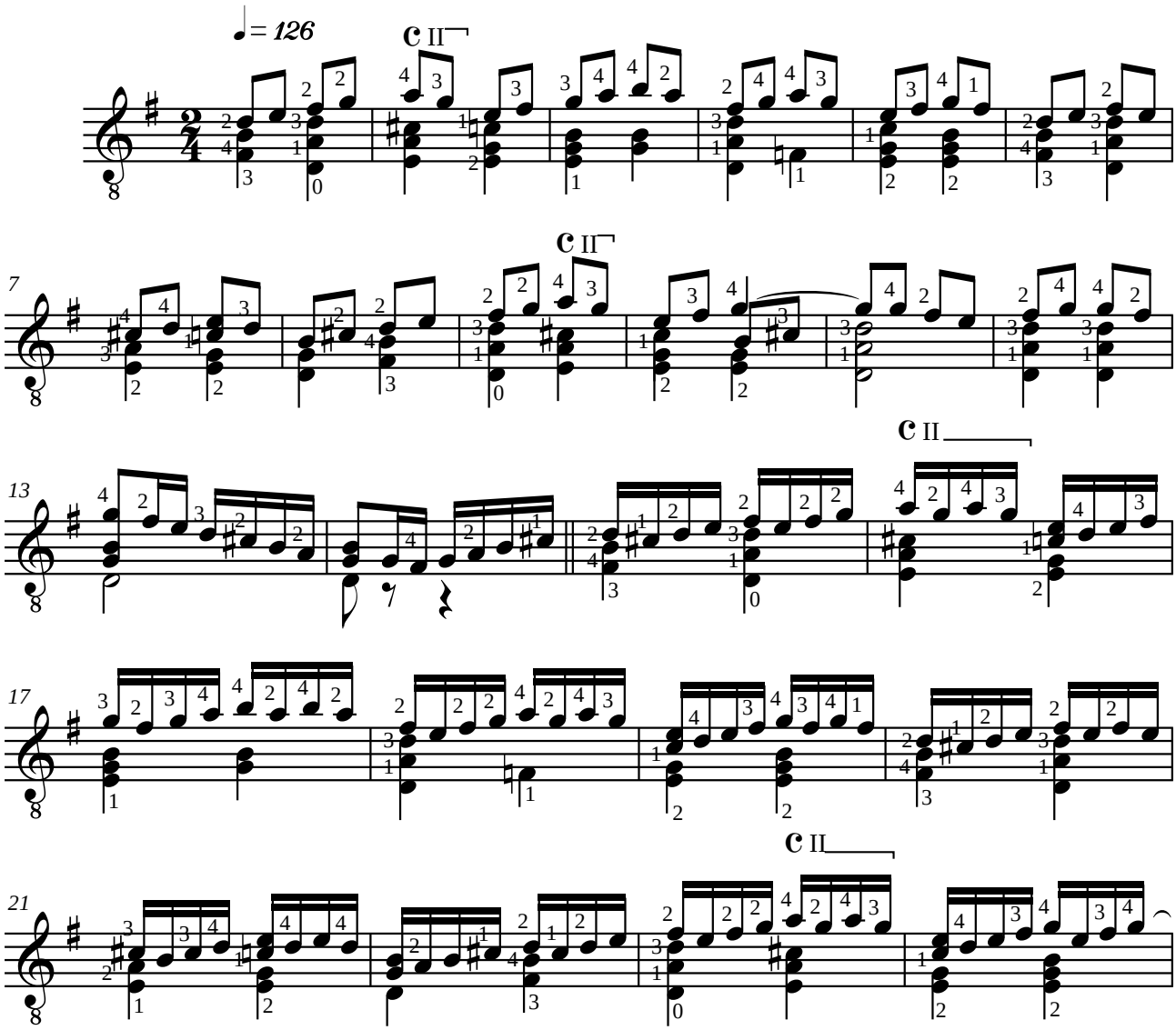
Adaptation pour guiterne de Grégoire BRAYSSING (1520-1580)
Révision de Jean-François Delcamp

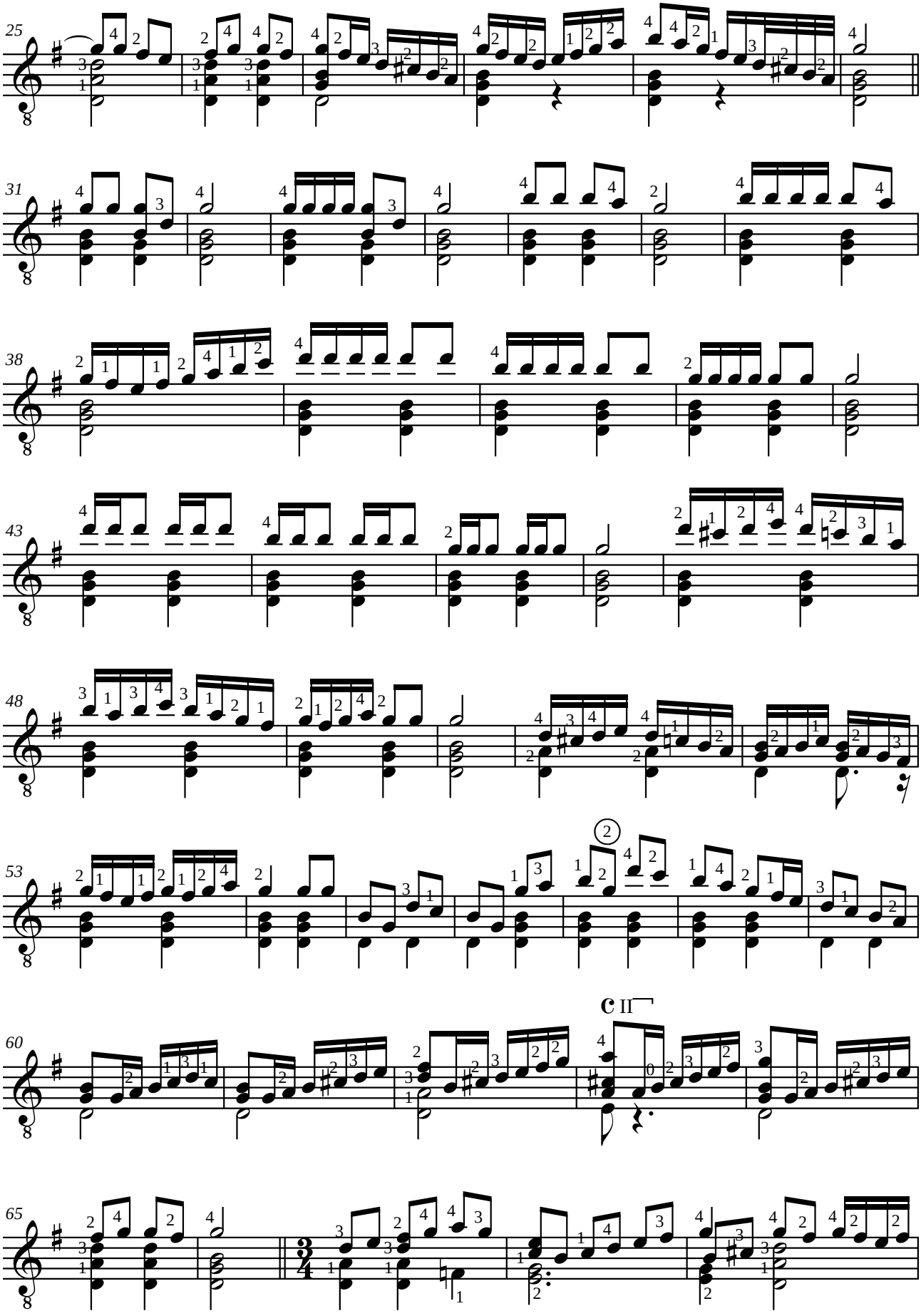
La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

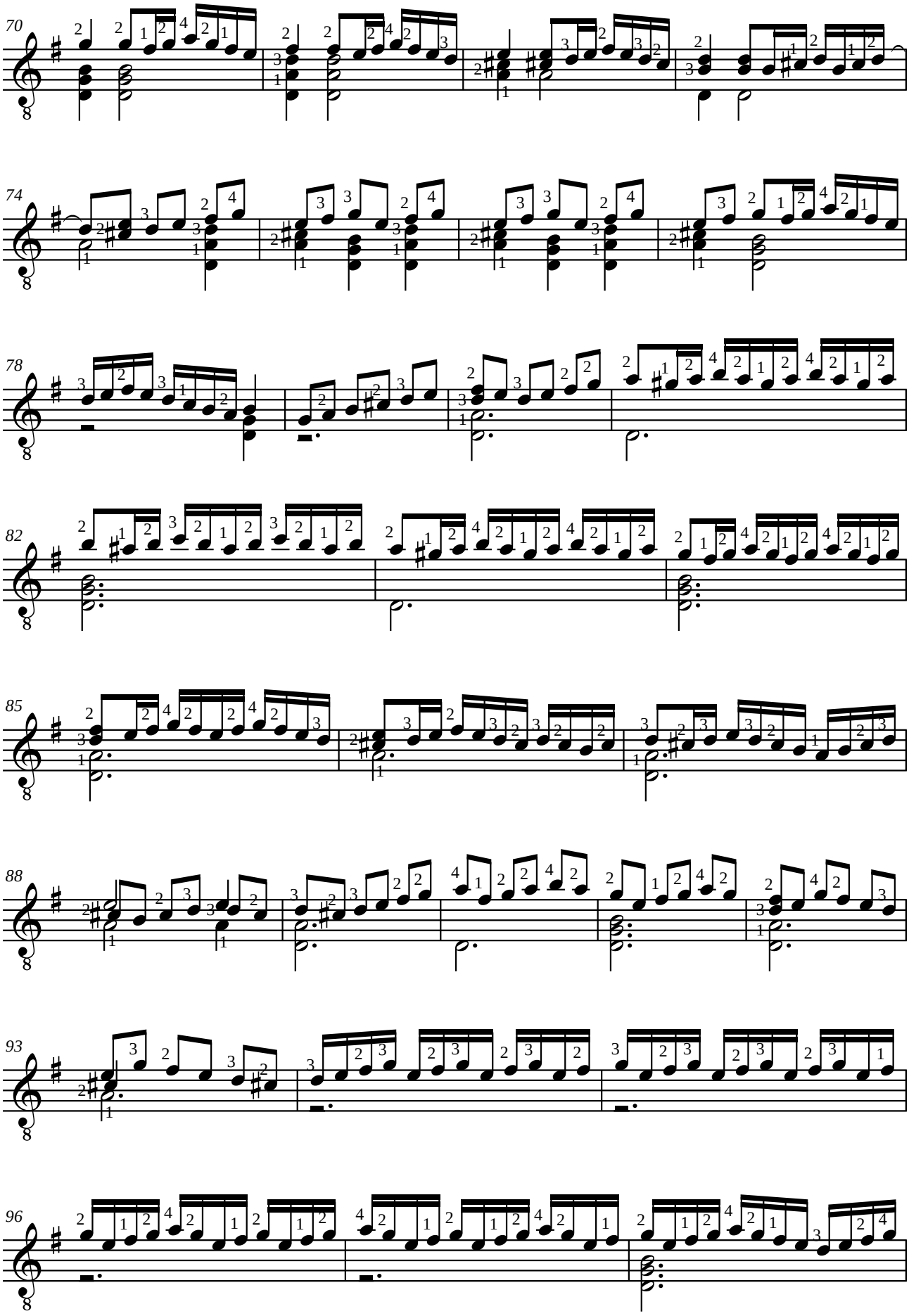
La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

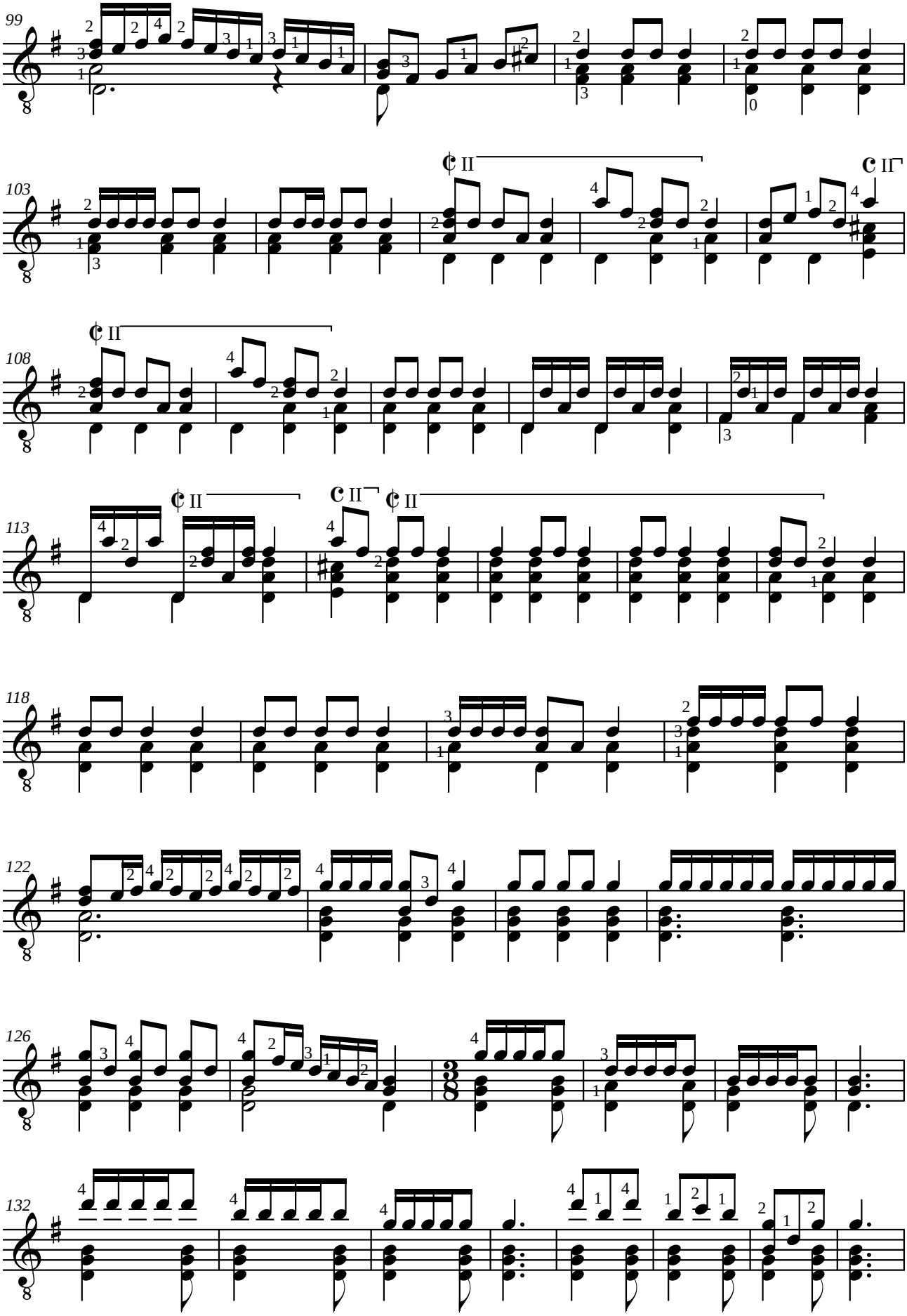
The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

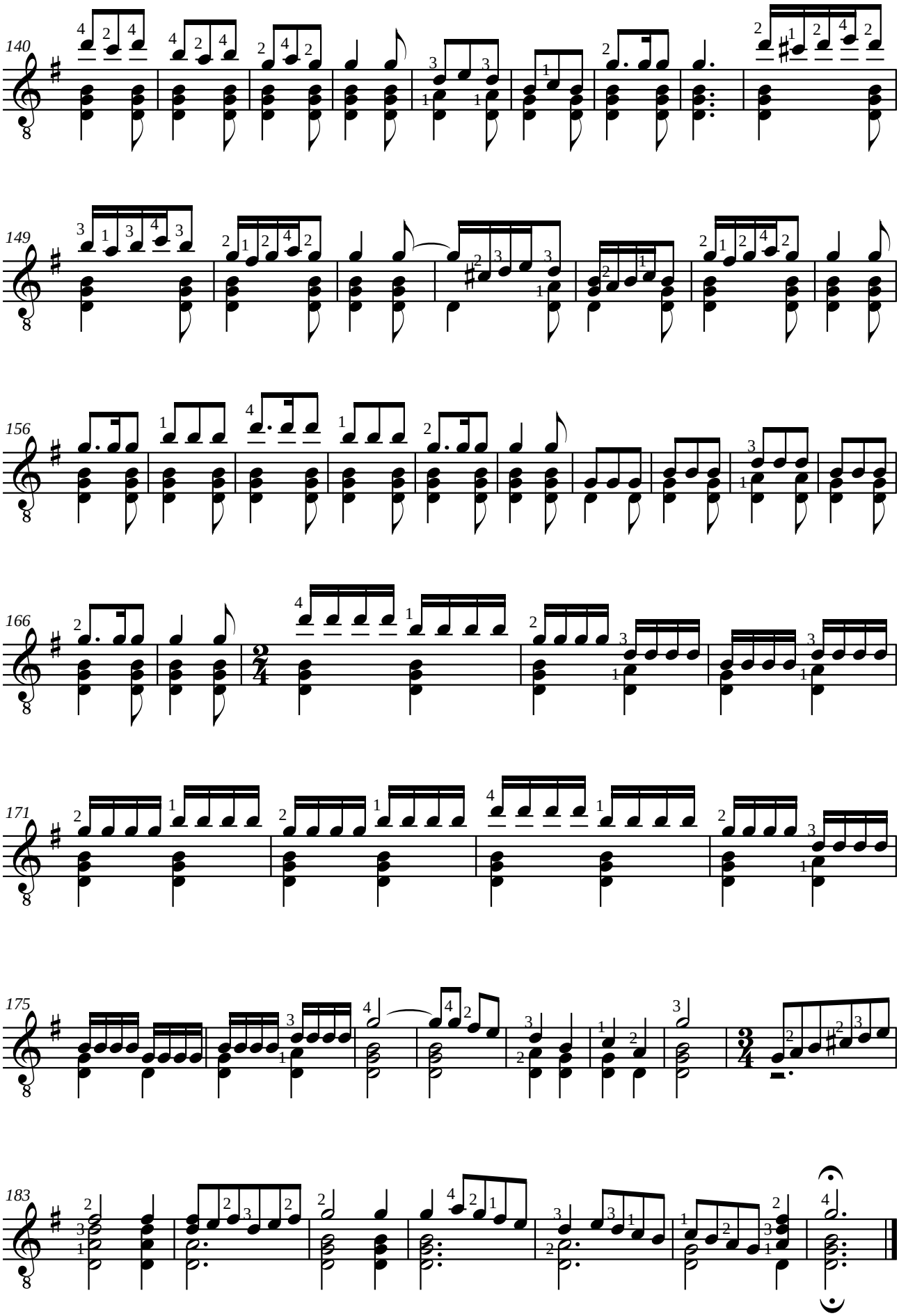
La guitarra renacentista, para la que esta obra fue originalmente compuesta, estaba afinada en 4 acordes: SOL - DO - MI - LA. Poned una cejilla en el traste V de vuestra guitarra para conseguir un efecto similar. Esto reproducirá el tamaño de la guitarra renacentista, que es más pequeña (longitud del diapasón de 55 cm) que nuestras guitarras modernas (65 cm).




25
31
38
43
48
53
60
C II
65


70
74
78
82
85
88
93
96


99
103
108
113
118
122
126
132


140
149
156
166
171
175
183

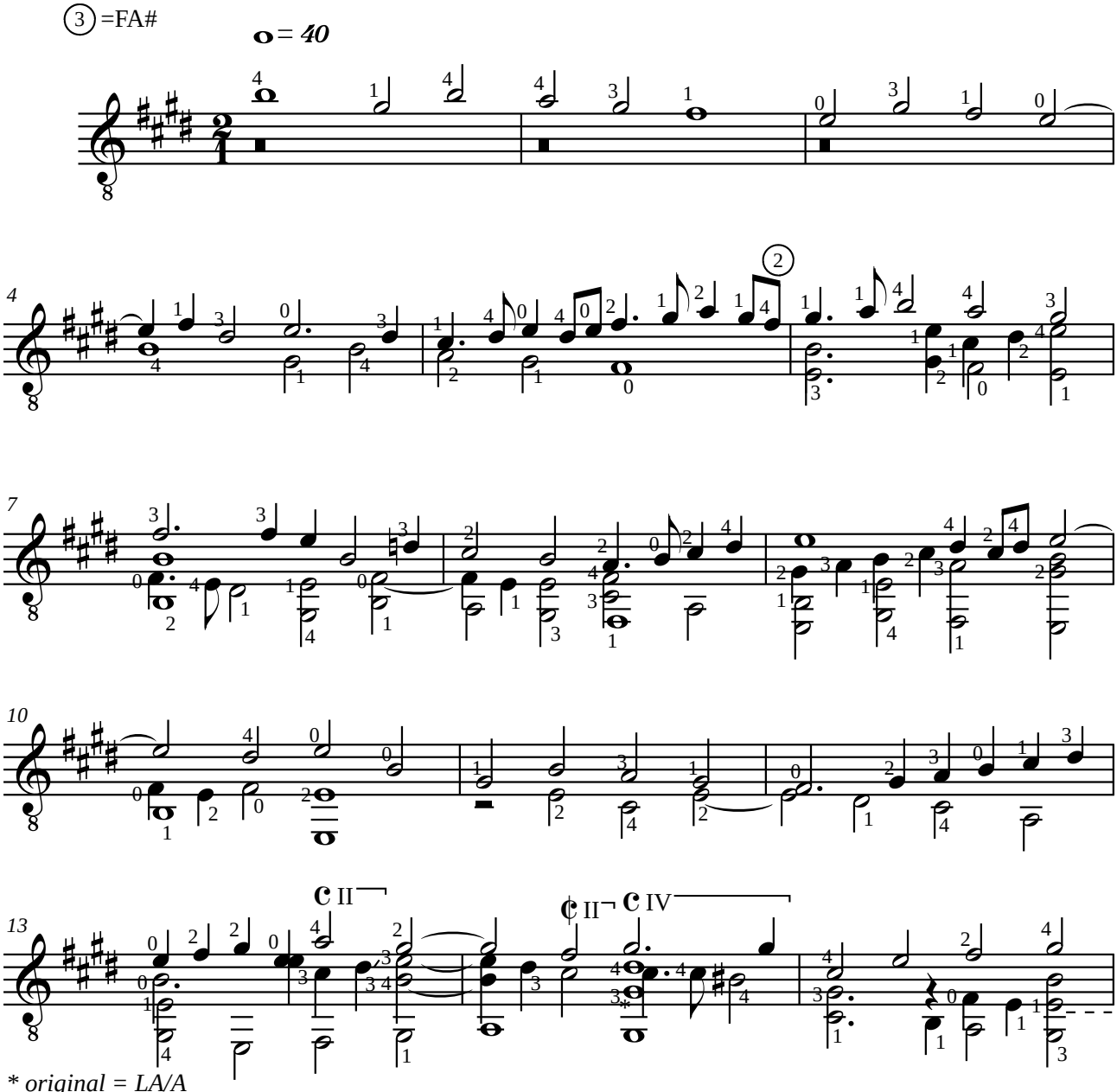
John DOWLAND (1563-1626)
A FANTASIE
Varietie Of Lute Lessons (London 1610)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

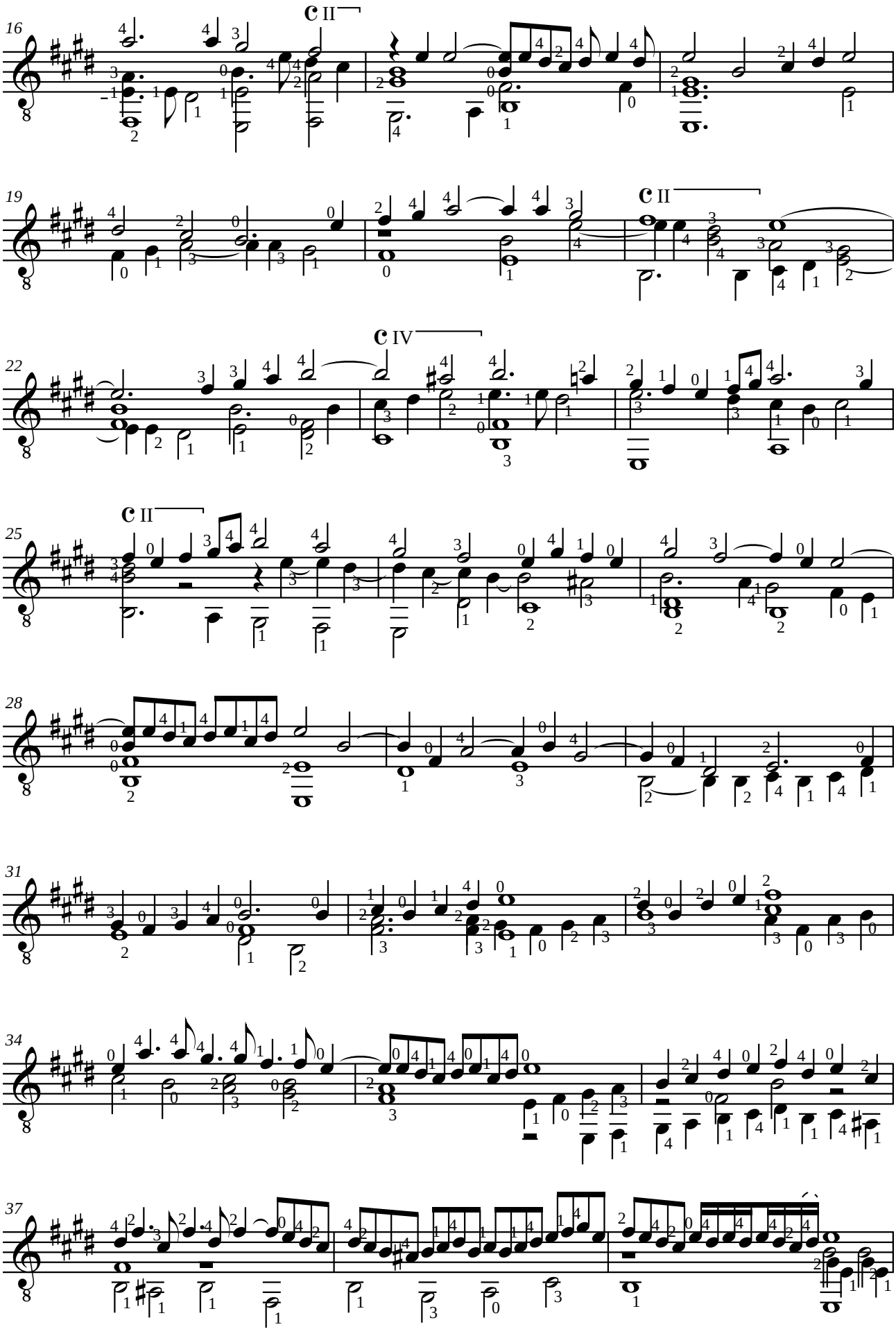
Le luth renaissance, pour lequel cette œuvre a été composée à l'origine, était accordé : SOL - DO - FA - LA - RE -SOL. Placez un capodastre à la frette III de votre guitare pour obtenir un accord similaire.

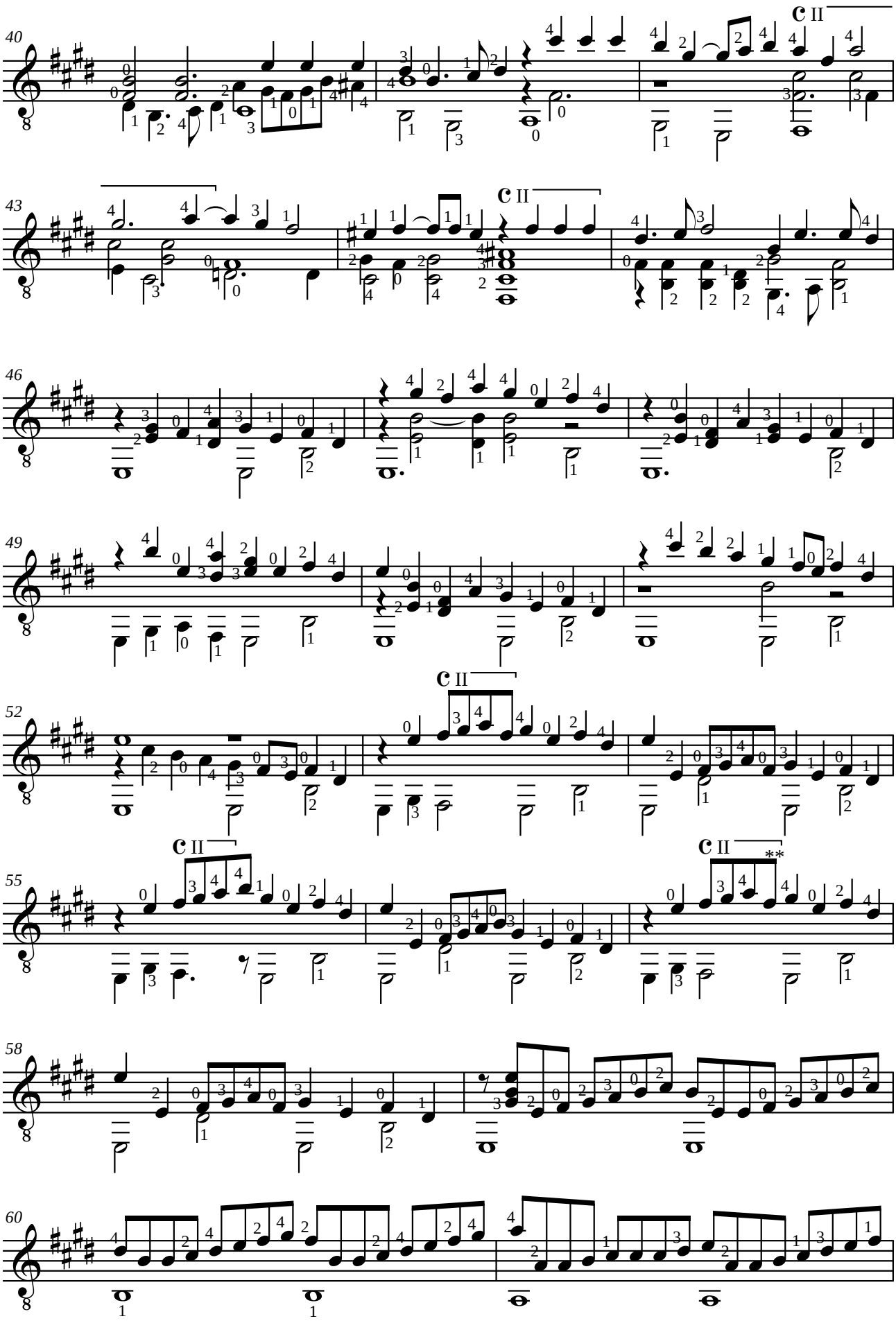
Il liuto rinascimentale, per il quale quest'opera è stata scritta, era così accordato : SOL – DO – FA –LA – RE – SOL. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul III tasto.

The renaissance lute, for which this work was originally composed, was tuned: G-C-F-A-D-G. Place a capo at fret III of your guitar to get a similar effect.

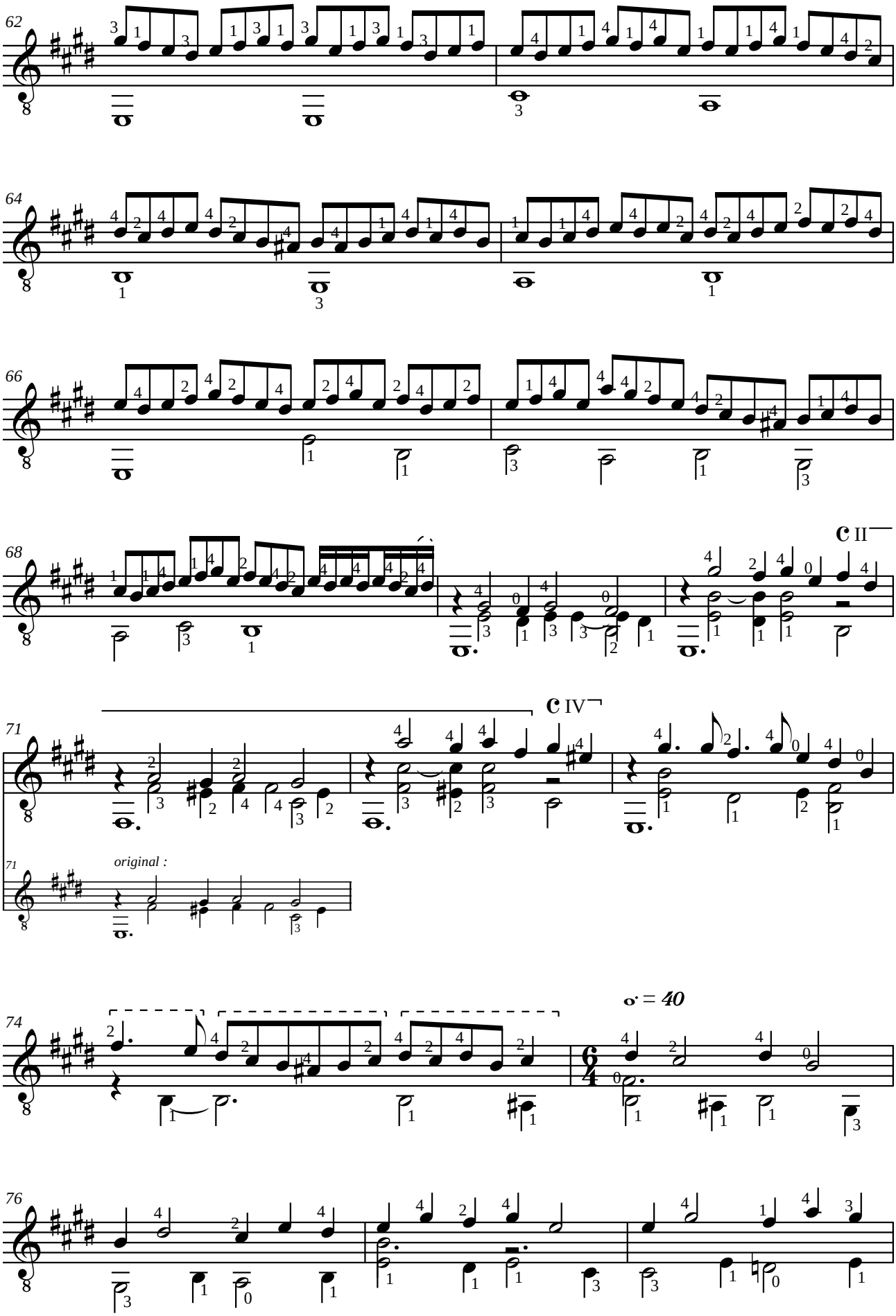


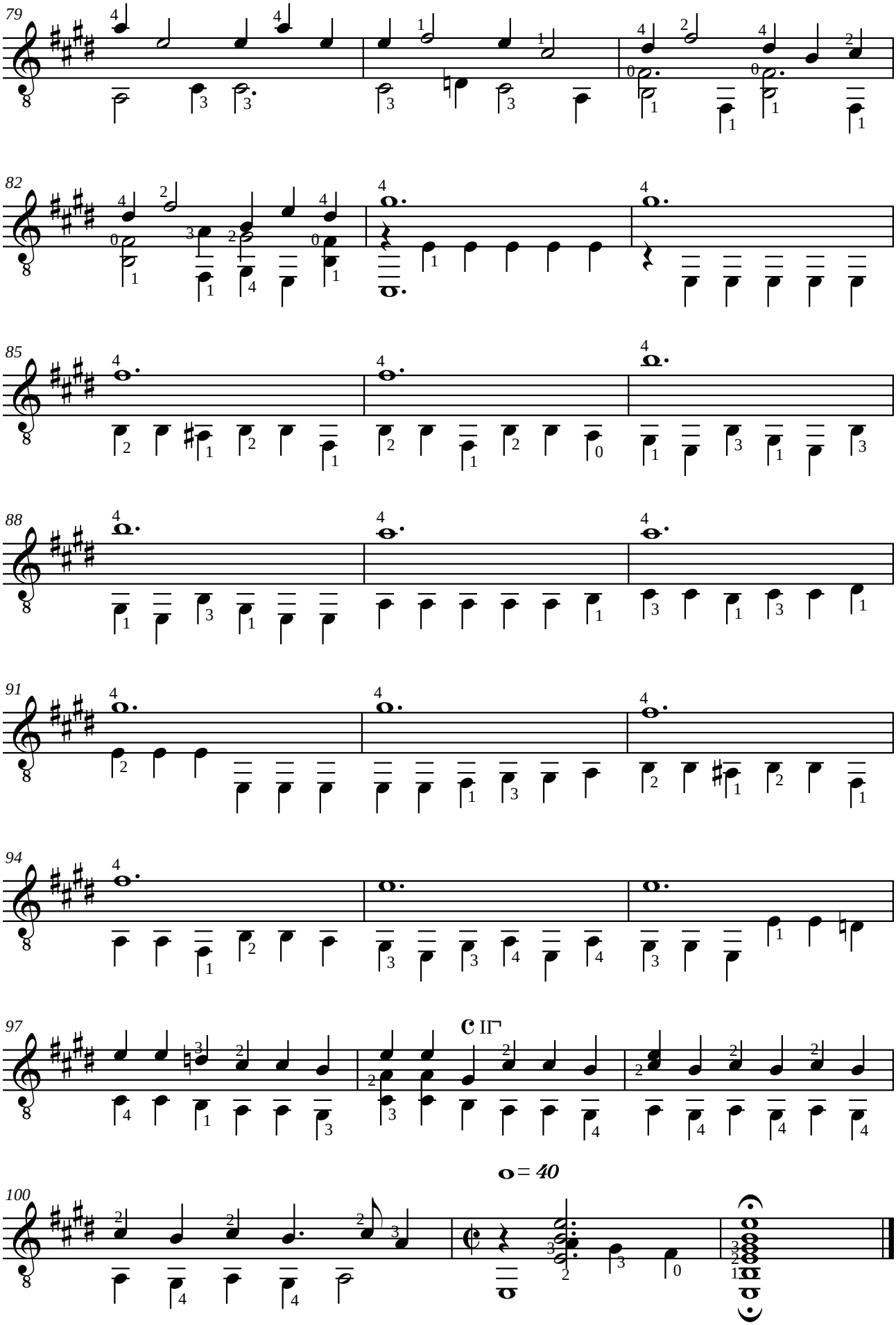
** original = LA/A*


16
19
22
25
28
31
34
37



** *original = SOL/G*


62
64
66
68
II
71
IV
71
original :
74
𝅝. = 40
76


79
82
85
88
91
94
97
100
C II
o = 40

Daniell BATCHELER (1572-1619)
MOUNSIERS ALMAINE

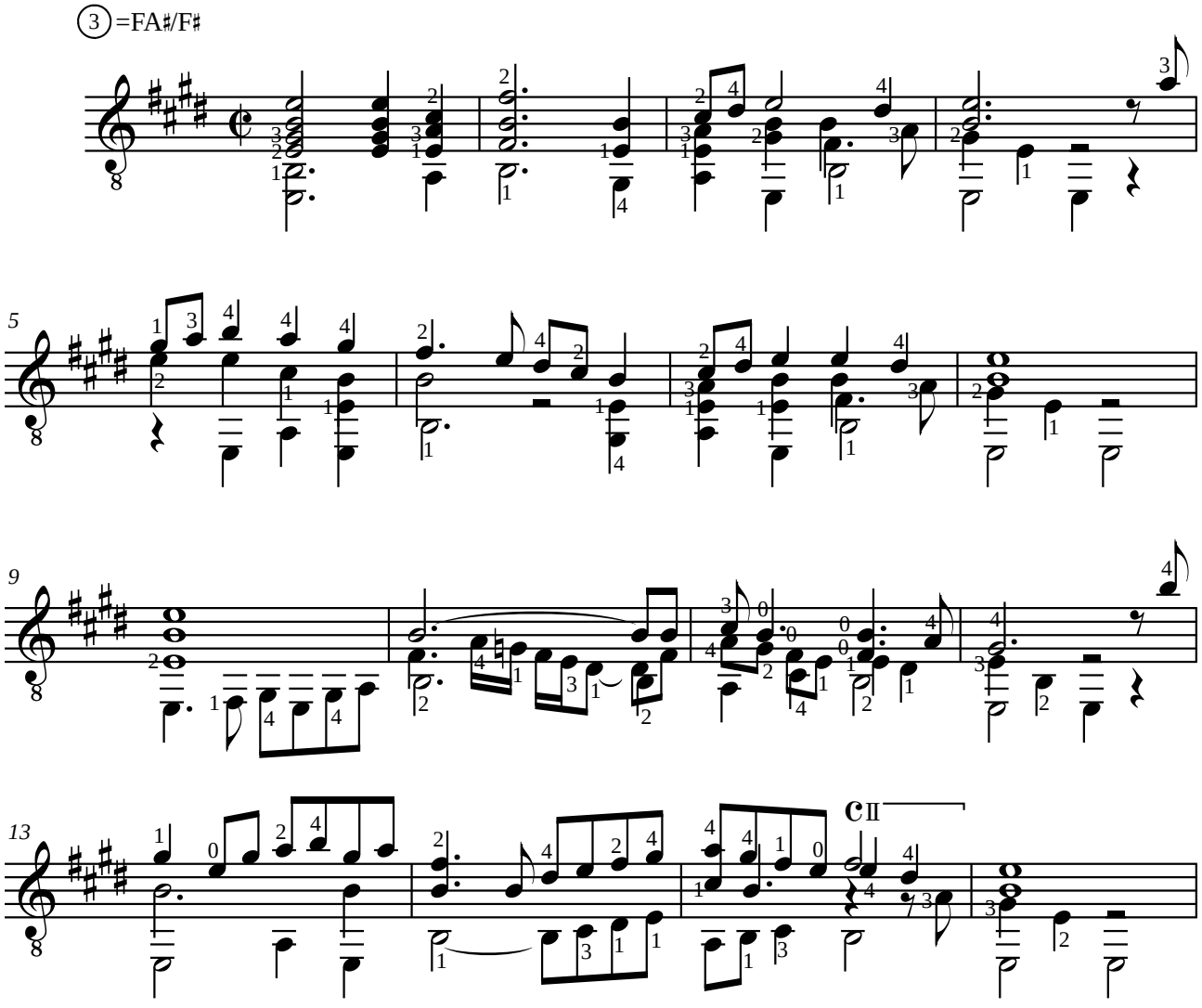
de "Varietie of Lute Lessons" (Robert Dowland - London 1610)

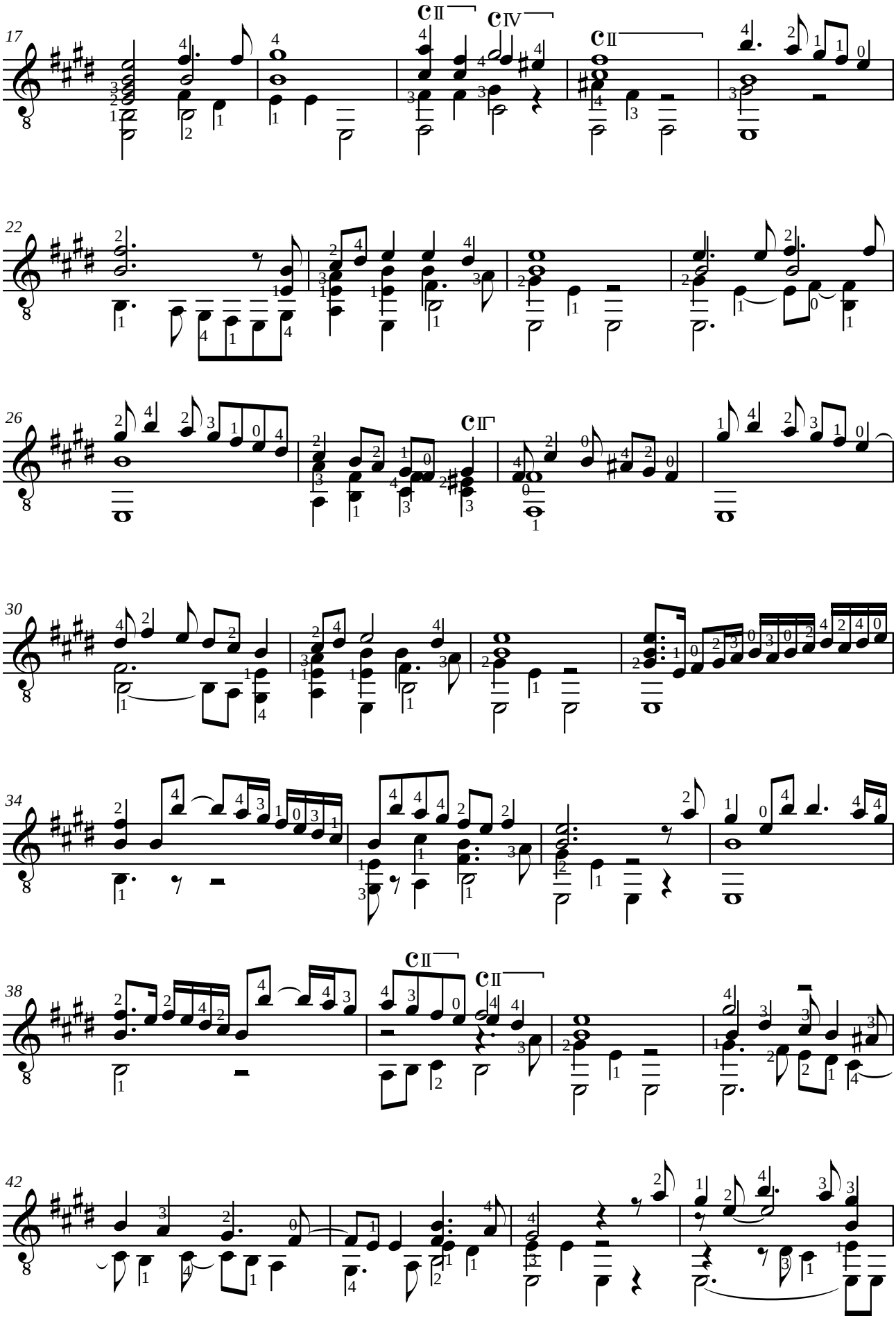
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

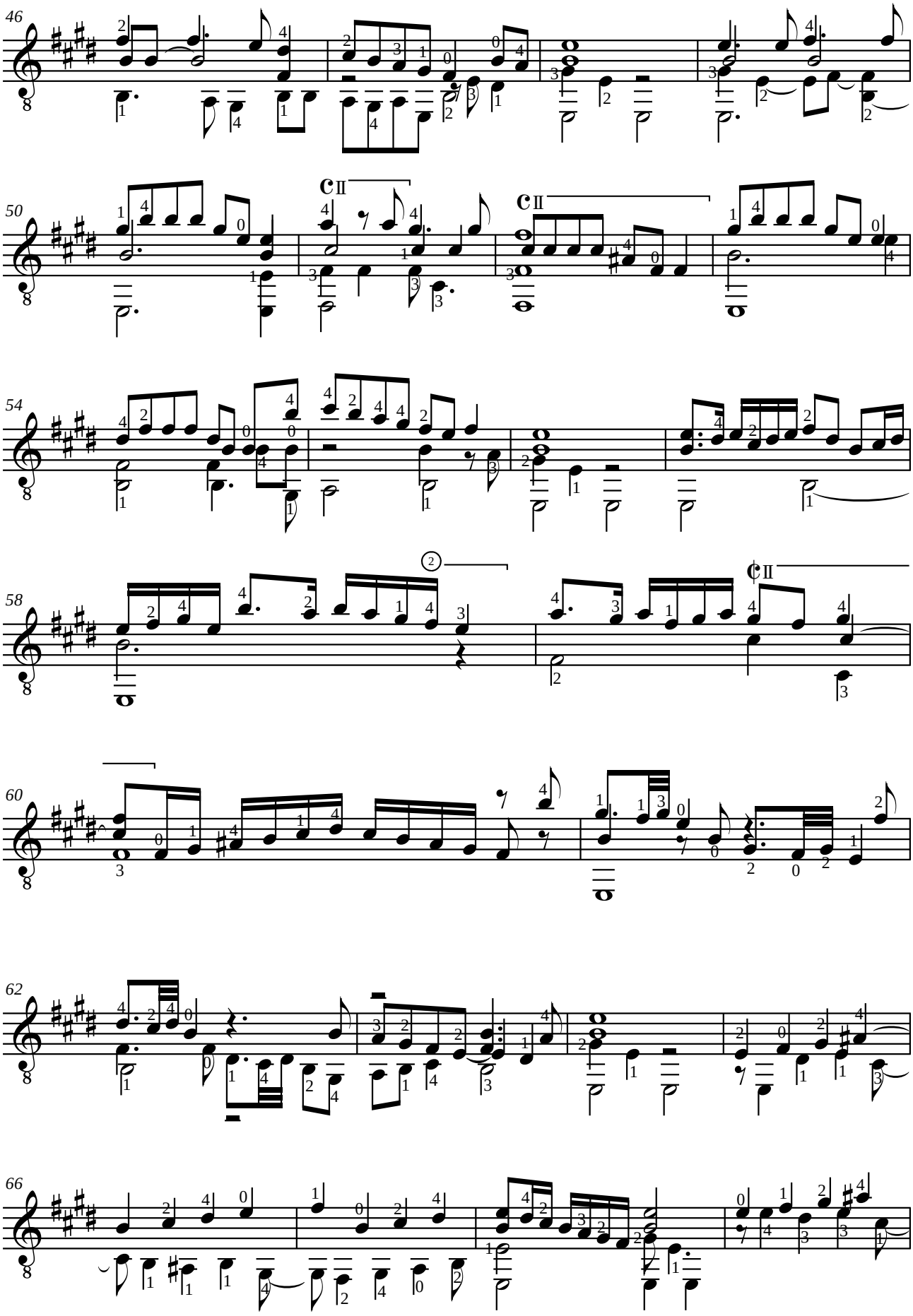
Le luth renaissance, pour lequel cette œuvre a été composée à l'origine, était accordé : SOL - DO - FA - LA - RE -SOL. Placez un capodastre à la frette III de votre guitare pour obtenir un accord similaire.

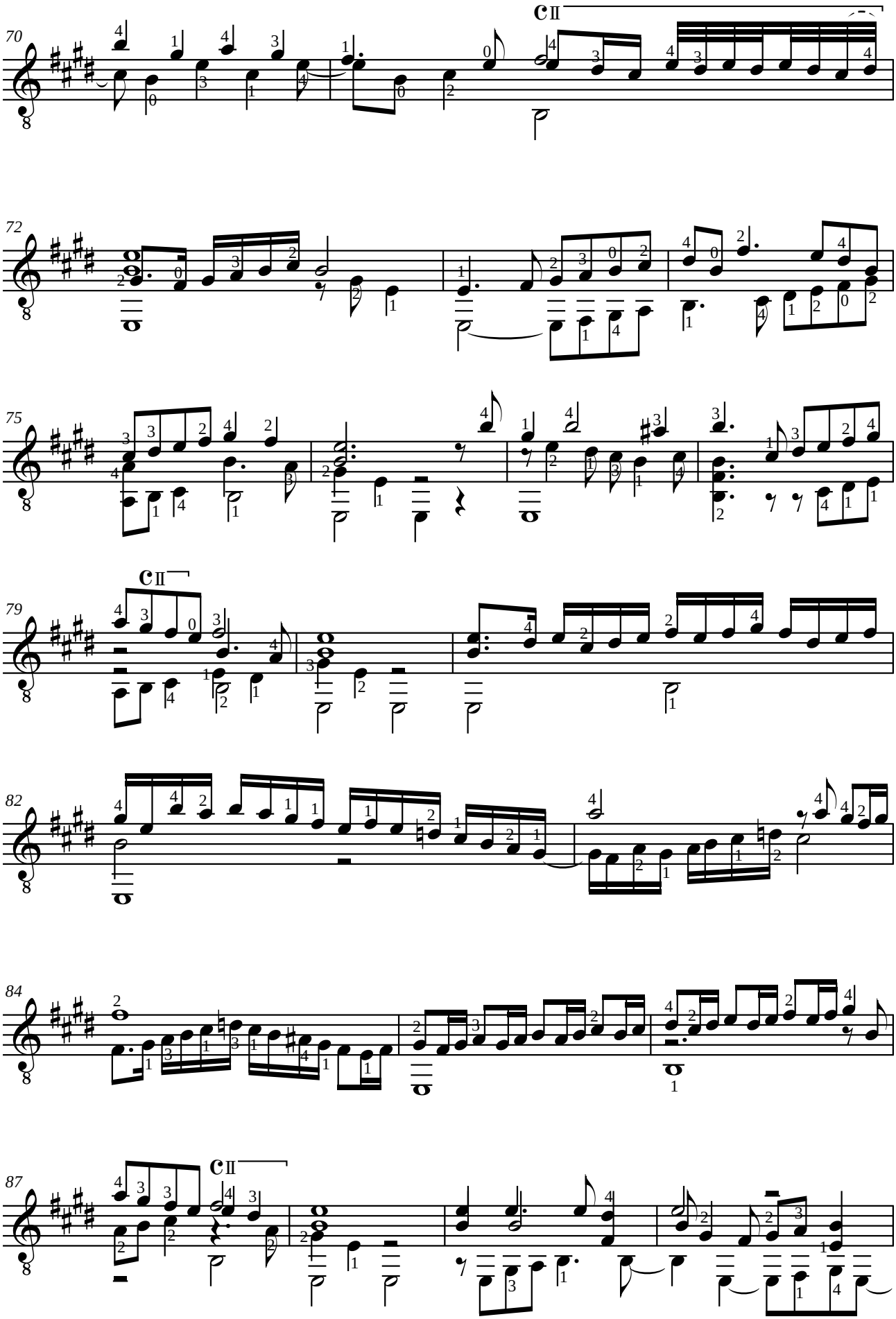
Il liuto rinascimentale, per il quale quest'opera è stata scritta, era così accordato : SOL – DO – FA –LA – RE – SOL. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul III tasto.

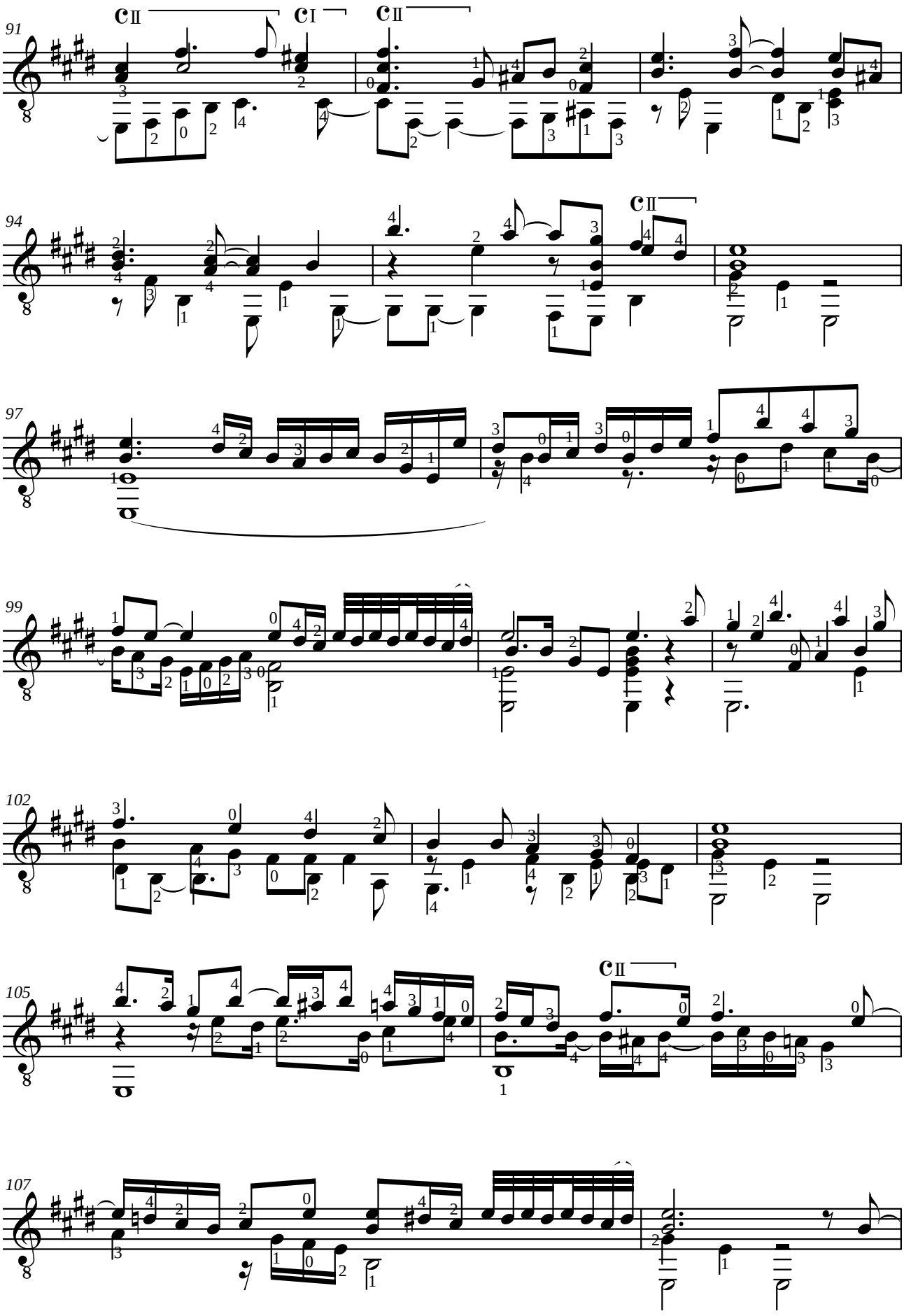
The renaissance lute, for which this work was originally composed, was tuned: G-C-F-A-D-G. Place a capo at fret III of your guitar to get a similar effect.

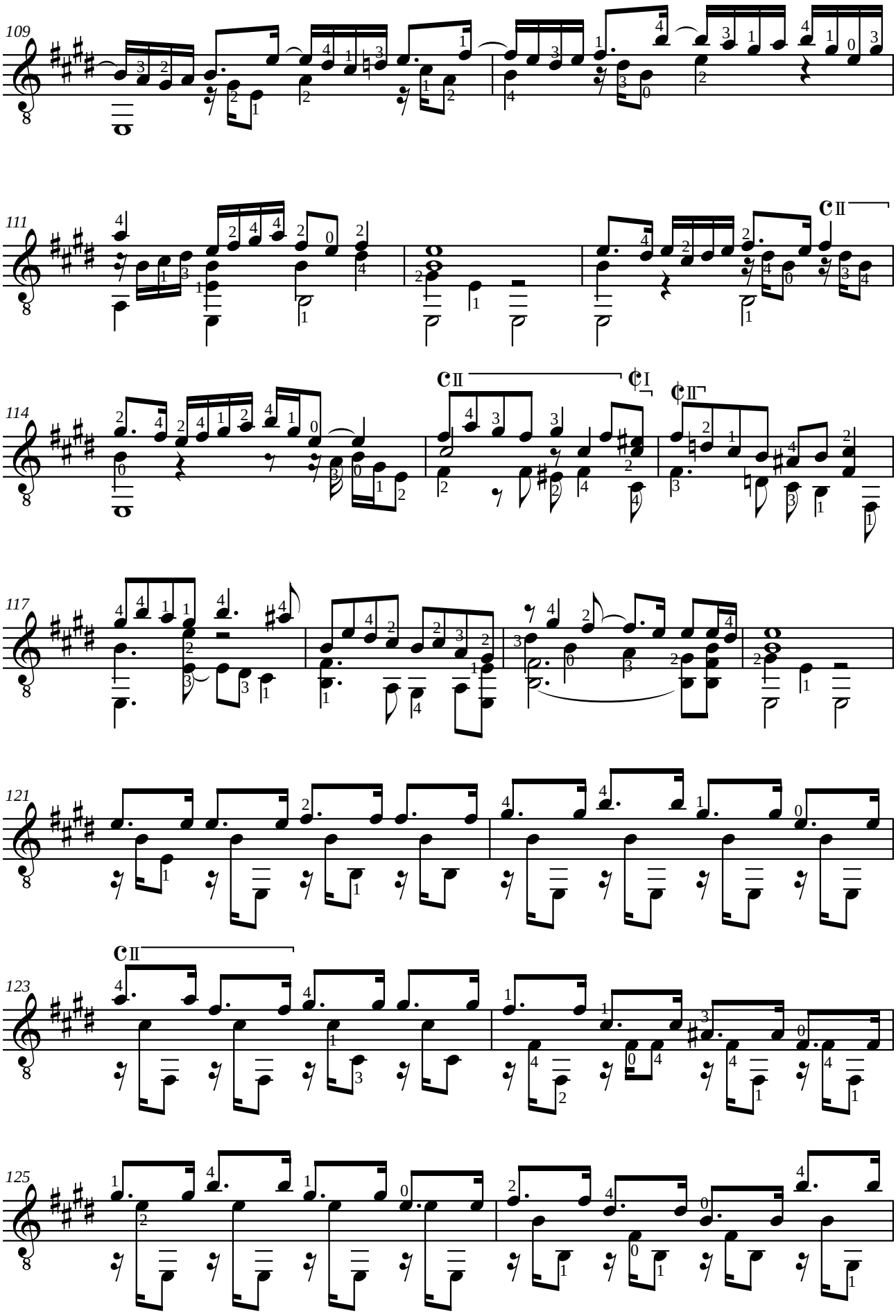


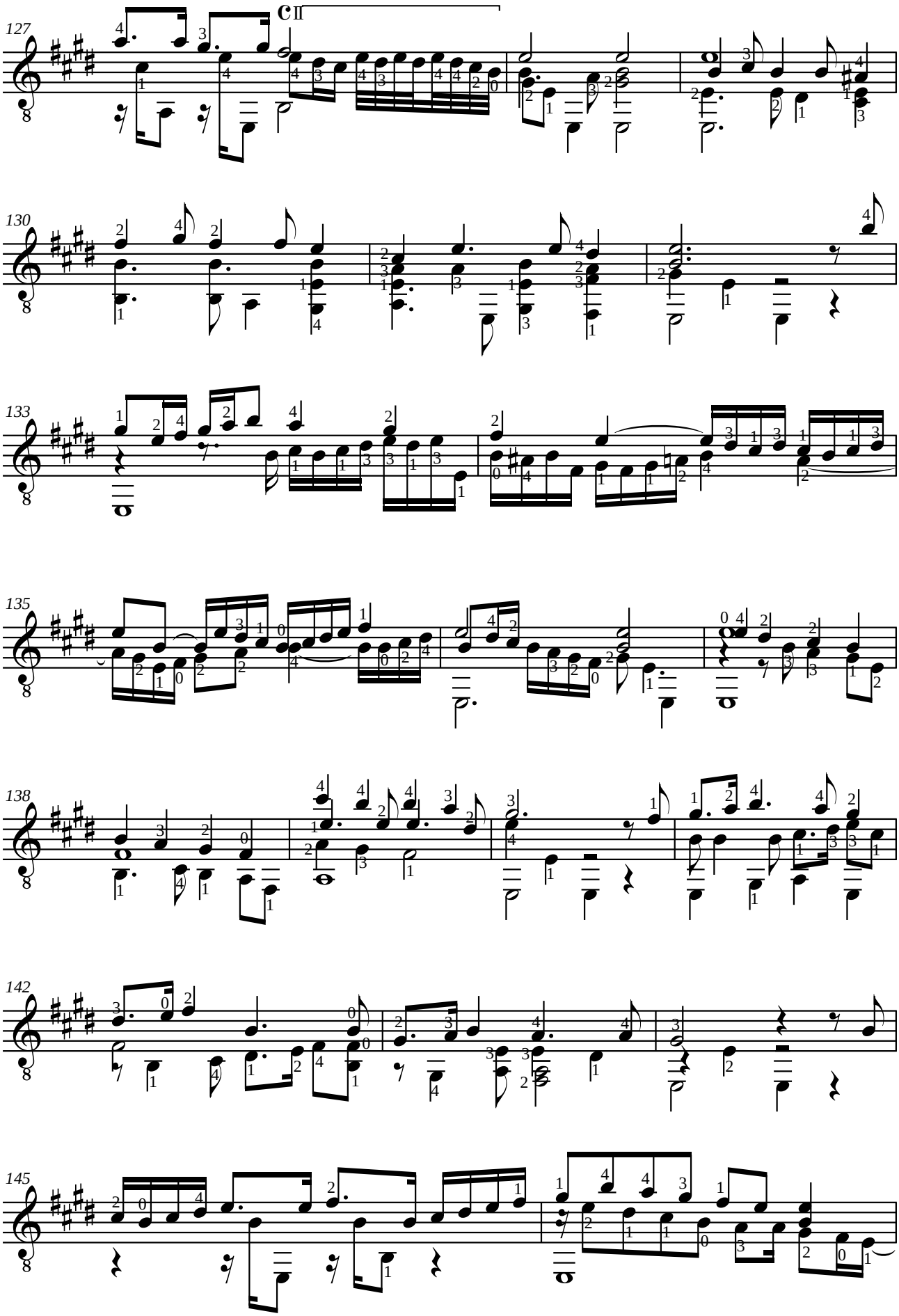

17
22
26
30
34
38
42

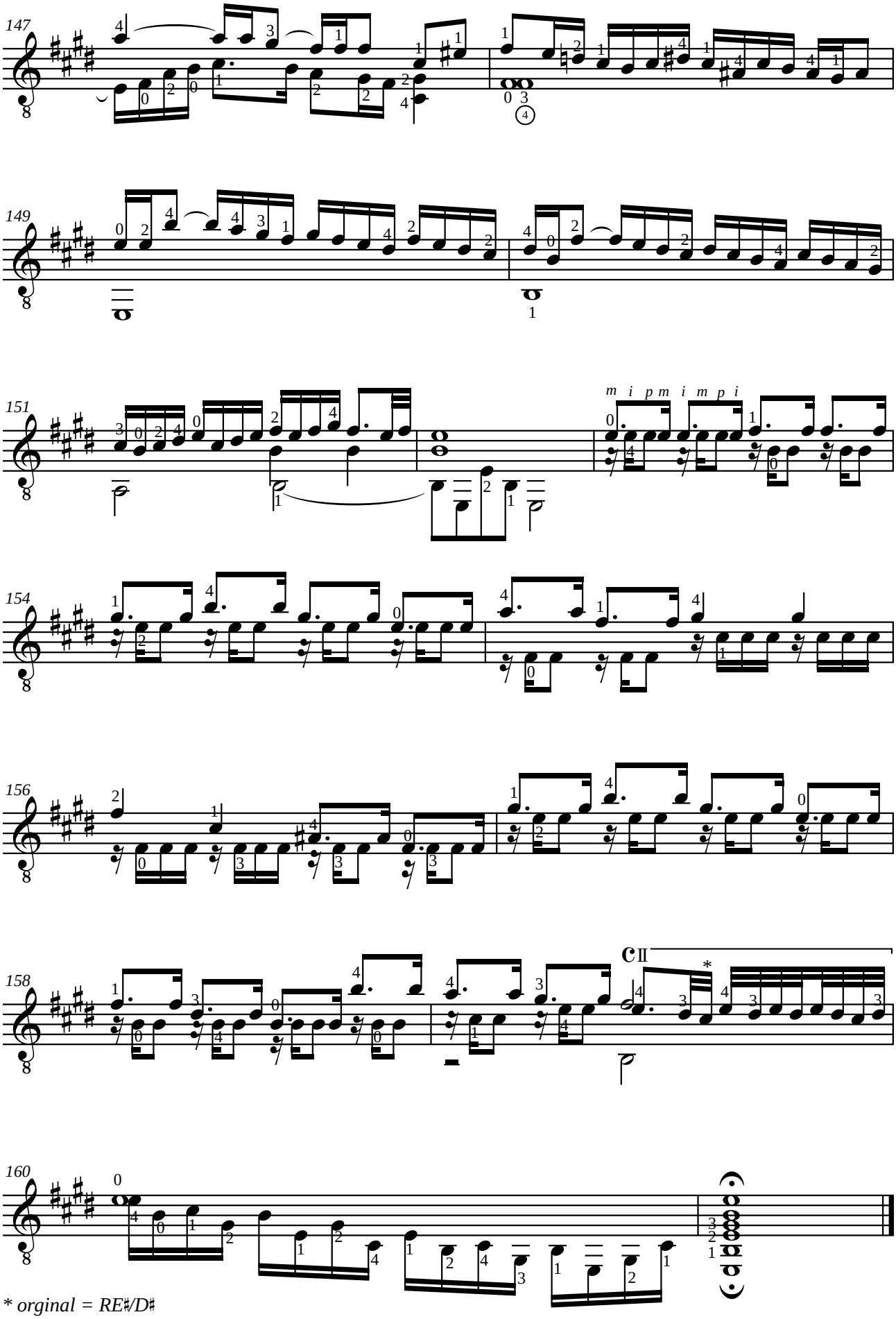

46
50
54
58
60
62
66


70
CII
72
75
79
CII
82
84
87
CII


91
CII
CI
CII
94
CII
97
99
102
105
CII
107


109
111
114
117
121
123
125


127
C II
130
133
135
138
142
145

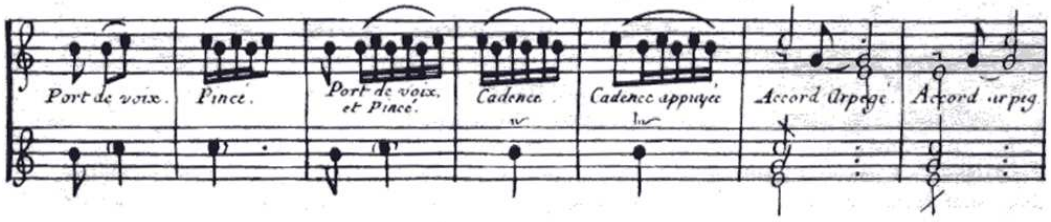


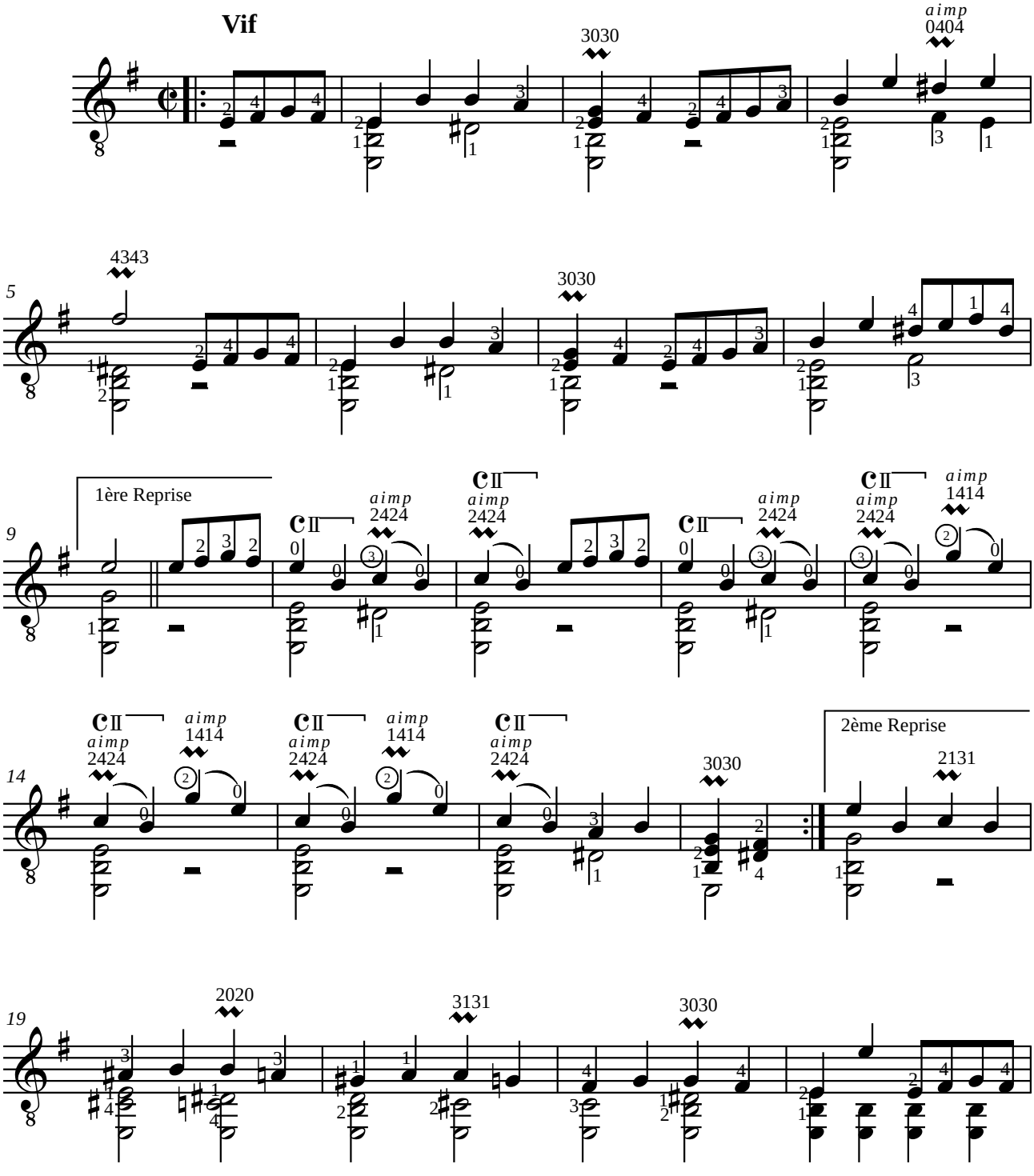
* *orginal = RE♯/D♯*

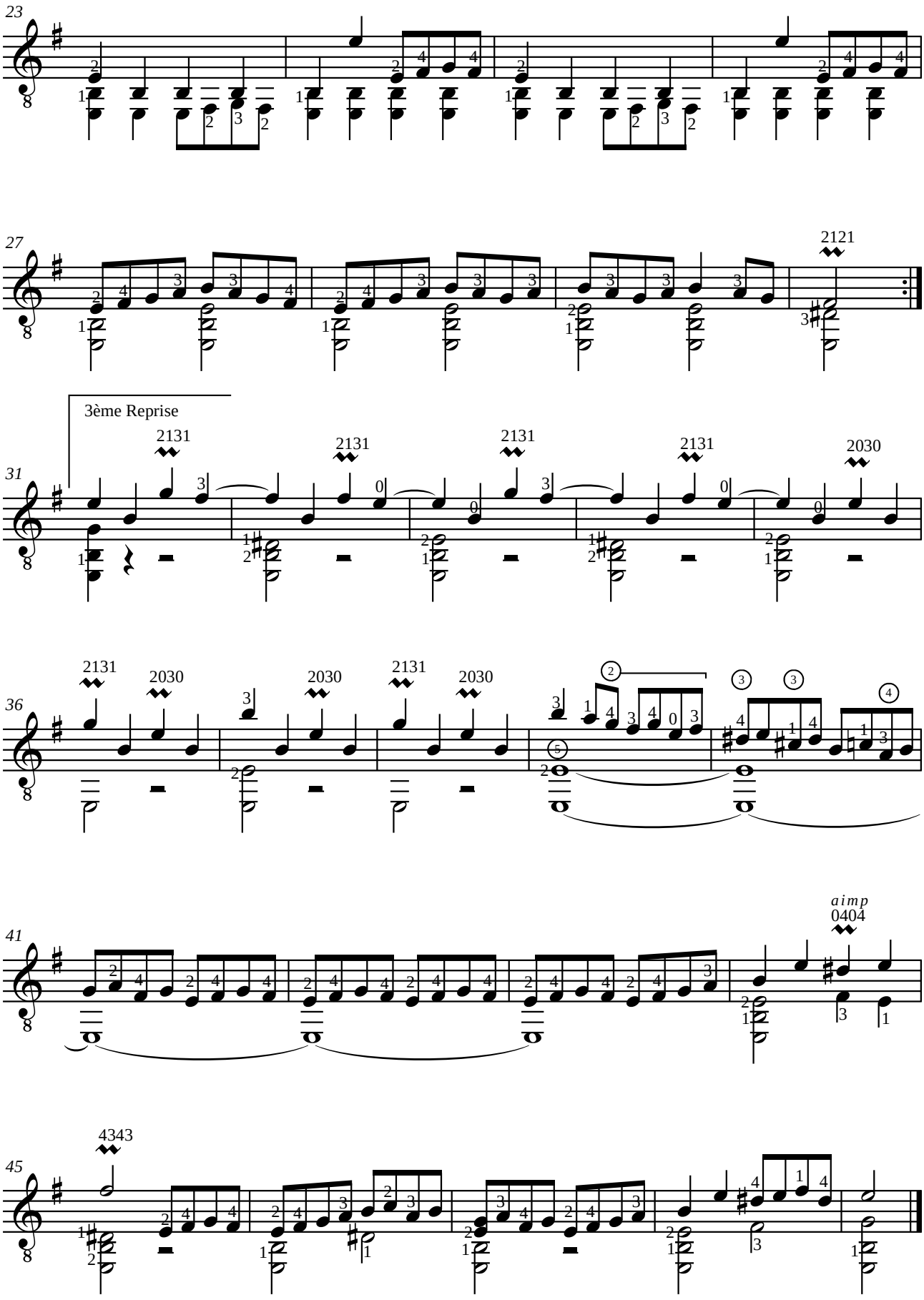
Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
TAMBOURIN

de Pièces de clavecin (Paris, 1724)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp





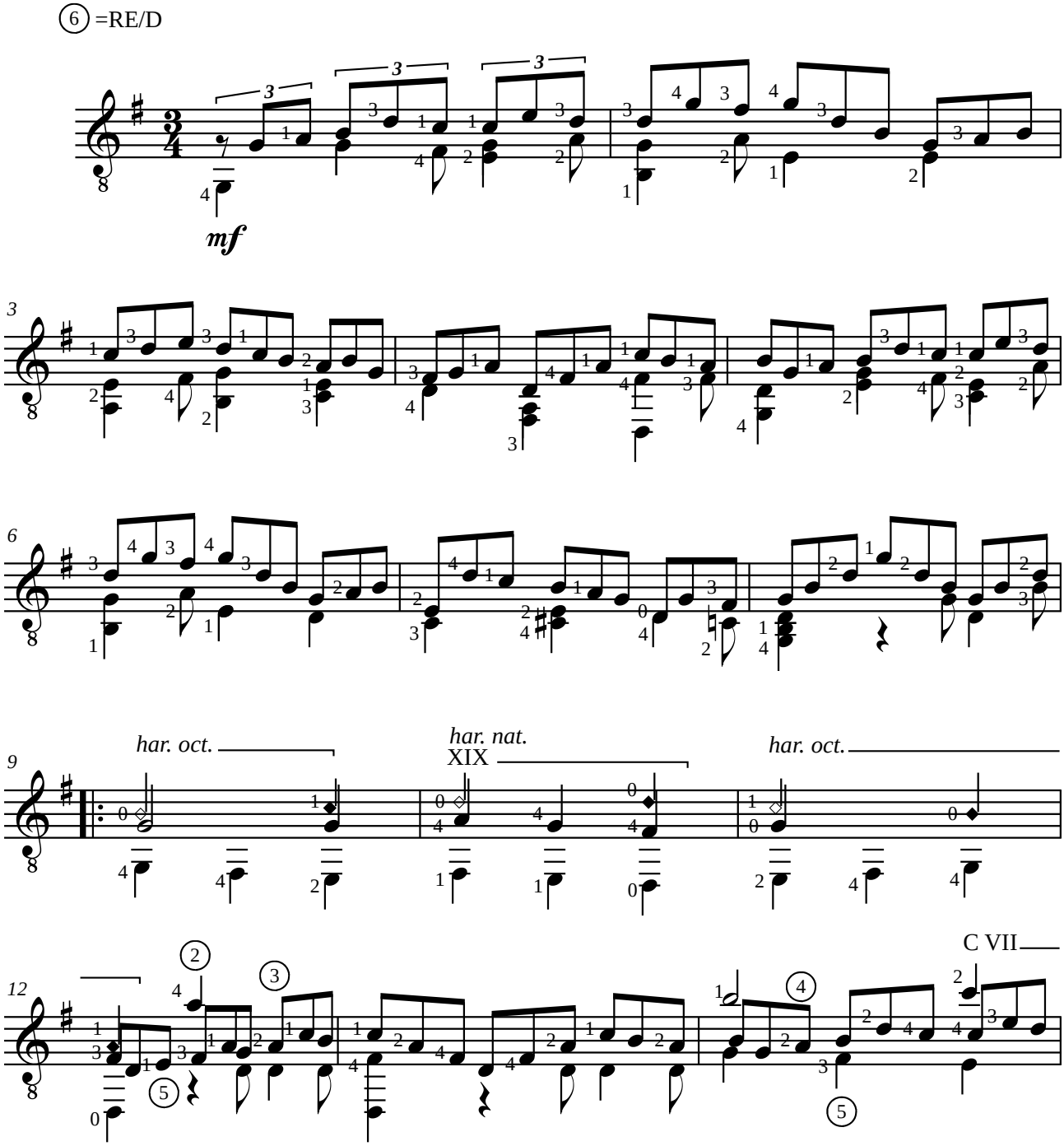

23
27
2121
3ème Reprise
31
2131
2131
2131
2131
2030
36
2131
2030
2030
2131
2030
41
aimp
0404
45
4343

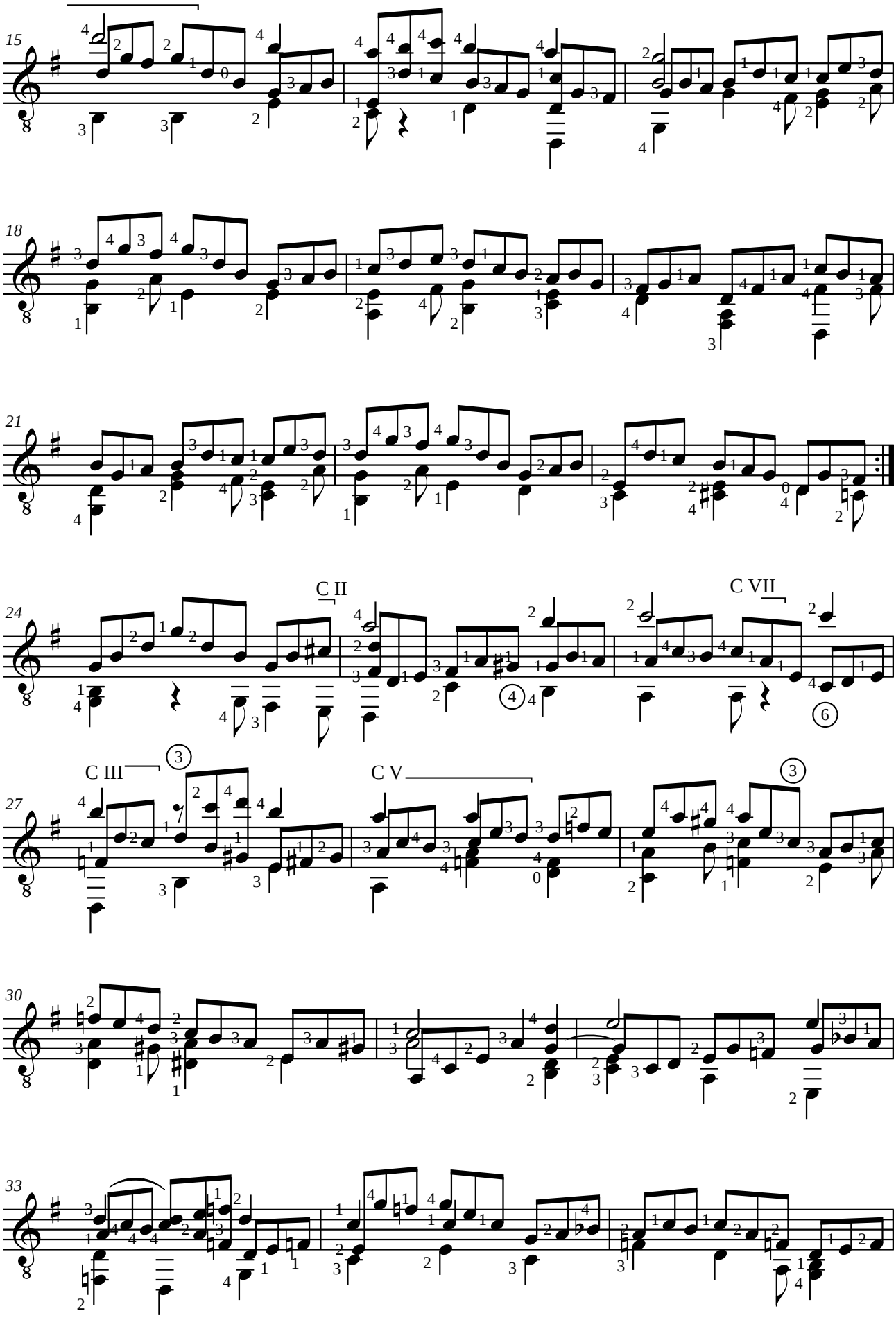
Johann Sebastian BACH (1685-1750)

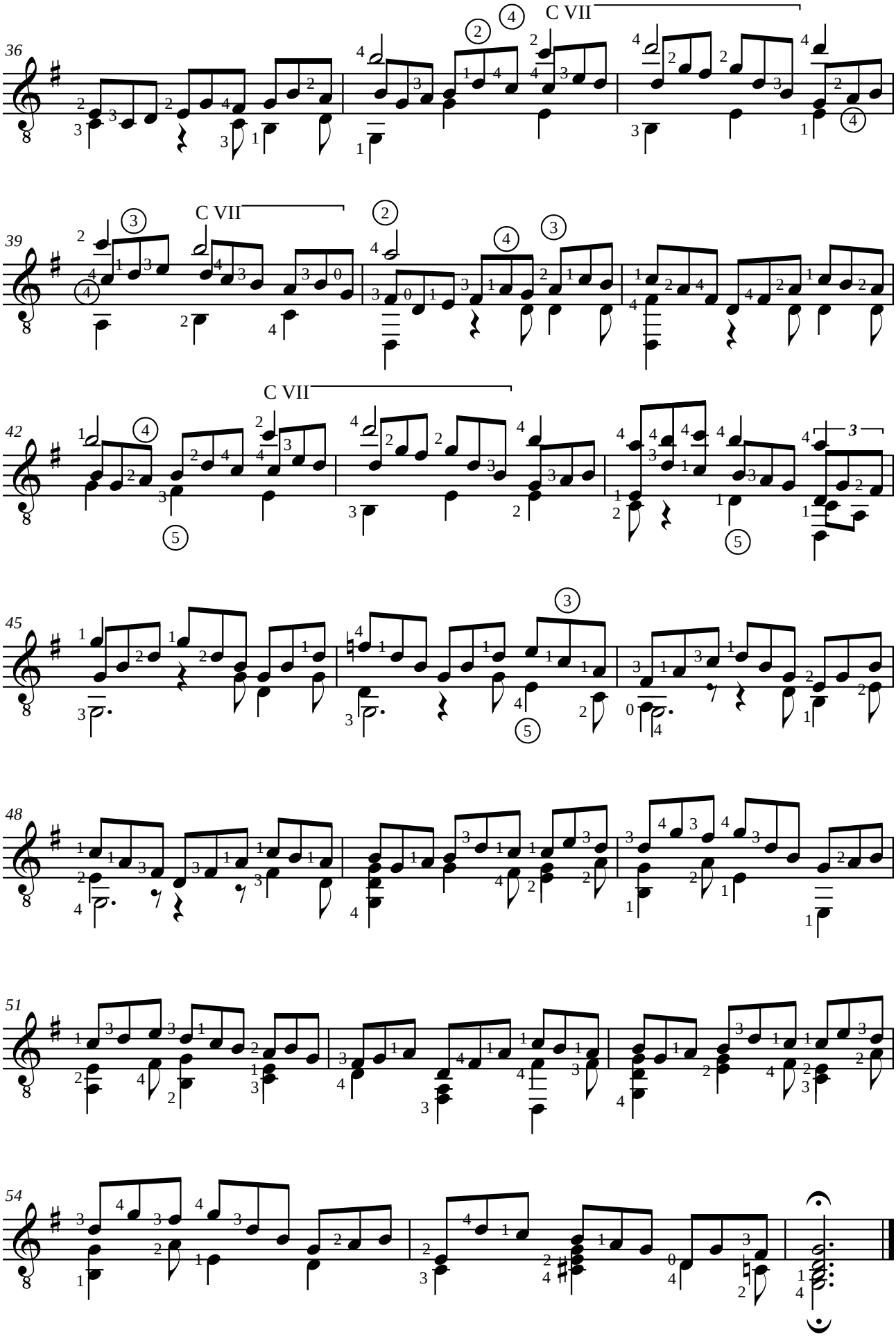
CHORAL BWV 147

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



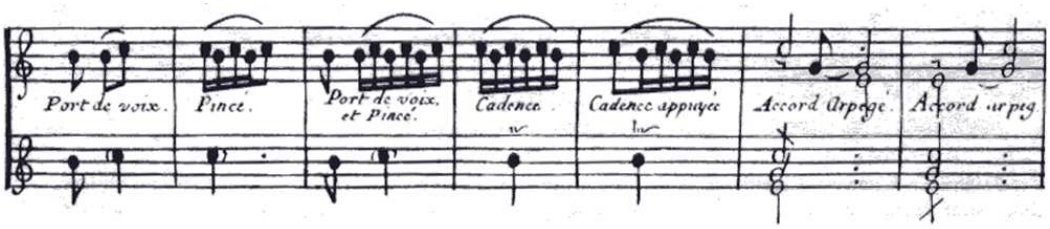

15
18
21
24
C II
C VII
27
C III
C V
30
33

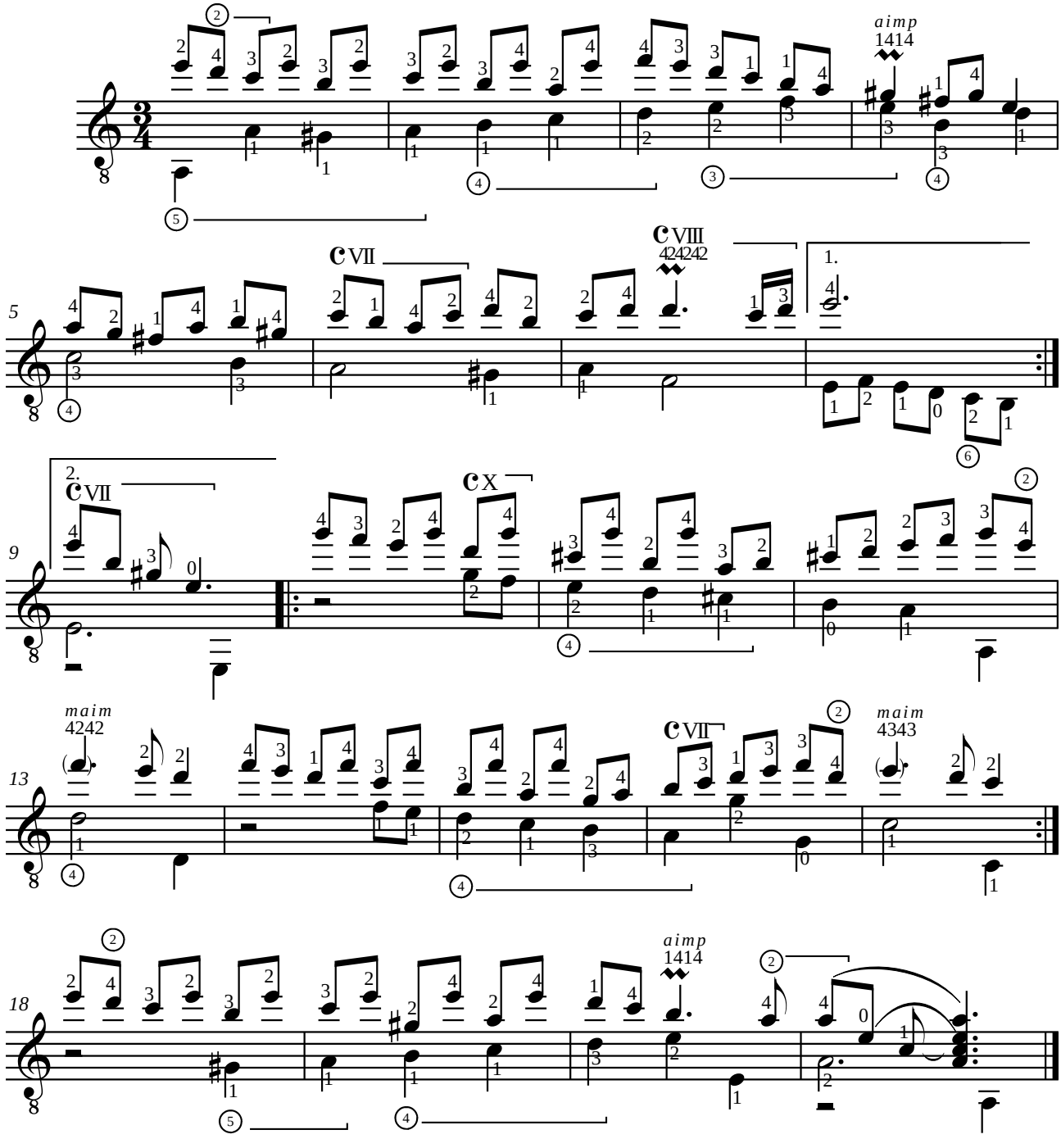

36
C VII
39
C VII
42
C VII
45
48
51
54

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
MENUET

de "Premier livre de pièces de clavecin" (Paris 1706)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

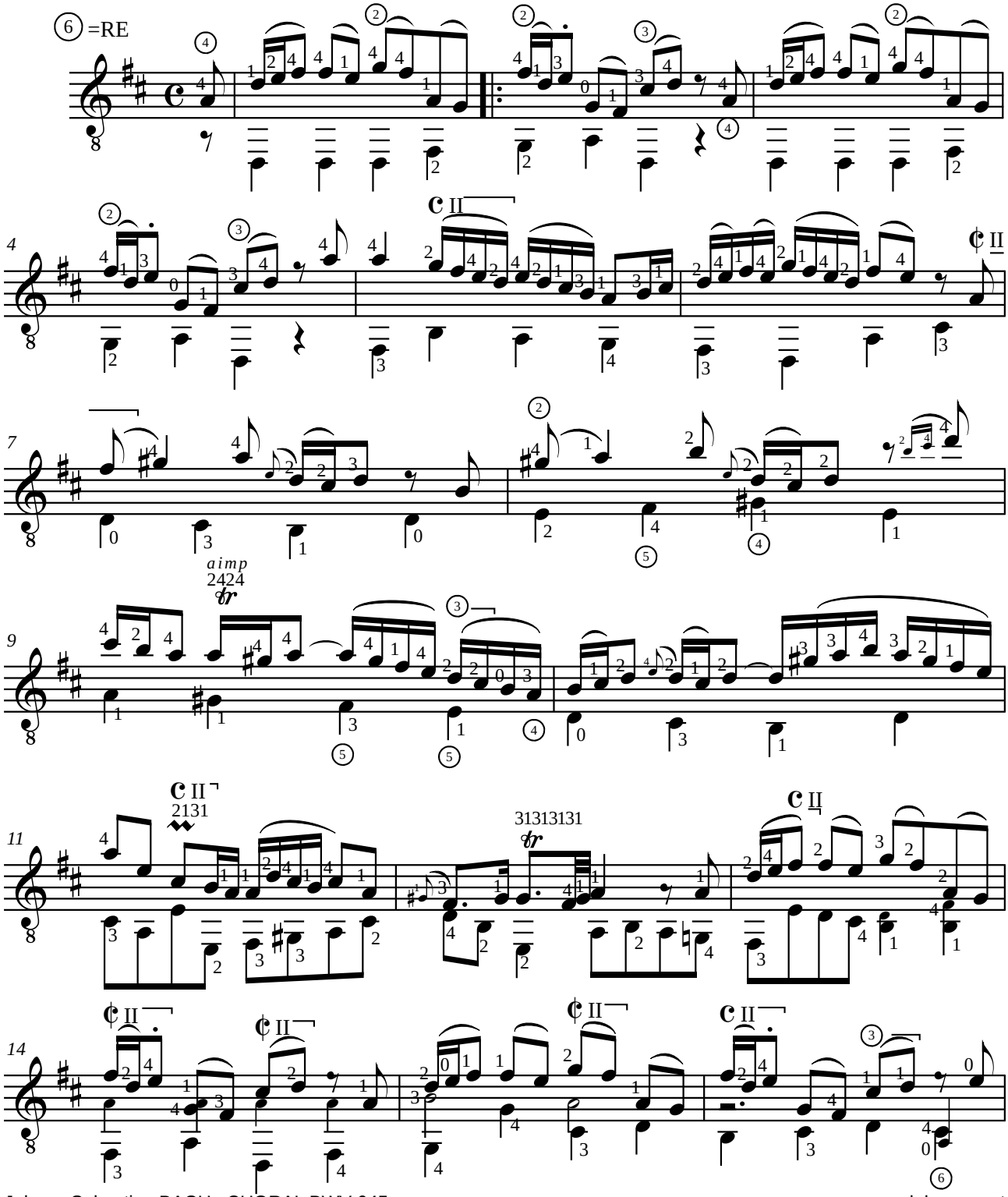


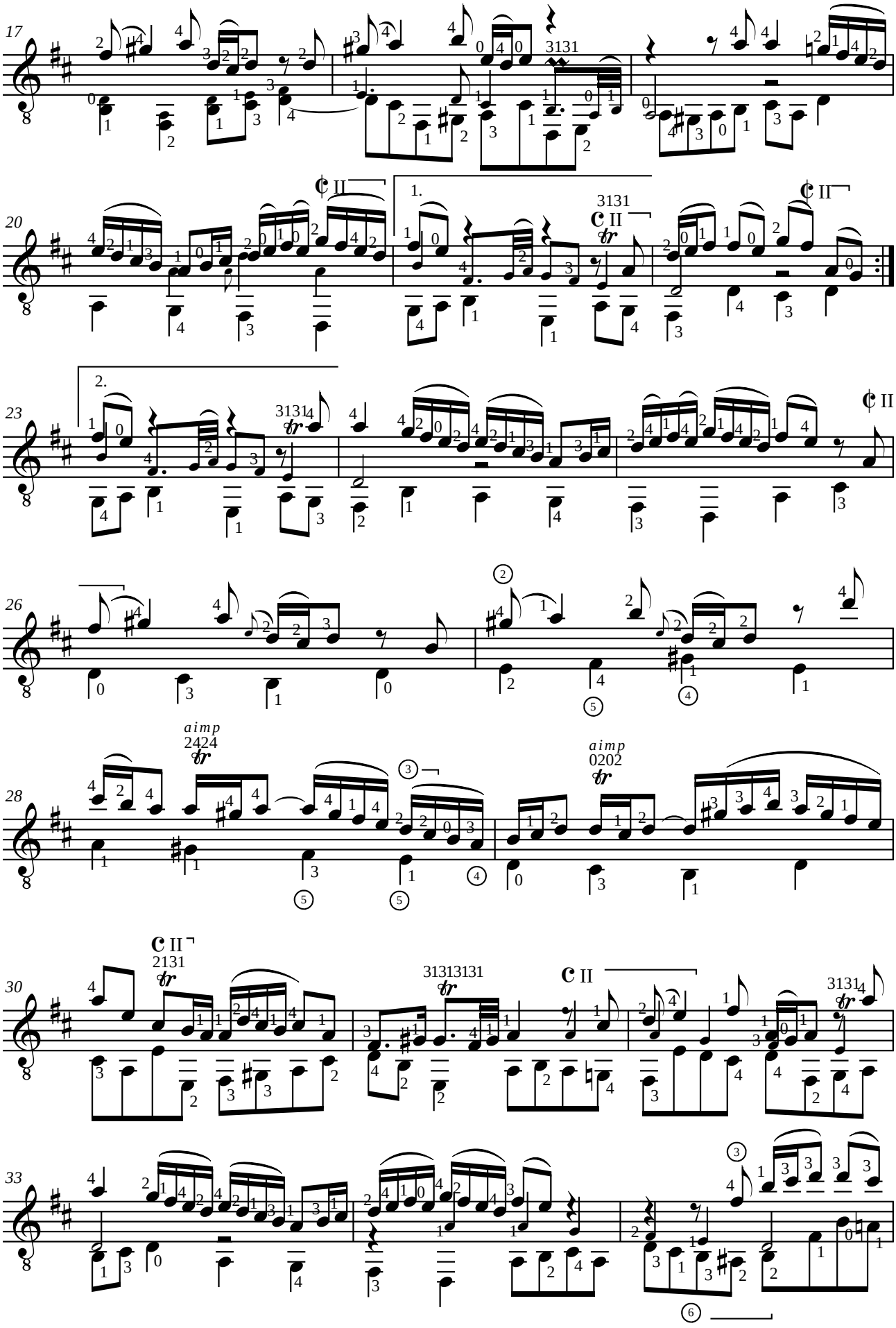


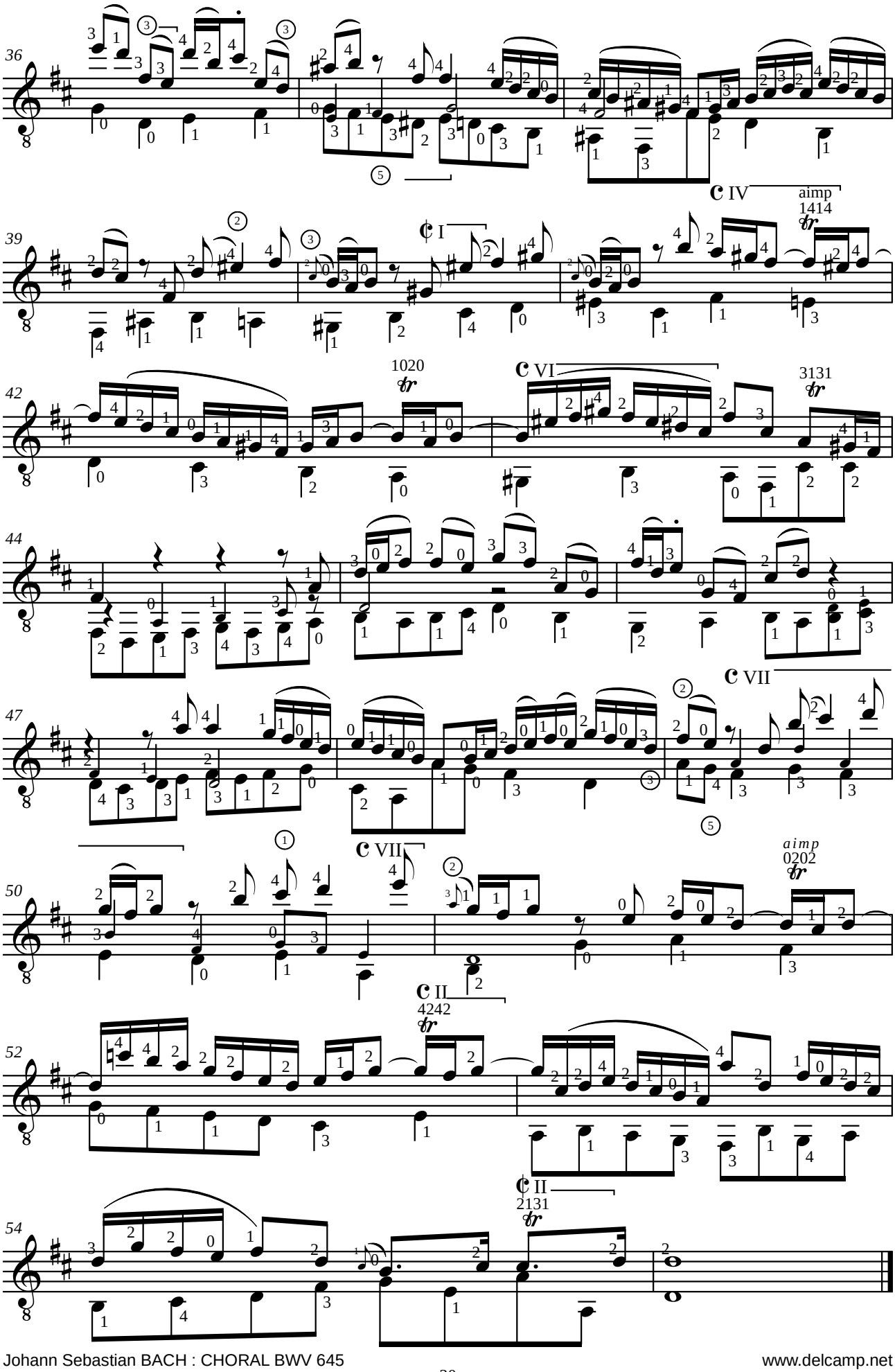
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
CHORAL BWV 645
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Les liaisons indiquées ici sont celles de l'oeuvre originale, il est possible qu'elles ne soient pas adaptées à la guitare. I legati indicati sono quelli dell'opera originale, ed è possibile che non siano adatti alla chitarra. Ties here are transcribed as indicated in the original work. It is possible that they are not suited for the guitar. Los enlaces indicados aquí son los de la obra original, y es posible que no se adapten a la guitarra.

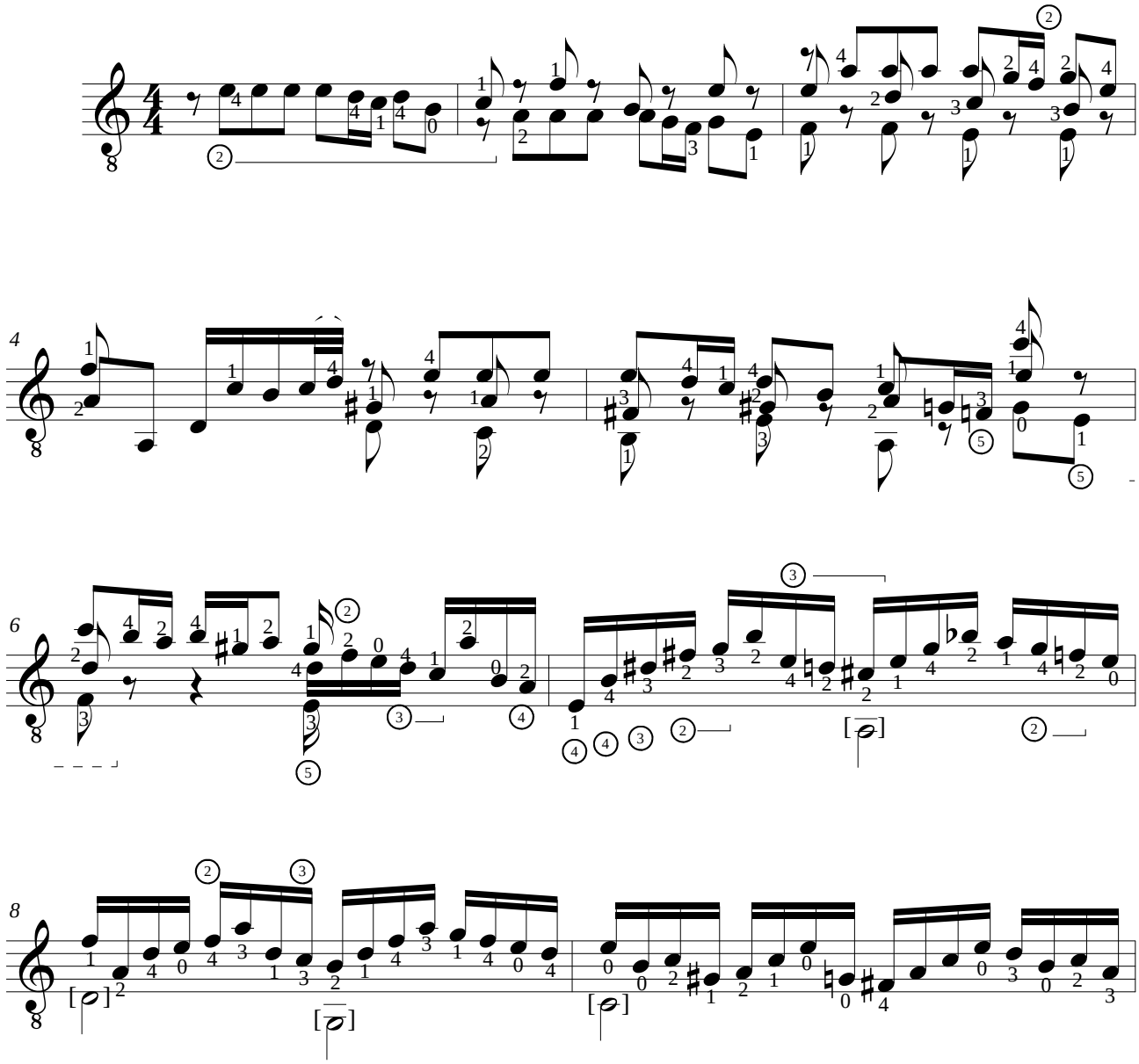


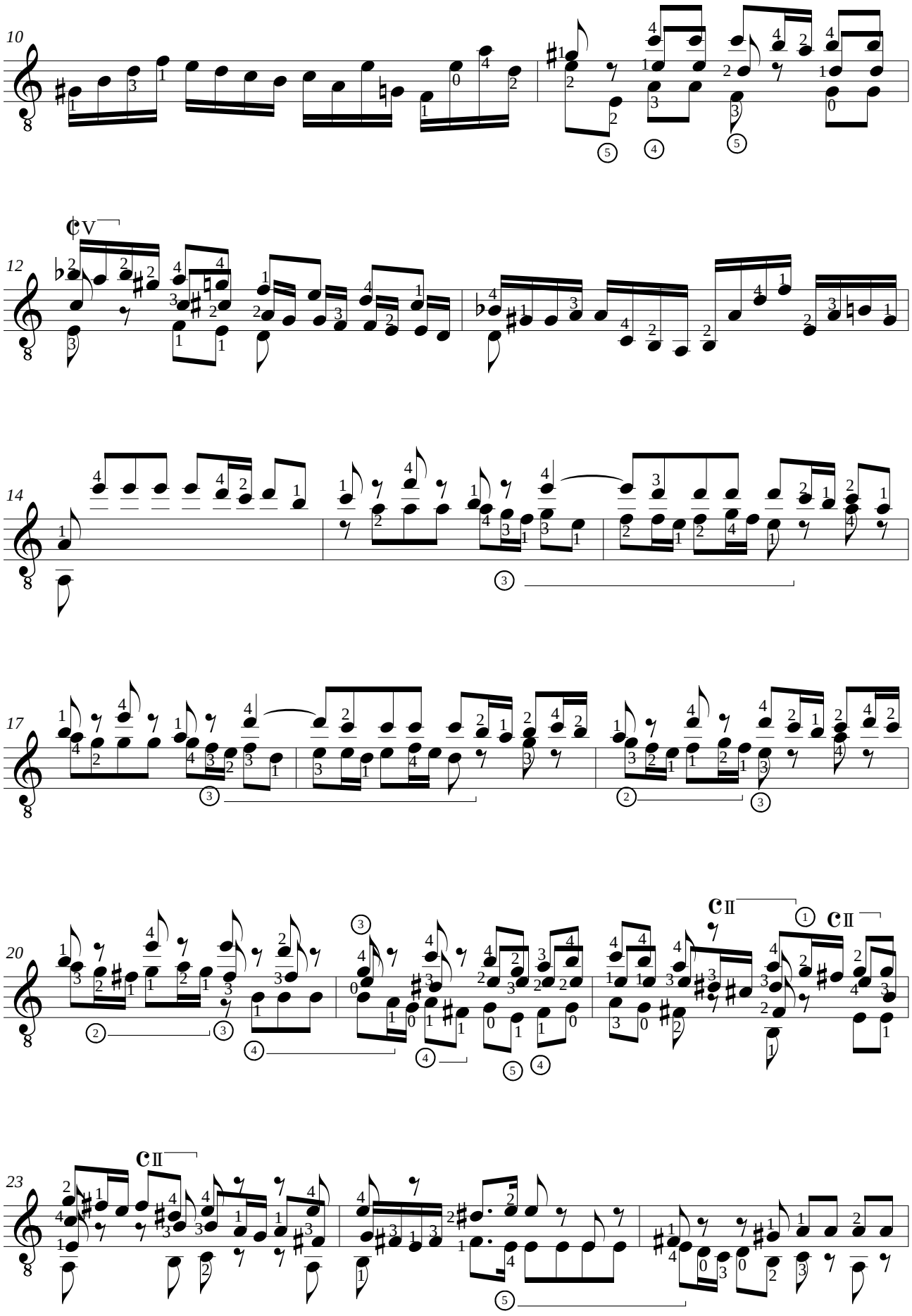

17
3131
20
1.
3131
23
2.
3131
26
28
aimp
2424
aimp
0202
30
2131
31313131
3131
33

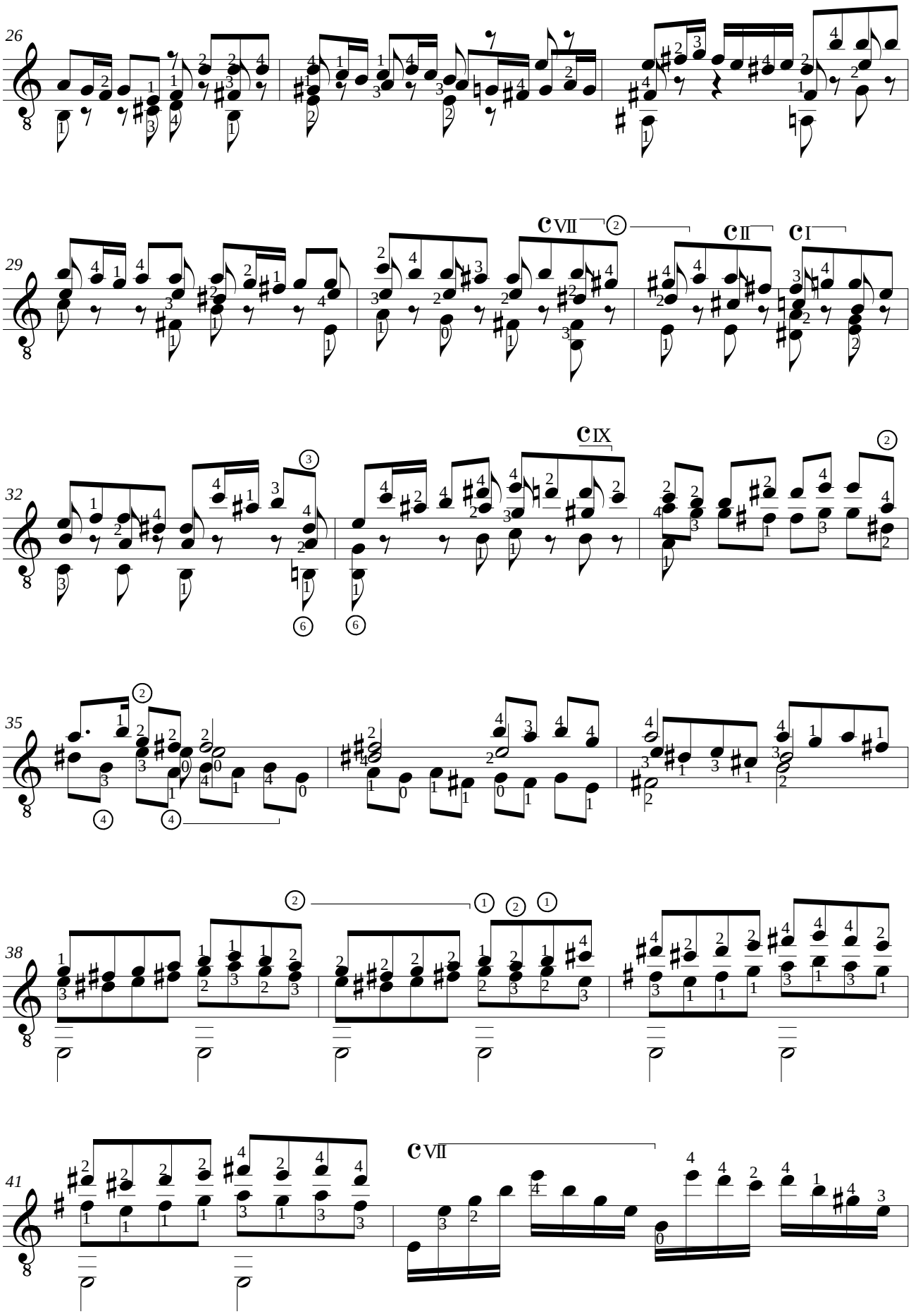

36
39
C IV
aimp
1414
C I
42
1020
C VI
3131
44
47
C VII
50
C VII
aimp
0202
C II
4242
52
C II
2131
54

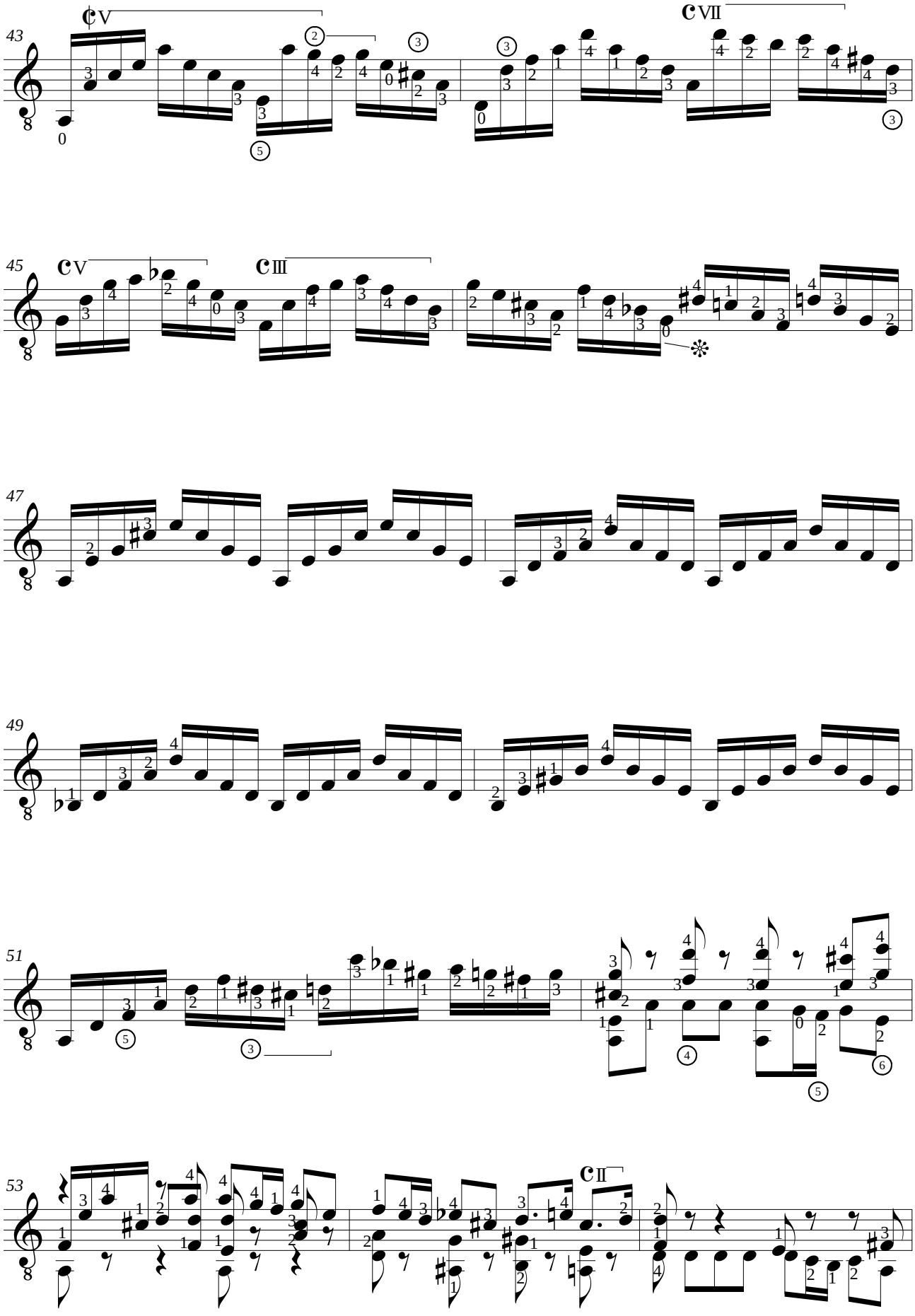
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
FUGA BWV 1001 en LA mineur

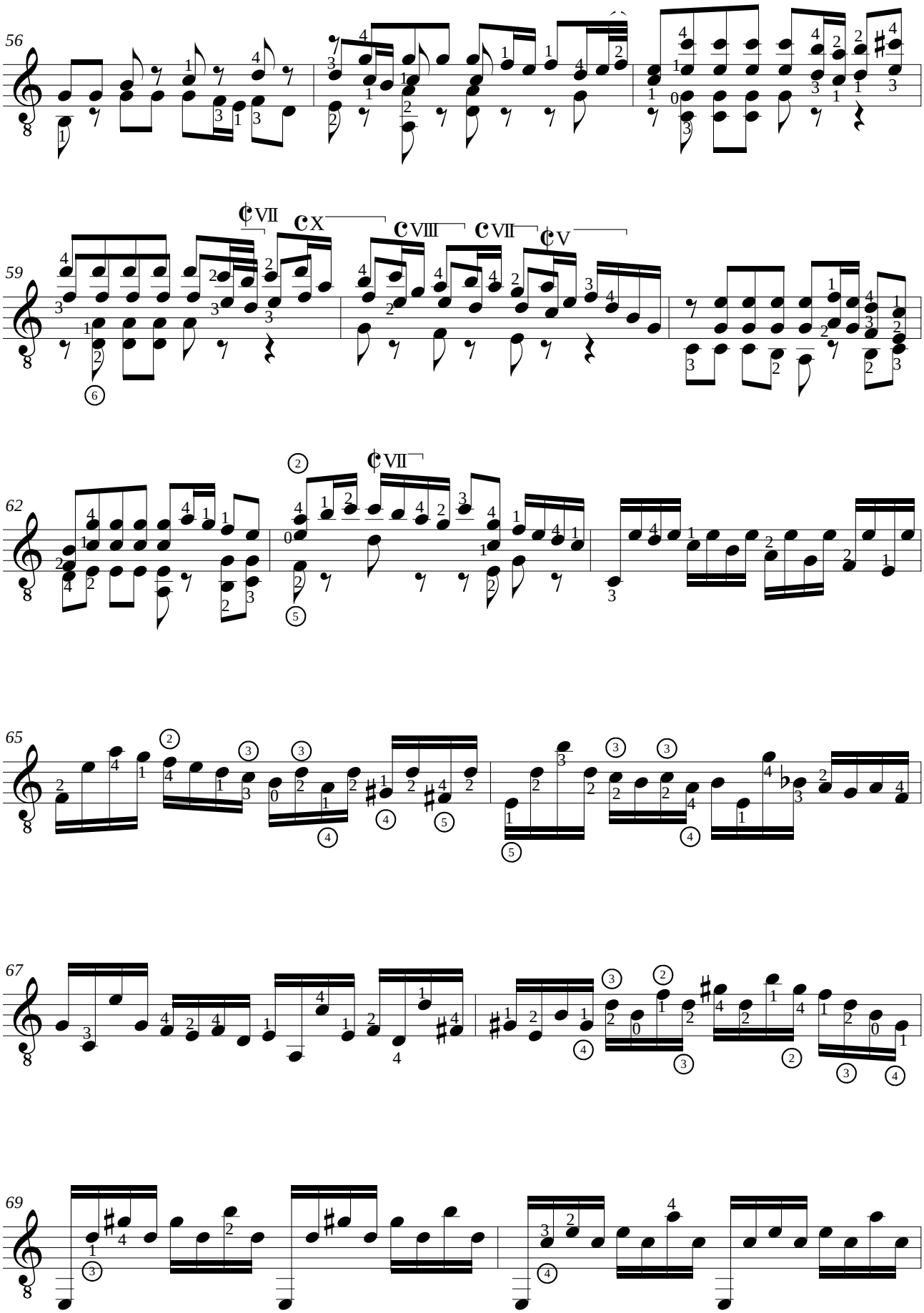
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

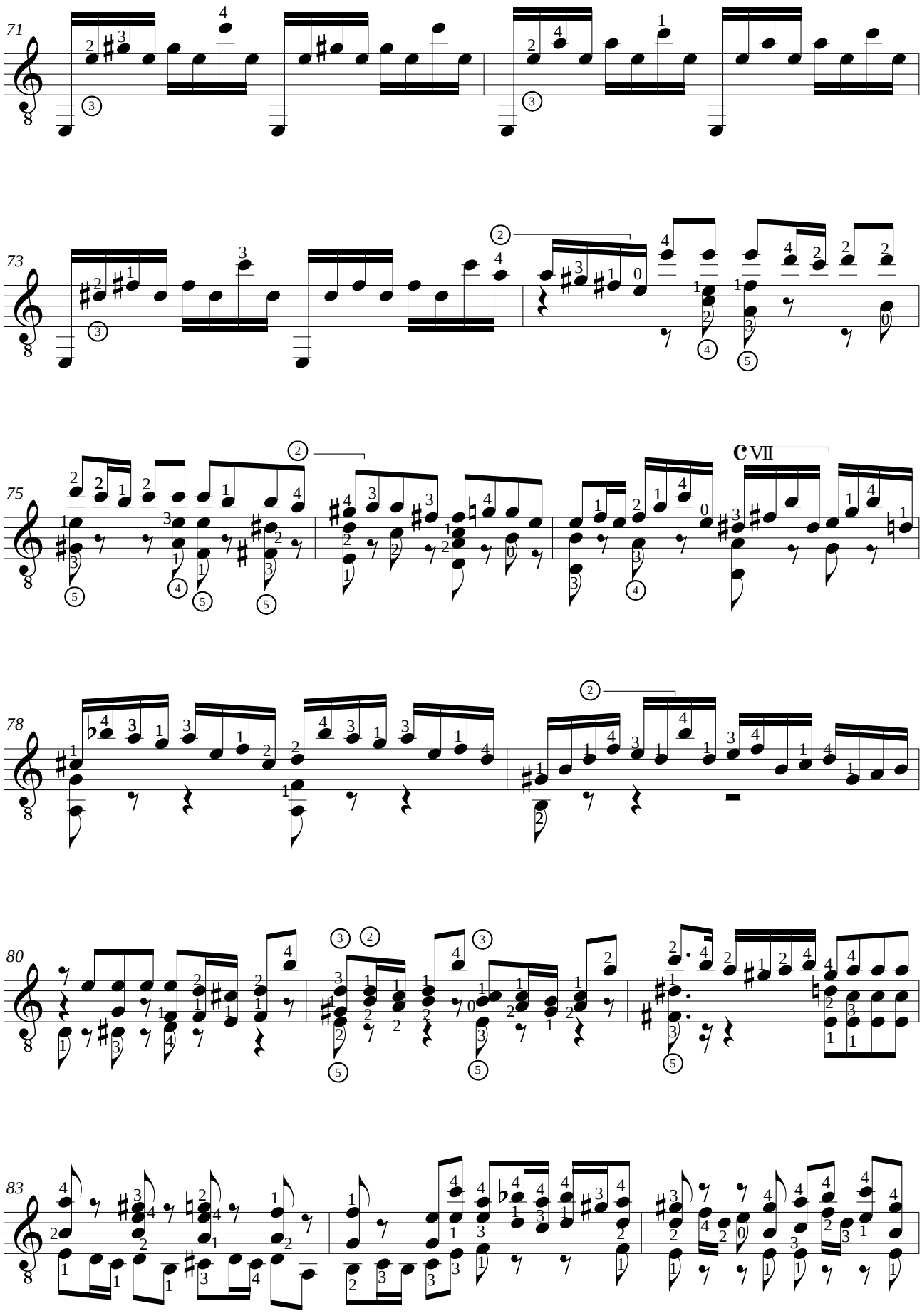


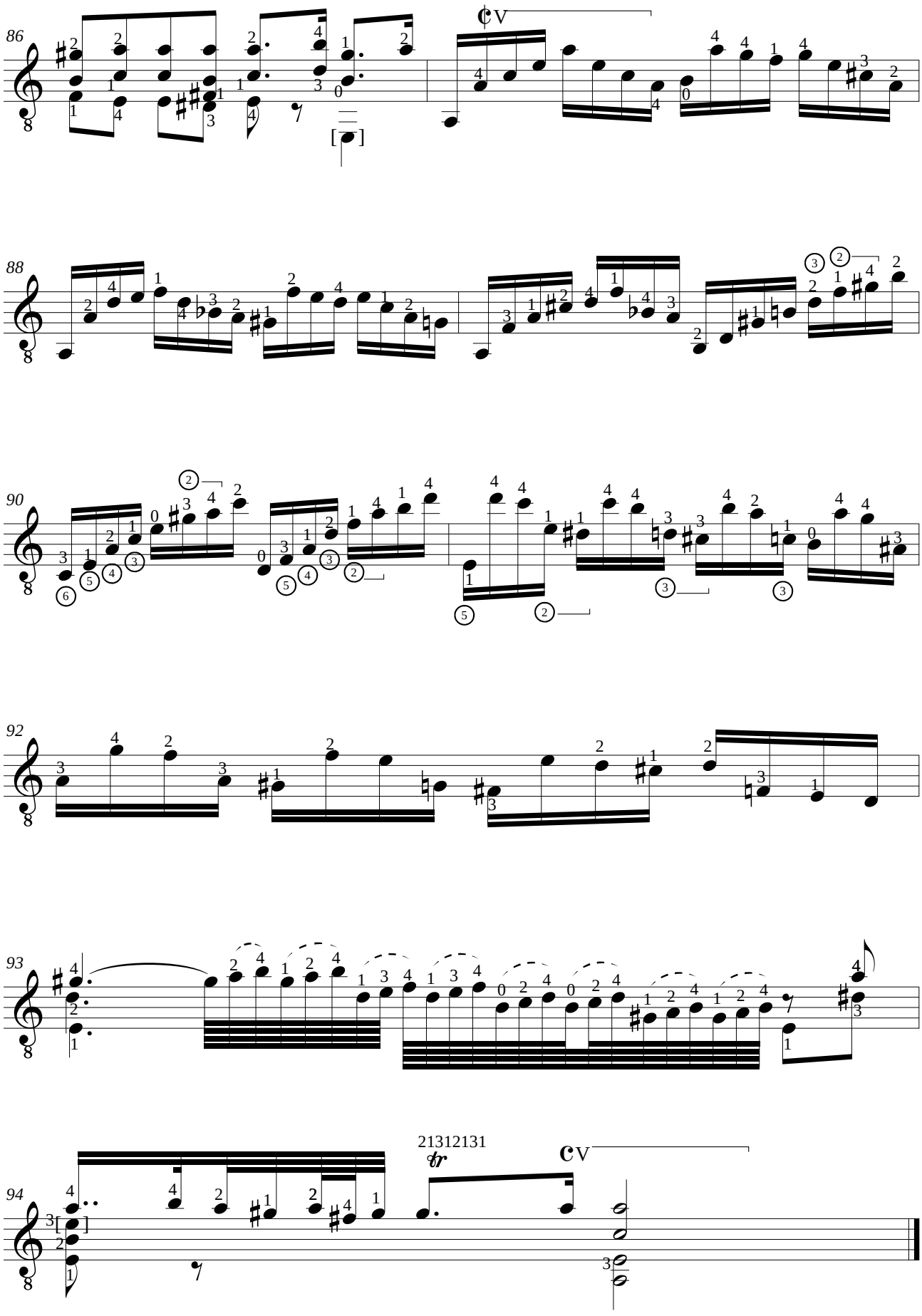

10
12
14
17
20
23


26
29
c VII
c II
c I
32
c IX
35
38
41
c VII


43
V
VII
45
V
III
47
49
51
53
II

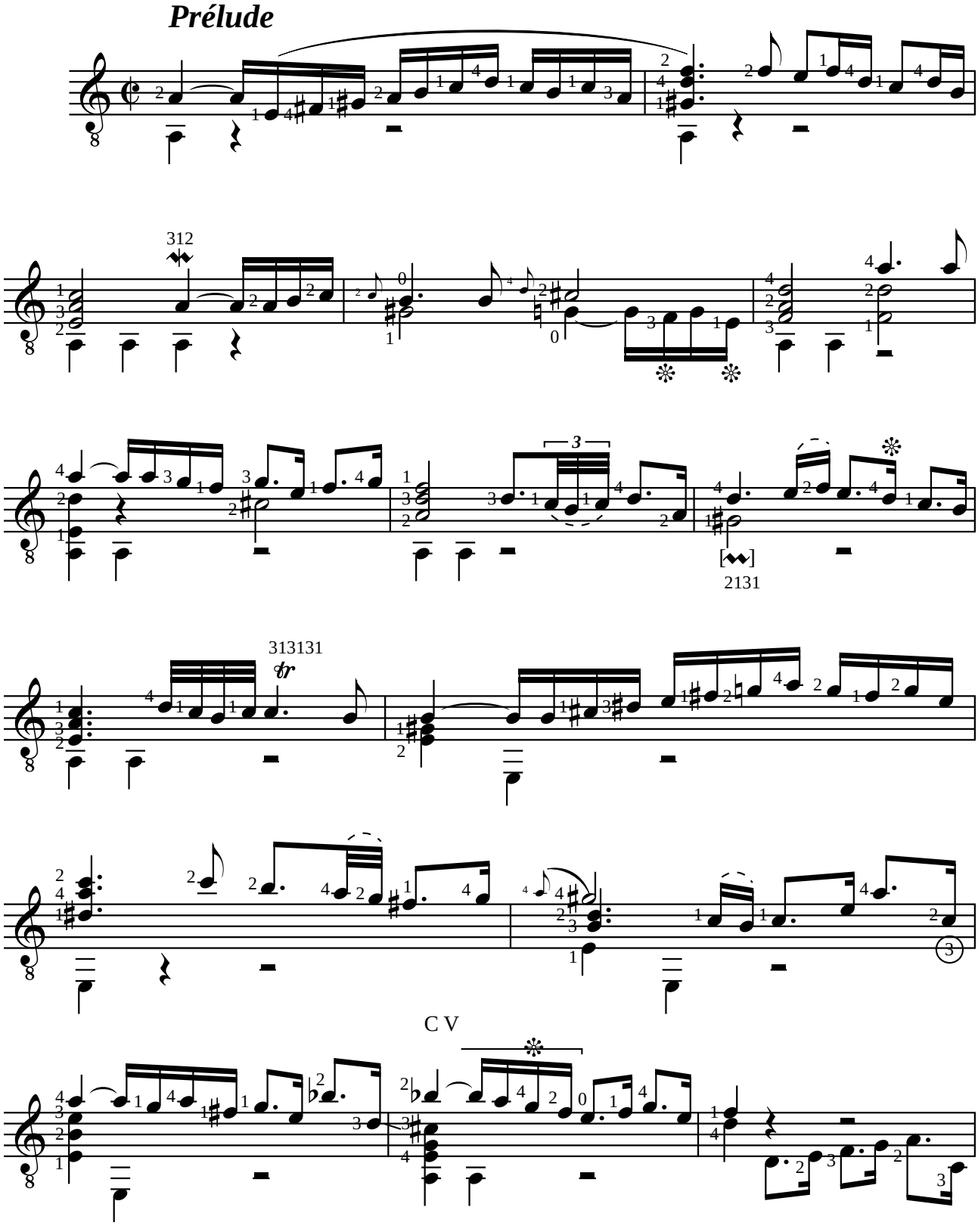

56
59
62
65
67
69

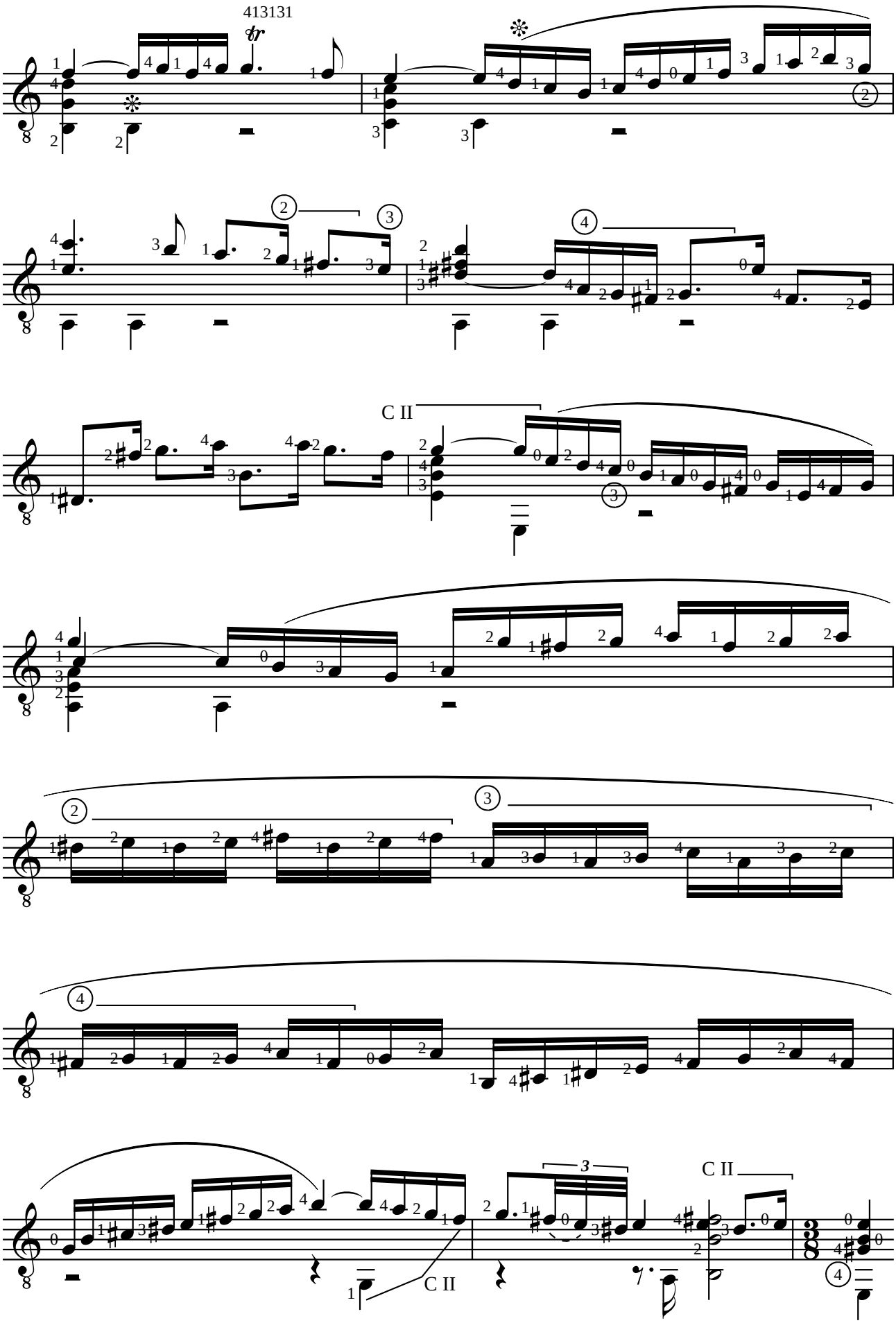

71
73
75
c VII
78
80
83

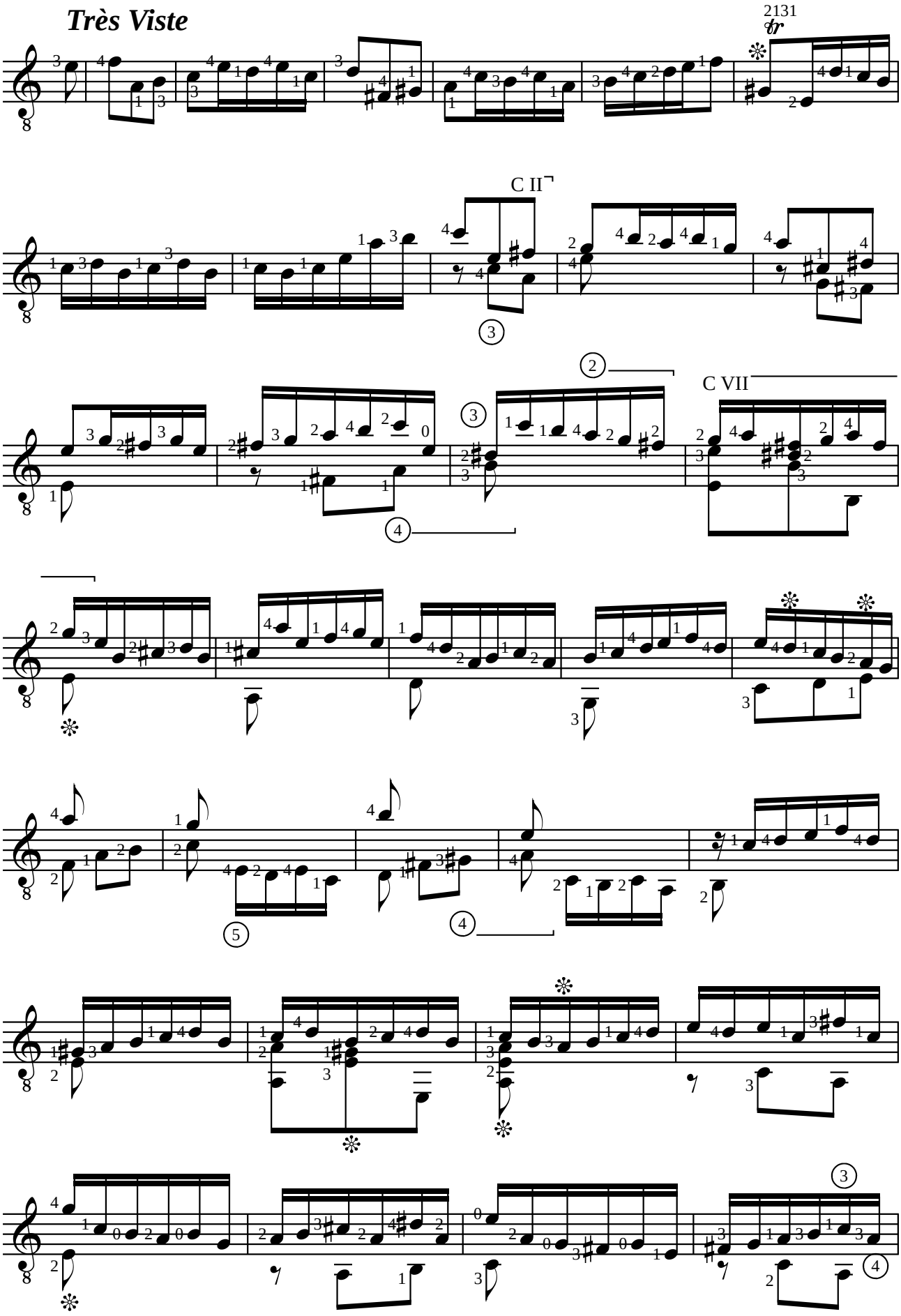

86
88
90
92
93
94
21312131
tr

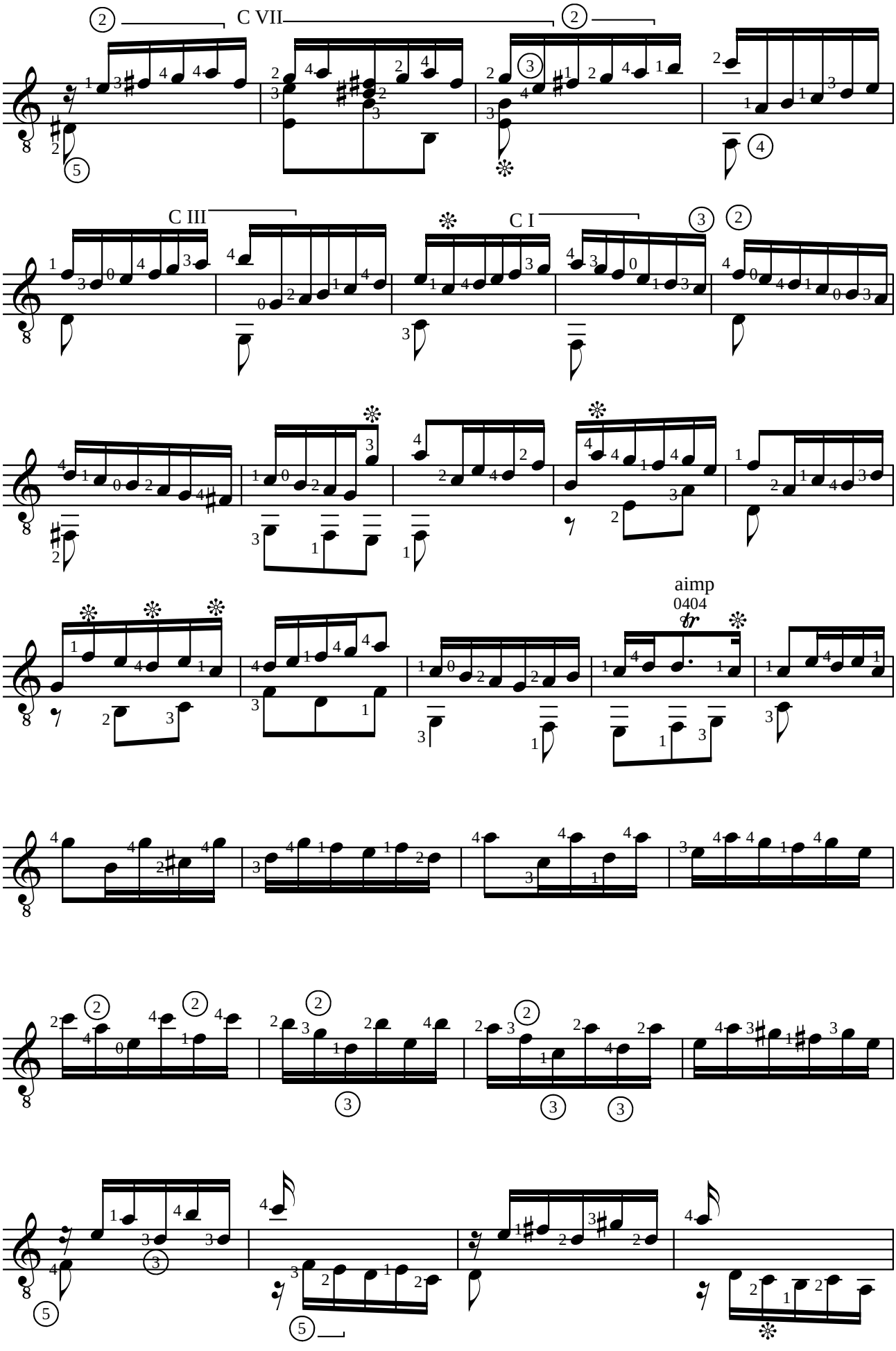
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
SUITE BWV 995 EN LA MINEUR

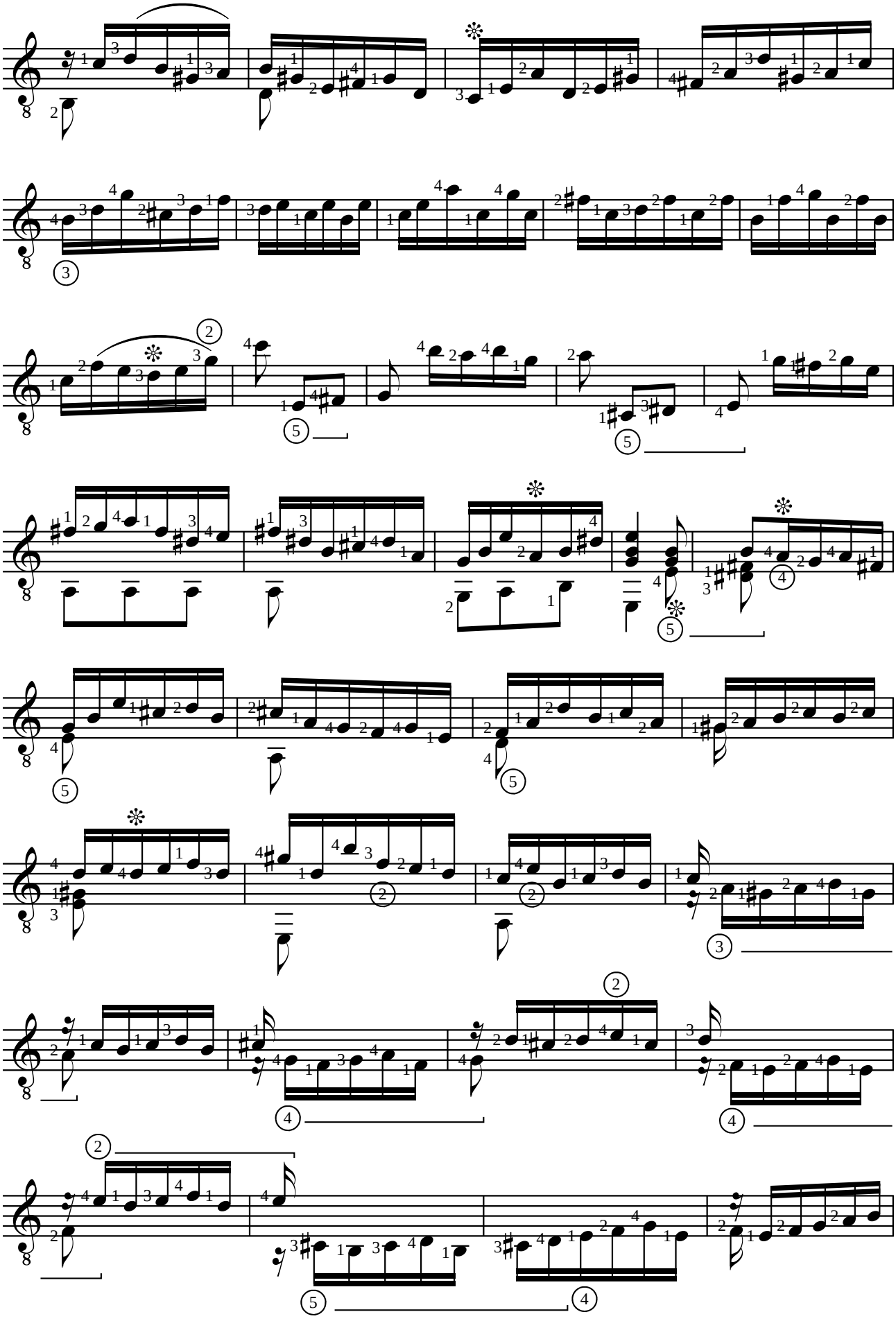
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

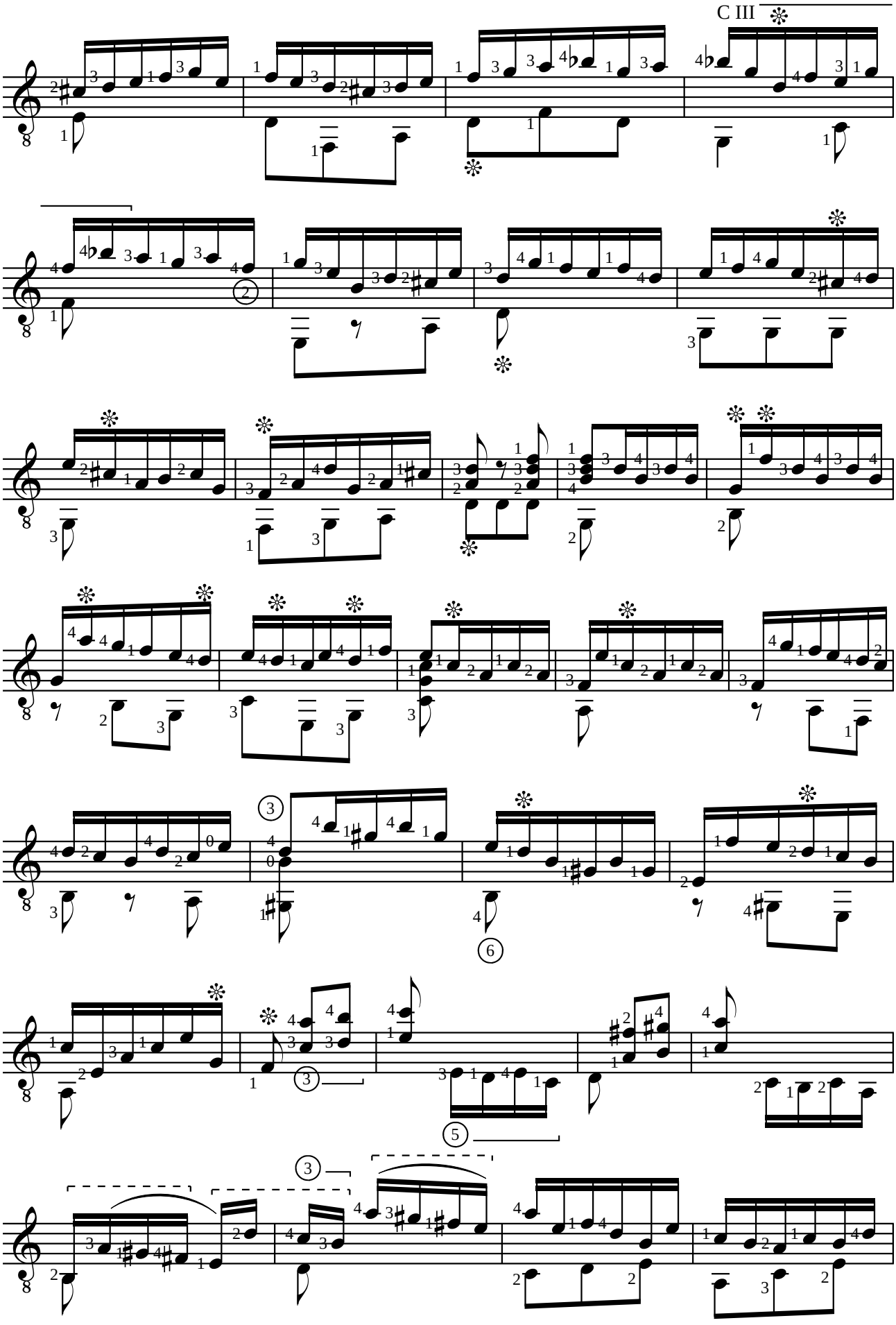


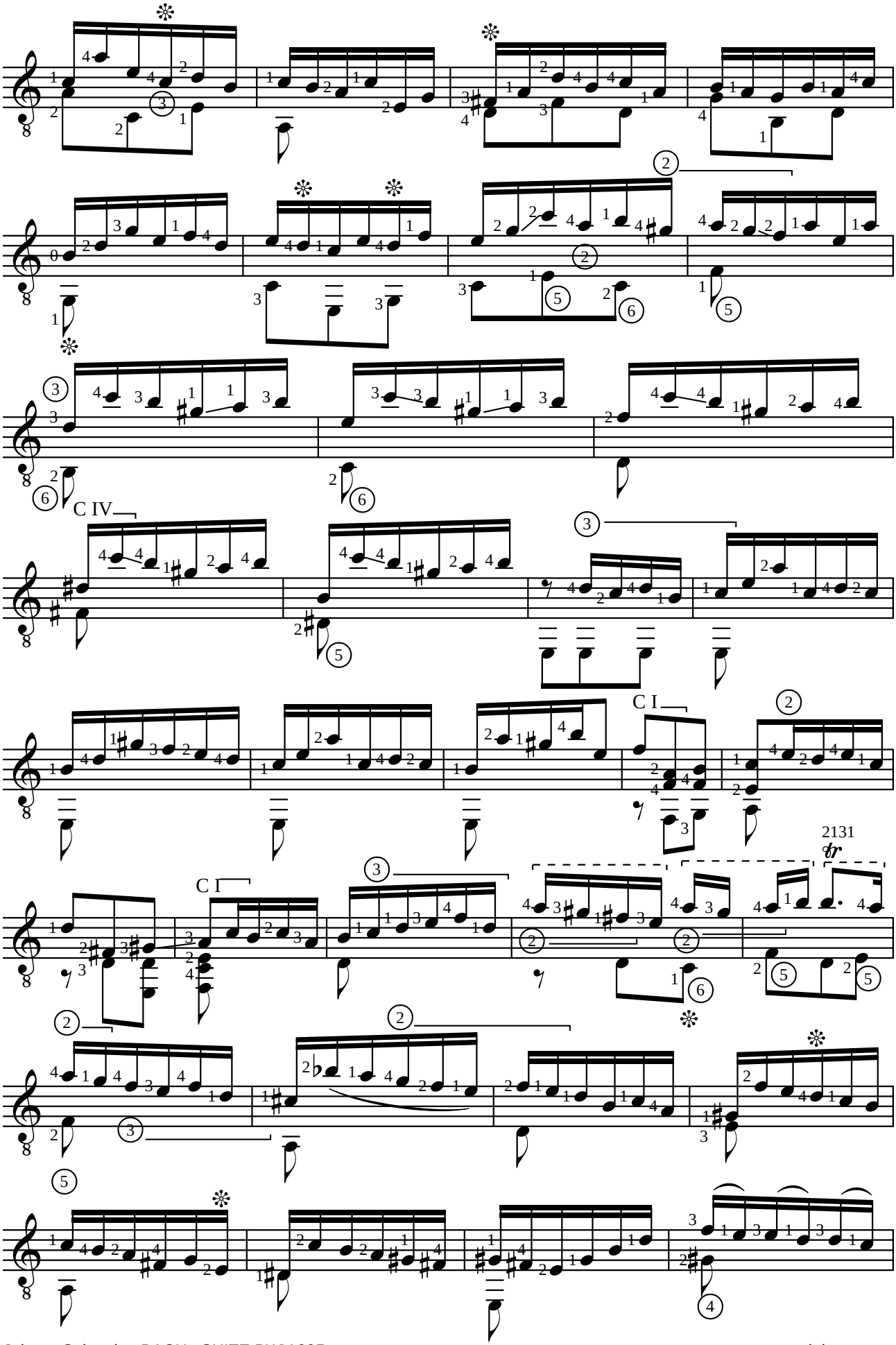

413131
C II
C II
C II

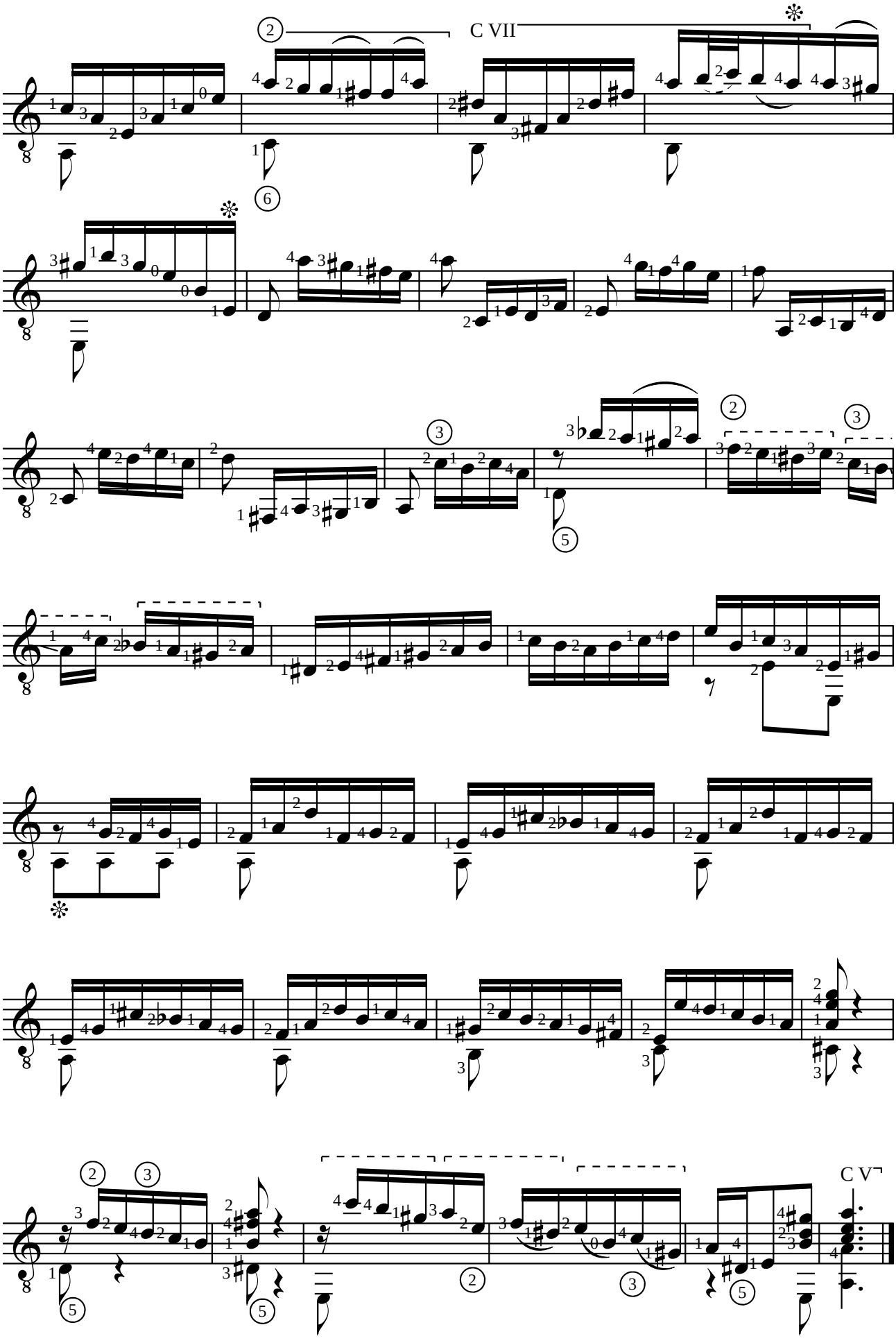

Très Viste
2131
C II
C VII


C VII
C III
C I
aimp
0404



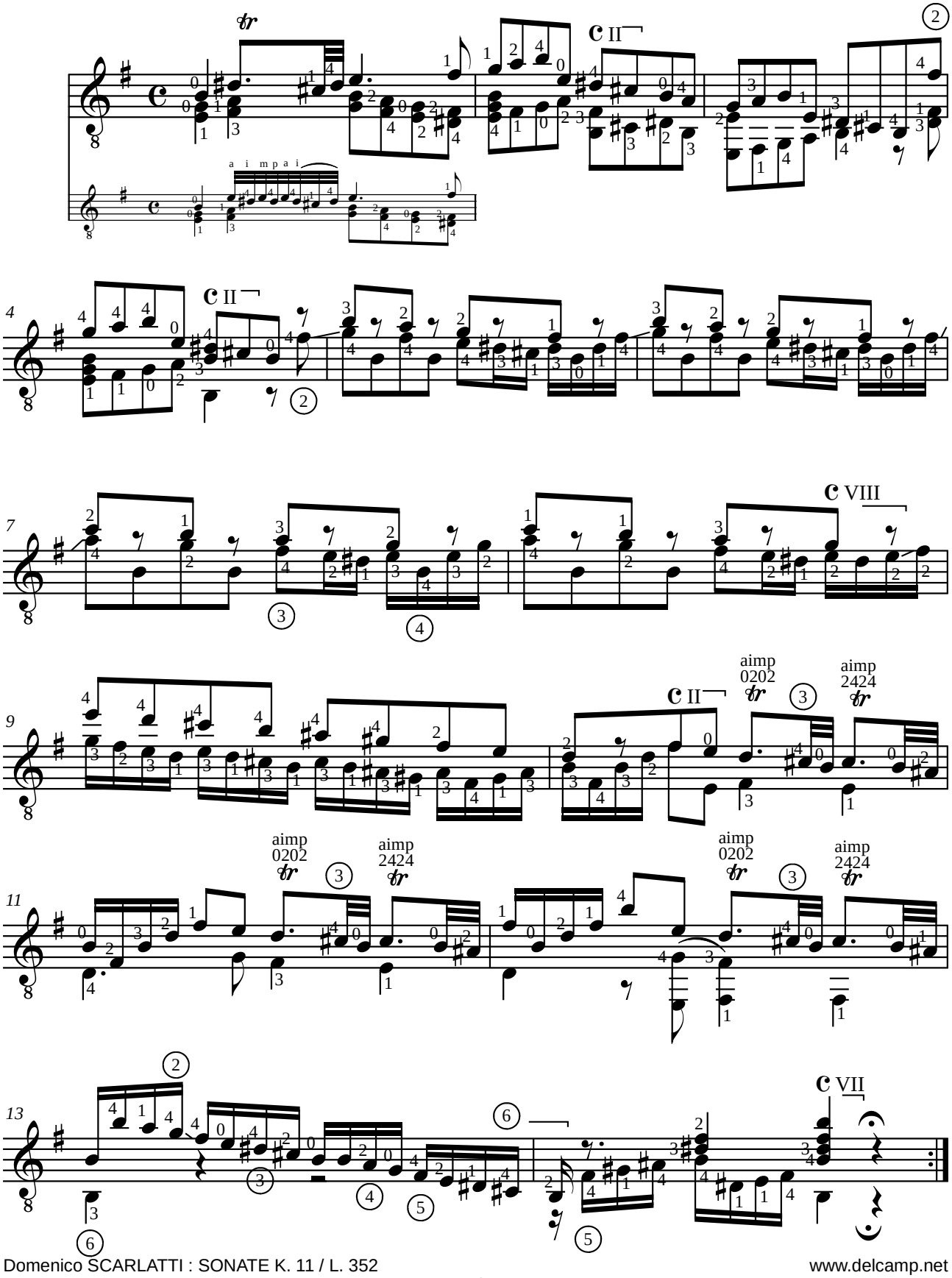

C III

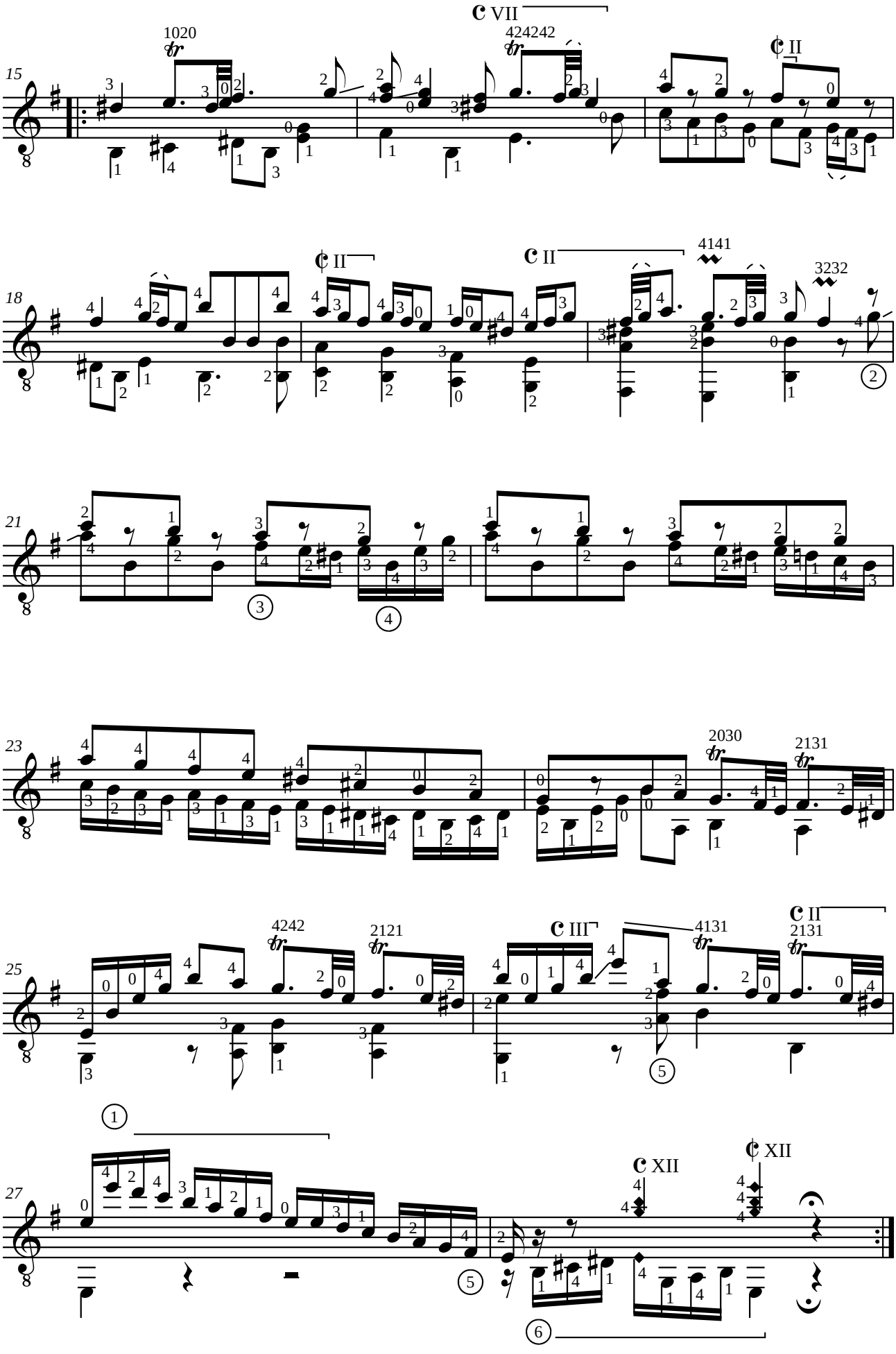

C IV
C I
C I
2131
tr


C VII
C V

Domenico SCARLATTI (1685-1757)
SONATE K. 11 / L. 352
en mi mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

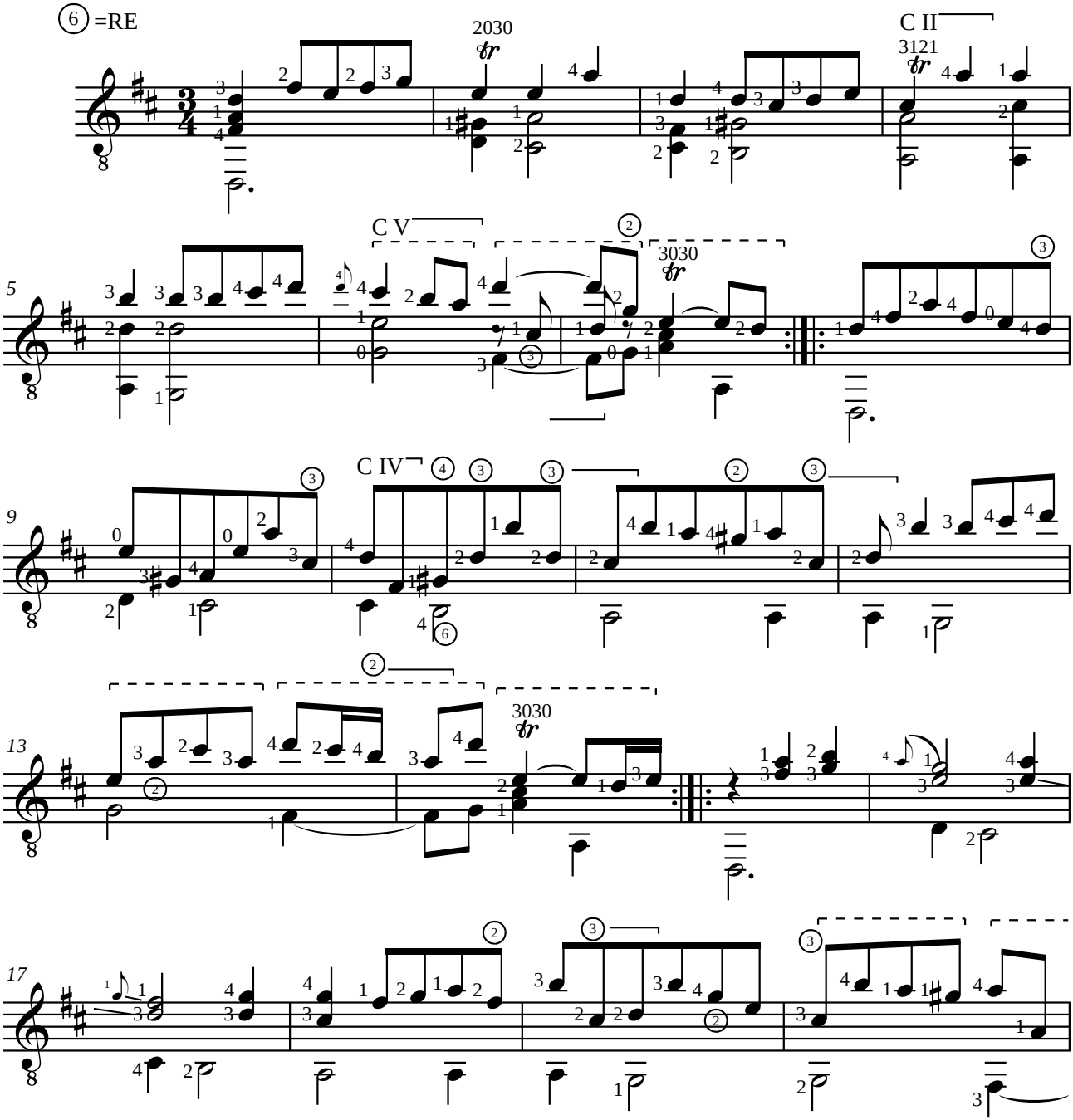


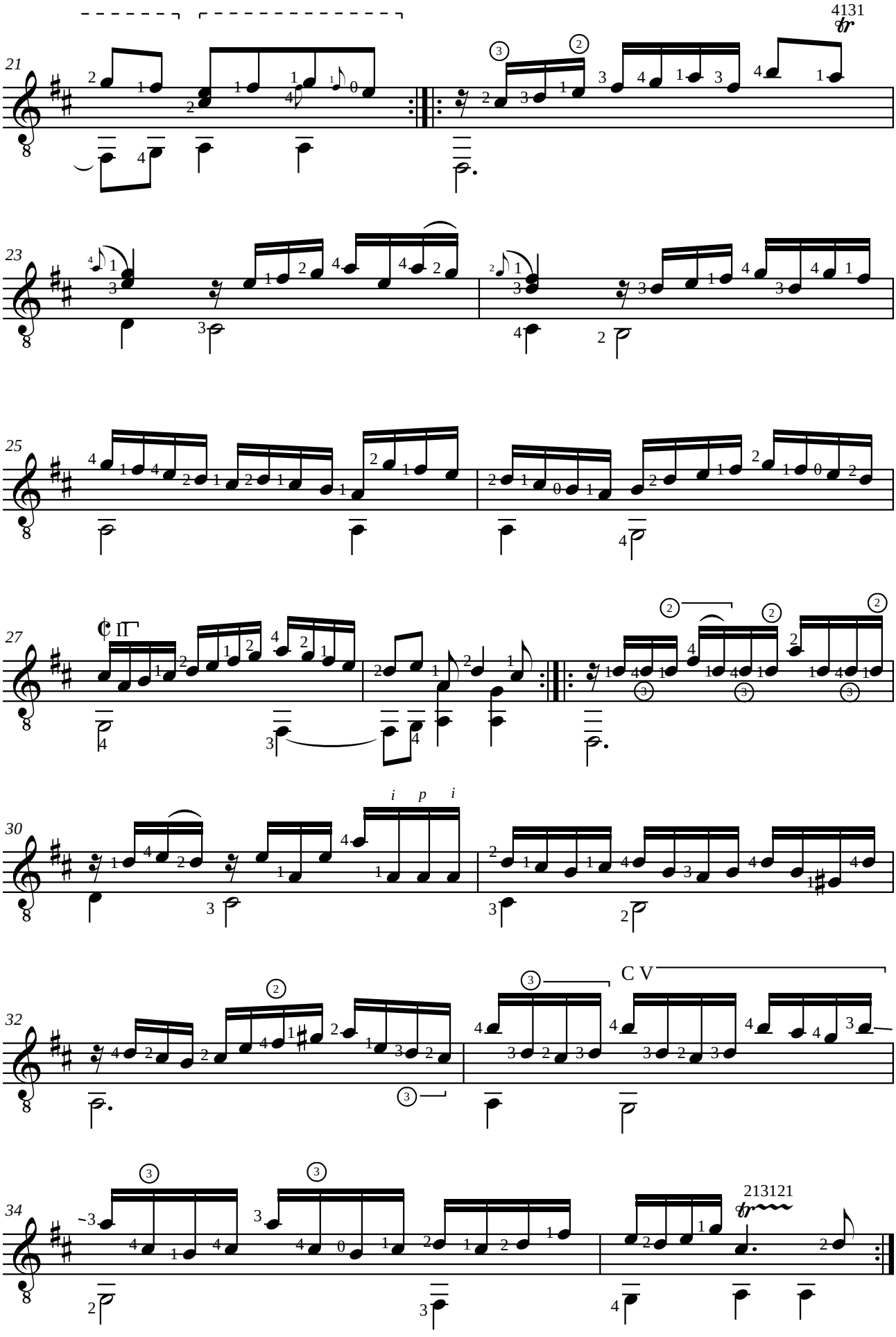

15
1020
VII
424242
II
18
II
II
4141
3232
21
23
2030
2131
25
4242
2121
III
4131
II
2131
27
XII
XII

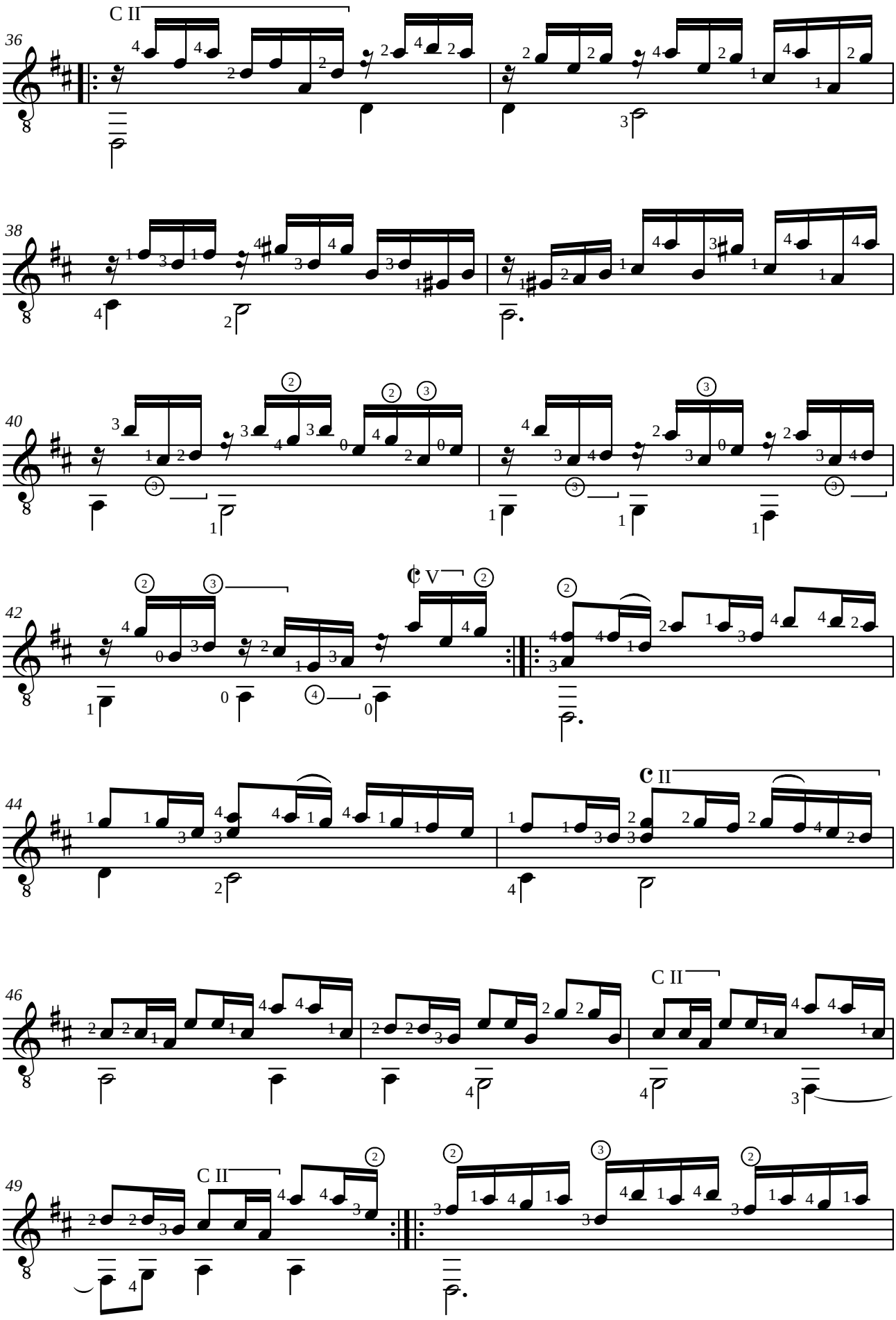
Silvius Leopold WEISS (1686-1750)
PASSAGAILLE

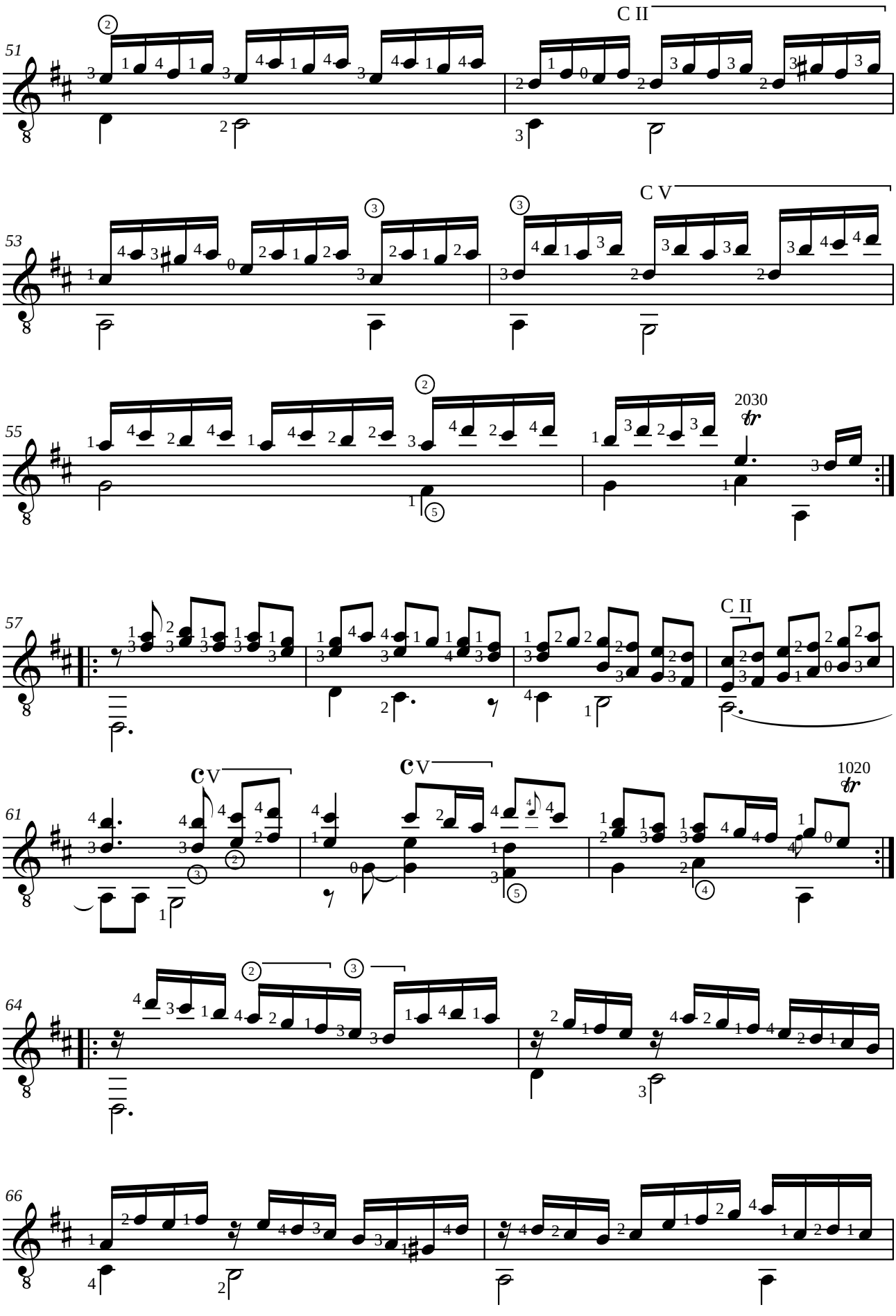
de la suite XIV pour luth, d'après le manuscrit conservé au British Museum de Londres.

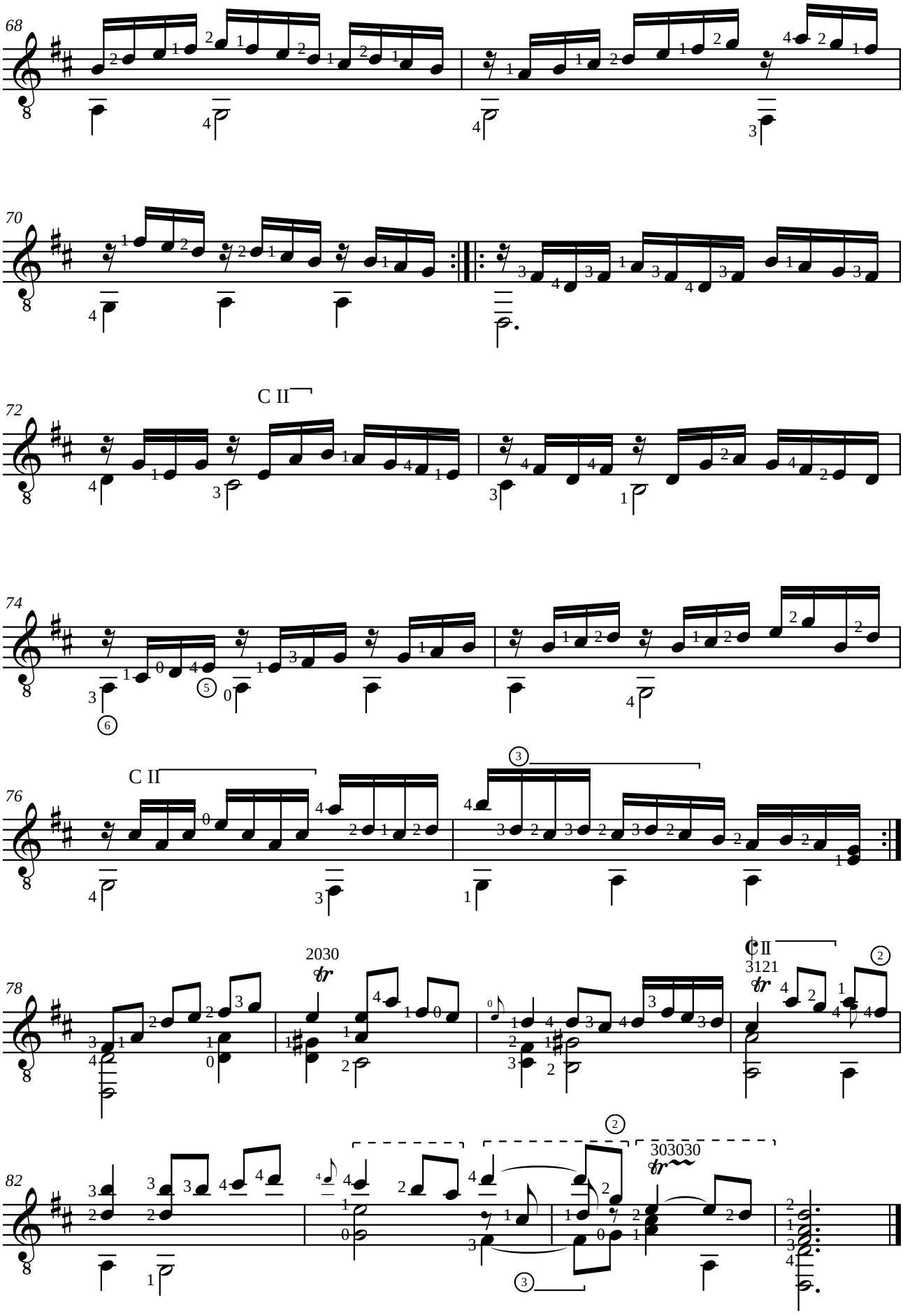
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




4131
21
23
25
27
II
30
i p i
32
C V
34
213121


C II
36
38
40
42
V
44
C II
46
C II
49
C II


51
C II
53
C V
55
2030
tr
57
C II
61
cV
cV
1020
tr
64
66

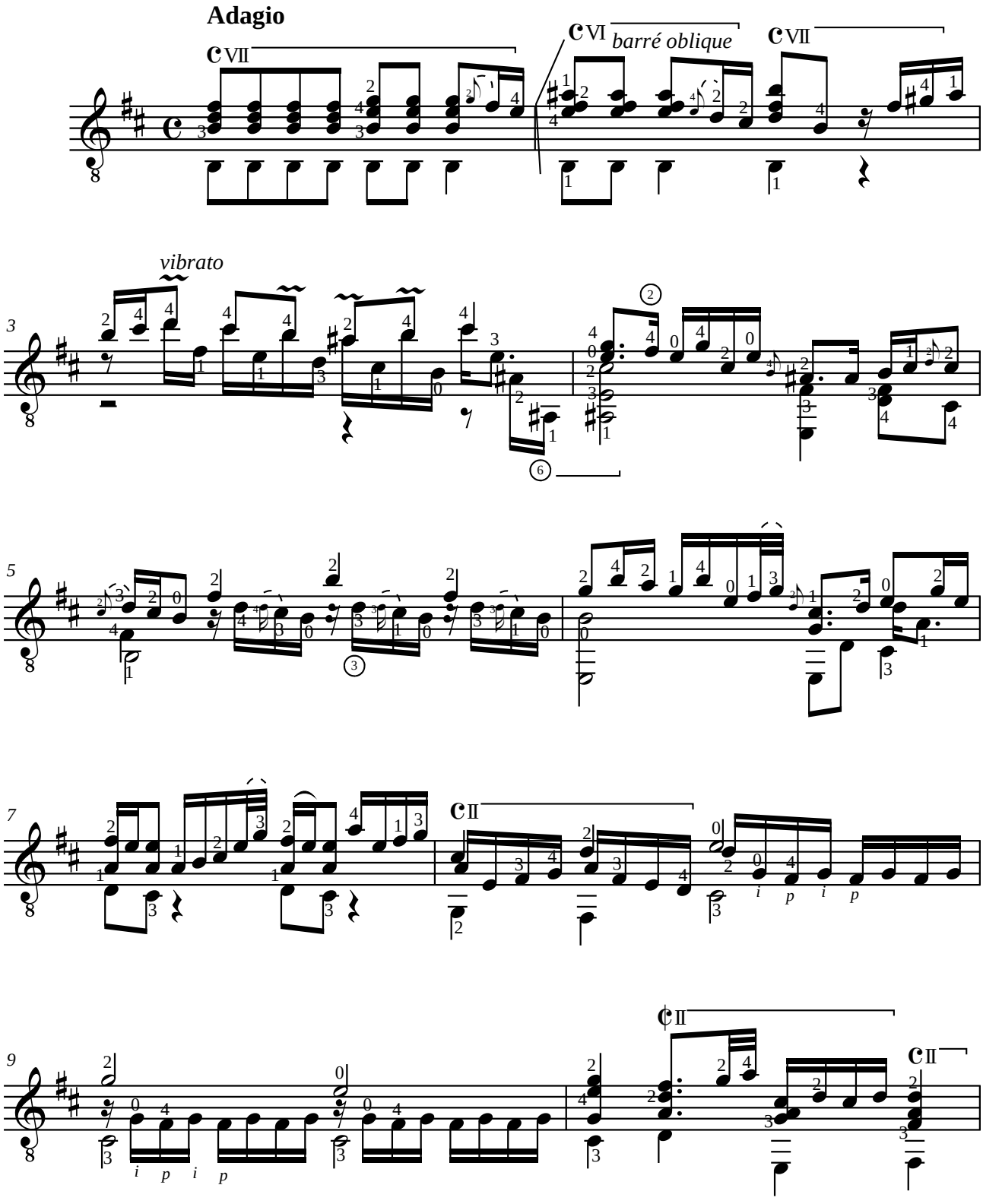

68
70
72
C II
74
76
C II
78
2030
C II
3121
82
303030

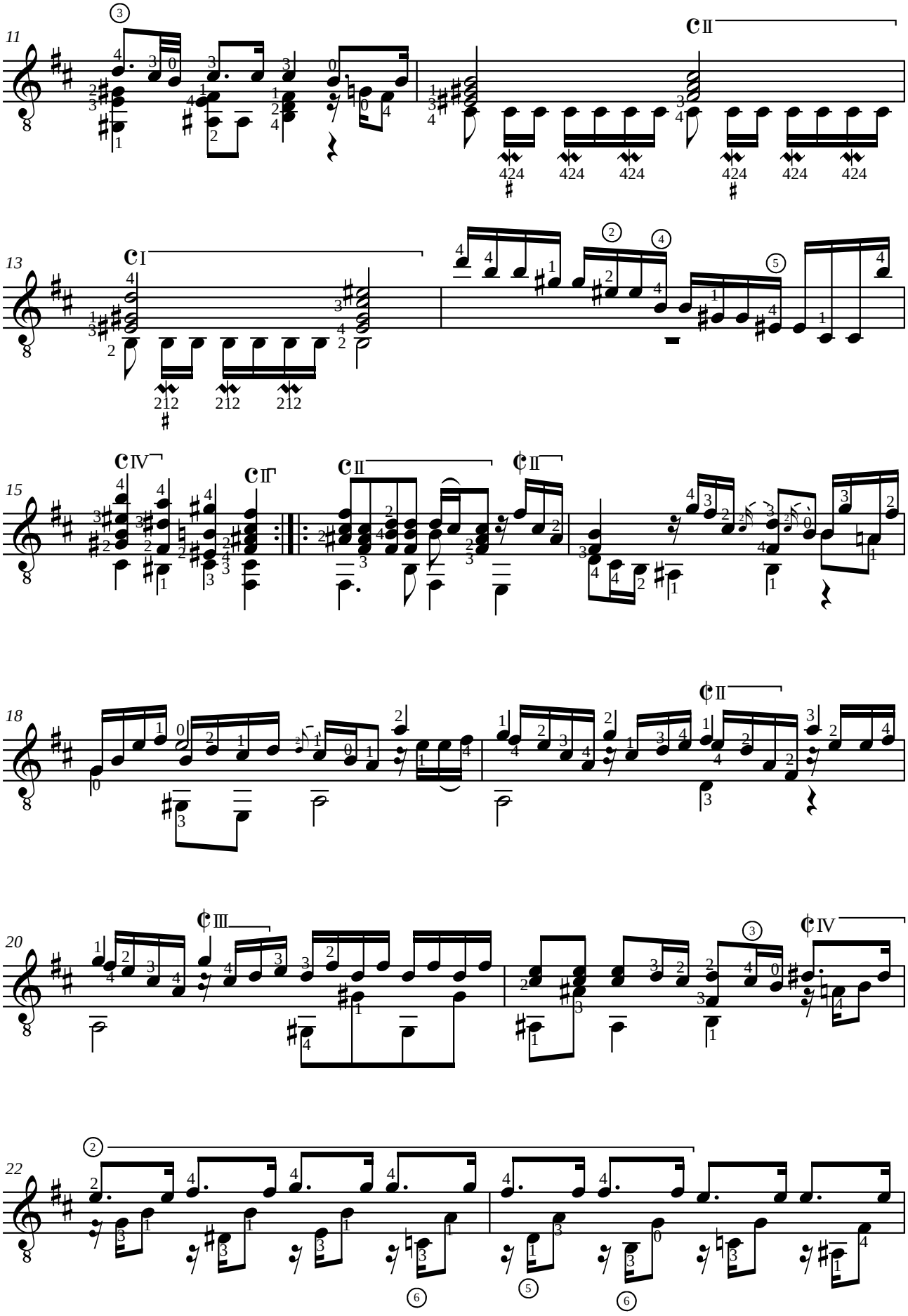
Silvius Leopold WEISS (1686-1750)

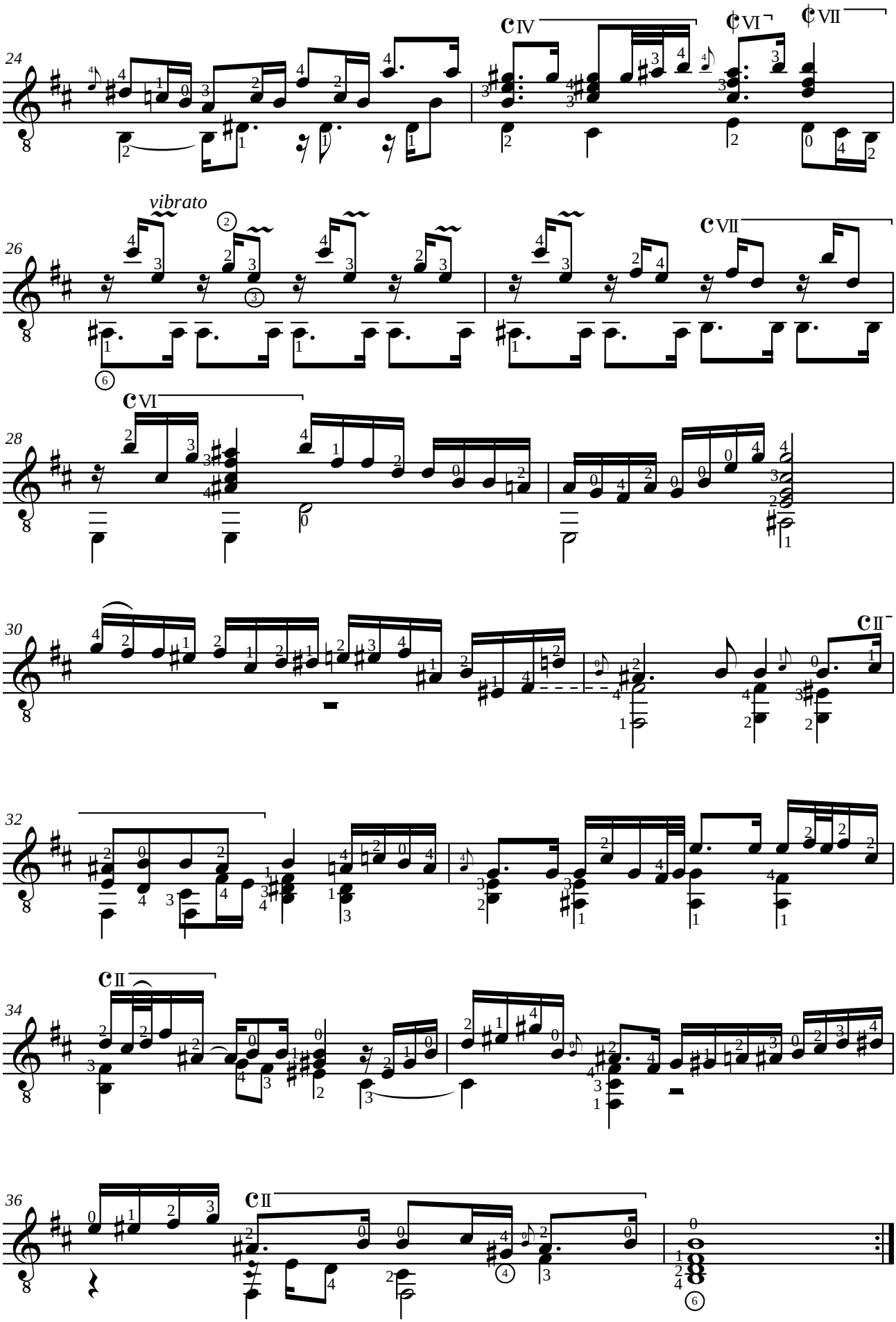
TOMBEAU sur La Mort de Mr. Comte d'Logy

Arrivée en 1721

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

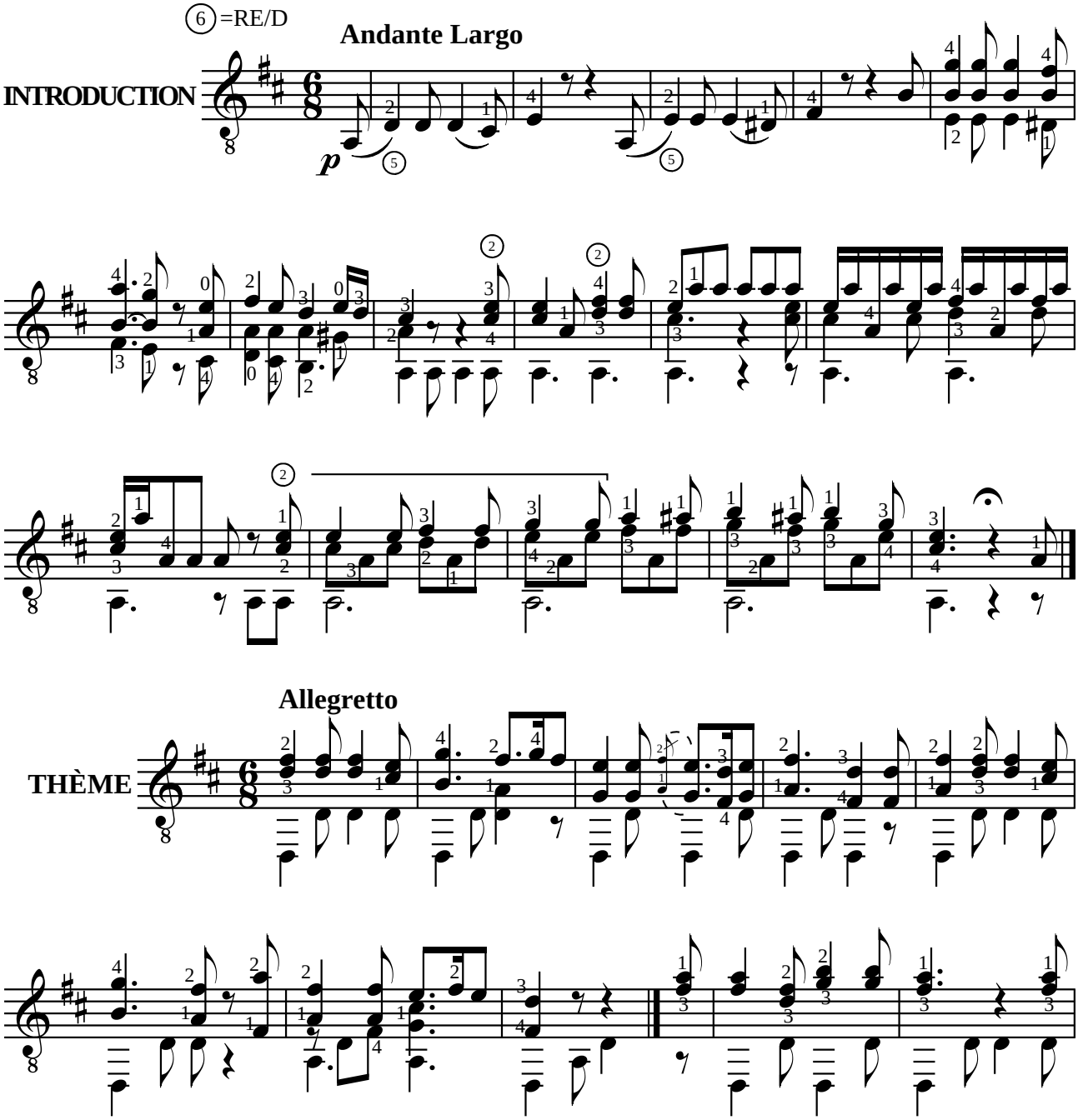


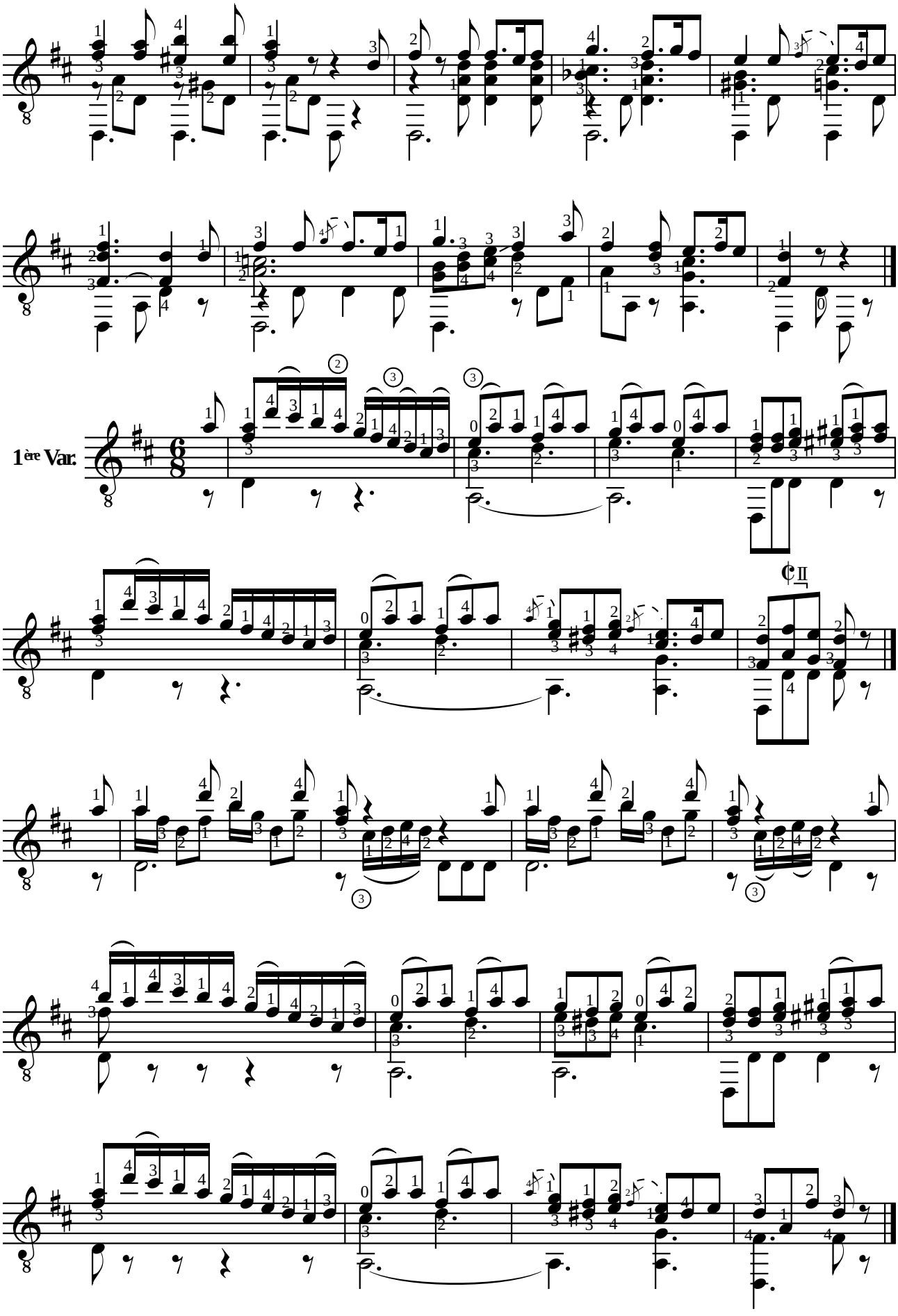


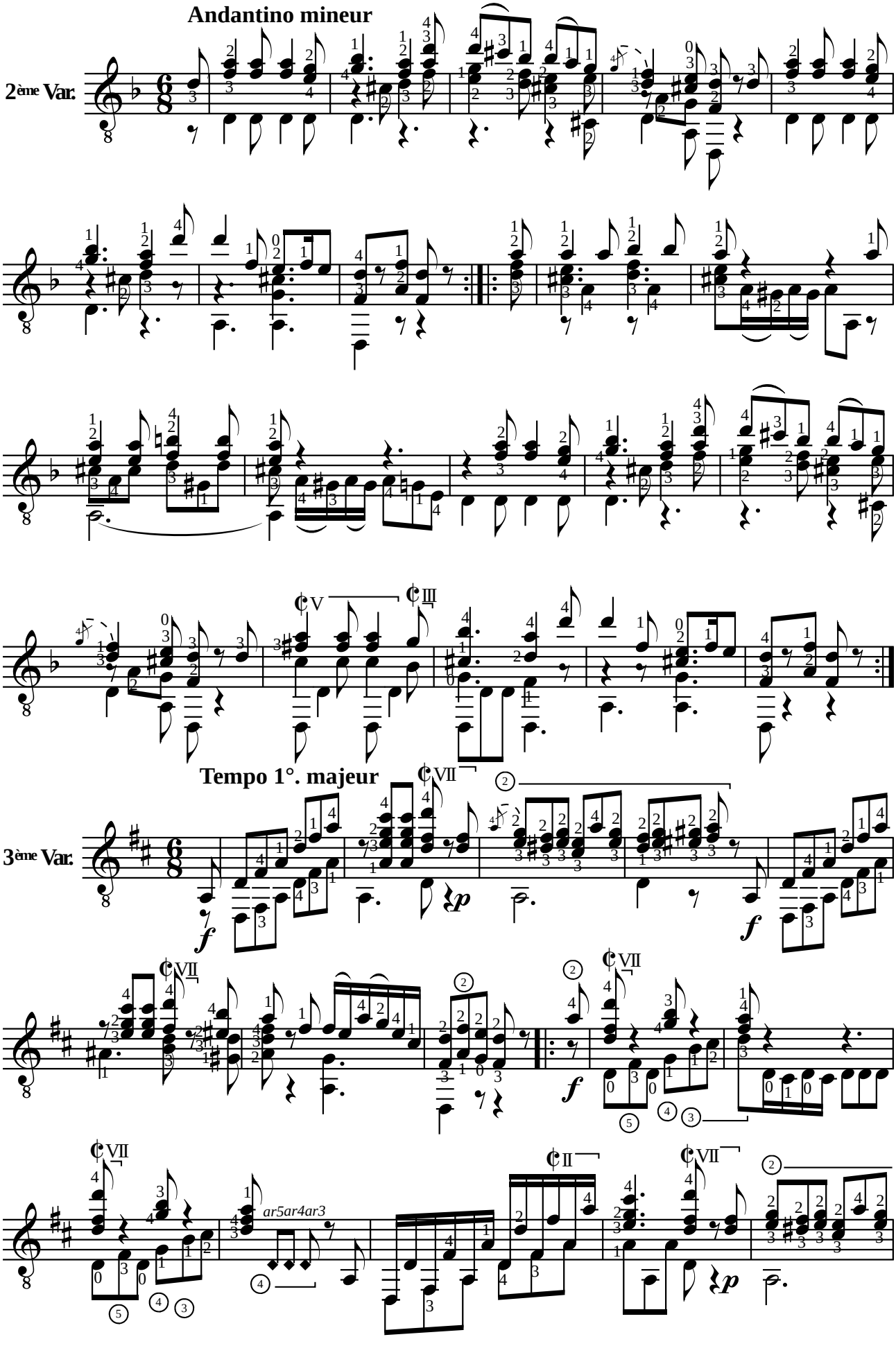

24
IV
VI
VII
vibrato
26
VII
28
VI
30
II
32
34
II
36
II

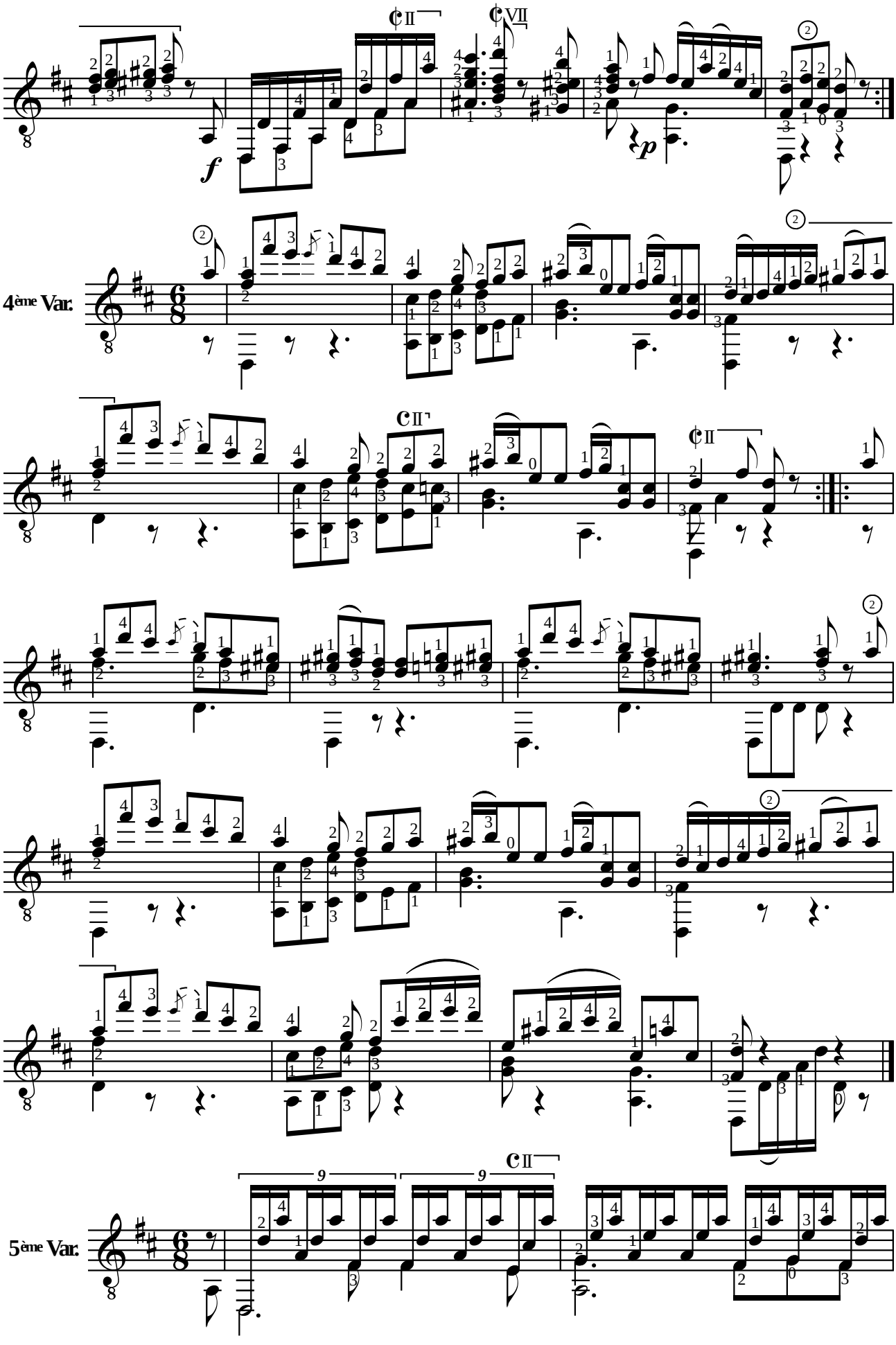
Fernando SOR (1778-1839)
INTRODUCTION ET VARIATIONS opus 28
sur l'air Malbroug

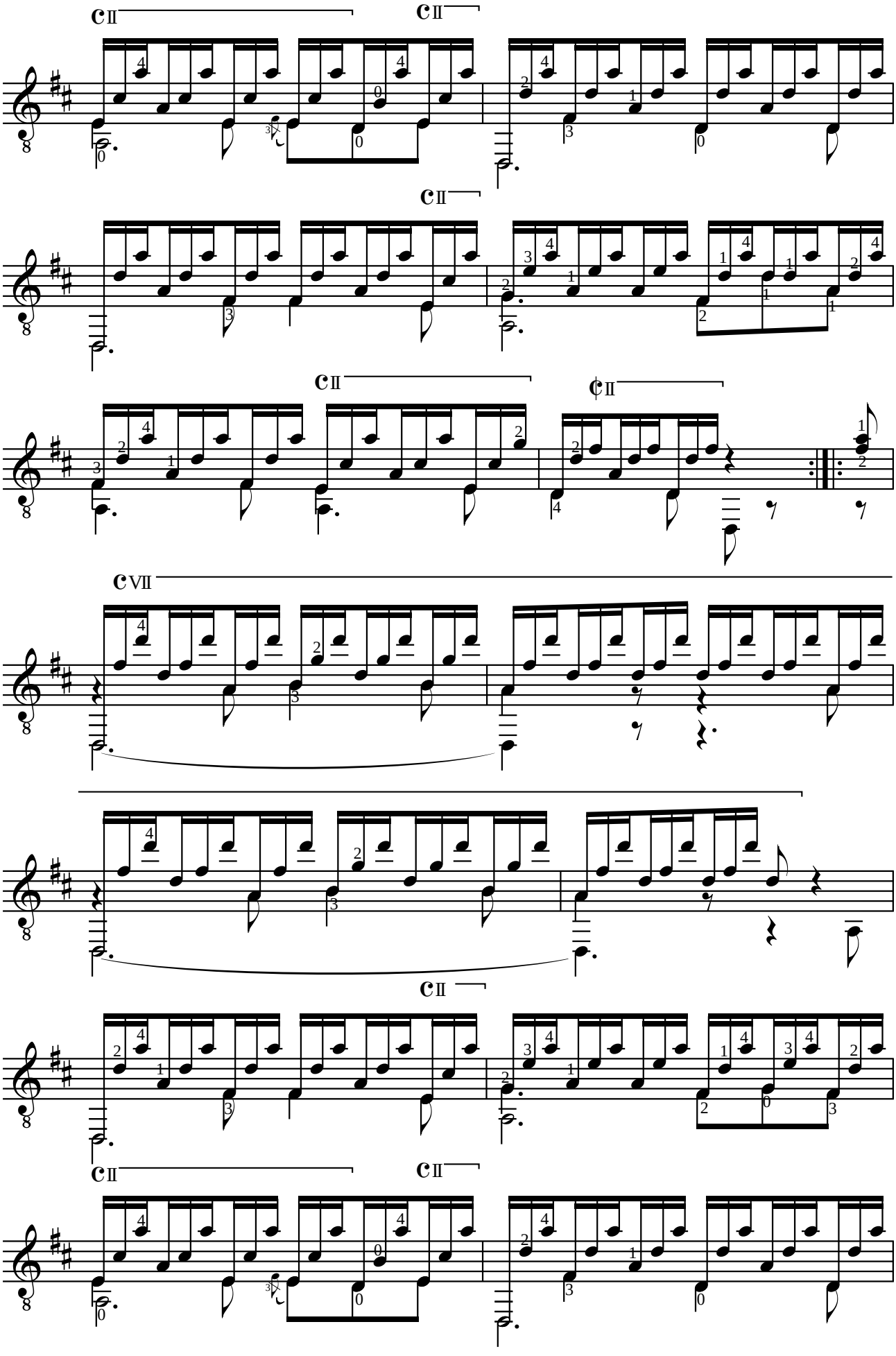
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

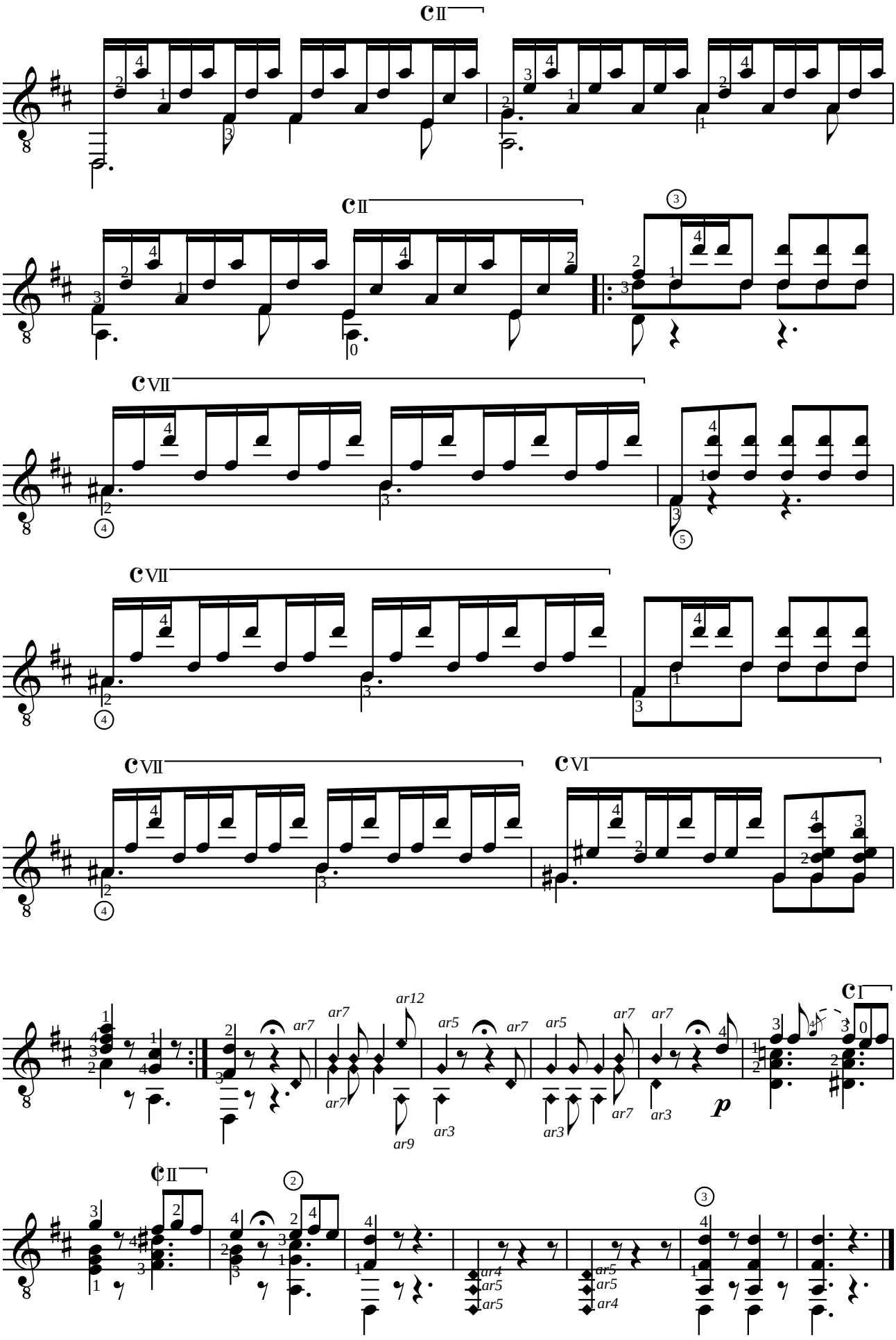



1ère Var.


Andantino mineur
2ème Var.
Tempo 1°. majeur
3ème Var.
ar5ar4ar3


4ème Var.
5ème Var.

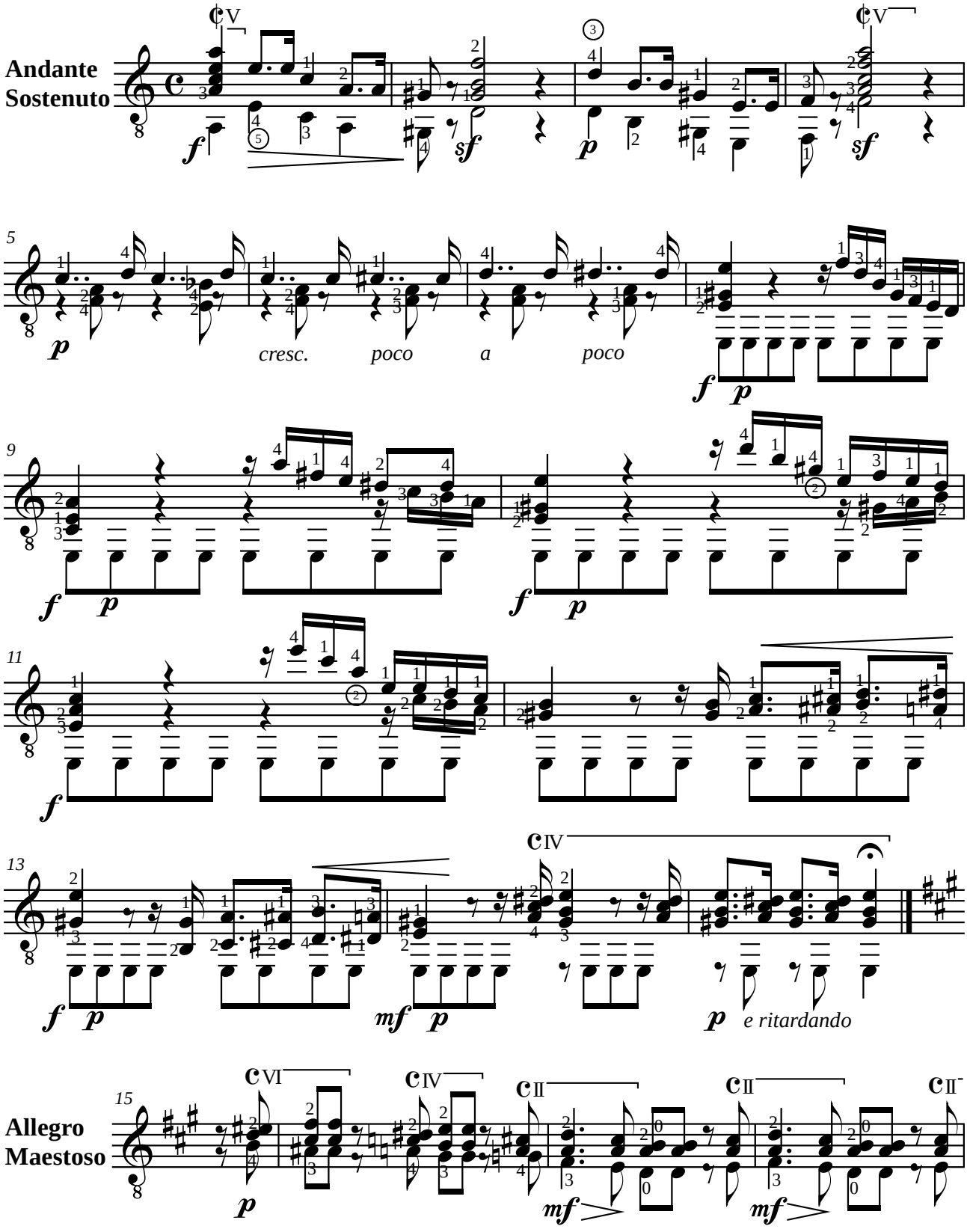


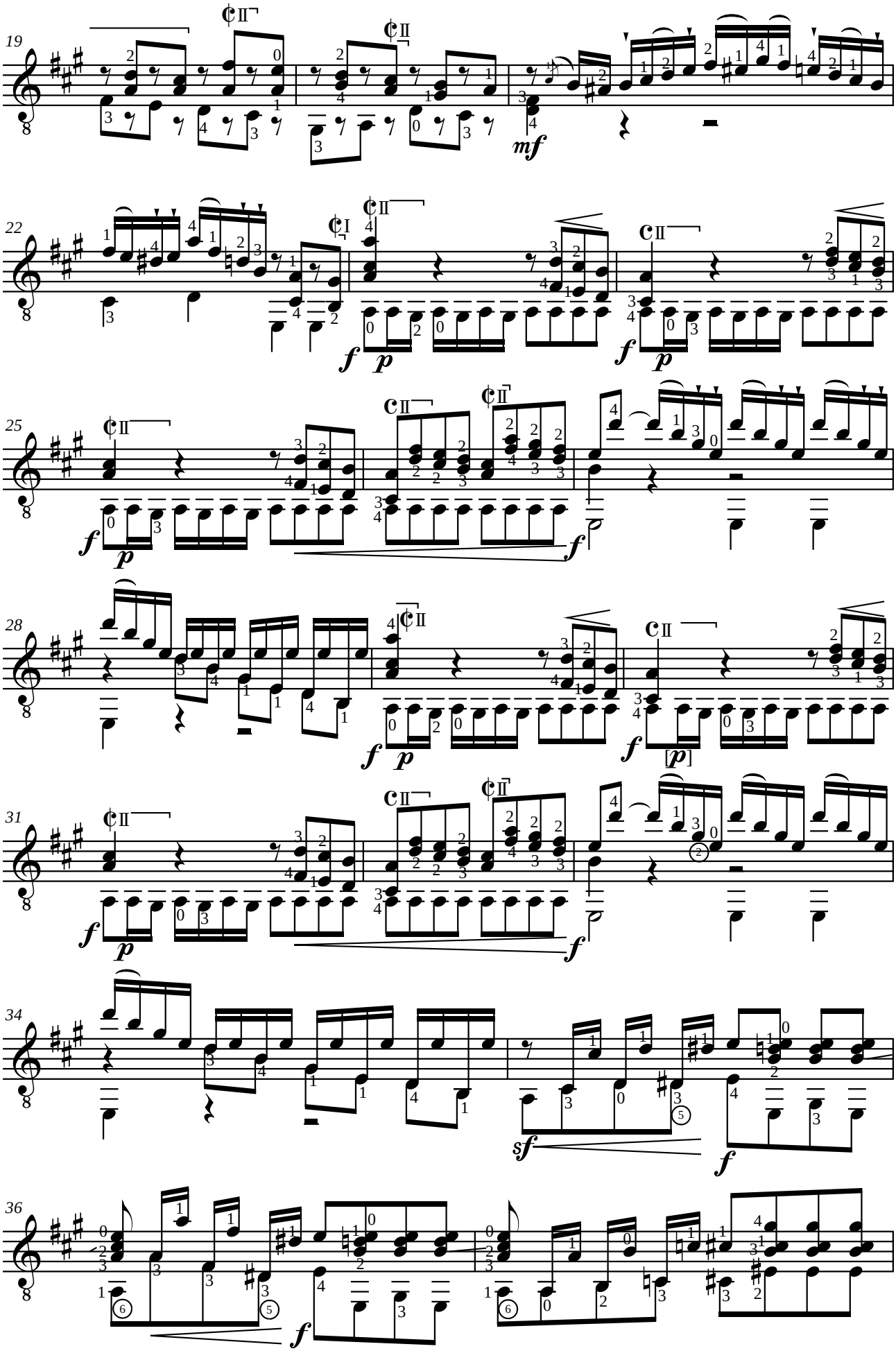

cII
cII
cVII
cVII
cVII
cVI
cI
¢II
p

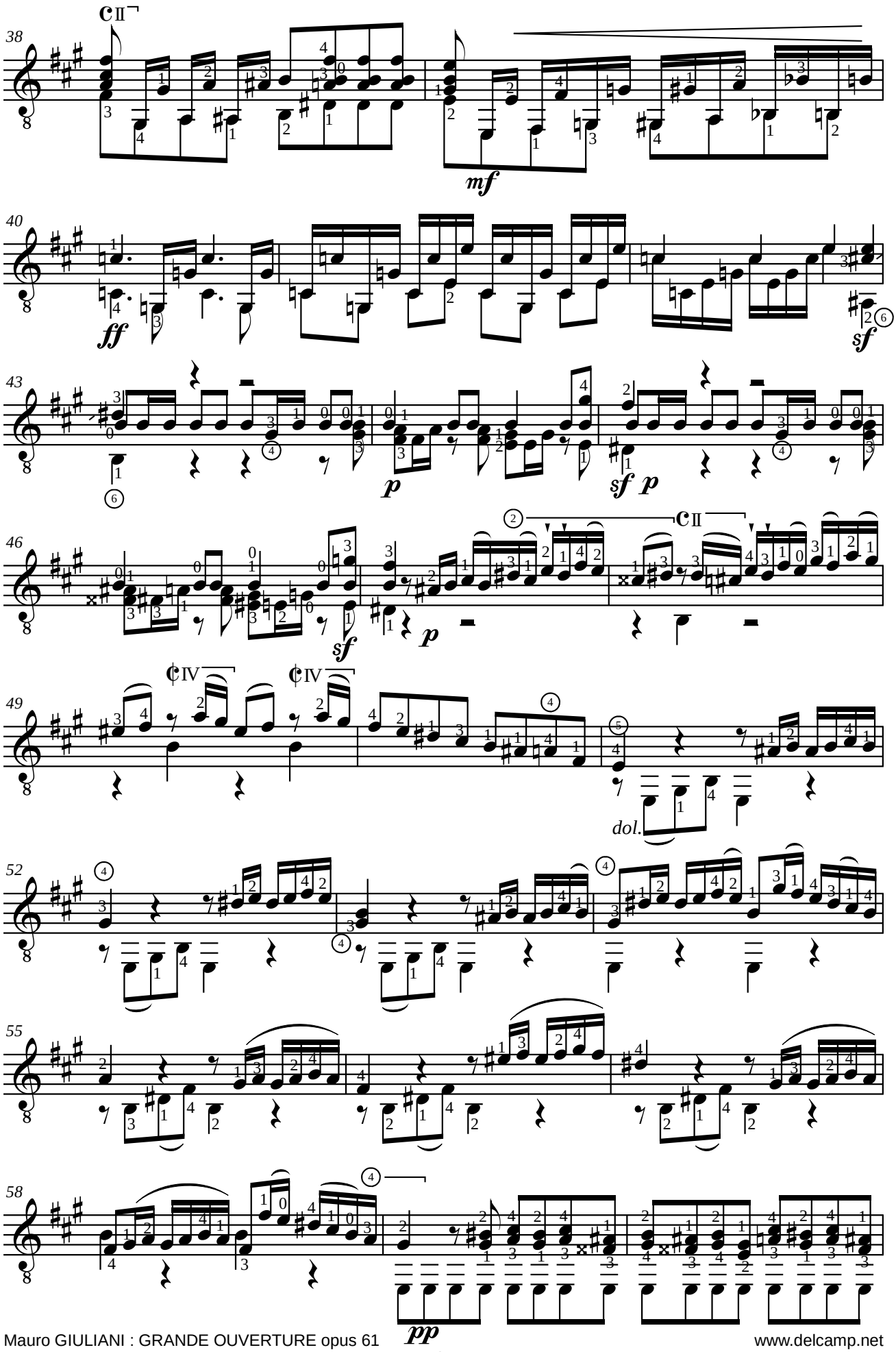
Mauro GIULIANI (1781-1829)
GRANDE OUVERTURE opus 61

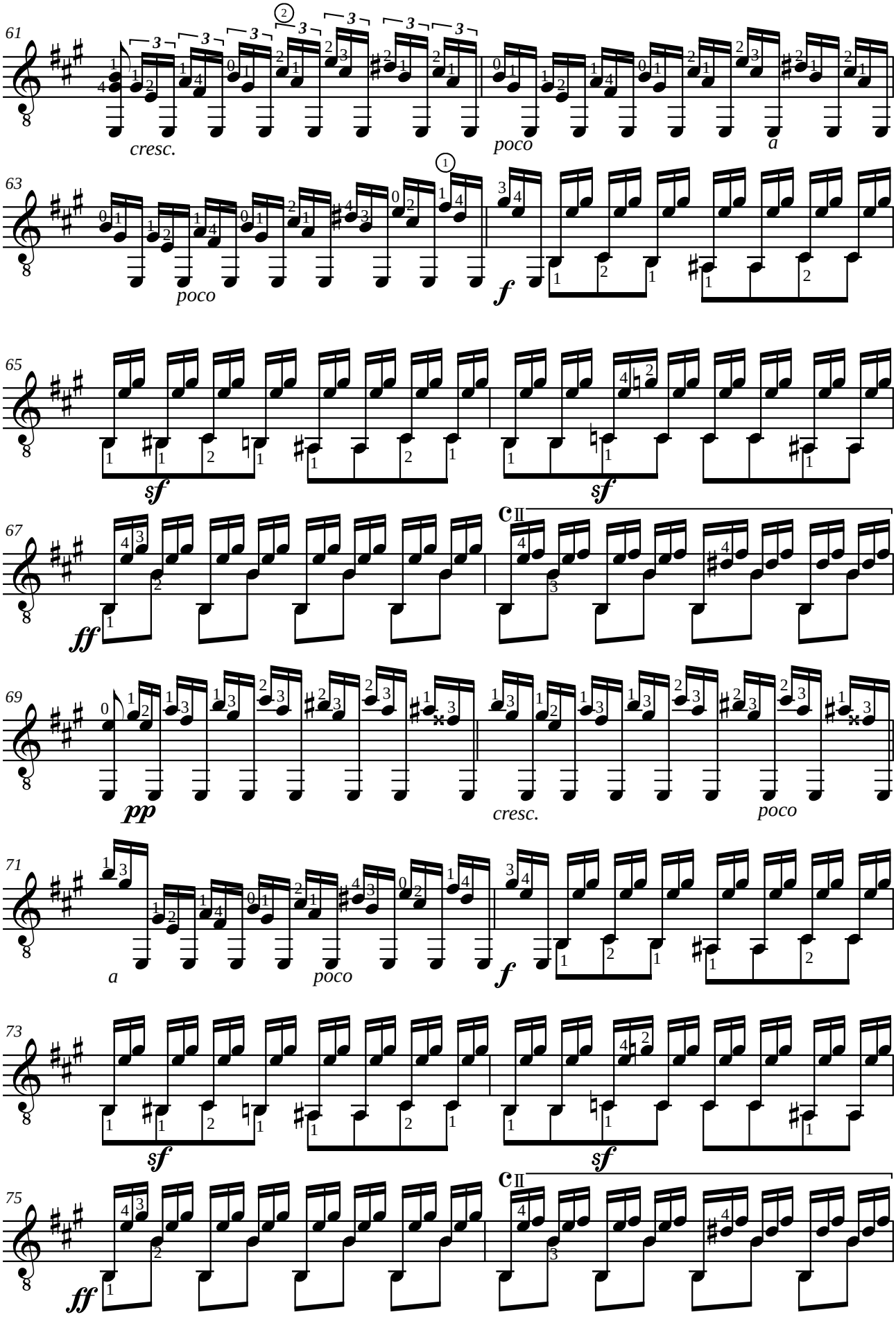
dédiée par l'éditeur à Mr. Louis AGLIATI
Edition Jean RICORDI n° 185

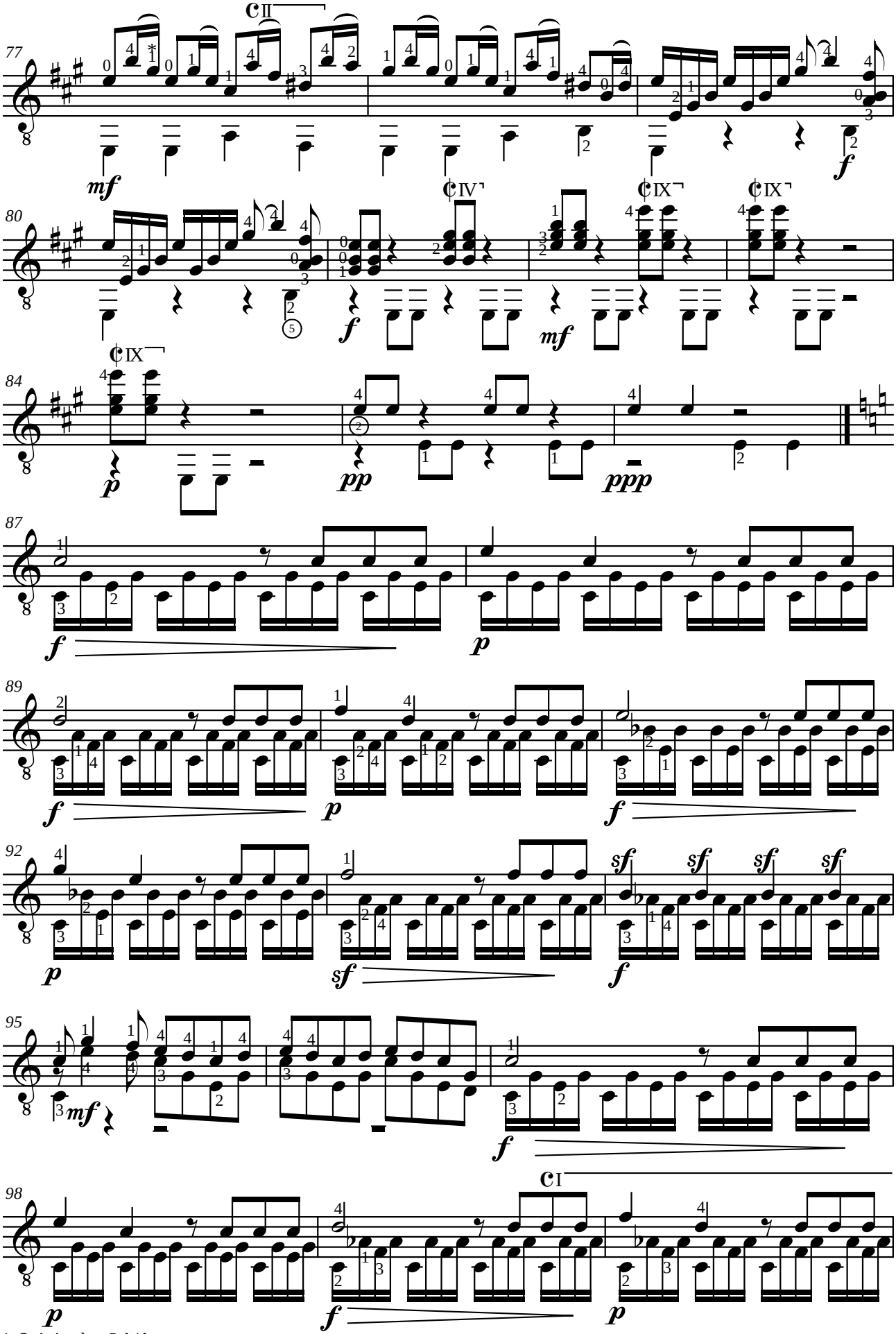
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



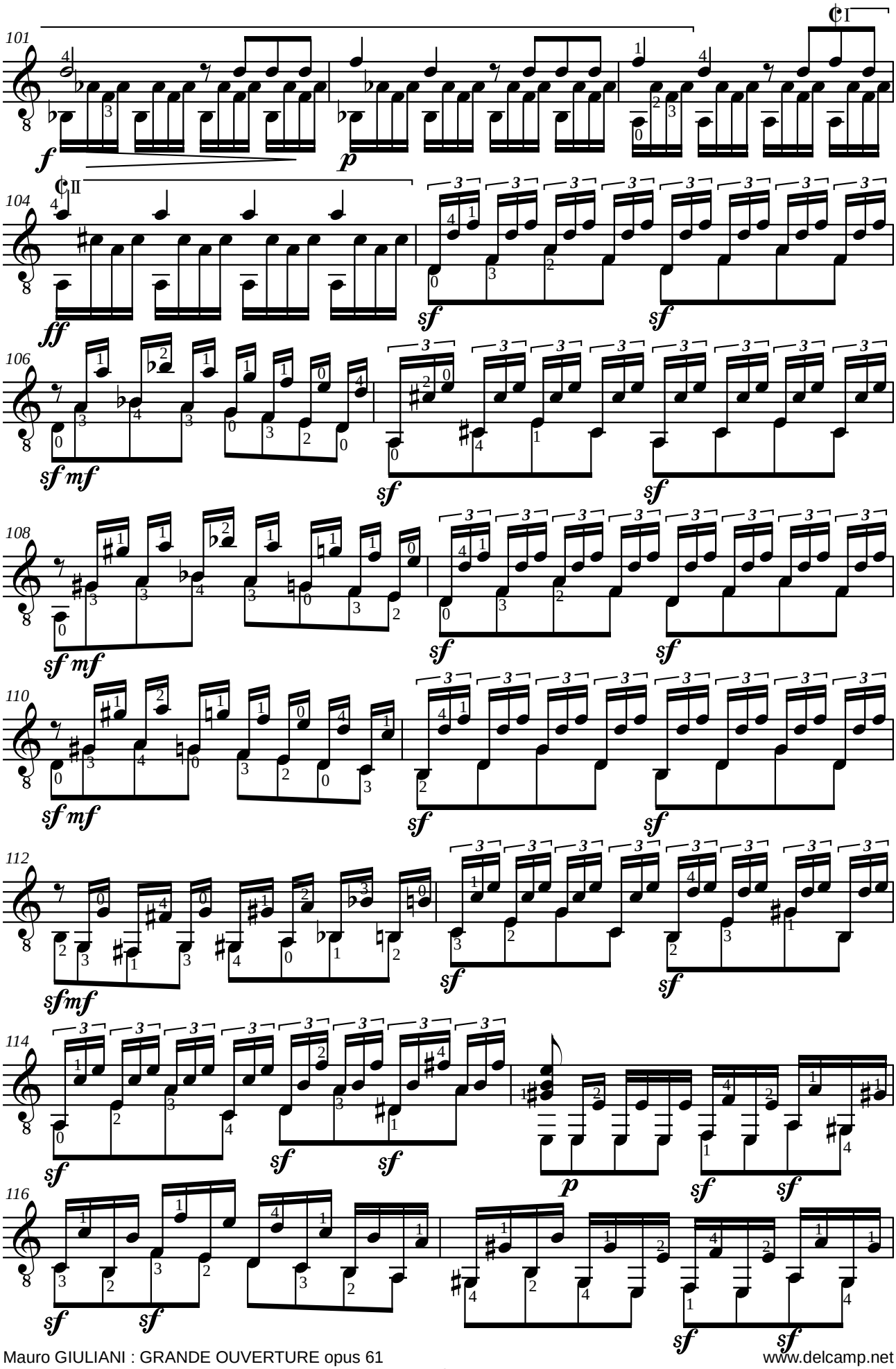

19
22
25
28
31
34
36
mf
sf

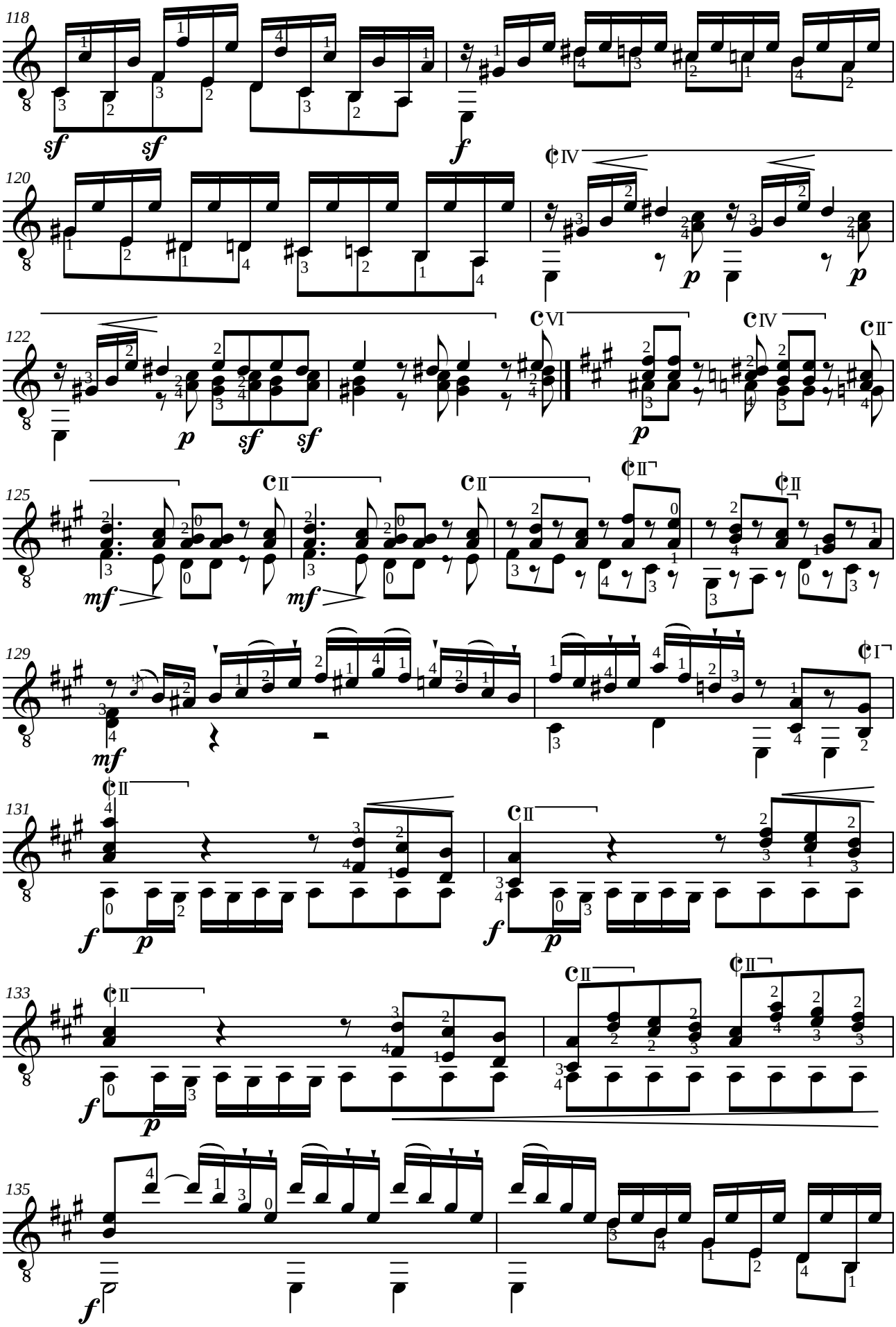

38
mf
40
ff
sf
43
p
sf p
46
sf
p
49
dol.
52
55
58
pp

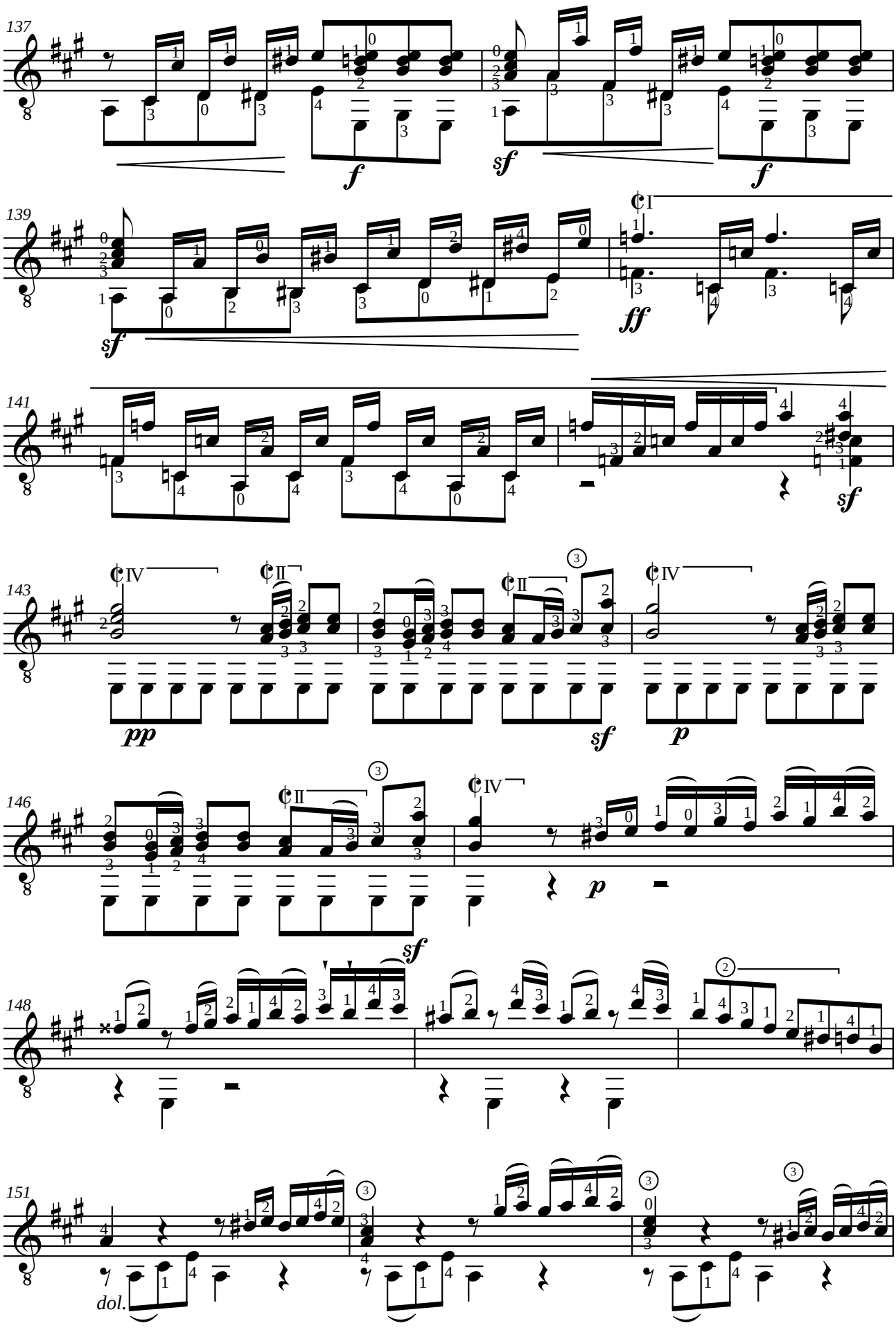

61
cresc.
poco
a
63
poco
f
65
sf
sf
67
ff
69
pp
cresc.
poco
71
a
poco
f
73
sf
sf
75
ff

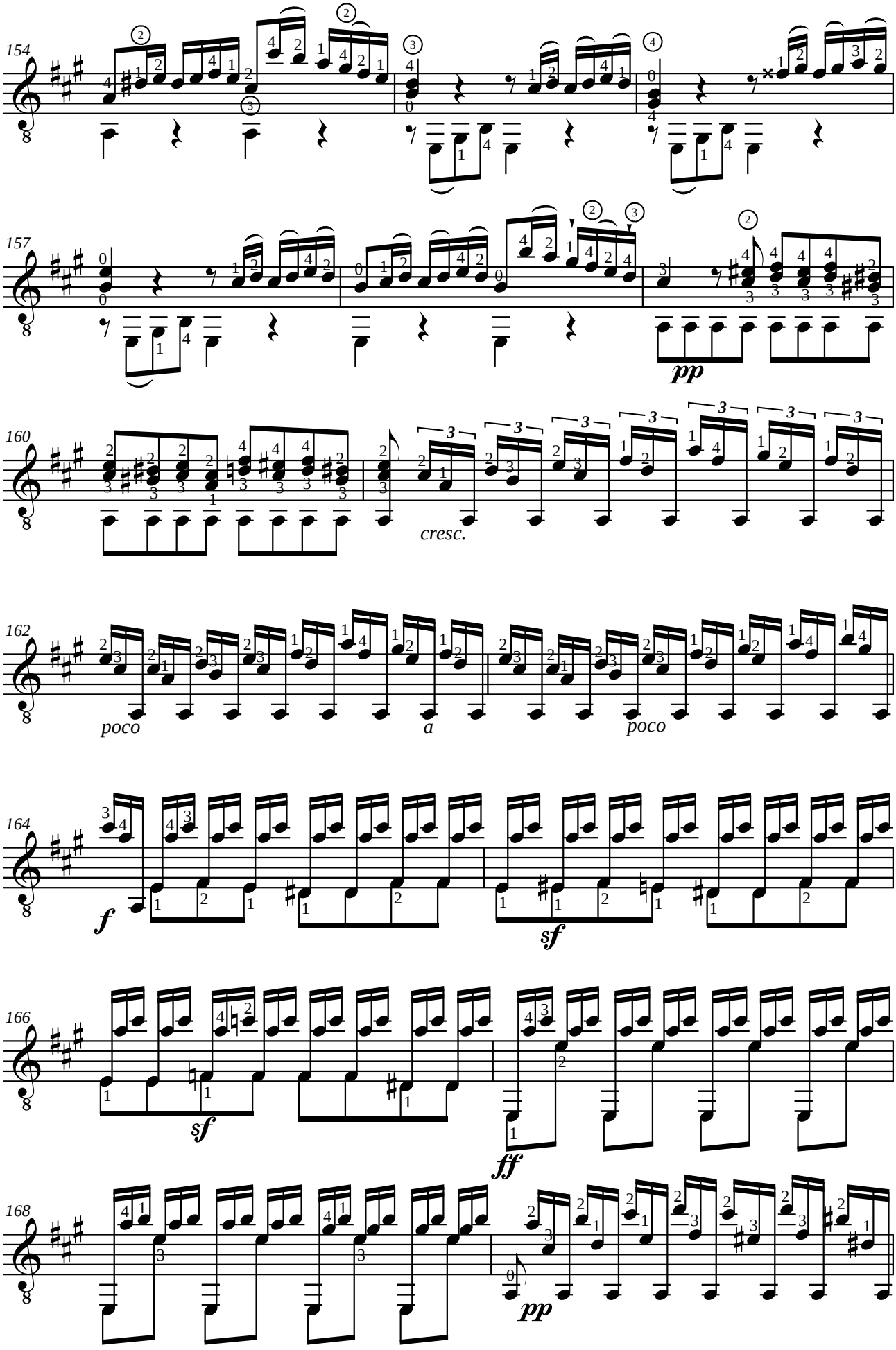


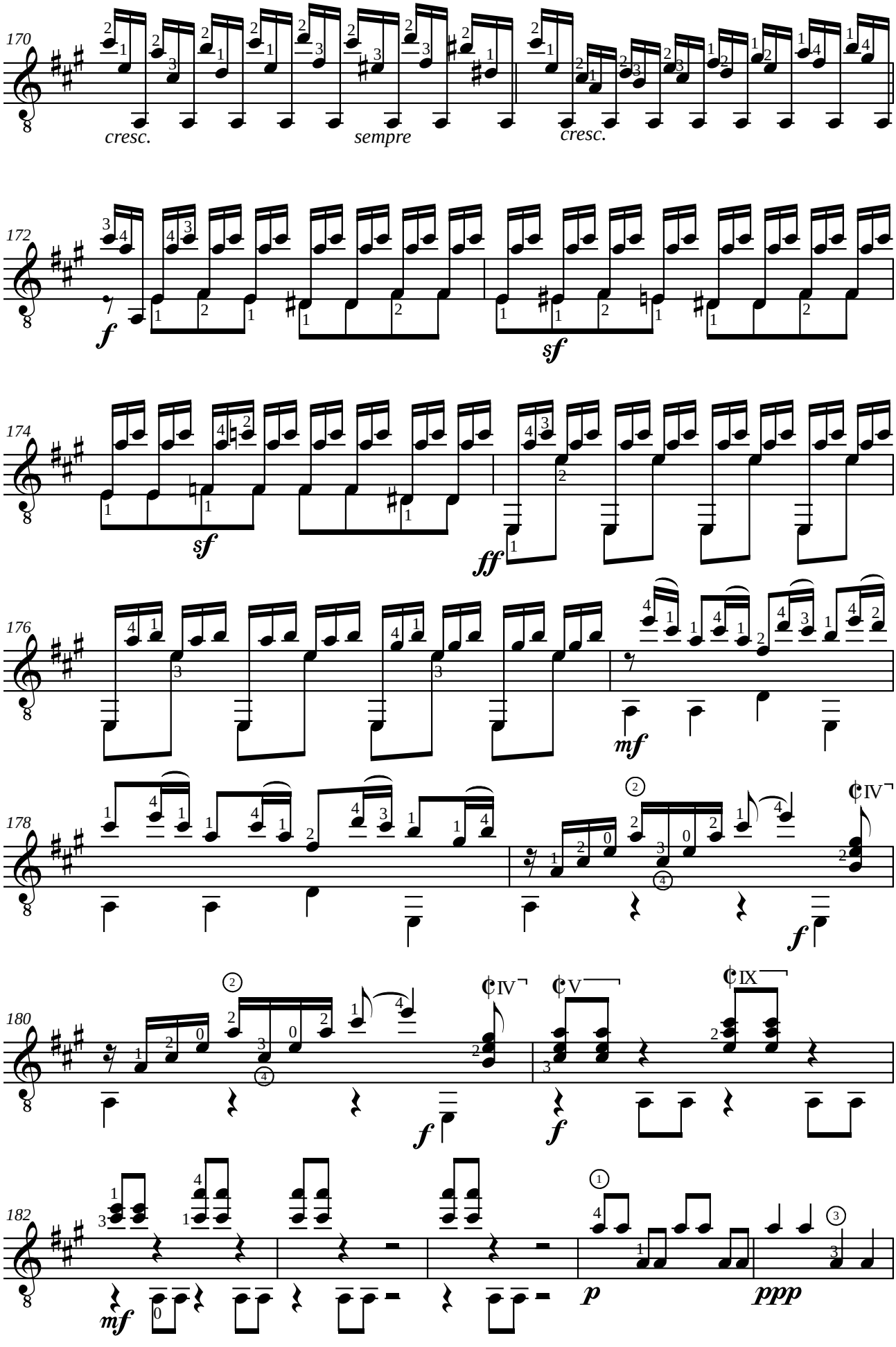
* *Original = LA/A*

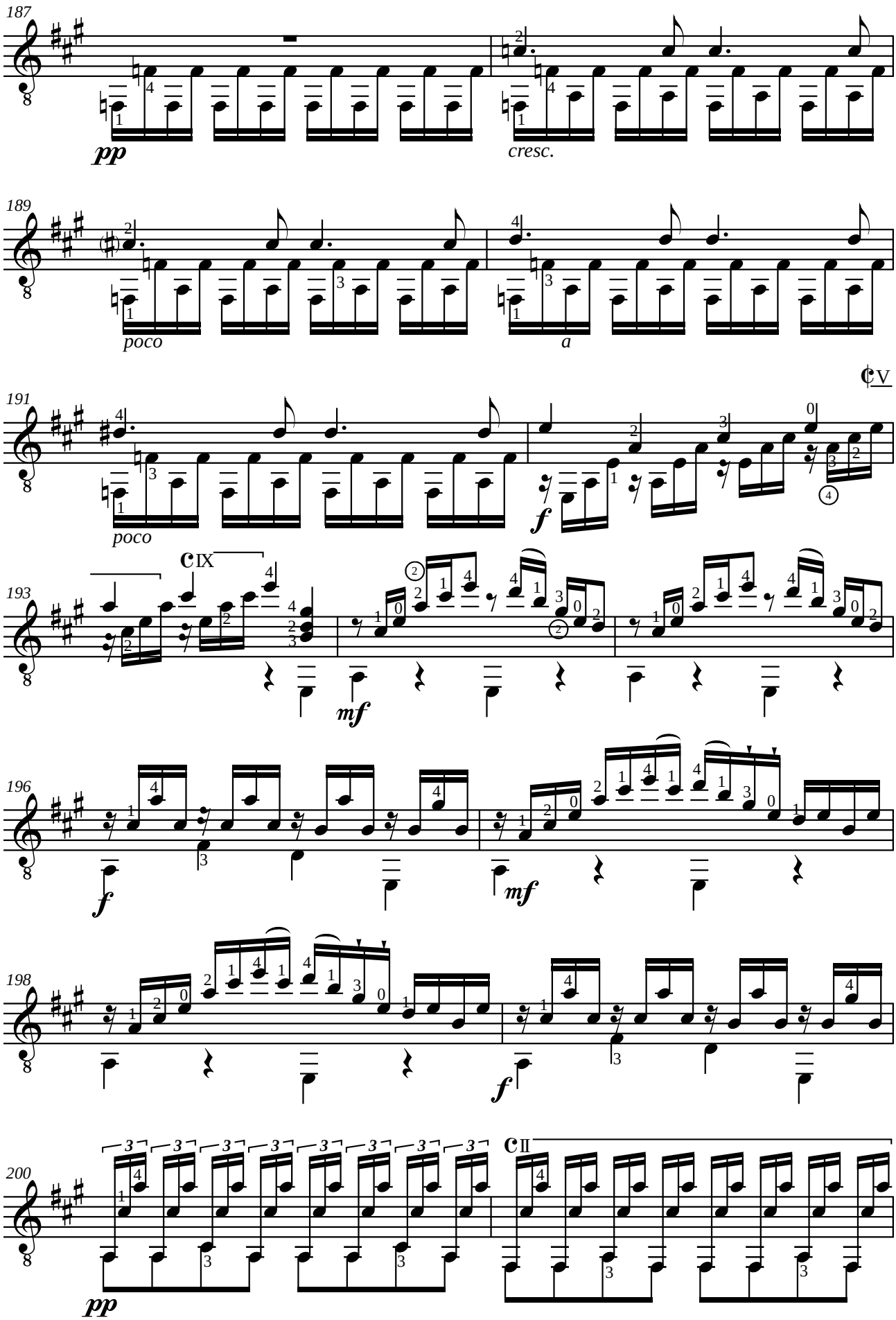

101
104
106
108
110
112
114
116

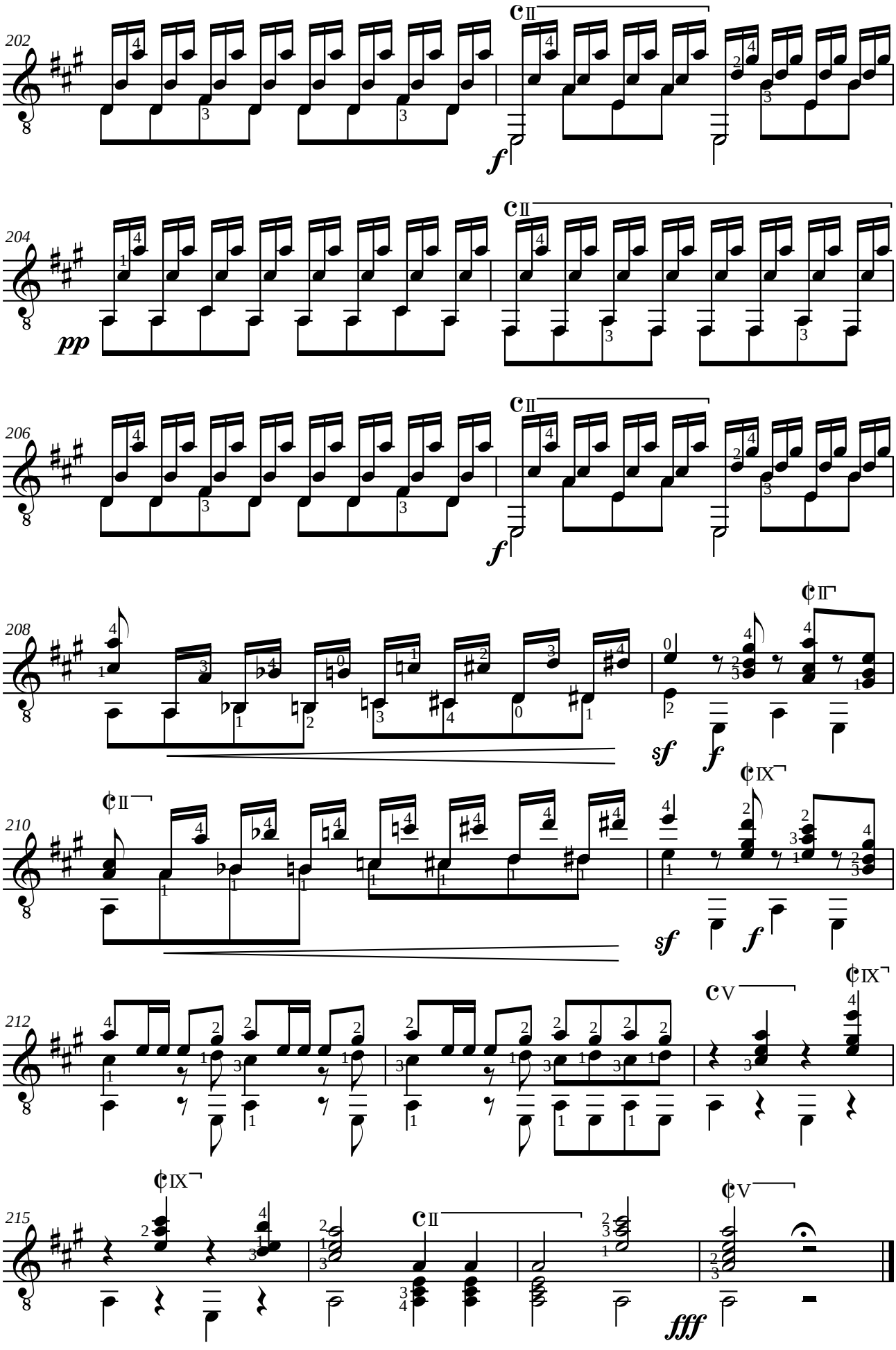

118
sf
sf
f
120
IV
p
p
122
VI
IV
II
p
sf
sf
p
125
II
II
II
II
mf
mf
129
I
mf
131
II
II
f
p
f
p
133
II
II
II
f
p
135
f


137
139
141
143
146
148
151
dol.


154
157
pp
160
cresc.
162
poco
a
poco
164
f
sf
166
sf
ff
168
pp

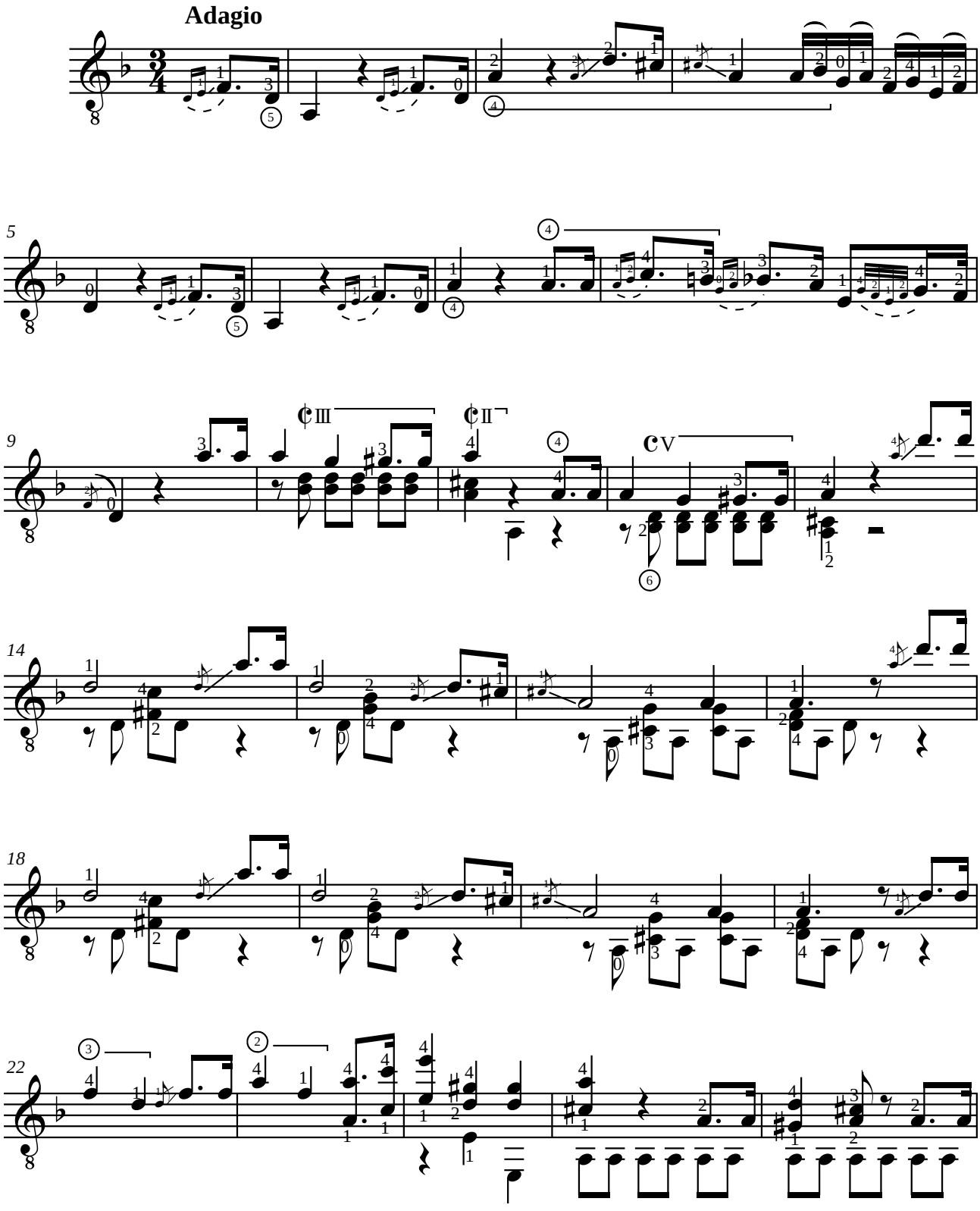

170
cresc.
sempre
cresc.
172
f
sf
174
sf
ff
176
mf
178
f
180
f
f
182
mf
p
ppp

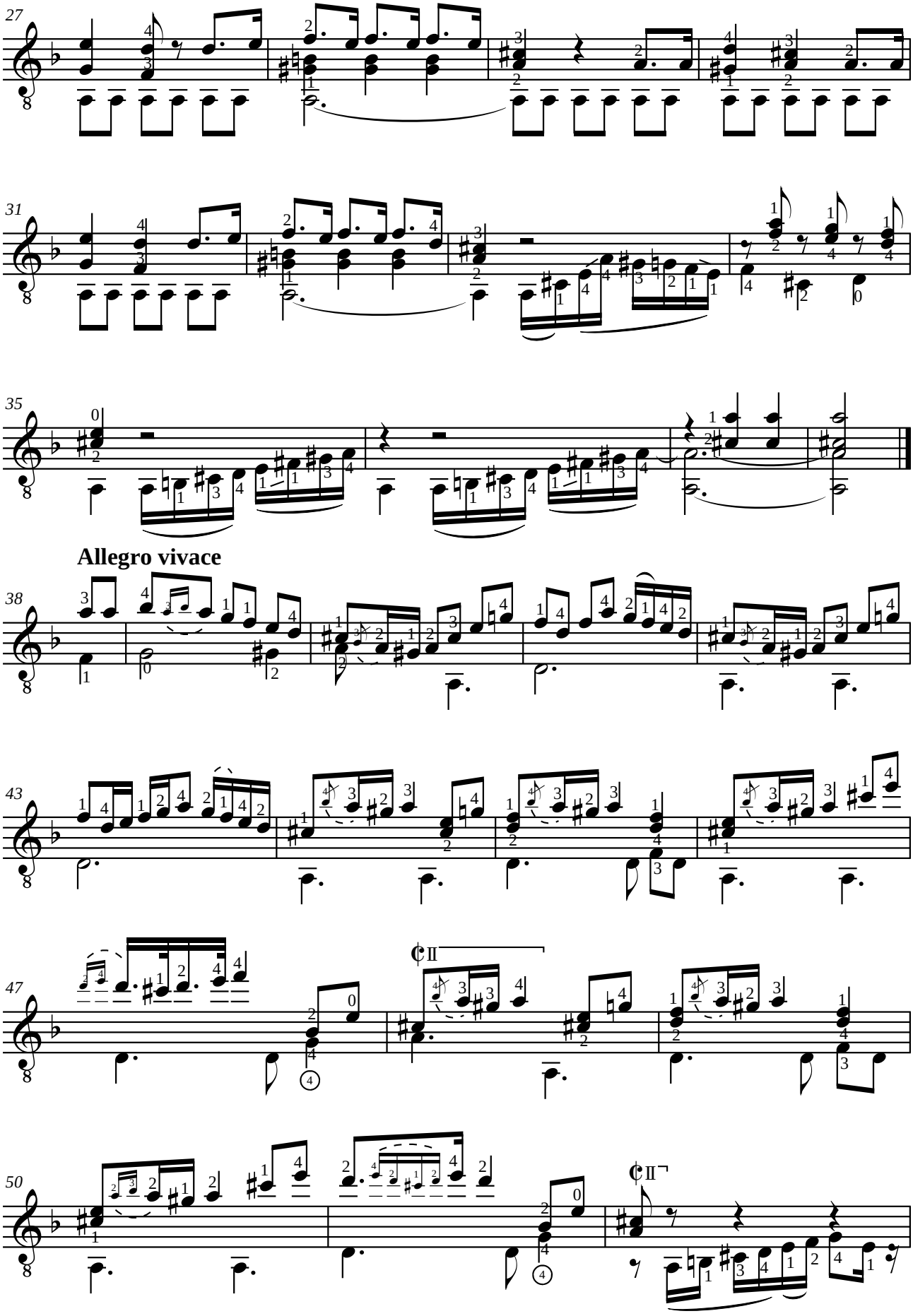

187
pp
cresc.
189
poco
a
191
poco
f
V
193
IX
mf
196
f
mf
198
f
200
II
pp

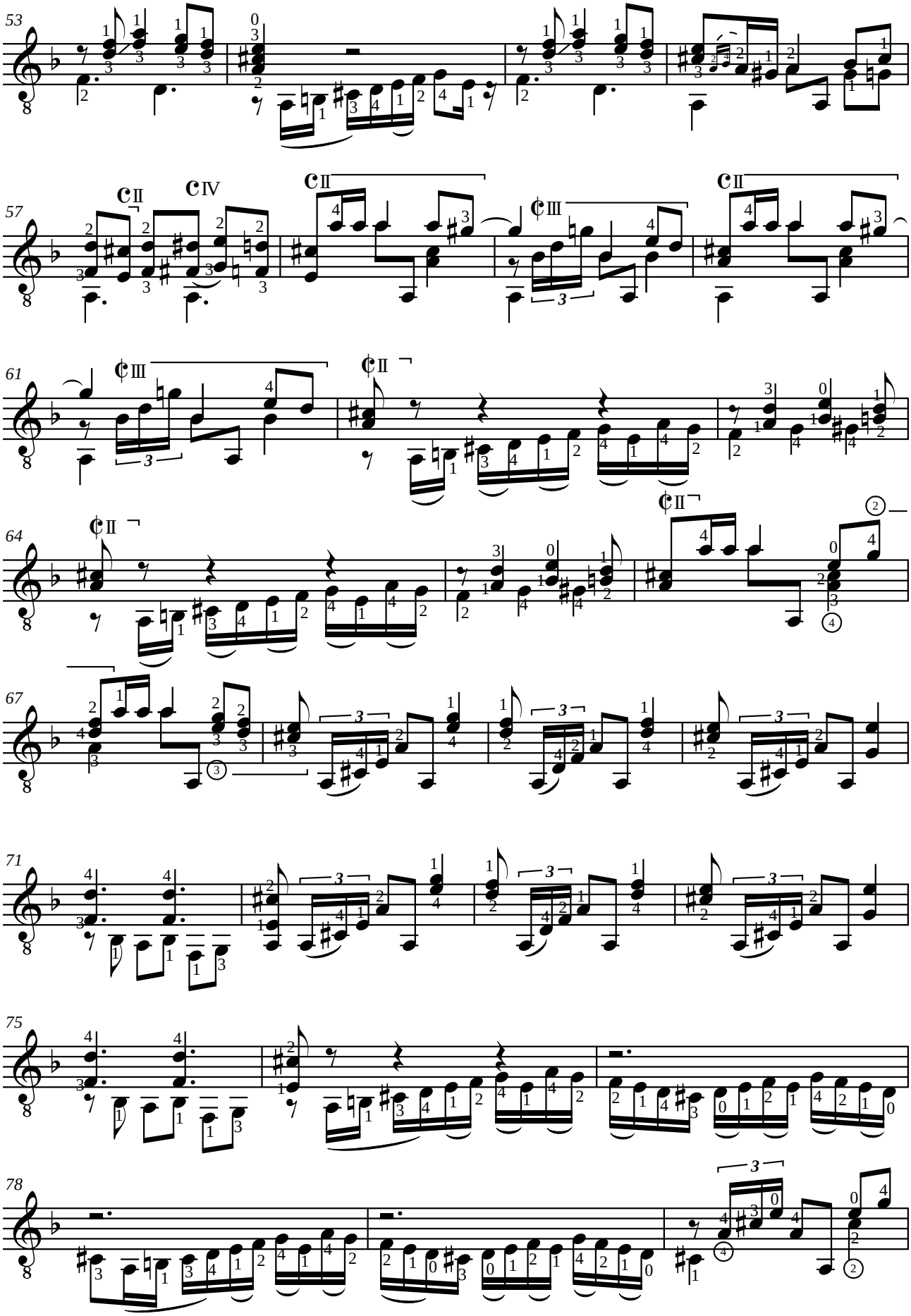

202
204
206
208
210
212
215
pp
f
sf
fff

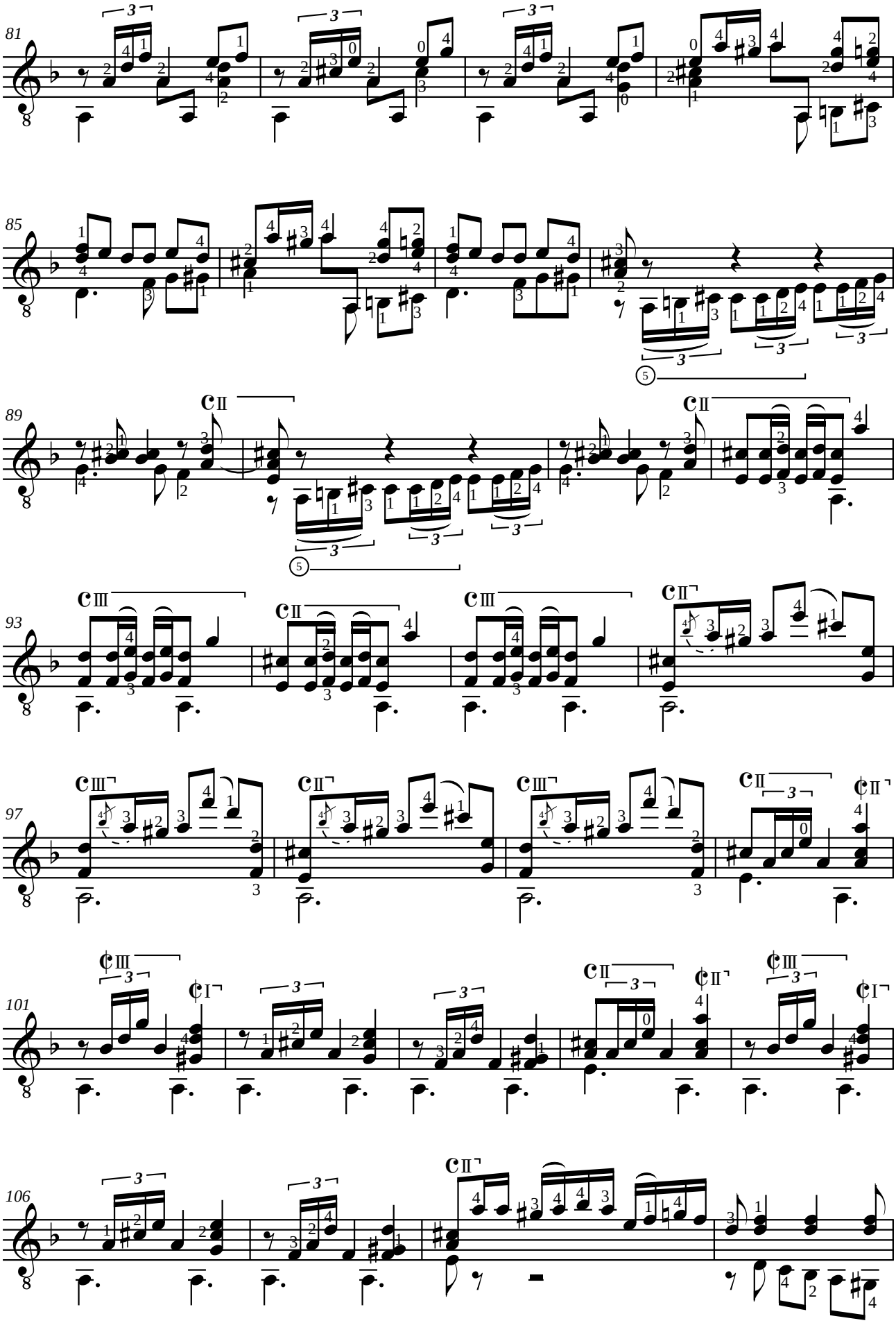
Dionisio AGUADO (1784-1849)
LE FANDANGO VARIÉ opus 16
Paris - 1836

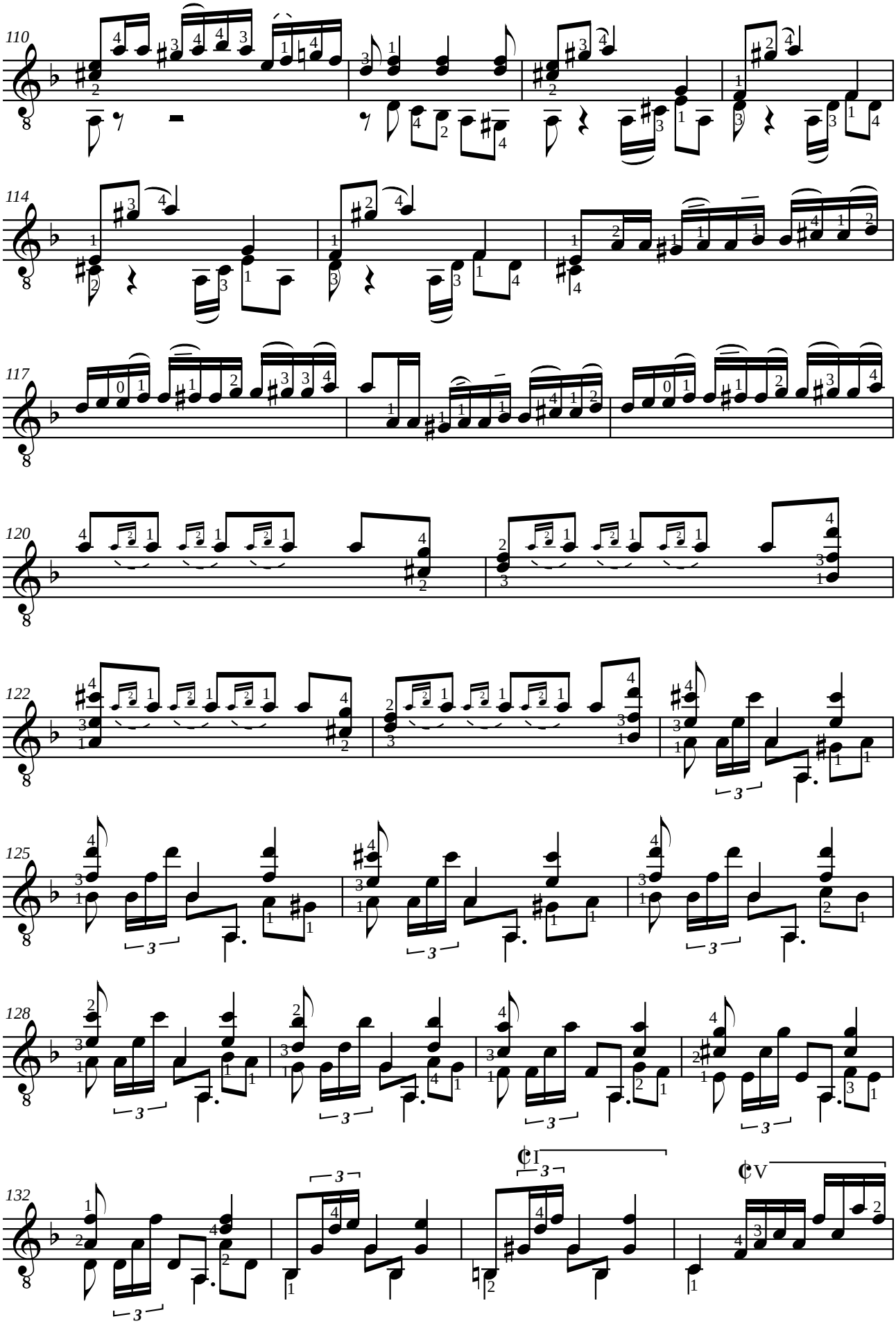
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

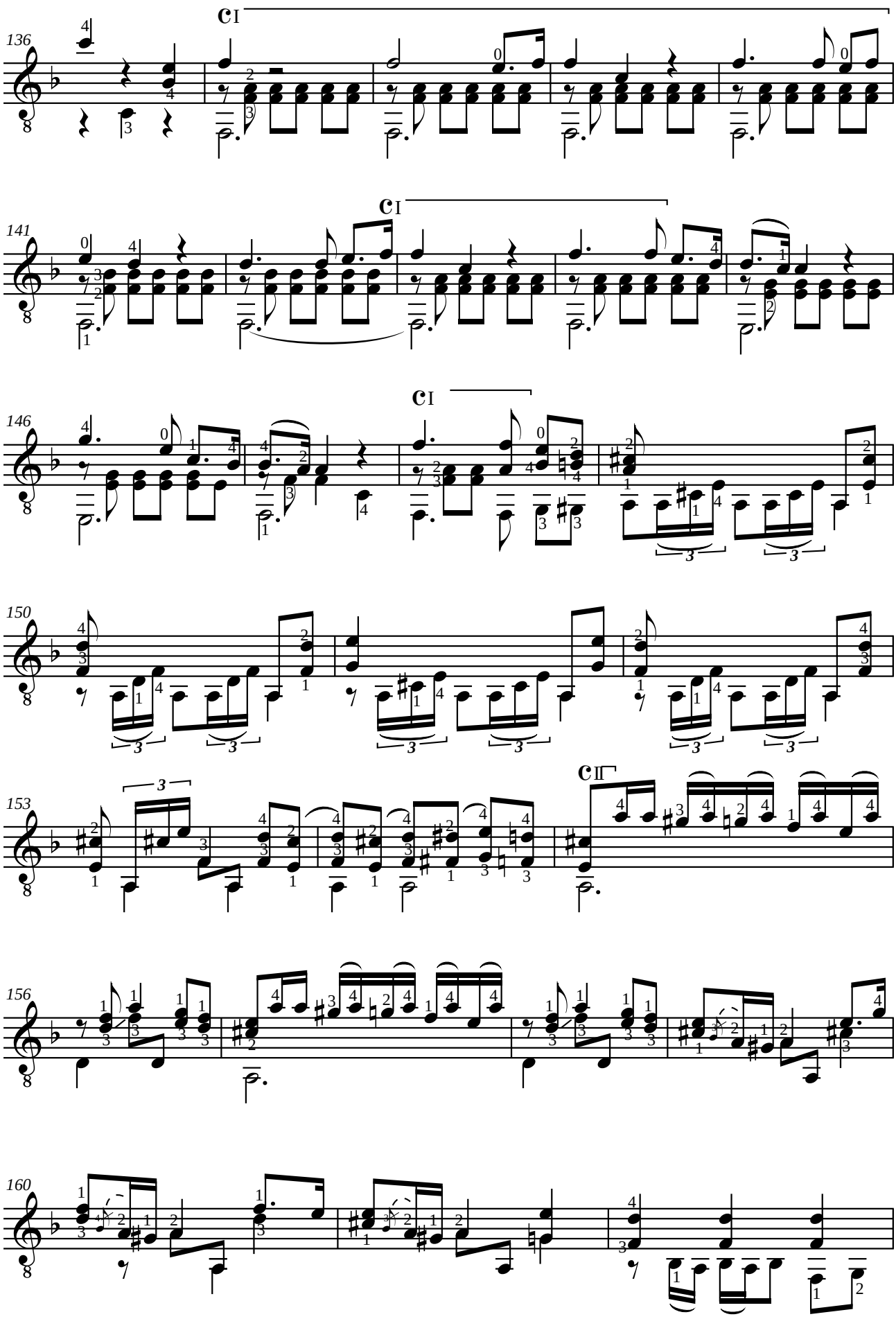


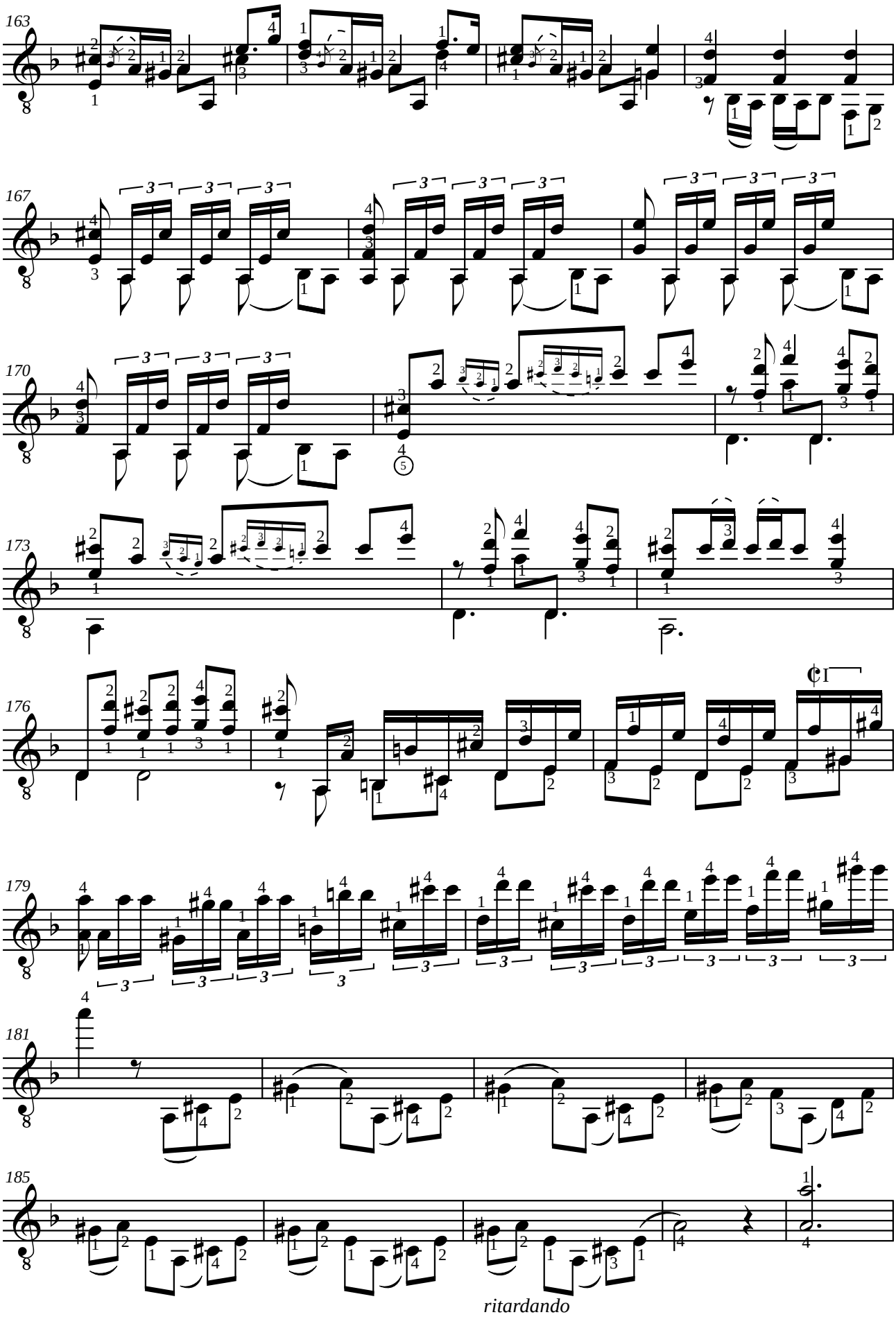

27
31
35
Allegro vivace
38
43
47
50

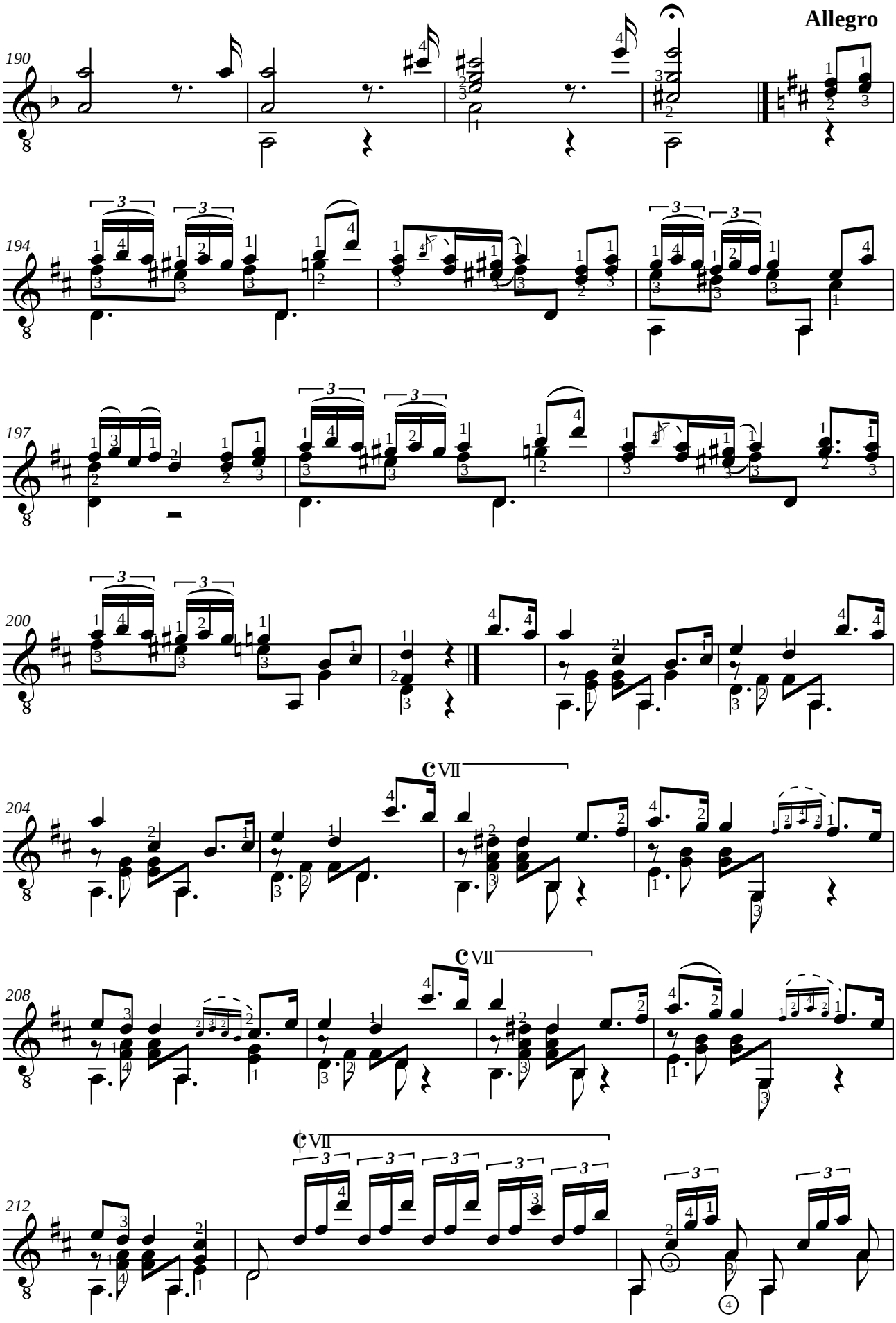

53
57
61
64
67
71
75
78

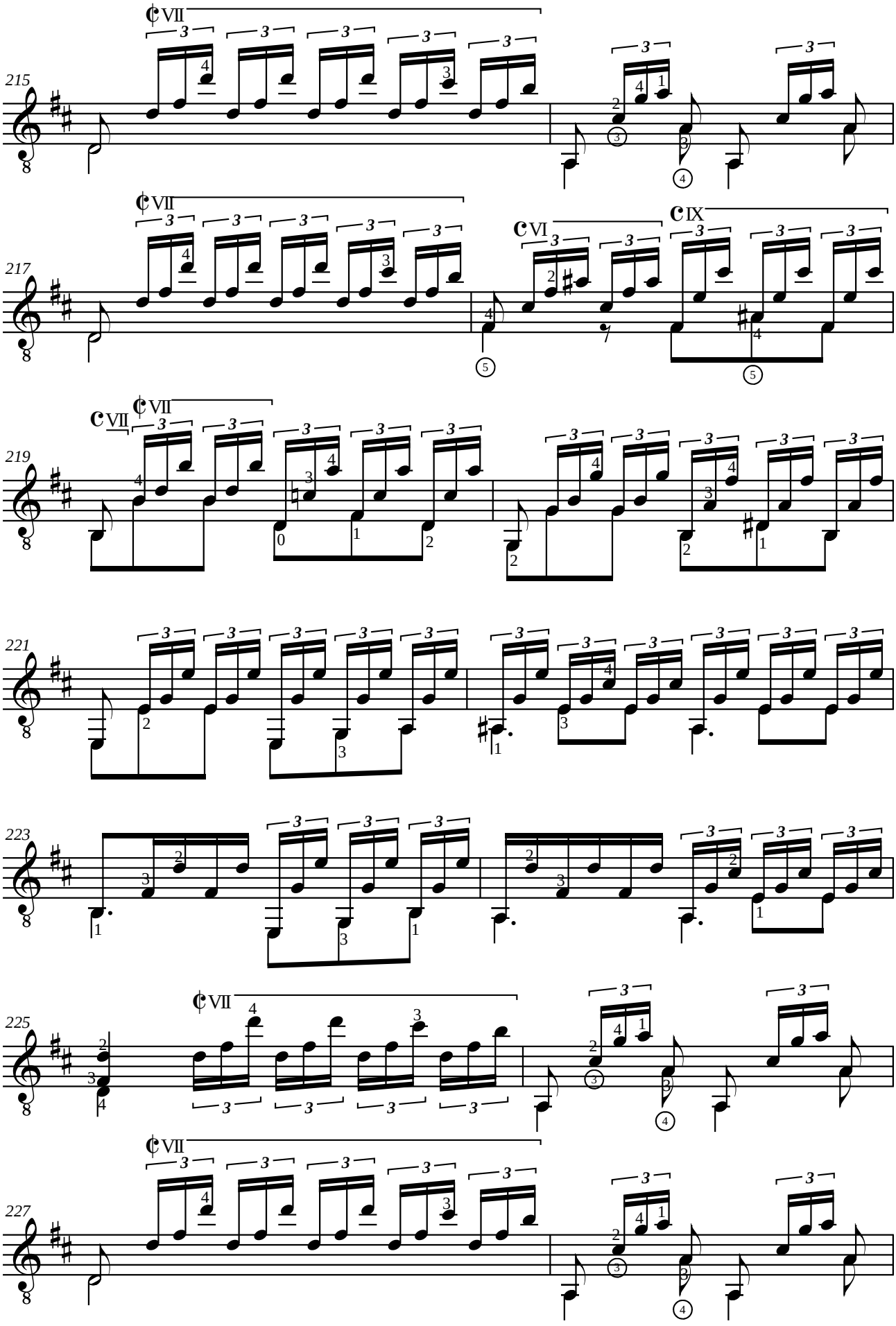

81
85
89
93
97
101
106

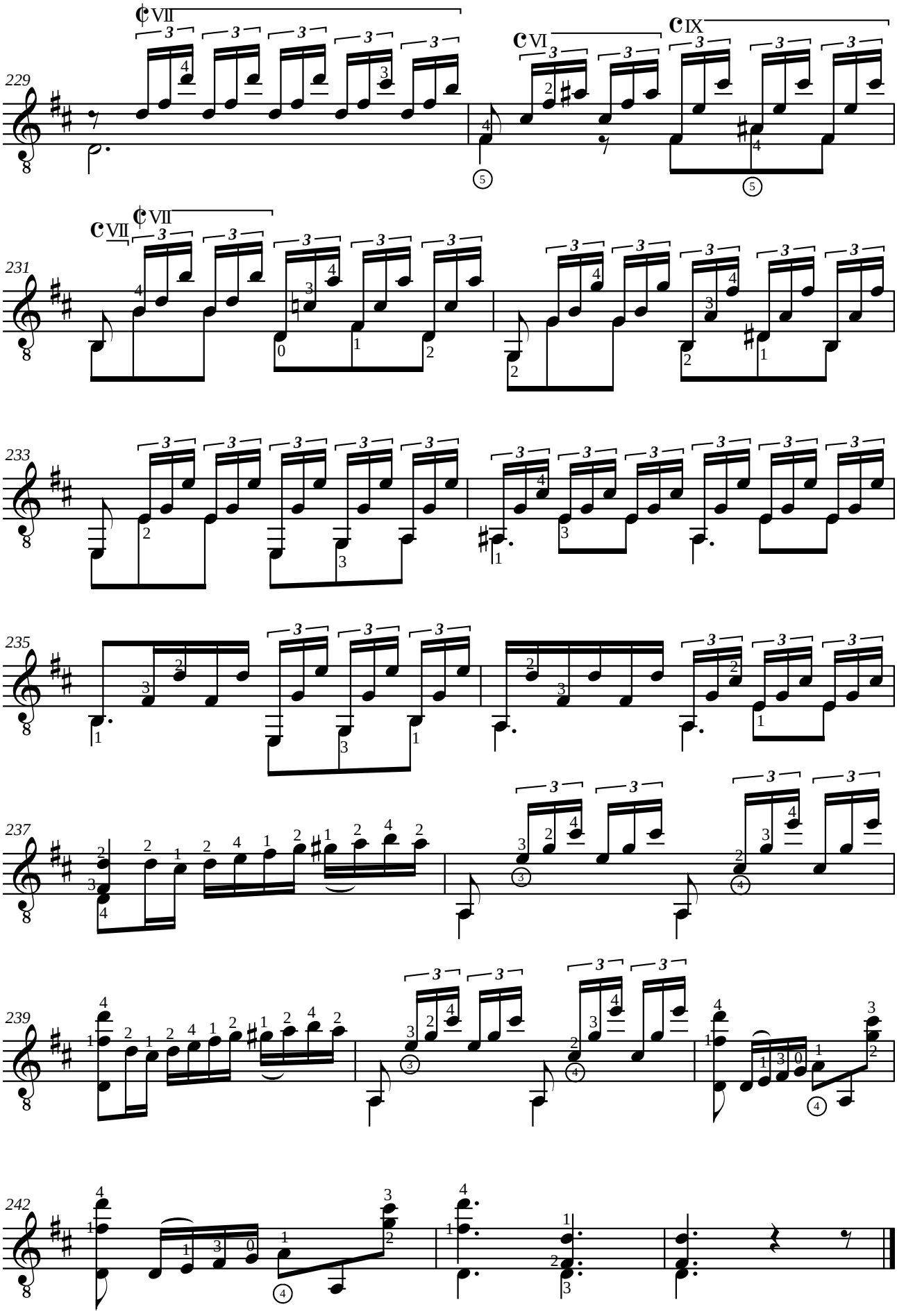

110
114
117
120
122
125
128
132
I
V


136
141
146
150
153
156
160
C I
C II


163
167
170
173
176
179
181
185
ritardando


Allegro
190
194
197
200
204
208
212
C VII
C VII
C VII


215
217
219
221
223
225
227

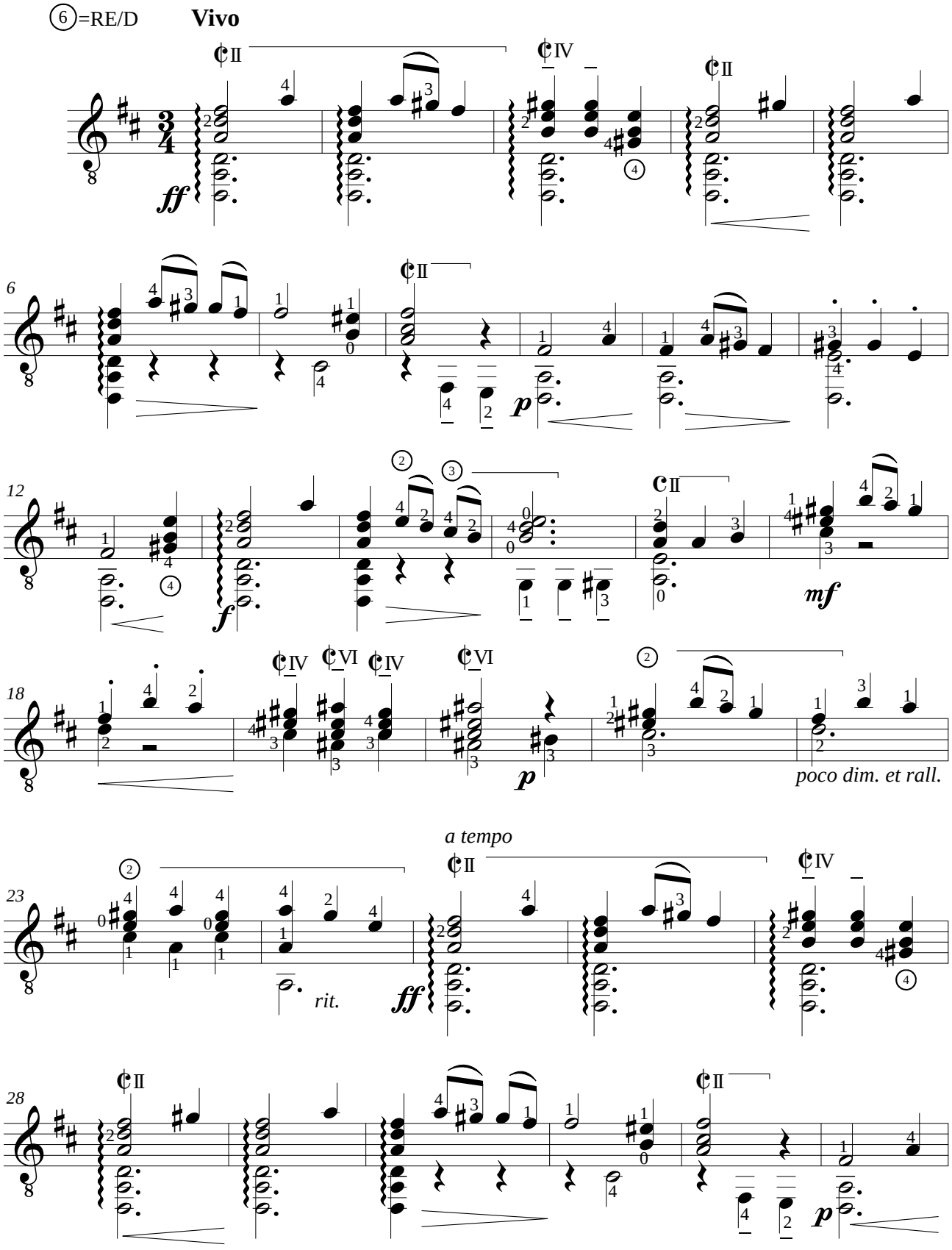

229
231
233
235
237
239
242

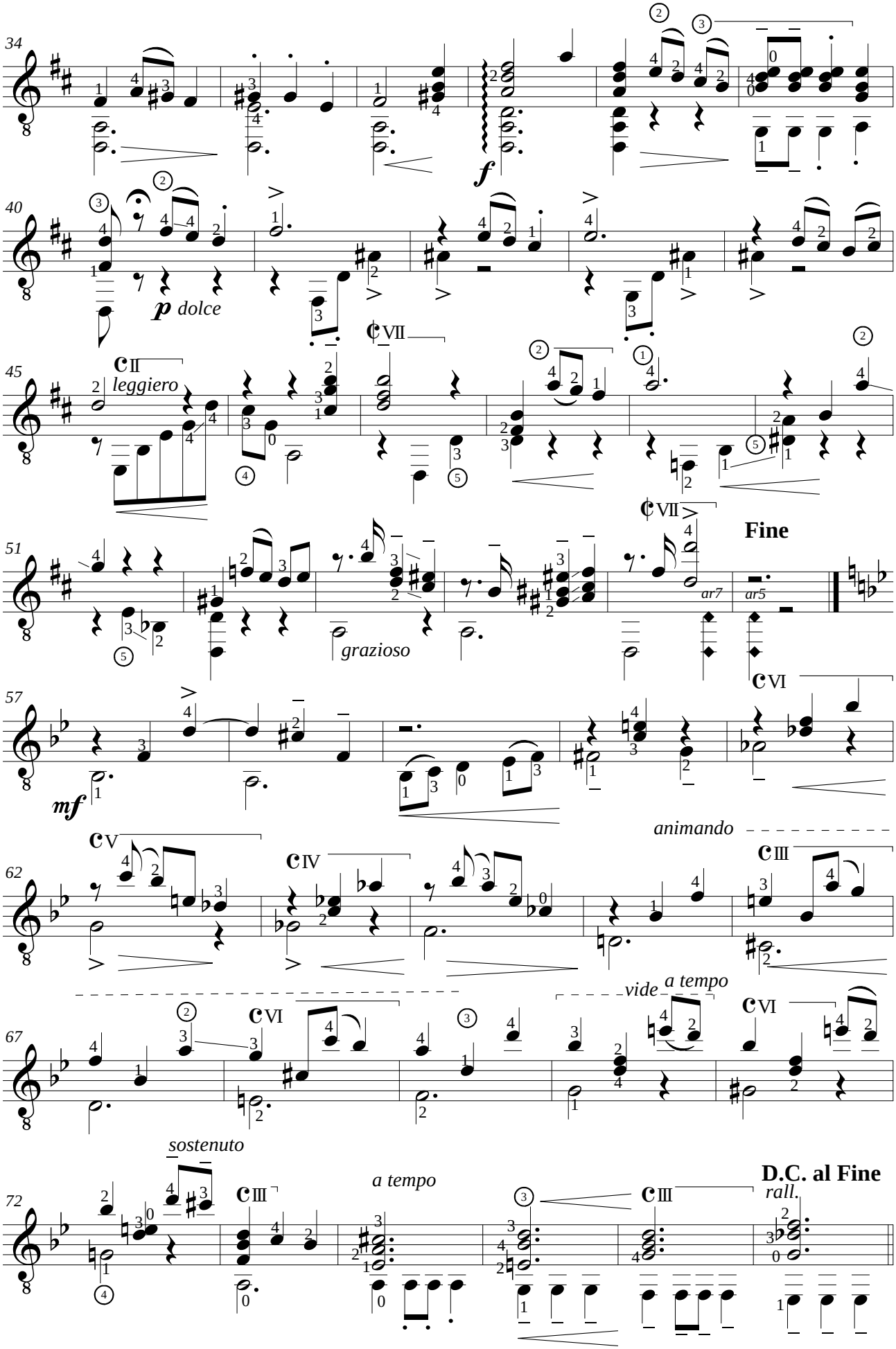
Manuel Maria PONCE (1882-1948)

VALSE

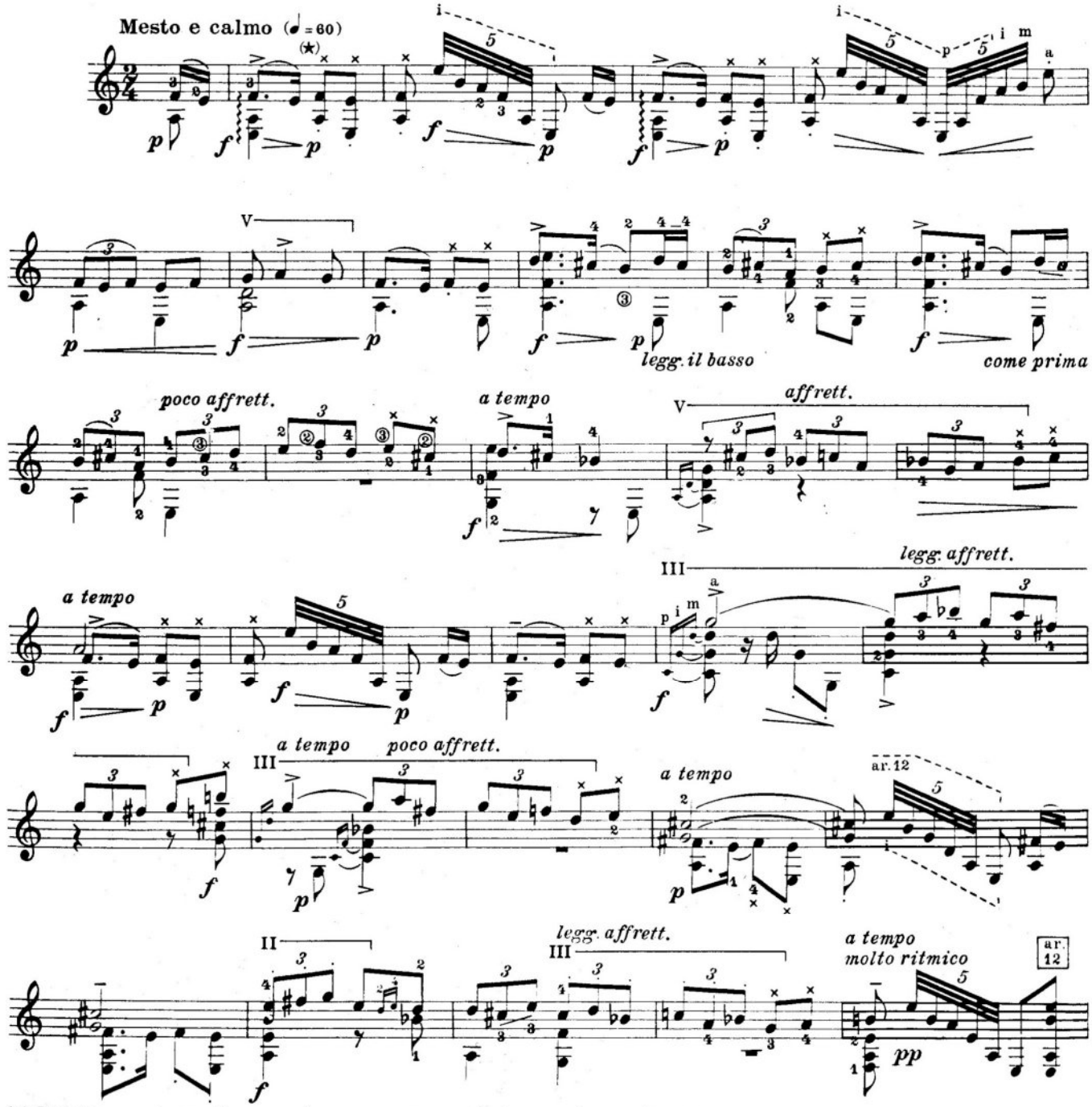
à Andrès Segovia

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

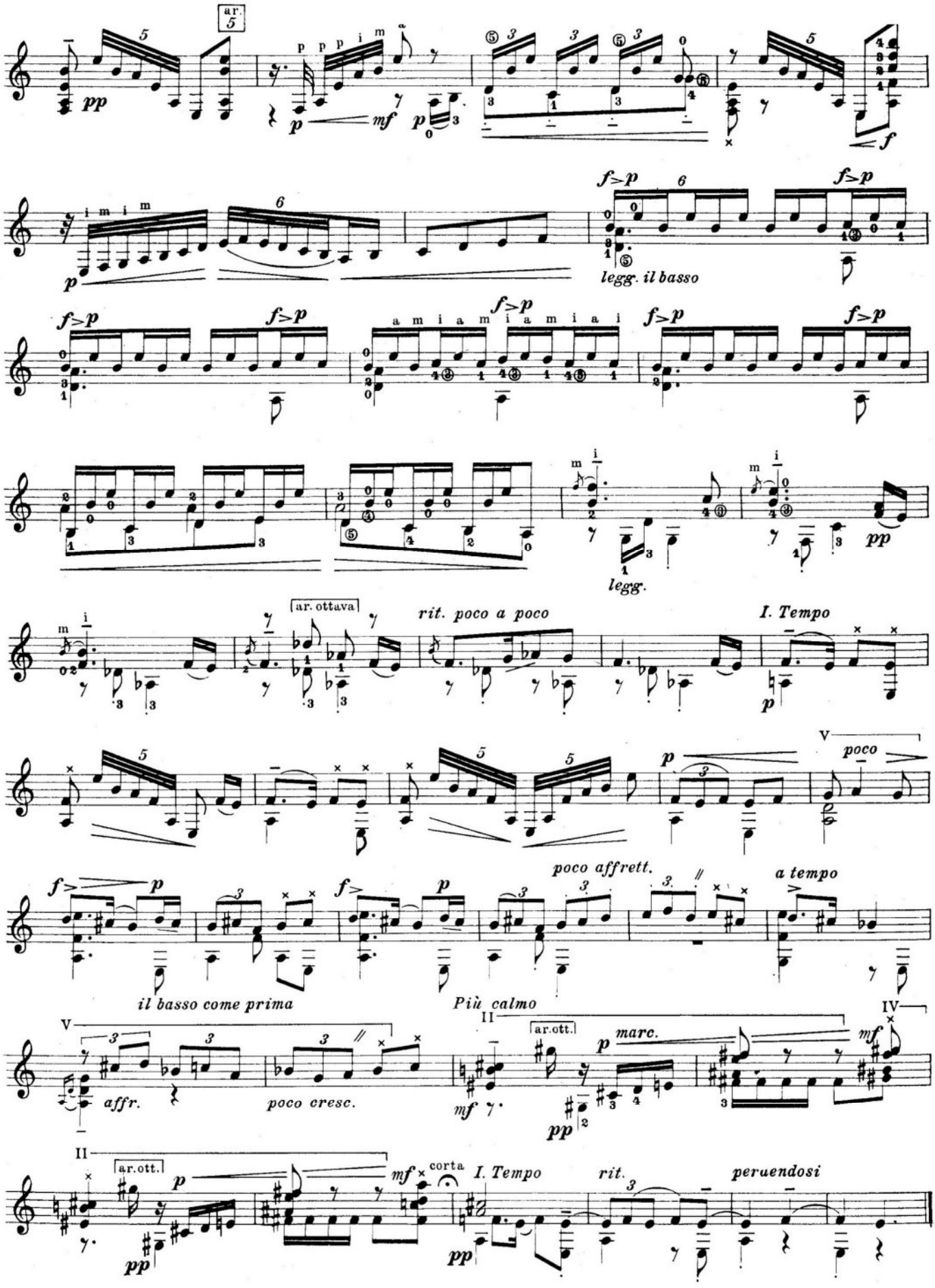



34
f
40
p dolce
45
II
leggiero
VII
51
grazioso
ar7
ar5
Fine
VII
57
mf
VI
62
V
IV
animando
III
67
VI
vide
a tempo
VI
72
sostenuto
III
a tempo
III
D.C. al Fine
rall.

Manuel de FALLA (1876-1946)
HOMENAJE
Tombeau de Debussy



(★) Le note marcate con il segno × devono essere accentuate e assai poco ritenute.

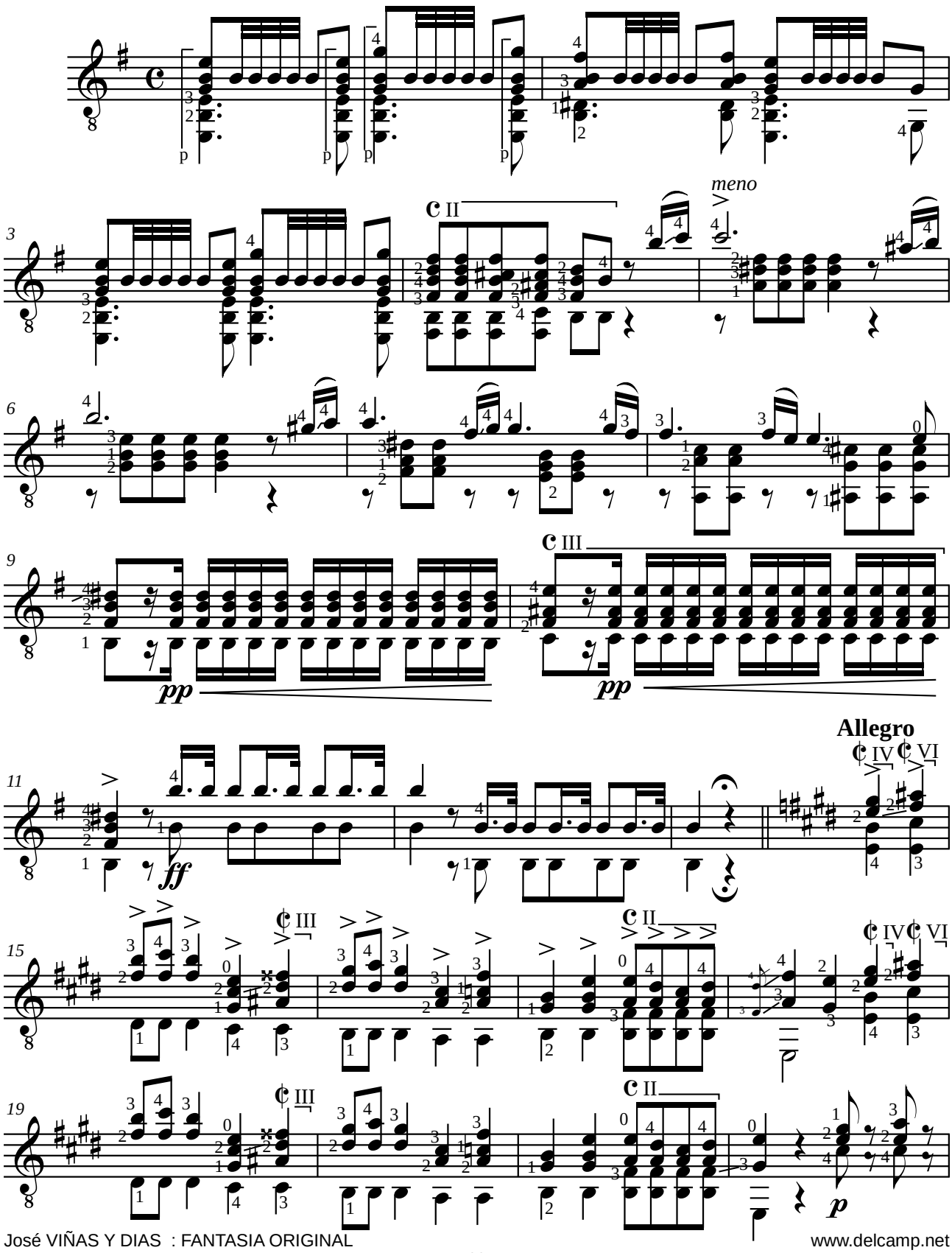

ar. 5
pp
mf
legg. il basso
legg.
ar. ottava
rit. poco a poco
I. Tempo
poco
poco affrett.
a tempo
il basso come prima
Più calmo
affr.
poco cresc.
ar.ott.
marc.
corta
I. Tempo
rit.
perdendosi

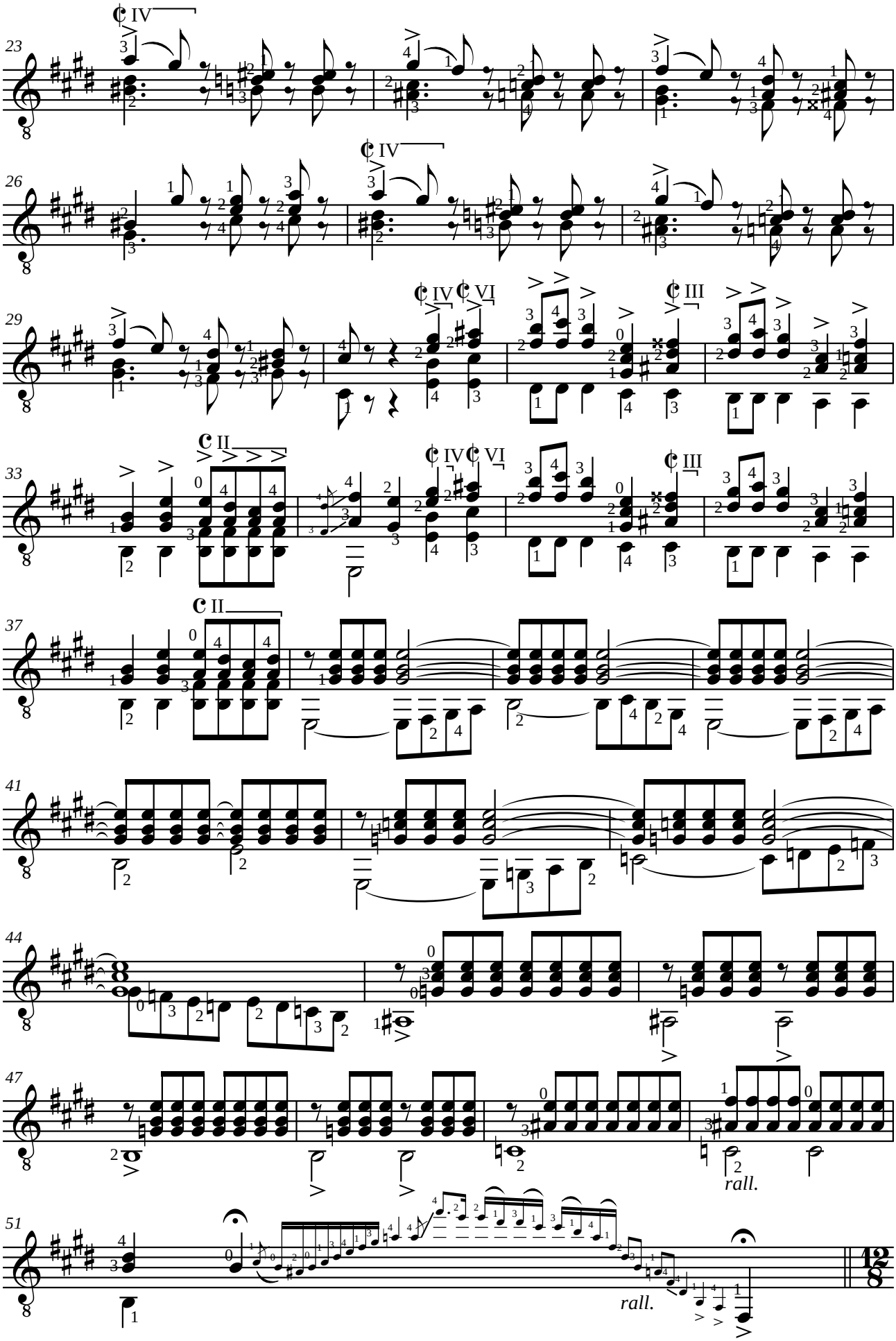
José VIÑAS Y DIAS (1823-1888)
FANTASIA ORIGINAL

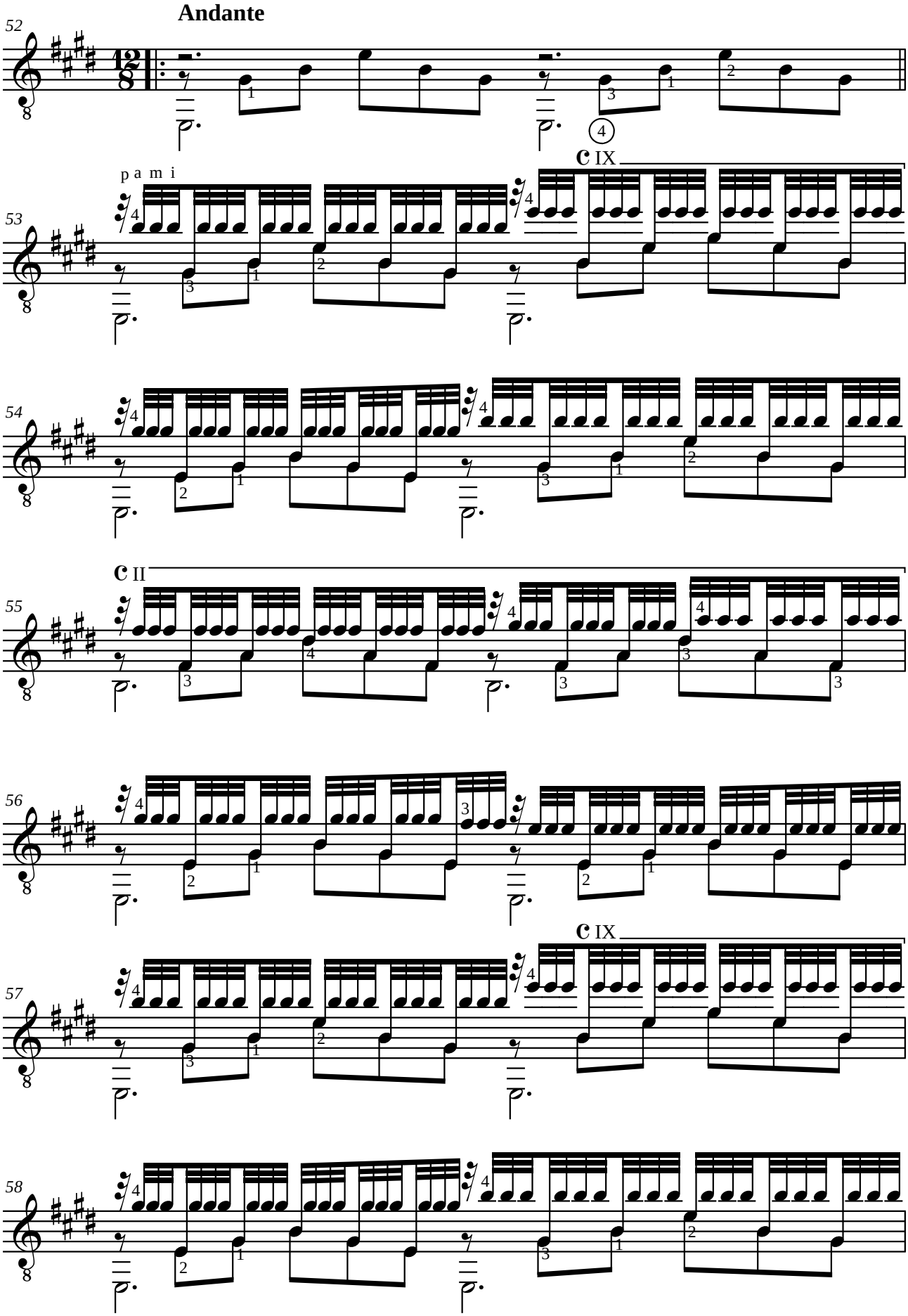
en mi

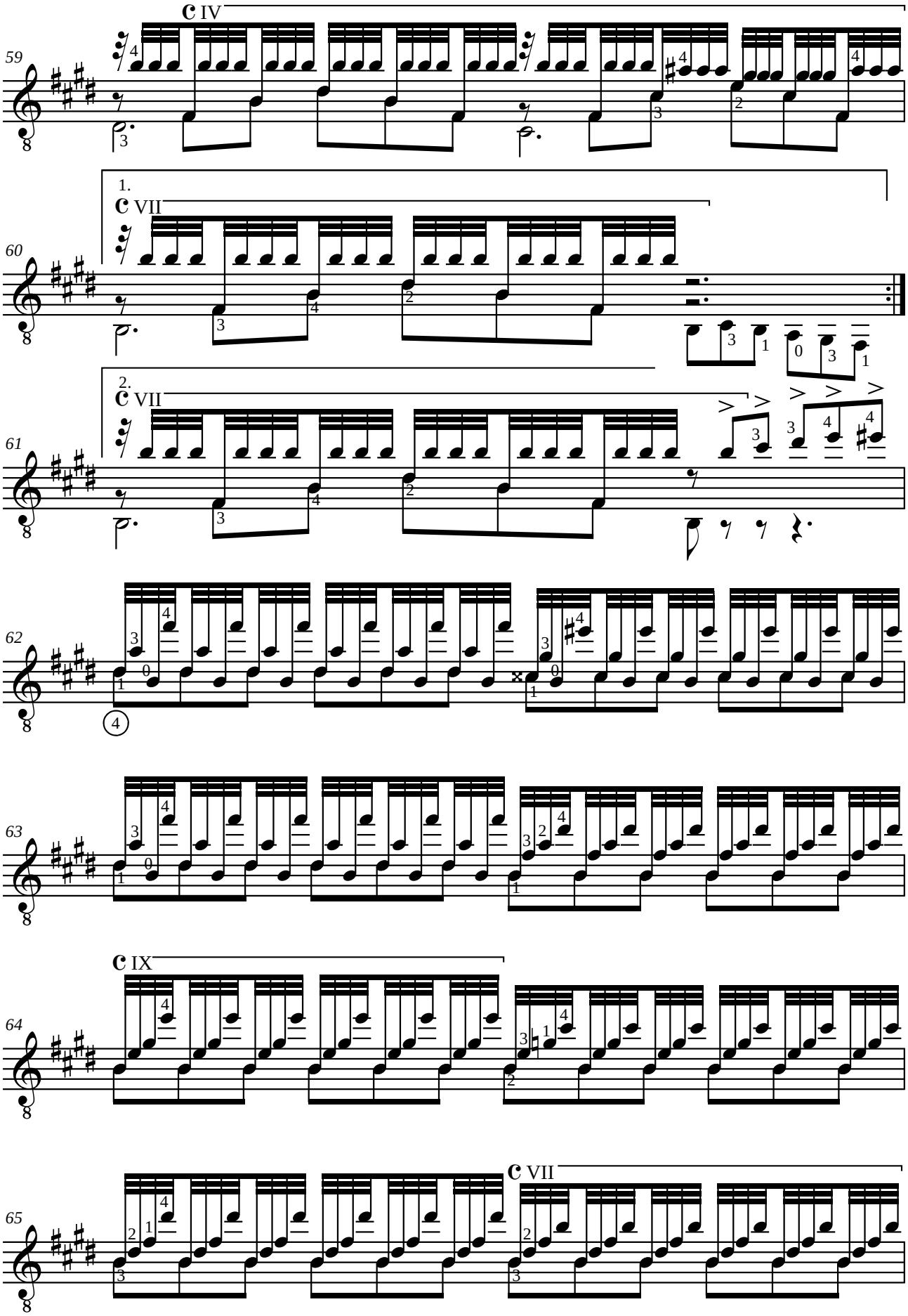
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

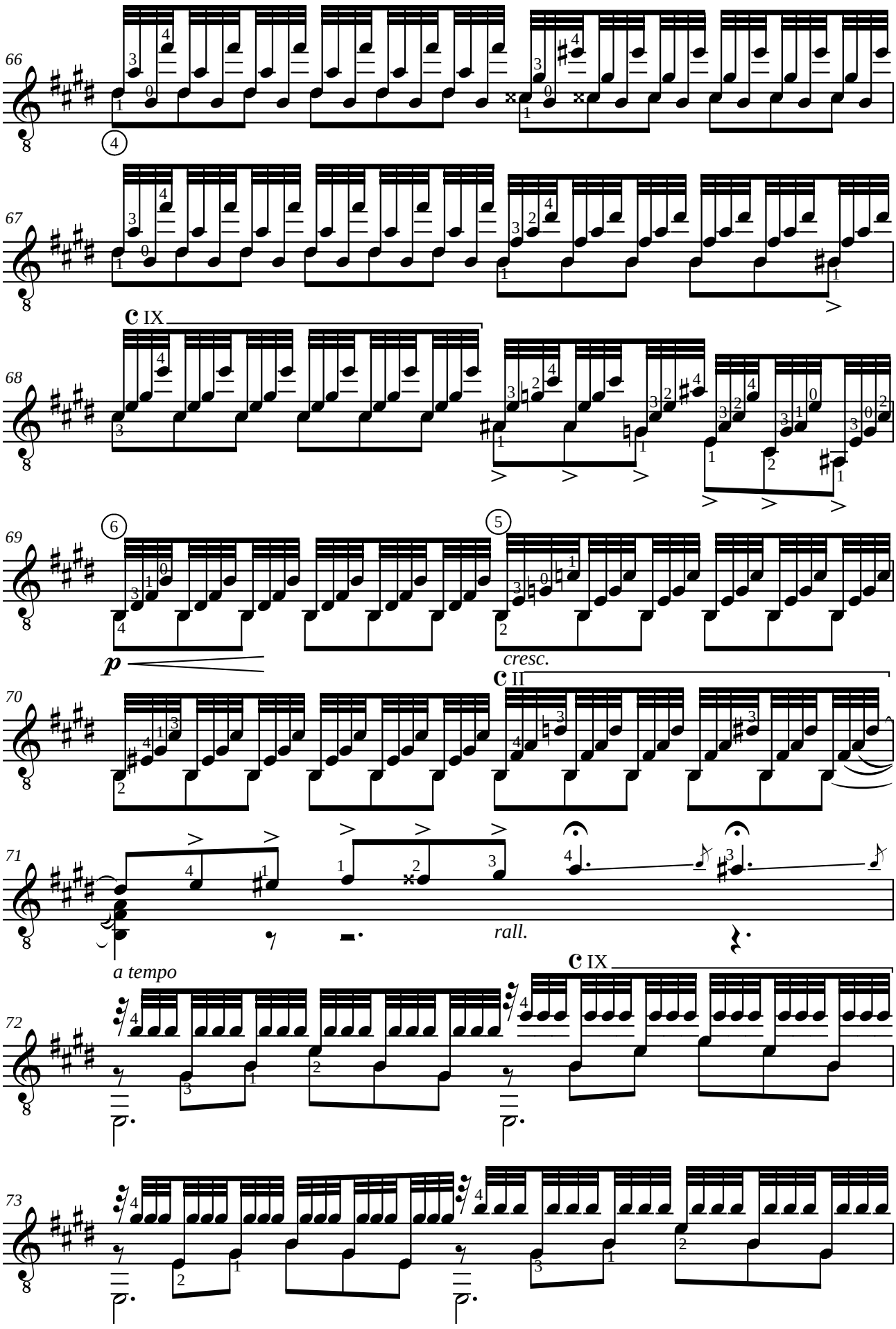
Andante mosso

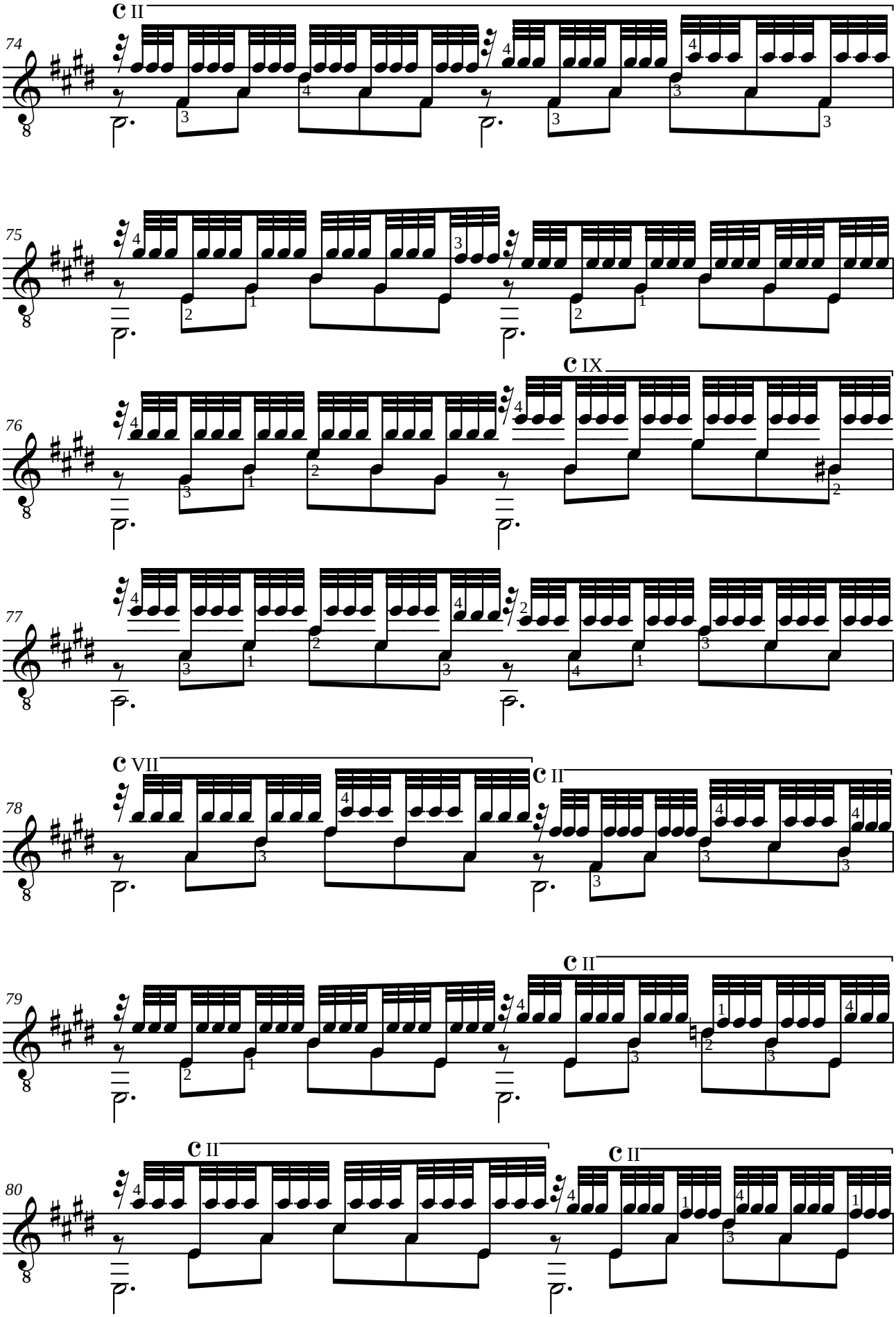


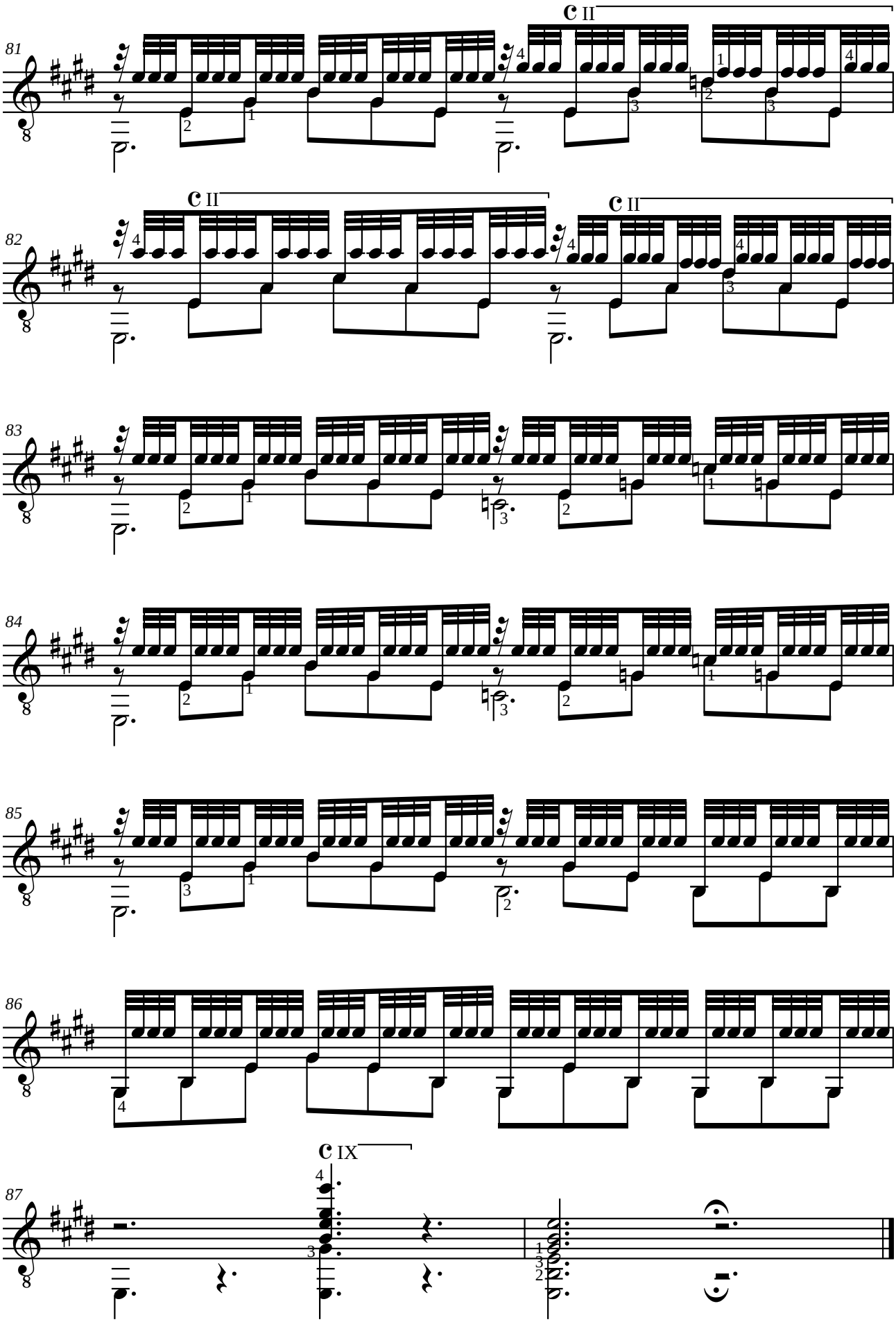

23
IV
26
IV
29
IV
VI
III
33
II
IV
VI
III
37
II
41
44
47
rall.
51
rall.


Andante
52
53
p a m i
C IX
54
55
C II
56
57
C IX
58


C IV
59
1.
C VII
60
2.
C VII
61
62
63
C IX
64
C VII
65

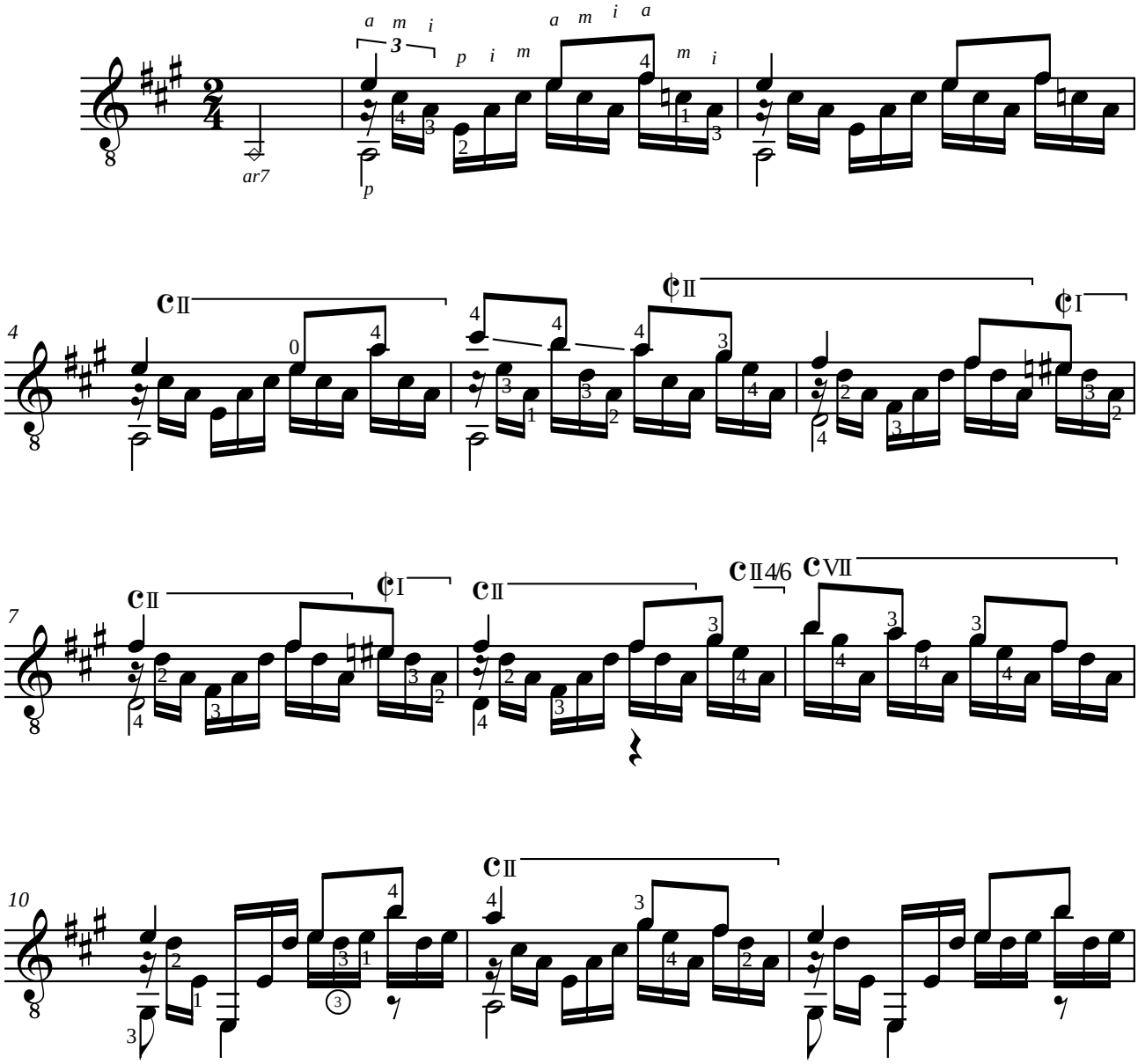

66
67
68
69
70
71
72
73
C IX
C II
p
cresc.
rall.
a tempo

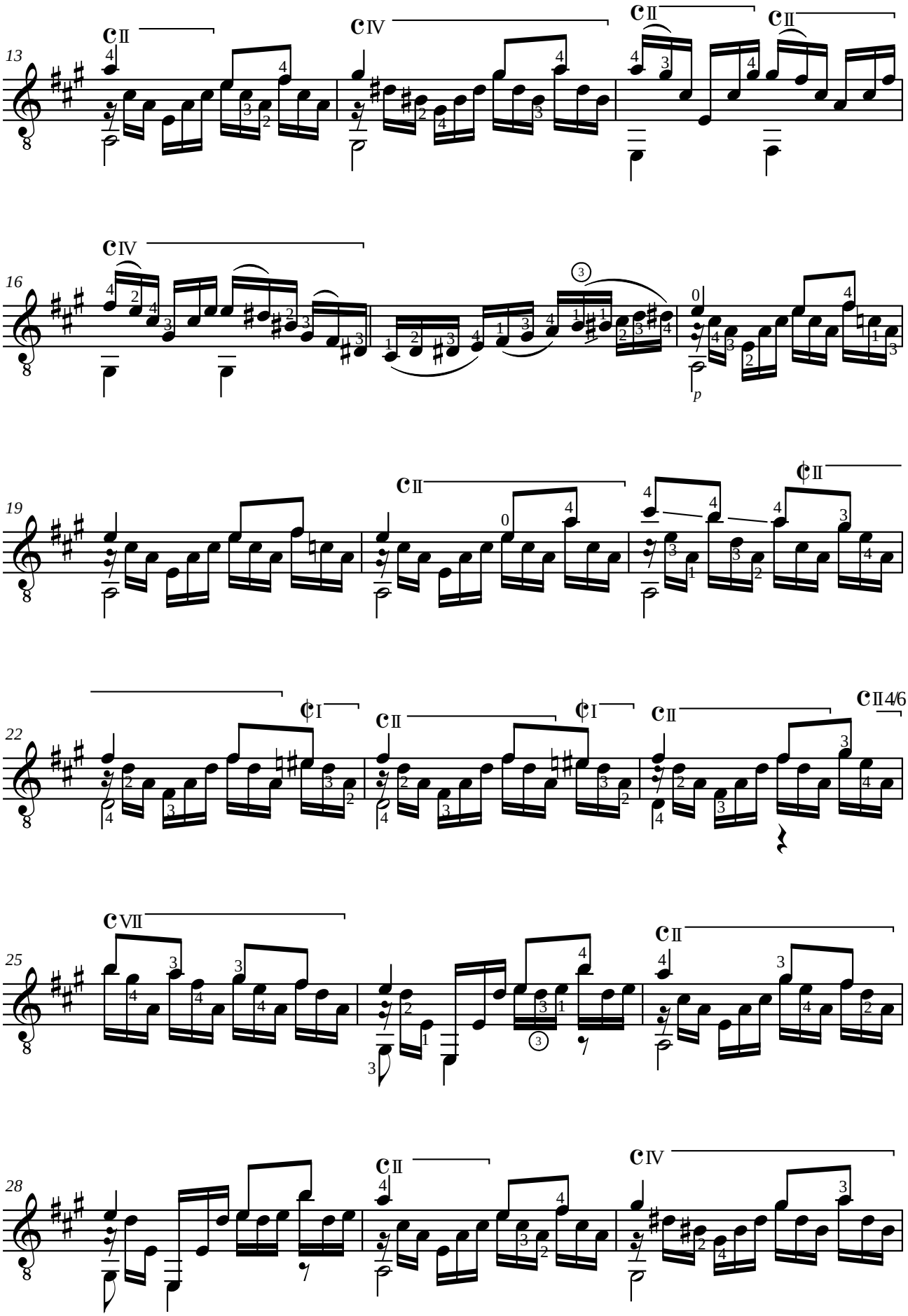

C II
74
75
C IX
76
77
C VII
C II
78
C II
79
C II
C II
80

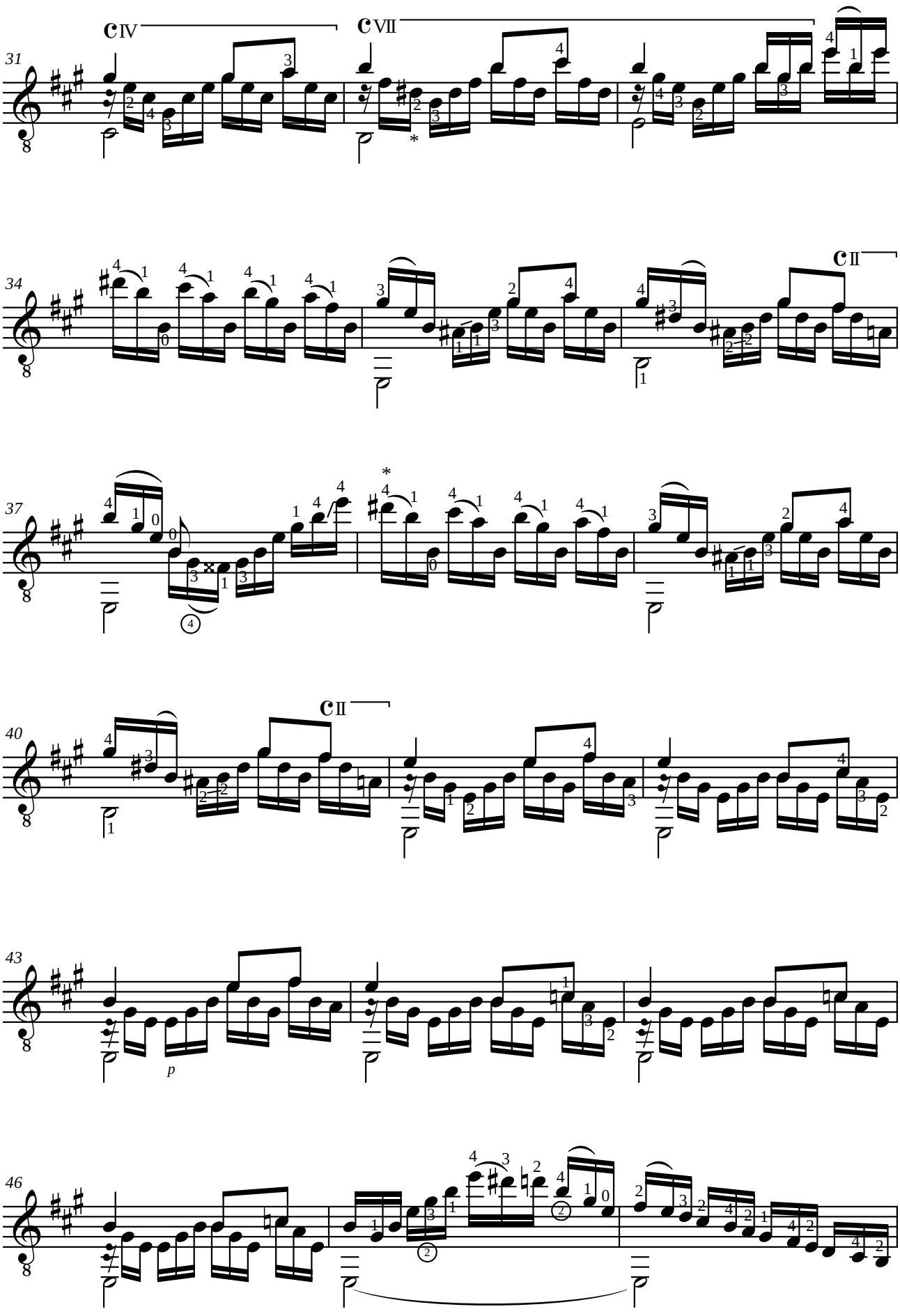

81
C II
82
C II
C II
83
84
85
86
87
C IX

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO BRILLANTE
Arreglado sobre un tema de Jean-Delphin Alard (1815-1888)

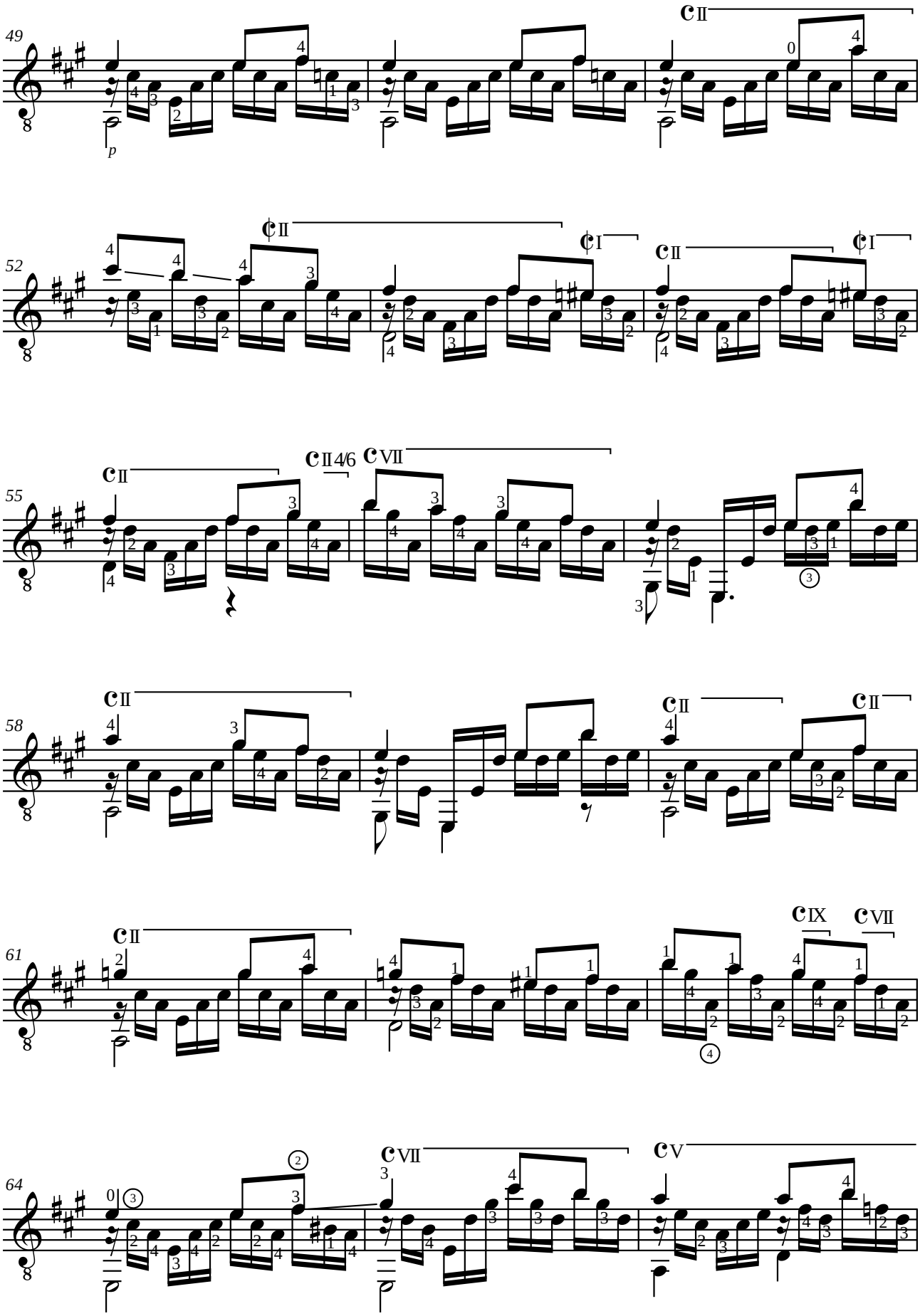
Révision de Jean-François Delcamp

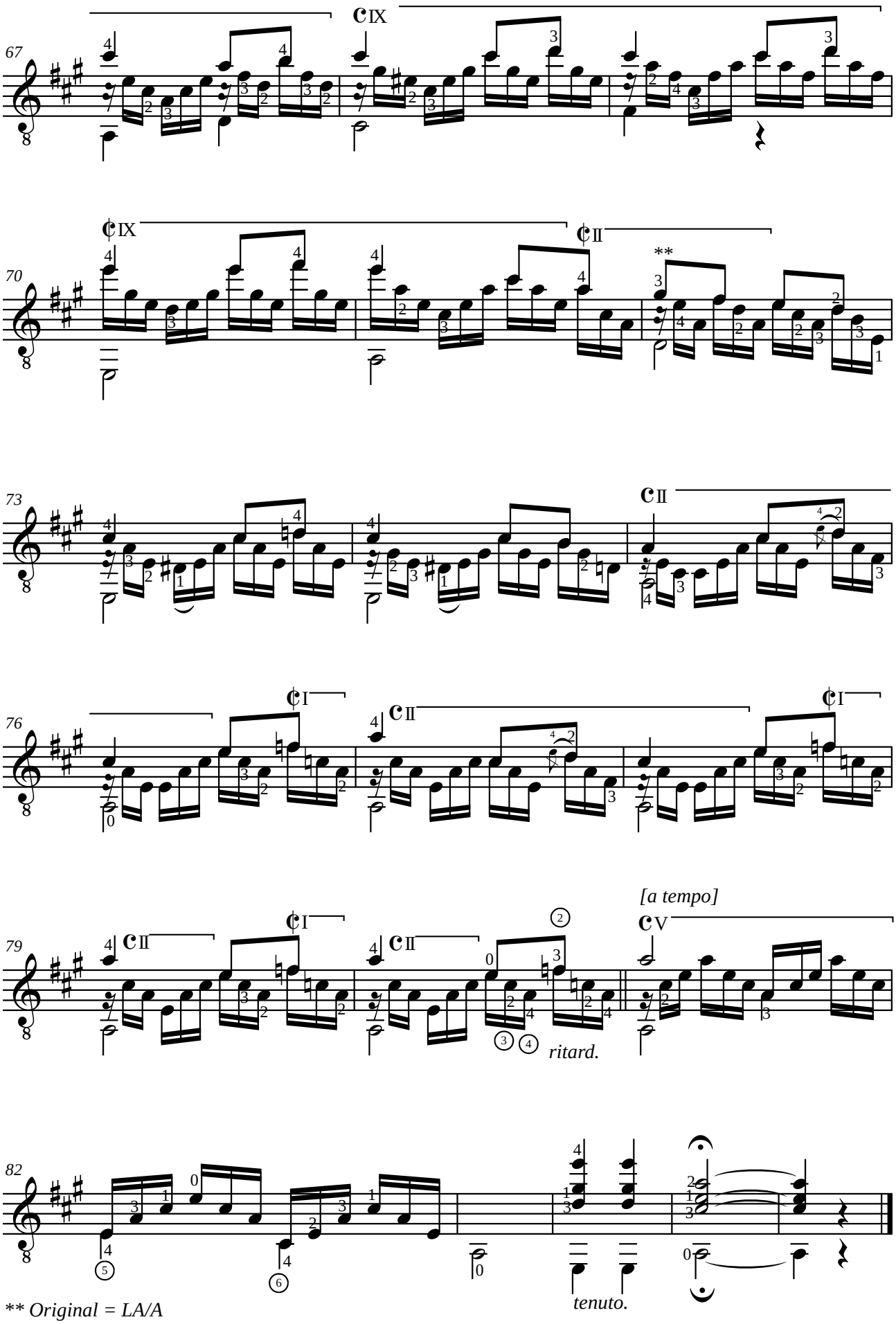



13
16
19
22
25
28
p



** Original = RE/D*


49
52
55
58
61
64
p

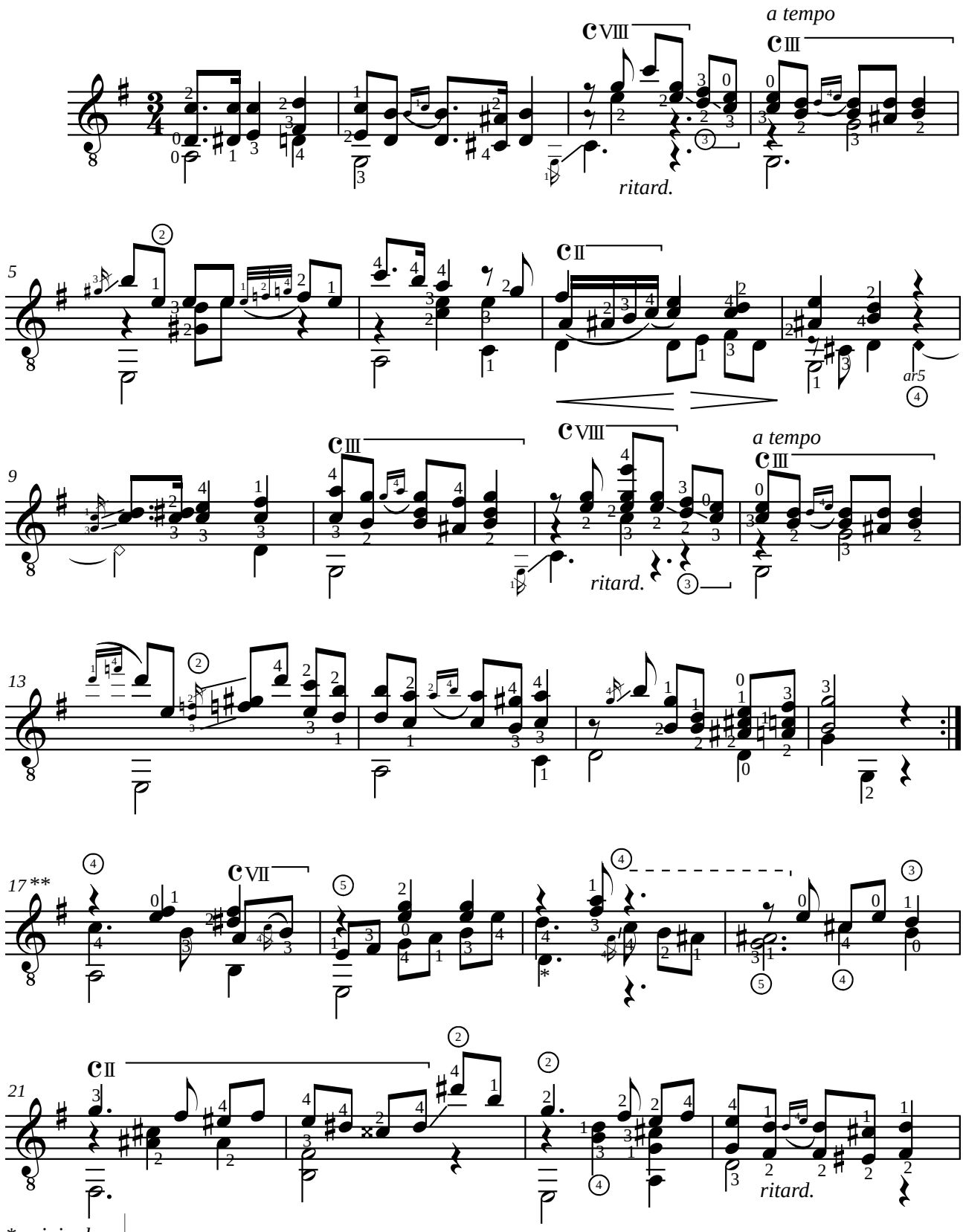


** *Original = LA/A*

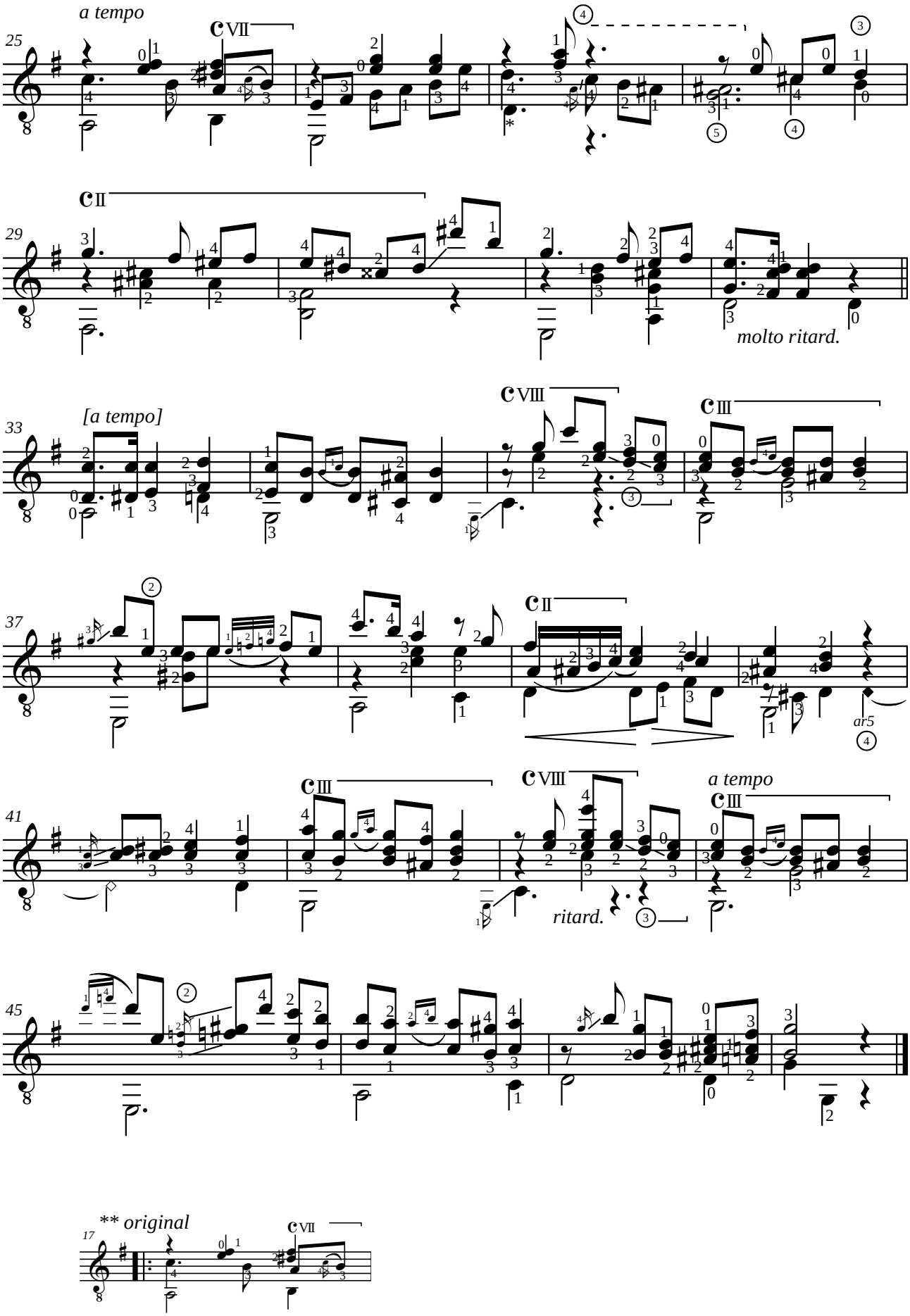
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
MAZURKA

A mi querido amigo el eminente oculista Dr. Dn. Santiago Albitos

Révision de Jean-François Delcamp

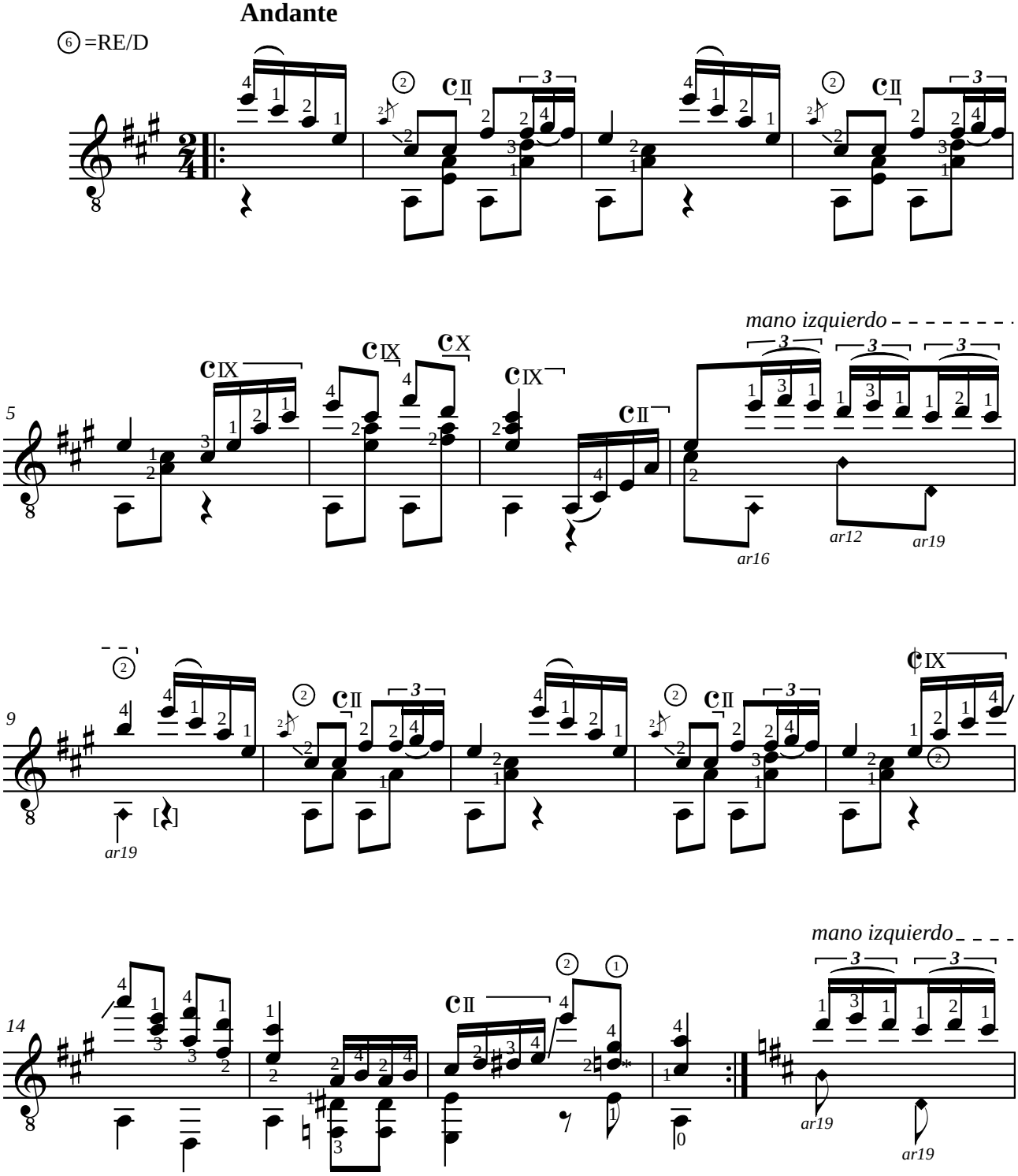


* *original* = 𝅗𝅥.

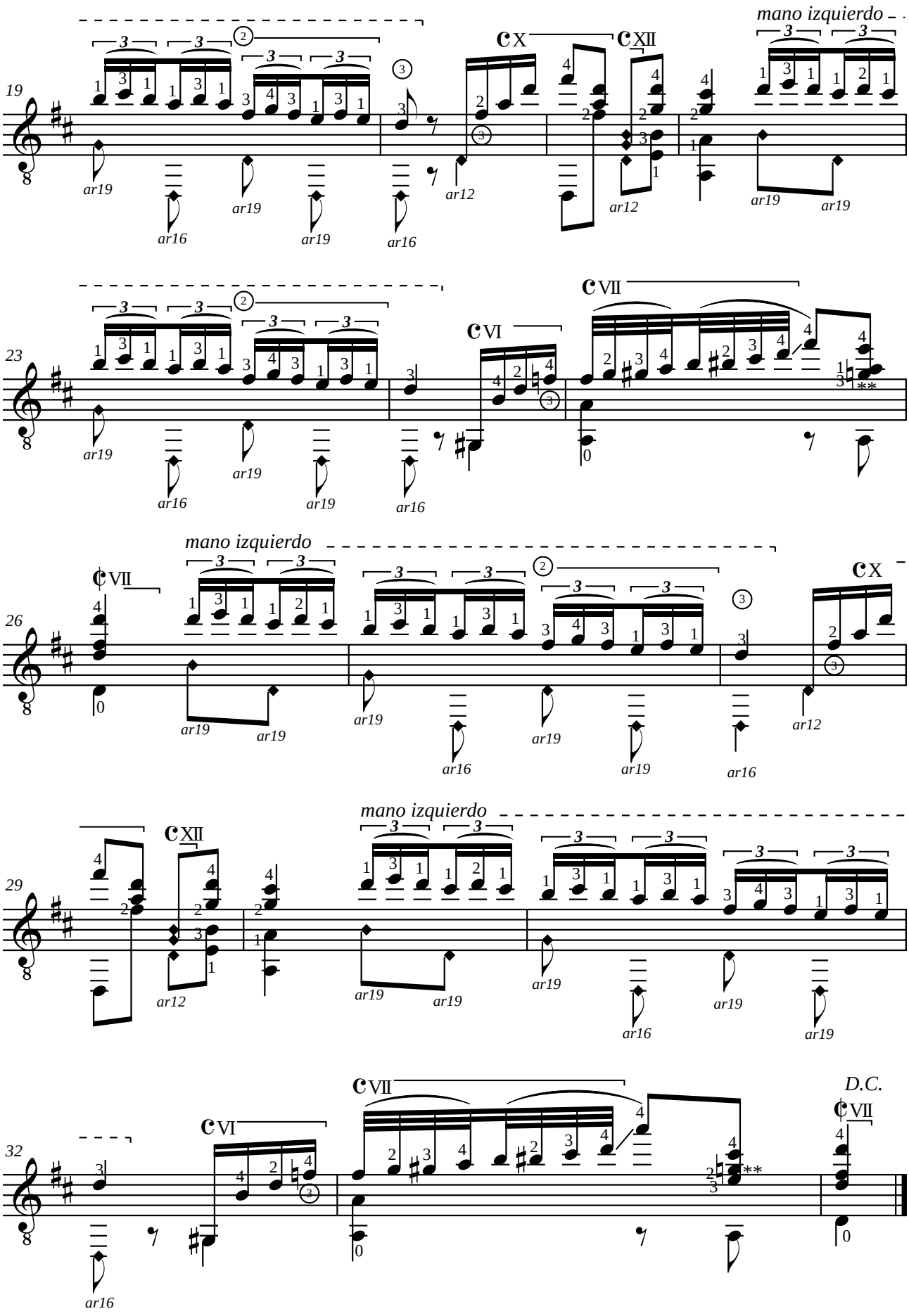

a tempo
molto ritard.
[a tempo]
ar5
a tempo
ritard.
** original

Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ALBORADA
Capricho

Révision de Jean-François Delcamp



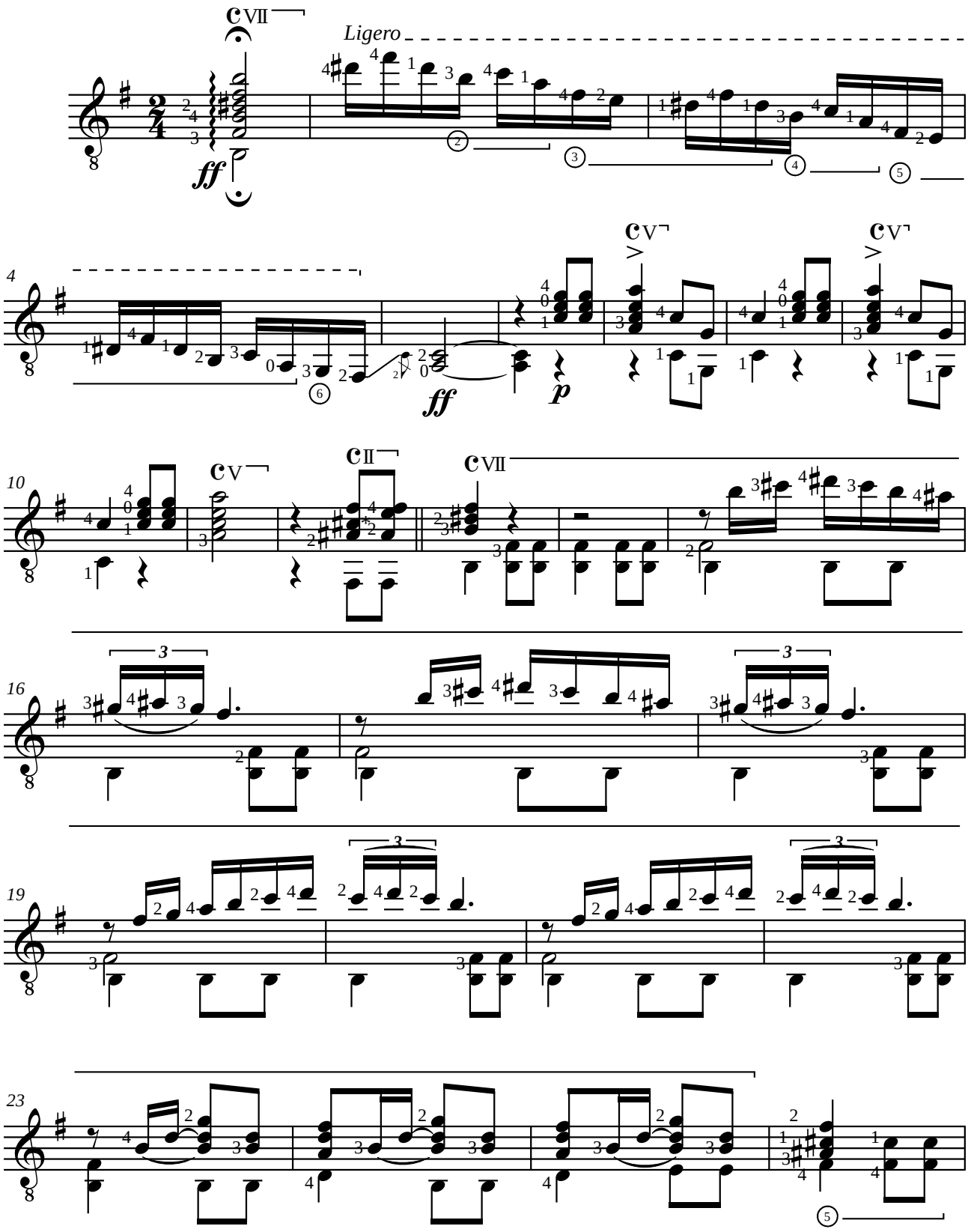
** Original = RE♯/D♯*


mano izquierdo
mano izquierdo
mano izquierdo
D.C.
** Original = SOL♯/G♯

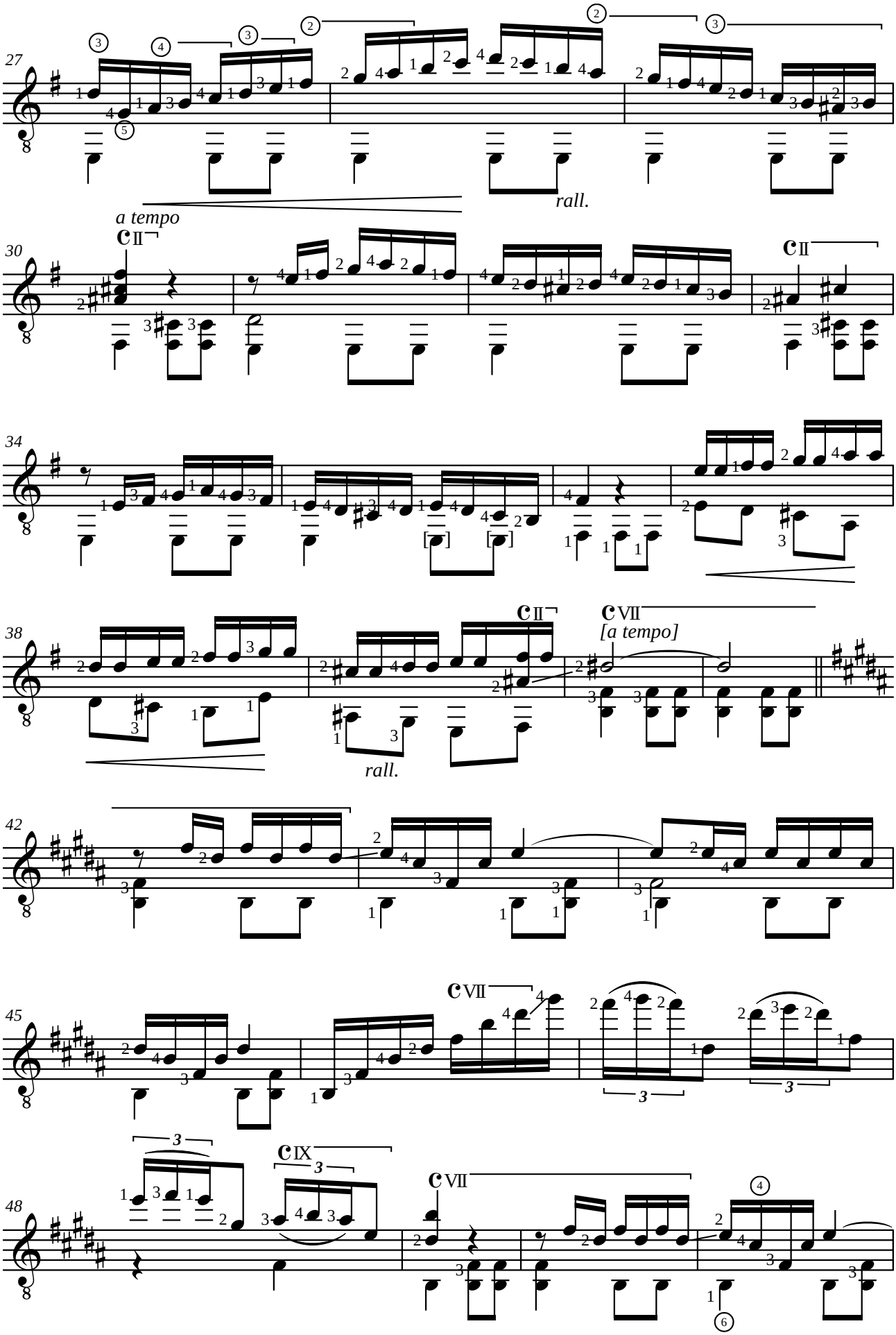
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
DANZA MORA

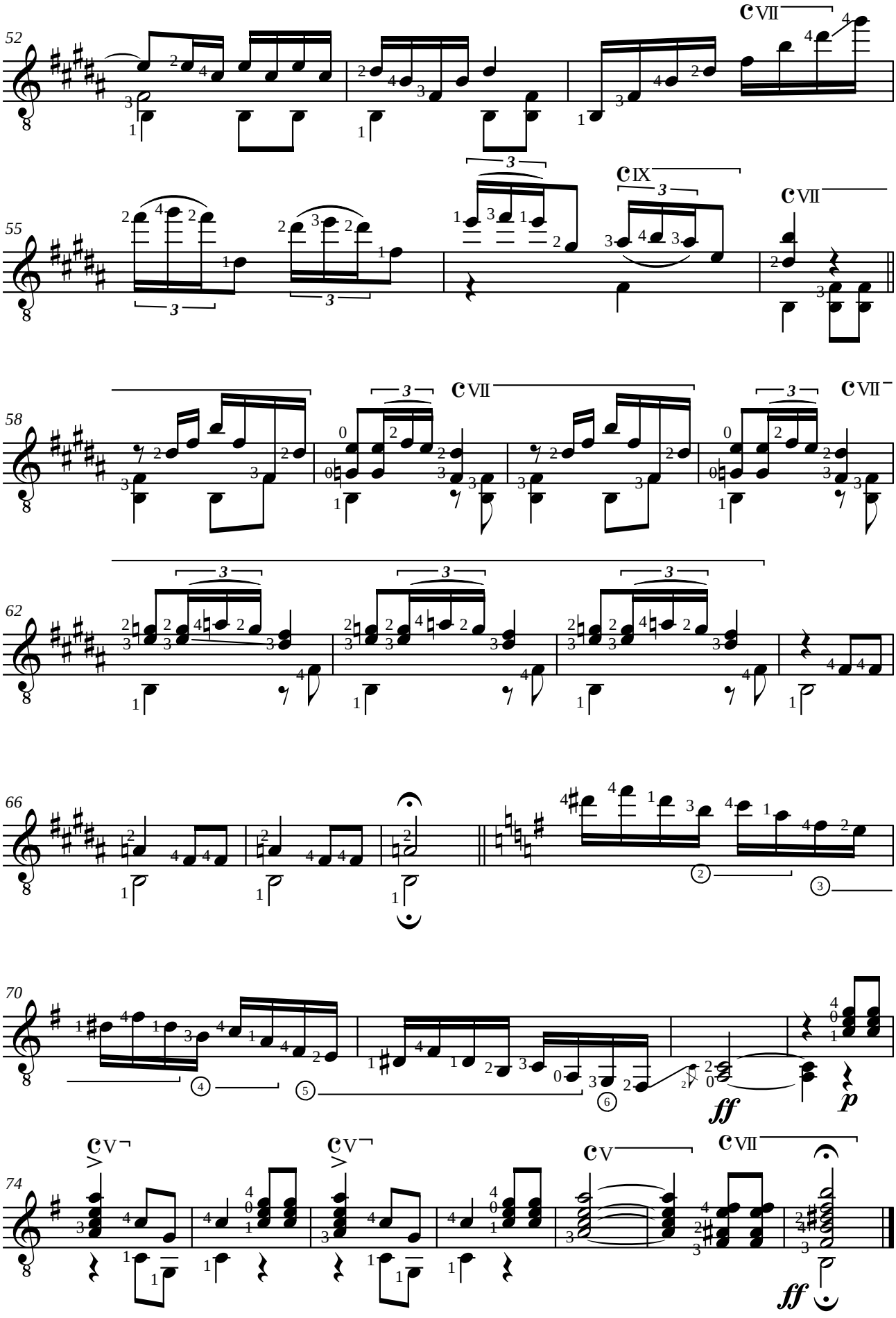
En si minor

Révision de Jean-François Delcamp



* *original = DO/C*


27
rall.
a tempo
30
34
[]
[]
38
rall.
[a tempo]
42
45
48


52
55
58
62
66
70
74
VII
IX
V
ff
p

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

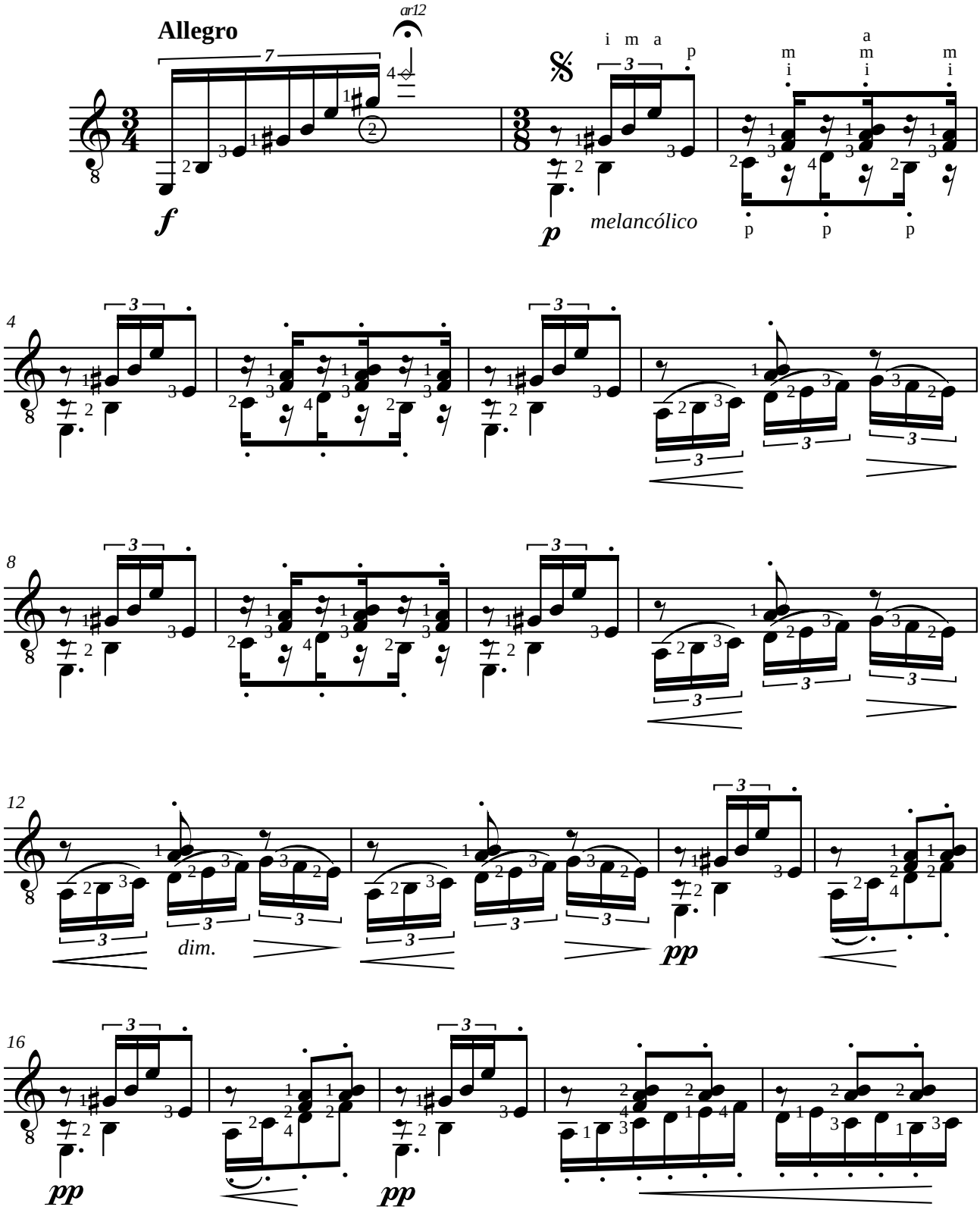
RUMORES DE LA CALETA

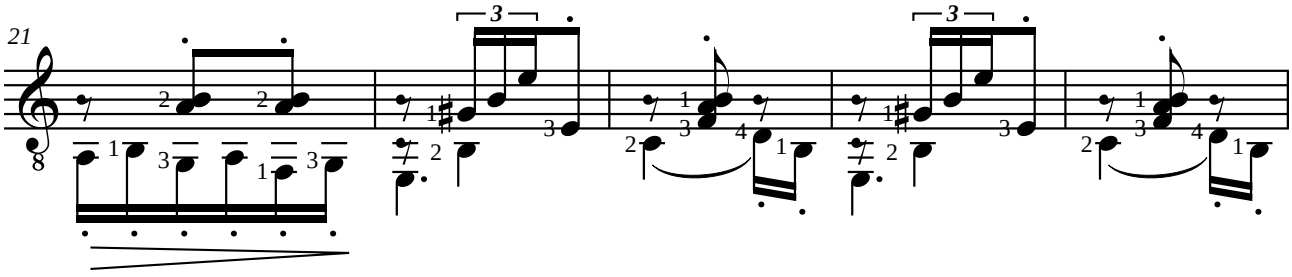
A mi ilustre amigo el Excemo : Sr. General Lopez Dominguez

Malagueña

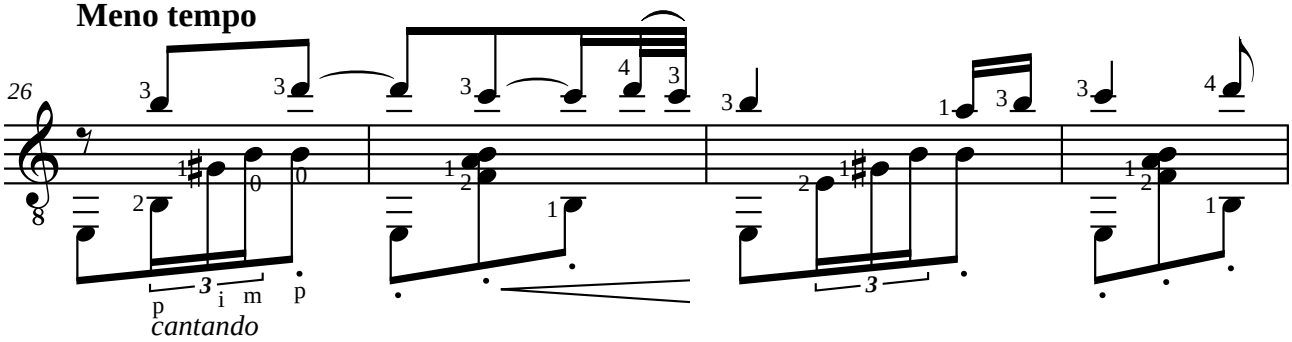
Recuerdos de viaje opus 71, N°6

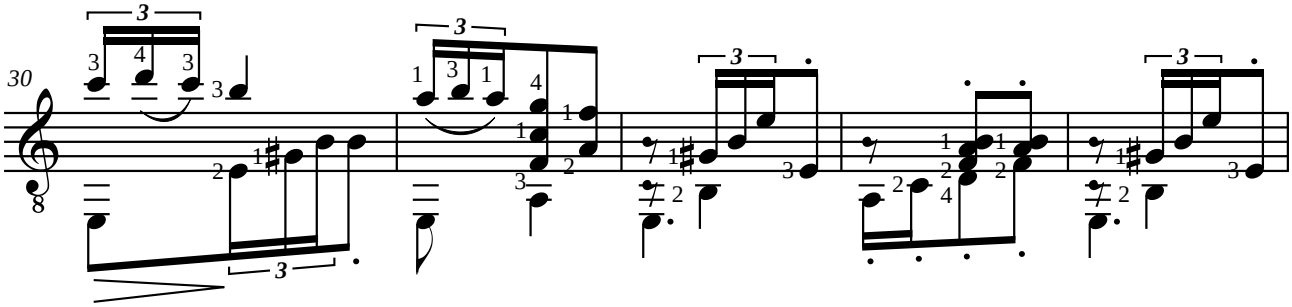
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

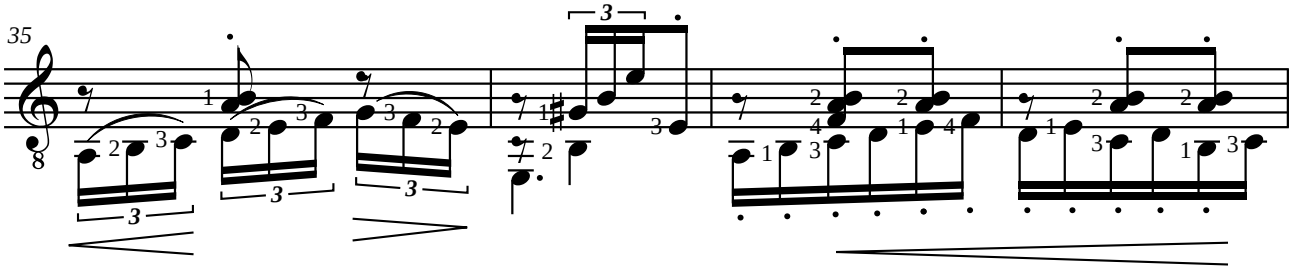


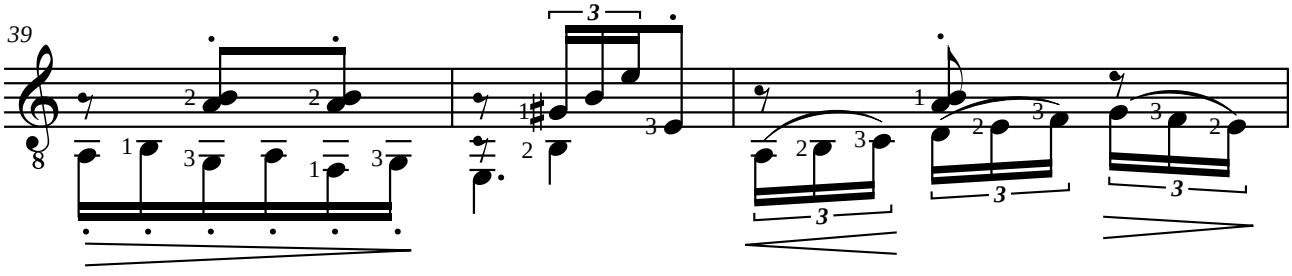


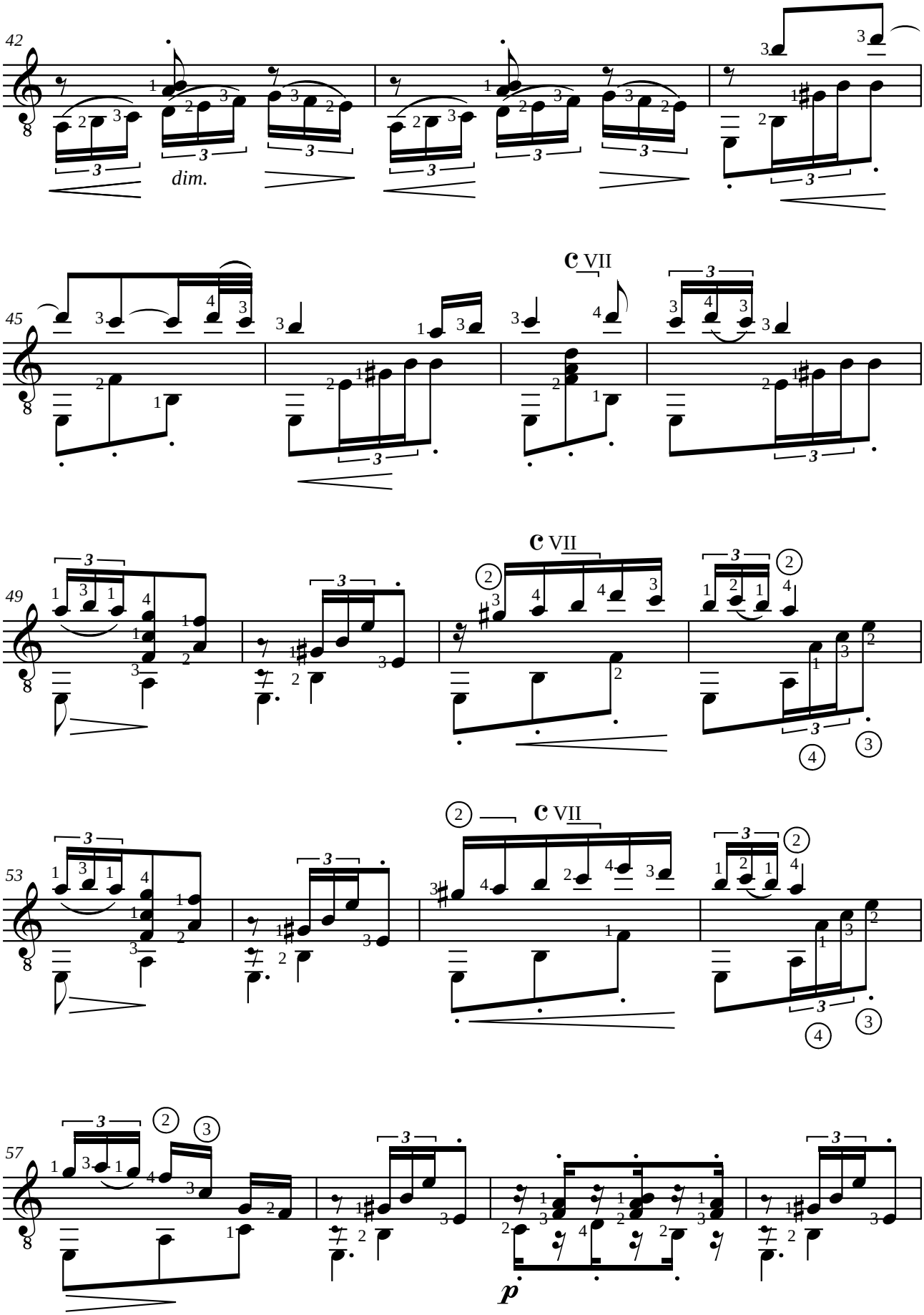
Meno tempo

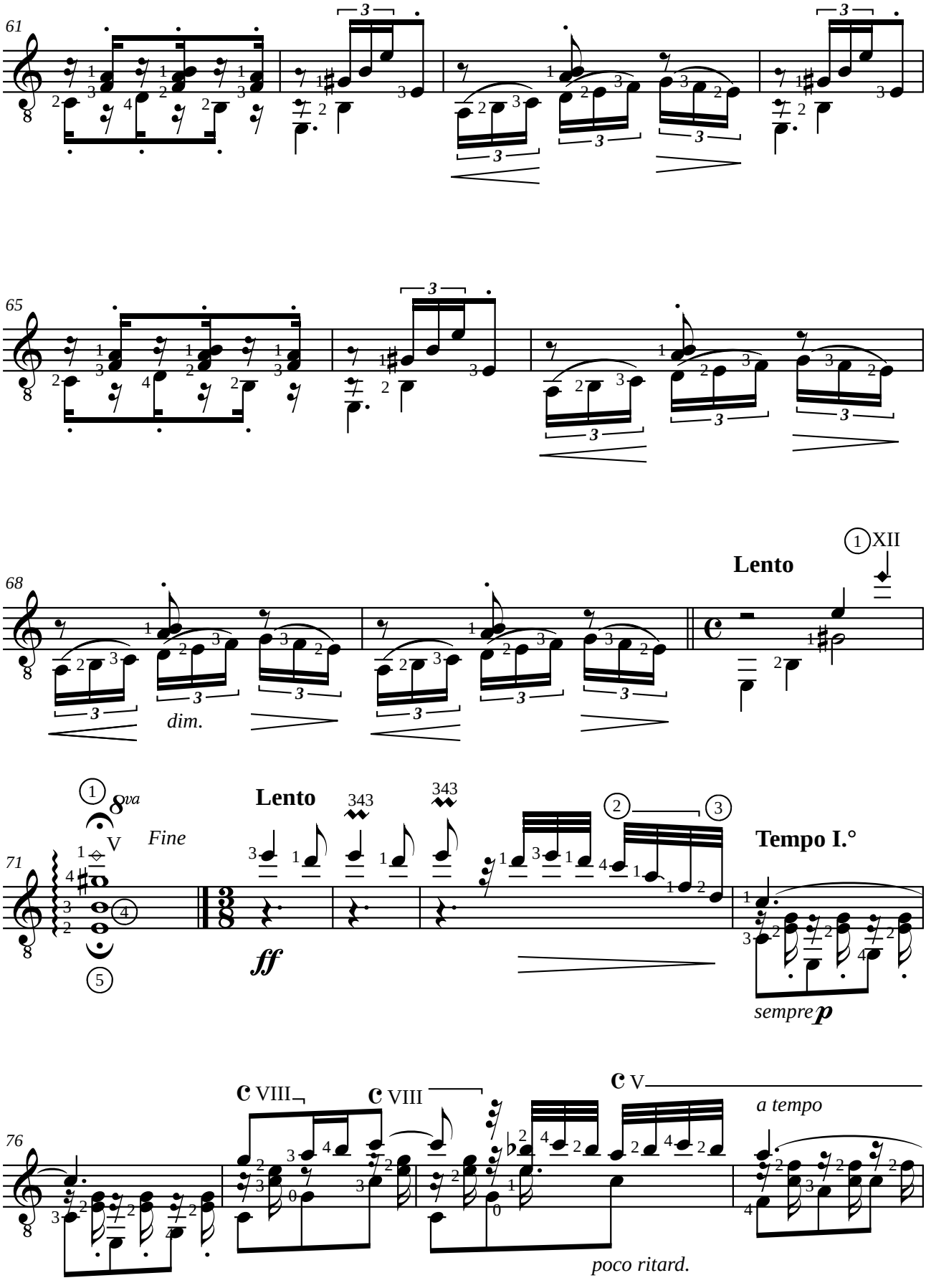


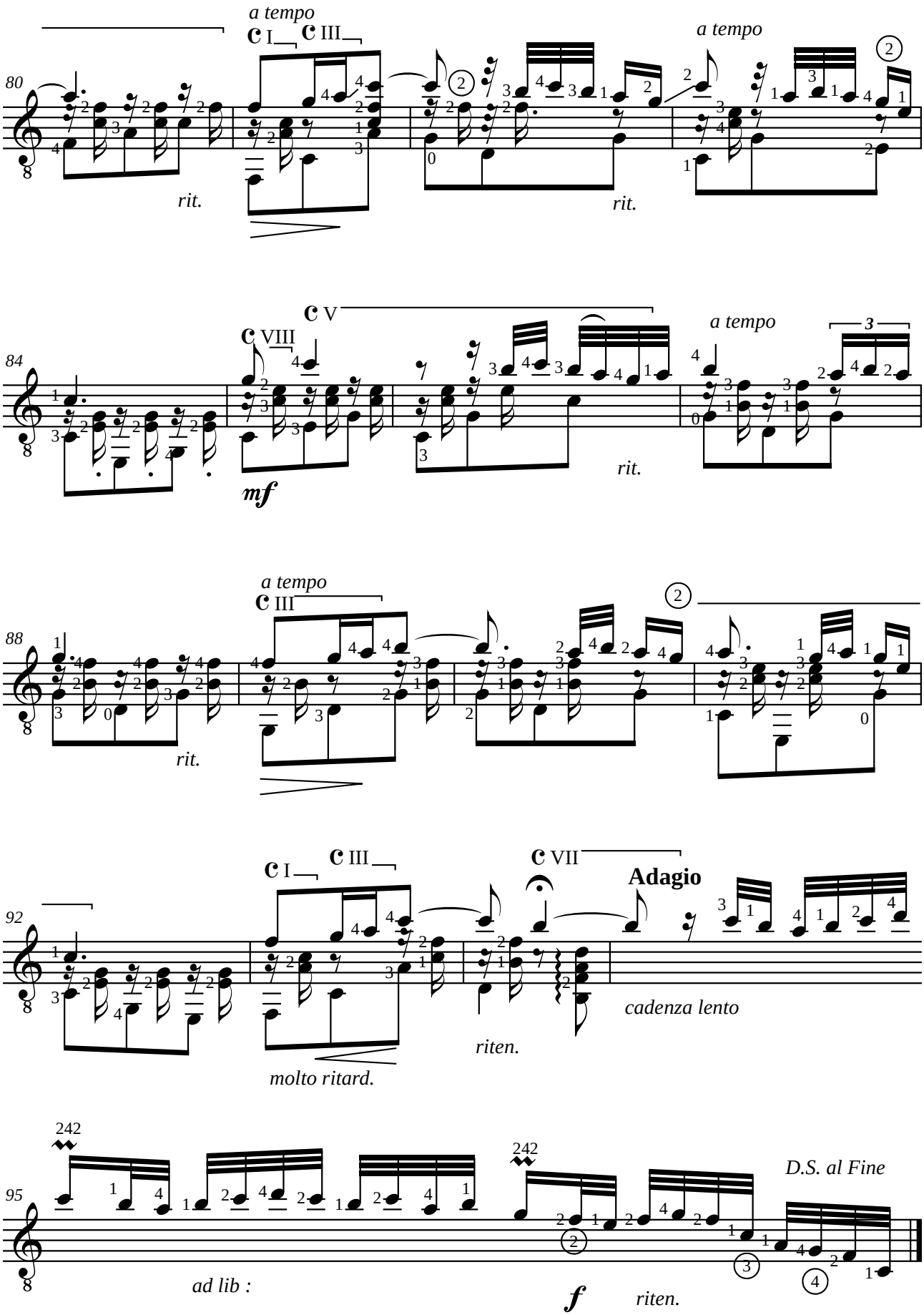







42
dim.
45
C VII
49
C VII
53
C VII
57
p


61
65
68
Lento
XII
dim.
71
8va
V
Fine
Lento
343
343
Tempo I.°
ff
sempre p
76
VIII
VIII
V
a tempo
poco ritard.

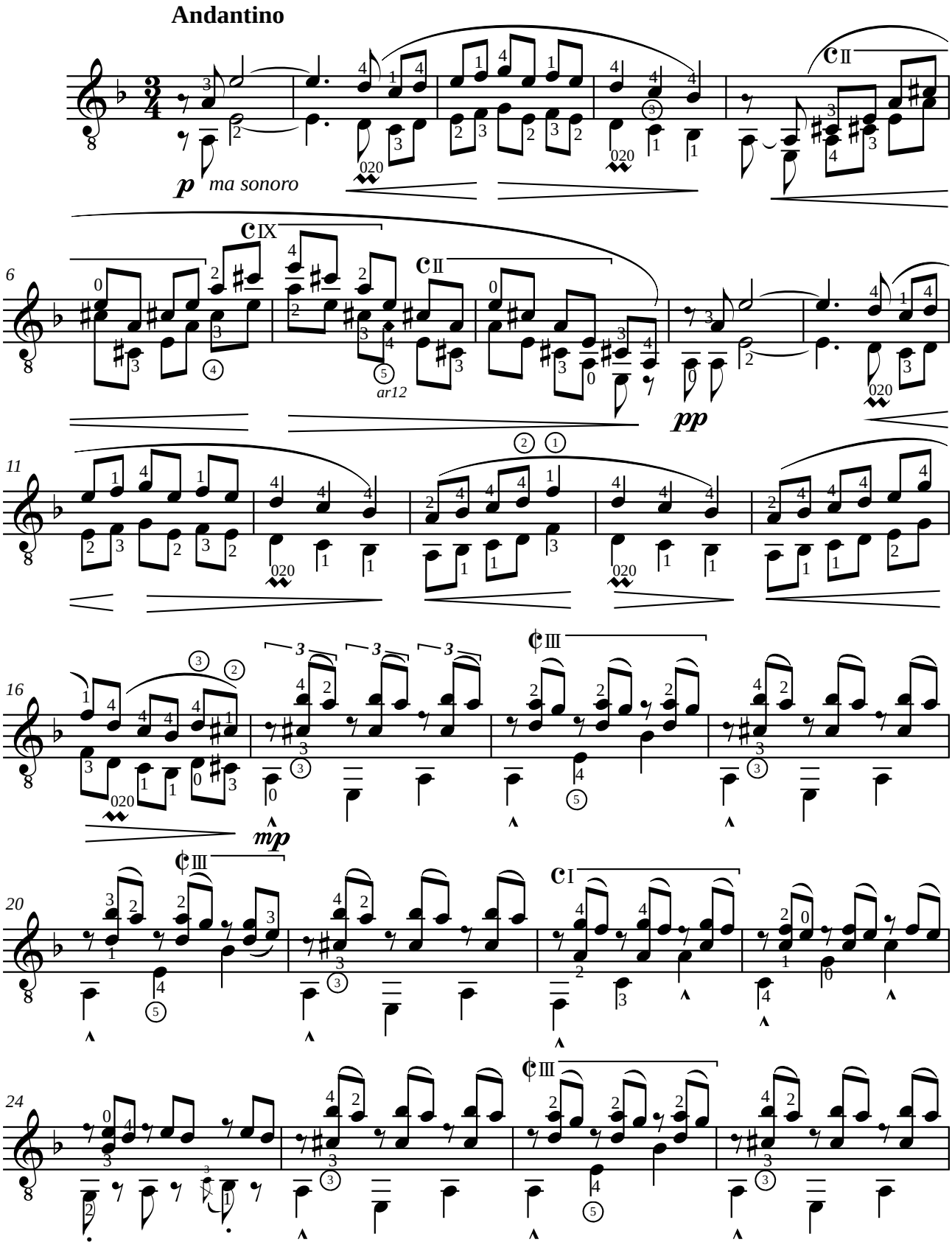

80
a tempo
C I
C III
rit.
rit.
a tempo
84
C V
C VIII
mf
rit.
a tempo
88
a tempo
C III
rit.
92
C I
C III
C VII
Adagio
molto ritard.
riten.
cadenza lento
95
242
242
ad lib :
f
riten.
D.S. al Fine

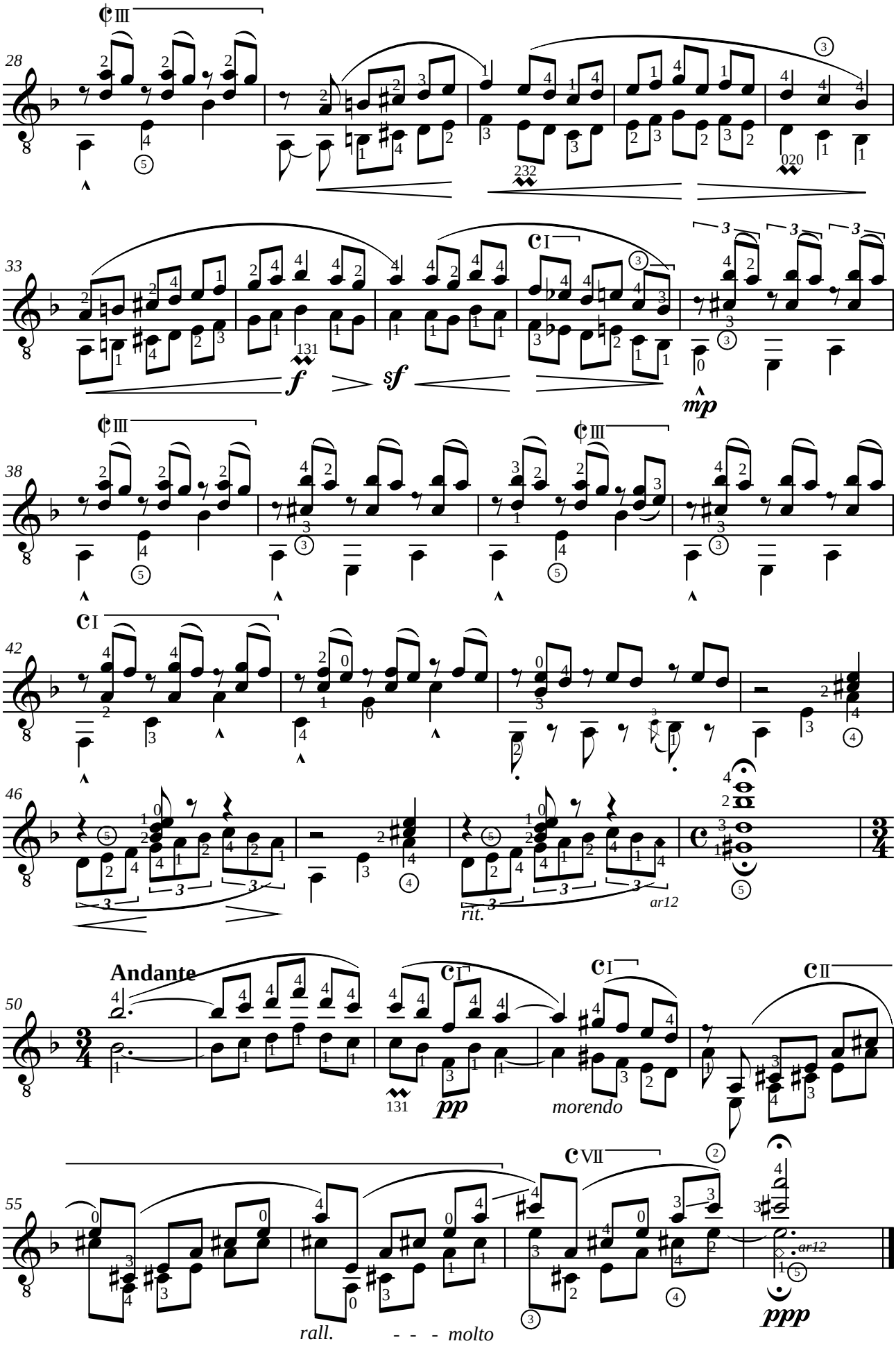
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

PRELUDE

N°1 d'España op. 165 (1890)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



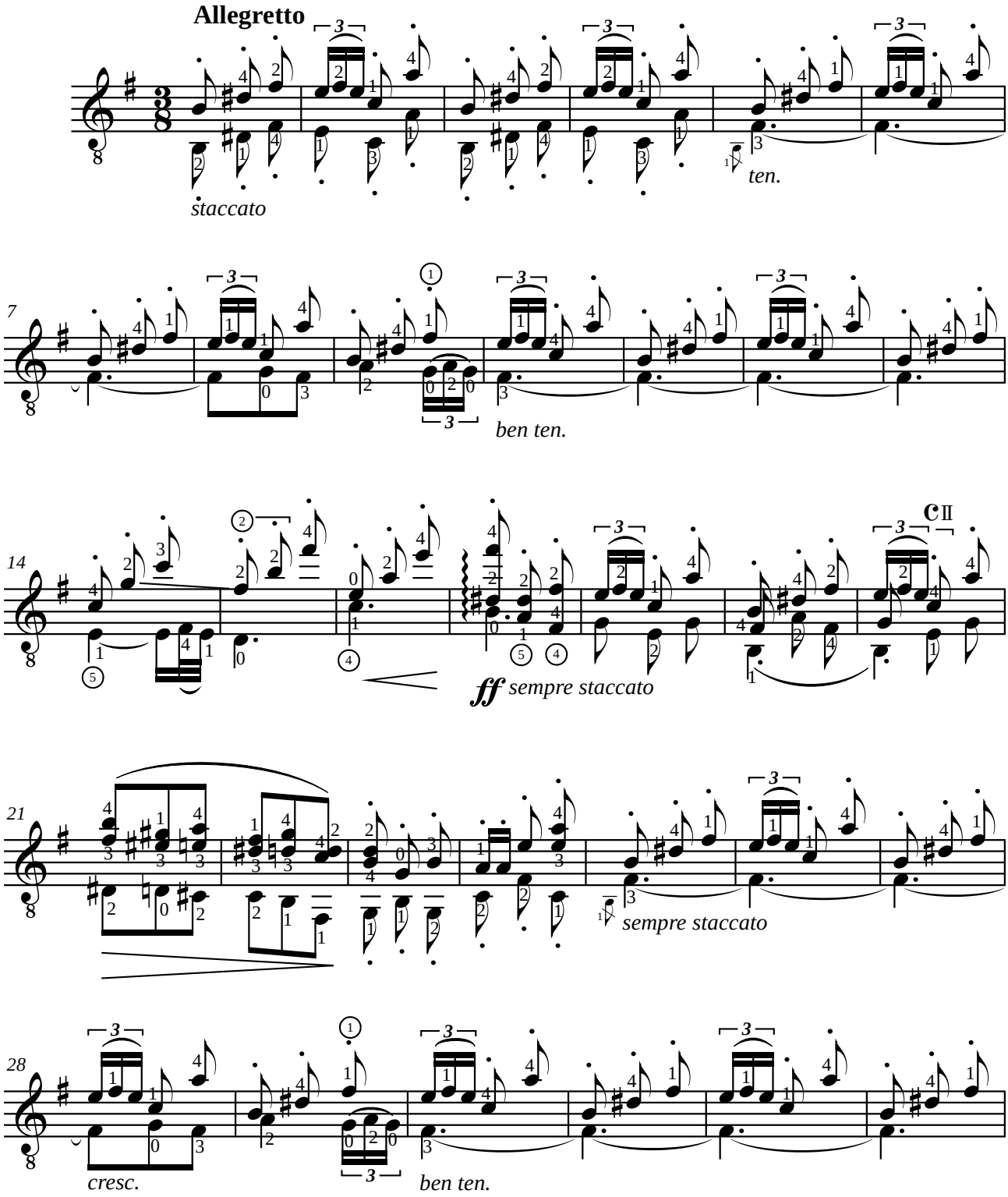

Andante
rit.
ar12
morendo
rall.
- - - molto
ar12

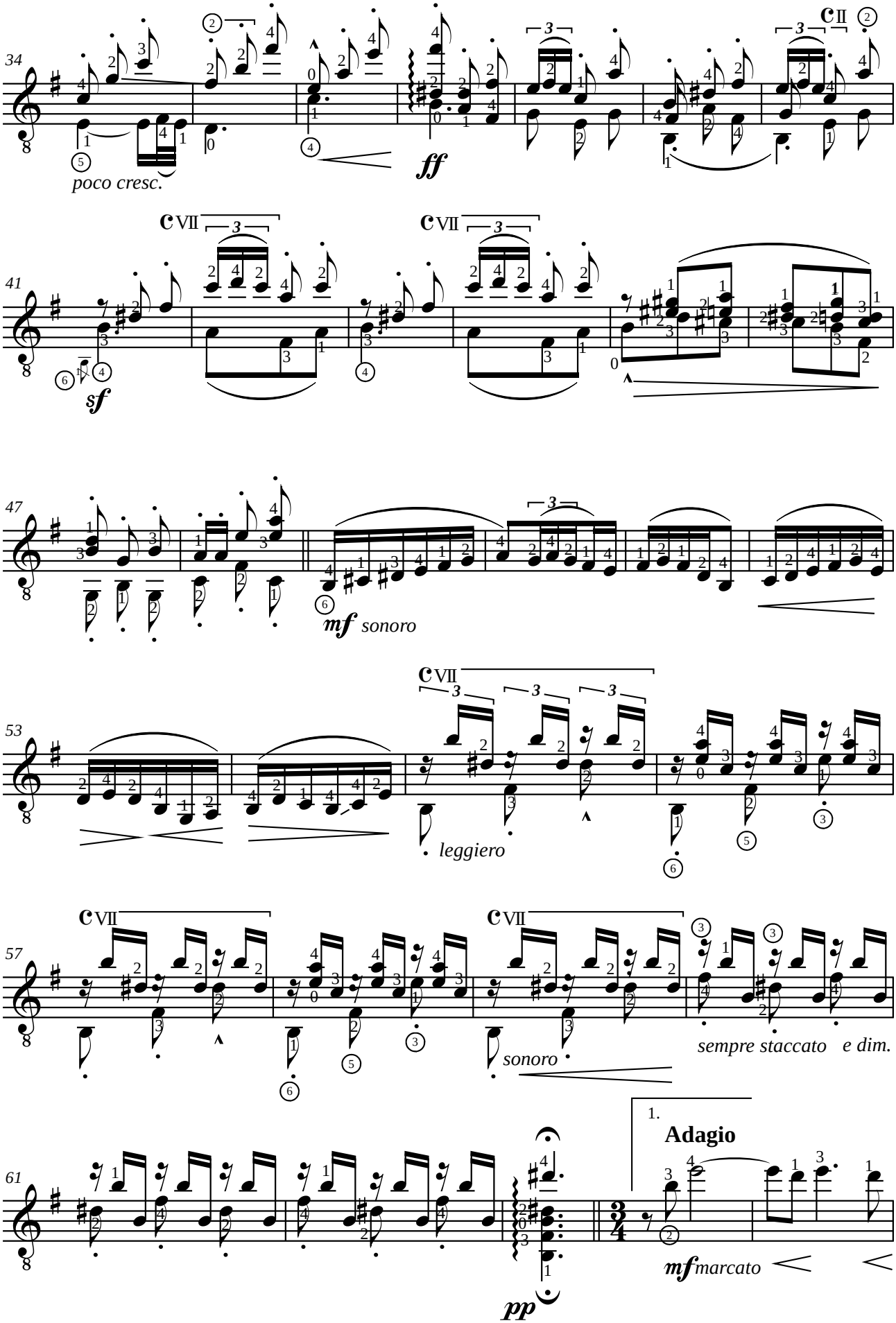
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

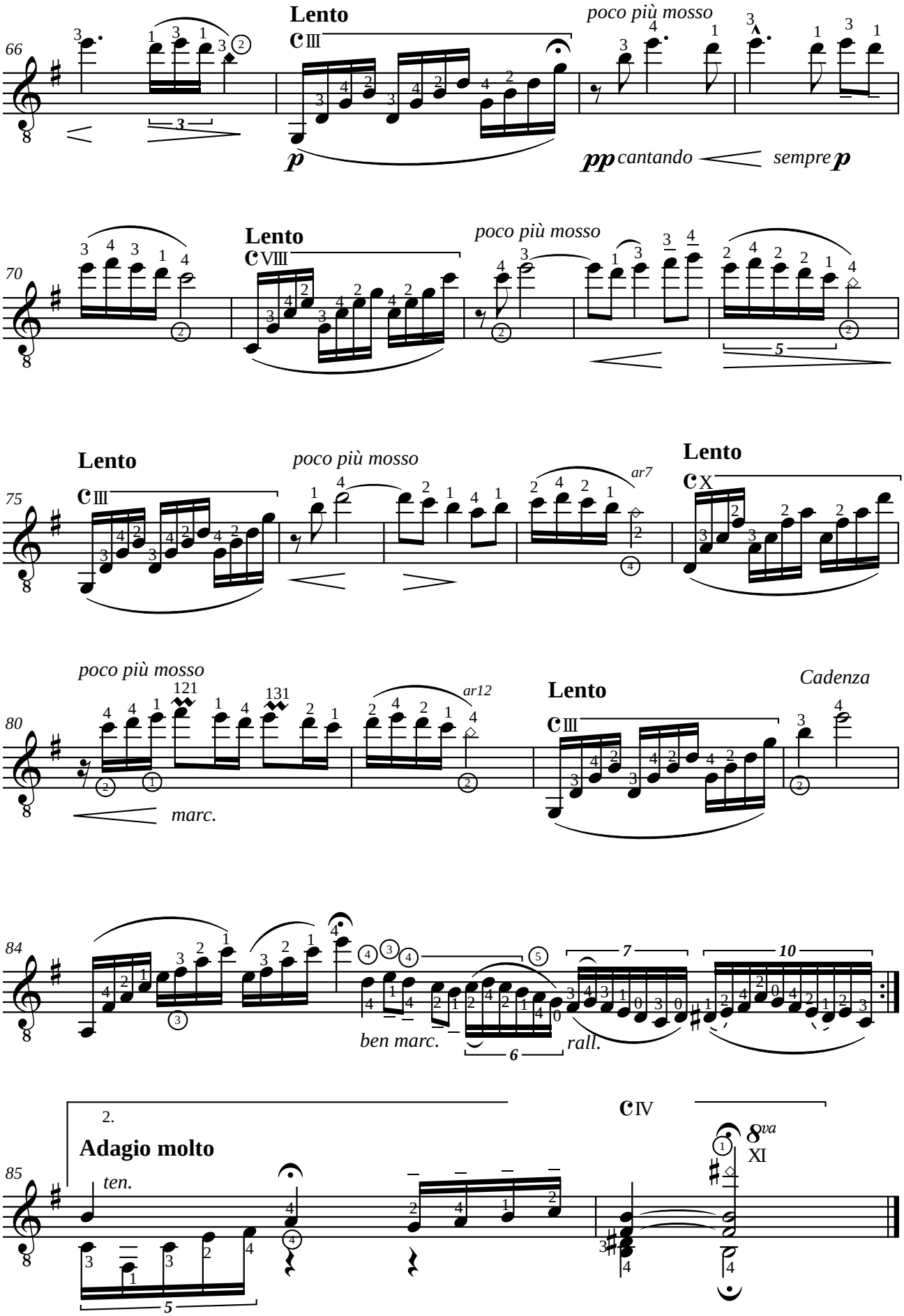
MALAGUEÑA

N°3 d'España op. 165 (1890)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




34
poco cresc.
ff
41
sf
47
mf sonoro
53
leggiero
57
sonoro
sempre staccato e dim.
61
pp
1.
Adagio
mf marcato

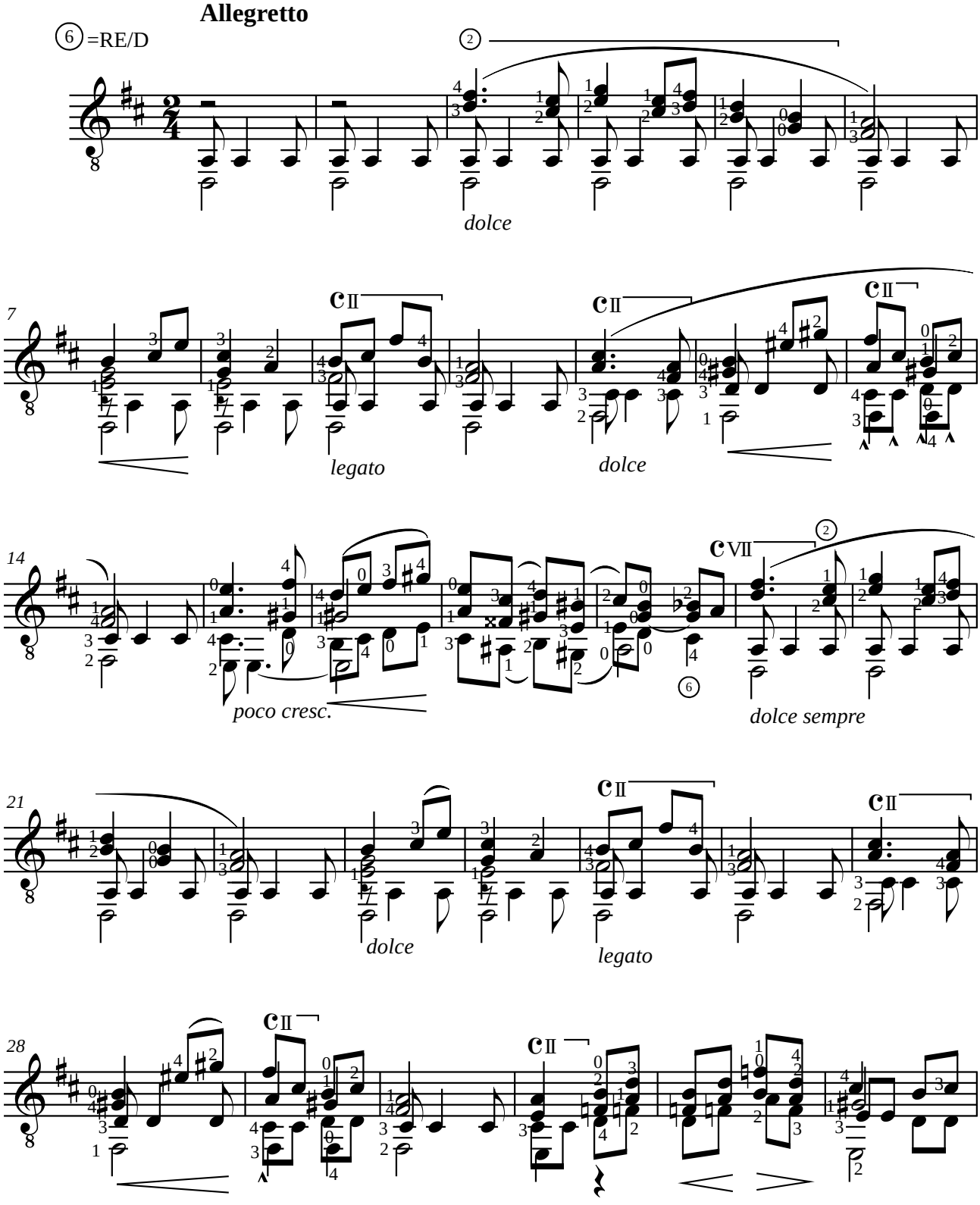

66
Lento
poco più mosso
p
pp cantando
sempre p
70
Lento
poco più mosso
5
75
Lento
poco più mosso
ar7
Lento
80
poco più mosso
ar12
Lento
Cadenza
marc.
84
ben marc.
rall.
6
7
10
85
2.
Adagio molto
ten.
5
8va
XI

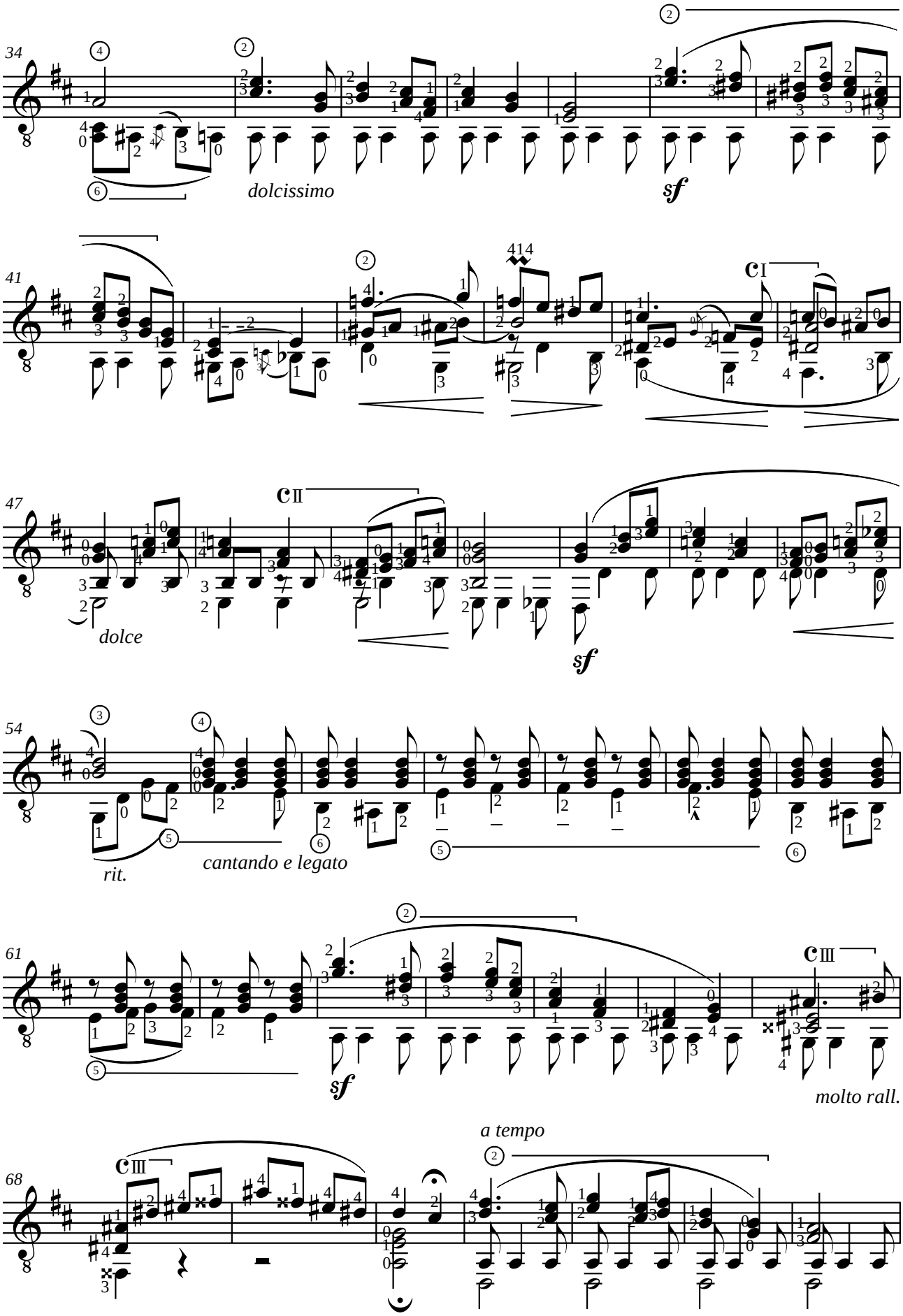
Isaac ALBENIZ (1860-1909)

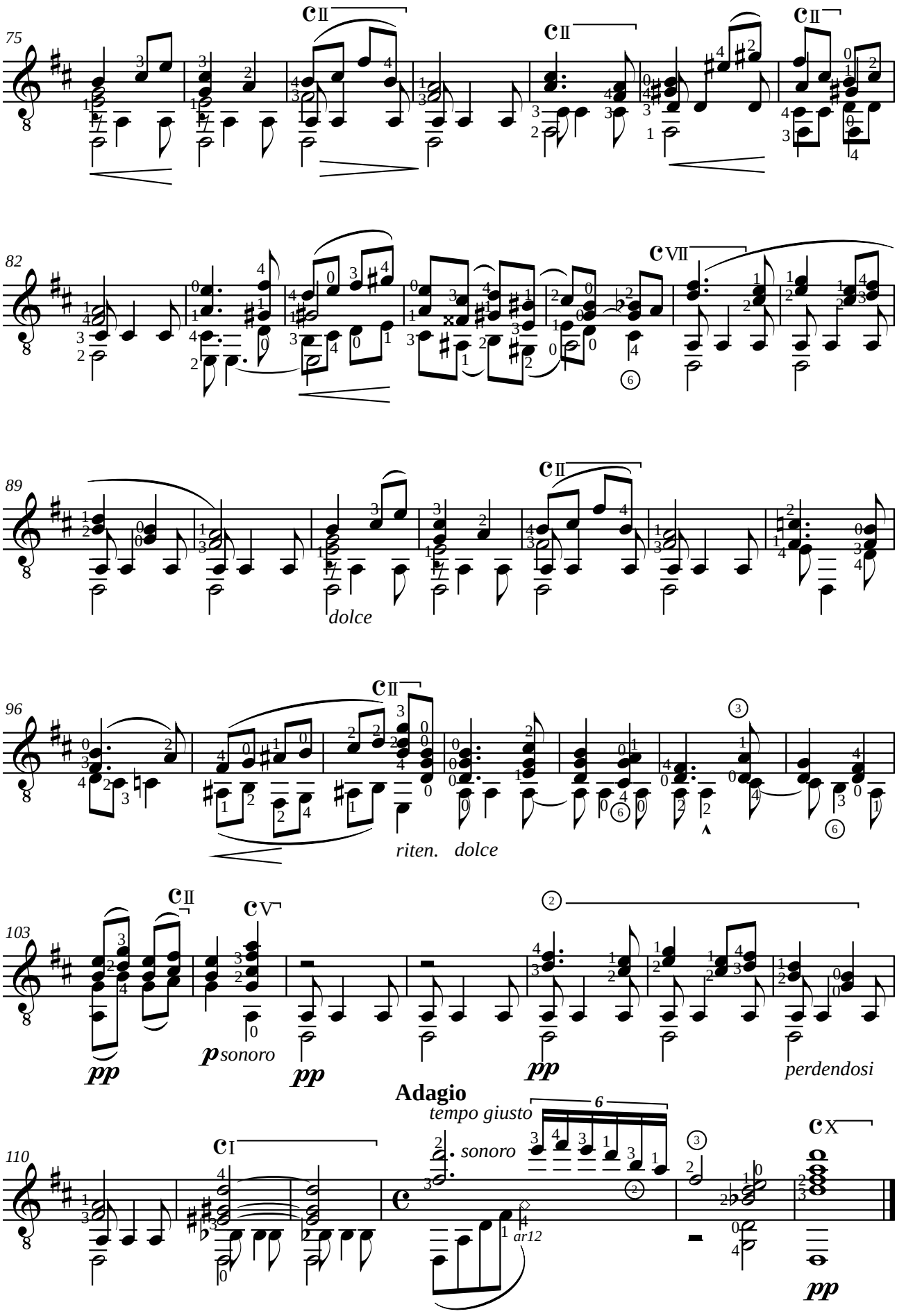
CAPRICHO CATALAN

N°5 d'España op. 165 (1890)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




34
dolcissimo
sf
41
414
CI
47
CII
dolce
sf
54
rit.
cantando e legato
61
CIII
sf
molto rall.
a tempo
68
CIII

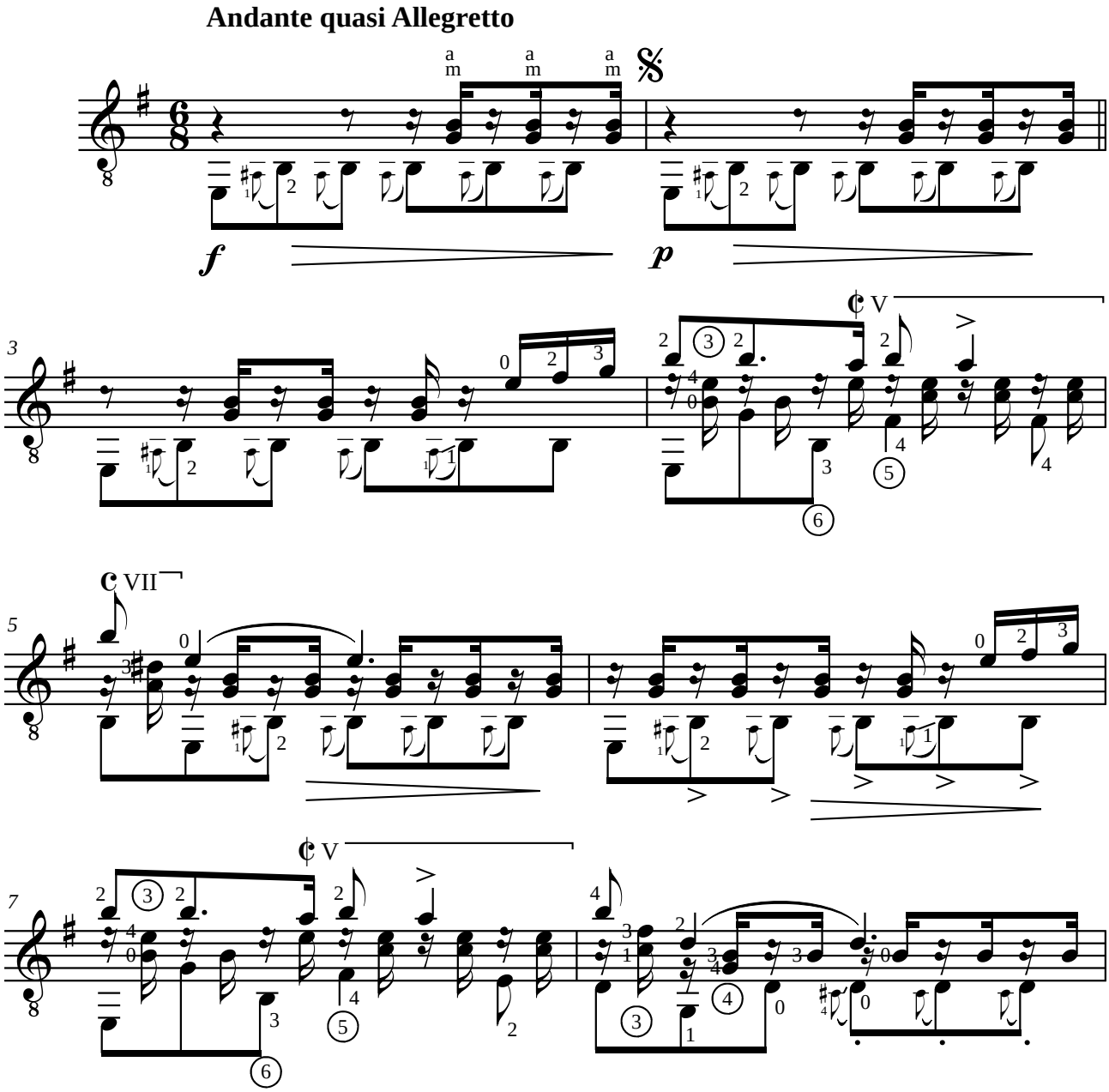

75
82
89
dolce
96
riten. dolce
103
pp
p sonoro
pp
pp
perdendosi
Adagio
tempo giusto
sonoro
110
pp

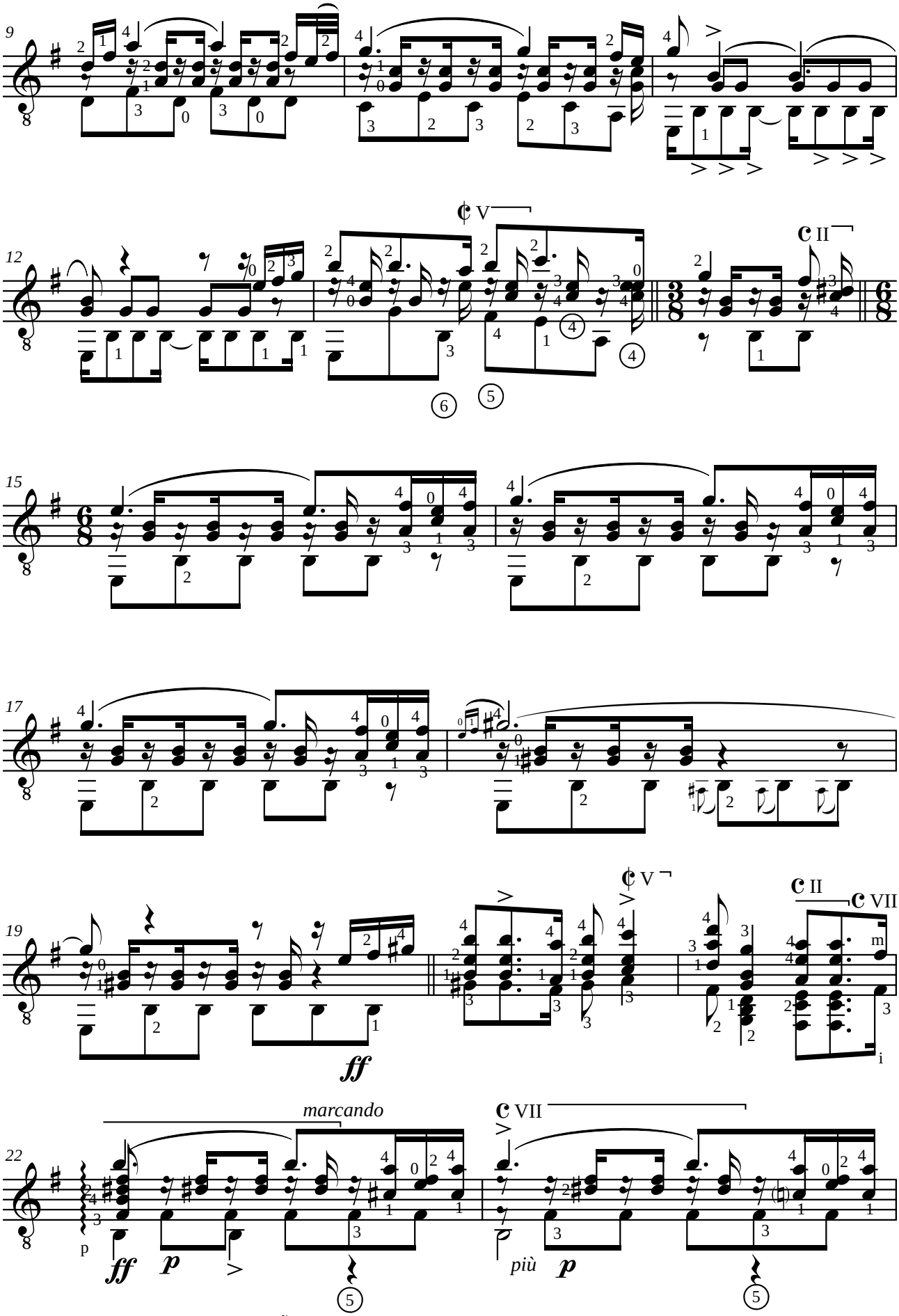
Enrique GRANADOS (1867-1916)
DANZA ESPAÑOLA N°5 opus 37

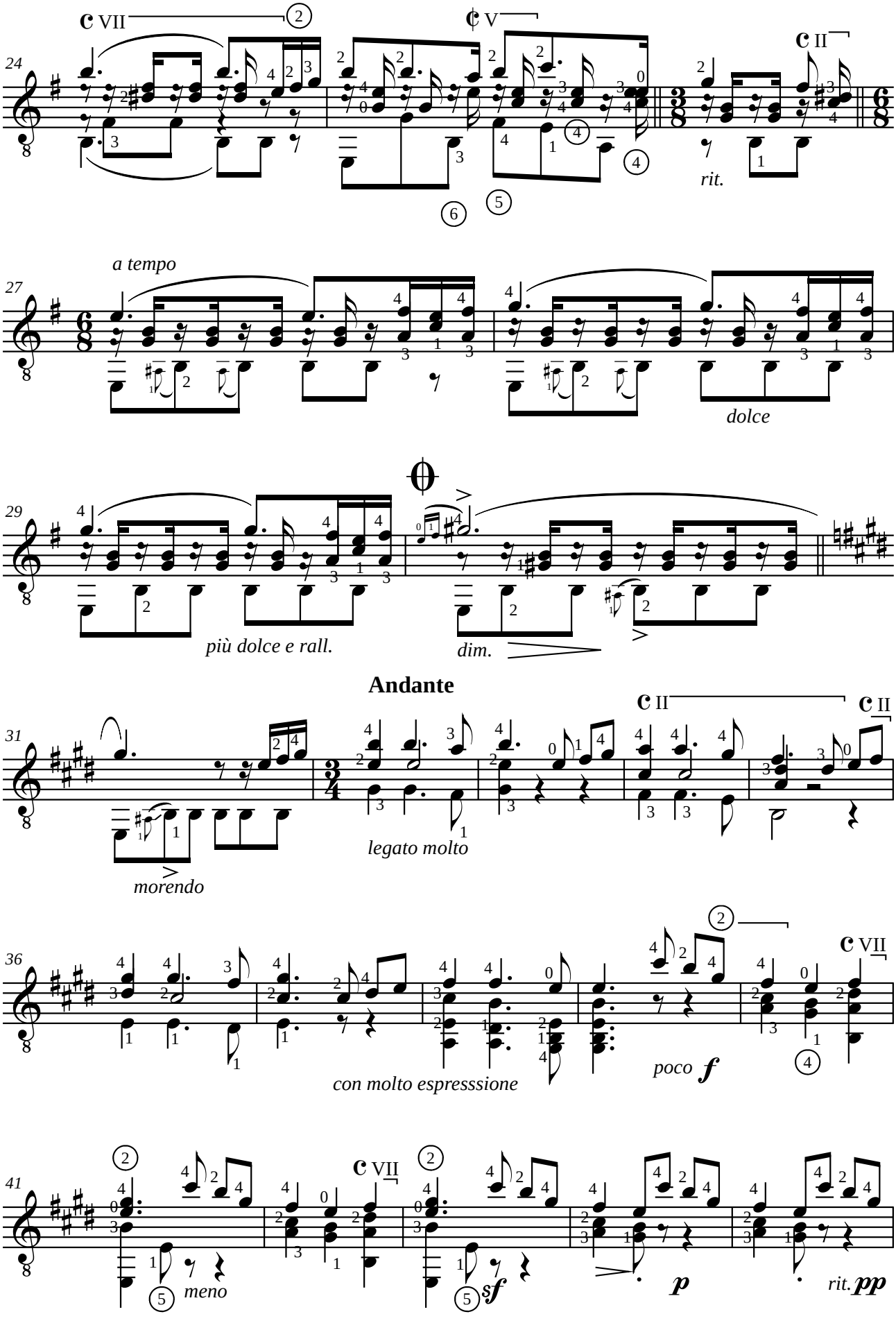
Andaluza o Playera

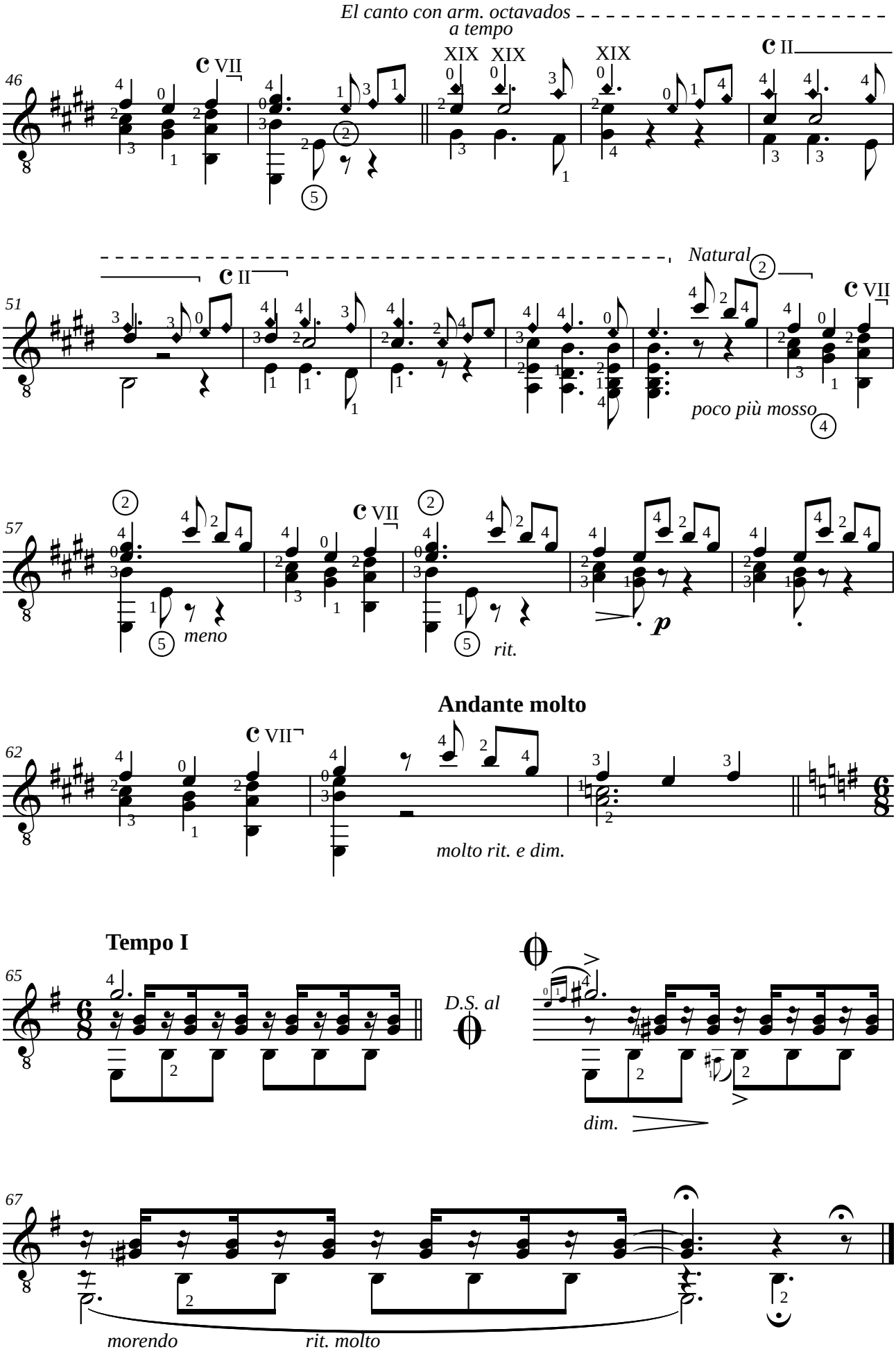
A Alfredo G. Faria

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp




9
12
15
17
19
22
V
II
V
II
VII
marcando
VII
ff
p
ff
p
più
p

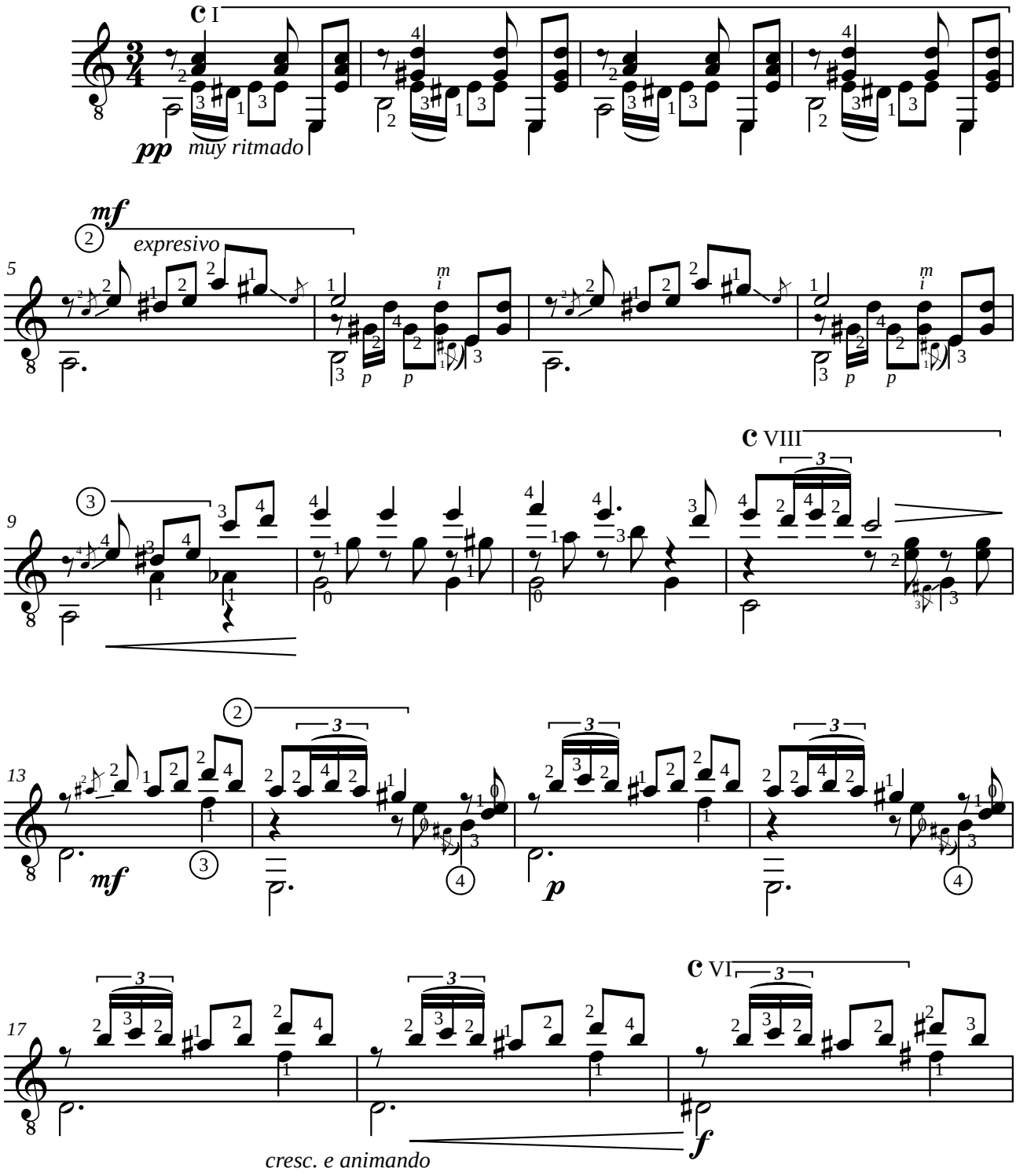

24
27
a tempo
dolce
29
più dolce e rall.
dim.
Andante
31
morendo
legato molto
36
con molto espresssione
poco f
41
meno
sf
p
rit.
pp

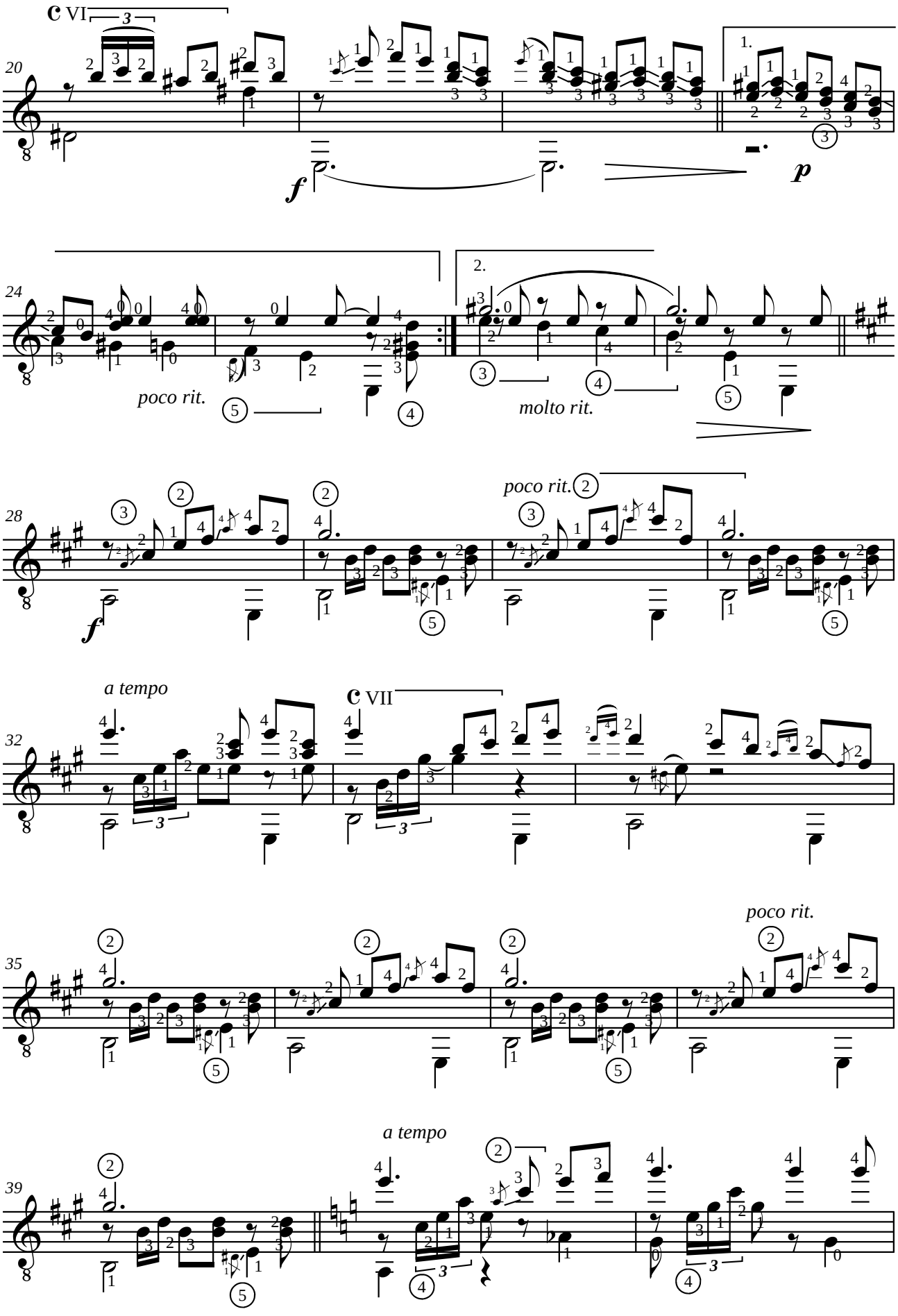

El canto con arm. octavados
a tempo
46
VII
XIX
XIX
XIX
II
51
II
Natural
VII
poco più mosso
57
VII
meno
rit.
p
Andante molto
62
VII
molto rit. e dim.
Tempo I
65
D.S. al
dim.
67
morendo
rit. molto

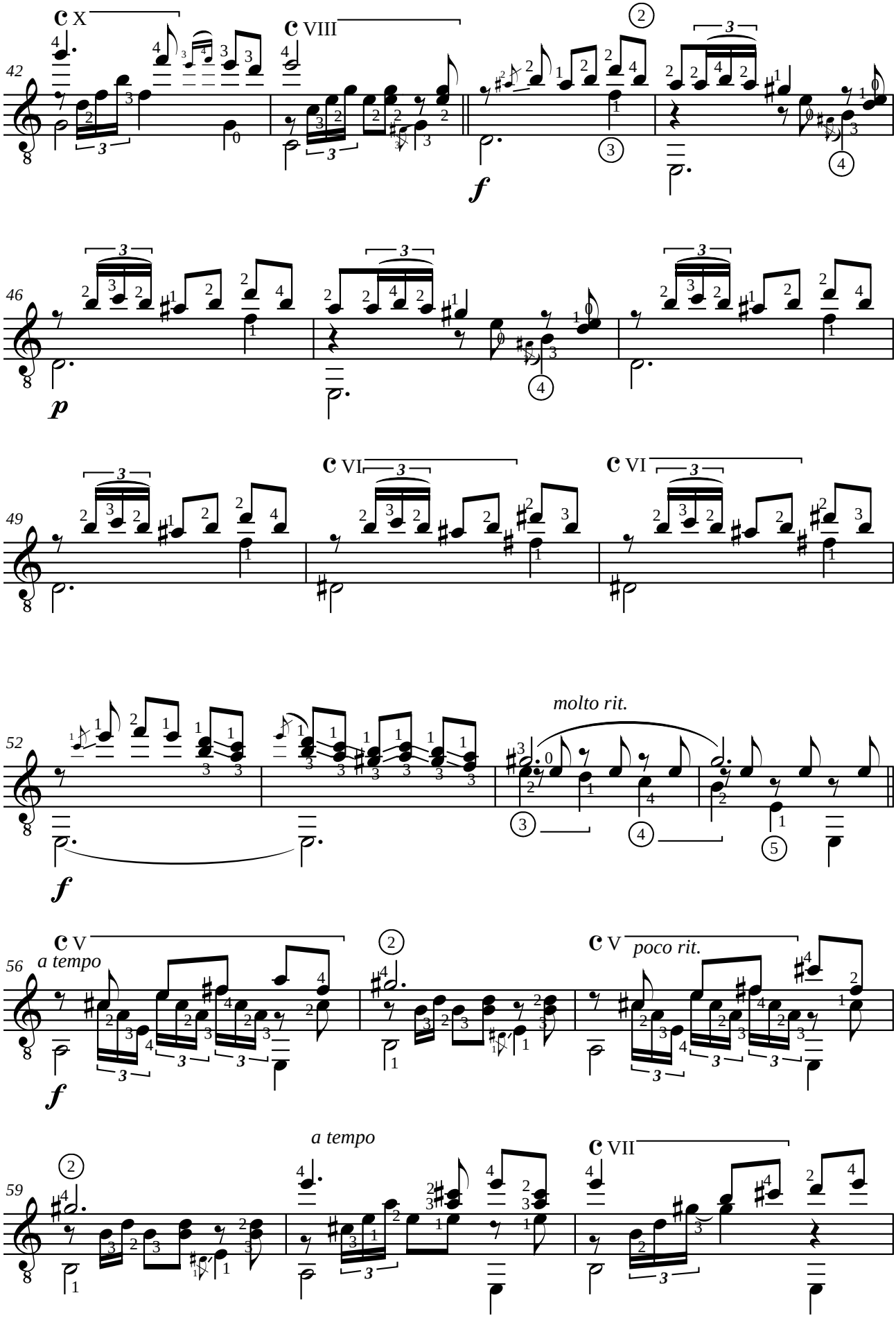
Joaquim MALATS (1872-1912)
SERENATA ESPAÑOLA
en la mineur

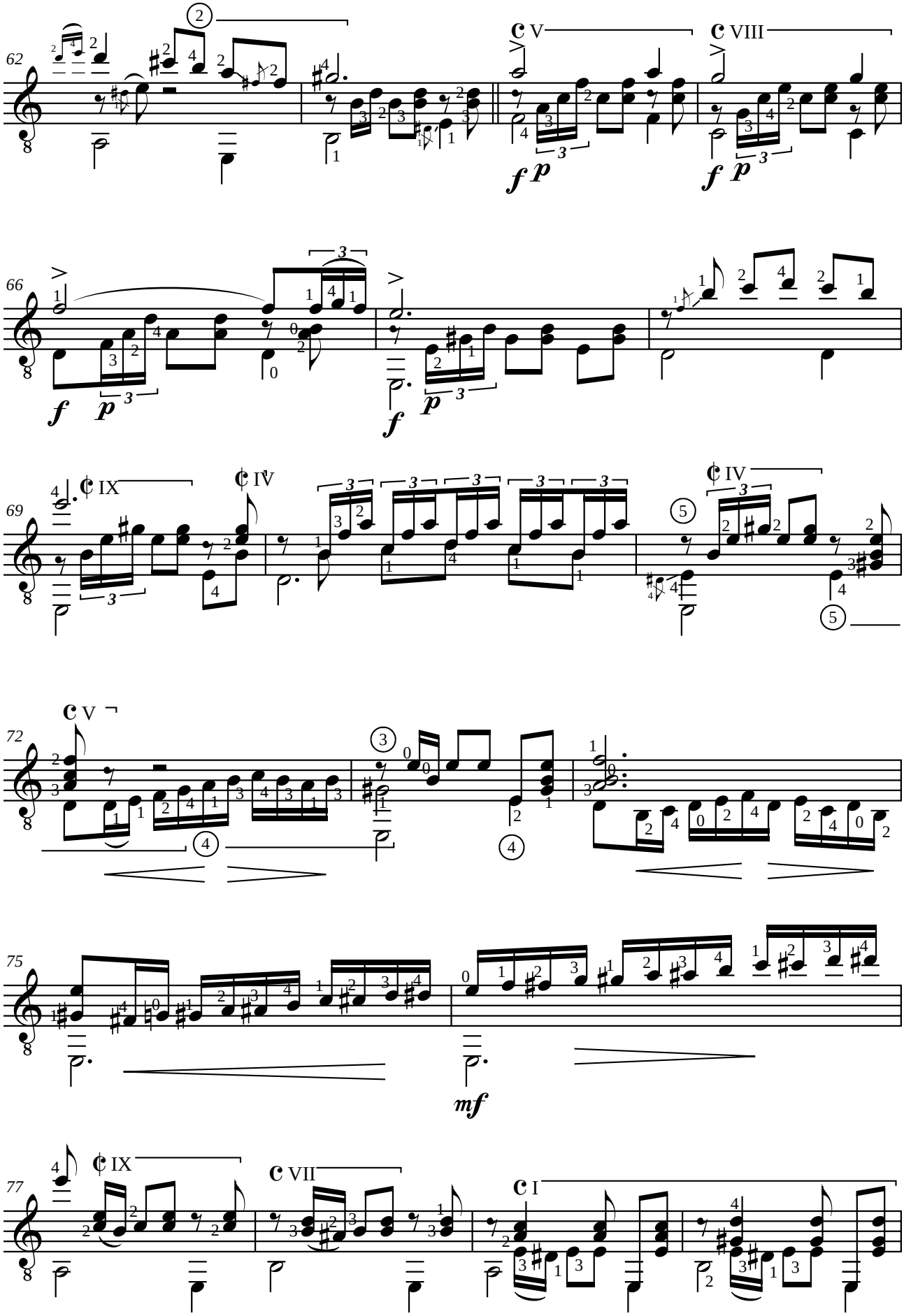
Adaptation pour guitare de Francisco TÁRREGA (1852-1909)
Révision de Jean-François Delcamp

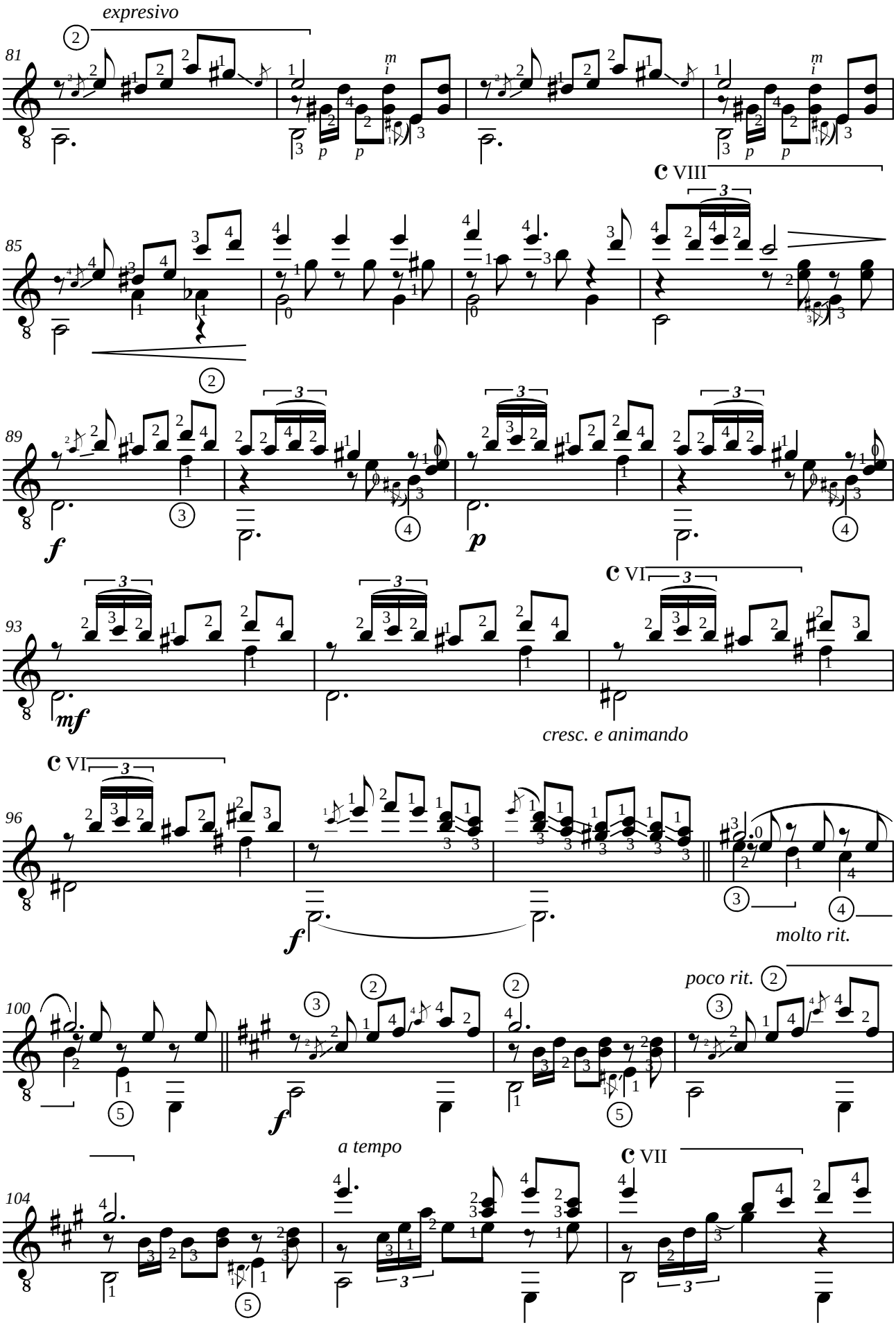
Allegretto

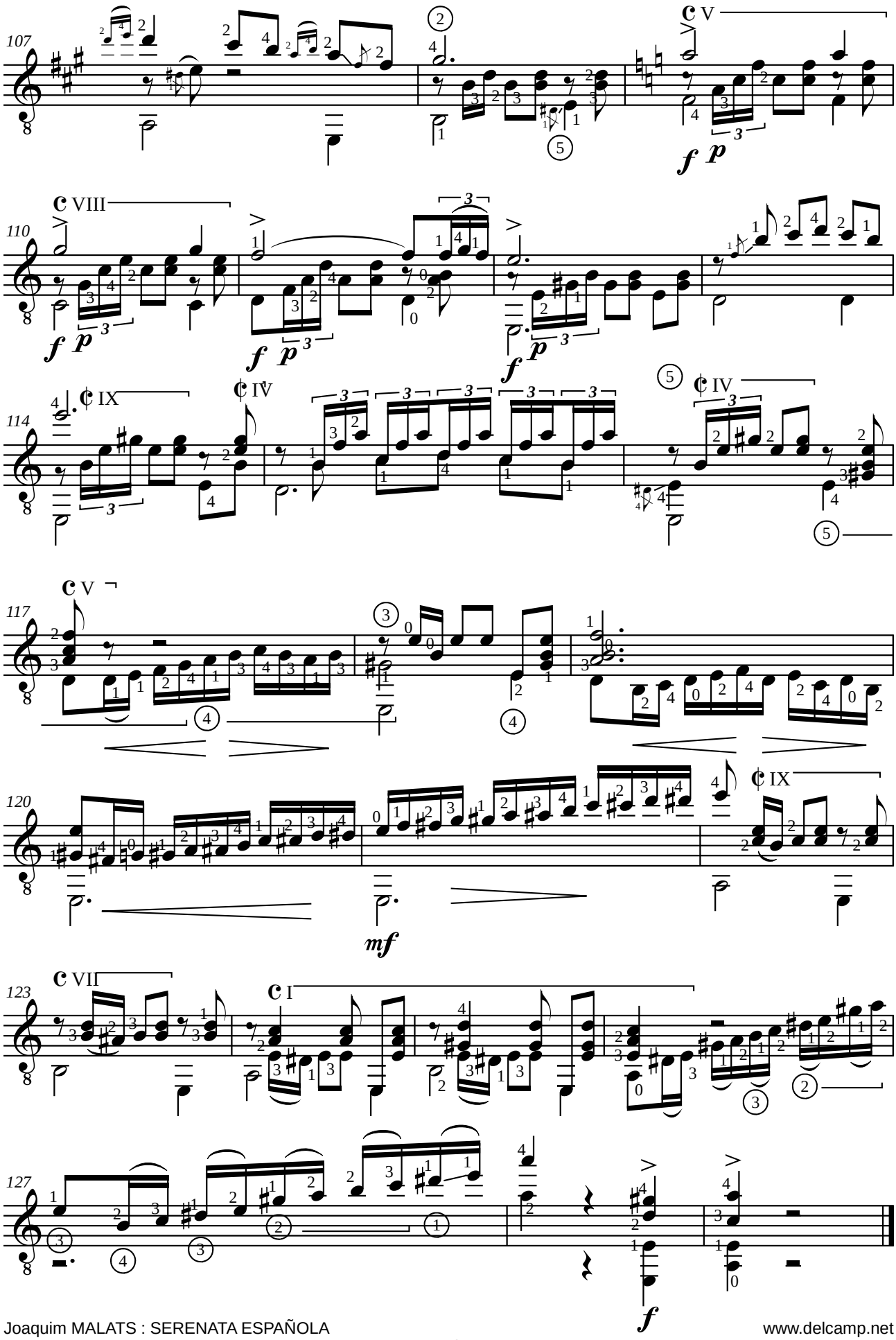



C VI
20
1.
f
p
24
poco rit.
2.
molto rit.
28
poco rit.
f
a tempo
C VII
32
35
poco rit.
a tempo
39


42
X
VIII
f
46
p
49
VI
VI
52
molto rit.
f
56
a tempo
V
V
poco rit.
f
59
a tempo
VII

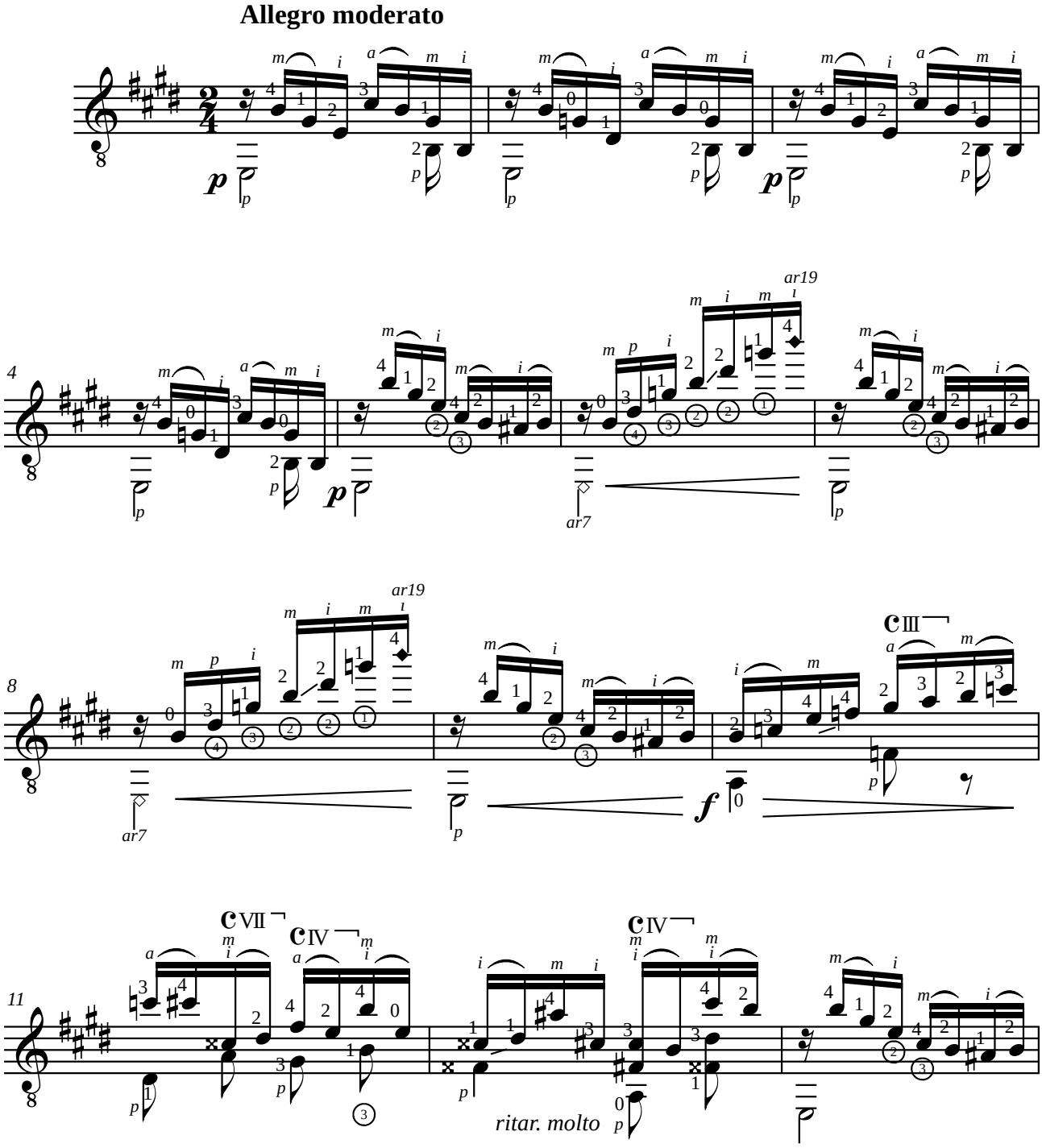

62
66
69
72
75
77
V
VIII
IX
IV
V
IX
VII
I
f
p
mf

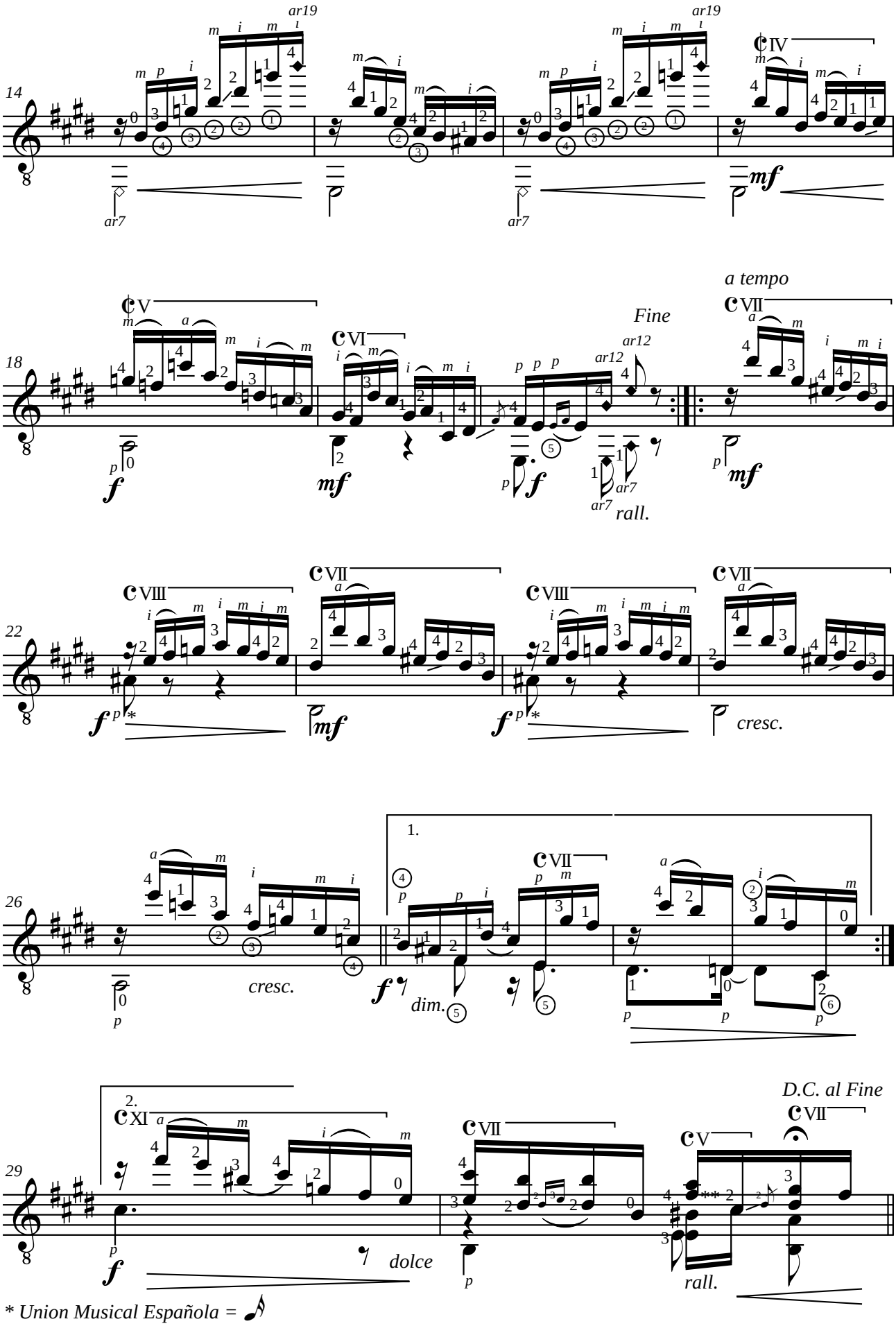

expresivo
81
85
89
93
96
100
104
C VIII
C VI
C VI
C VII
cresc. e animando
molto rit.
poco rit.
a tempo


107
V
110
VIII
114
IX
IV
117
V
120
IX
mf
123
VII
I
127
f

Miguel LLOBET (1878-1938)
ESTUDIO
en MI mayor (1899)

Révision pour guitare de Anthony Campanella



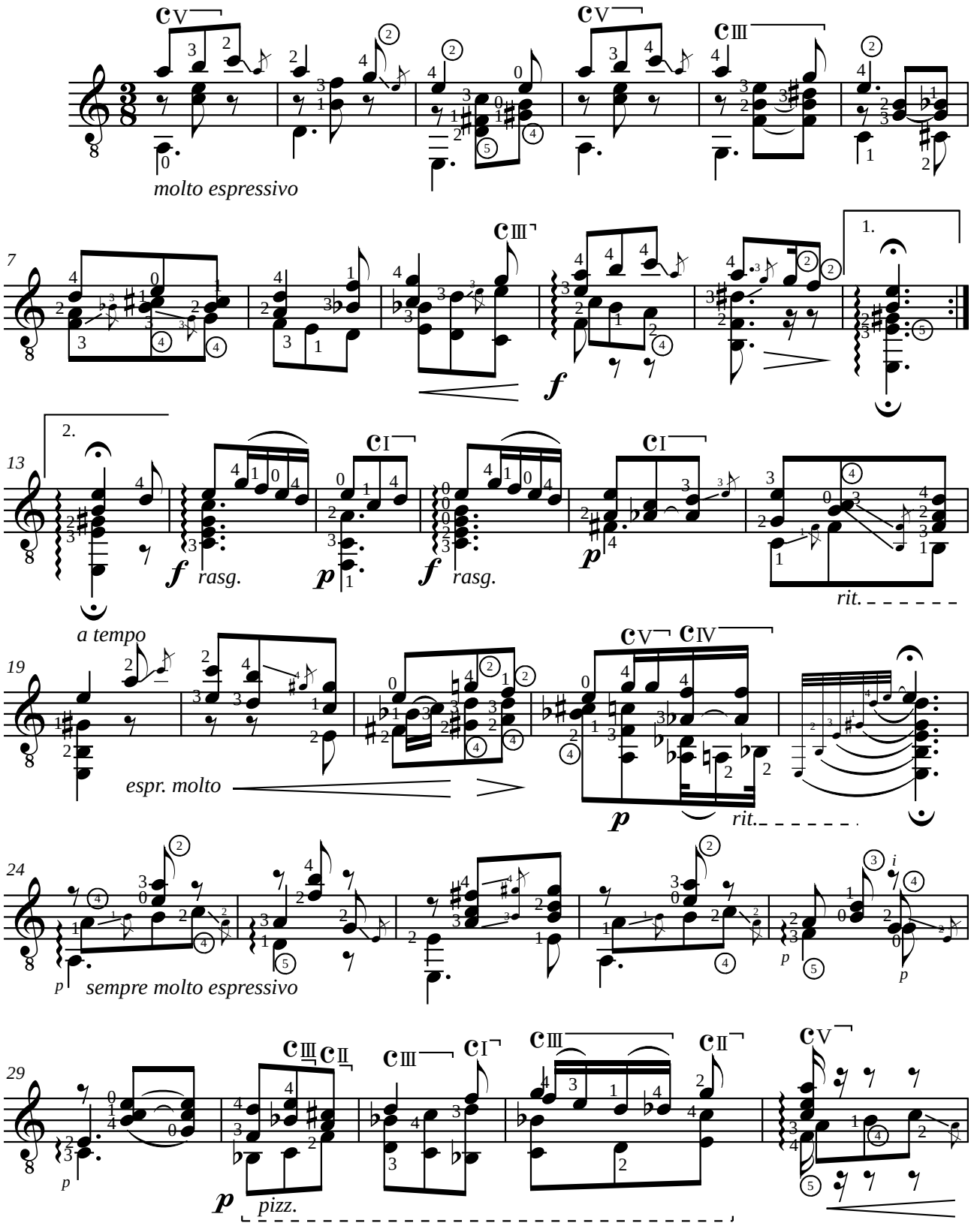


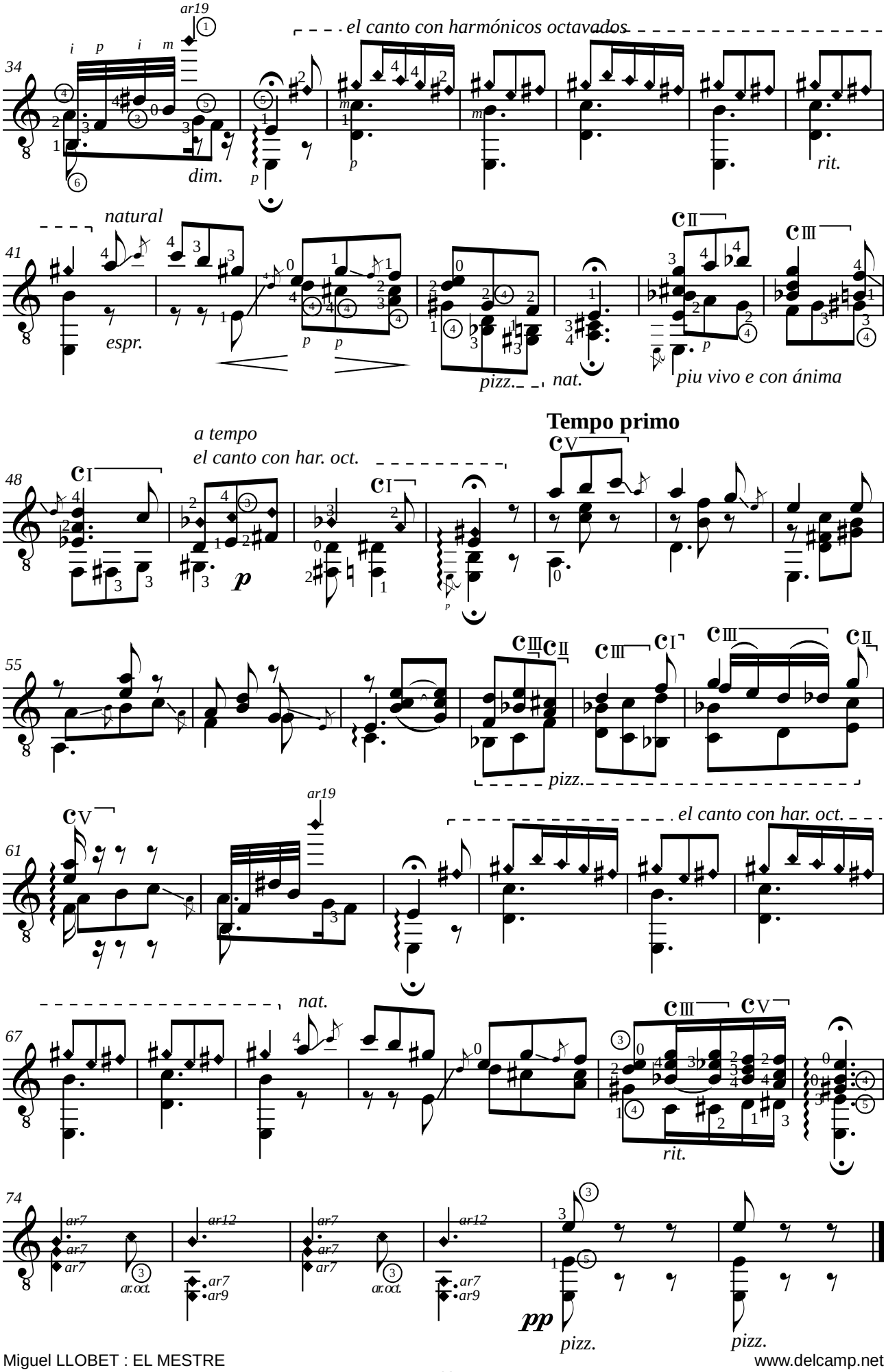
* *Union Musical Española =* 𝅘𝅥𝅯
** *Union Musical Española = RE#/D#*

Miguel LLOBET (1878-1938)
EL MESTRE
Melodía popular catalana (1910)

Révision pour guitare de Mandarin

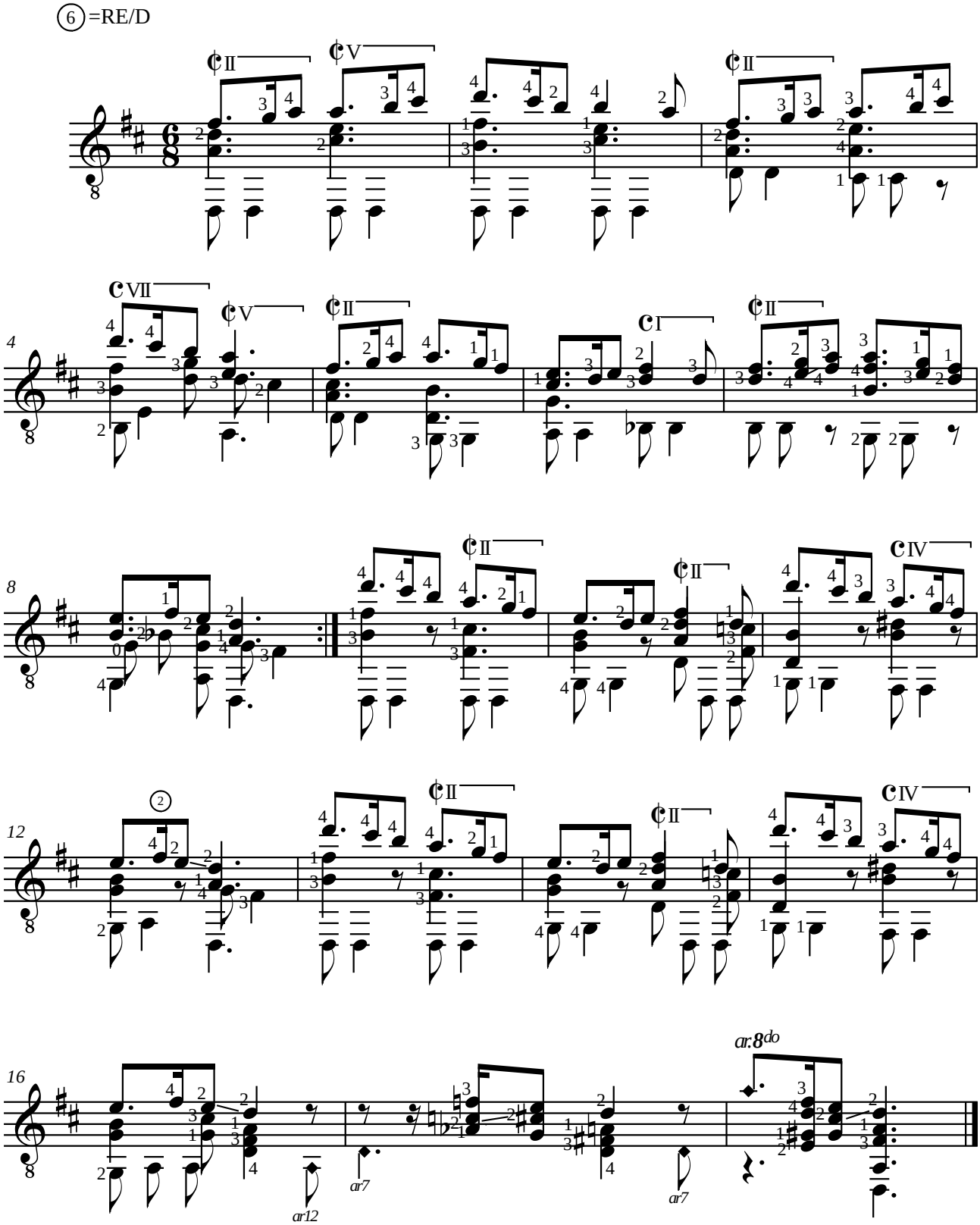
Andante




ar19
el canto con harmónicos octavados
34
i p i m
dim.
rit.
natural
41
espr.
pizz.
nat.
piu vivo e con ánima
Tempo primo
a tempo
el canto con har. oct.
48
55
pizz.
61
el canto con har. oct.
67
nat.
rit.
74
ar7
ar12
ar.oct.
ar9
pp
pizz.

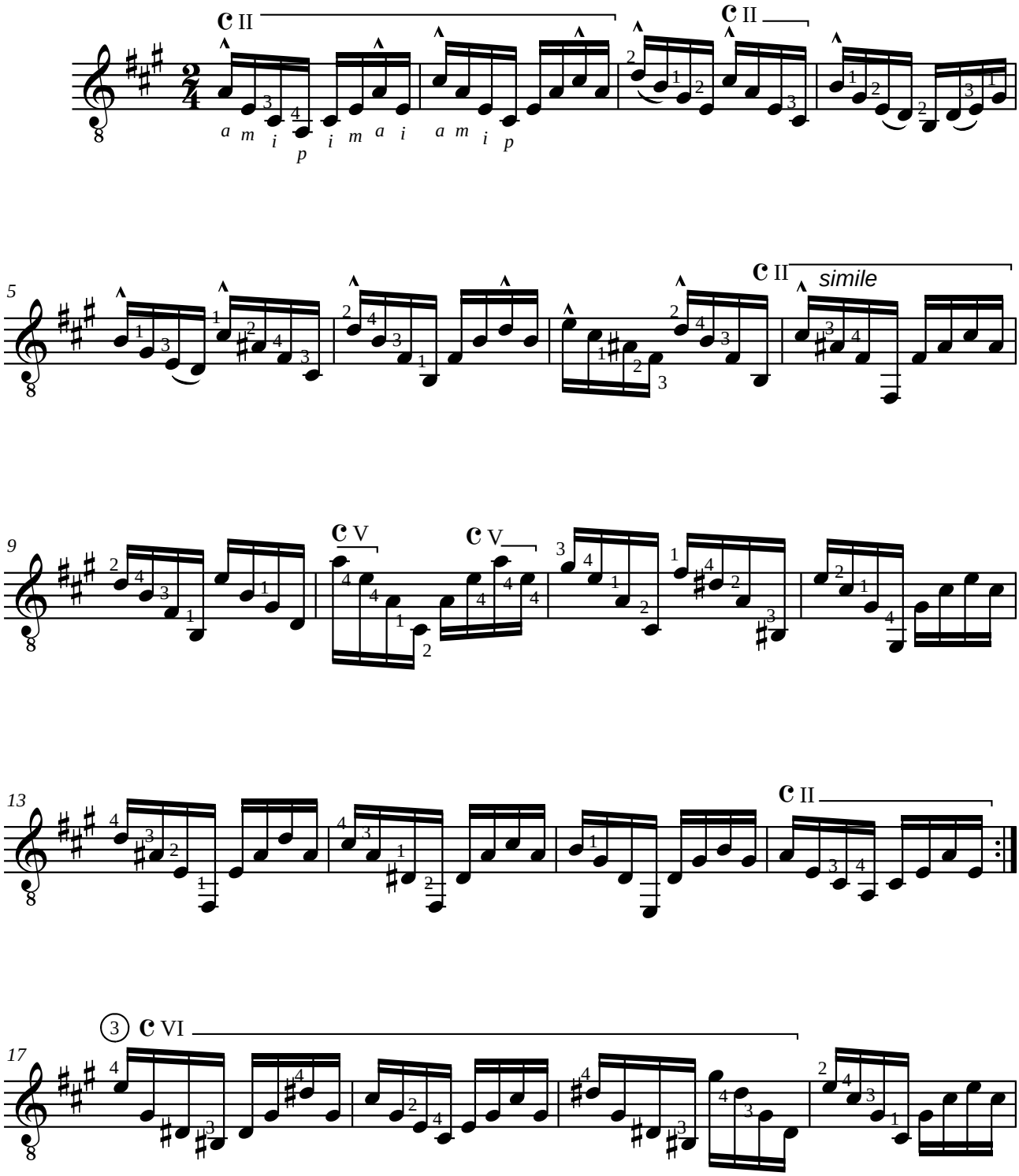
Miguel LLOBET (1878-1938)
EL NOI DE LA MARE
Melodía popular catalana

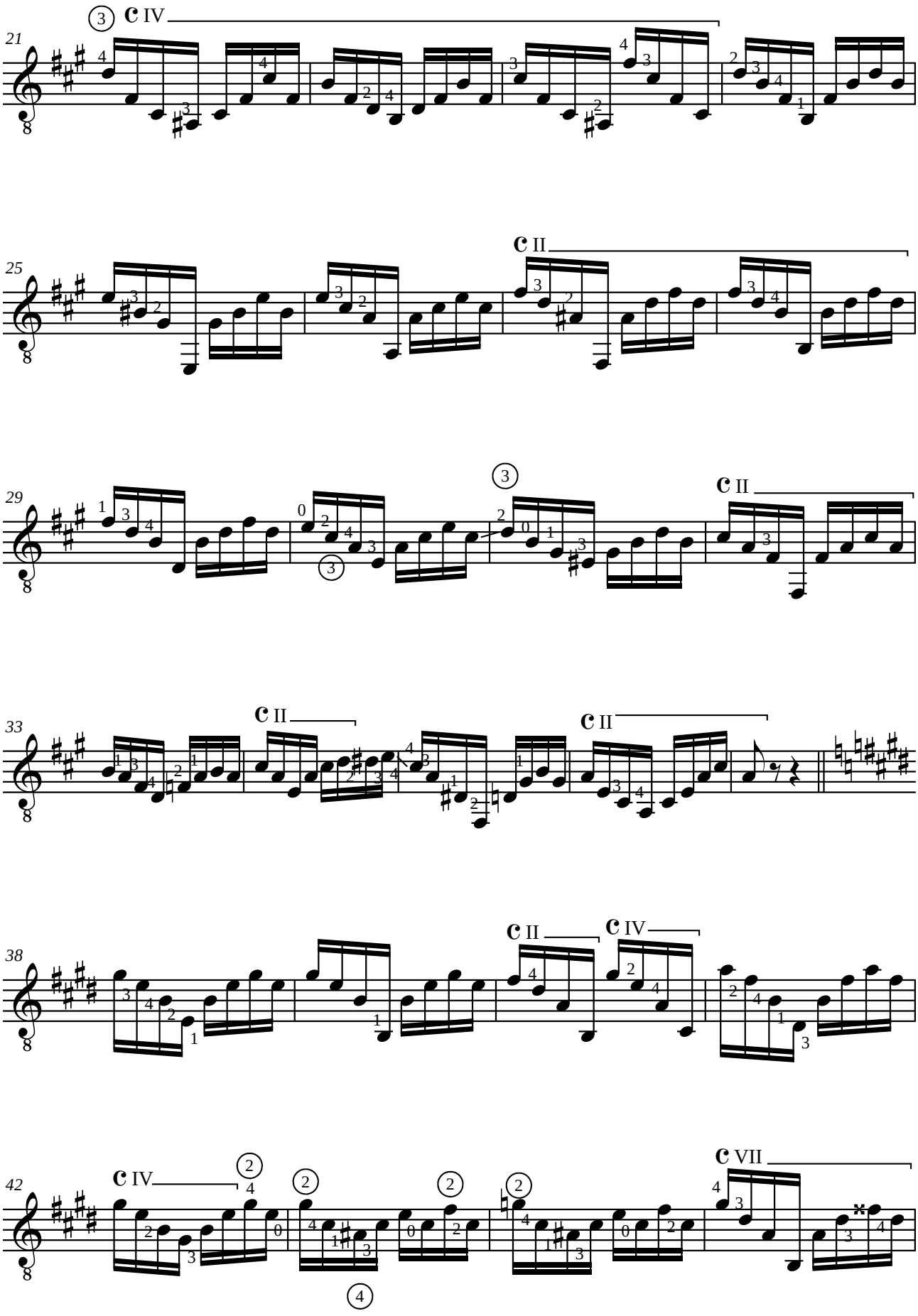
Révision pour guitare de Ramsnake

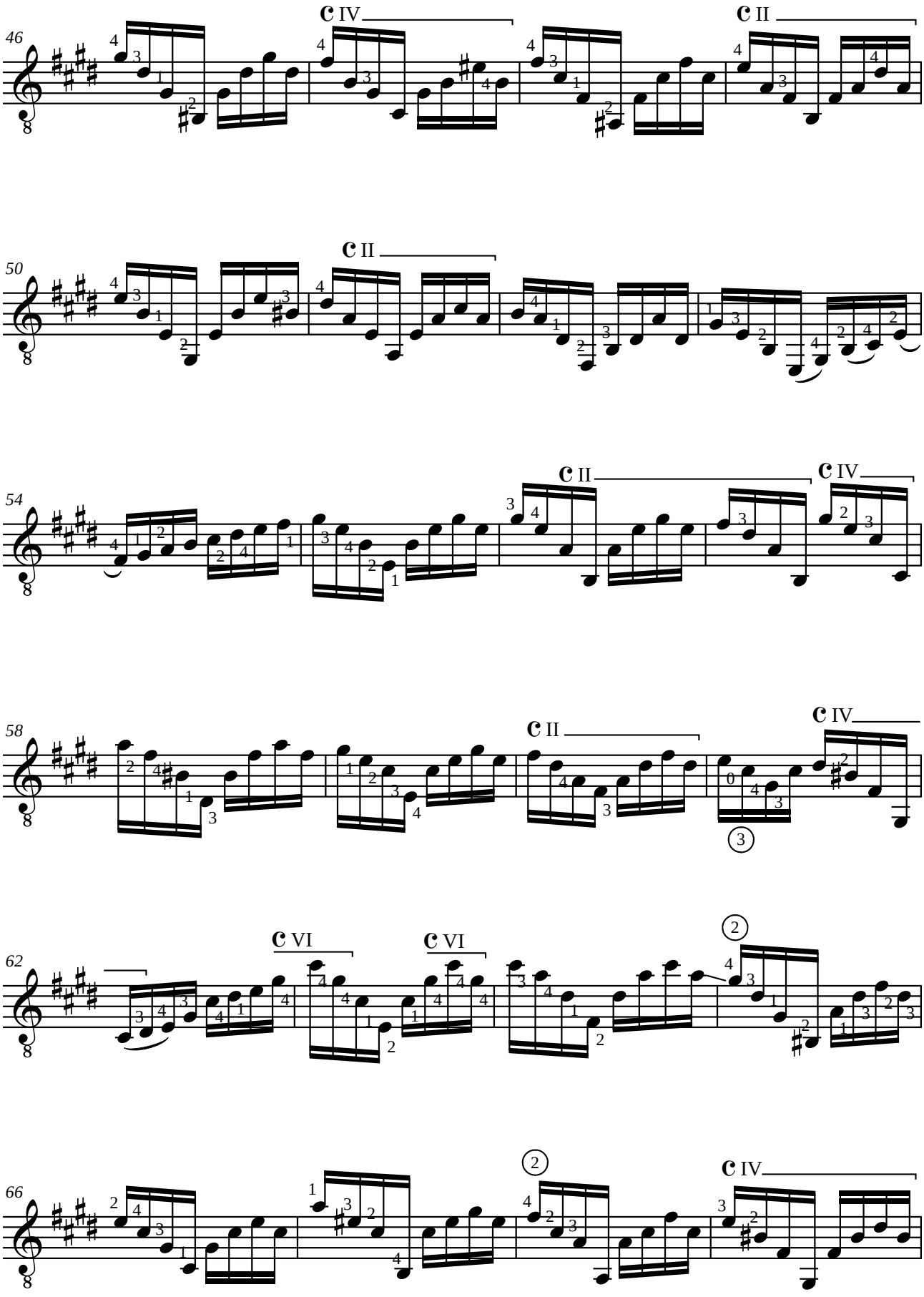


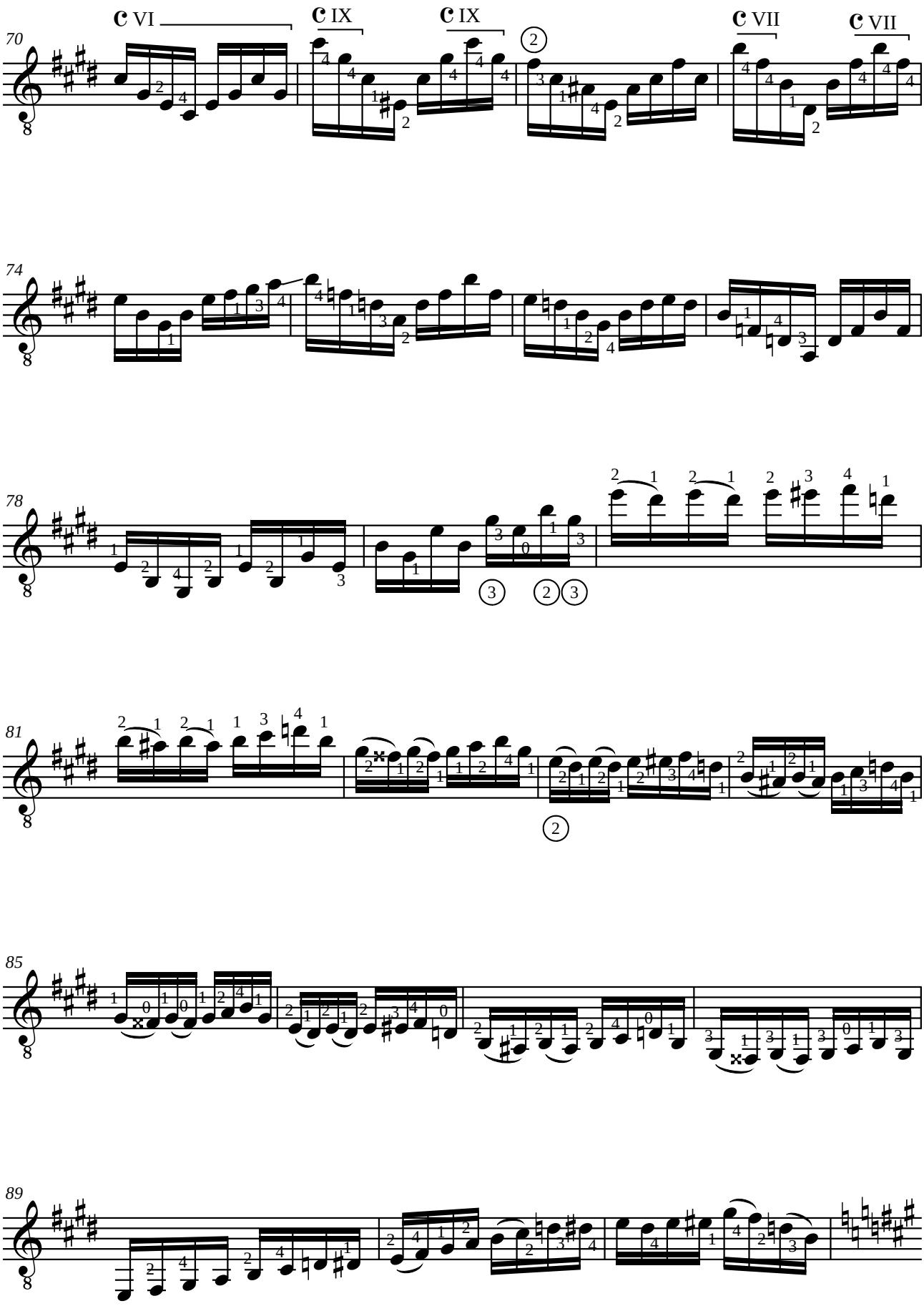
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
ESTUDIO DE CONCIERTO
en la majeur

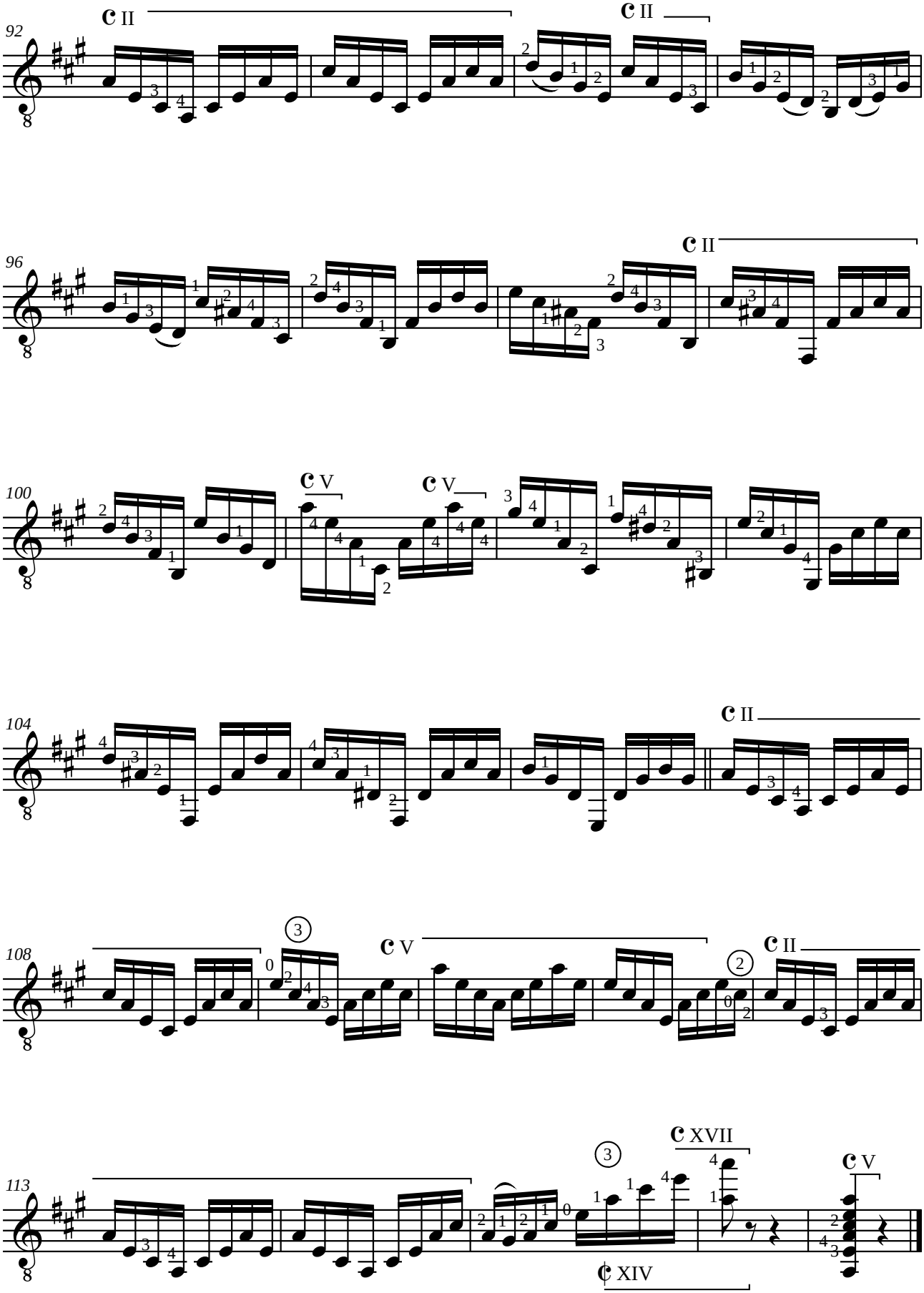
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




21
25
29
33
38
42
C IV
C II
C II
C II
C II
C IV
C IV
C VII


46
C IV
C II
50
C II
54
C II
C IV
58
C II
C IV
62
C VI
C VI
66
C IV

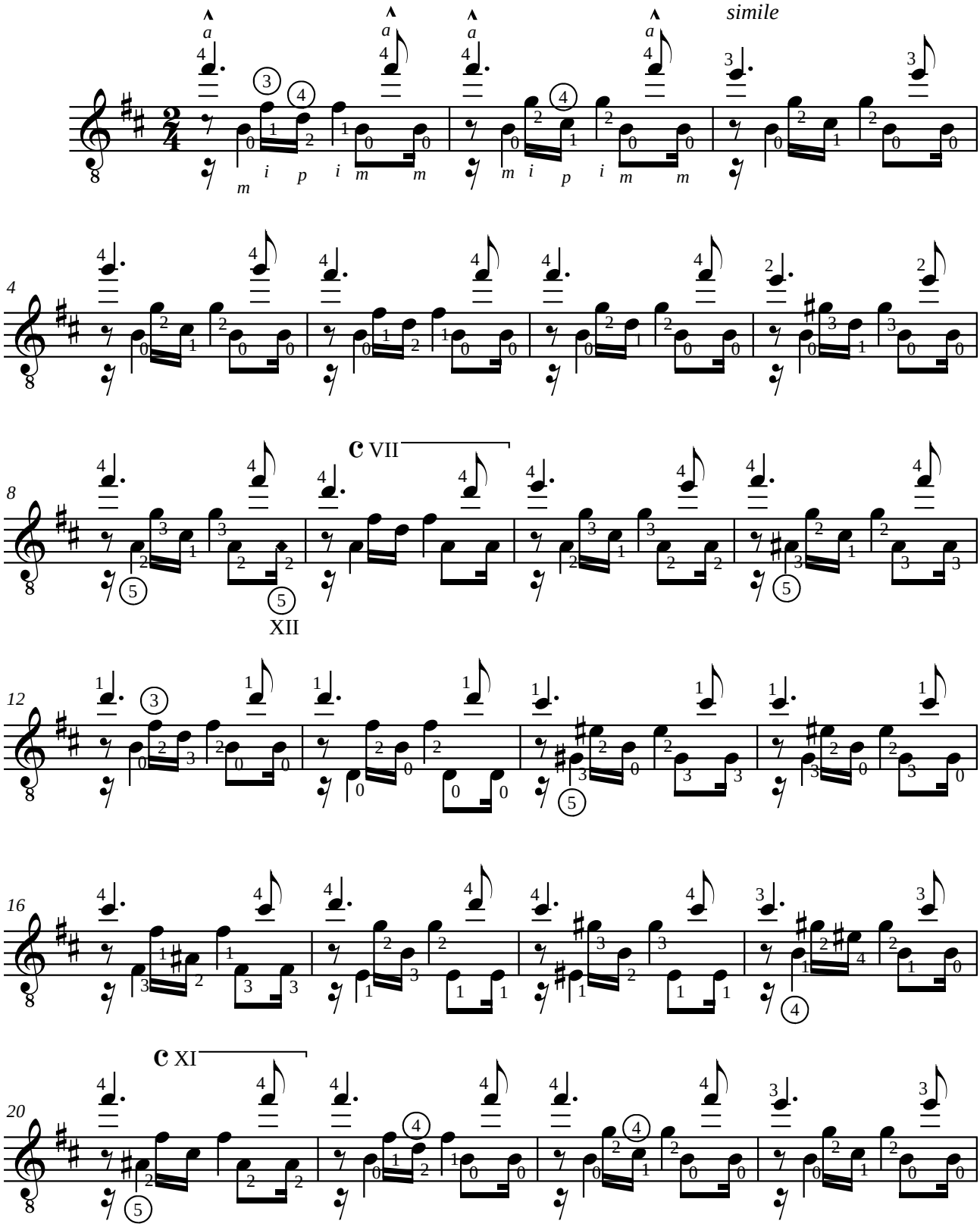

C VI
C IX
C IX
C VII
C VII
70
74
78
81
85
89

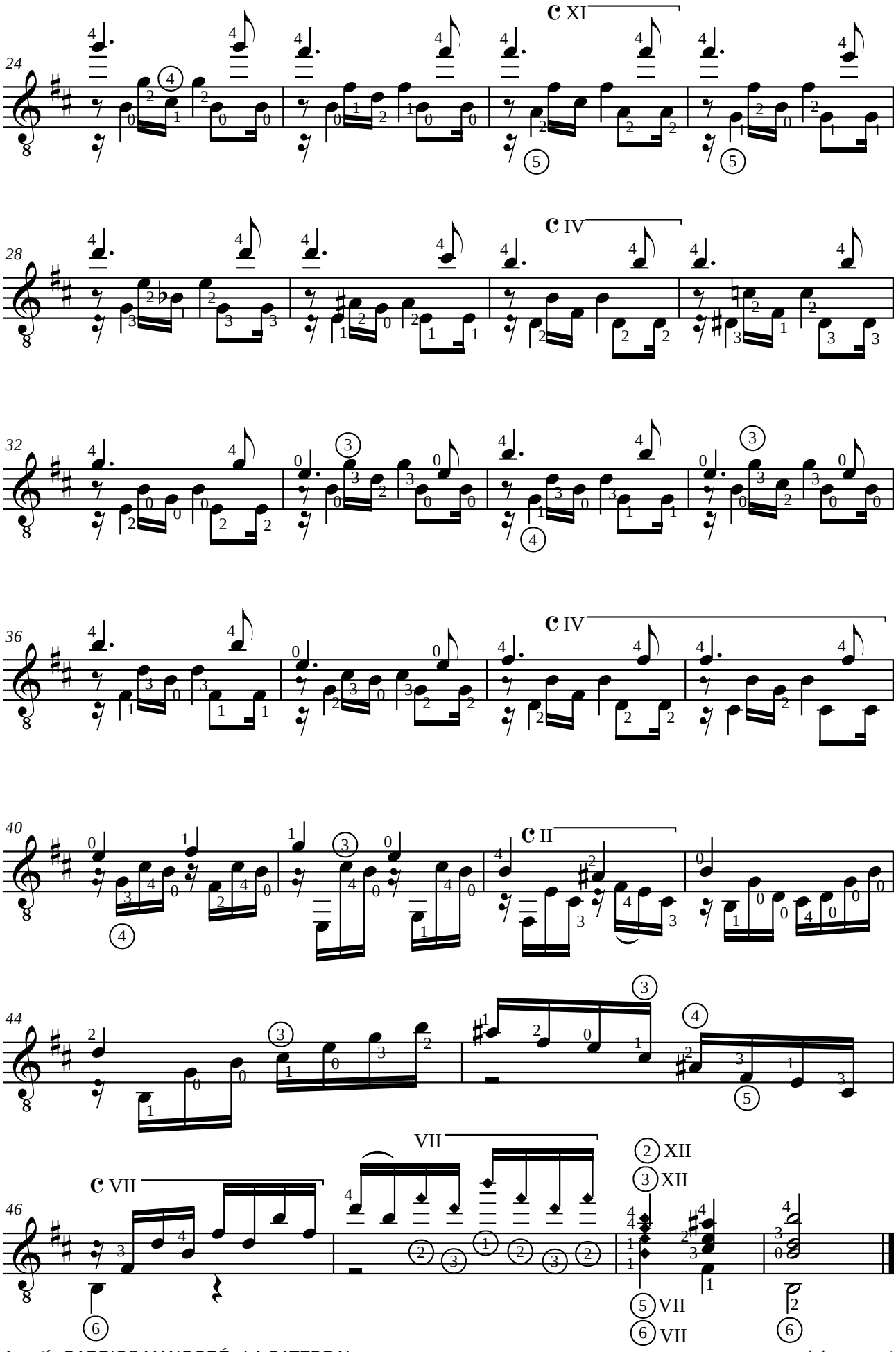

92
II
II
96
II
100
V
V
104
II
108
3
V
II
113
3
XVII
XIV
V

Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
LA CATEDRAL
en si mineur

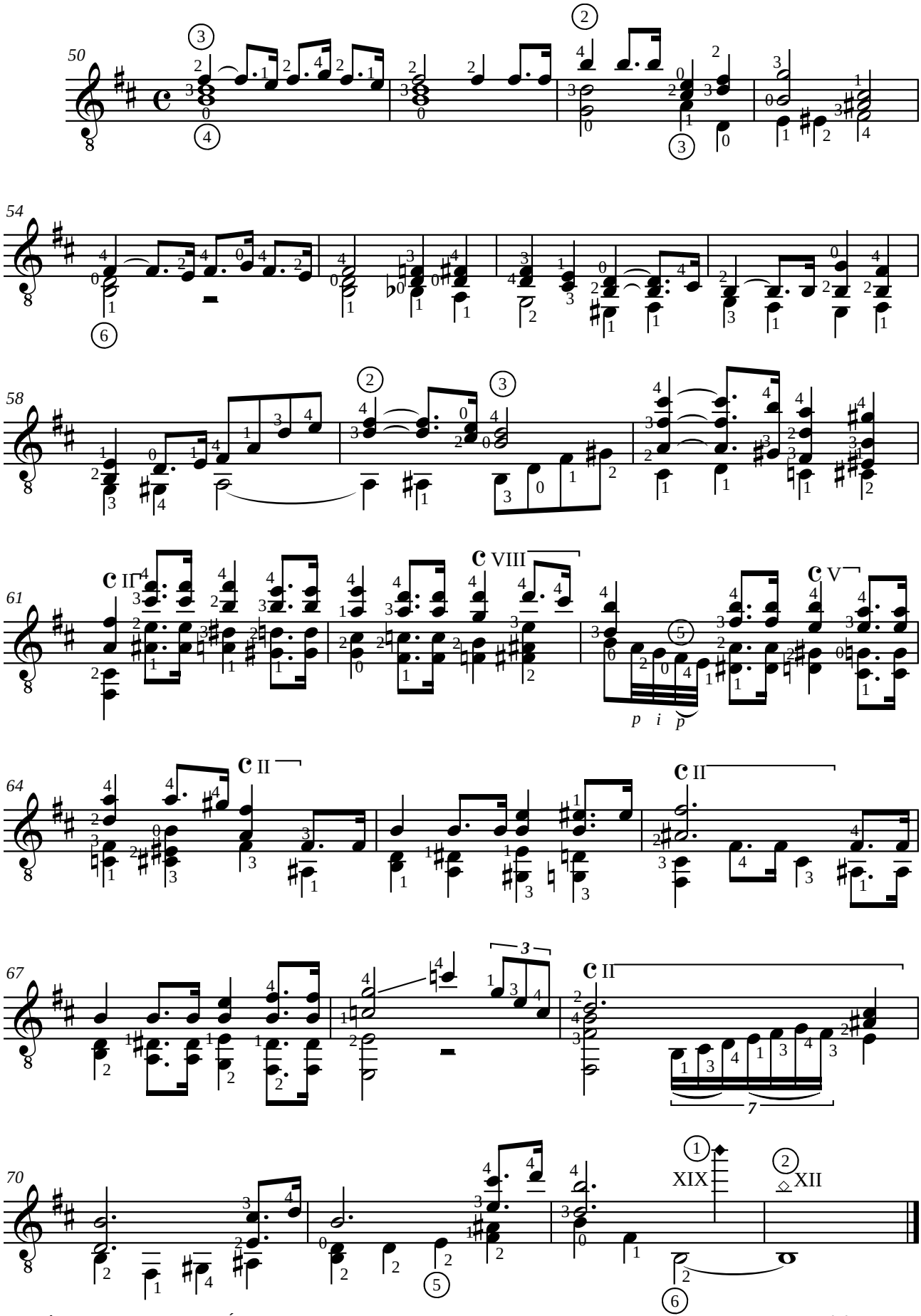
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

I PRELUDIO "SAUDADE"

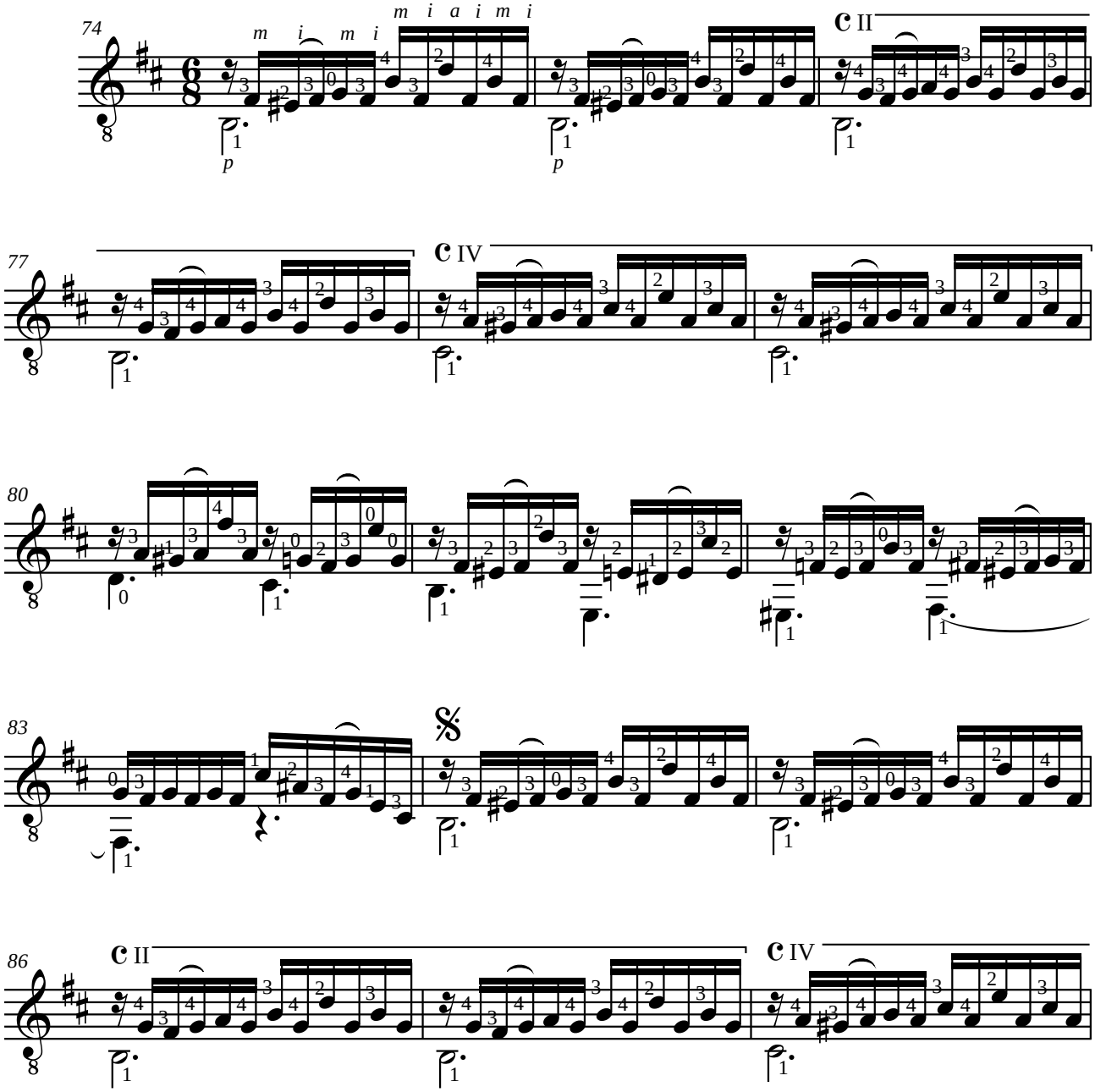


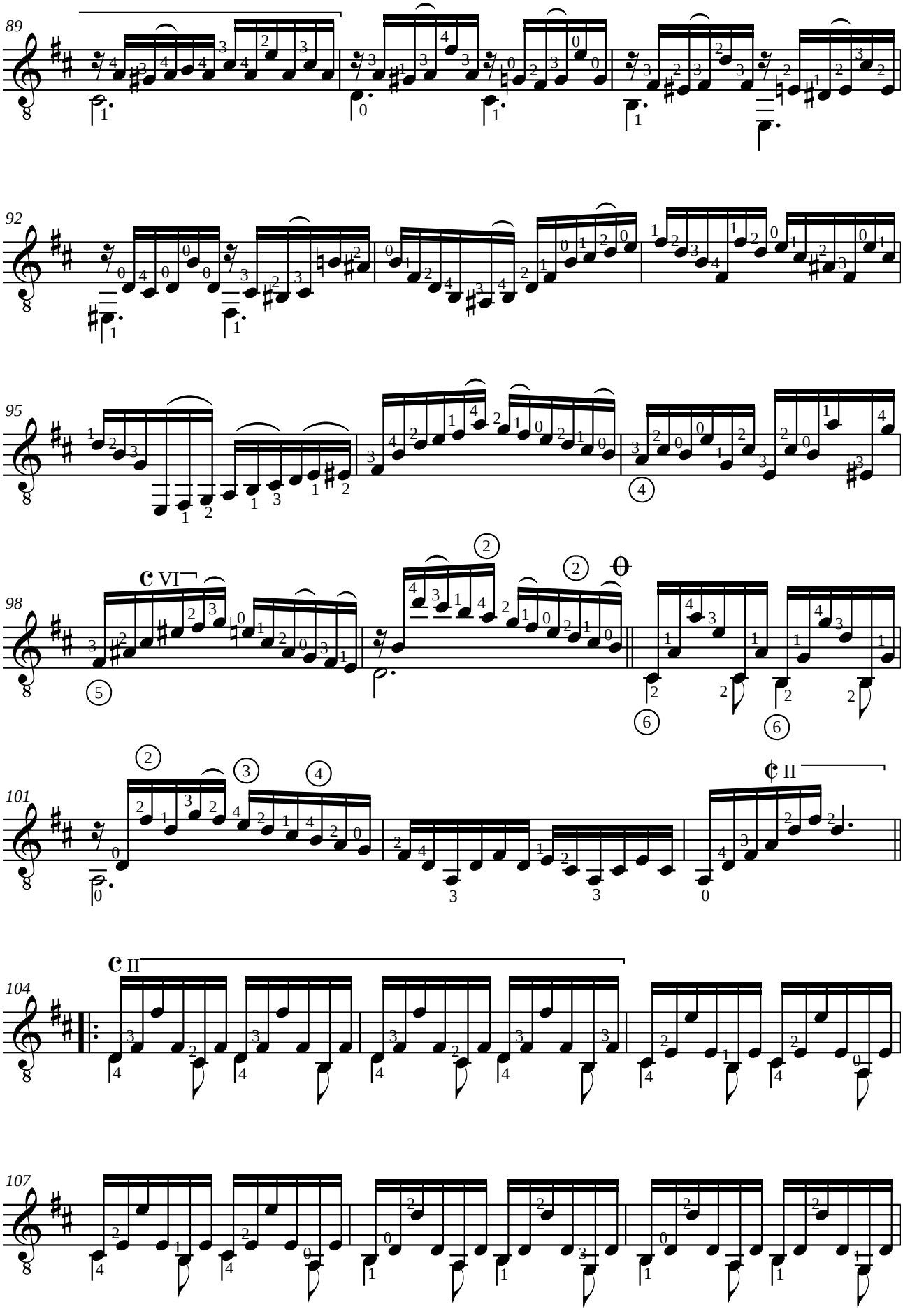

24
28
32
36
40
44
46
C XI
C IV
C IV
C II
C VII
VII
2 XII
3 XII
5 VII
6 VII

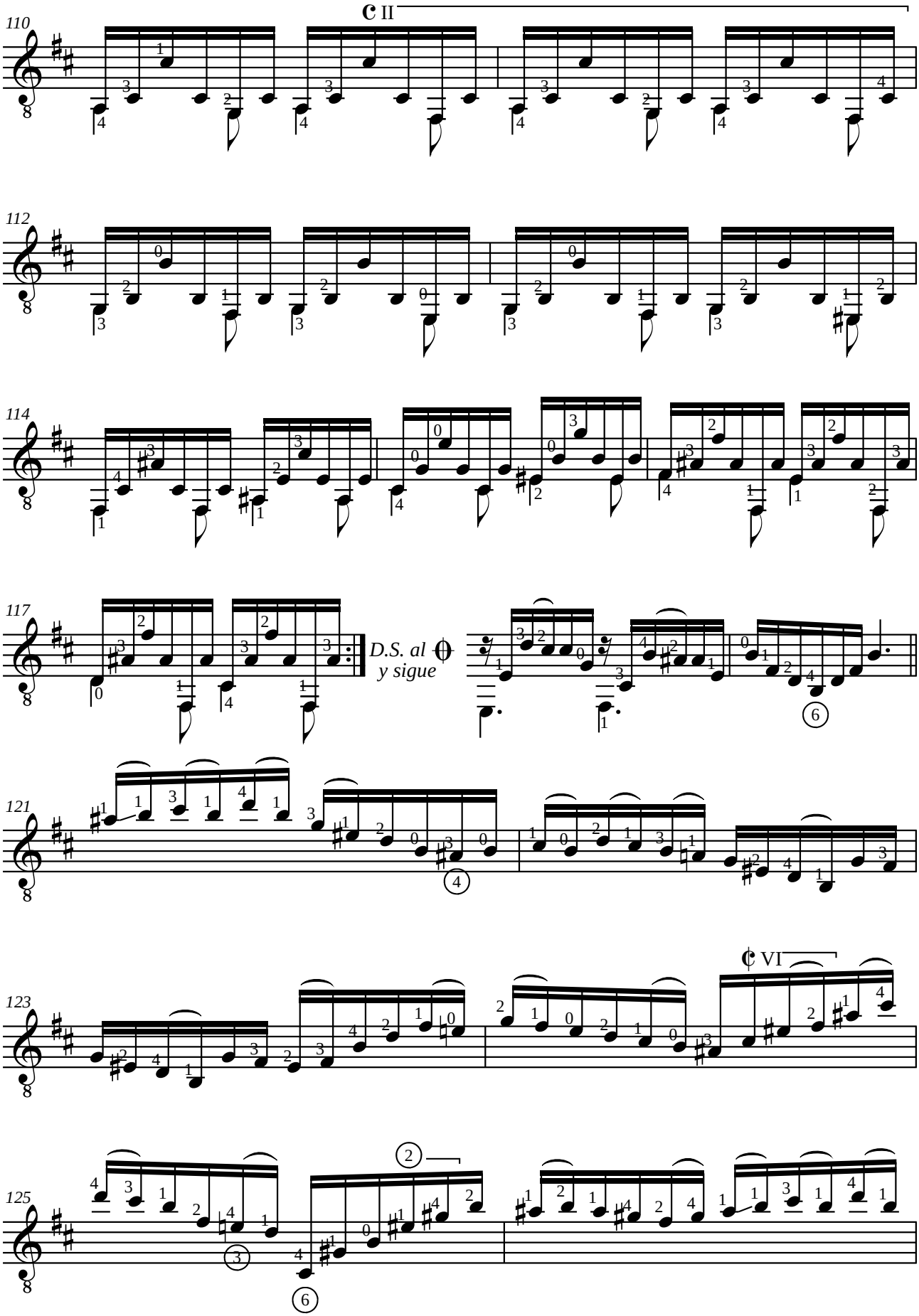
II ANDANTE RELIGIOSO

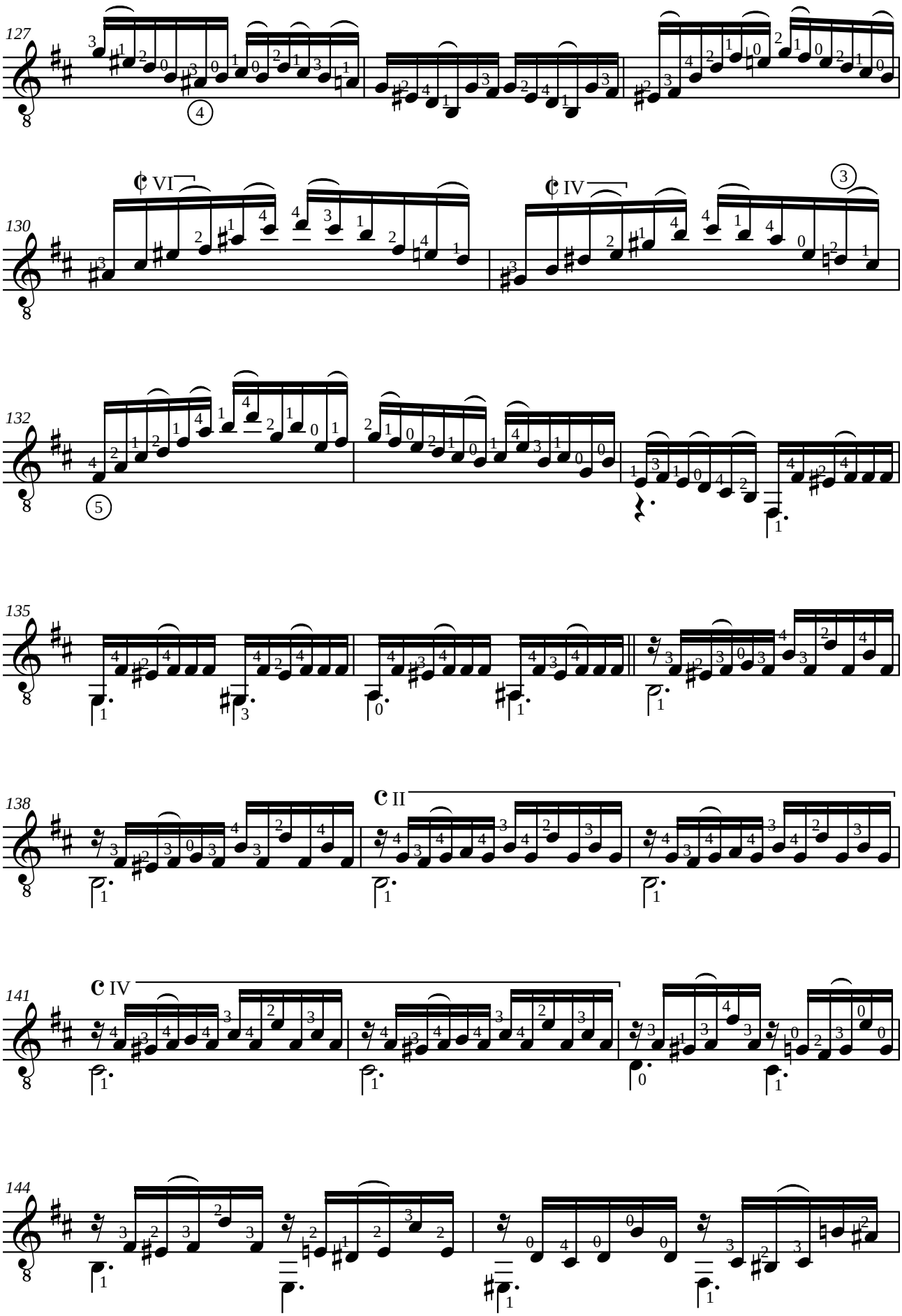


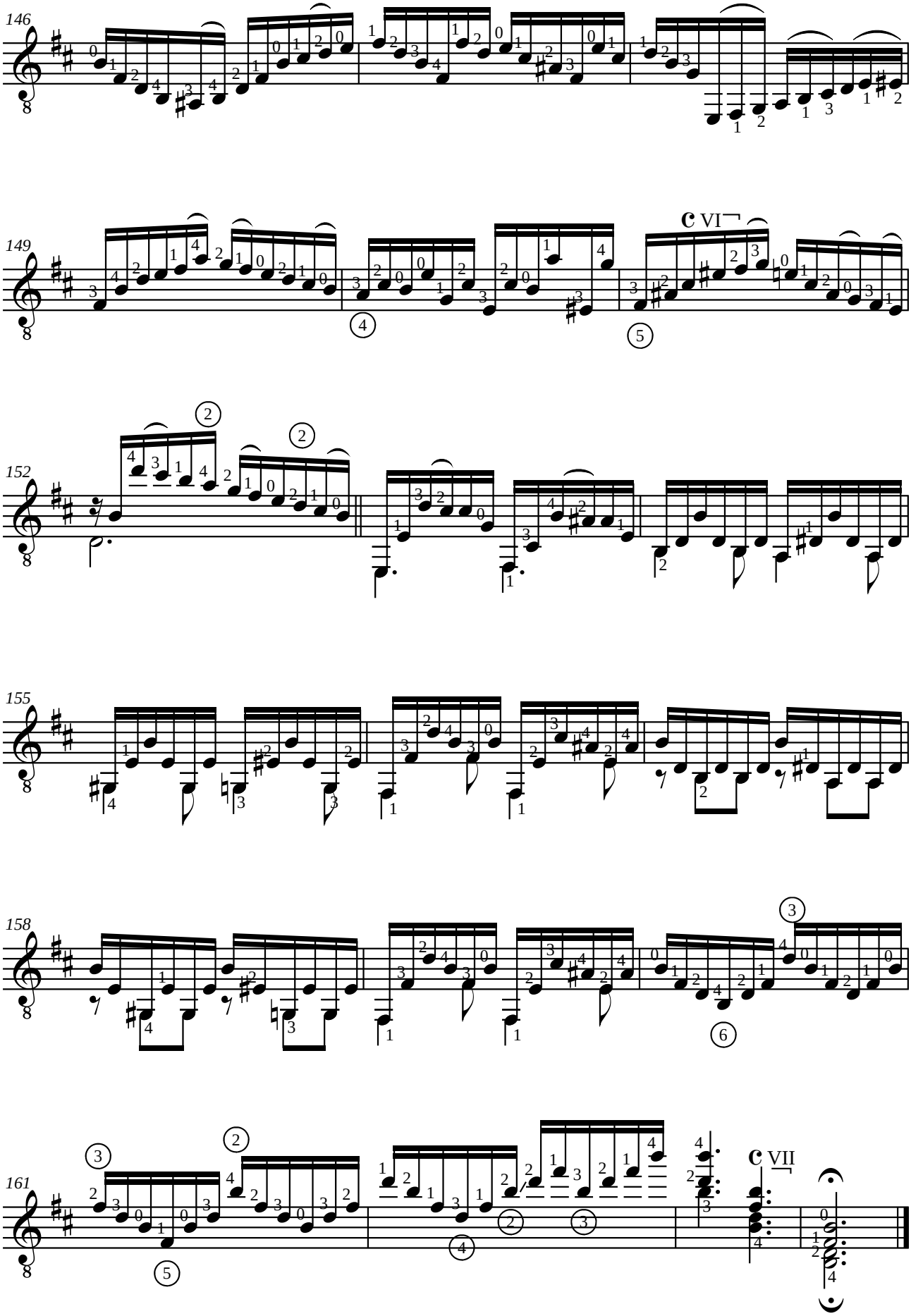
III ALLEGRO SOLEMNE




89
92
95
98
VI
101
II
104
II
107


110
II
112
114
117
D.S. al
y sigue
121
123
VI
125


127
130
VI
IV
132
135
138
II
141
IV
144

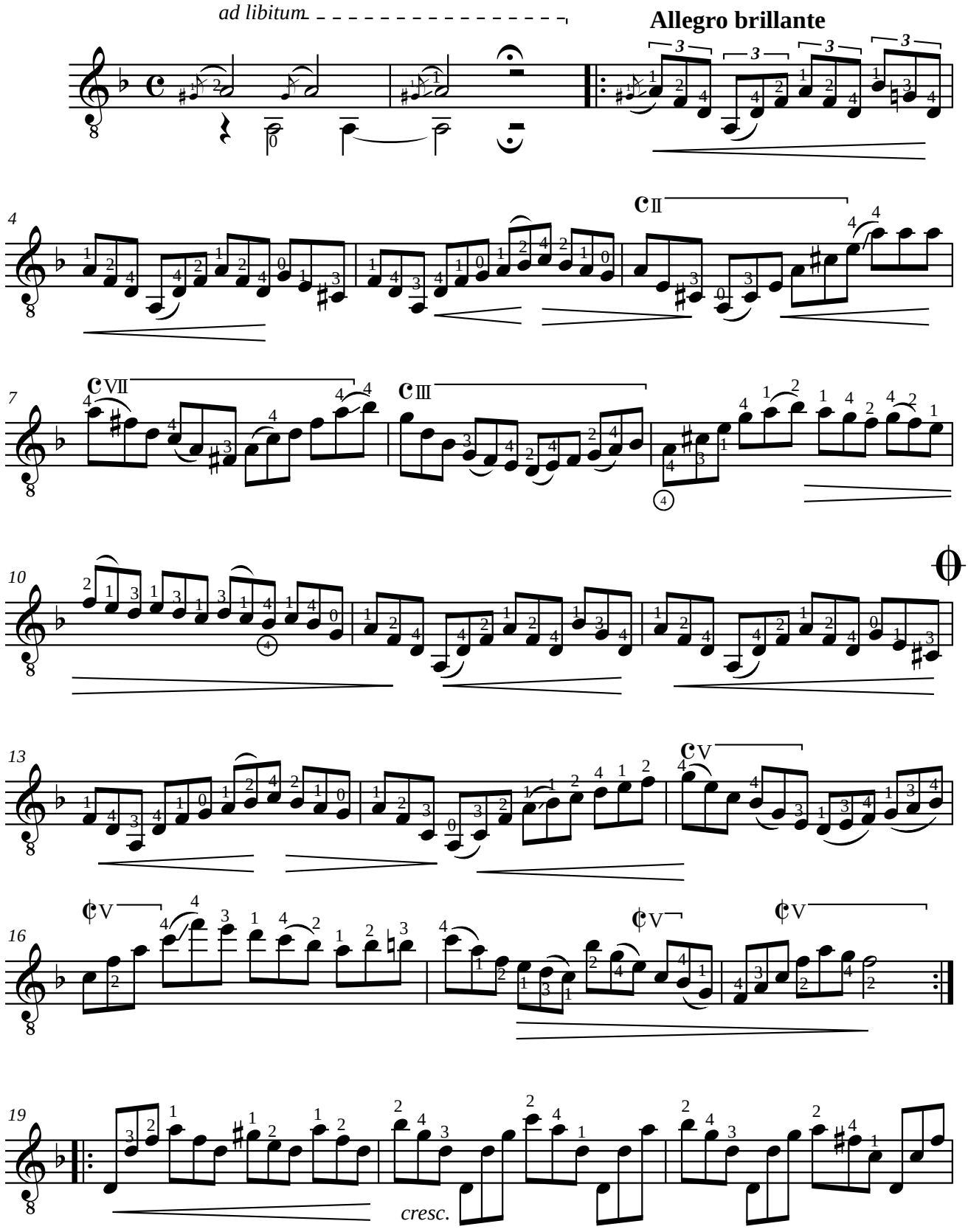

146
149
VI
152
155
158
161
VII

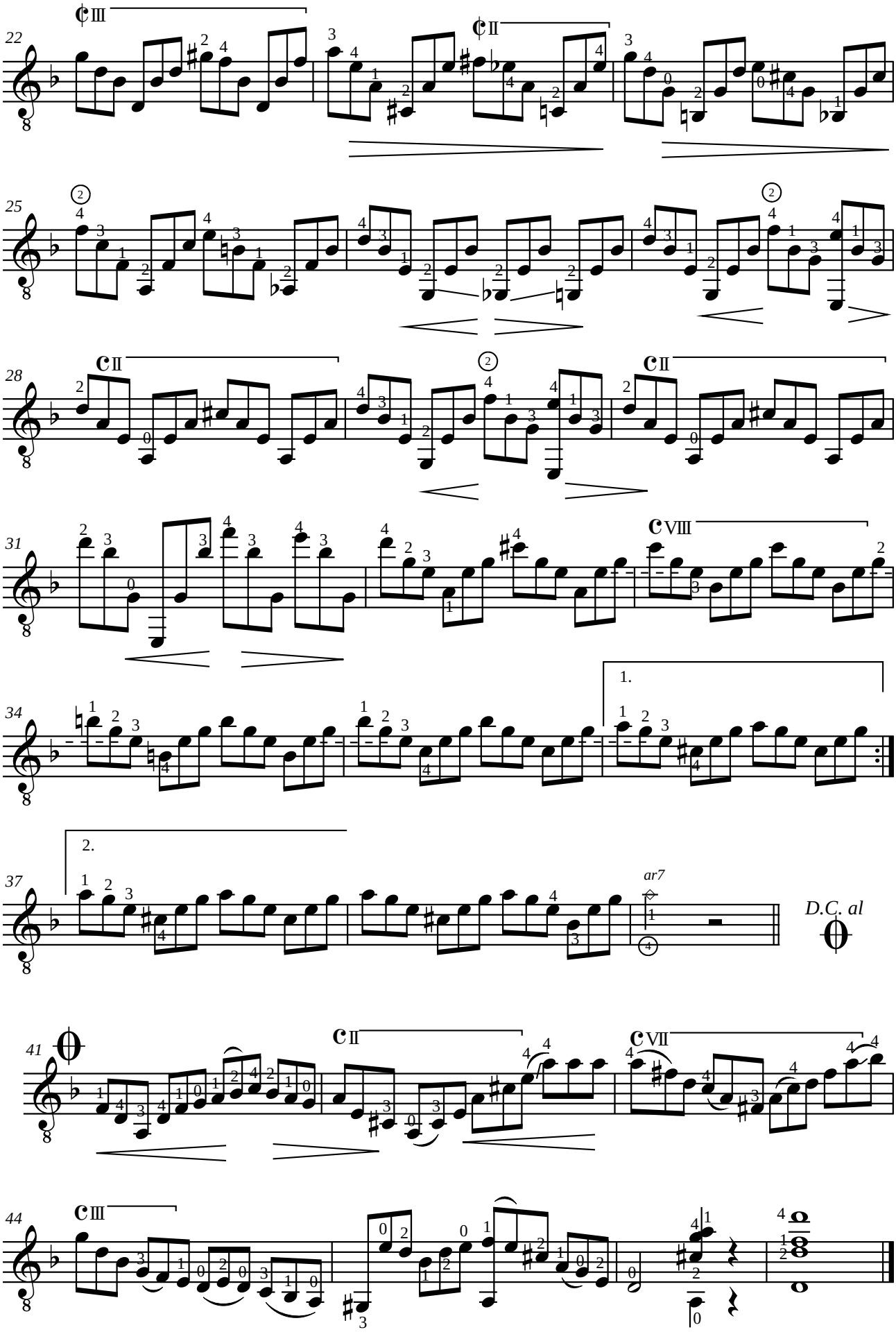
Agustín BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)

LAS ABEJAS

en ré

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



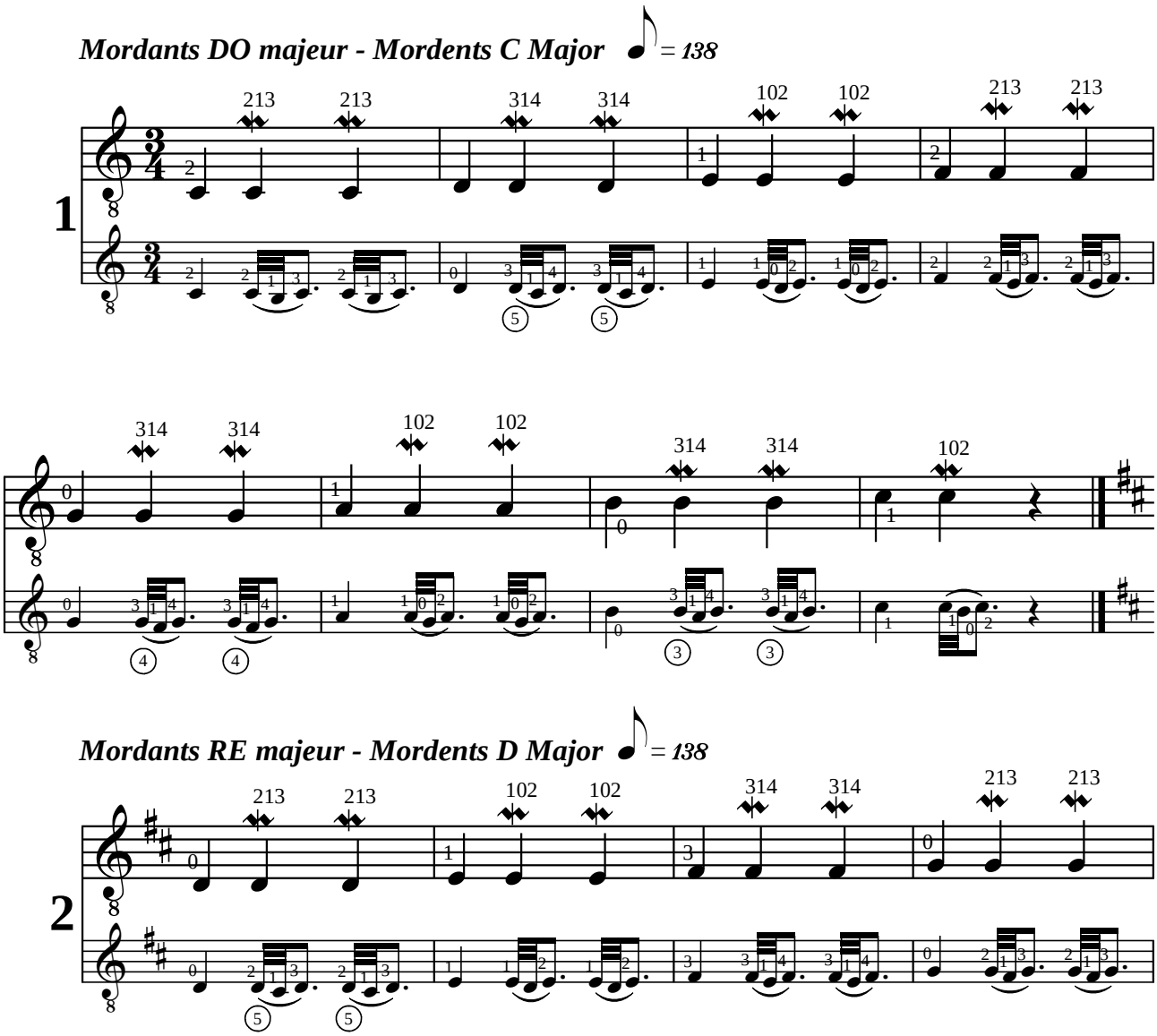

22
25
28
31
34
37
41
44
1.
2.
ar7
D.C. al

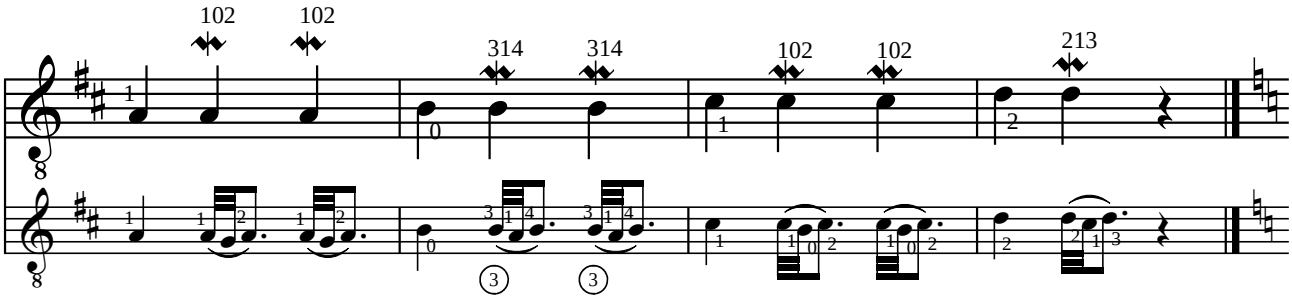
Jean-François DELCAMP (1956)
MORDANTS ET TRILLES SUR UNE CORDE
MORDANT AND TRILL ON ONE STRING

pour les oeuvres baroques

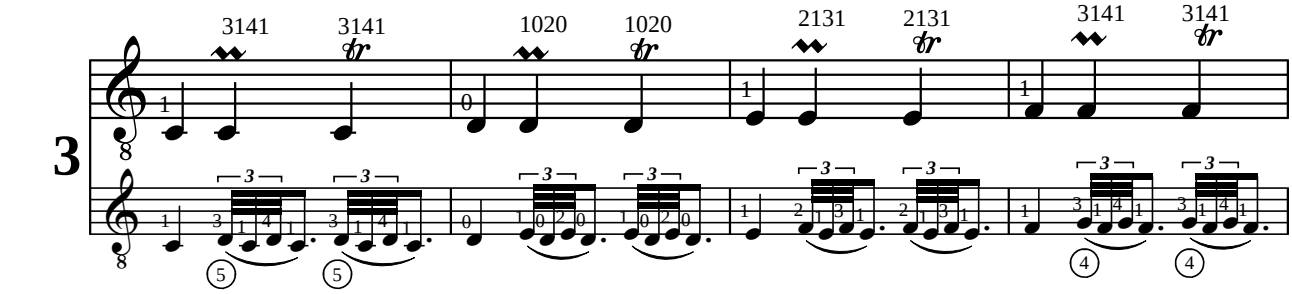
Pour guitare

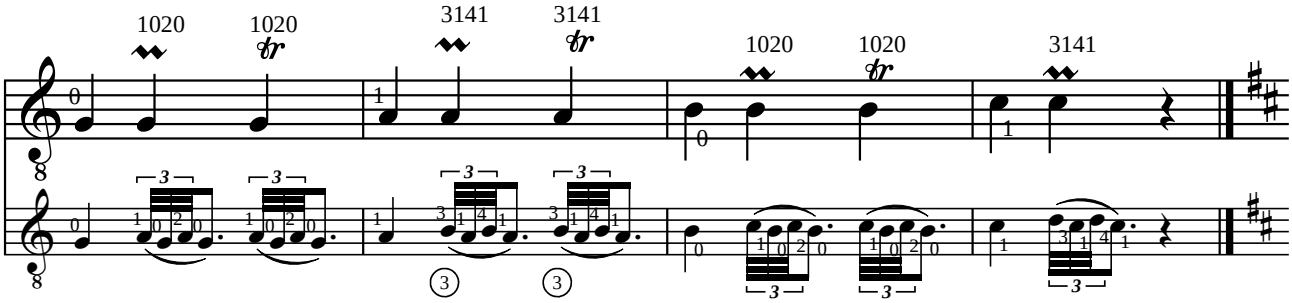
http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm



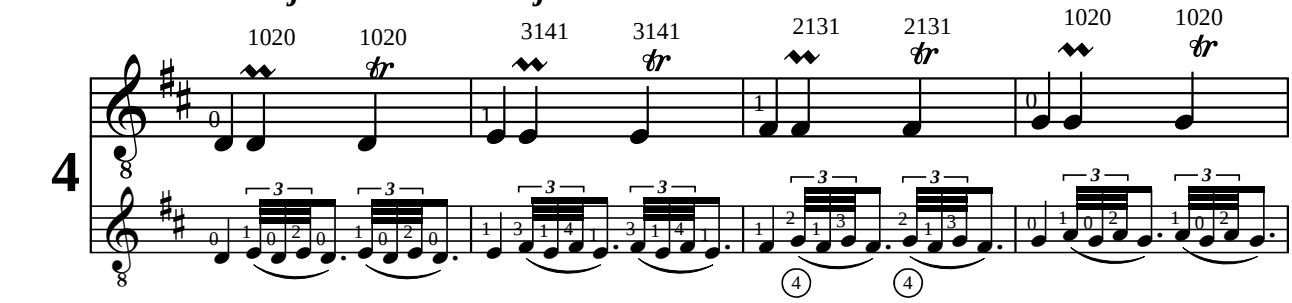


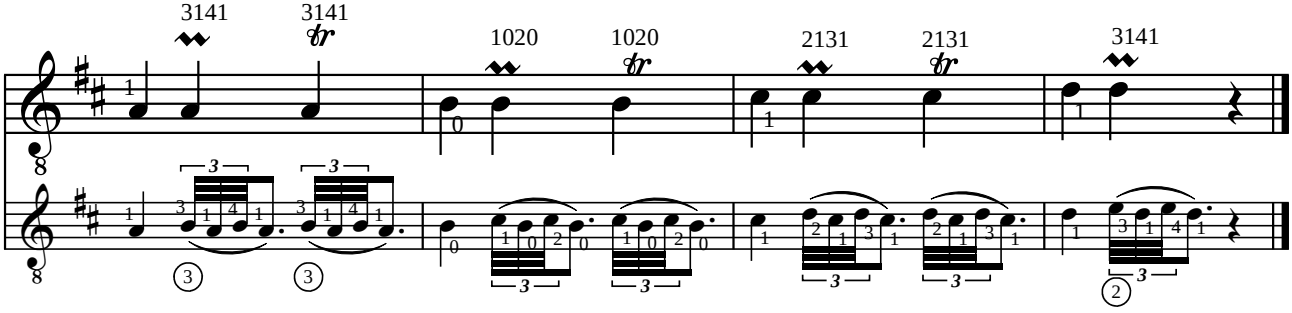
Trilles DO majeur - Trills C Major = 138





Trilles RE majeur - Trills D Major = 138



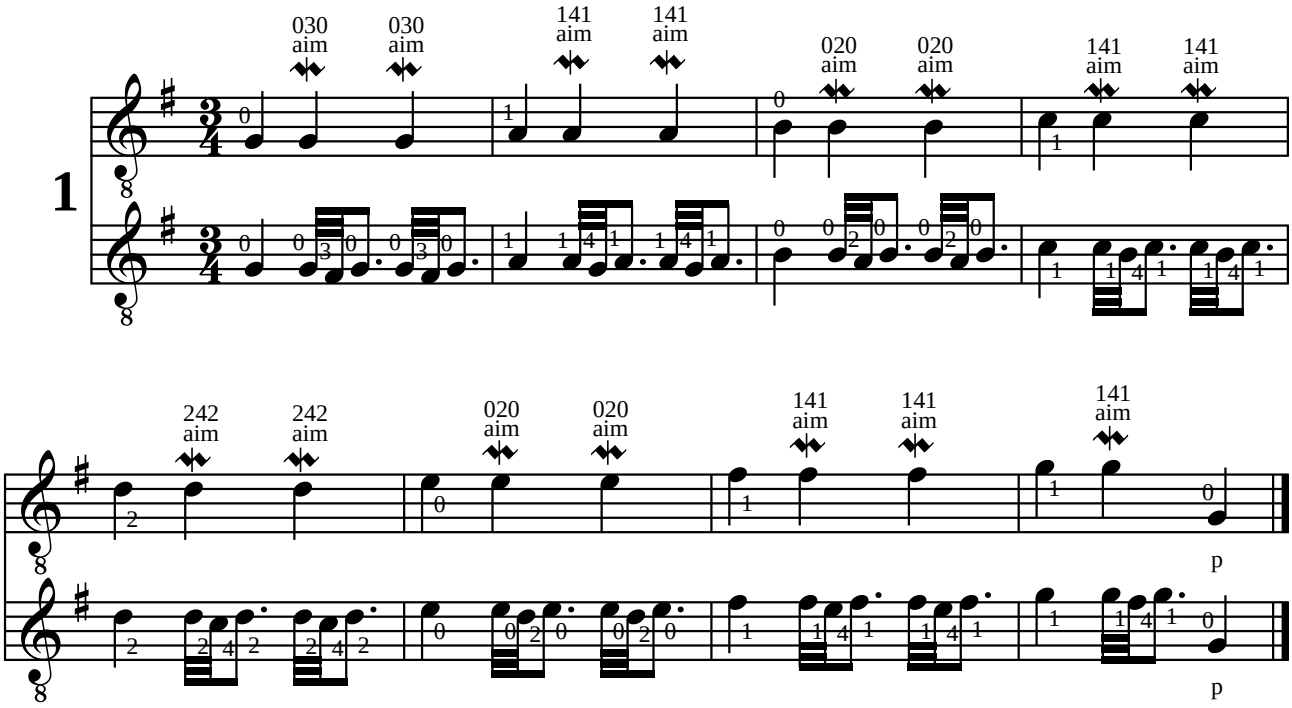


Jean-François DELCAMP (1956)
MORDANT ET TRILLE SUR DEUX CORDES
MORDANT AND TRILL ON TWO STRINGS

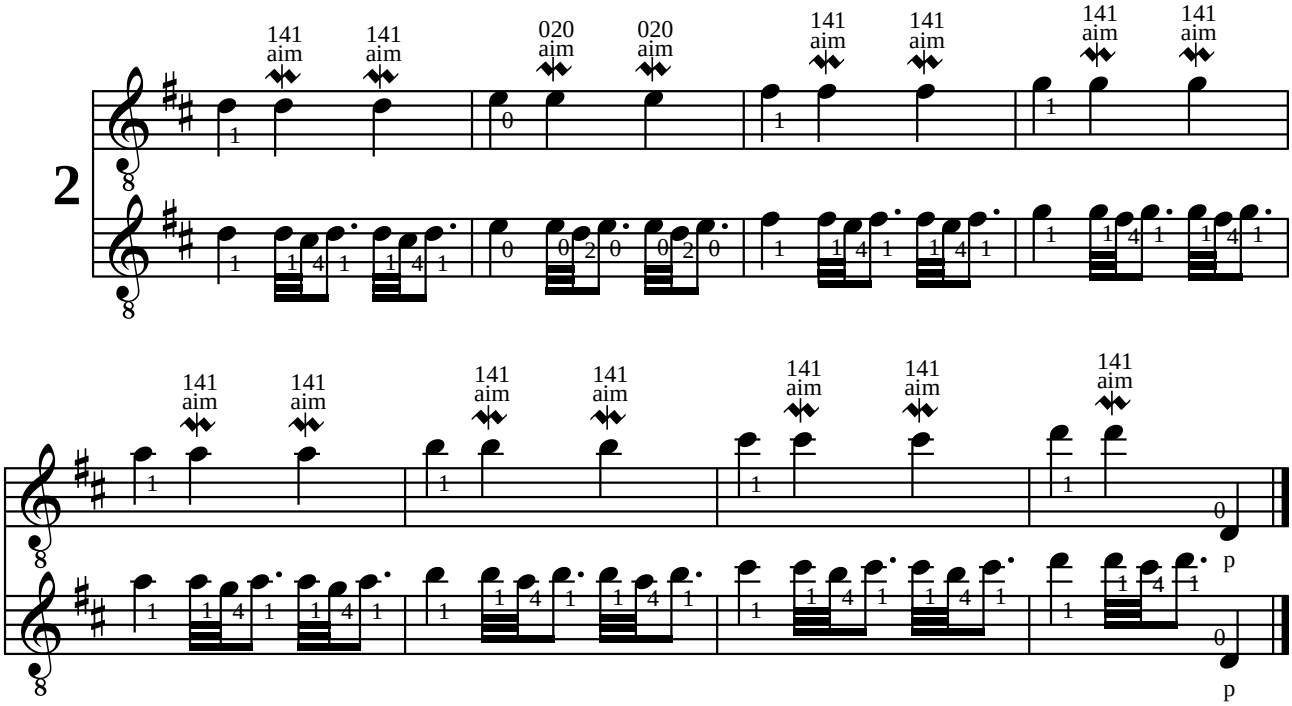
pour les oeuvres baroques

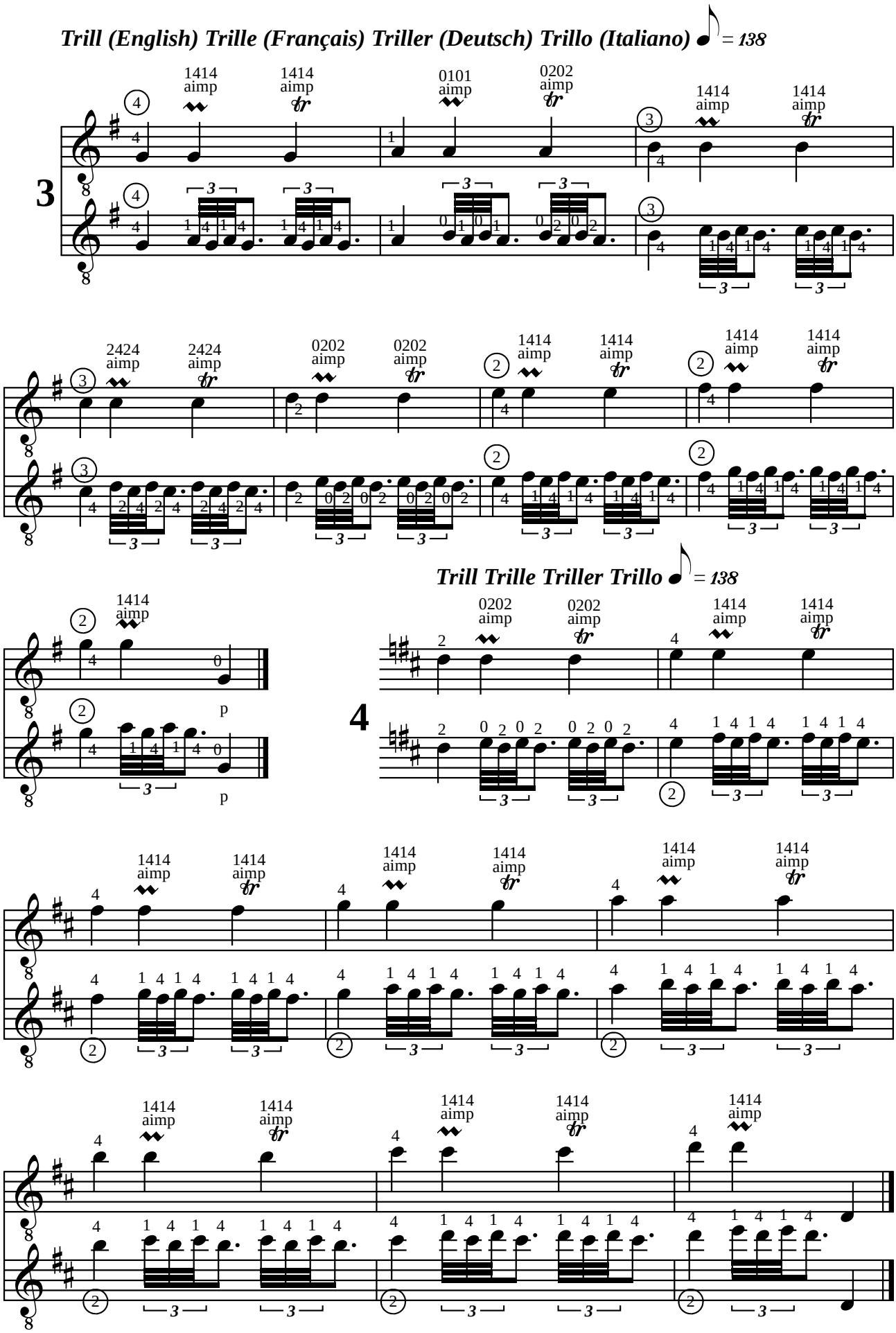
Pour guitare

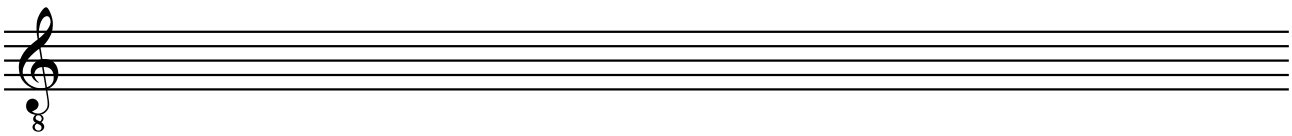
Mordent (English) Mordant (Français) Mordent (Deutsch) Mordente (Italiano) ♩ = 138

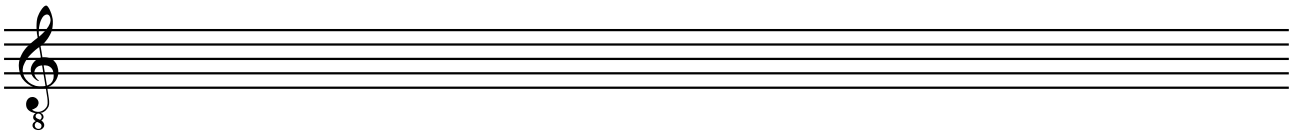


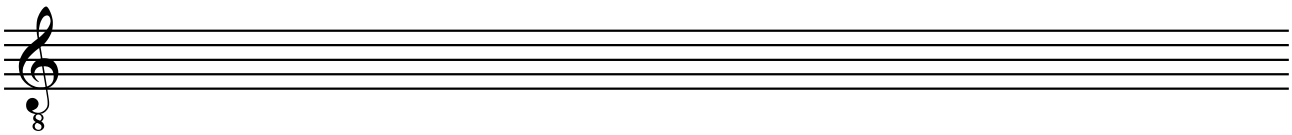
Mordent Mordant Mordent Mordente ♩ = 138

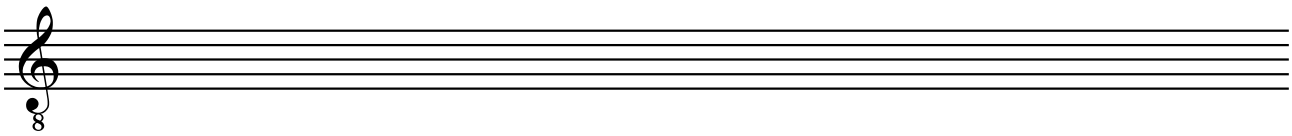


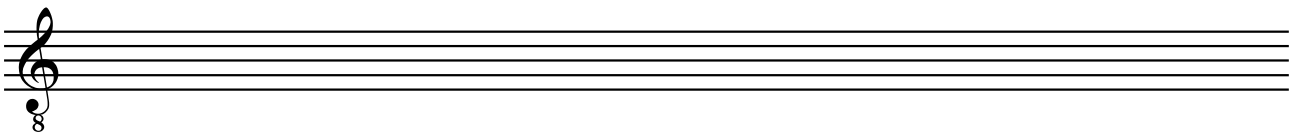

Trill (English) Trille (Français) Triller (Deutsch) Trillo (Italiano) = 138
3
1414 aimp
1414 aimp
0101 aimp
0202 aimp
2424 aimp
2424 aimp
0202 aimp
0202 aimp
Trill Trille Triller Trillo = 138
4
p
p

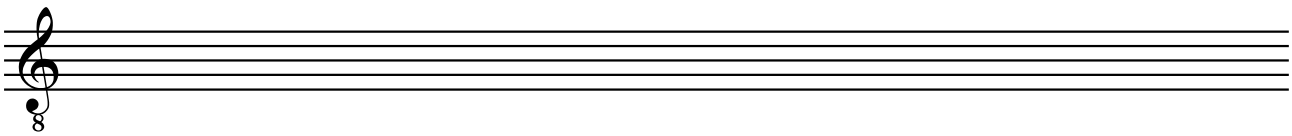


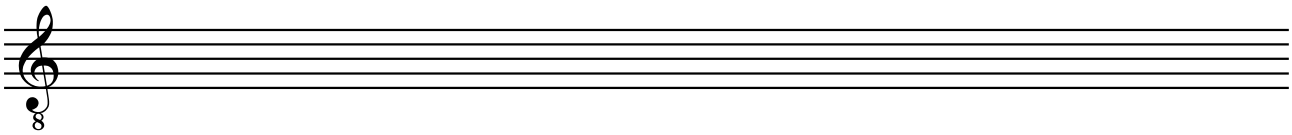


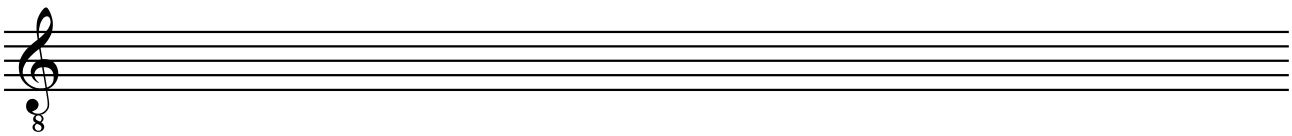












CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Préambule - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures.* **Promenade**, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro biscornu - Choro Maxixe* - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : Interlude, Nocturne - **Coffre à jouets** Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout* - **Danse de la rue Maleyssie** Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine.