D04 Beginner Level
Easy sheet music
For classical guitar

Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.
Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessiez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.
Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.
Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.
Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.
Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.
Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.
If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.
Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.
Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.
Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.
Las publications de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.
Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro.

Jean-François DELCAMP

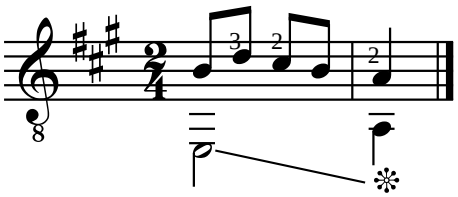
Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

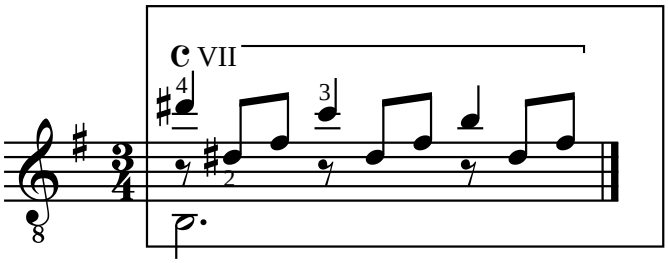
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
③ ② ① - Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.

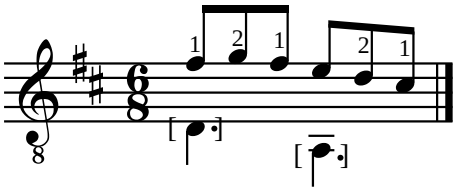
cII **c**V **c**IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
cII **c**V **c**IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
cII **c**V **c**IX - Fret where the first finger makes a barré.
cII **c**V **c**IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



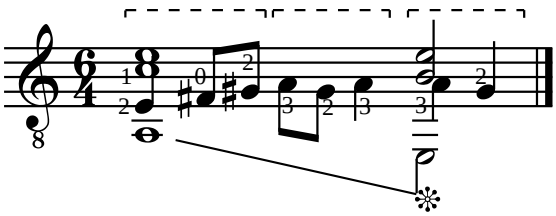
- Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.



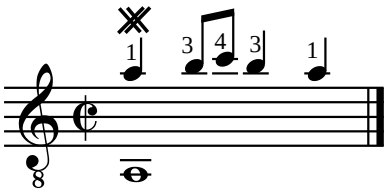
- Les passages difficiles sont encadrés.
- I passaggi difficili sono incorniciati.
- Difficult passages are highlighted in a box.
- Los pasajes más dificiles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
- Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
- Square brackets show editorial additions.
- Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
- La linea punteggiata evidenzia un'emiolia.
- The dotted lines define a hemiola.
- Las líneas de puntos definen una hemiola.



- vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps en quatrième année : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 20 minutes à répéter de 9 à 16 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 50 minutes à l'étude de la guitare, dont - 20 minutes à travailler les passages difficiles (encadrés), - 20 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases - et enfin 20 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.
Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 3 heures 30 en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.
Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 20 et 50 minutes : lundi 50 minutes, mardi 20 minutes, mercredi 50 minutes, jeudi 20 minutes, vendredi 50 minutes, samedi 20 minutes.

Il calendario di uno studente al quarto anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 20 minuti per ripetere da 9 a 16 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili (I passaggi difficili sono incorniciati). E 3 giorni dove potete dedicare 50 minuti allo studio della chitarra, di cui - 20 minuti per lavorare sui passaggi difficili - 20 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi (indicate tra parentesi) - e infine 10 minuti per suonare i brani per intero.
Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 3 ore 30 minuti in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .
Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 20 e 50 minuti: Lunedì 50 minuti, Martedì 20 minuti, Mercoledì 50 minuti, Giovedì minuti, Venerdì 50 minuti, Sabato 20 minuti.

The schedule of a student in the fourth year: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 20 minutes to repeating each difficult passage from 9 to 16 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in a box. And 3 days when you can devote 50 minutes to studying the guitar, made up of - 20 minutes practising the difficult passages (highlighted in yellow), - 20 minutes repeating the individual phrases (indicated by phrase marks) several times in succession (3 to 6 times) - and finally 10 minutes playing the piece or pieces in full.
Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 3 hours 30 in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.
Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 20 and 50 minutes: Monday 50 minutes, Tuesday 20 minutes, Wednesday 50 minutes, Thursday 20 minutes, Friday 50 minutes, Saturday 20 minutes.

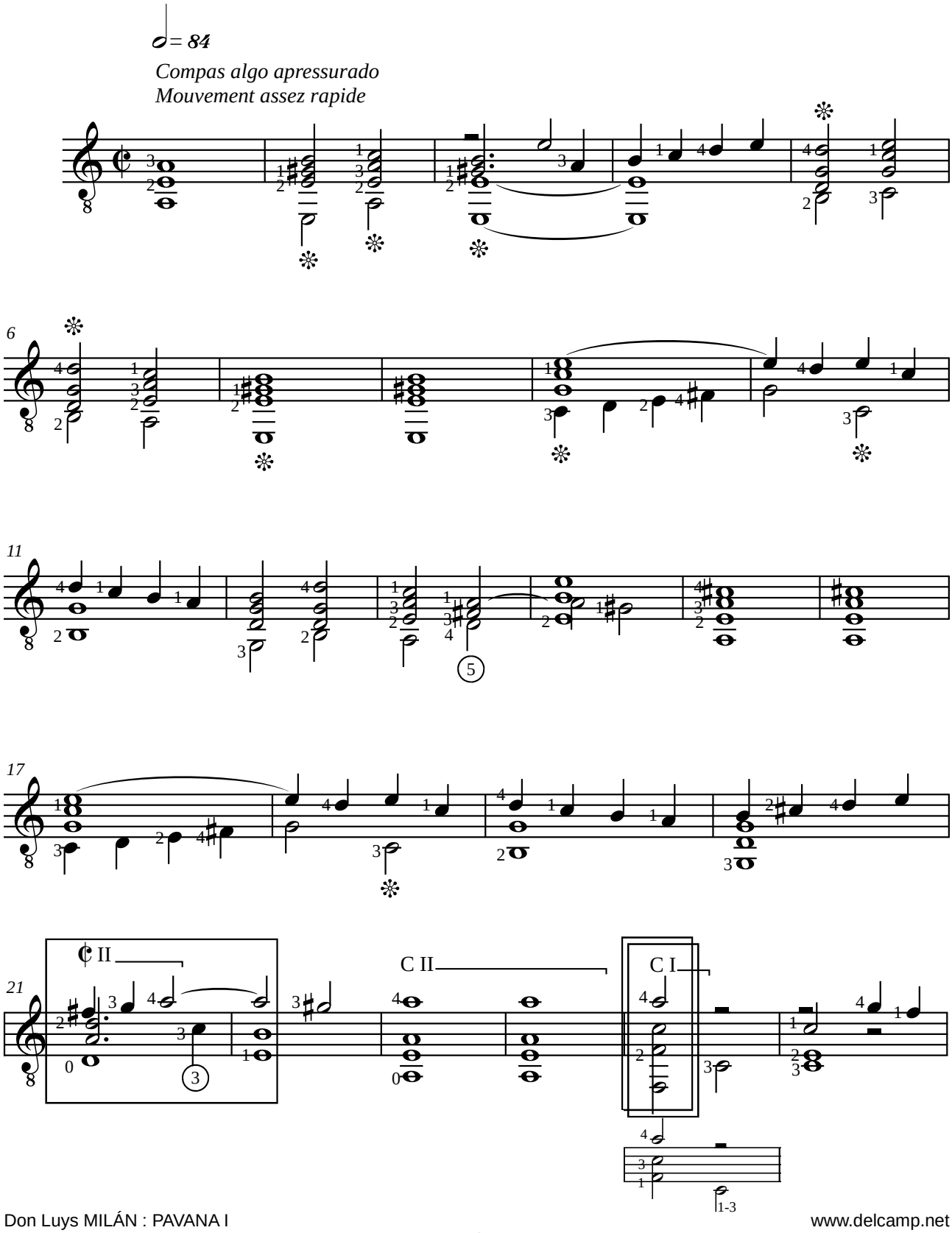
Organización del tiempo para un alumno de cuarto año : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 20 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 9 a 16 veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles . Un segundo programa de estudios de 50 minutos organizado de la siguiente manera: - 20 minutos para estudiar los compases difíciles (Los pasajes más dificiles están enmarcados), - 20 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas (que marcaré entre corchetes), - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.
Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 3 horas 30 seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.
Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 20 y 50 minutos) :
lunes 50 minutos, martes 20 minutos, miércoles 50 minutos, jueves 20 minutos, viernes 50 minutos, sábado 20 minutos..

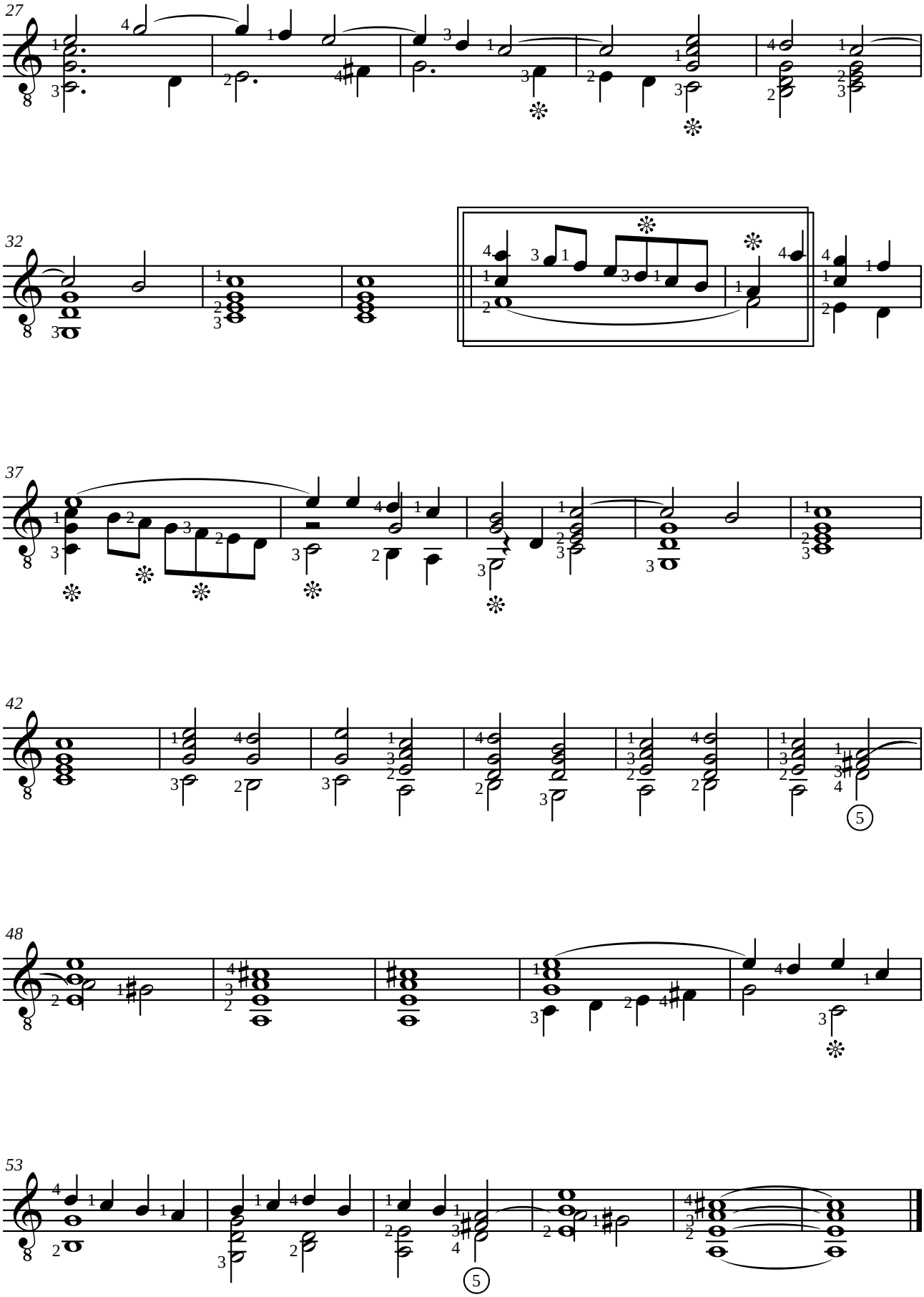
Don Luys MILÁN (1500-1562)

PAVANA I

de "Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro"
(Valencia, 1536)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

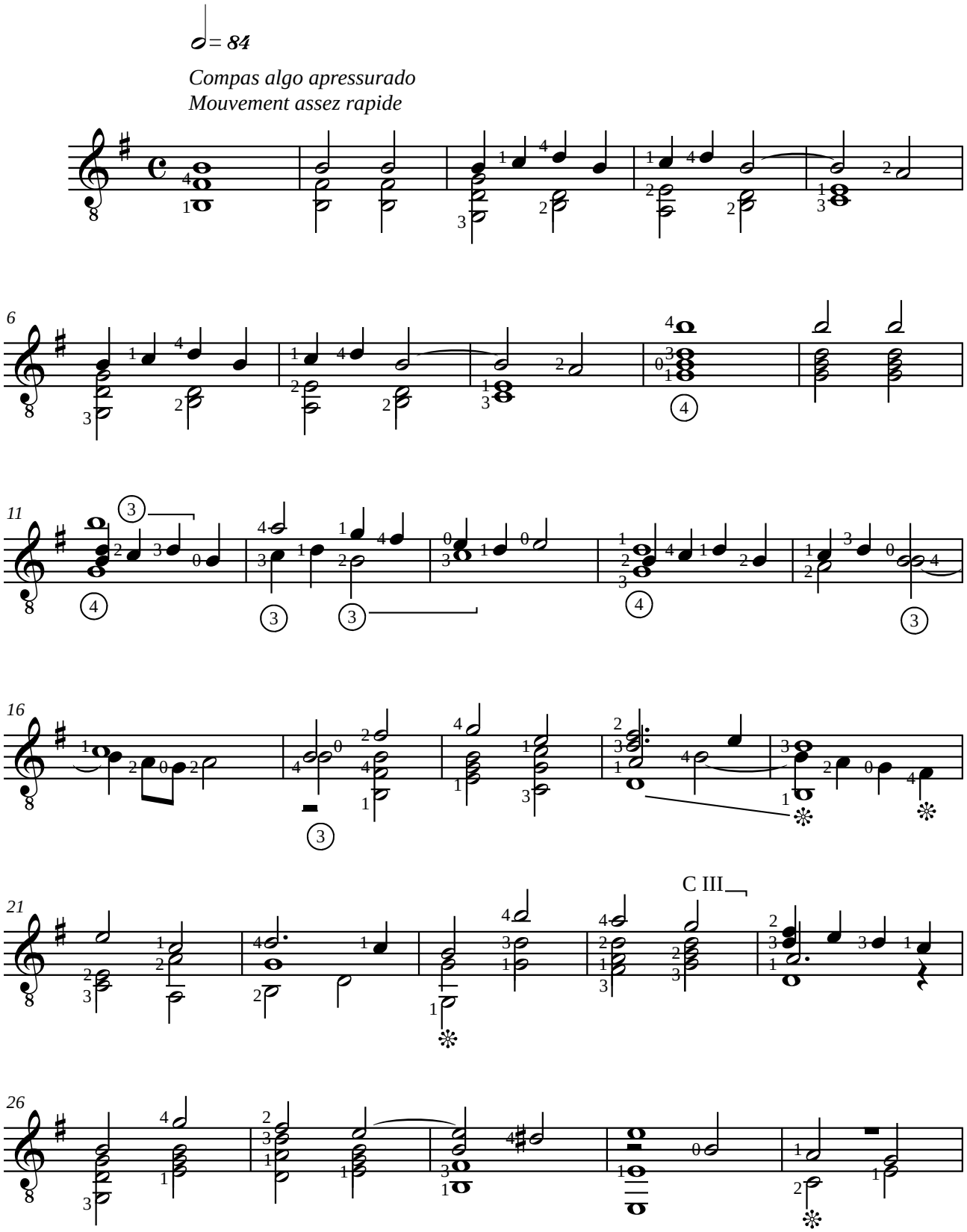


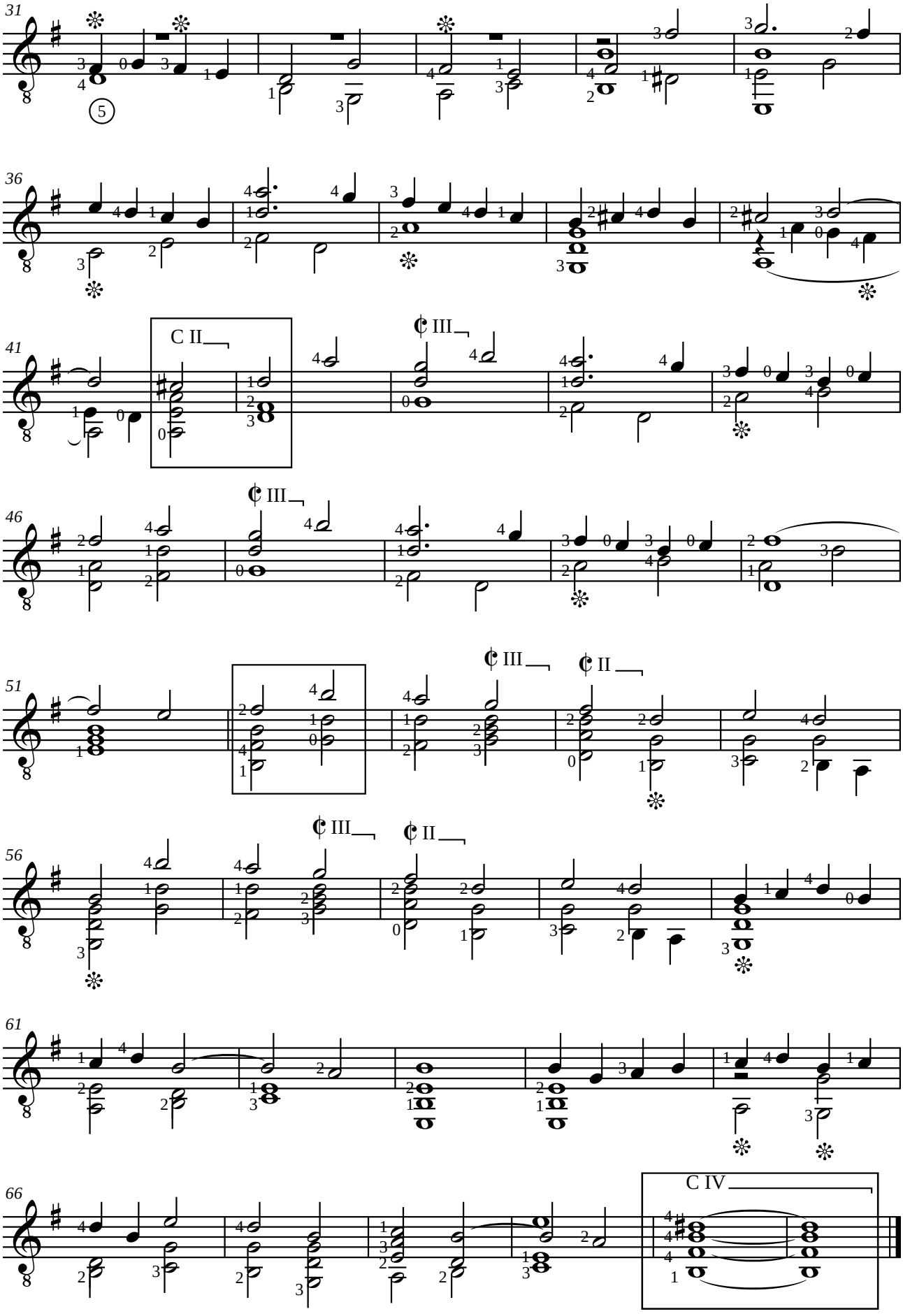

27
32
37
42
5
48
53
5

Don Luys MILÁN (1500-1562)
PAVANA II

de "Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro"
(Valencia, 1536)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

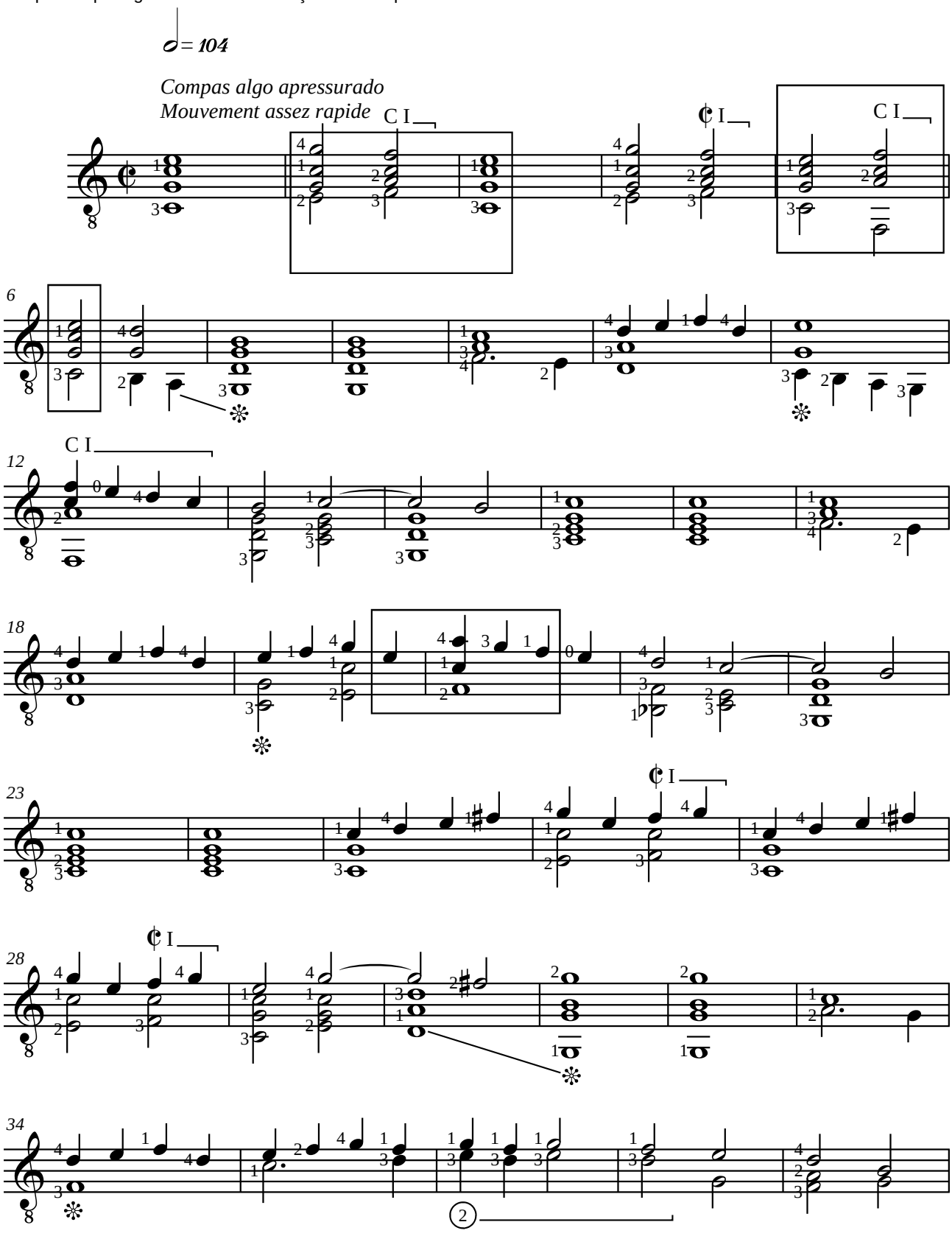


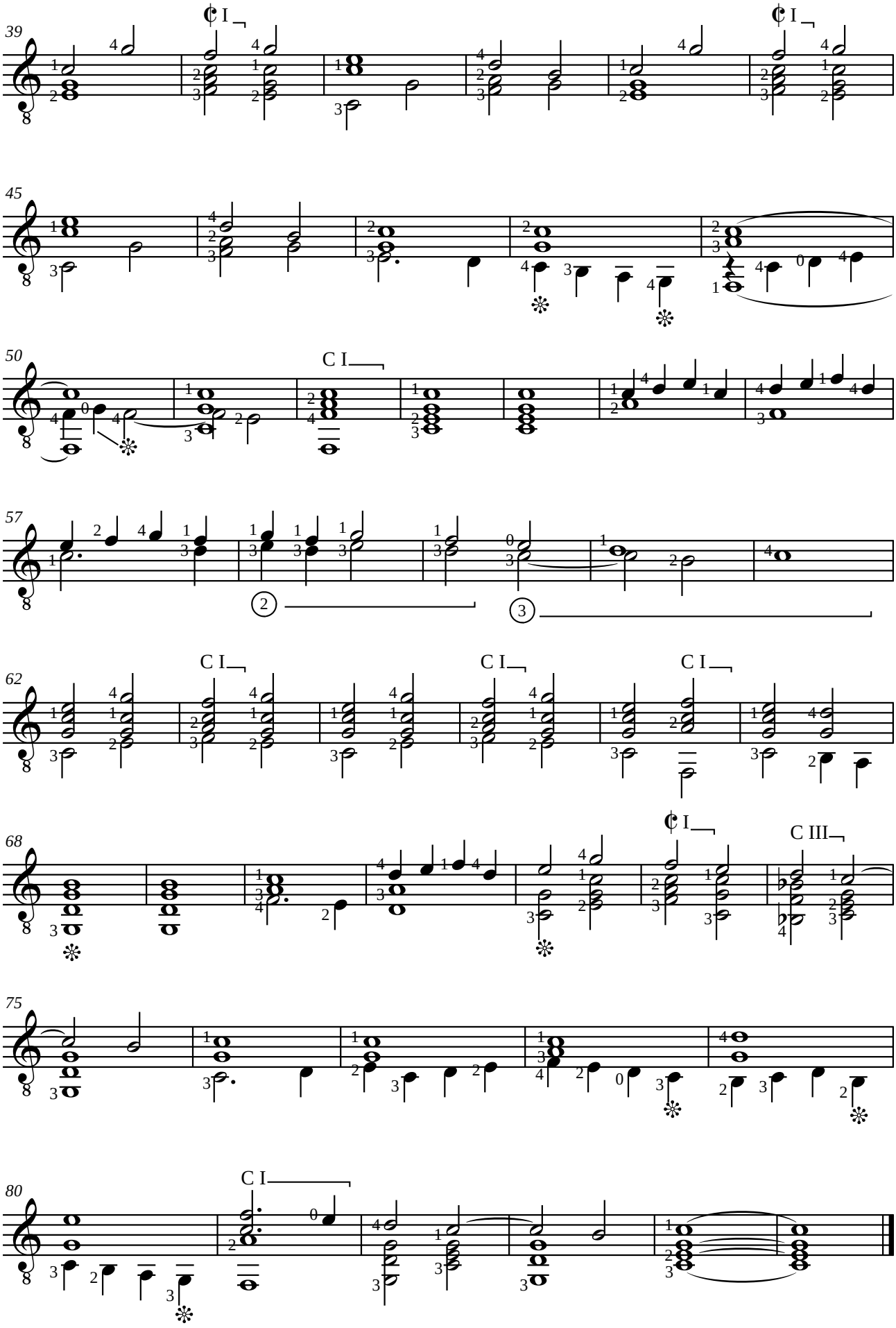

31
5
36
41
C II
III
46
III
51
III
II
56
III
II
61
66
C IV

Don Luys MILÁN (1500-1562)
PAVANA III

de "Libro de musica de vihuela de mano Entitulado El maestro"
(Valencia, 1536)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



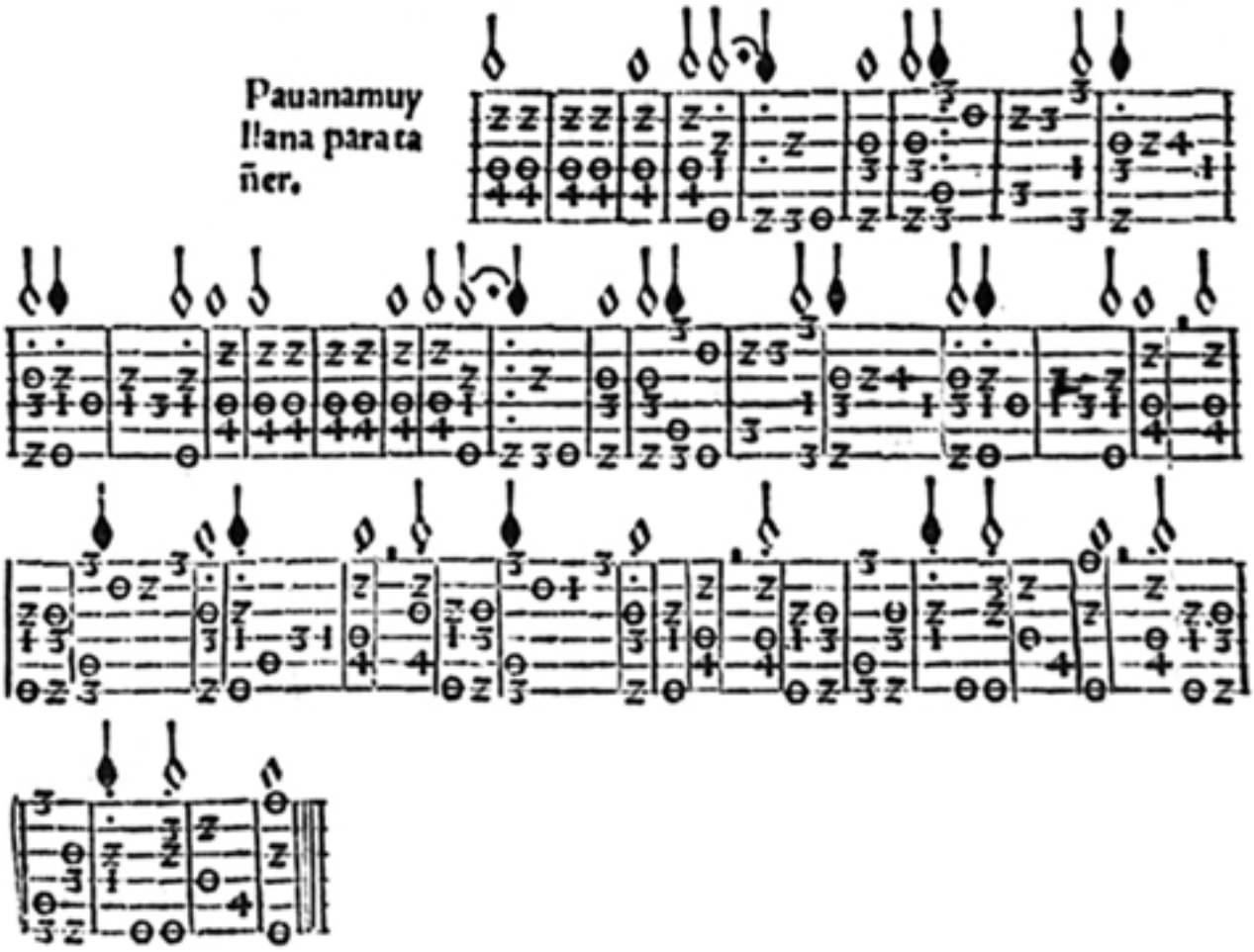

39
45
50
C I
57
62
C I
C I
C I
68
C III
75
80
C I

Diego PISADOR (ca. 1520-1598)

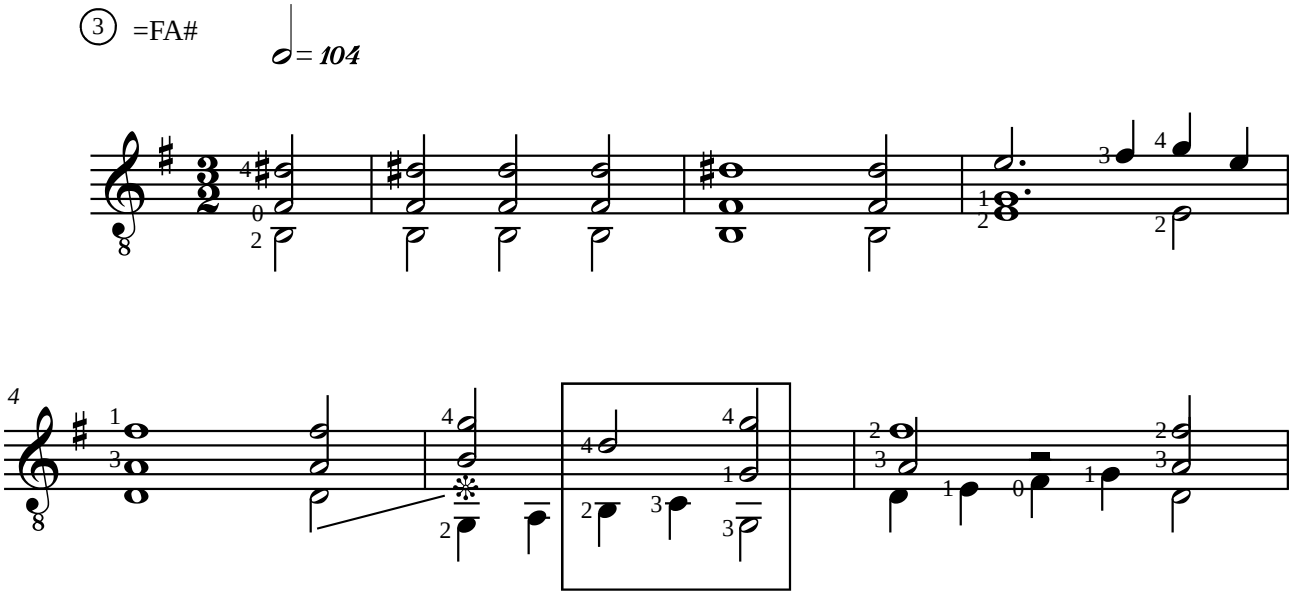
PAVANA MUY LLANA PARA TAÑER

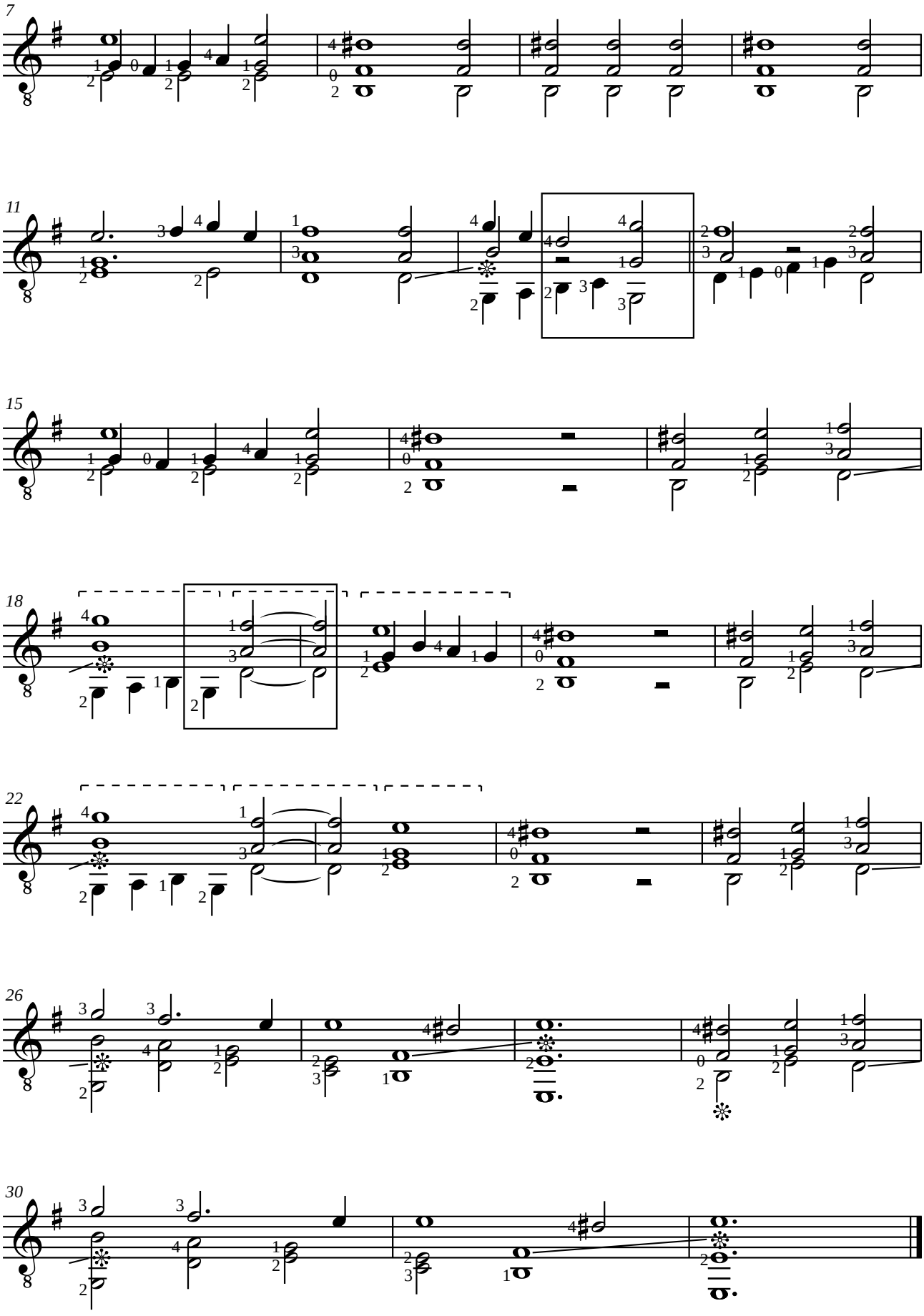
de "Libro de Mùsica de vihuela" (Salamanque, 1552)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



③ =FA#

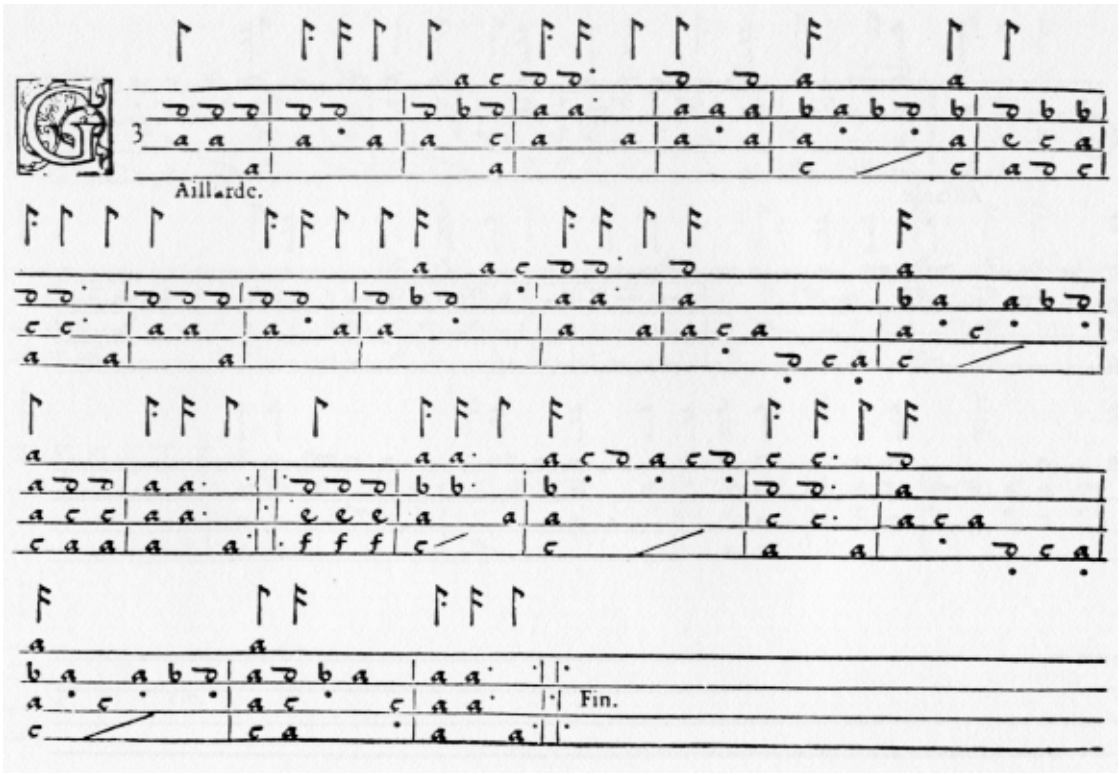


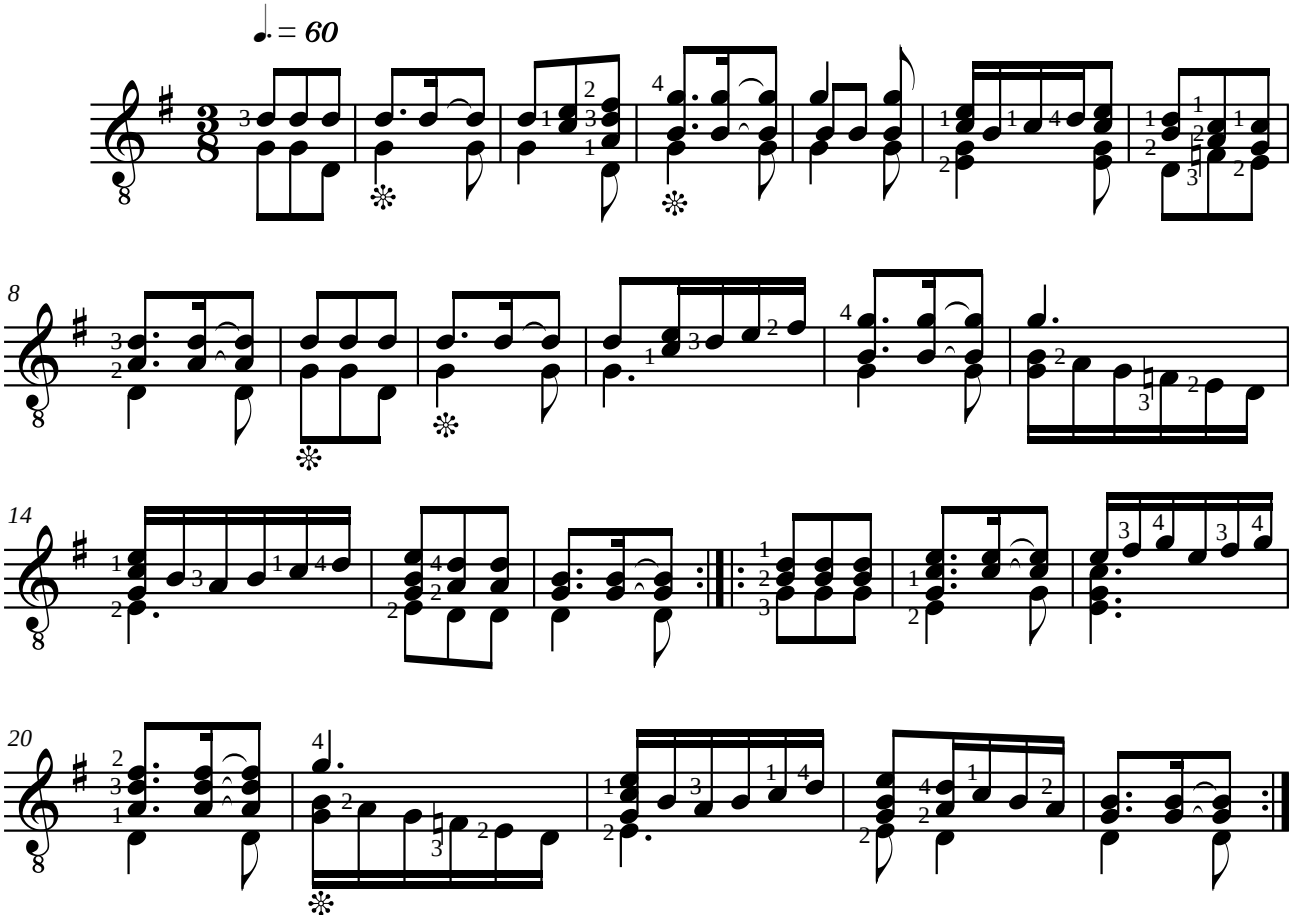

7
11
15
18
22
26
30

Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)
GAILLARDE

de "Le second livre de chansons" Paris 1553

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp





Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)
VILLANESQUE

de "Le second livre de chansons" Paris 1553

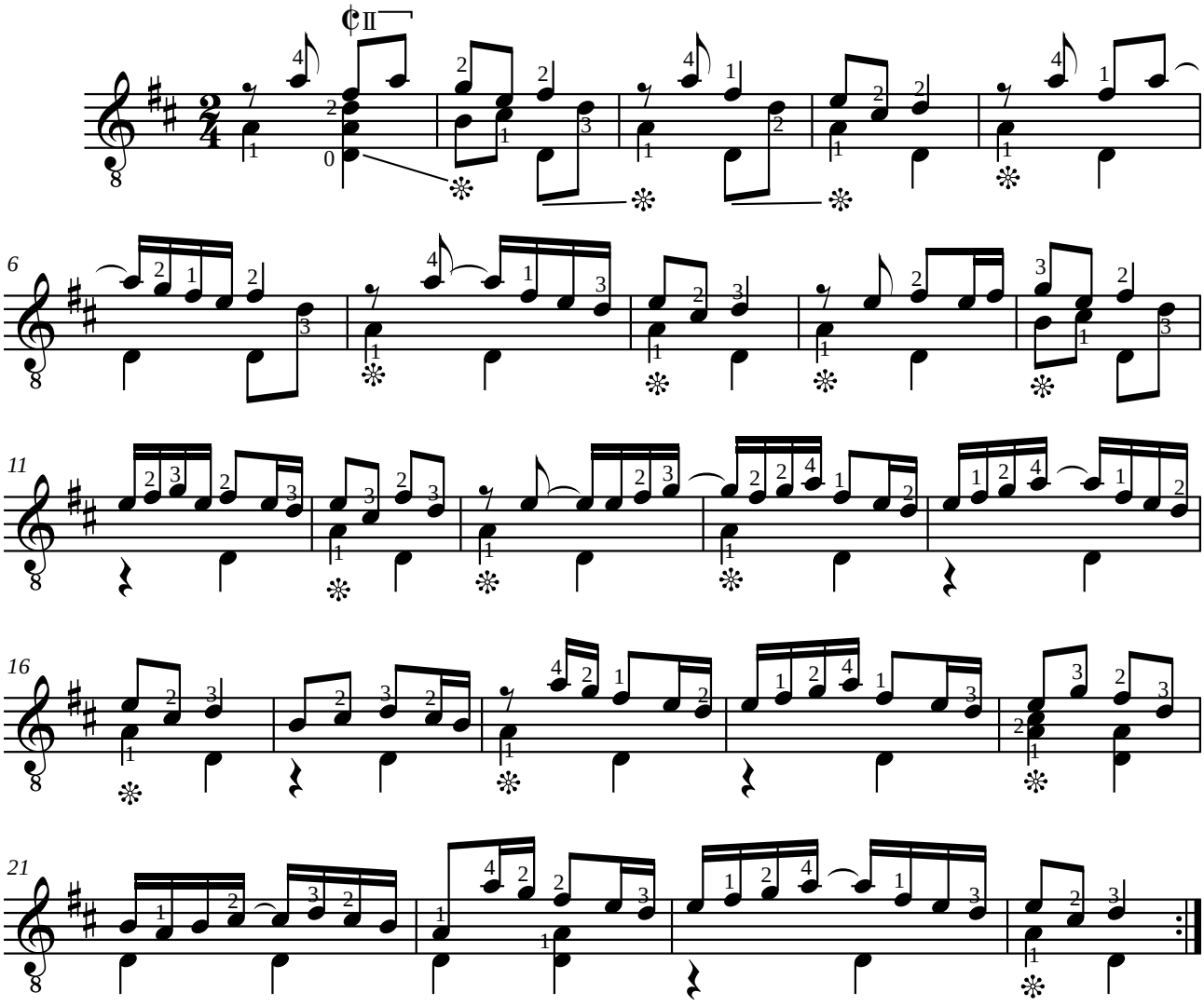
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

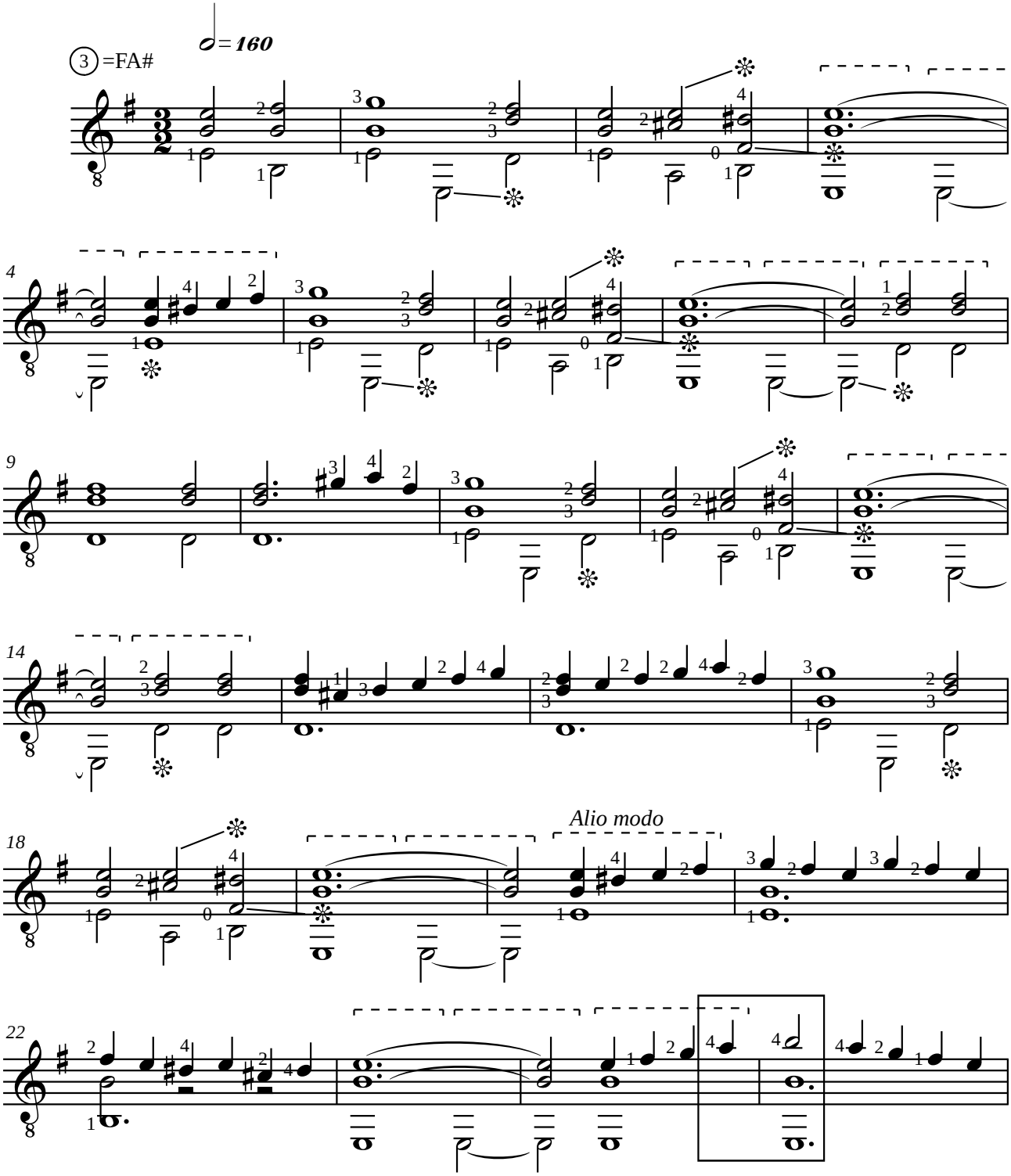
La guitarra renacentista, para la que esta obra fue originalmente compuesta, estaba afinada en 4 acordes: SOL - DO - MI - LA. Poned una cejilla en el traste V de vuestra guitarra para conseguir un efecto similar. Esto reproducirá el tamaño de la guitarra renacentista, que es más pequeña (longitud del diapasón de 55 cm) que nuestras guitarras modernas (65 cm).

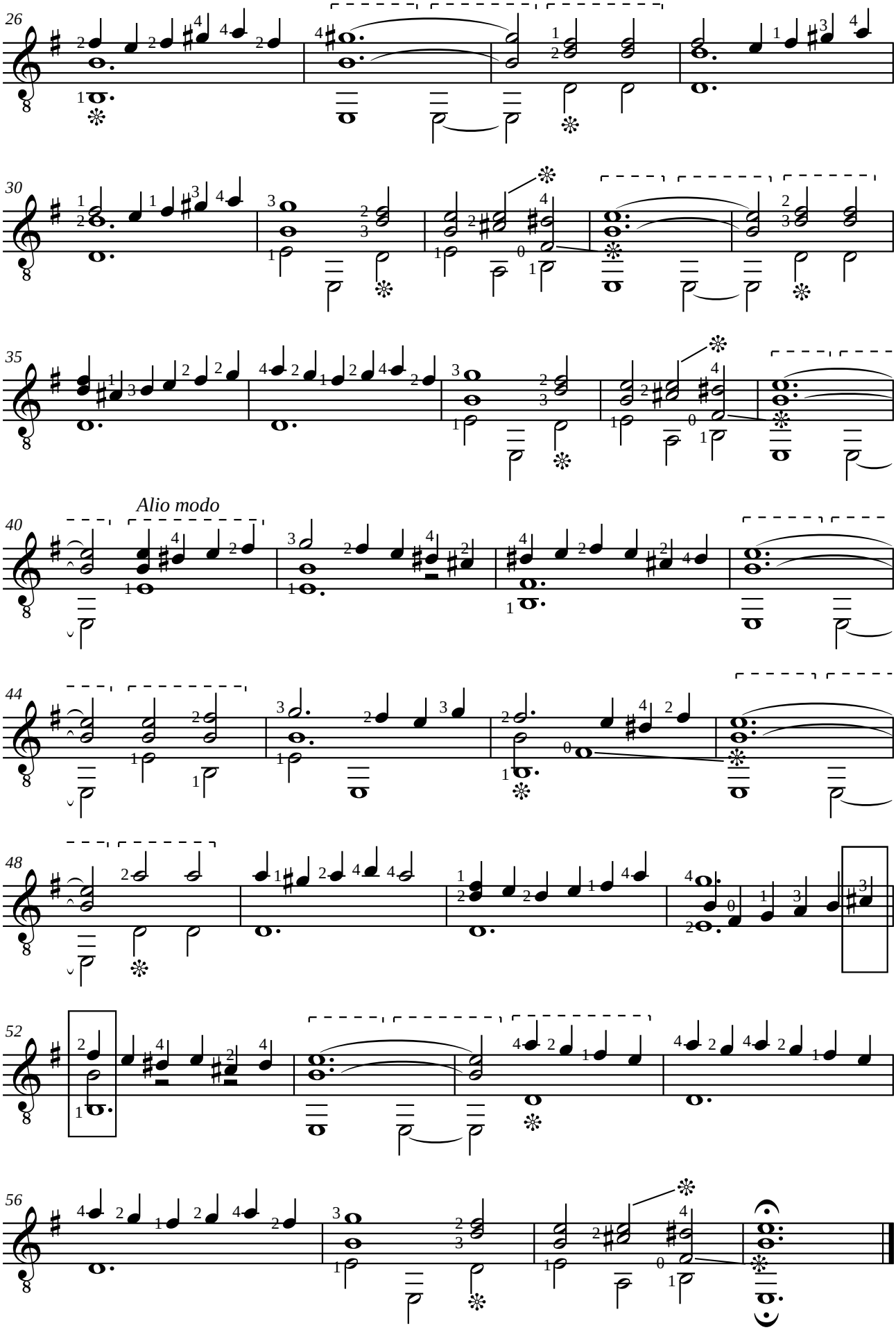


PIETRO PAULO BORRONO DA MILANO (1490-1563)
PESCATORE CHE VA CANTANDO

Casteliono (Milano, 1536)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

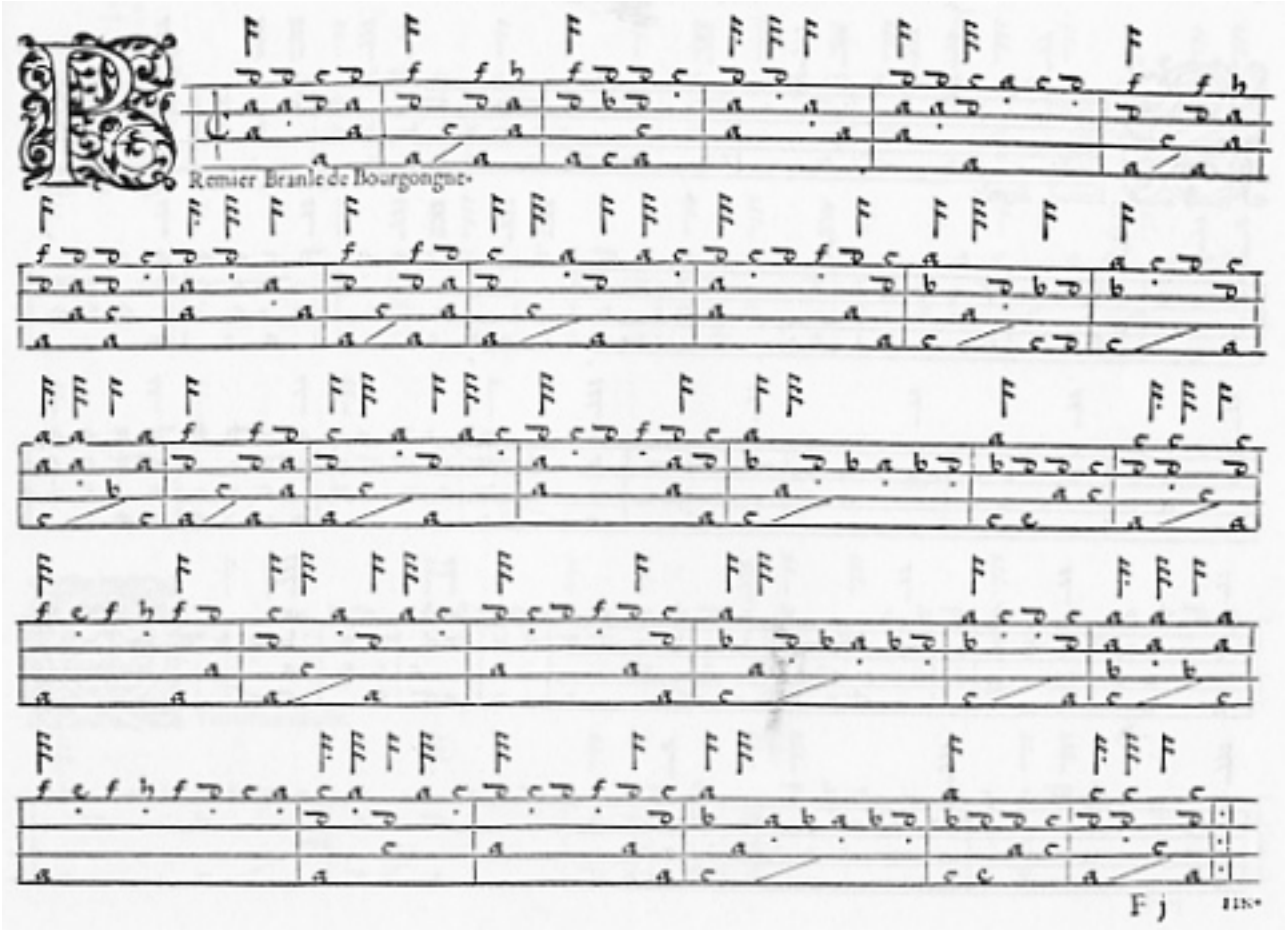



26
30
35
Alio modo
40
44
48
52
56

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)
PREMIER BRANLE DE BOURGONGNE

du "Premier livre de tablature de guiterre" Paris 1551, folio 21r

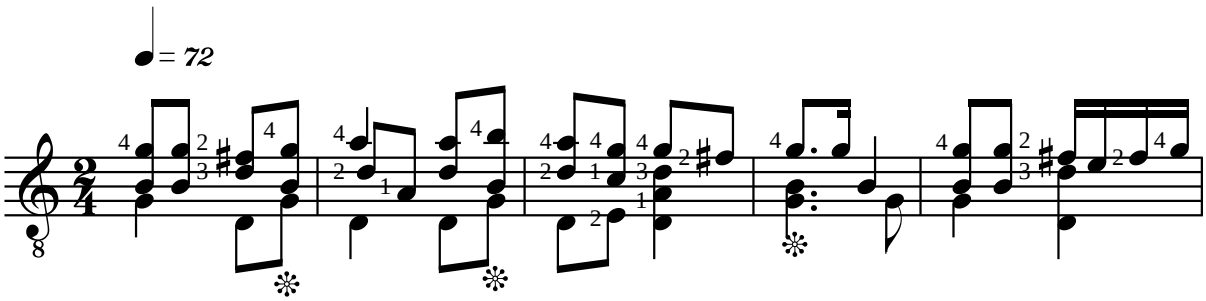
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

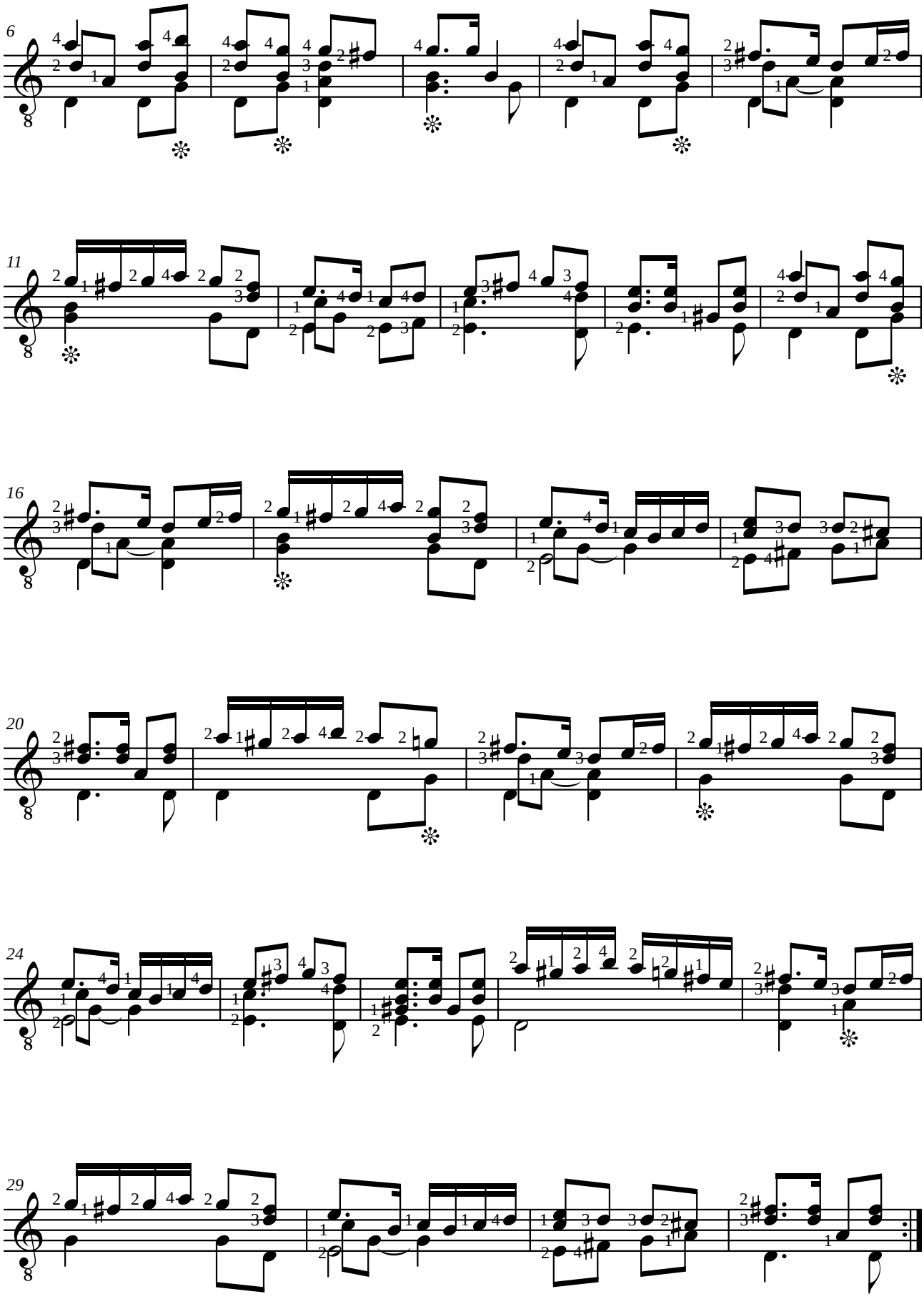


La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).



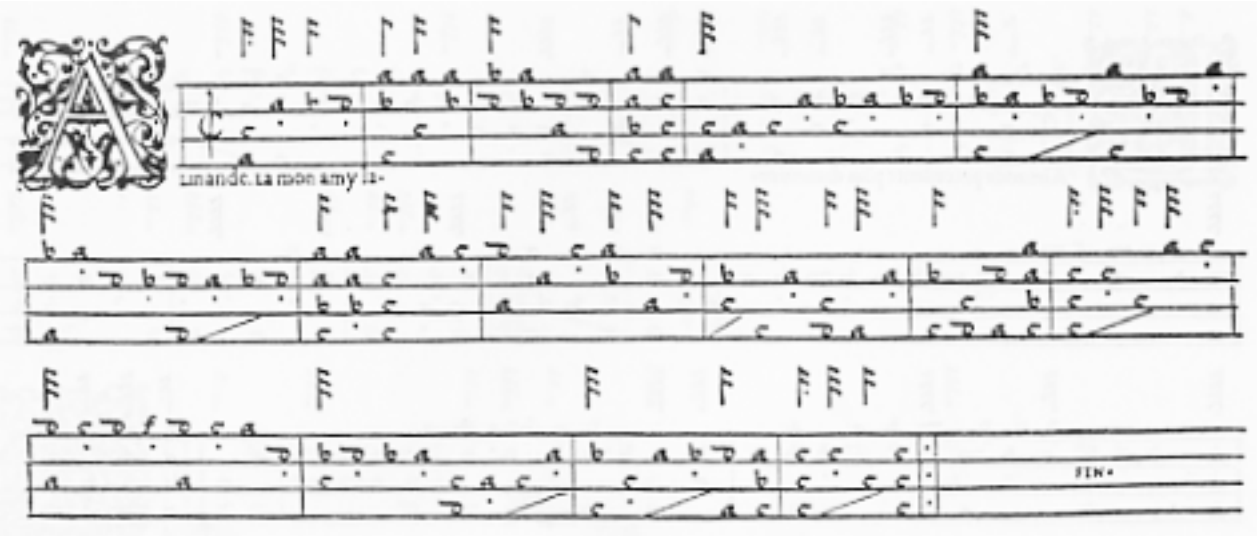

6
11
16
20
24
29

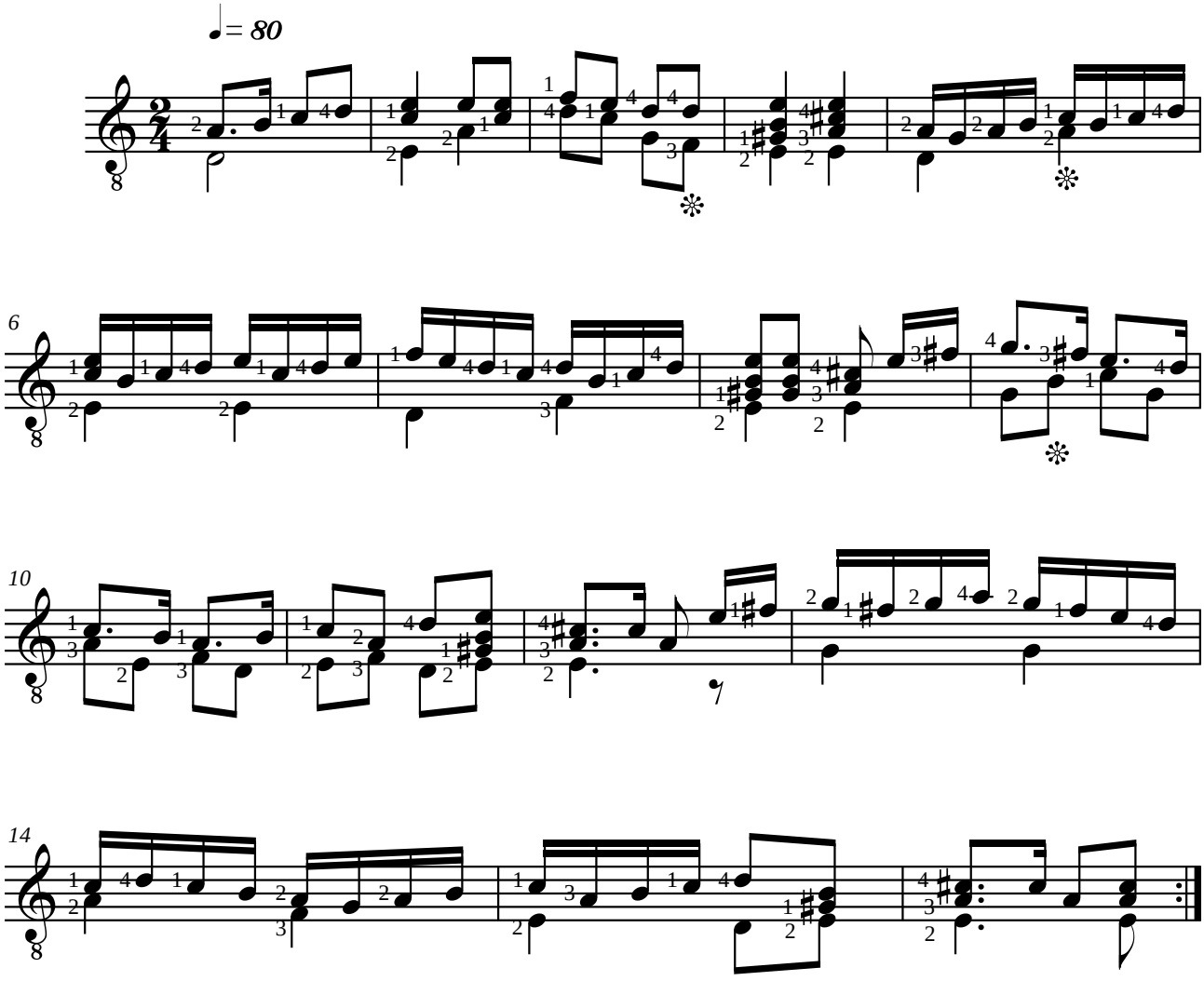
Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

ALMANDE "la mon amy la"

du "Premier livre de tablature de guiterre" Paris 1551, folio 20v
d'après Clément Janequin

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



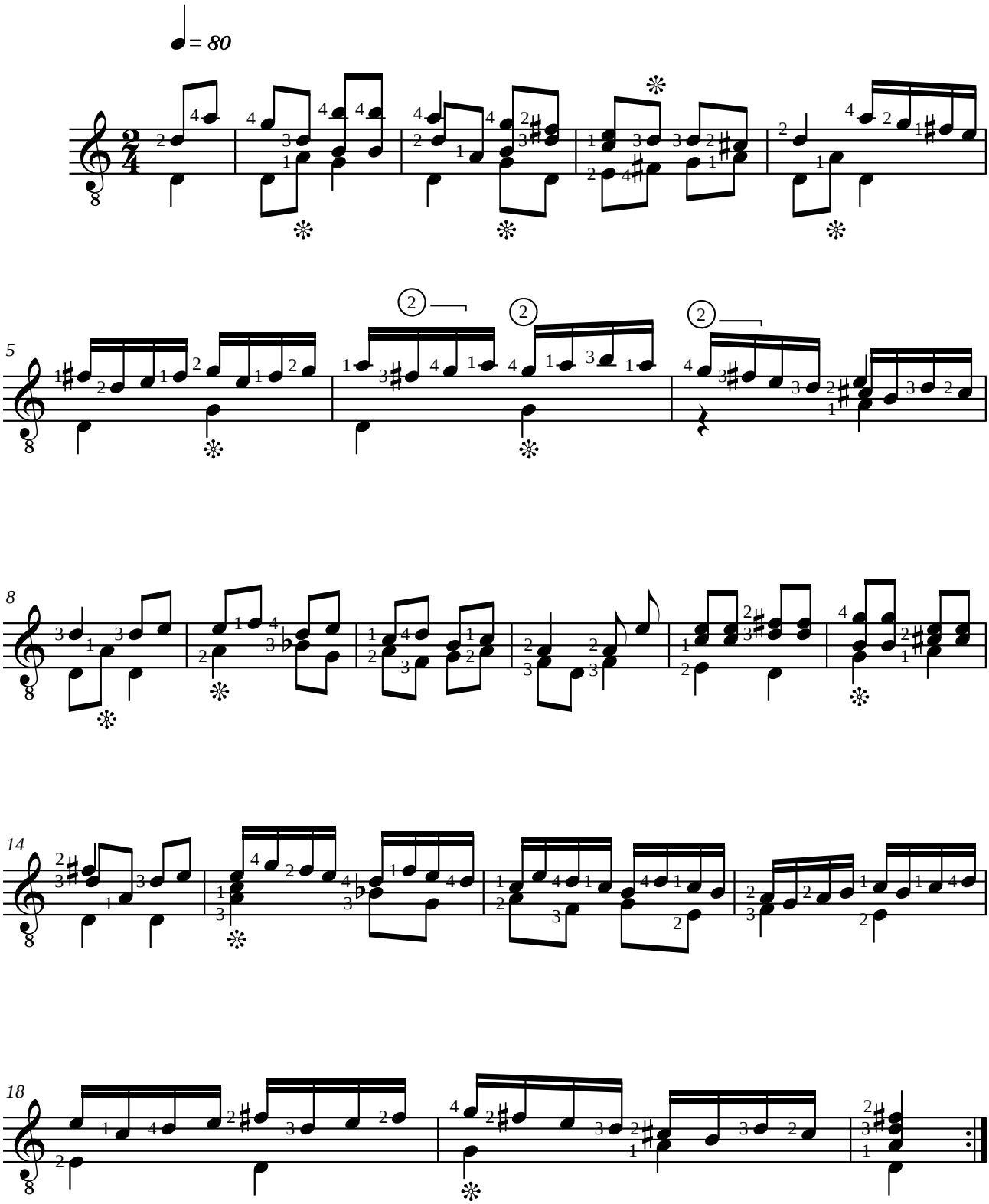


Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

CINQUIEME BRANLE DE BOURGOGNE

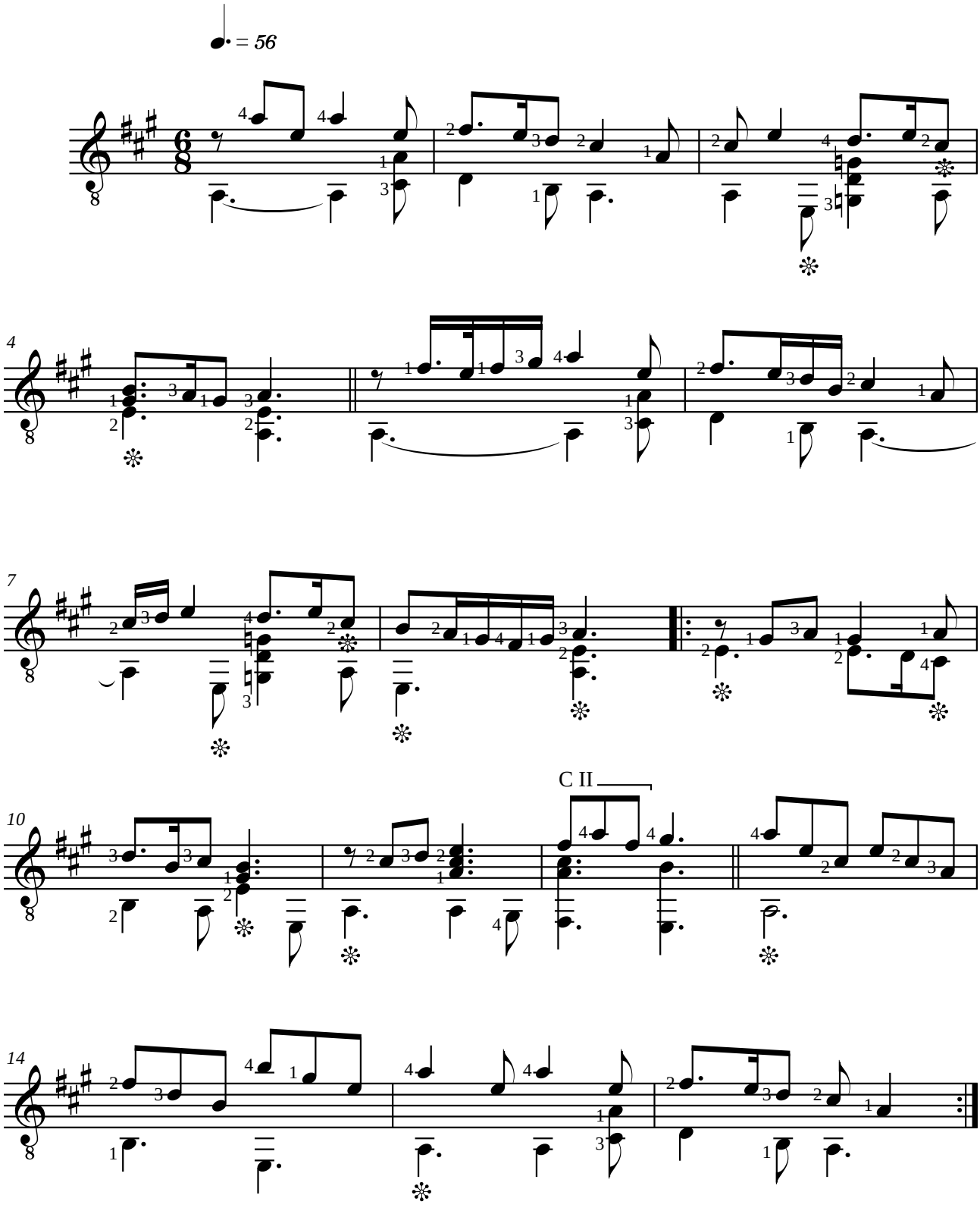
du "Premier livre de tablature de guiterre" Paris 1551, folio 22

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



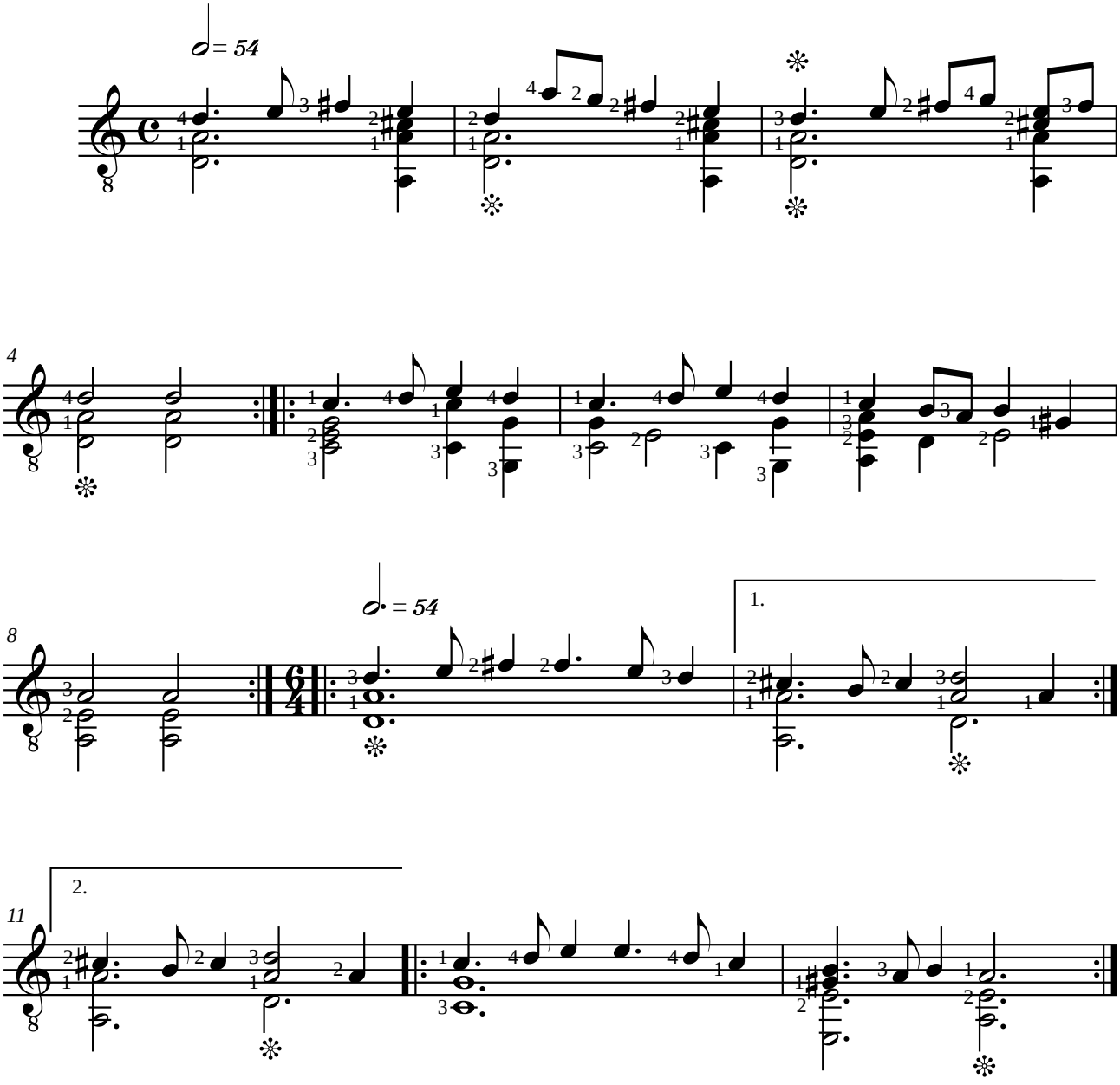
John DOWLAND (1563-1626)
MISTRIS WINTERS JUMPE
en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



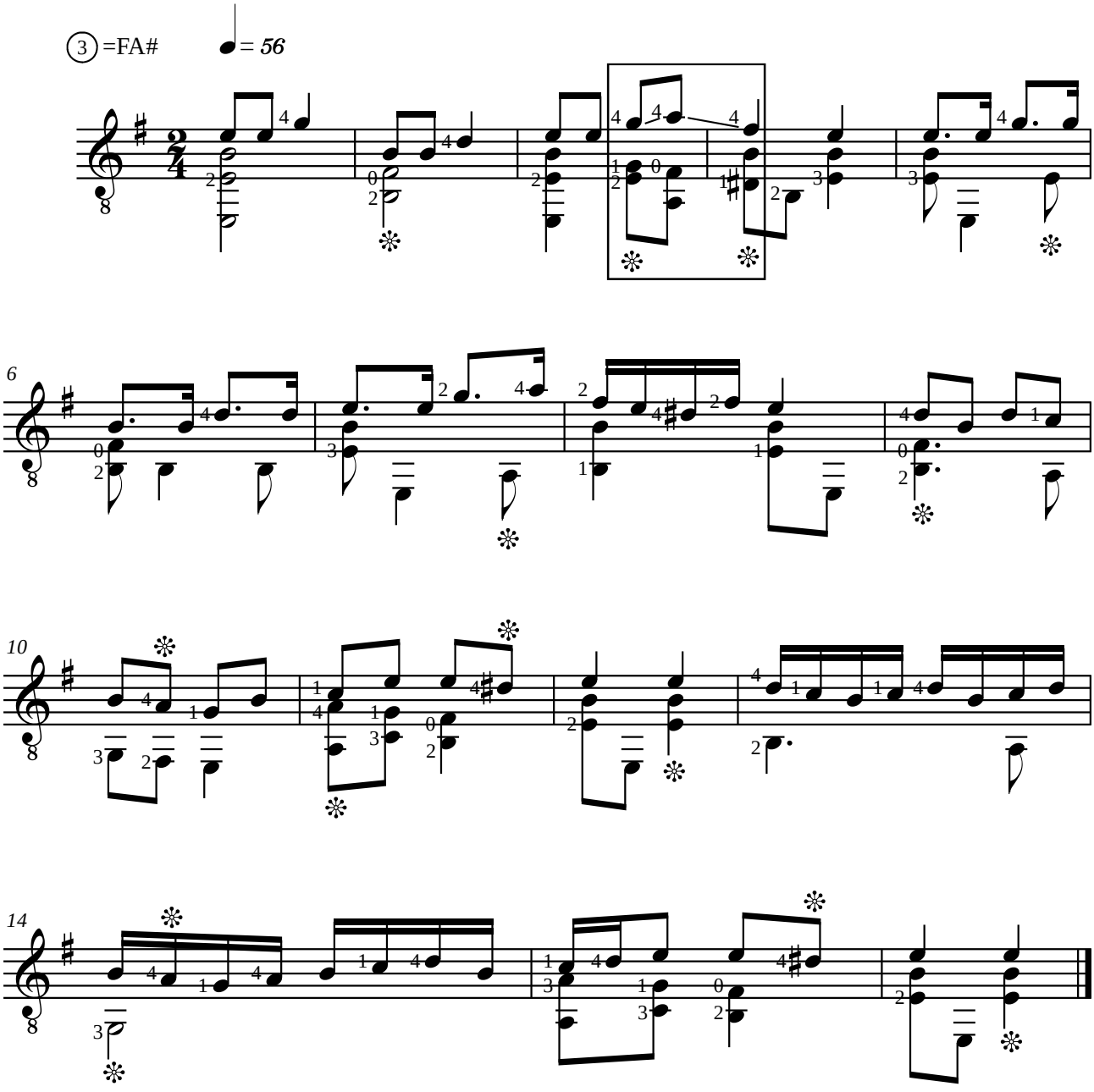
John DOWLAND (1563-1626)
ORLANDO SLEEPETH
Ballad

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME (1600)
THE SICK TUNE
en mi mineur

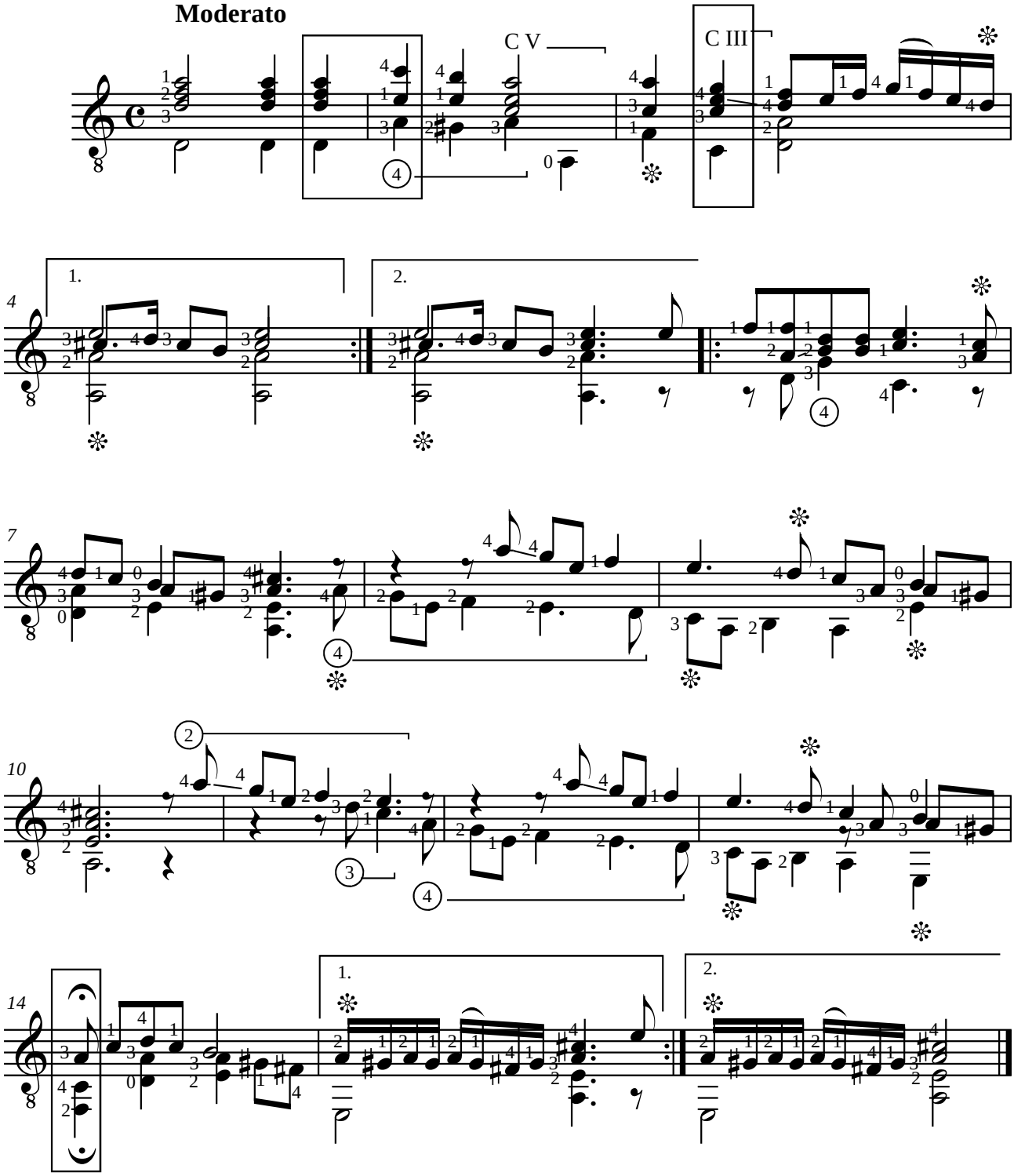
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



ANONYME
SE IO M'ACCORGO BEN D'UN ALTRO AMANTE

d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916)

Révision de Jean-François Delcamp



ANONYME (1500)

SCARBOROUGH FAIR

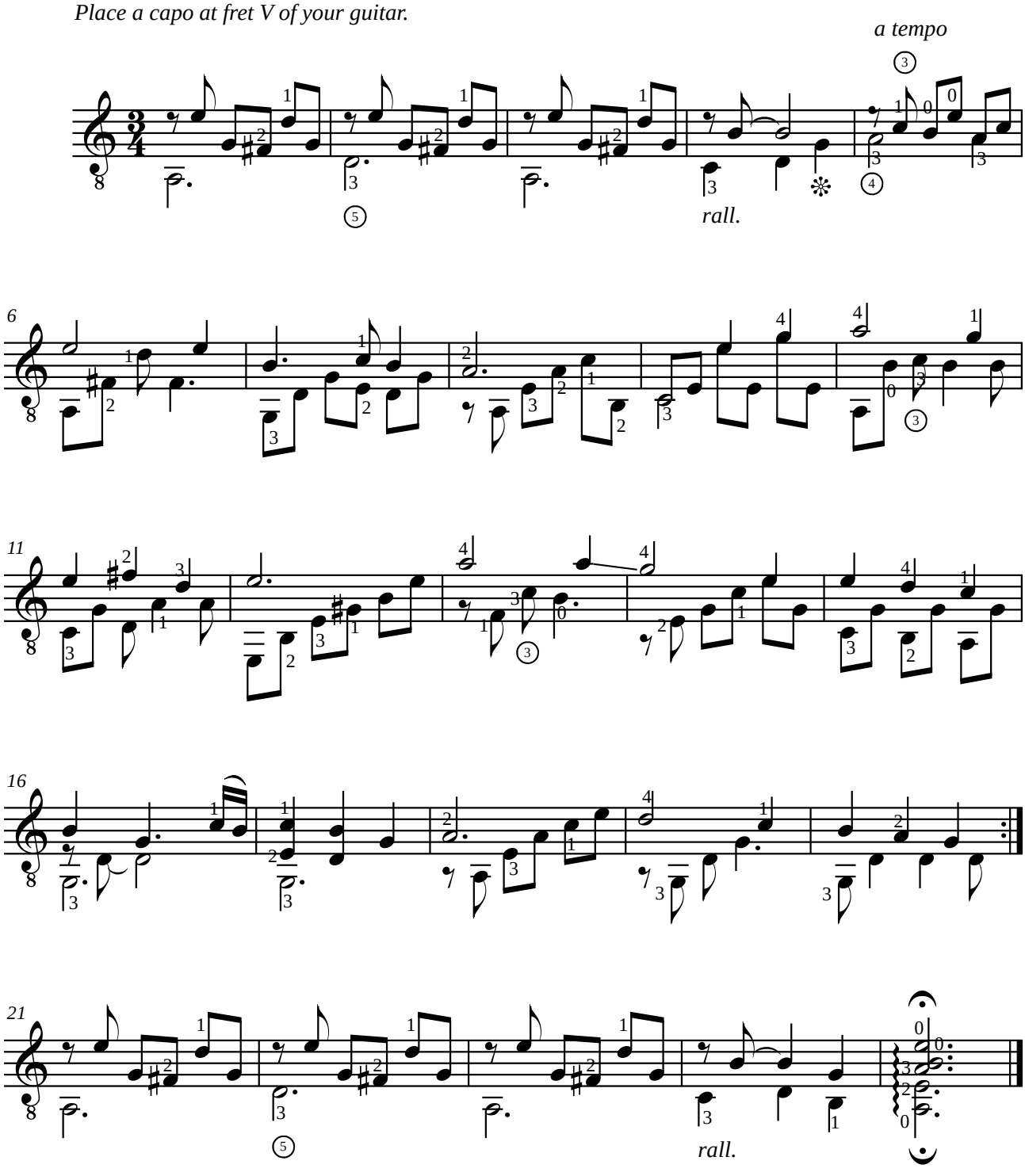
England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Placez un capodastre à la frette V de votre guitare.

Potete collocare un capotasto mobile sul V tasto.

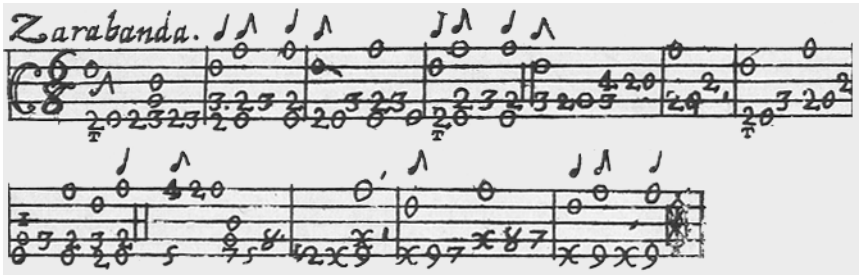
Place a capo at fret V of your guitar.

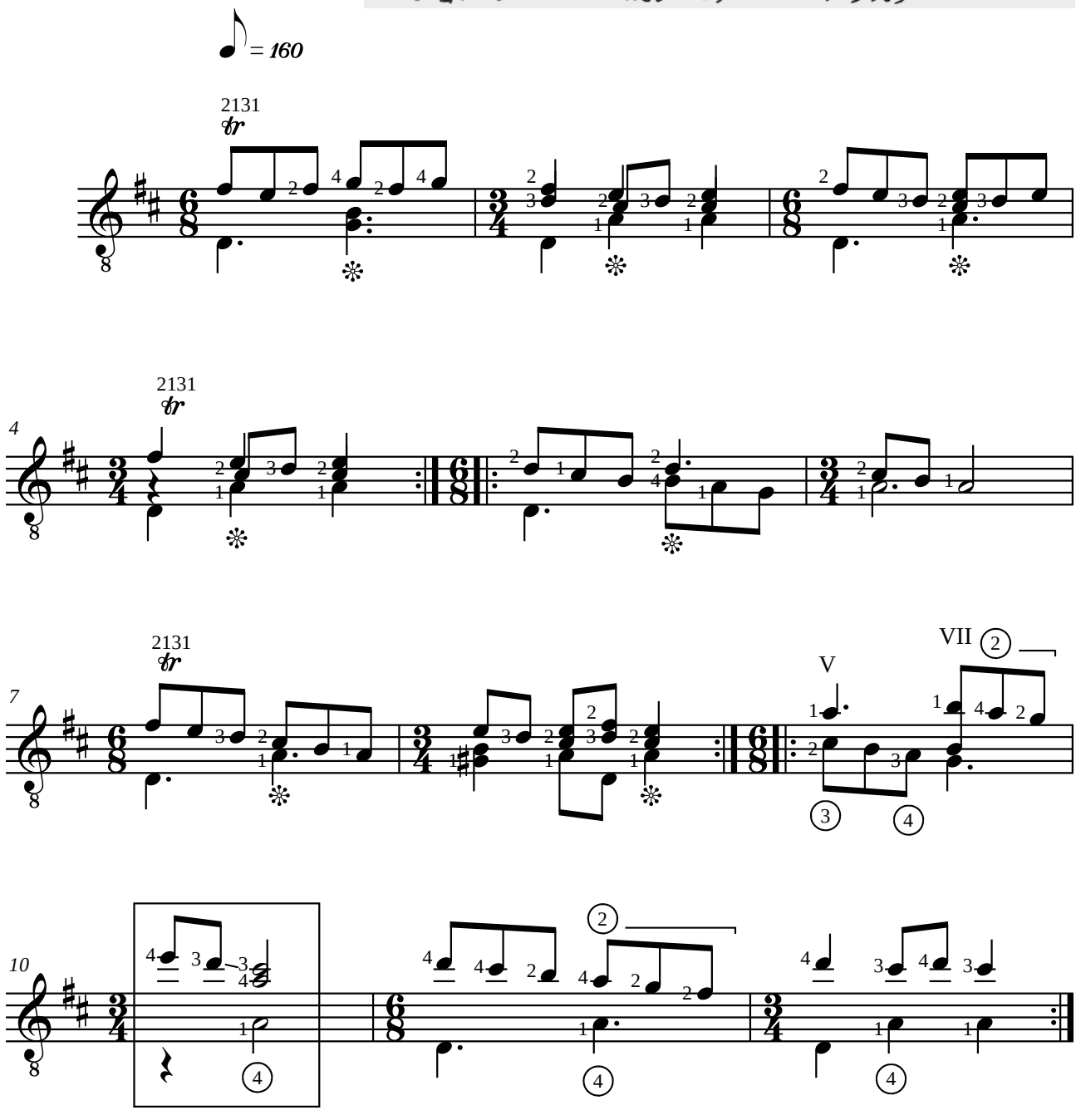


Gaspar SANZ (1640-1710)
ZARABANDA

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española"
(Zaragoça, 1675)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



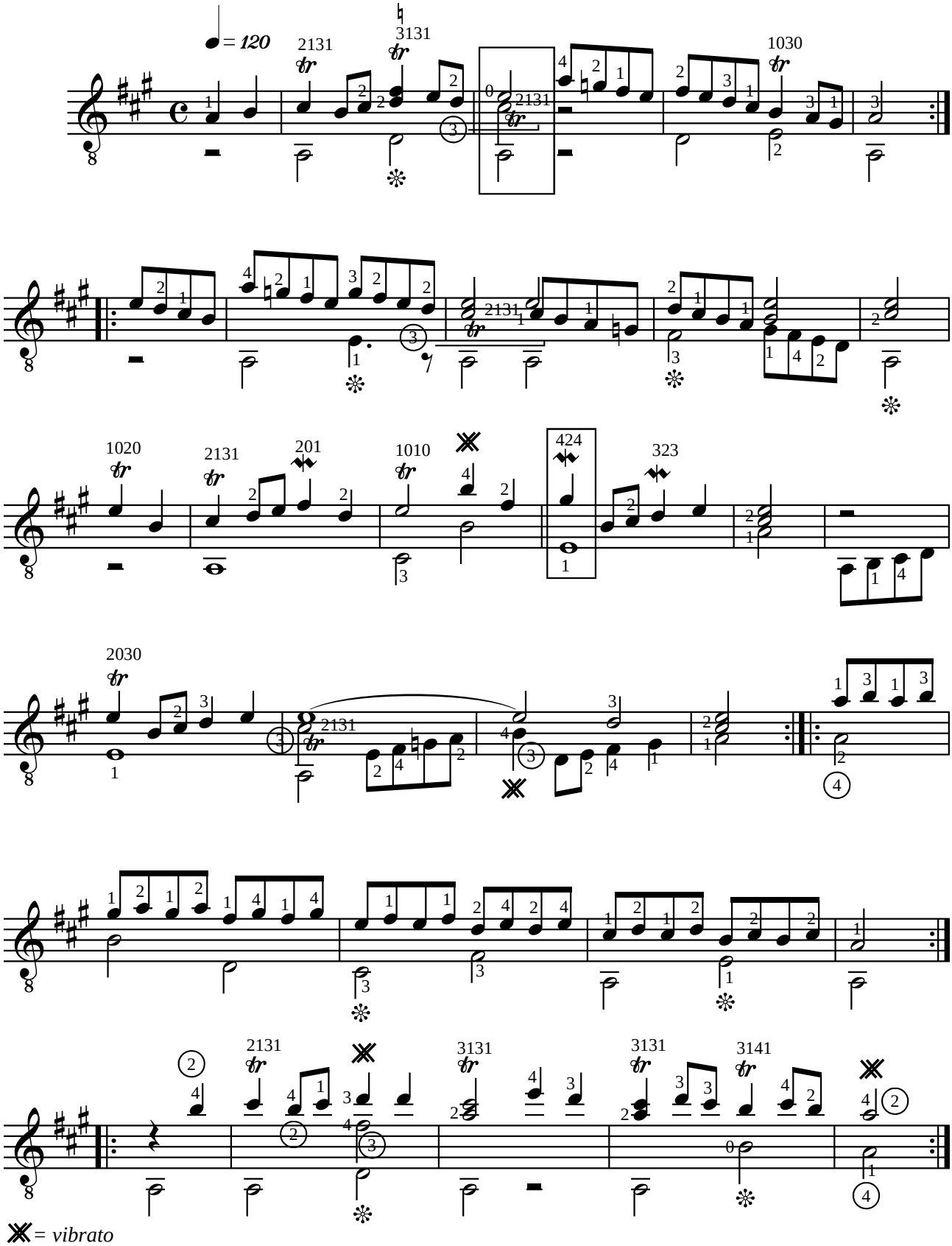


Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANOS

de "Libro segundo, de cifras sobre la guitarra española" (Zaragoça, 1675)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



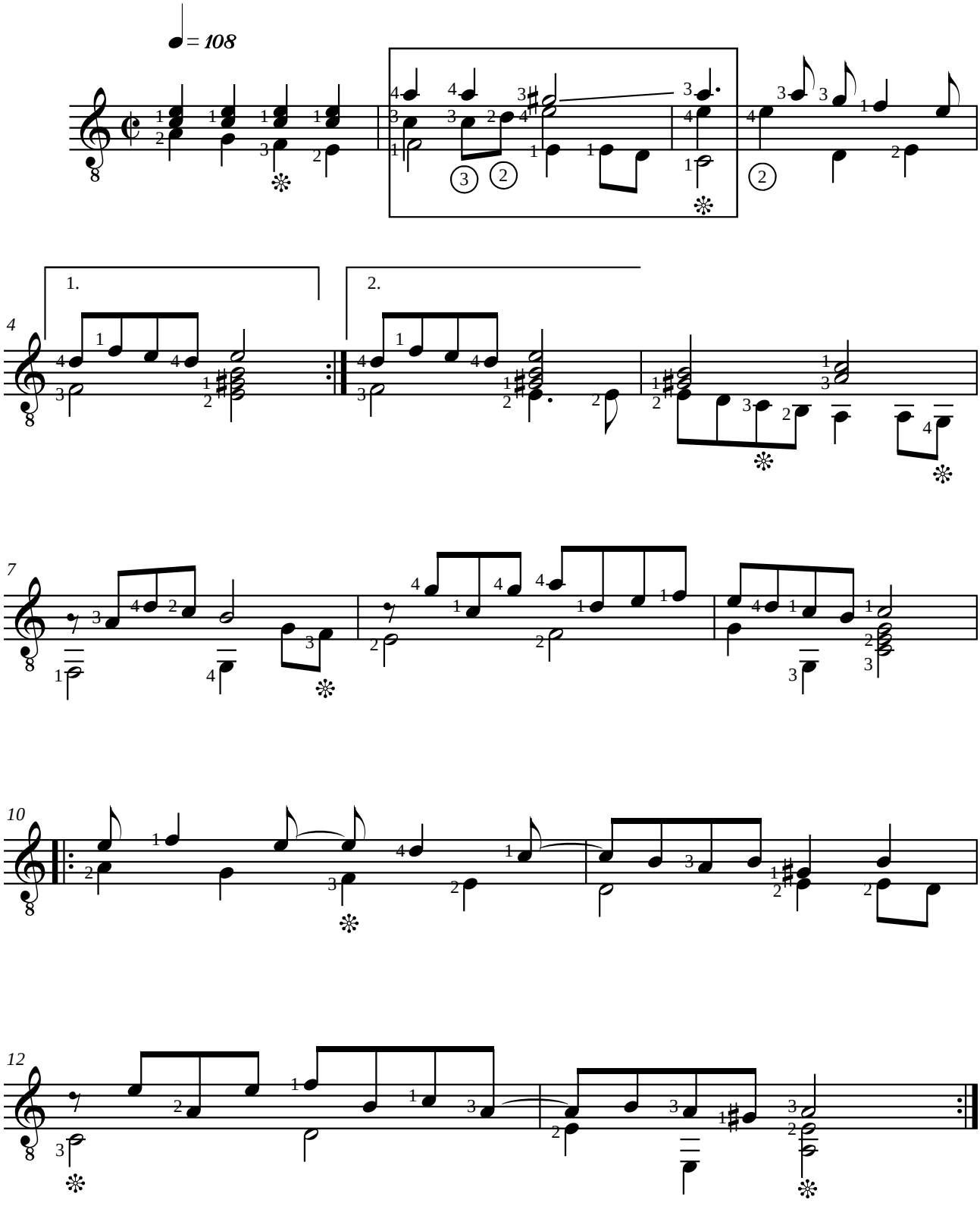
= *vibrato*

Jan Antonín LOSY (1650-1721)

ARIA

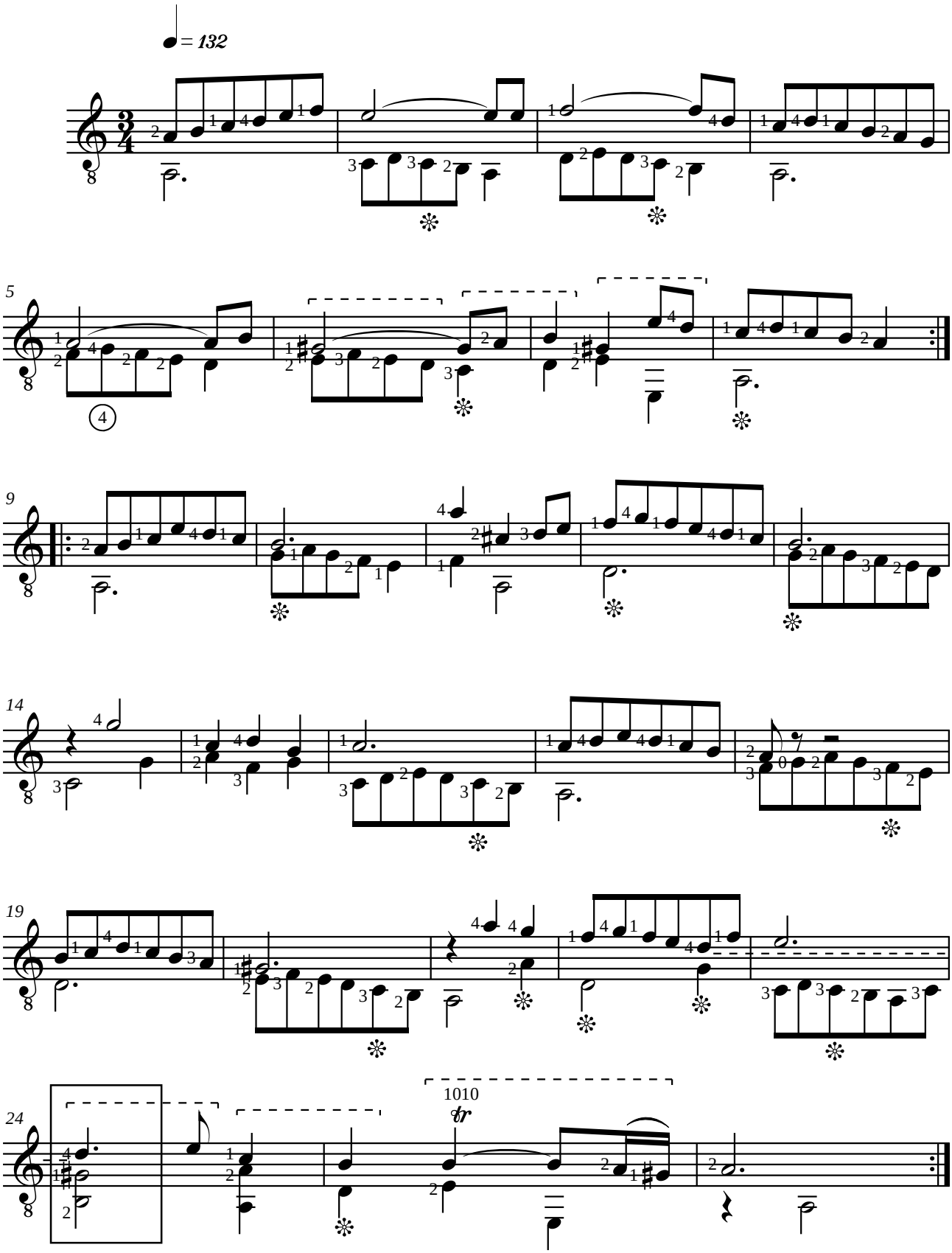
en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



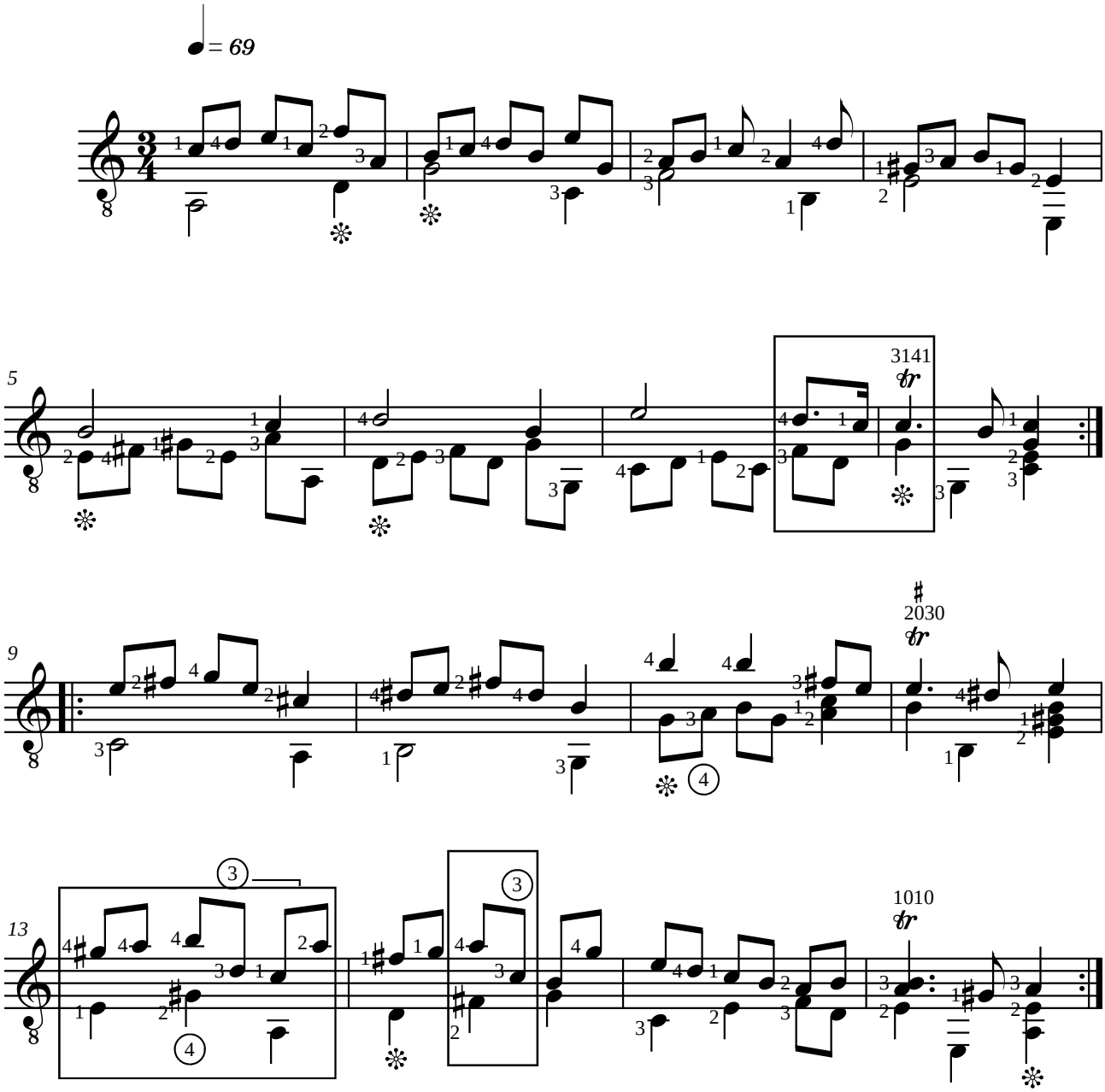
Jan Antonín LOSY (1650-1721)
CAPRICCIO
en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Jan Antonín LOSY (1650-1721)
SARABANDE
en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

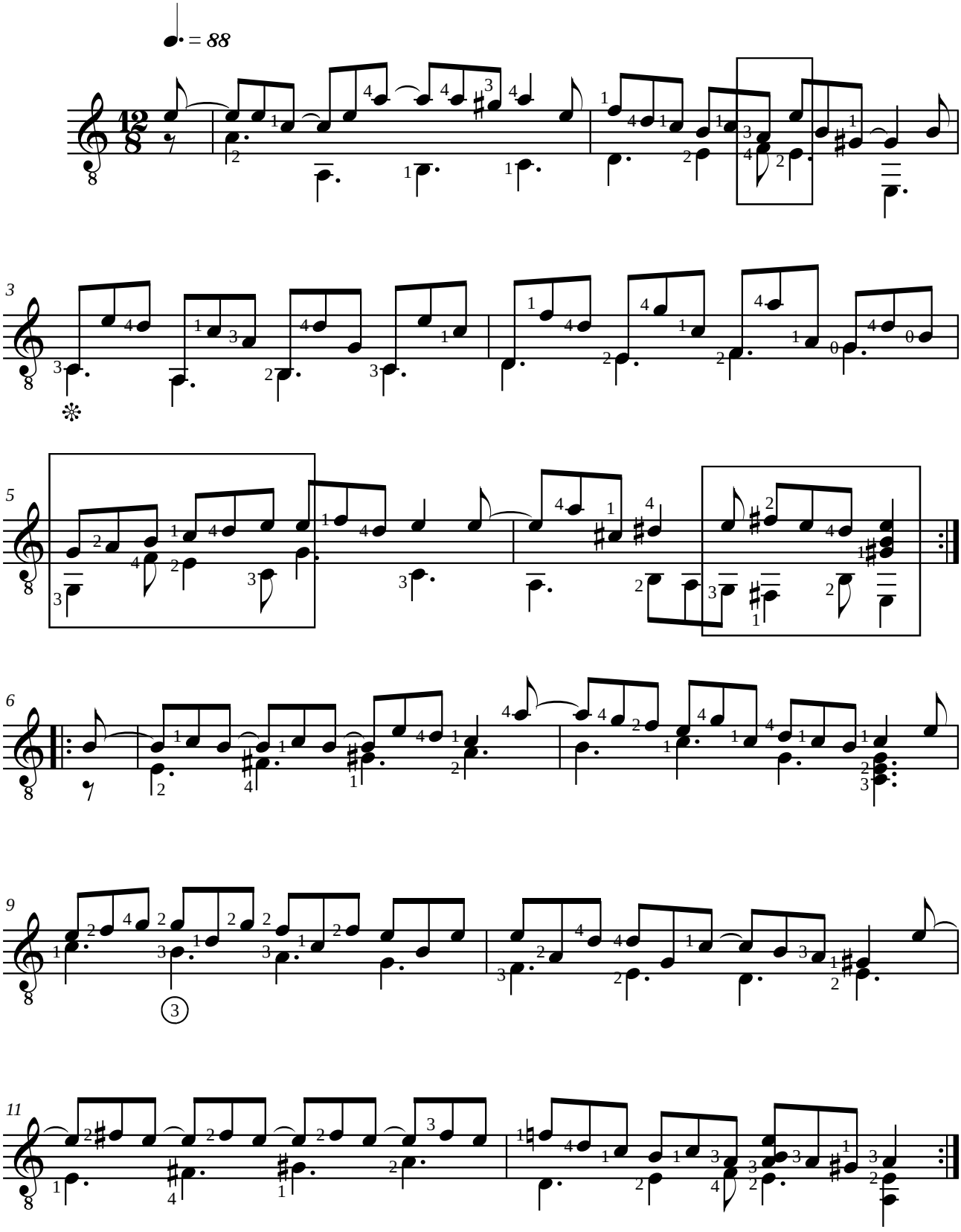


Jan Antonín LOSY (1650-1721)

GIGUE

en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

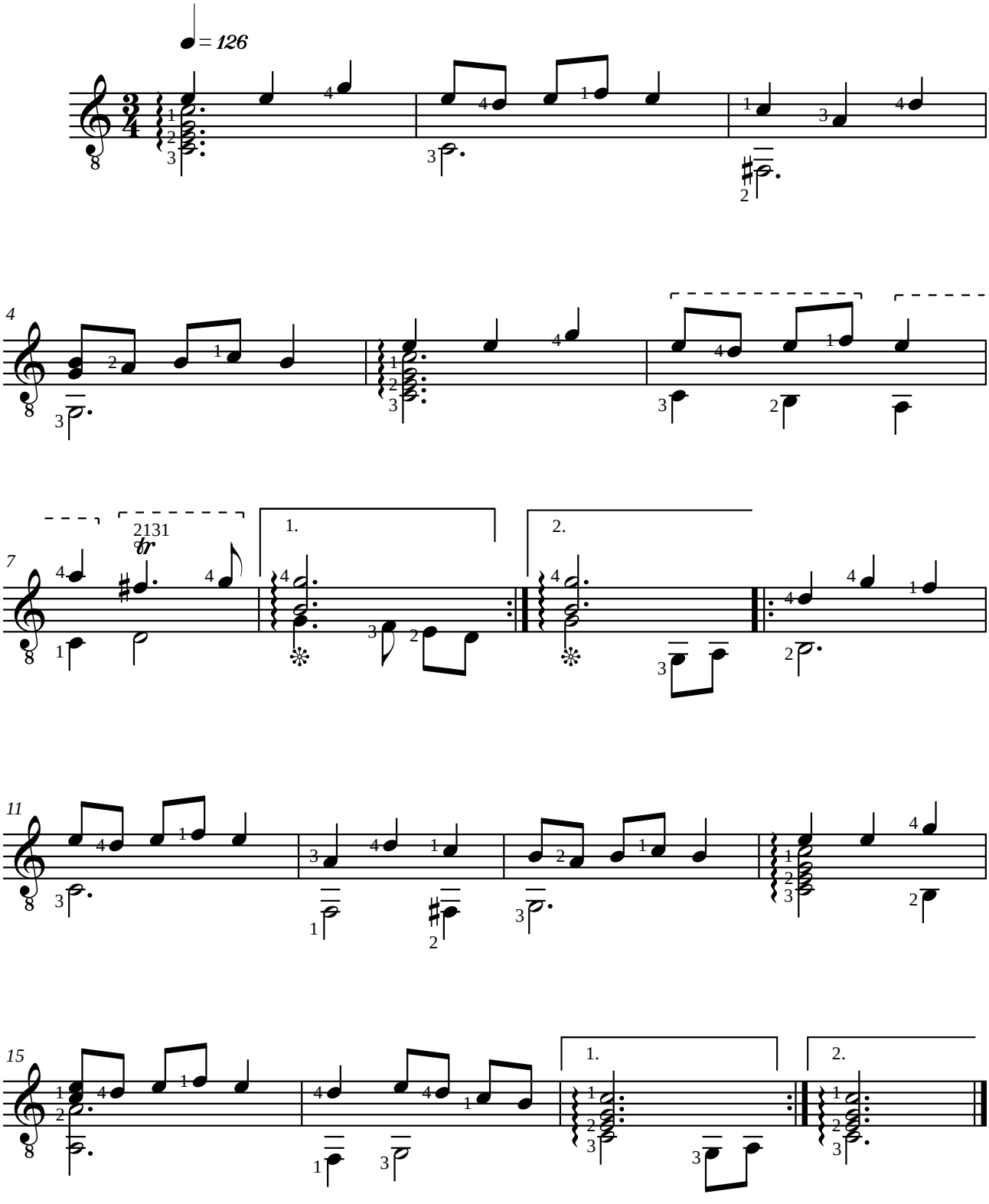


Jan Antonín LOSY (1650-1721)

MENUET

en do majeur

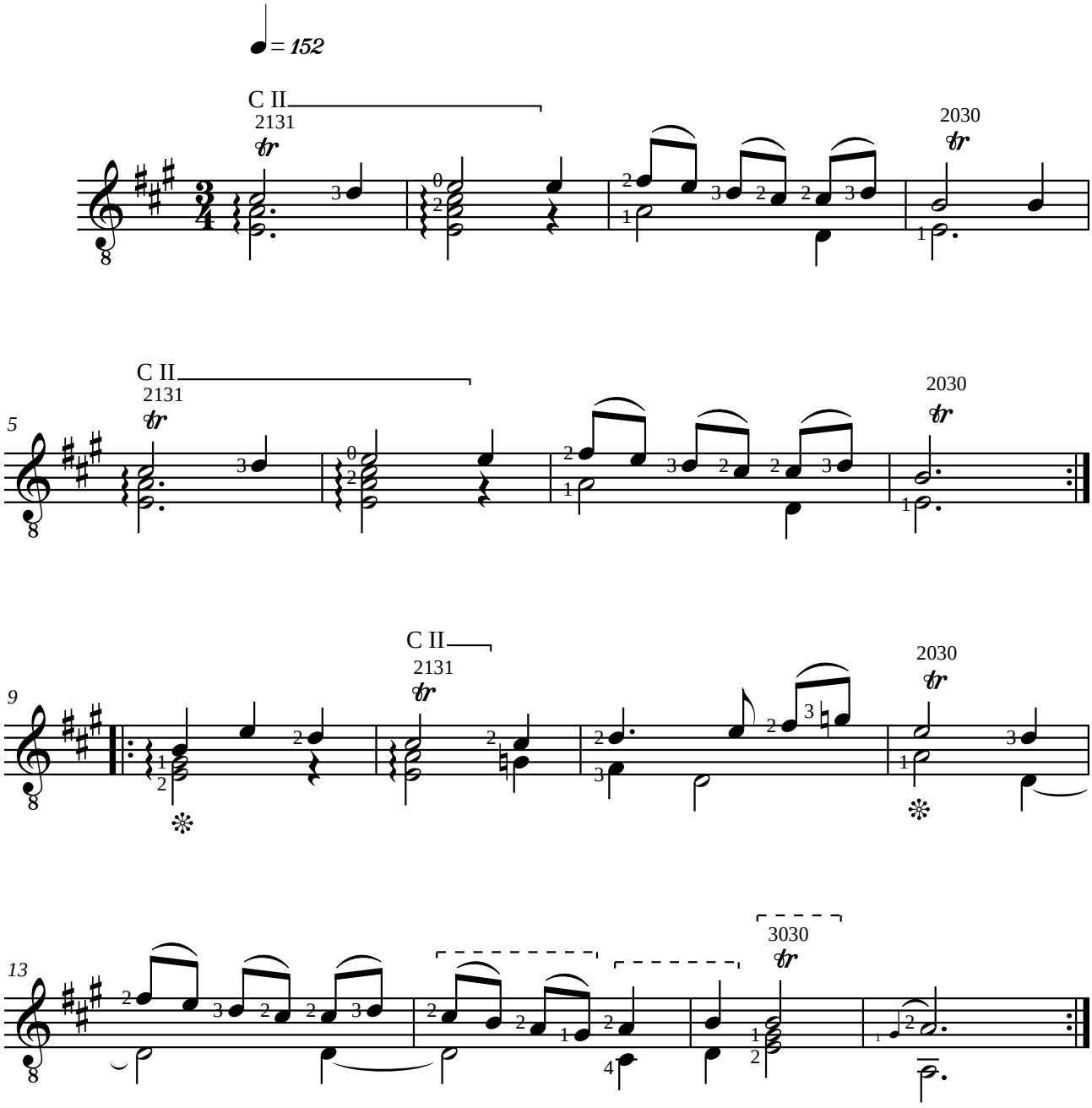
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Robert de VISEE (1660-1720)
MENUET en la majeur

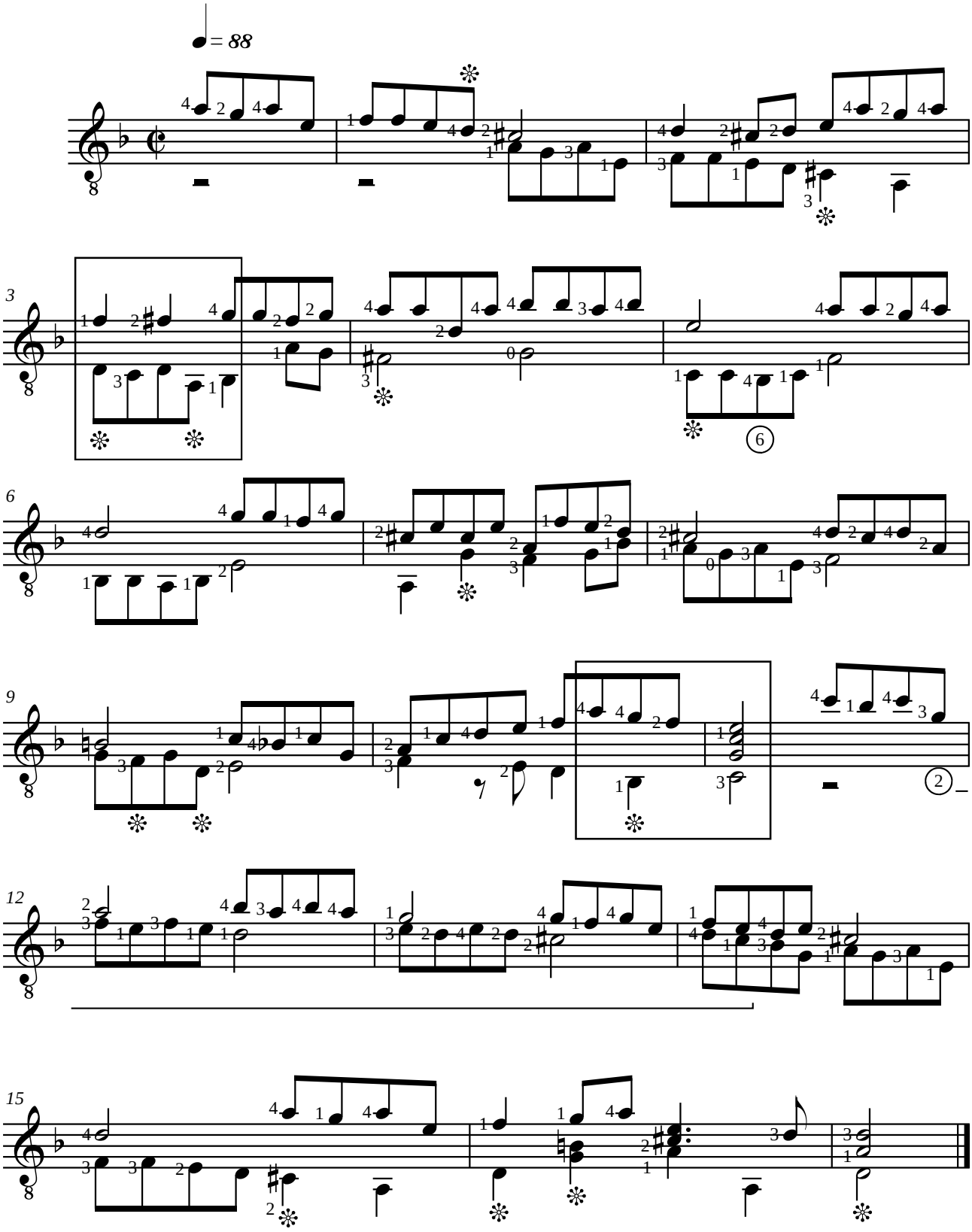
de "Livre de Pièces pour la guittarre" (Paris 1686) [R. 4.09]

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



François CAMPION (1680-1748)
PRELUDE
en ré mineur

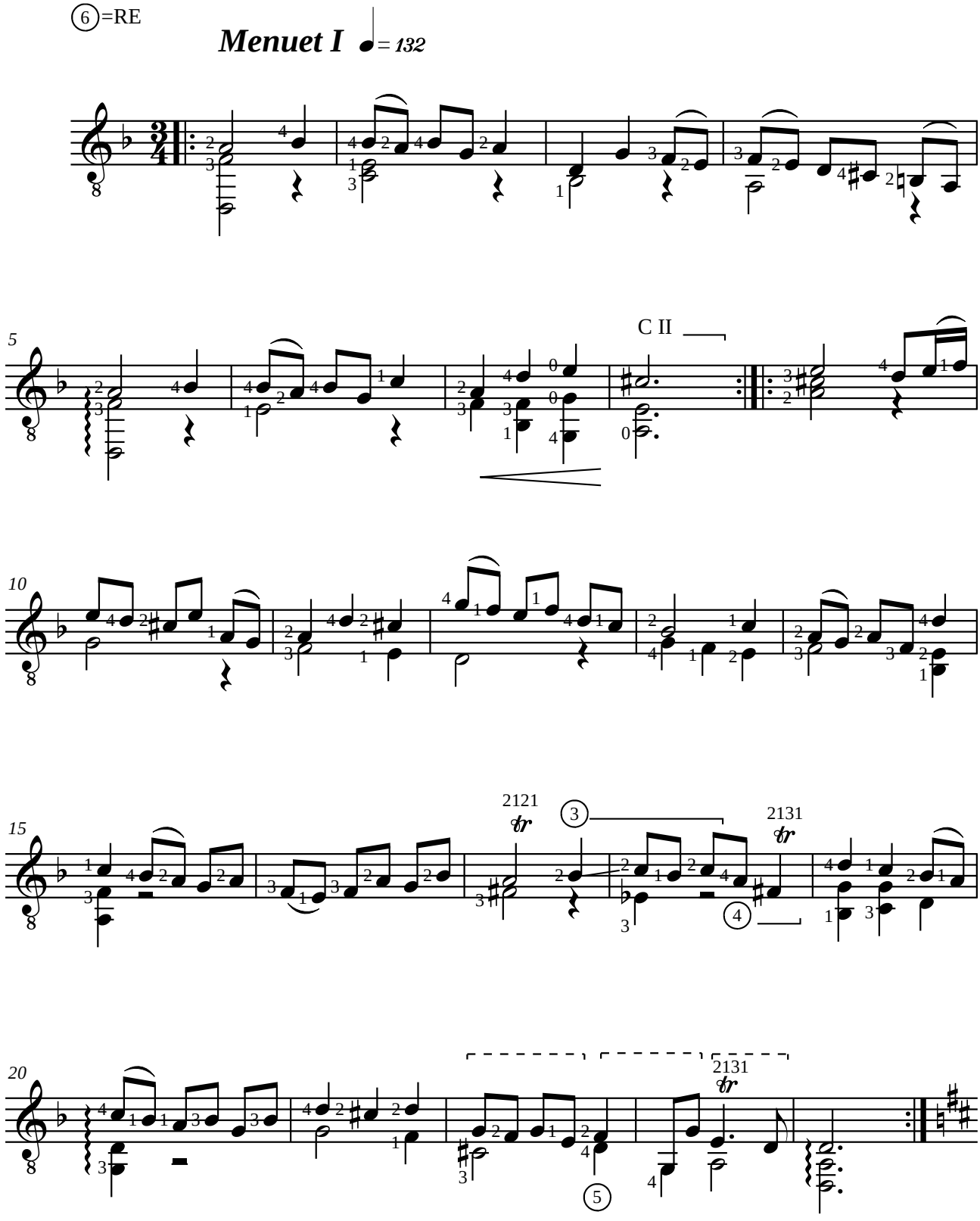
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



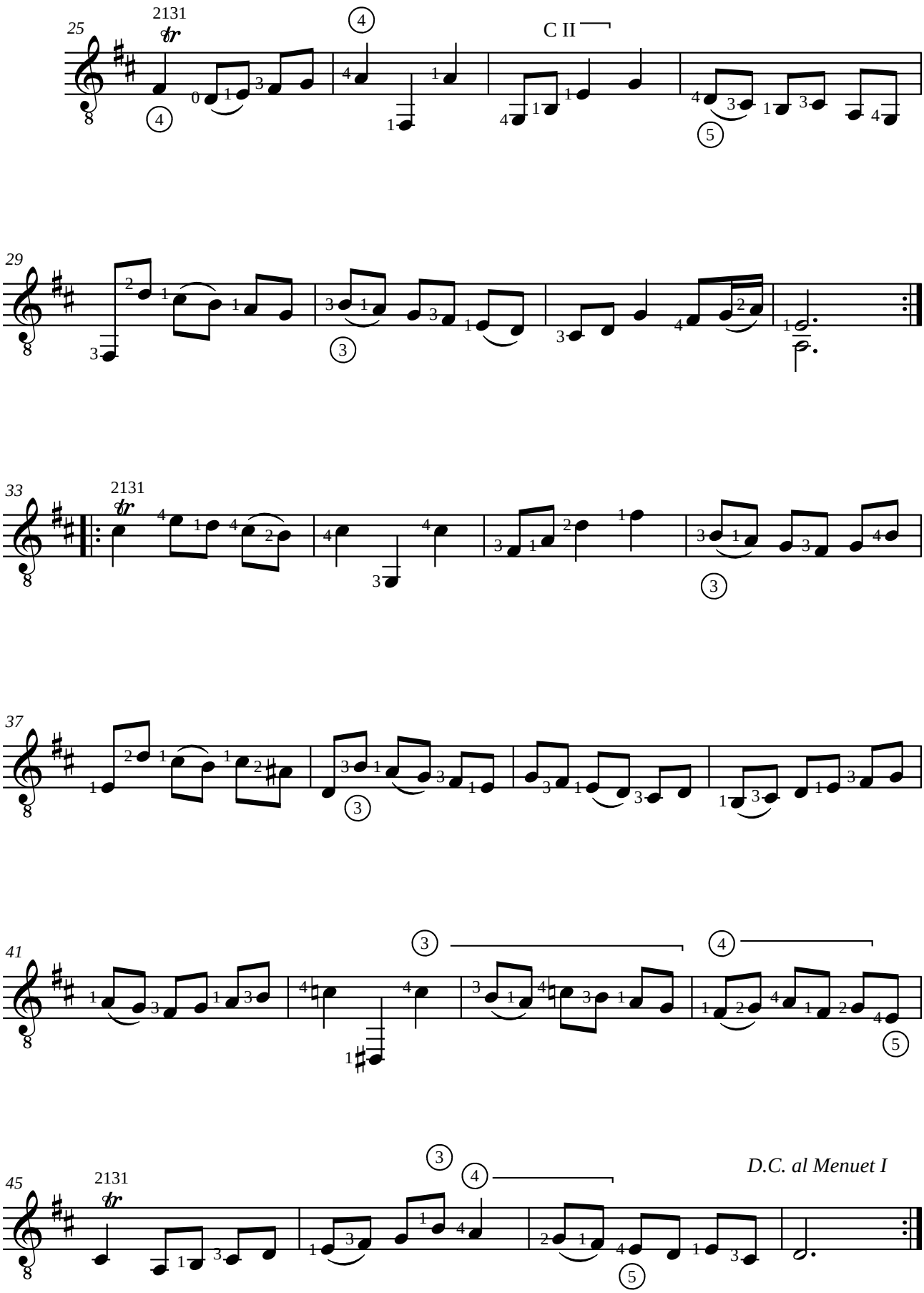
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
MENUETS BWV 1008

de la "Suite n°2 pour violoncelle"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

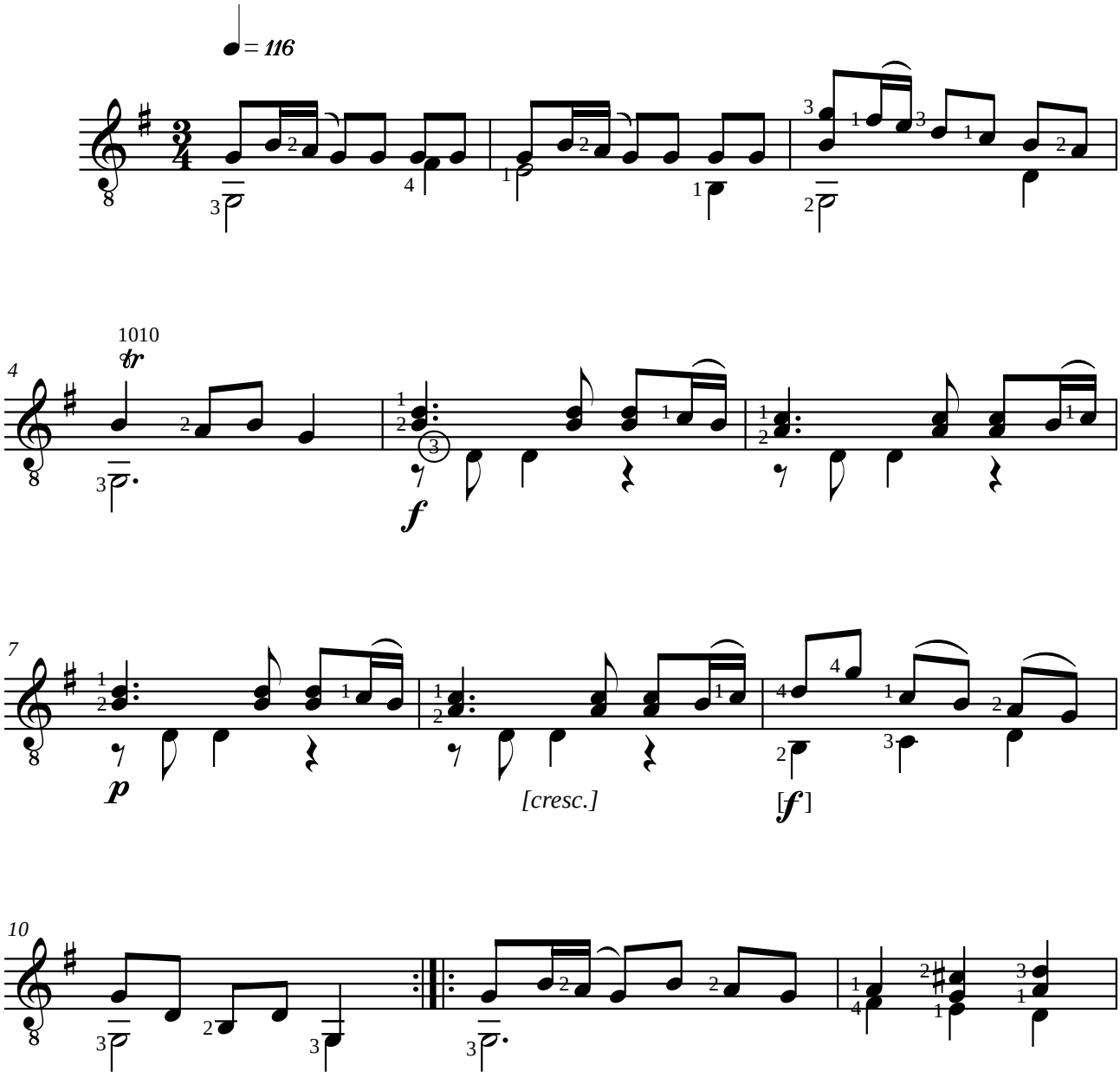


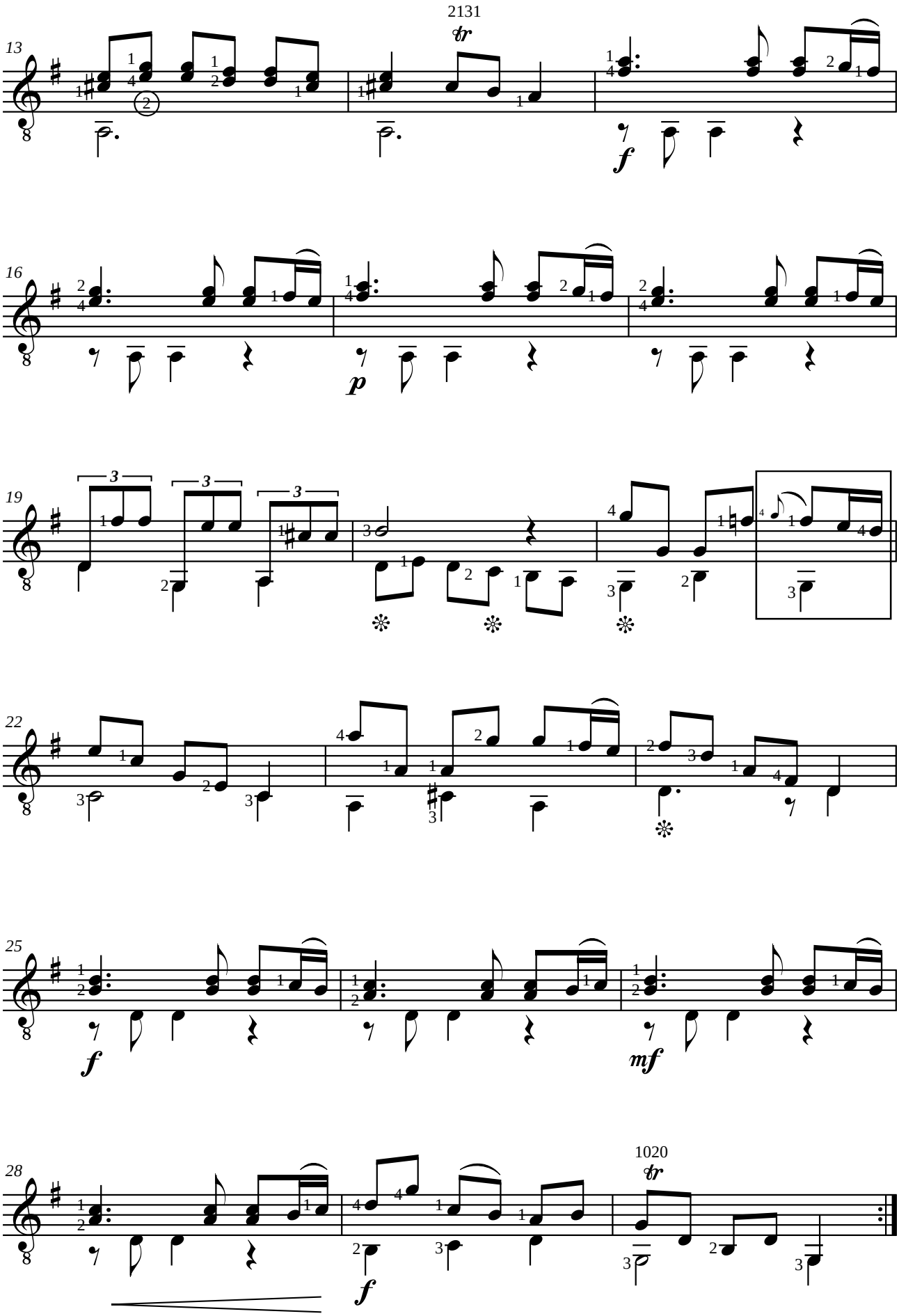
Menuet II



Guiseppe Antonio BRESCIANELLO (1690-1757)
ALLEGRO FINALE CAPRI[C]CIO, PARTITA X
de "Partite per colascione"

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

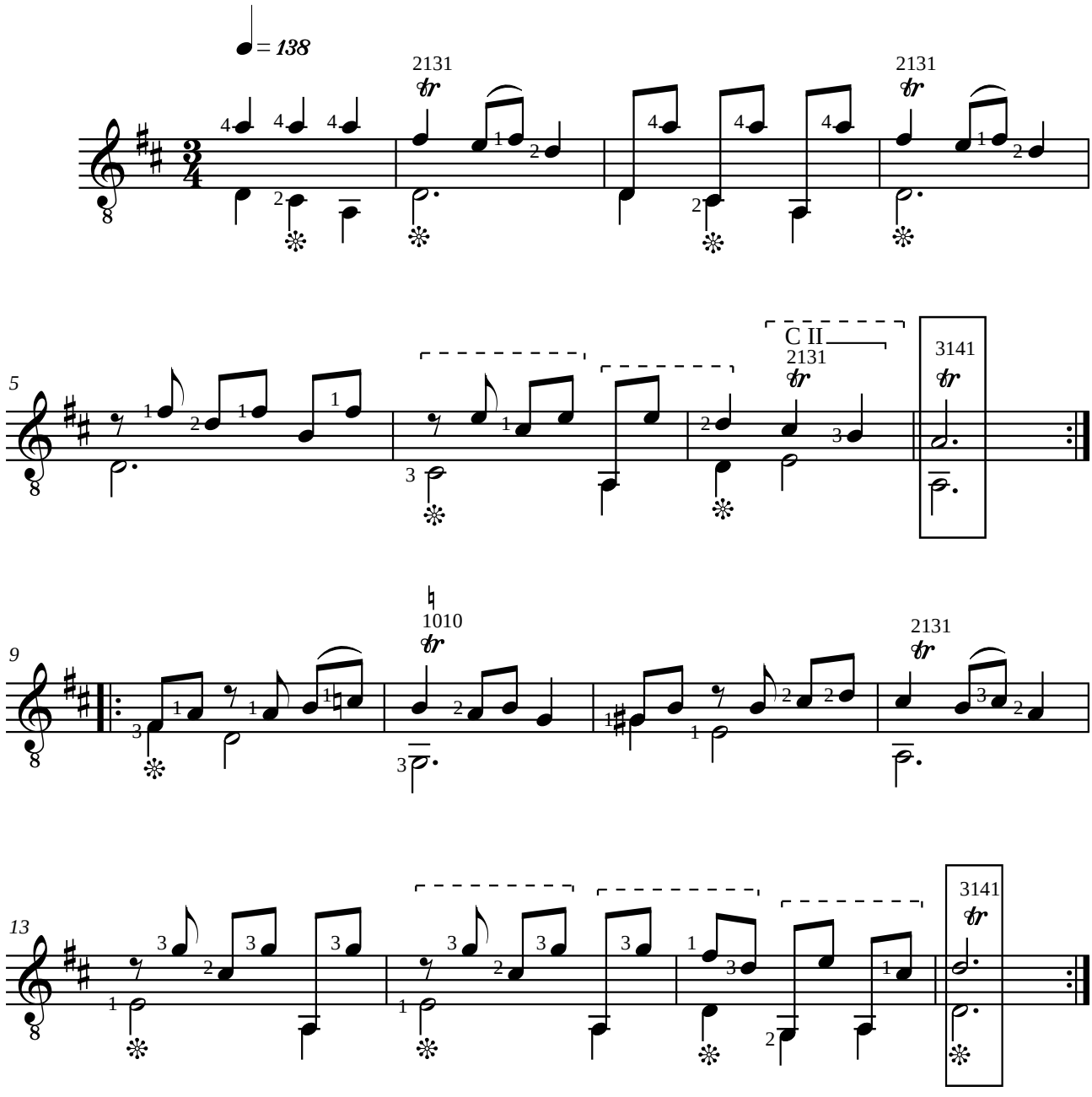



13
2131
tr
f
16
p
19
3
22
25
f
mf
28
1020
tr
f

Guiseppe Antonio BRESCIANELLO (1690-1757)
MENUET de la PARTITA XII

de "Partite per colascione"

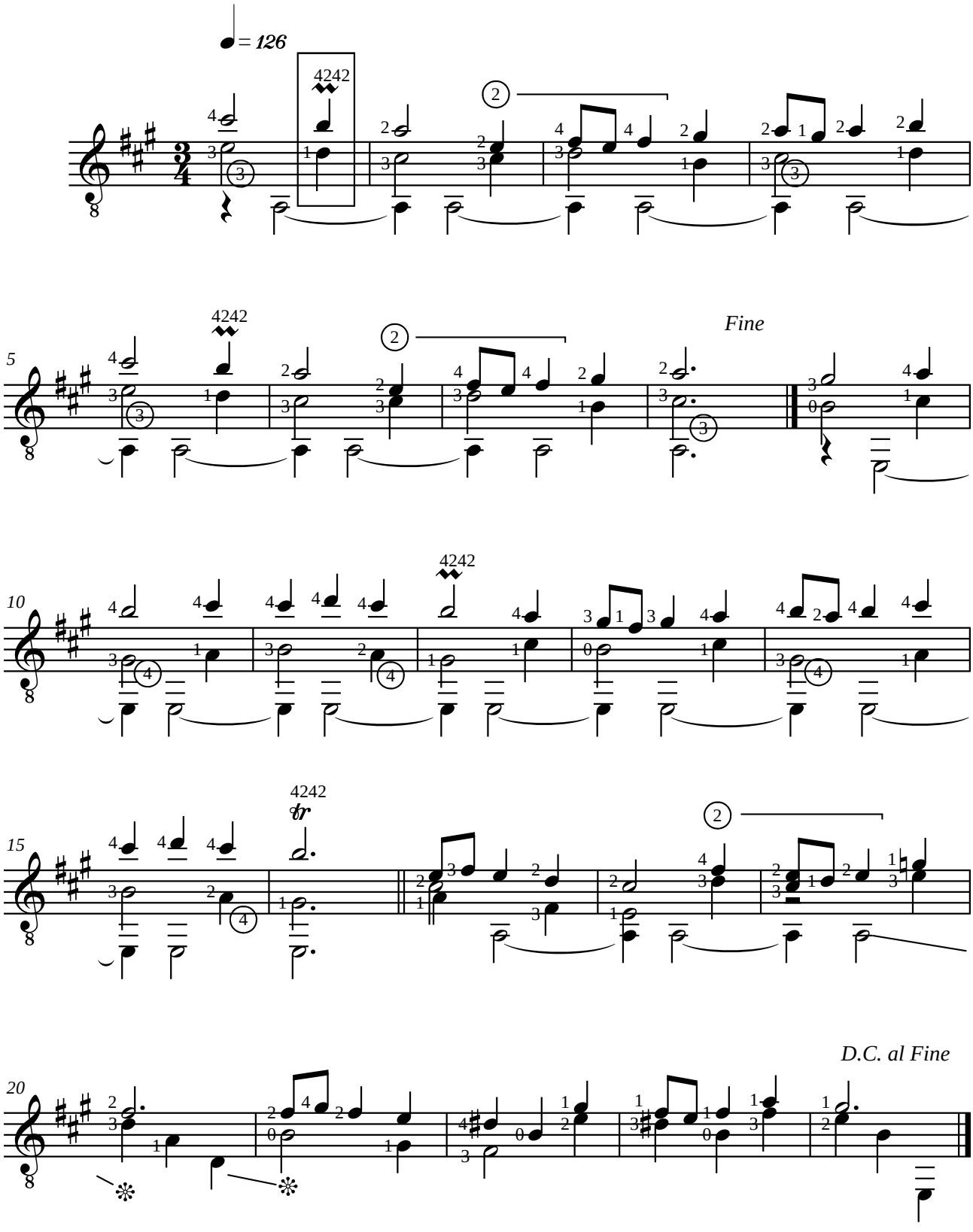
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Johannes Fr. Whilh. WENKEL (1734-1800)
MUSETTE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

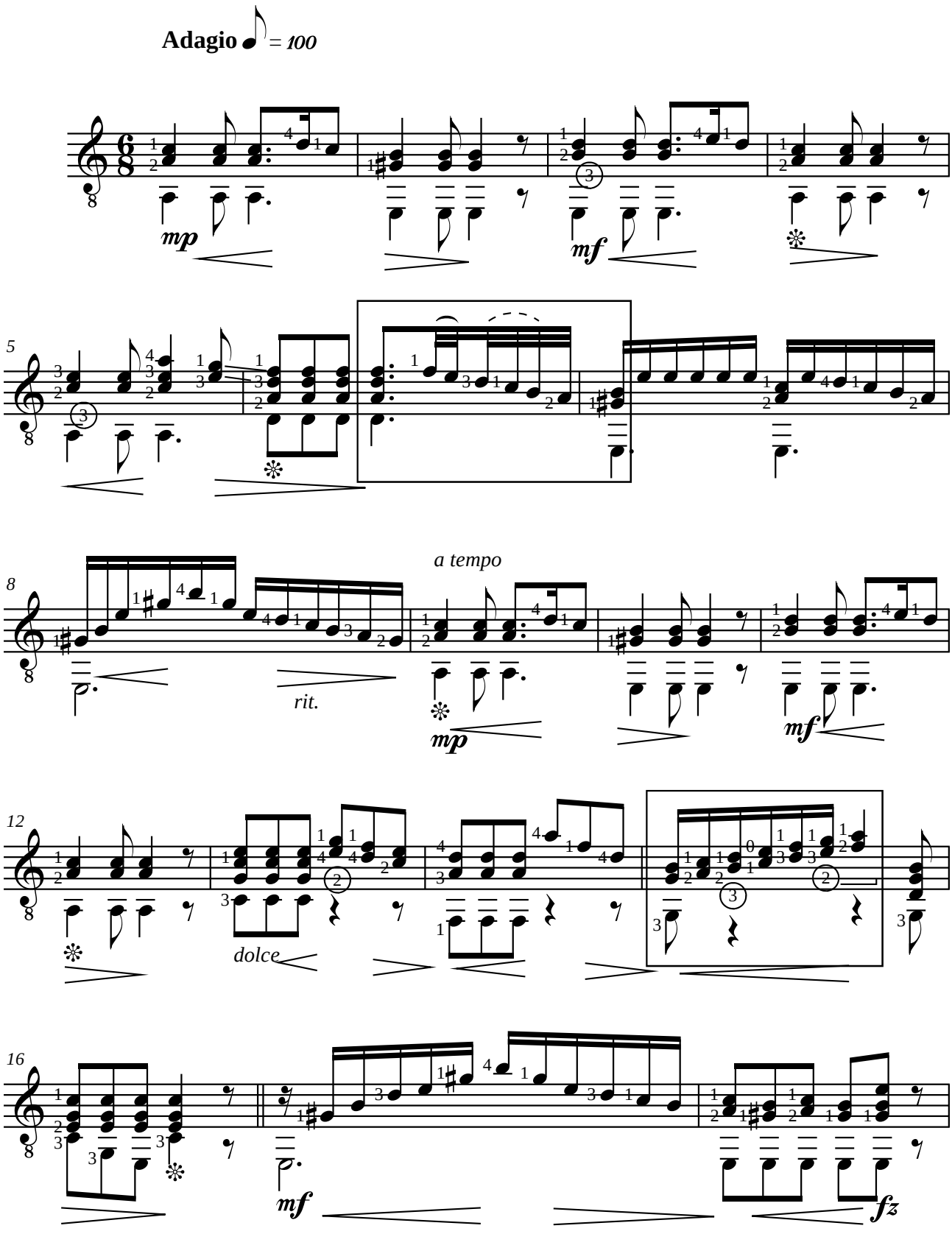


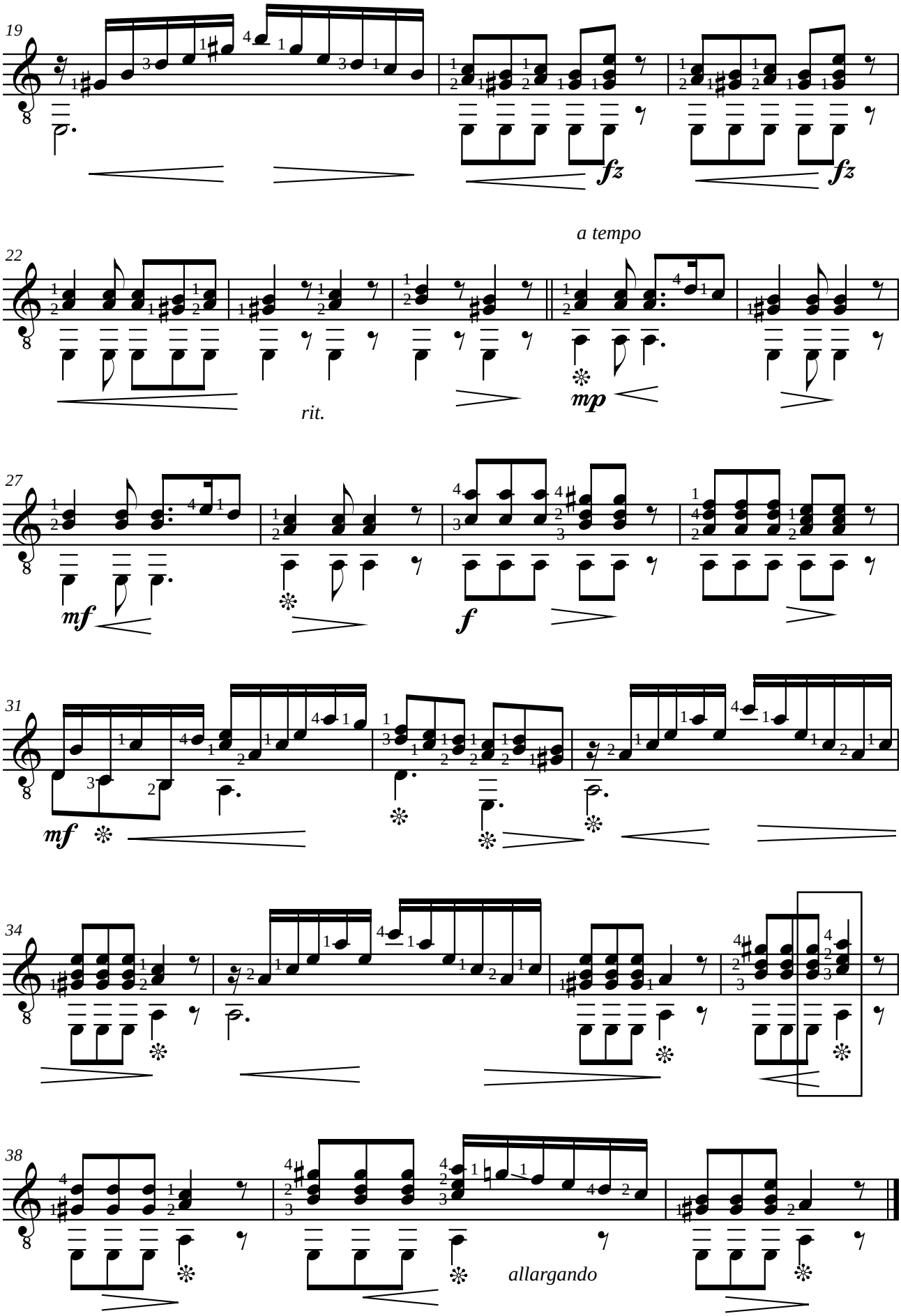
Leonhard von CALL (1768-1815)

ADAGIO

de la "Sonate opus 22"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



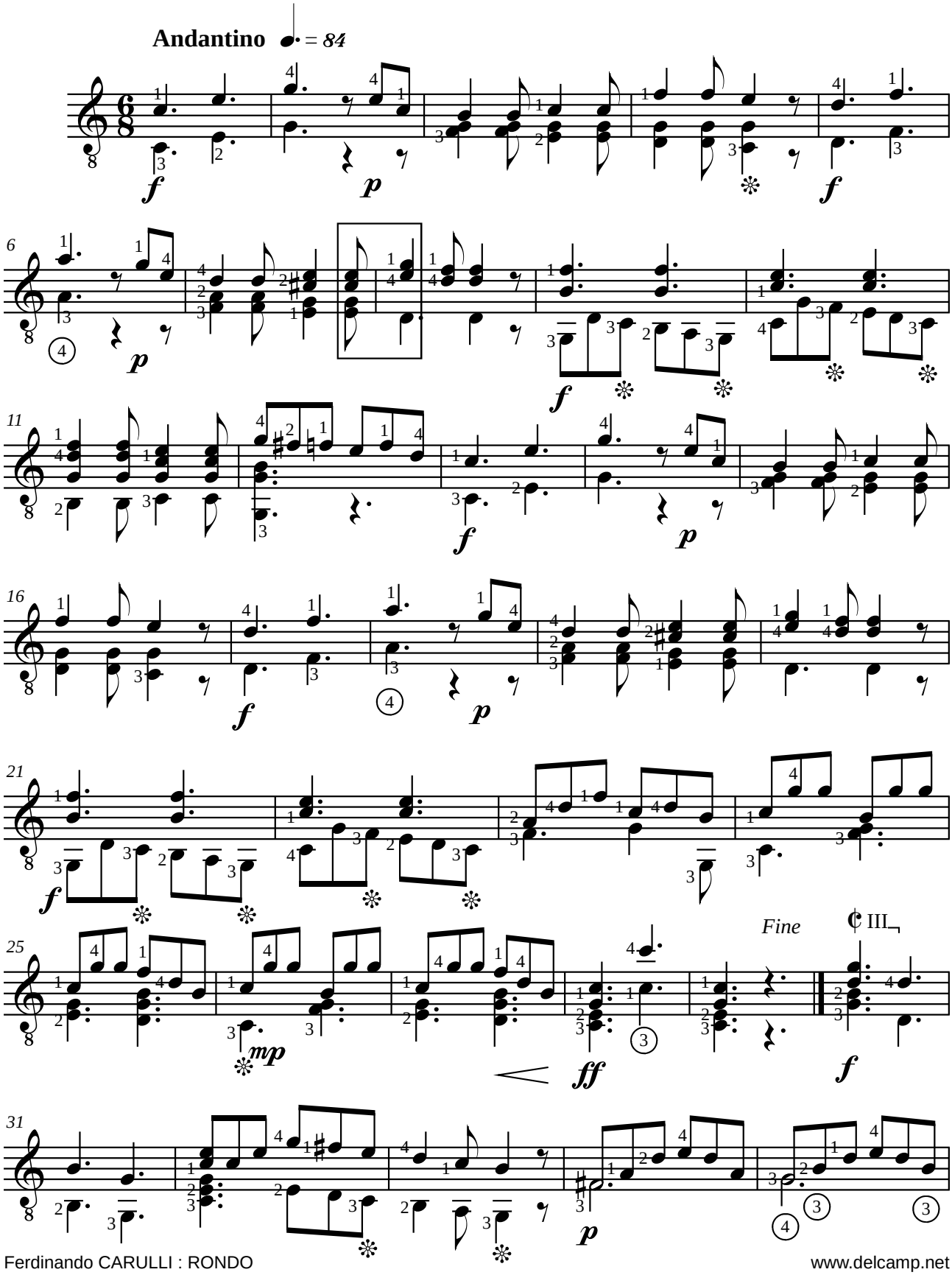

19
fz
fz
a tempo
22
rit.
mp
27
mf
f
31
mf
34
38
allargando

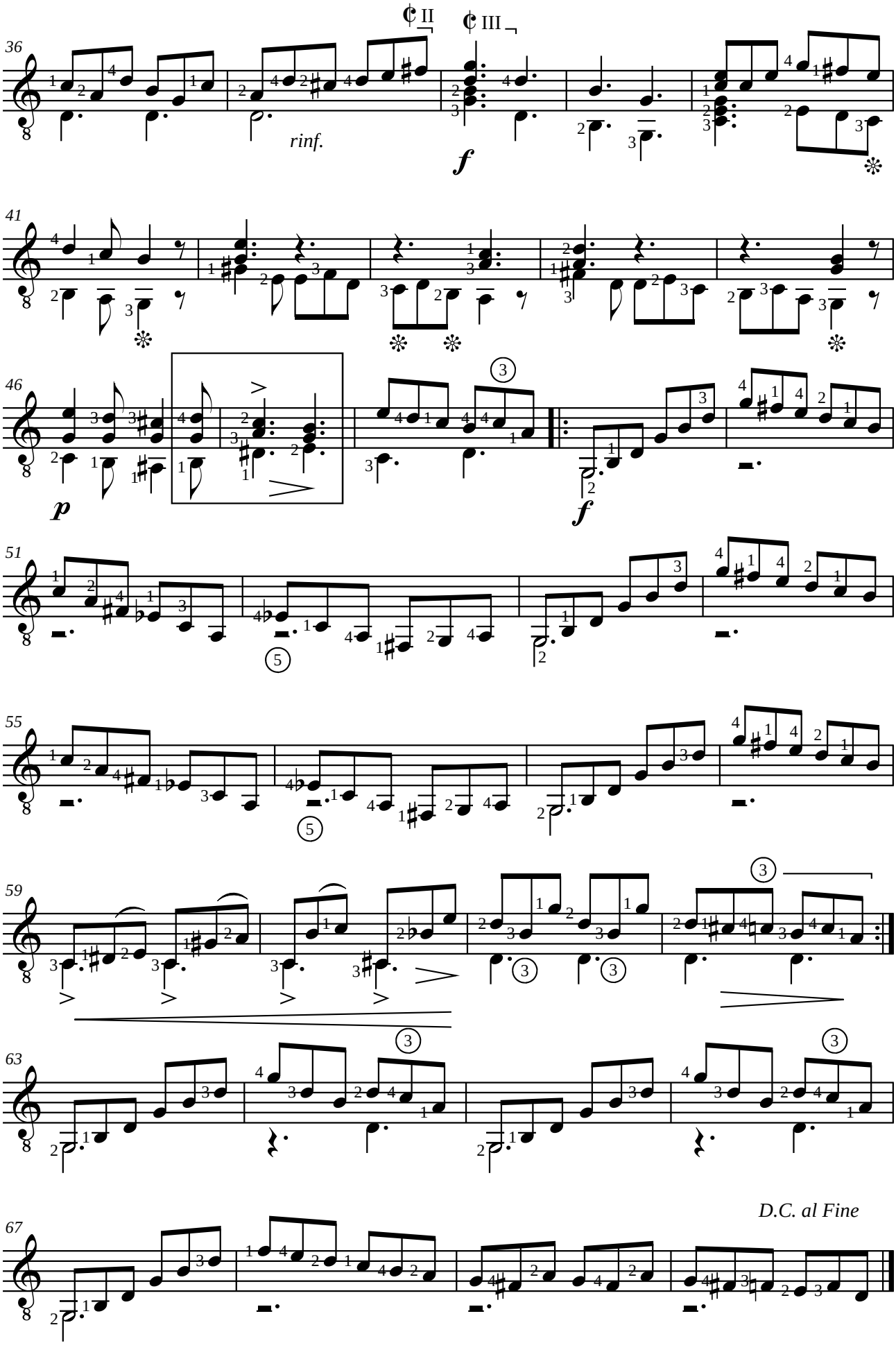
Ferdinando CARULLI (1770-1841)

RONDO

de "Sonata opus 41"

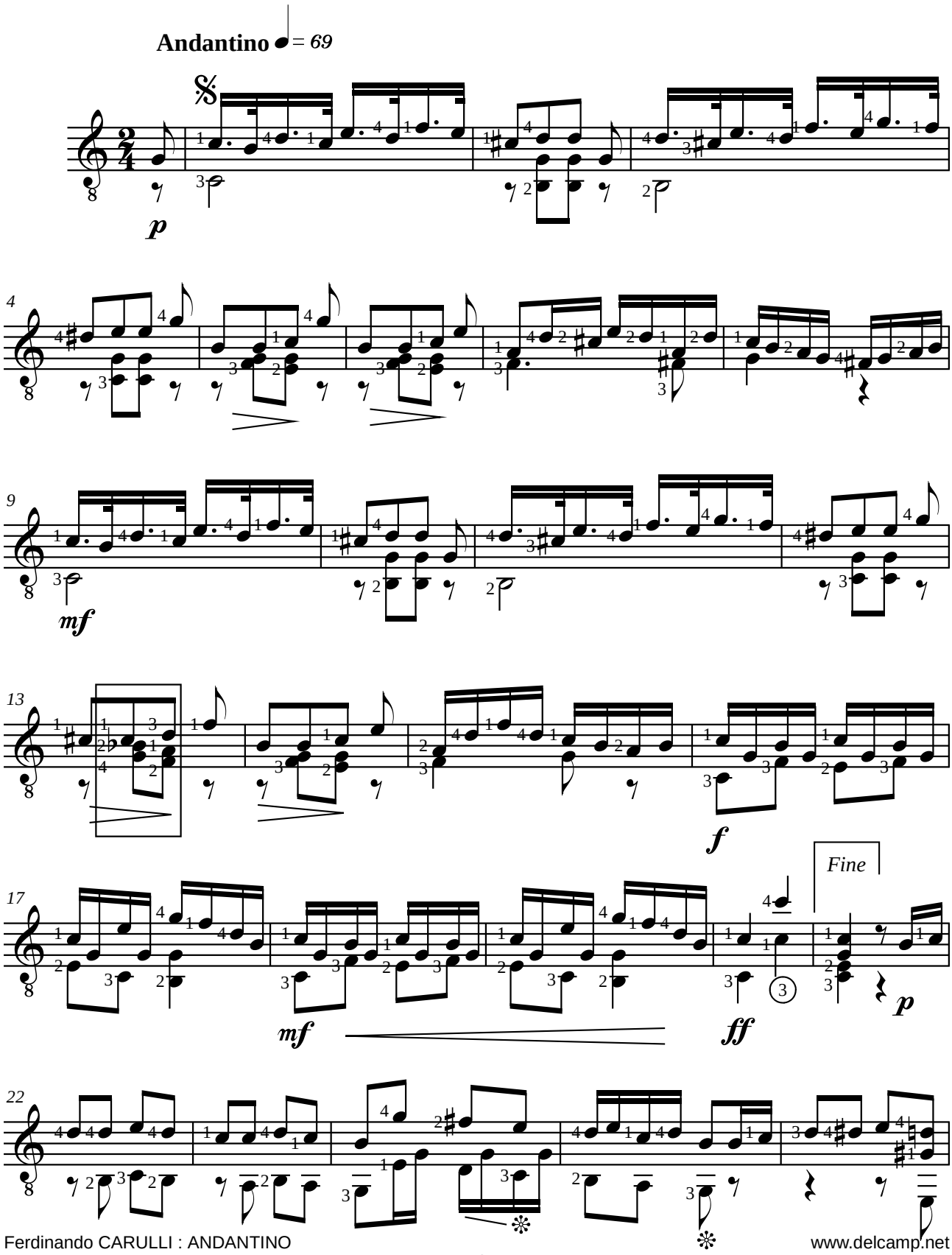
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

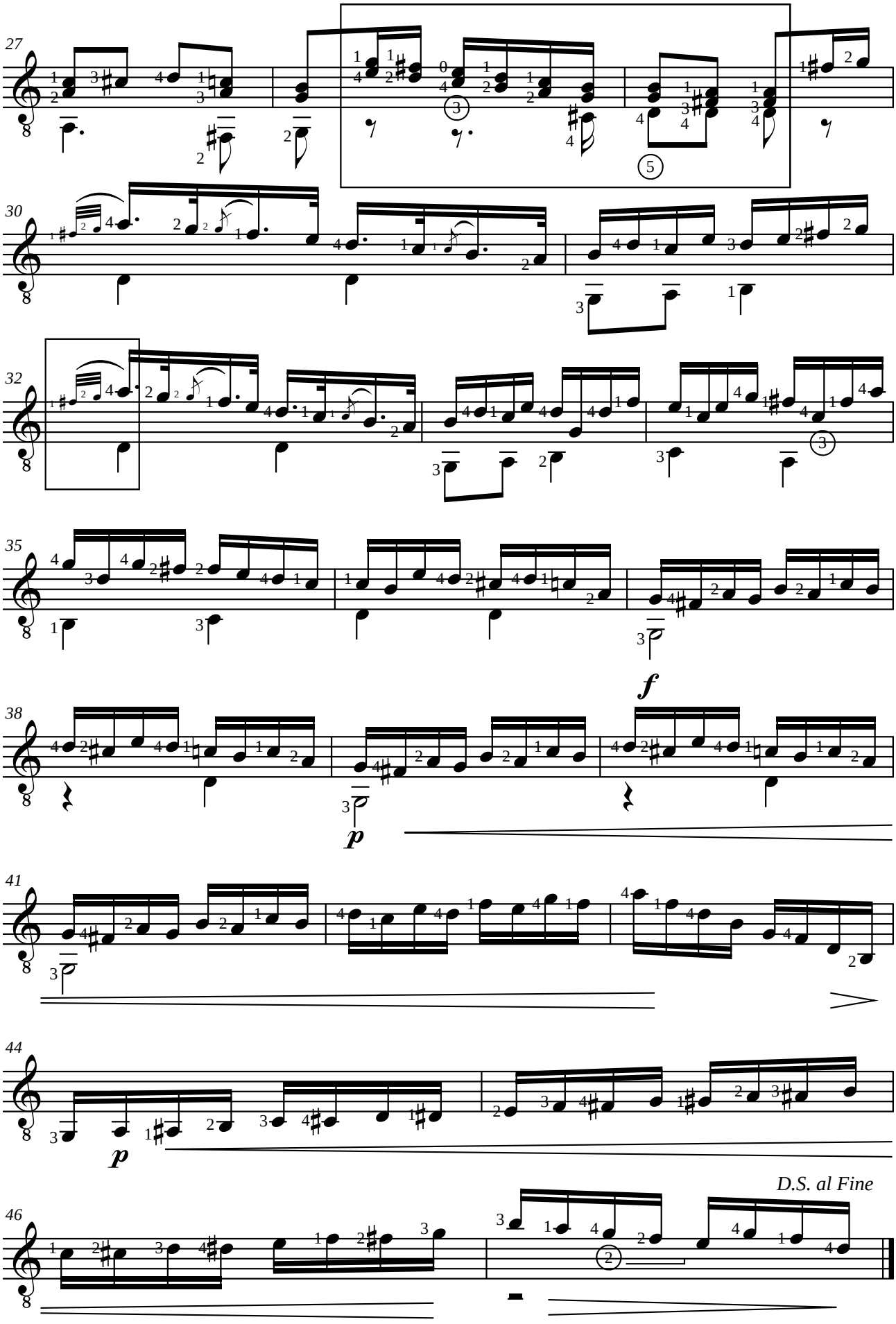



36
II
III
rinf.
f
41
46
p
f
51
55
59
63
D.C. al Fine
67

Ferdinando CARULLI (1770-1841)
ANDANTINO
de "Sonata opus 41"

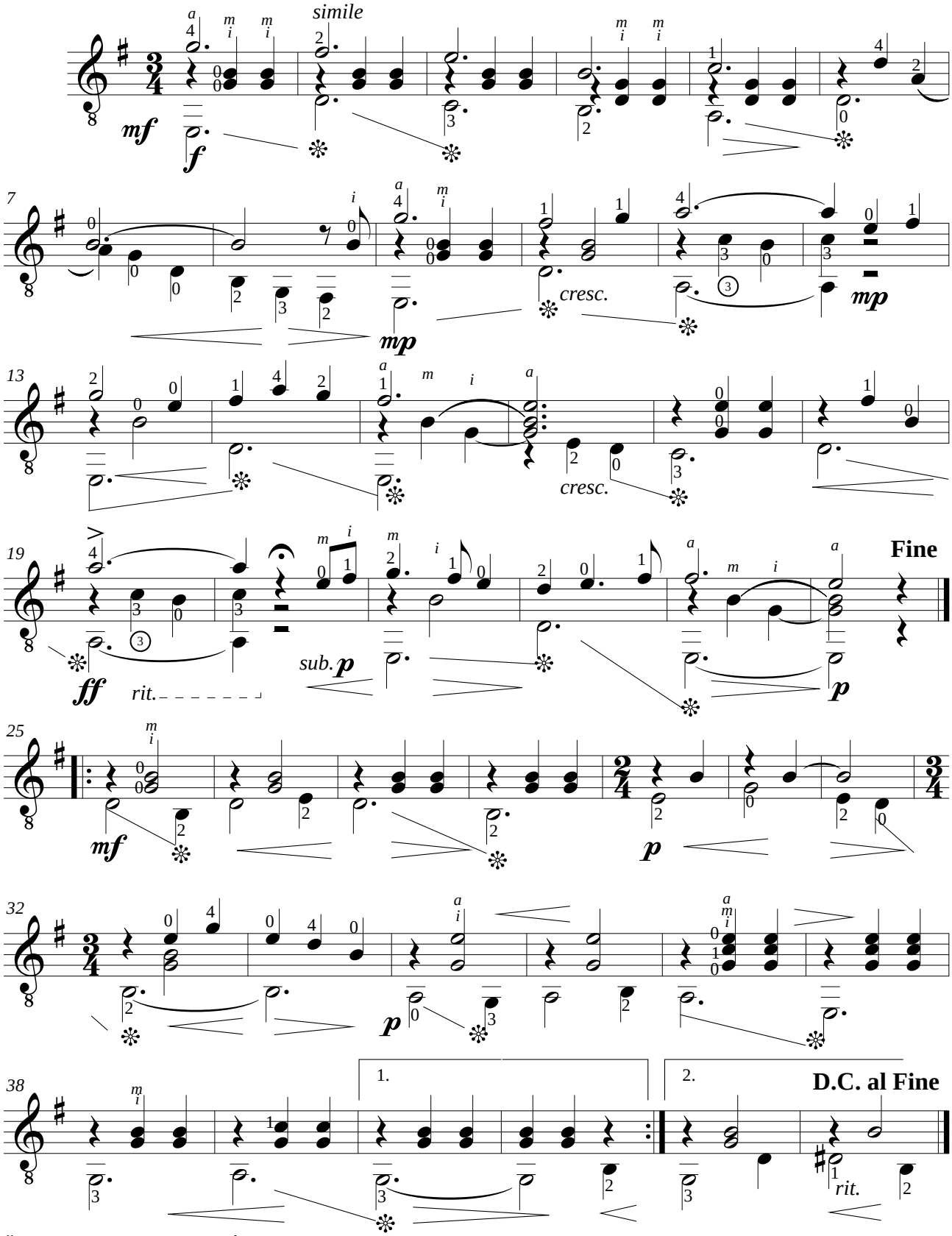
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




27
30
32
35
38
41
44
46
f
p
p
D.S. al Fine

Štěpán RAK (1945)
NOSTALGICKÝ VALCIK

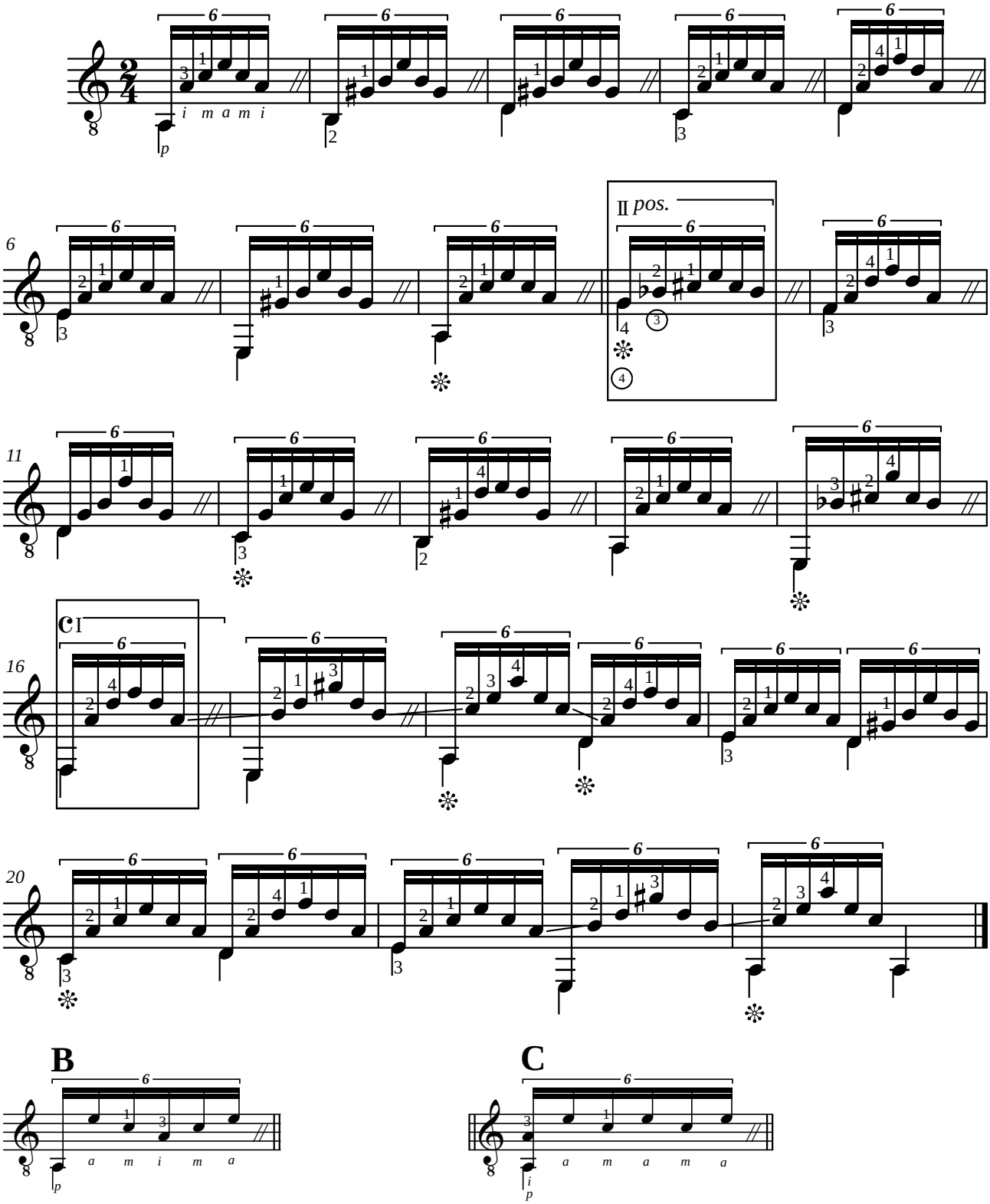
Dear friends. With a big pleasure I want to give this little piece for guitar as a present to all guitarists who are just starting their music career!
With love Štepán



Ferdinand CARULLI (1770-1841)
PRELUDE N°7 opus 114

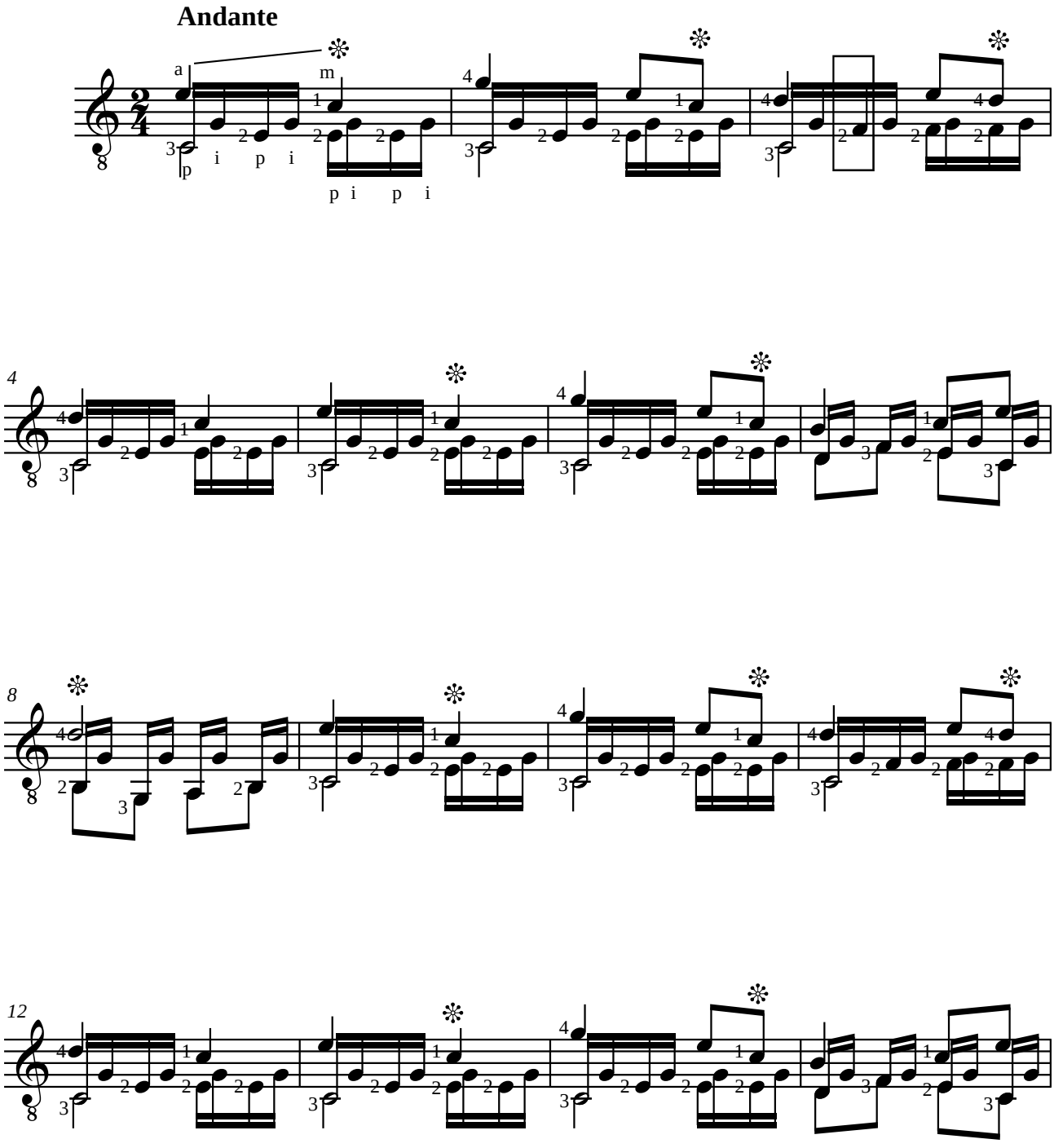
de "24 Préludes opus 114"

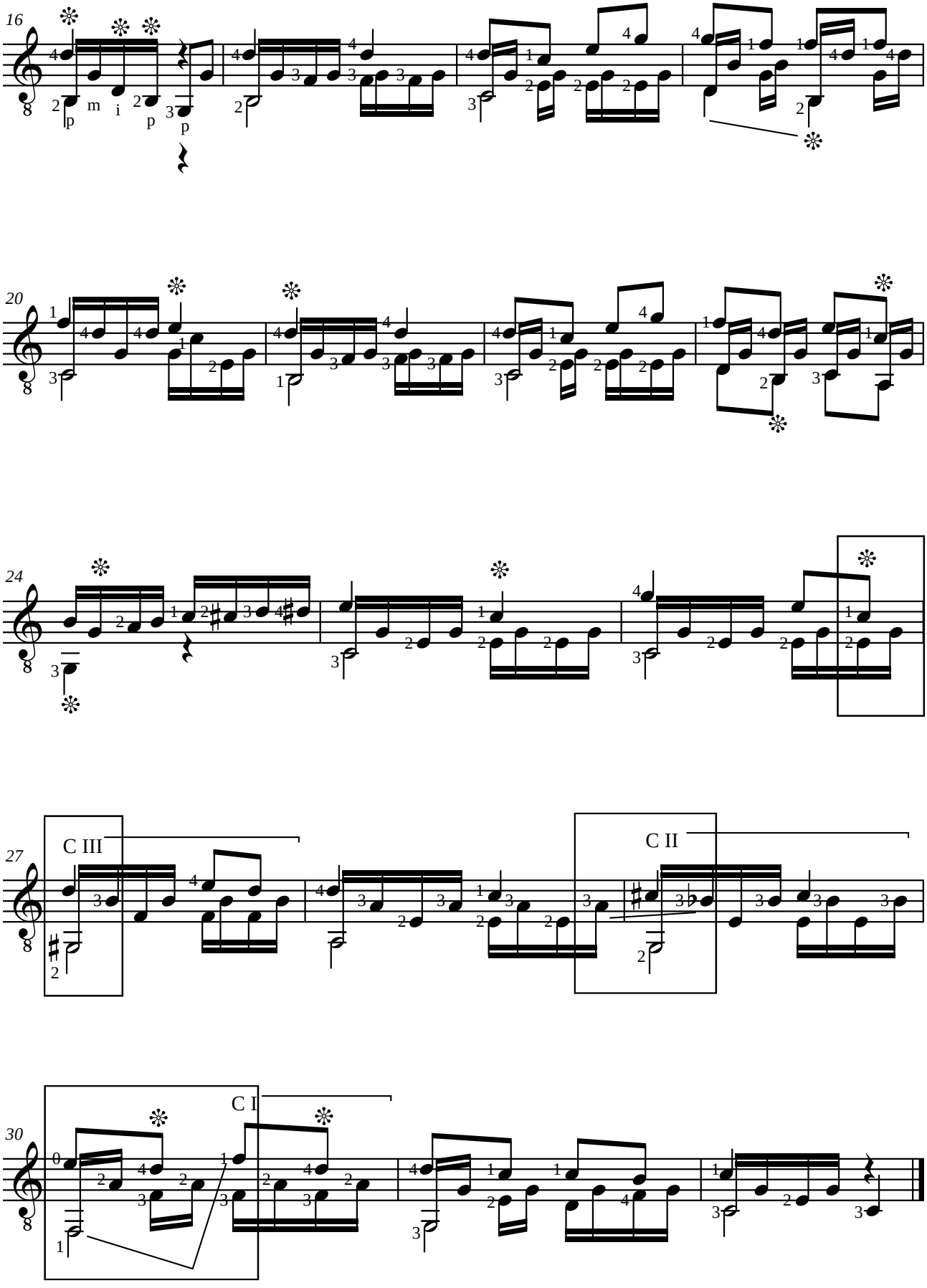
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Fernando SOR (1778-1839)
EXERCICE XIII opus 35
de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°2)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



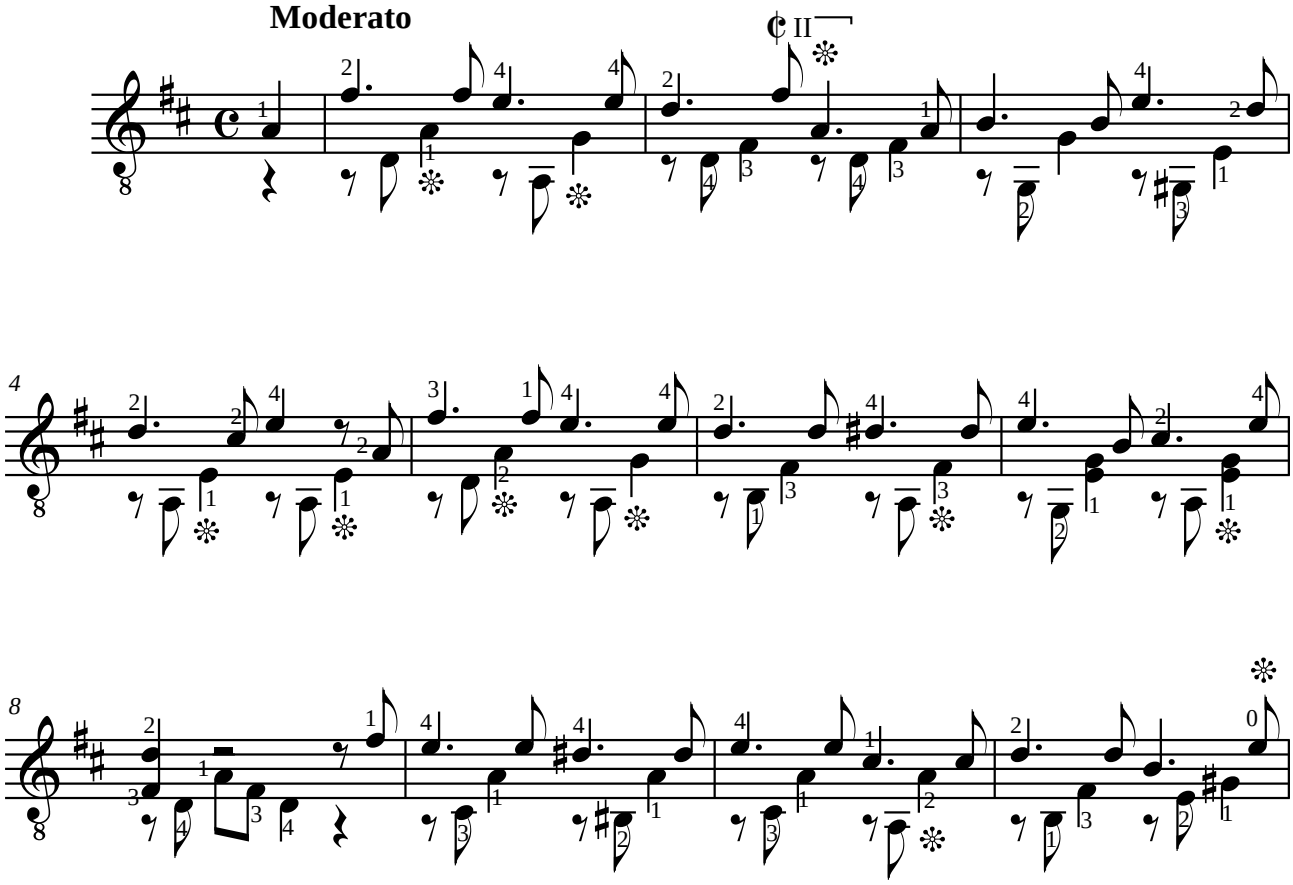

16
p m i p p
20
24
27
C III
C II
30
C I

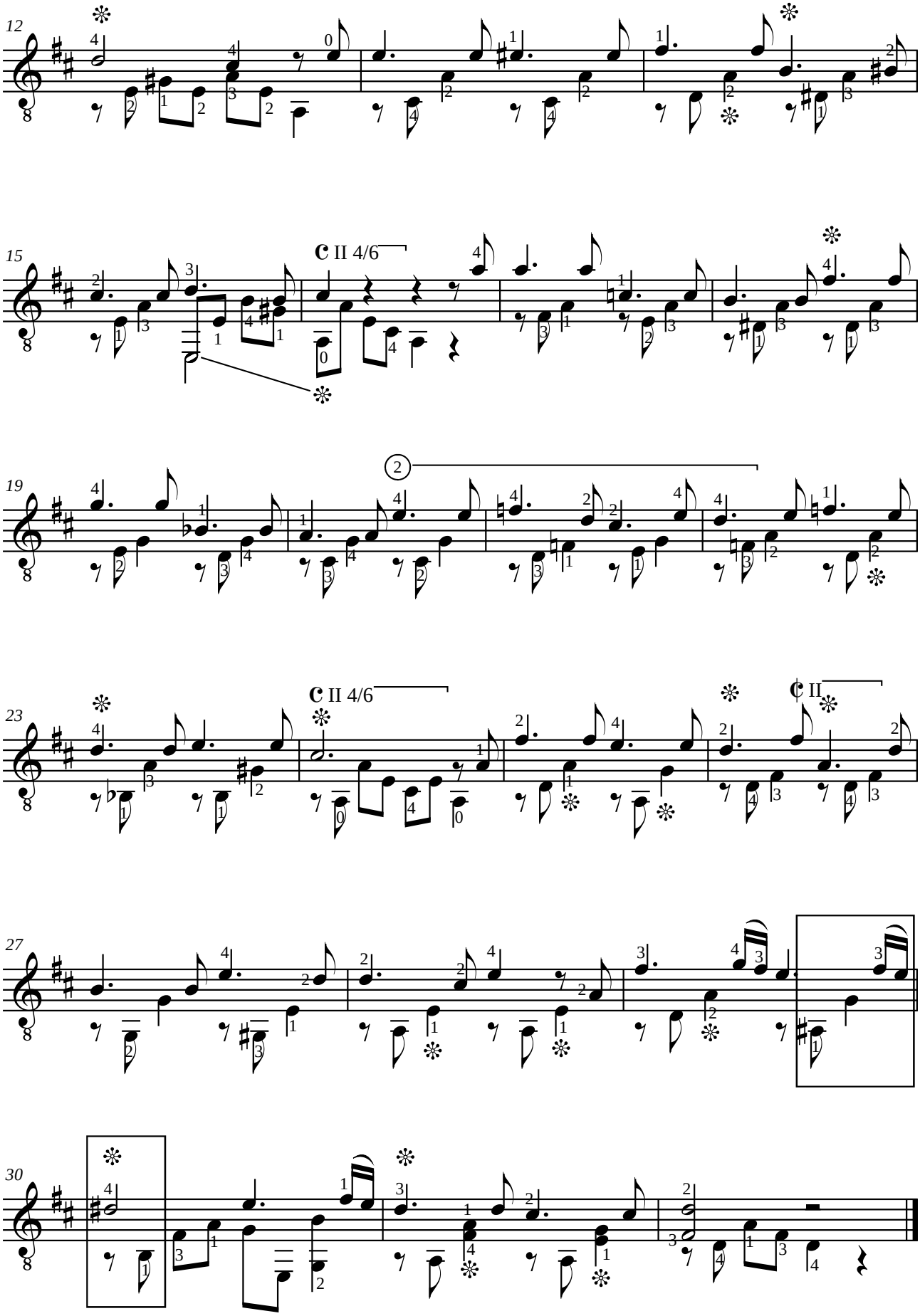
Fernando SOR (1778-1839)

EXERCICE XVII opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°6)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



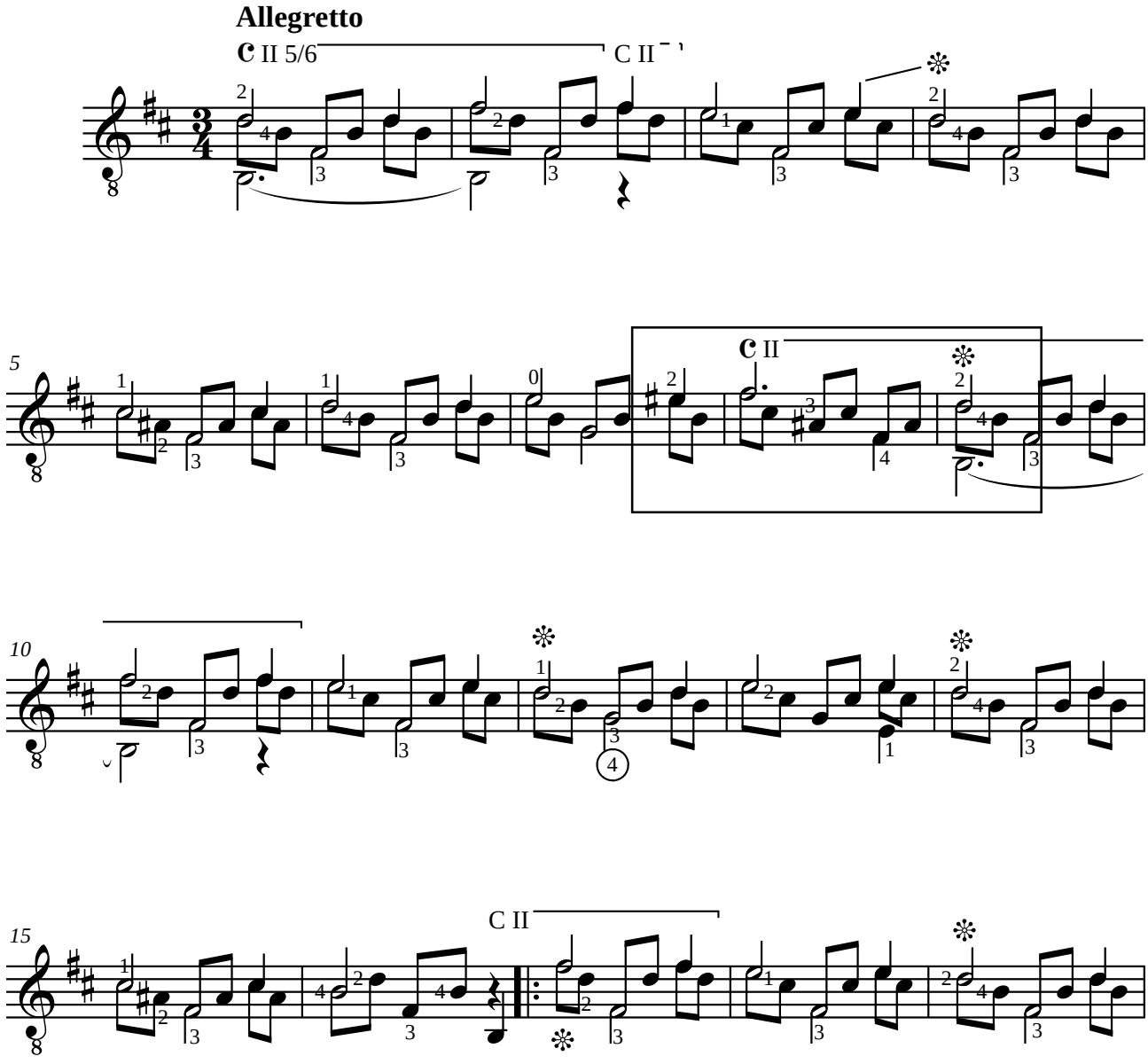

12
15
C II 4/6
19
2
23
C II 4/6
C II
27
30

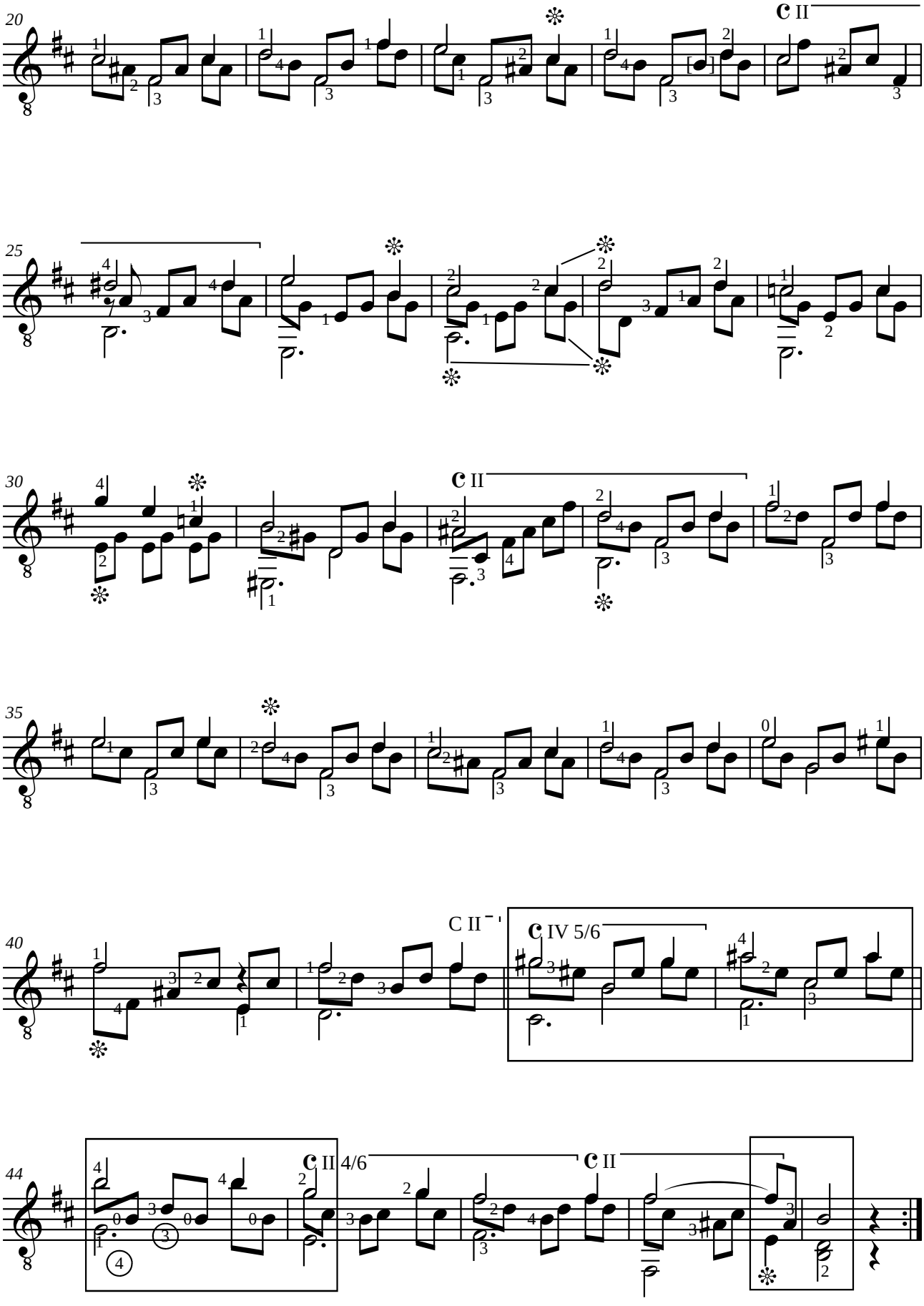
Fernando SOR (1778-1839)

EXERCICE XXII opus 35

de "24 exercices opus 35"
(Segovia n°5)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




20
C II
25
30
C II
35
40
C II
C IV 5/6
44
C II 4/6
C II

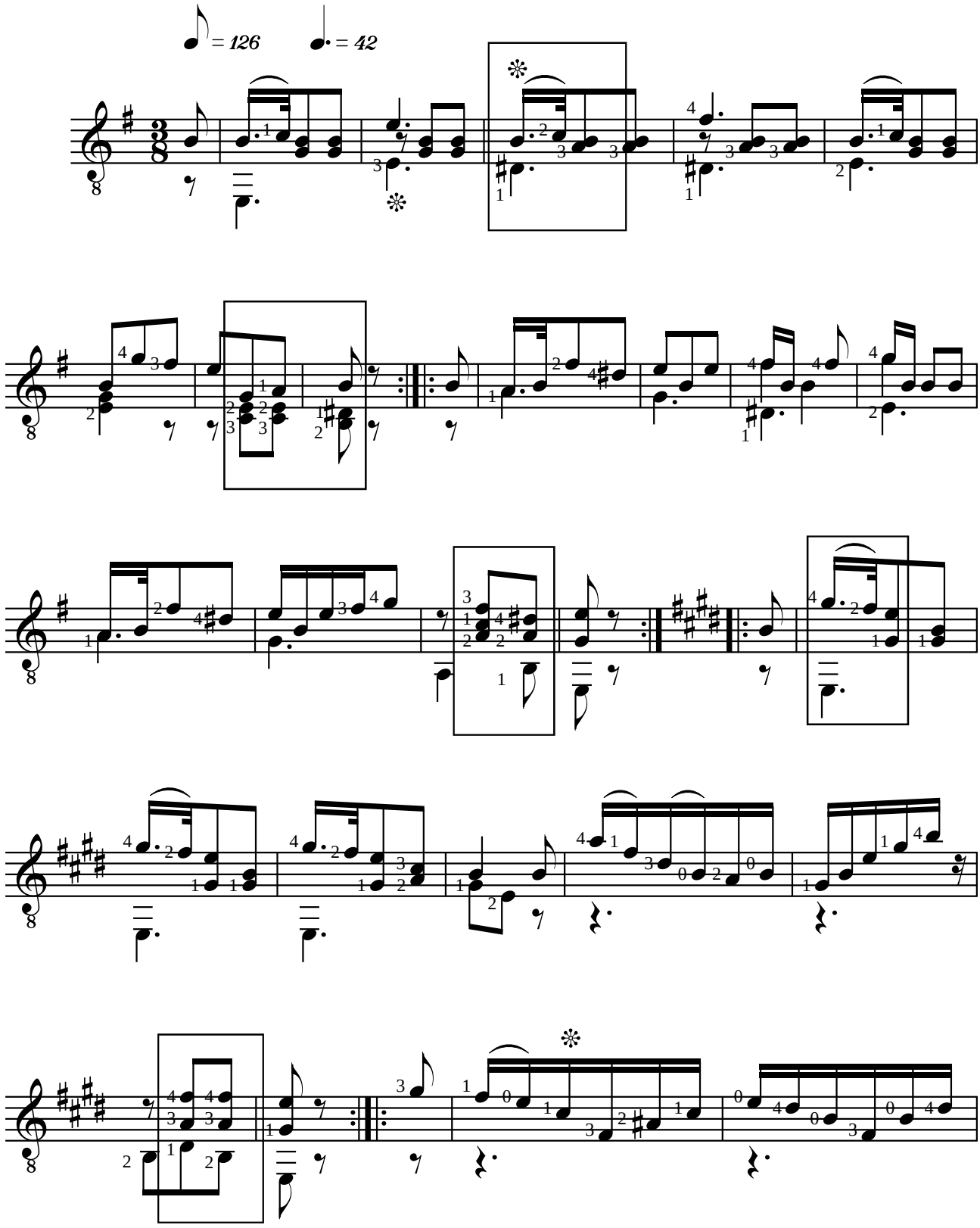
Fernando SOR (1778-1839)

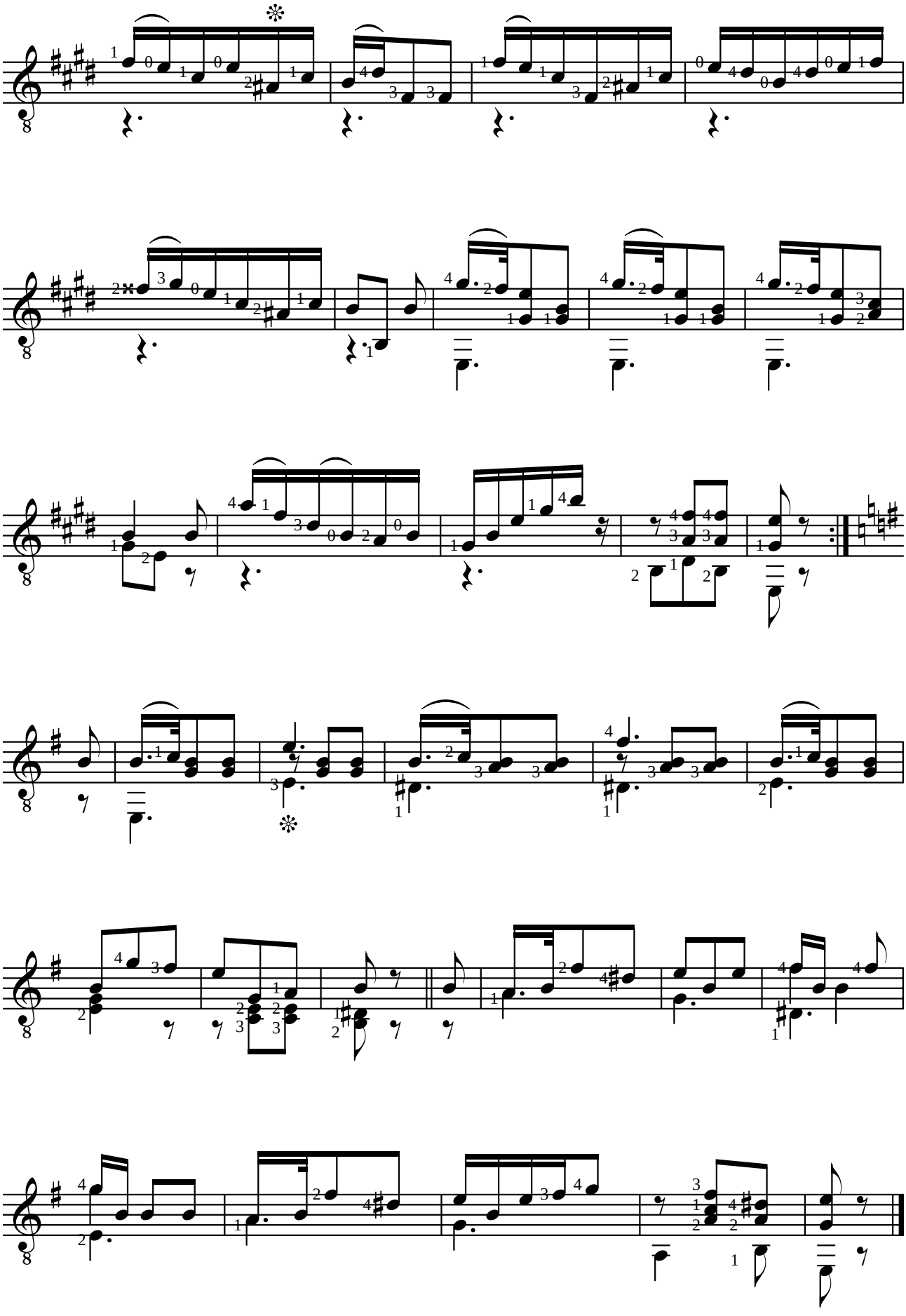
VALSE opus 51 N°3

en mi mineur

de "à la bonne heure, six valses pour la guitare"i

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



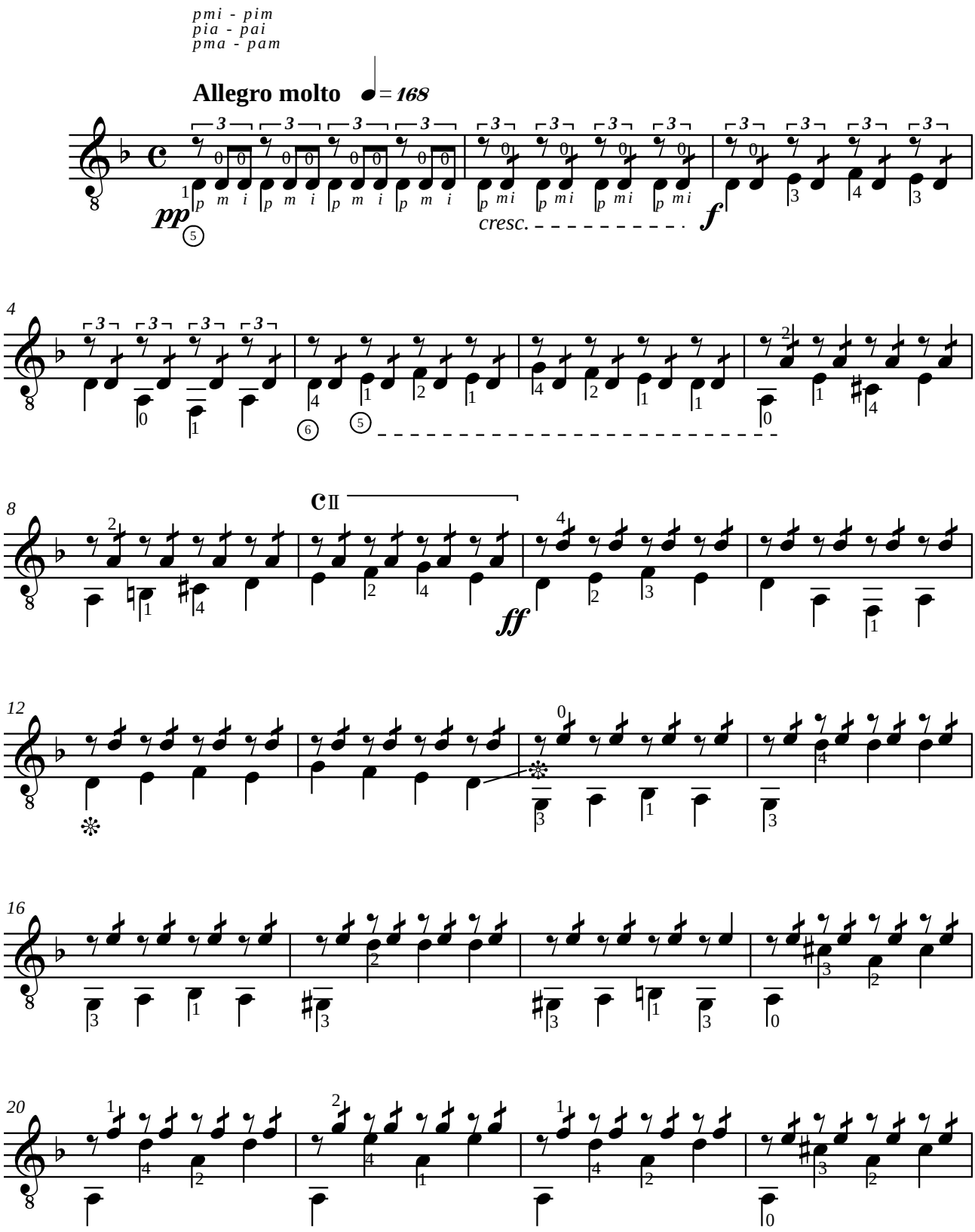


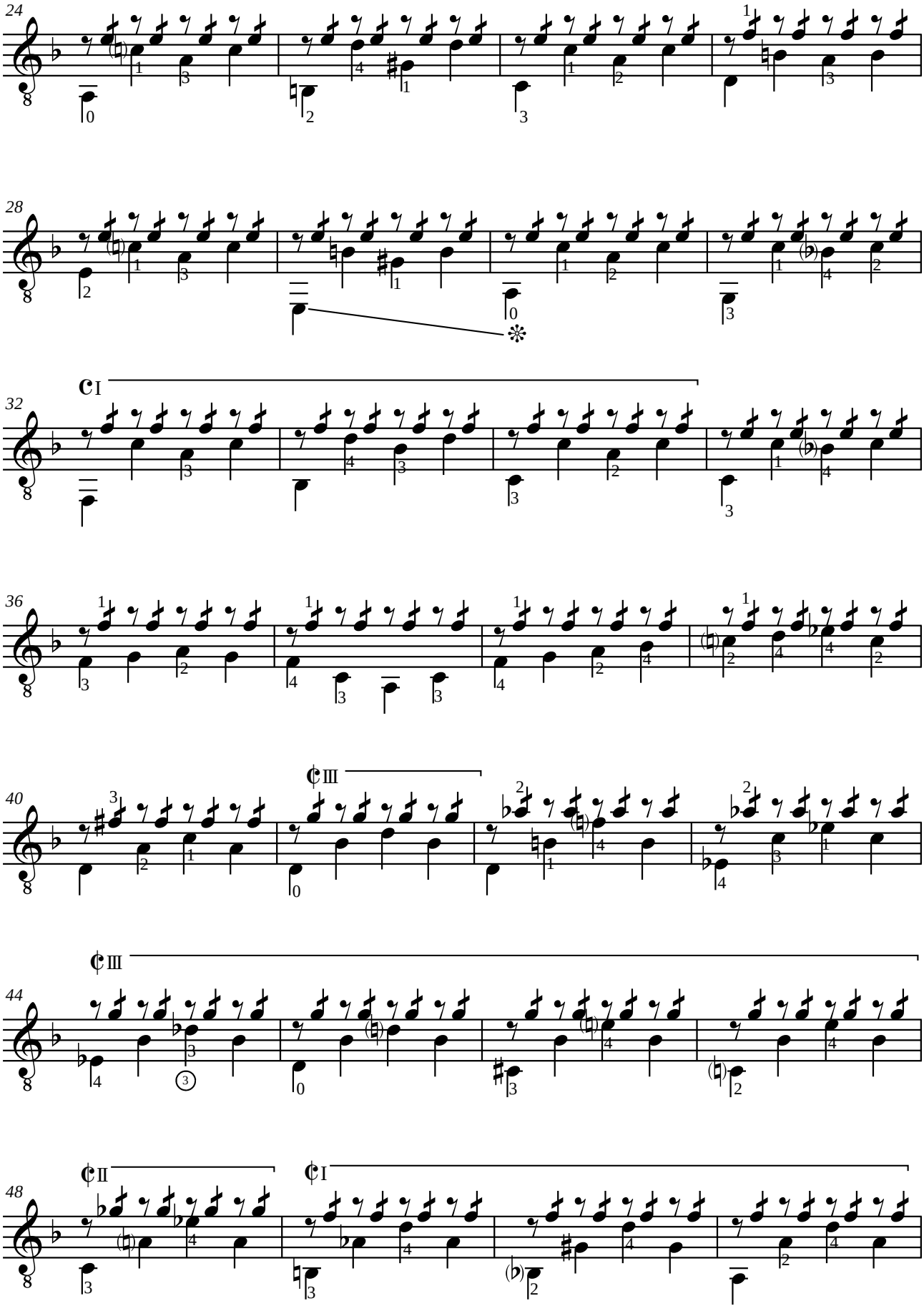
Anton DIABELLI (1781-1858)

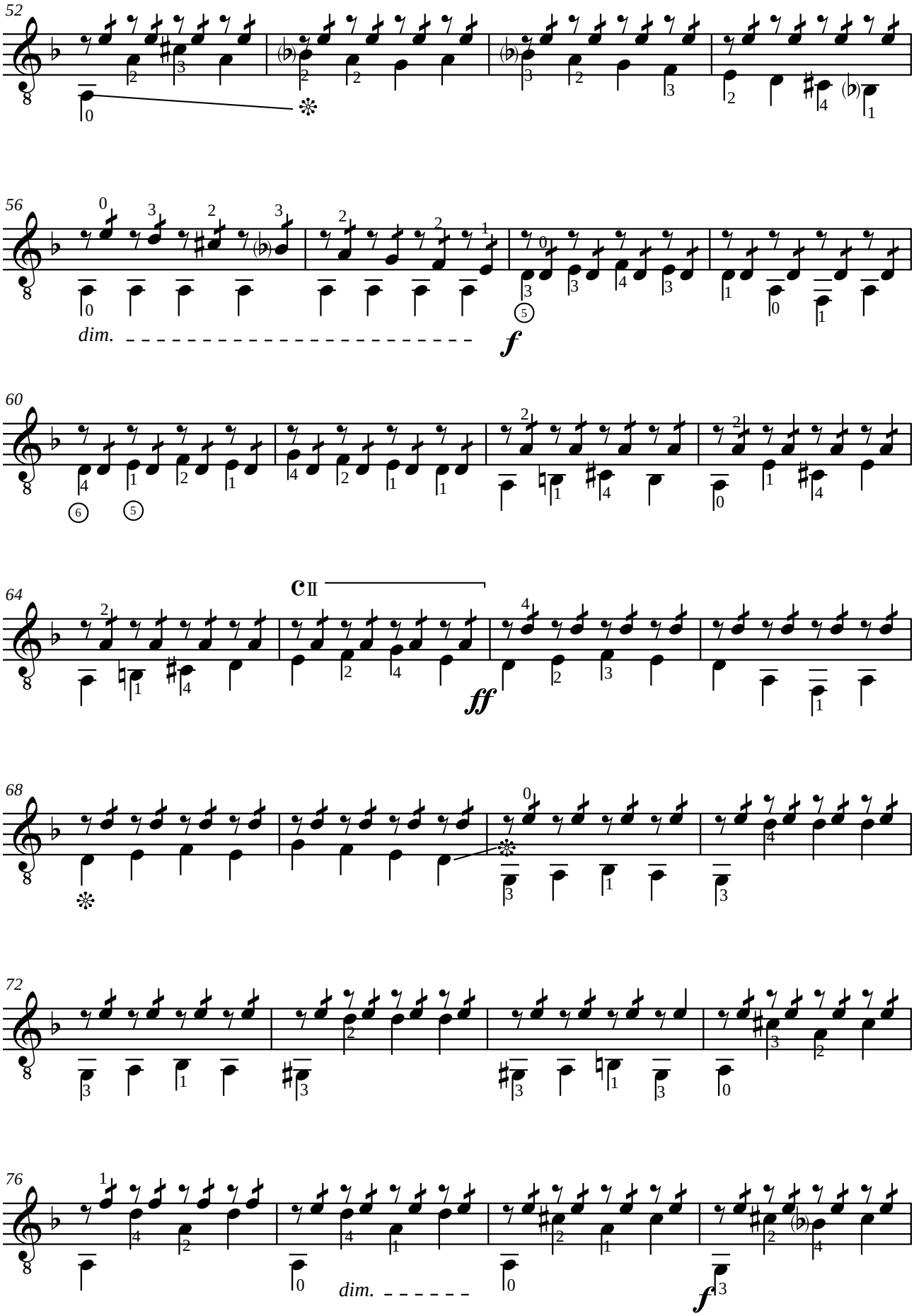
PRELUDE N°6 opus 103

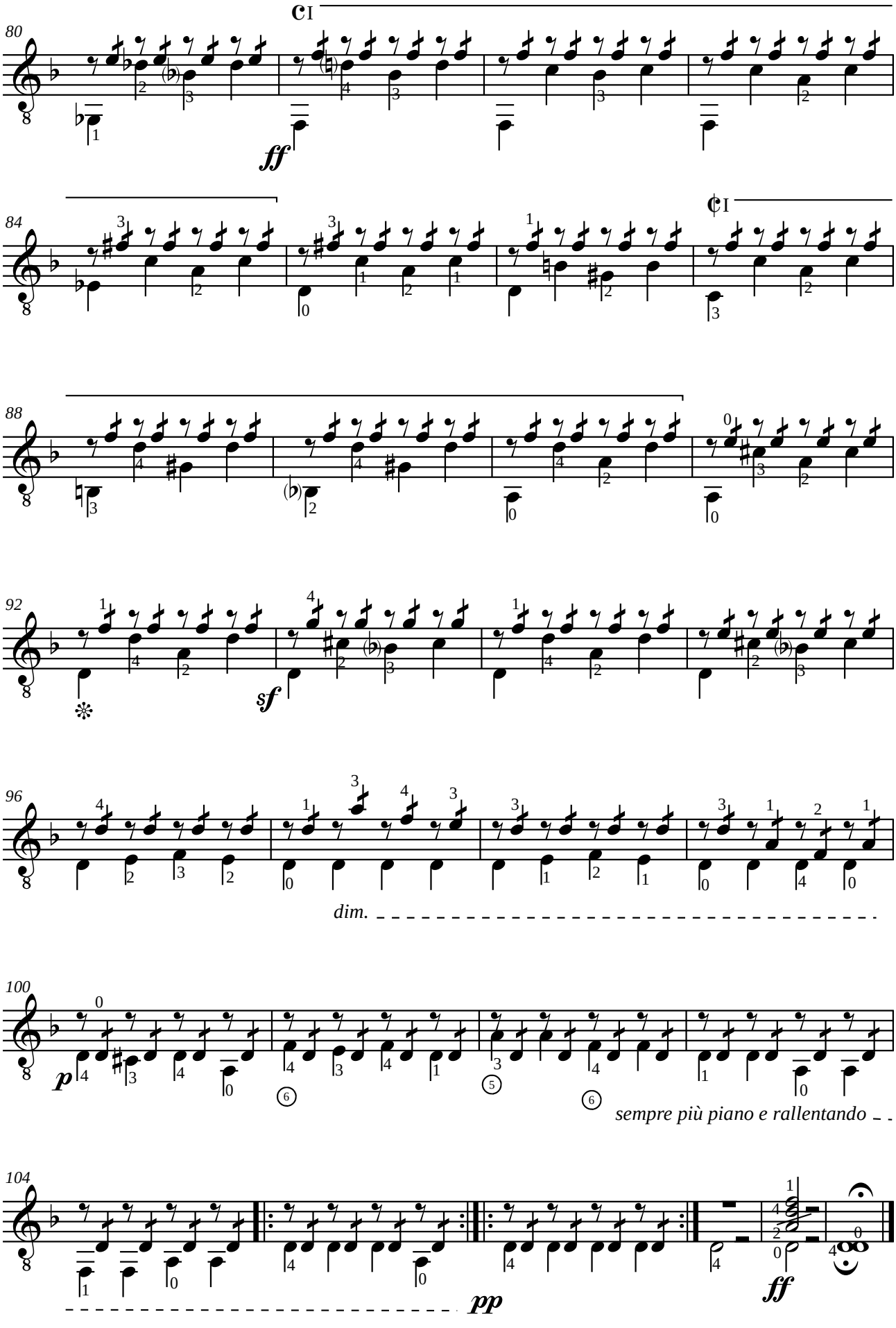
VII Préludes progressives pour la guitarre seule, composés et dédiés à mademoiselle Josephine la comtesse de Deym. Vienne

Révision de Jean-François Delcamp




24
28
32
CI
36
40
CIII
44
CIII
48
CII
CI


52
56
dim.
f
60
64
c II
ff
68
72
76
dim.
f


80
84
88
92
96
100
104
ff
sf
dim.
p
sempre più piano e rallentando
pp
ff

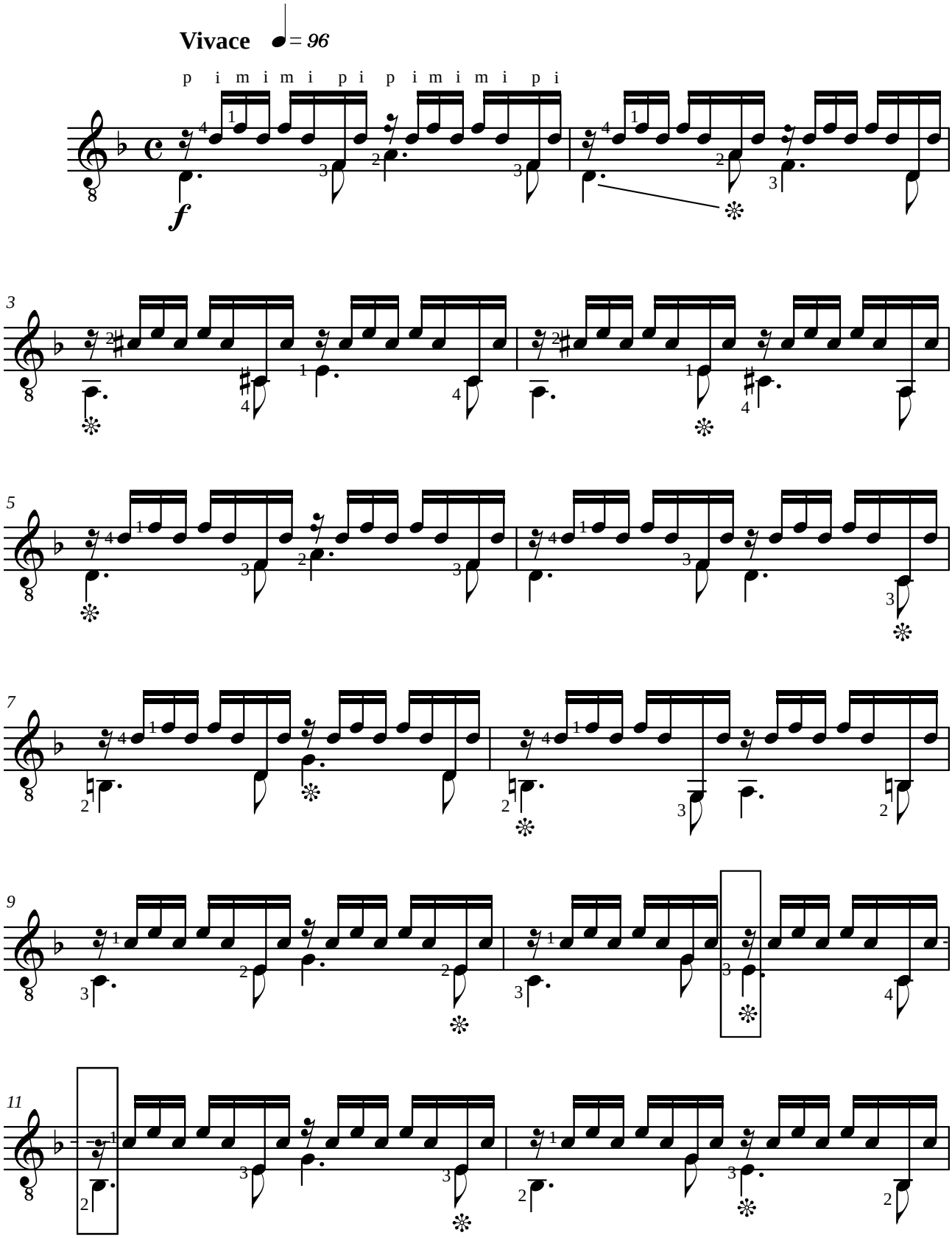
Mauro GIULIANI (1781-1829)

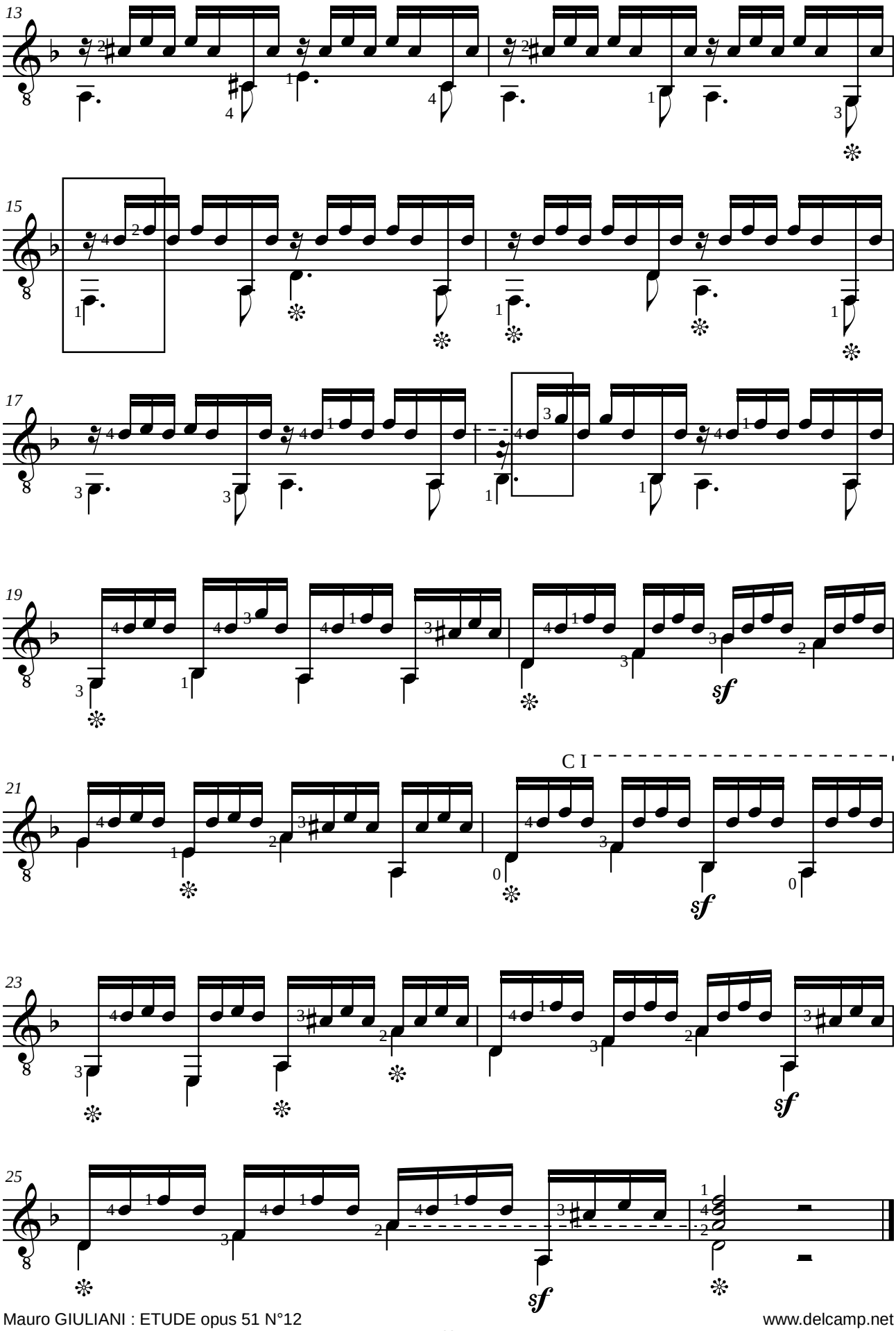
ETUDE opus 51 N°12

en ré mineur

de "18 études progressives pour la guitare"

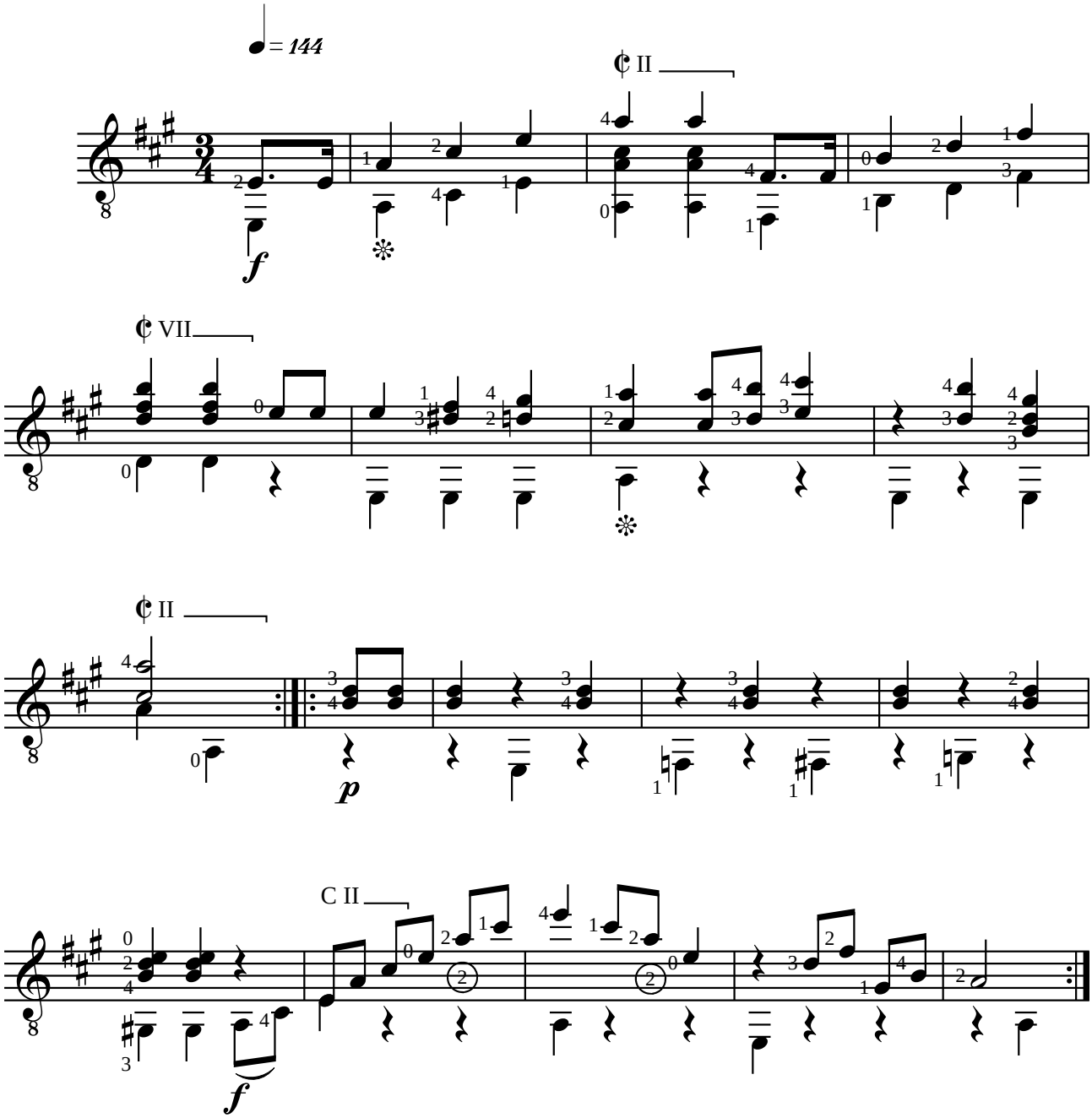
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp




13
15
17
19
21
C I
sf
23
25

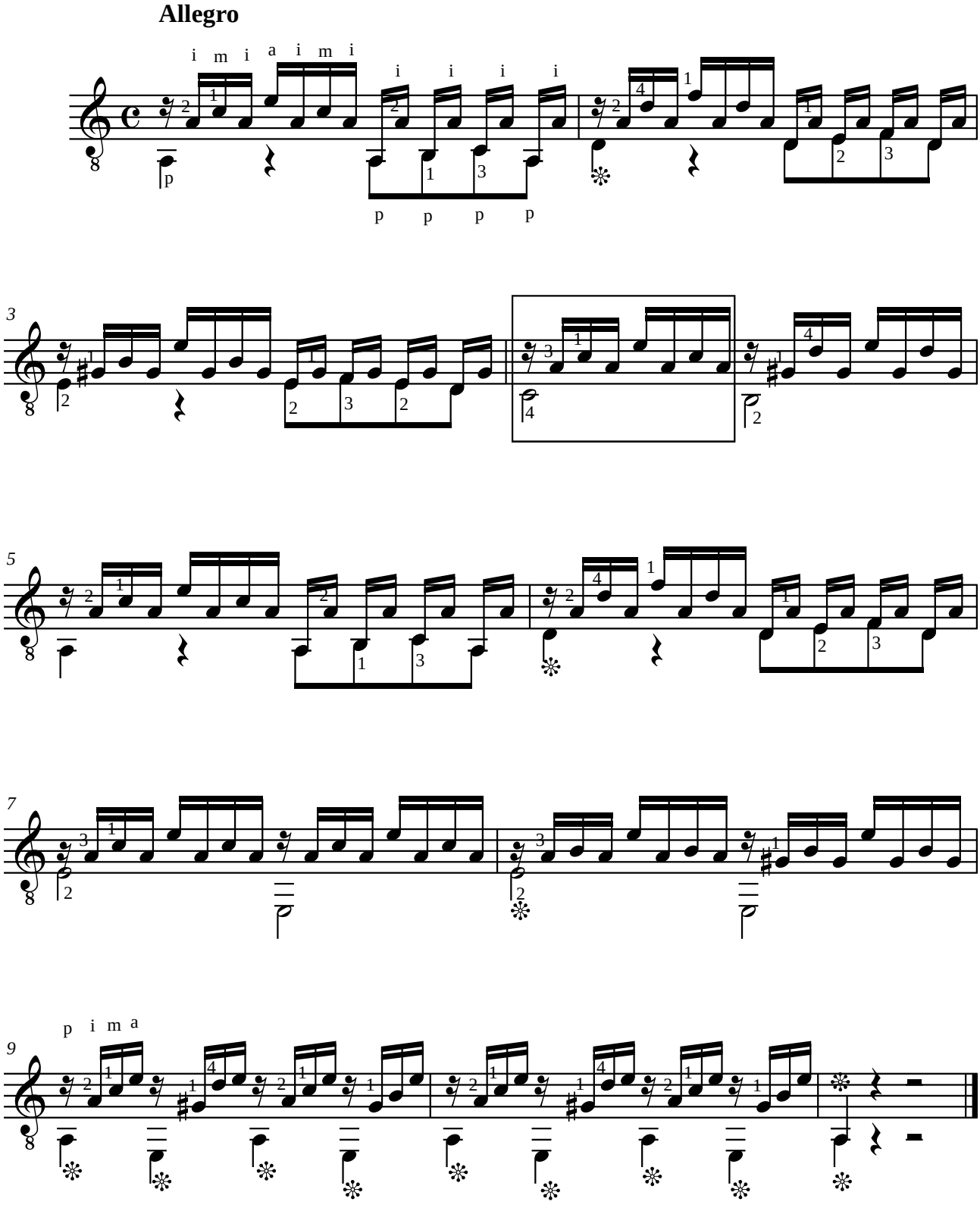
Mauro GIULIANI (1792-1853)
VALSE opus 58 N°3
en la majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Mauro GIULIANI (1781-1829)
ALLEGRO opus 50 N°13
de "Les Papillons"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

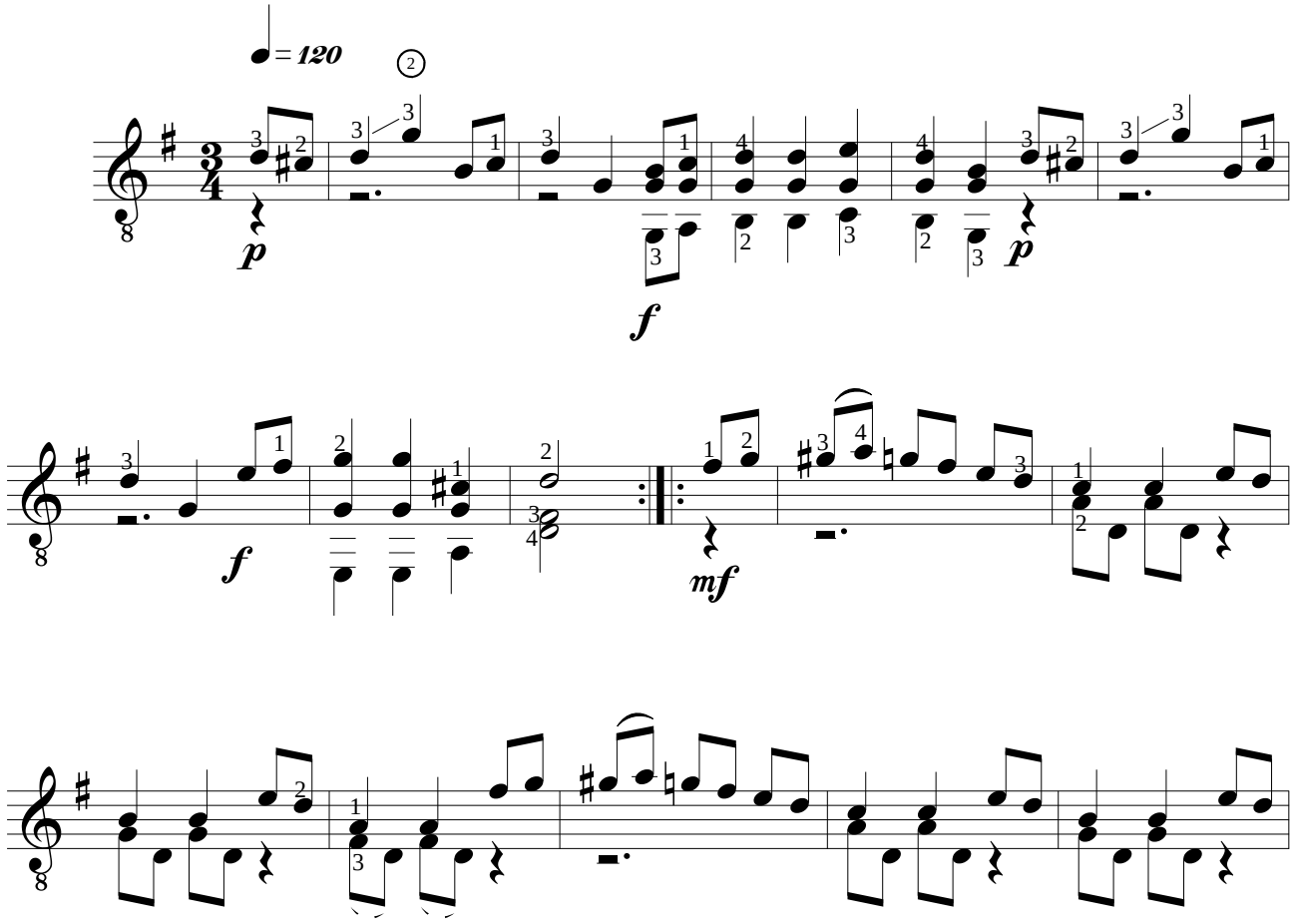


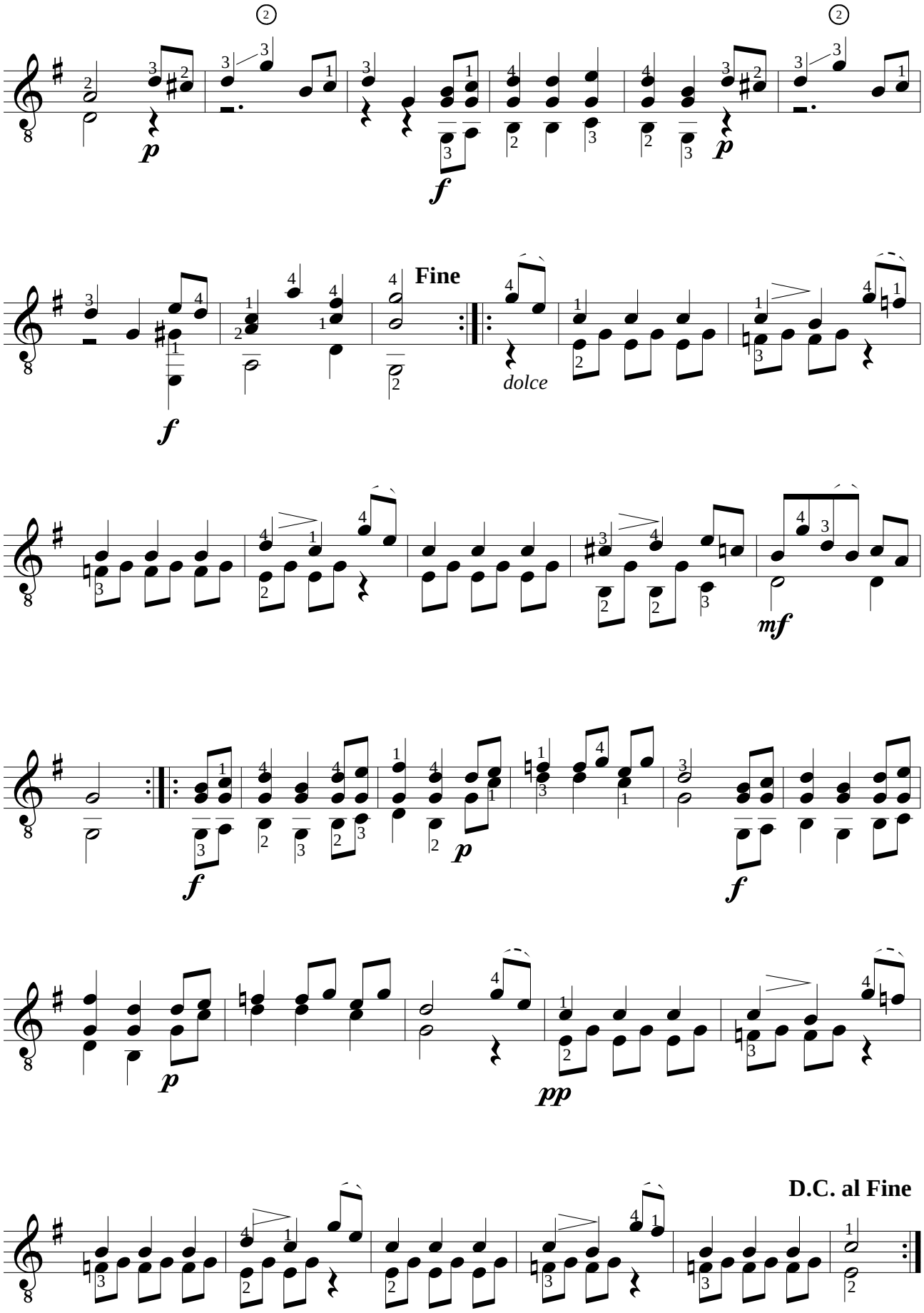
Matteo CARCASSI (1792-1853)

MINUETTO opus 14 n°20

En sol majeur

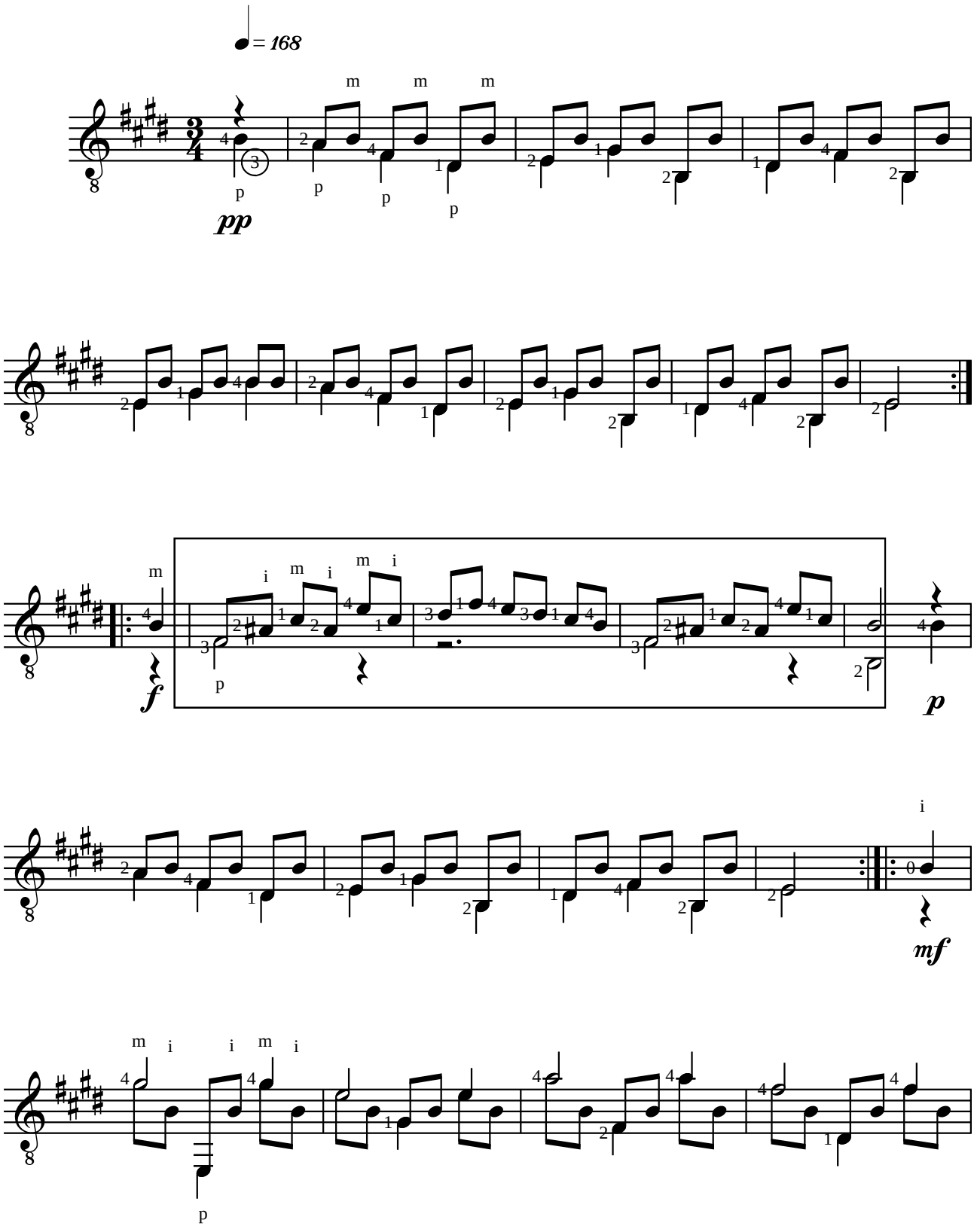
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

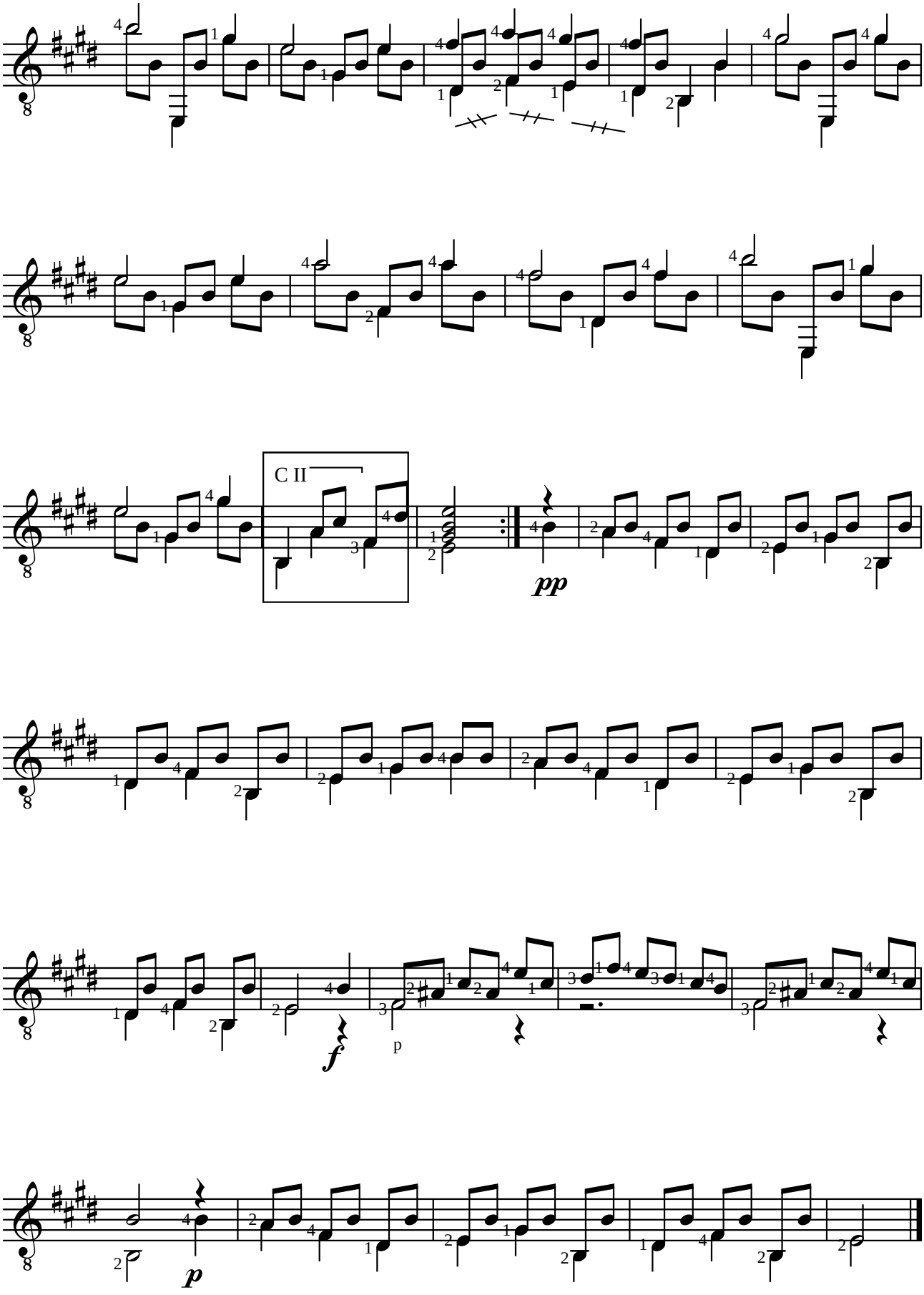



Fine
dolce
D.C. al Fine

Matteo CARCASSI (1792-1853)
VALSE opus 11 N°9
en mi majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



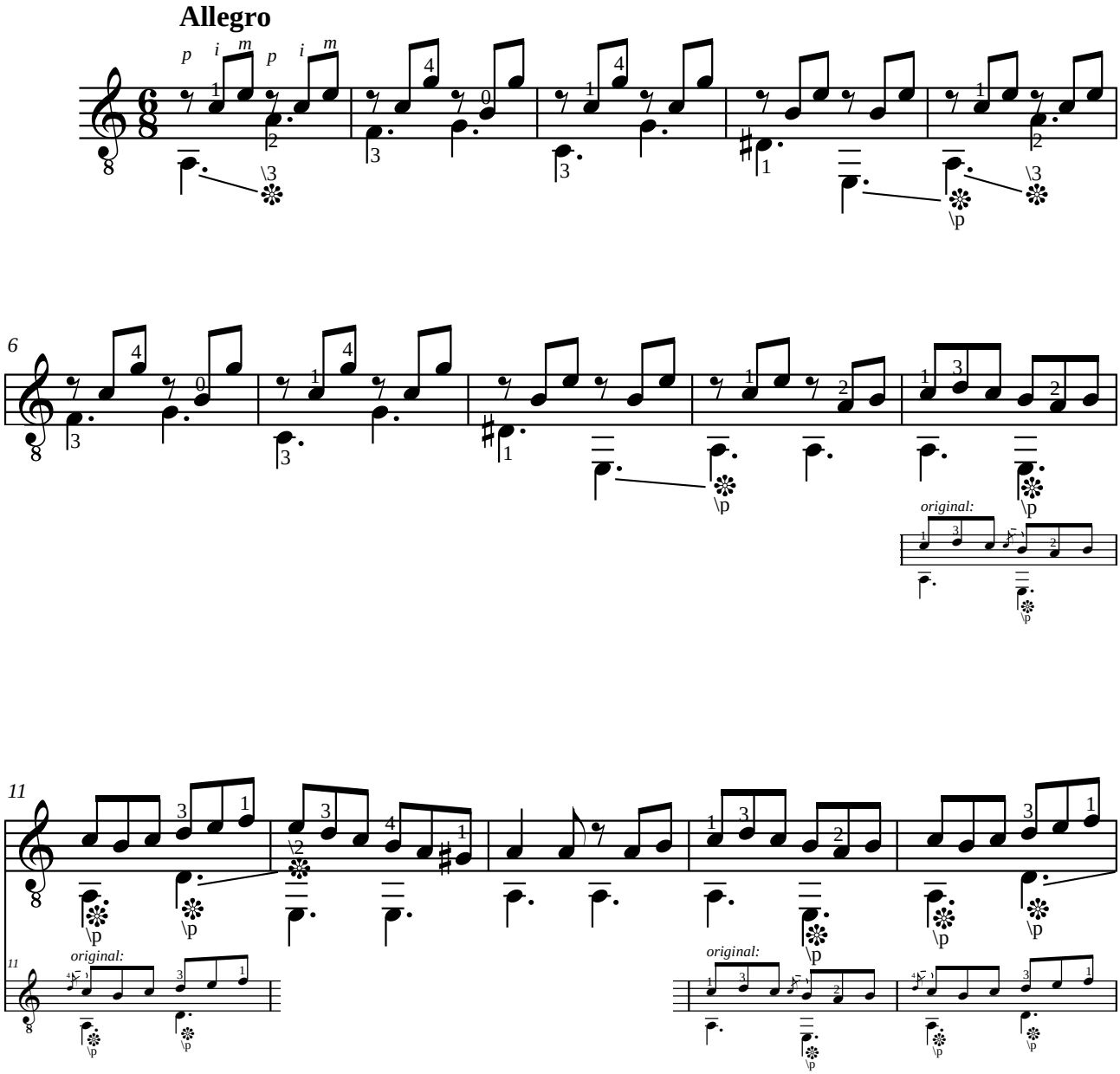

C II
pp
f
p
p

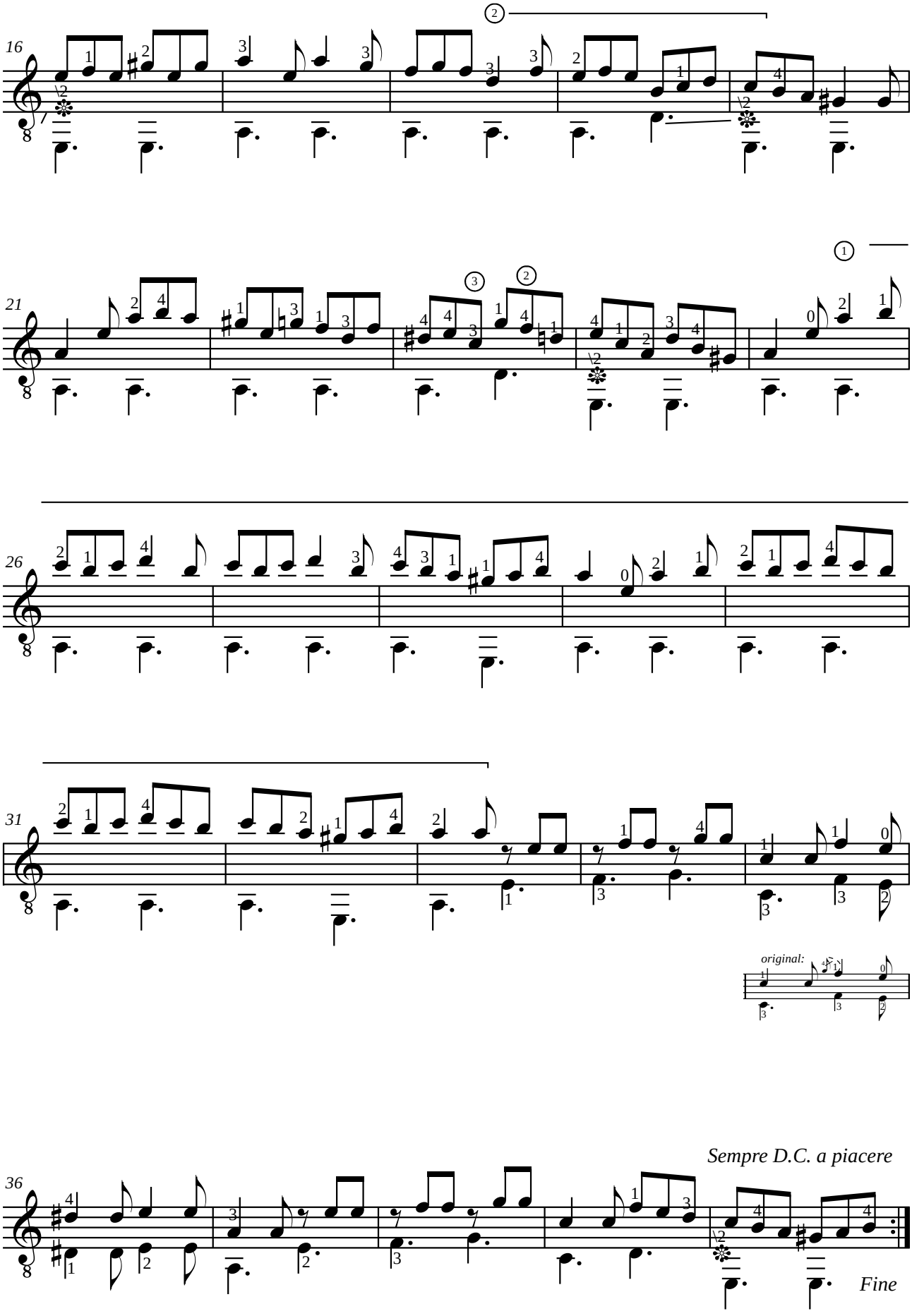
Mauro GIULIANI (1781-1829)

LA TARENTELLA opus 24b n°14

en la minor

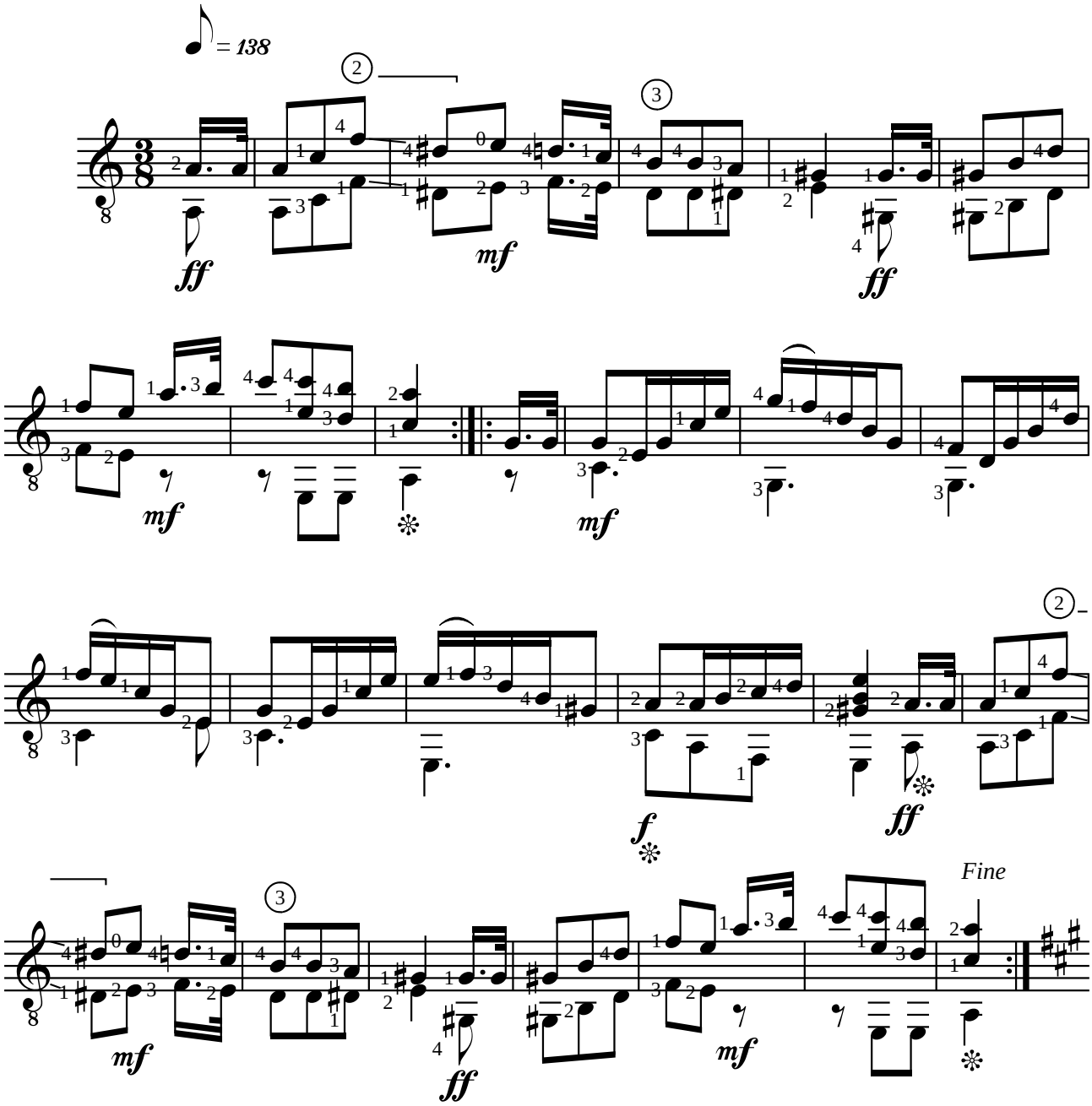
Révision de Jean-François Delcamp

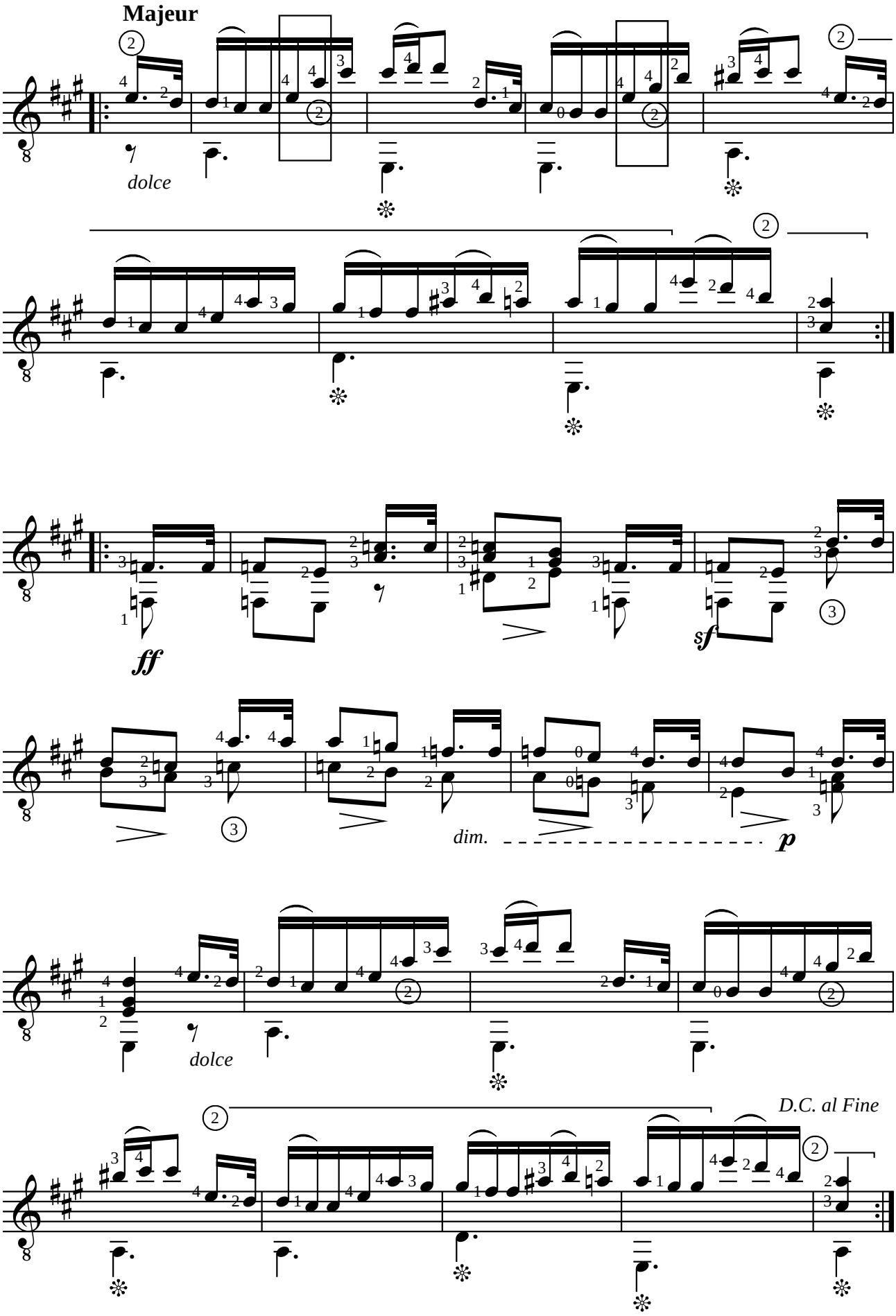



16
21
26
31
original:
Sempre D.C. a piacere
36
Fine

Matteo CARCASSI (1792-1853)
VALSE opus 23 N°9
en la mineur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



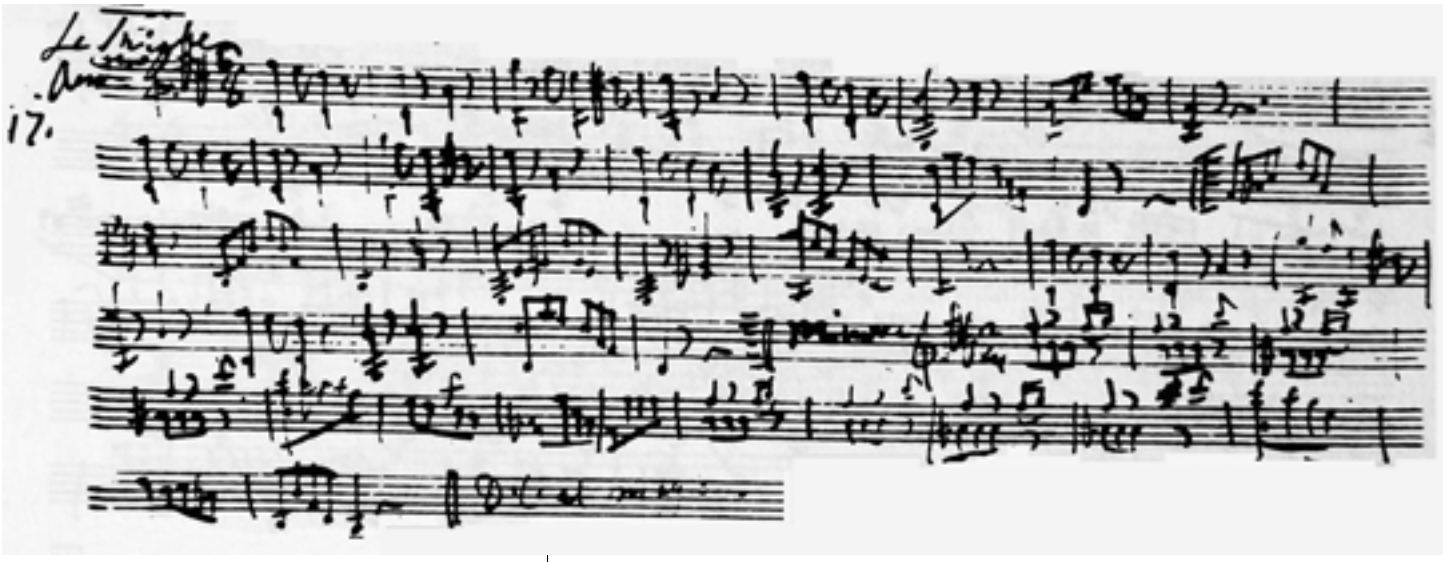

Majeur
dolce
ff
sf
dim.
p
dolce
D.C. al Fine

Niccolò PAGANINI (1782-1840)

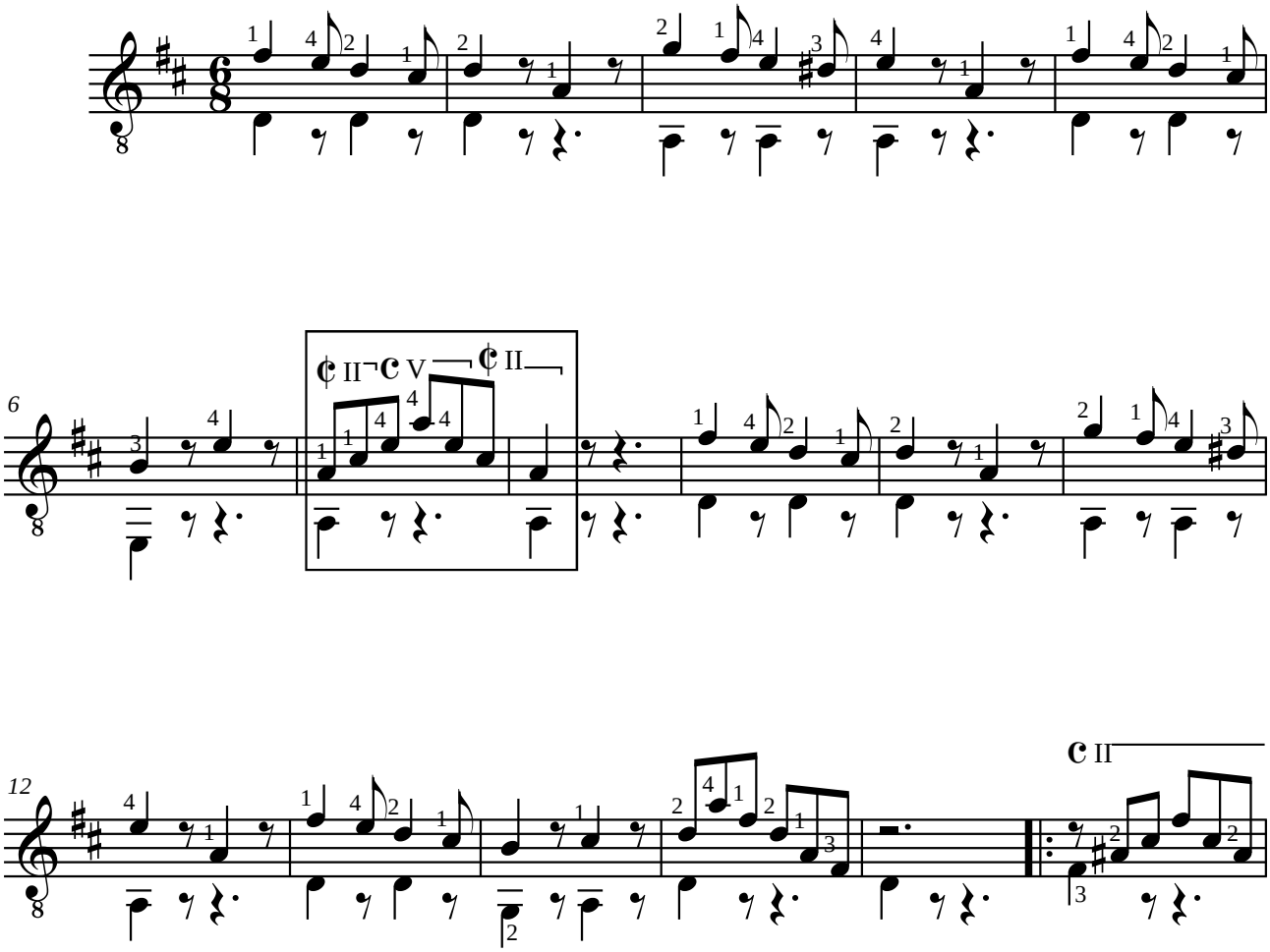
GHIRIBIZZO 17 - LE STREGHE

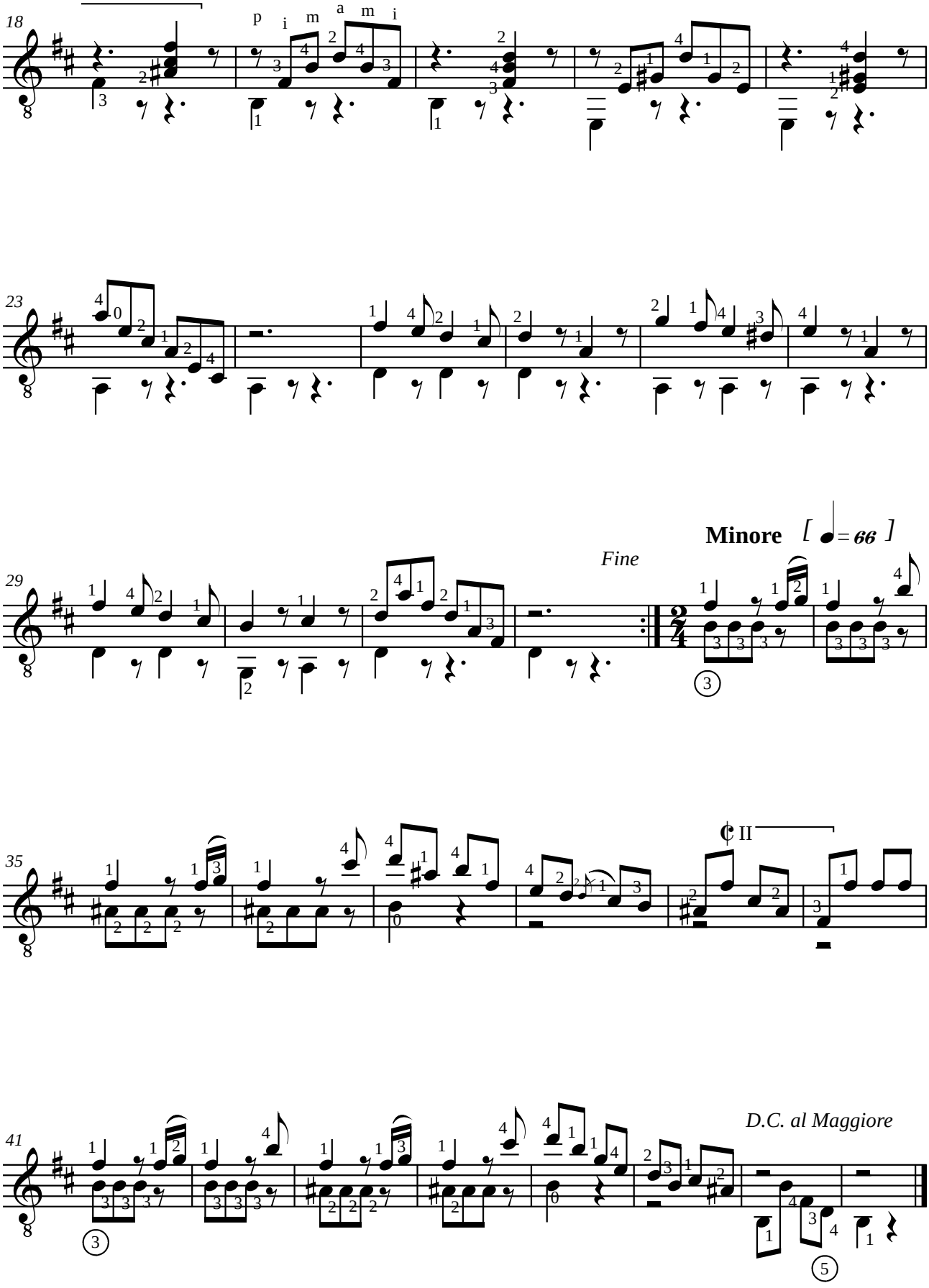
de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Andantino [♩. = 104]



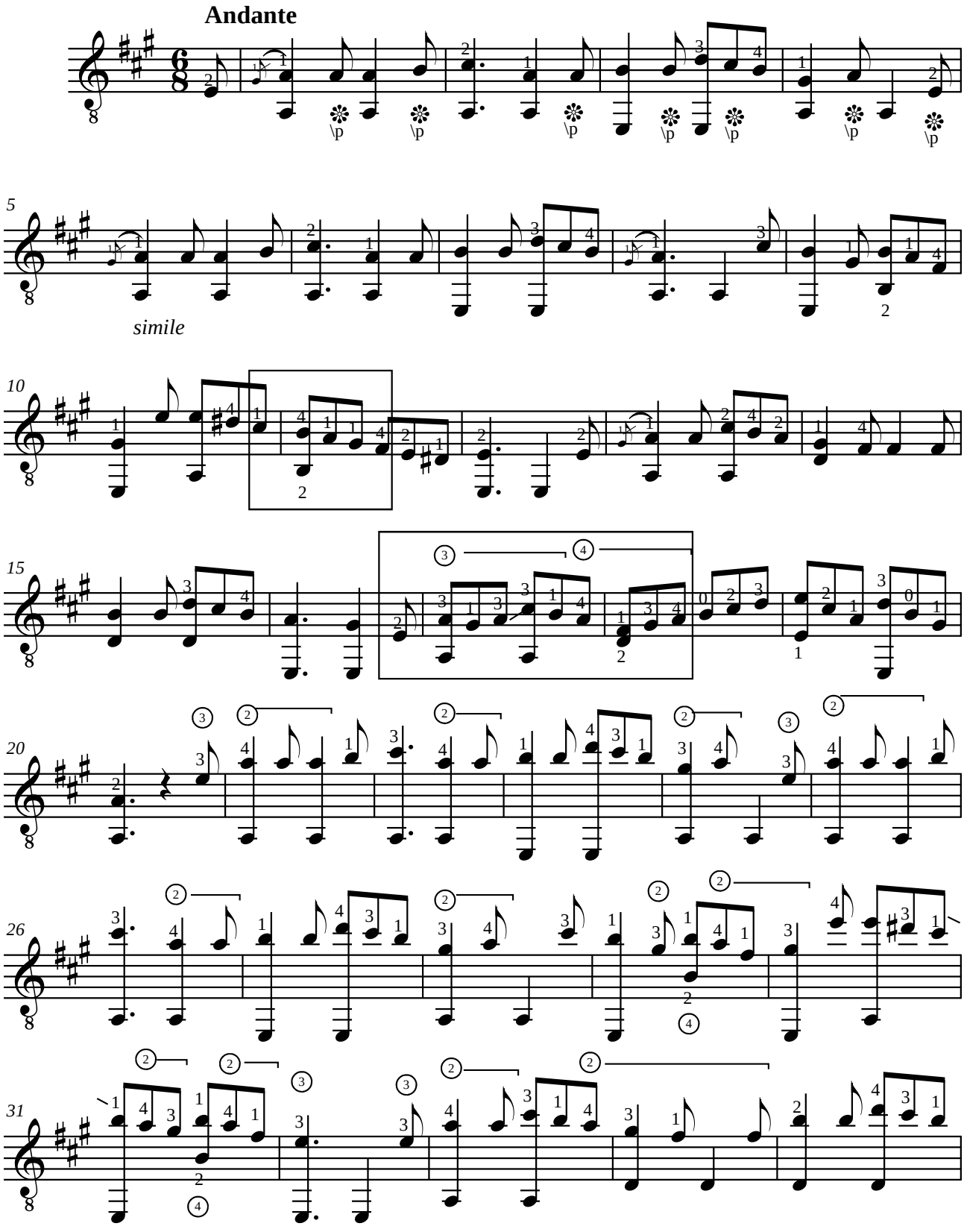

18
p i m a m i
23
29
Fine
Minore
[= 66]
35
II
41
D.C. al Maggiore

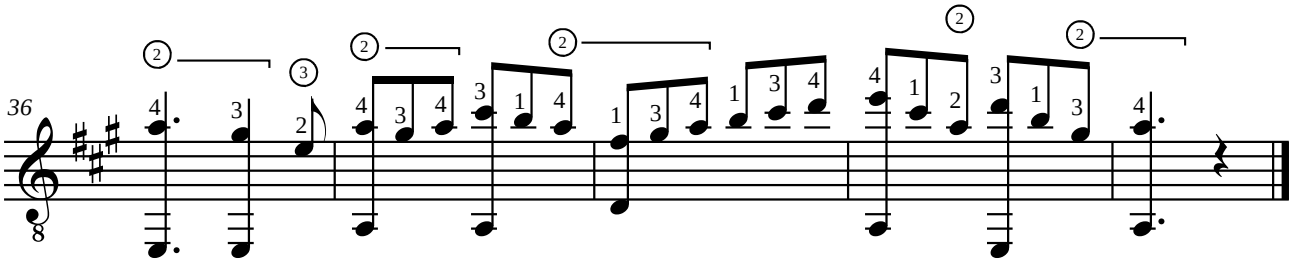
Niccolò PAGANINI (1782-1840)

GHIRIBIZZO 24

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



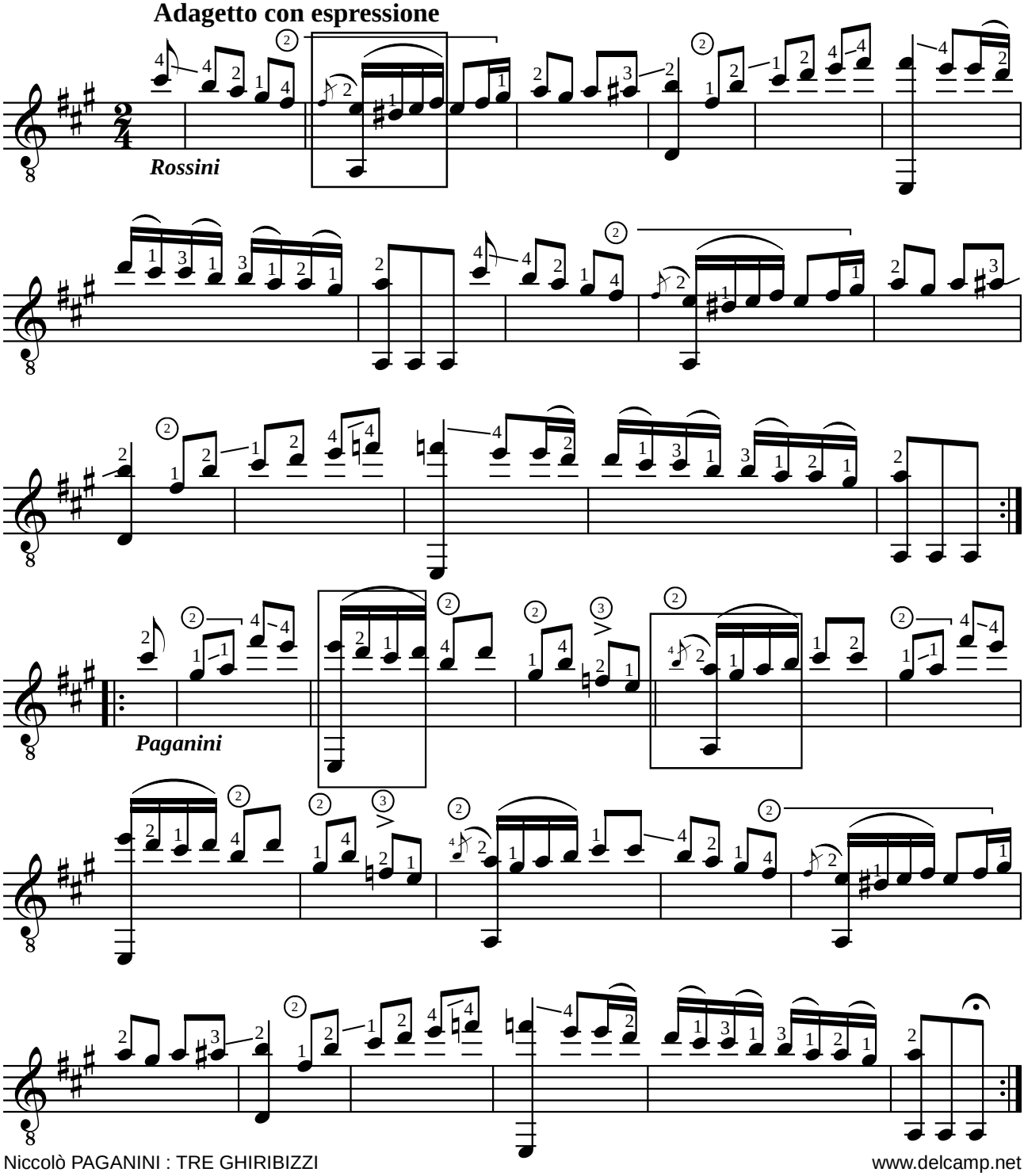


Niccolò PAGANINI (1782-1840)

GHIRIBIZZO 37

de "Ghiribizzi per Chitarra" (M.S. 43) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

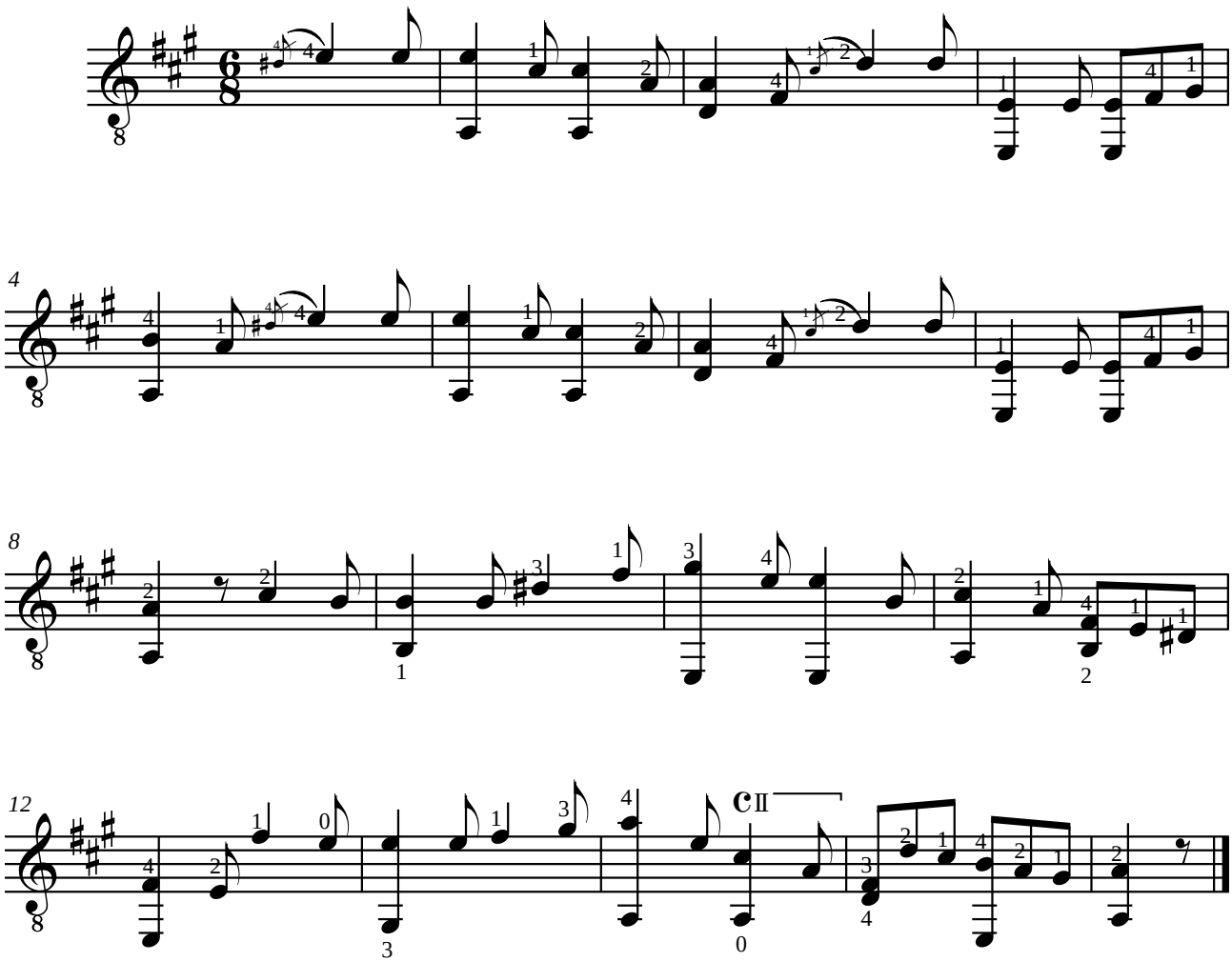


Niccolò PAGANINI (1782-1840)

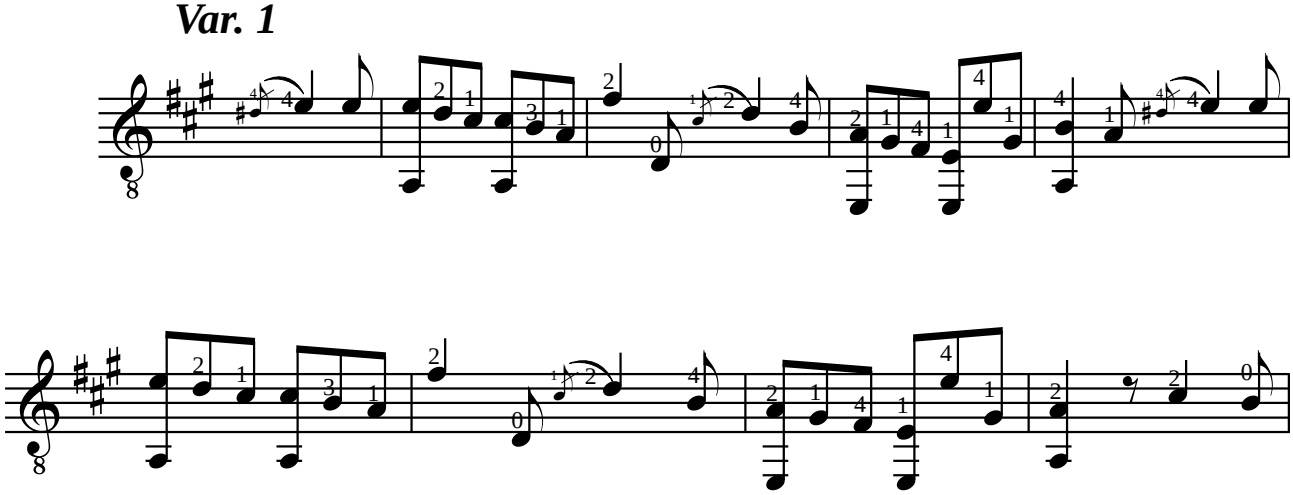
PERIGOLDINO CON DUE VARIAZIONI

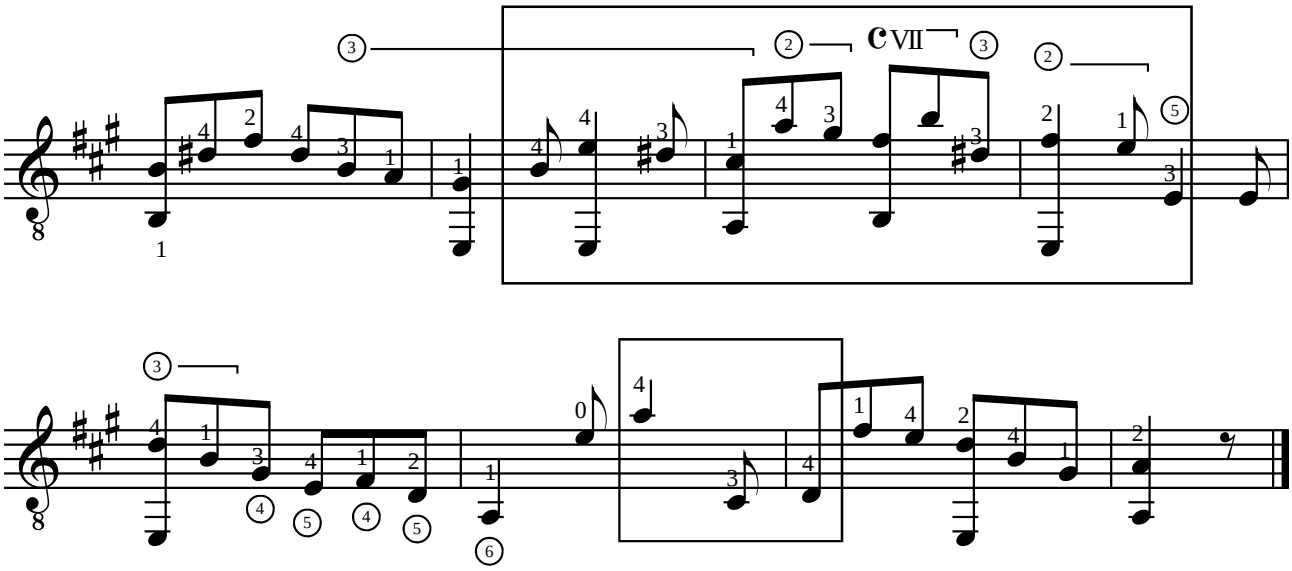
de "Sonata" (M.S. 104) Biblioteca Casanatense - Roma

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

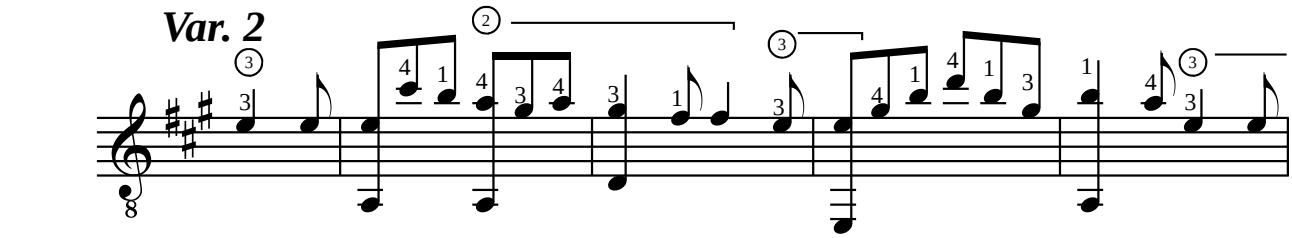


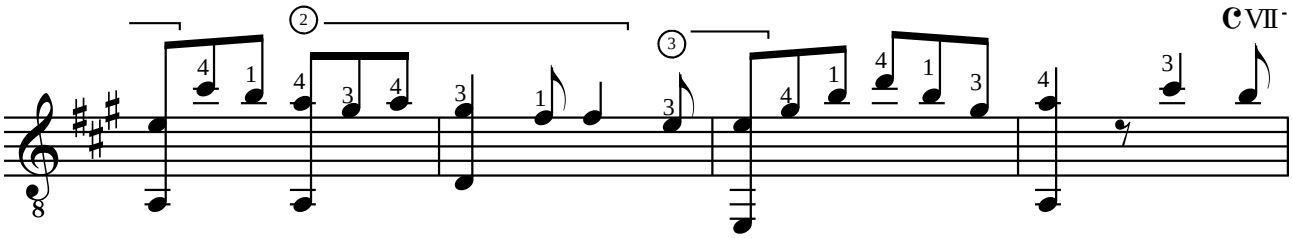
Var. 1

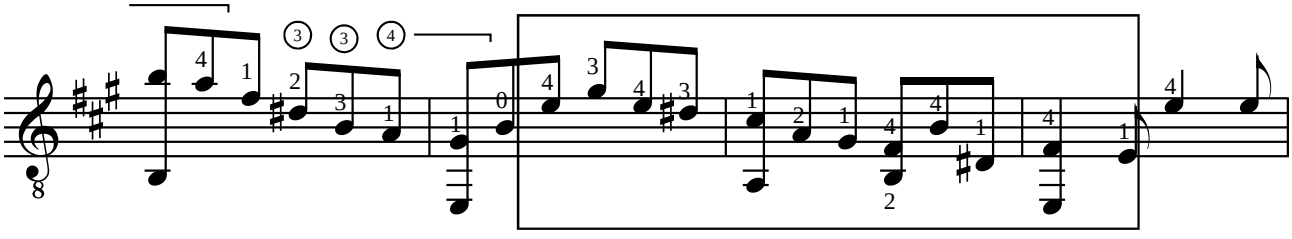


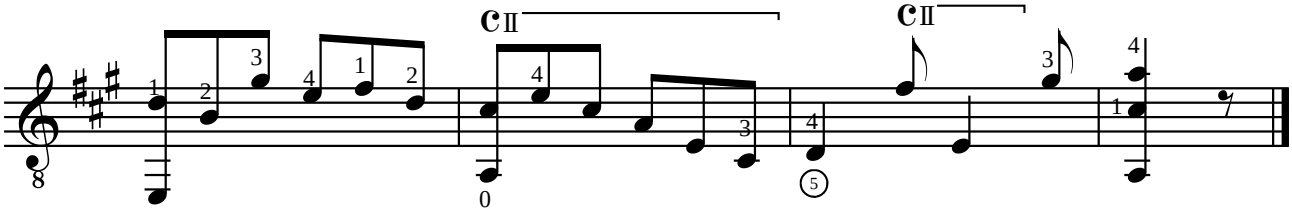


Var. 2







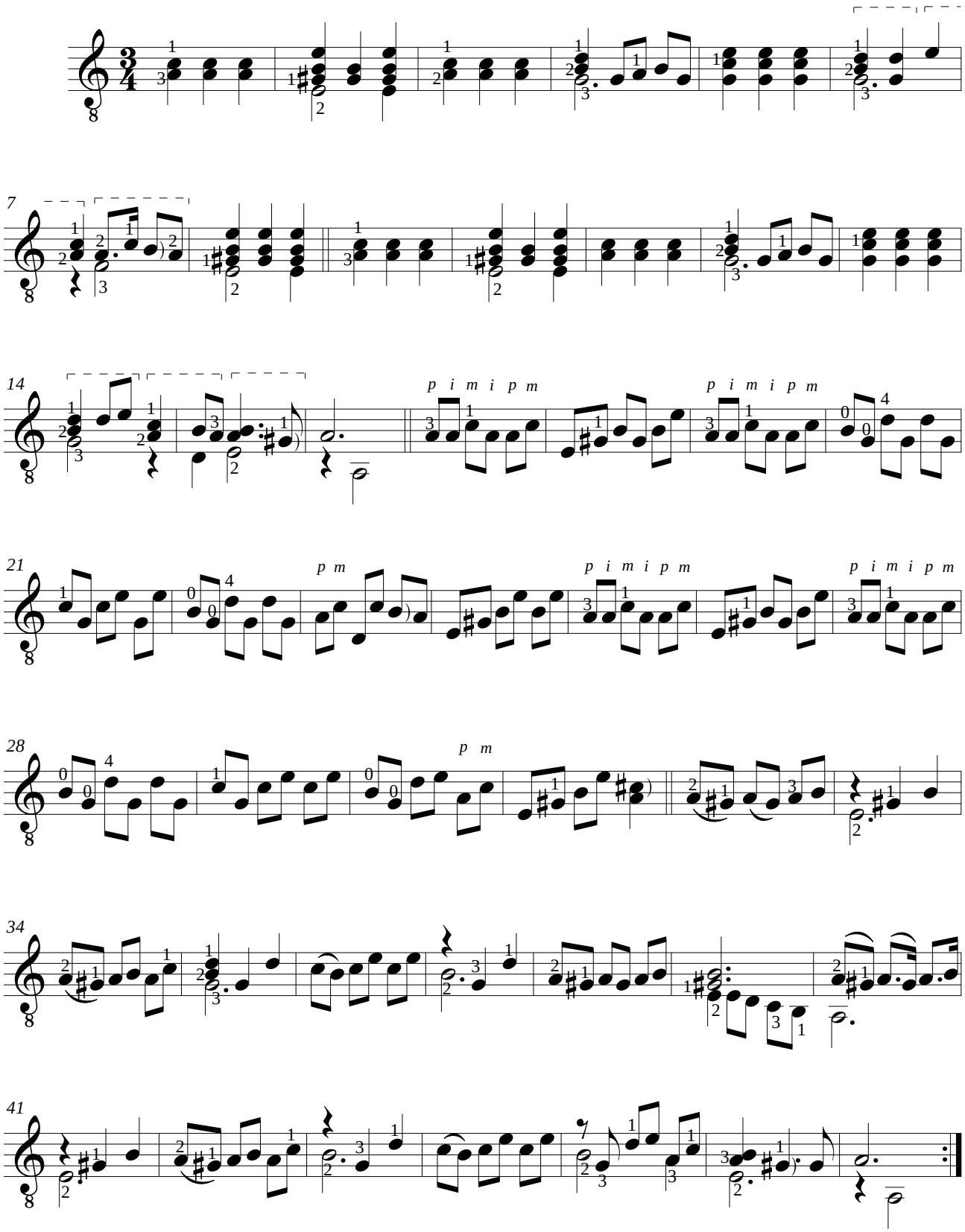


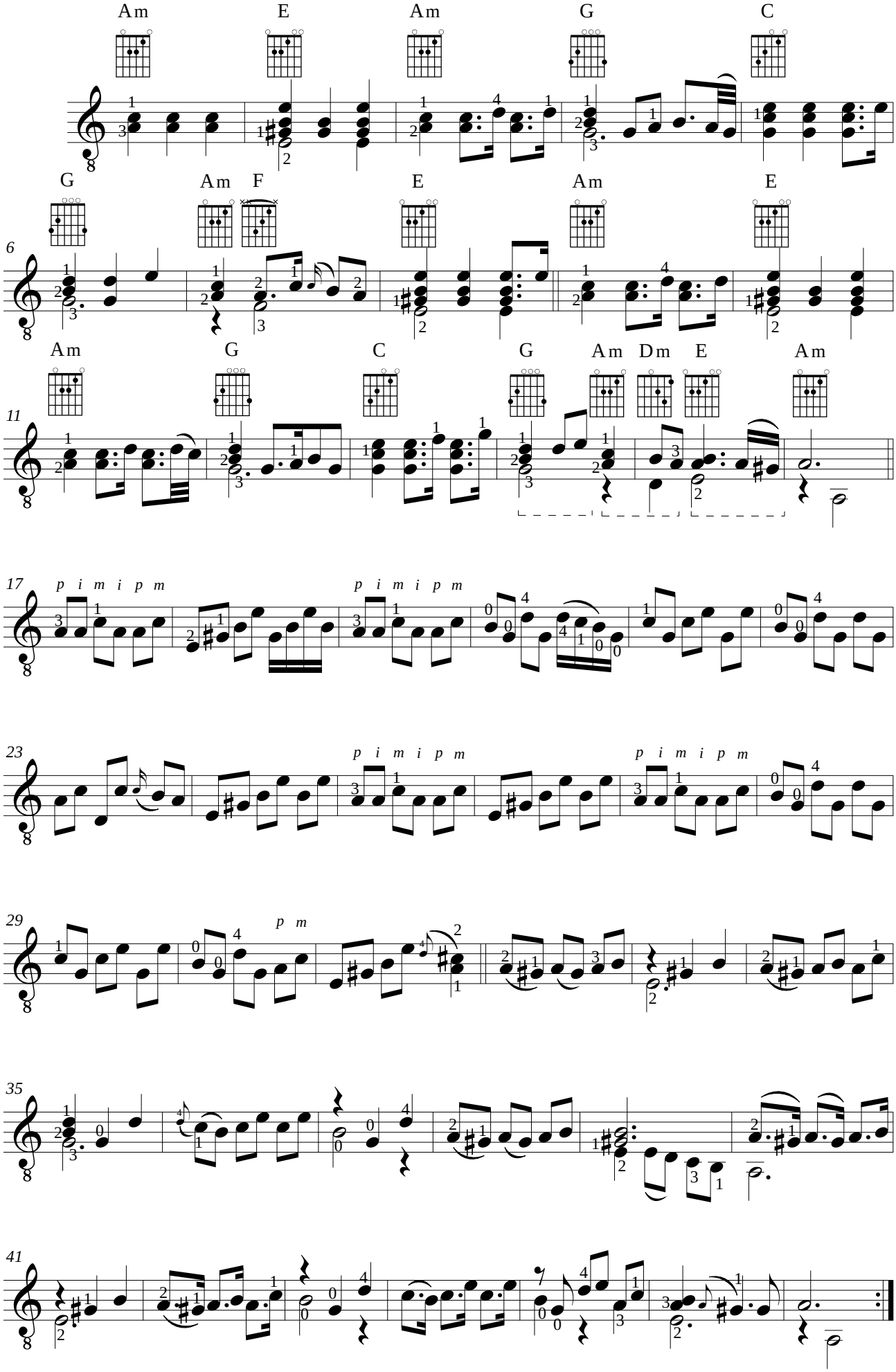
Jan Antonín LOSY (1650-1721)

CIACONA SOBRE LAS FOLIAS

de "Tabulatura pro kytaru a mandoru" conservé au "Moravské zemské muzeum"

Révision de Jean-François Delcamp



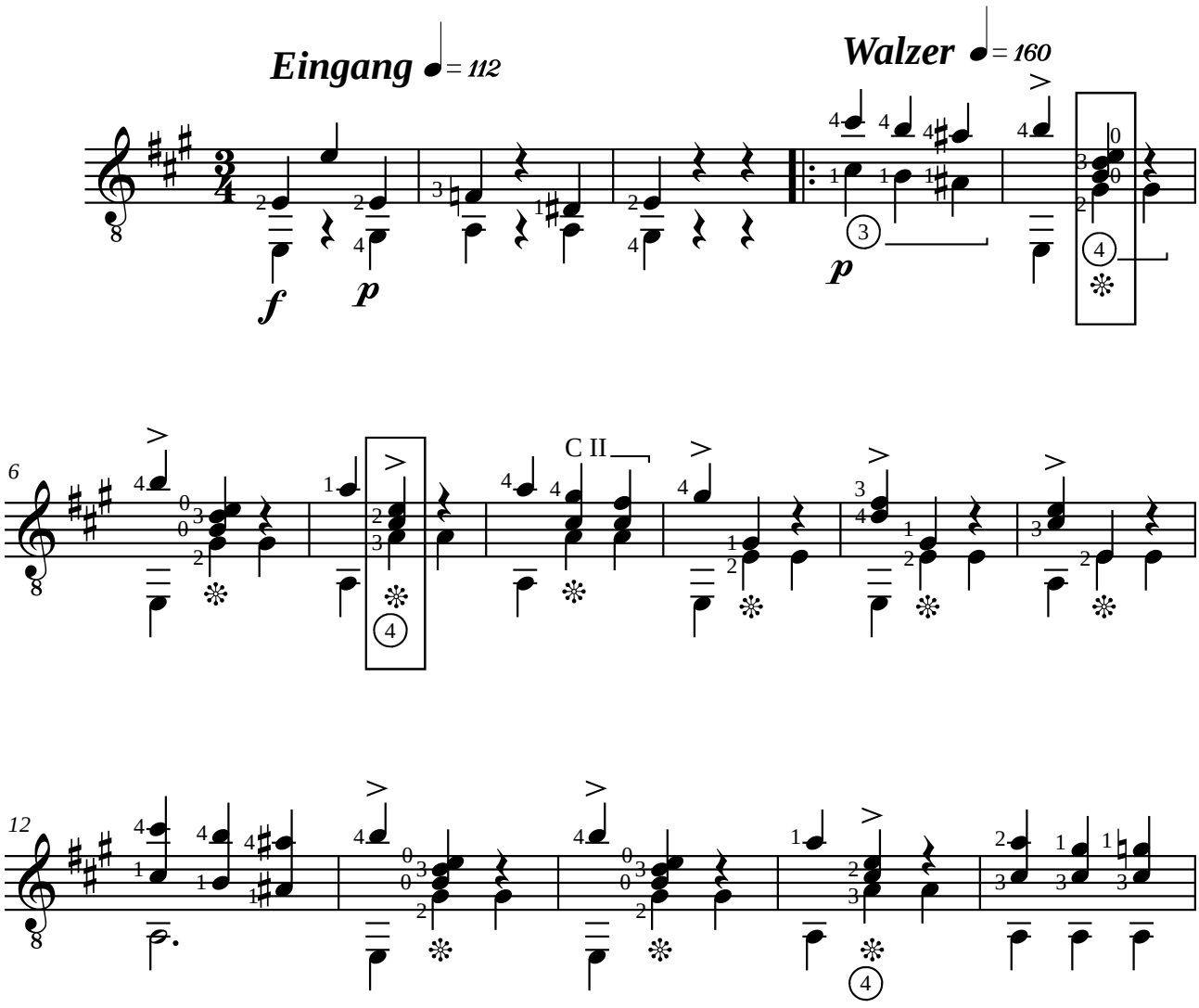

Am E Am G C
G Am F E Am E
Am G C G Am Dm E Am
p i m i p m
p m

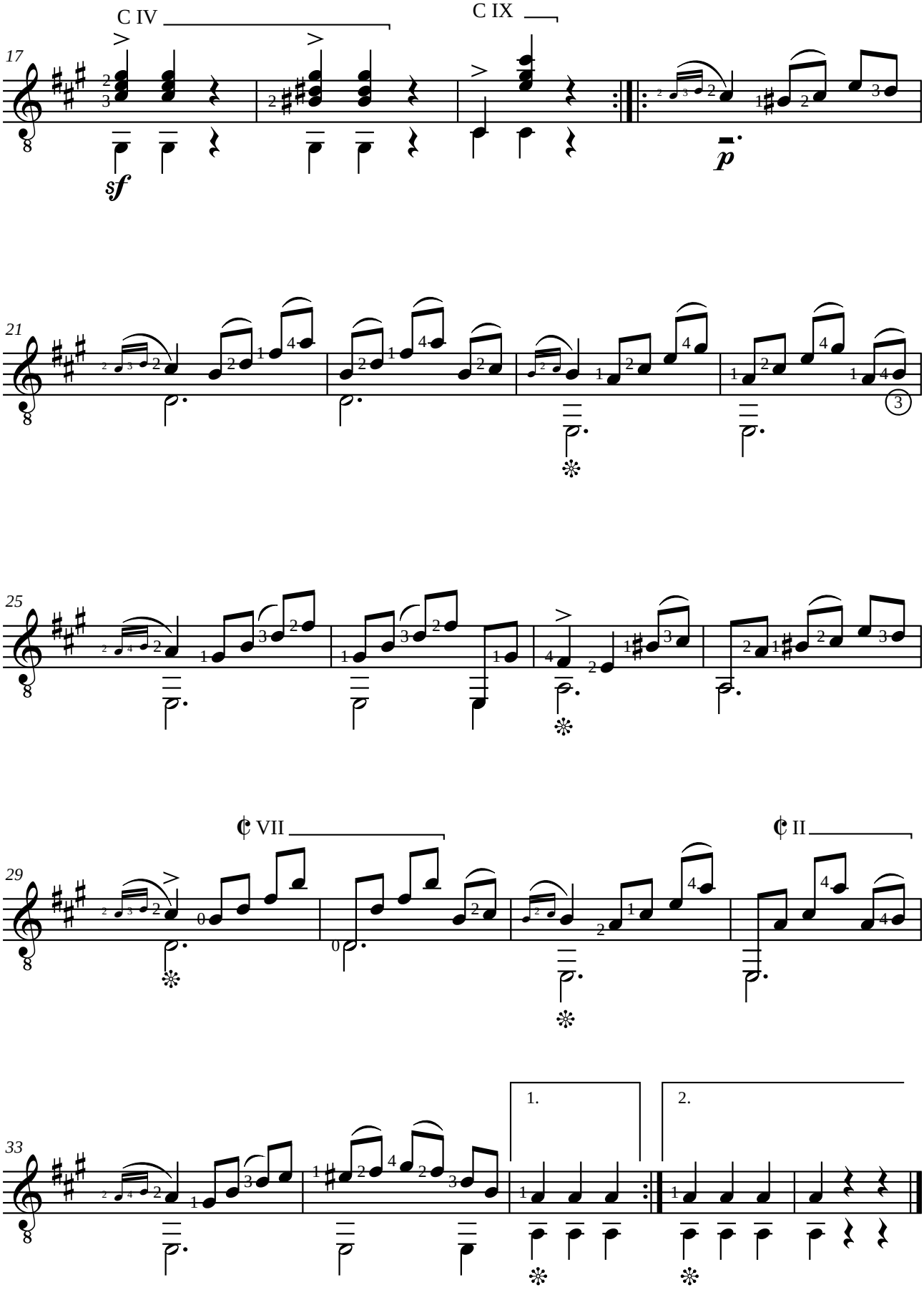
Johann STRAUSS (1825-1899)
LOCKVÖGEL opus 118

Valse,

Arrangement pour guitare de Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



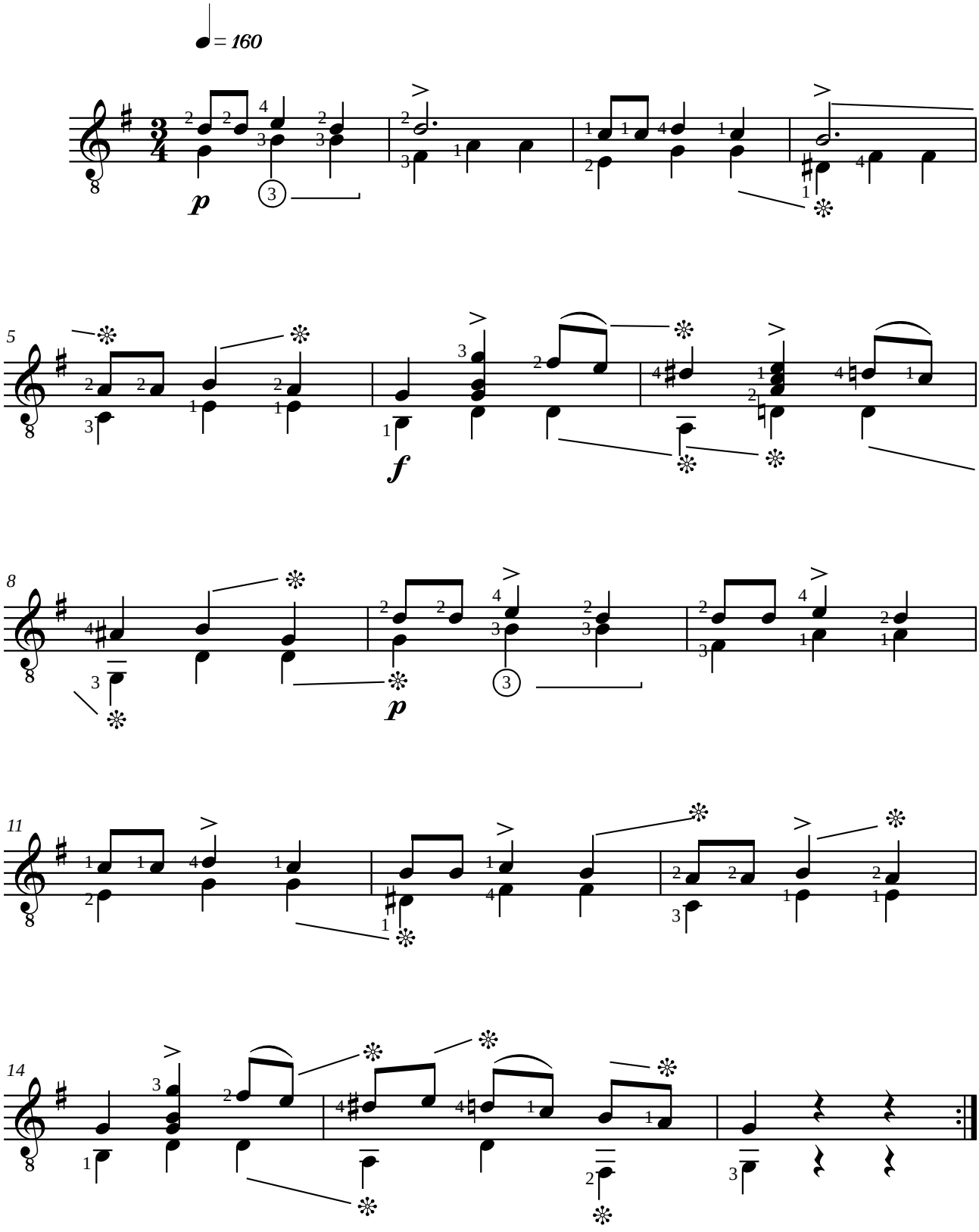

C IV
C IX
17
sf
p
21
25
C VII
C II
29
1.
2.
33

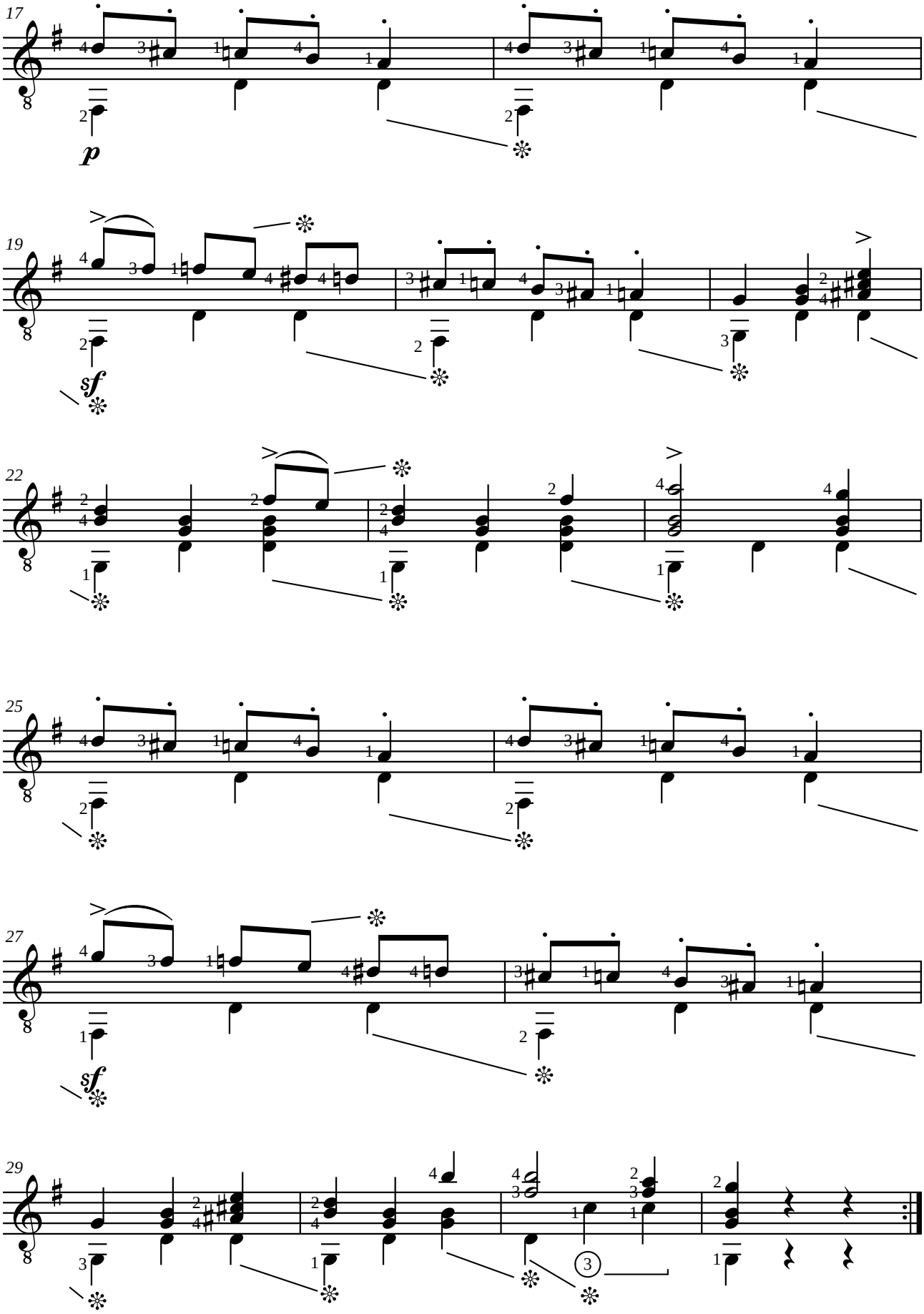
Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

VALSE

en sol majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

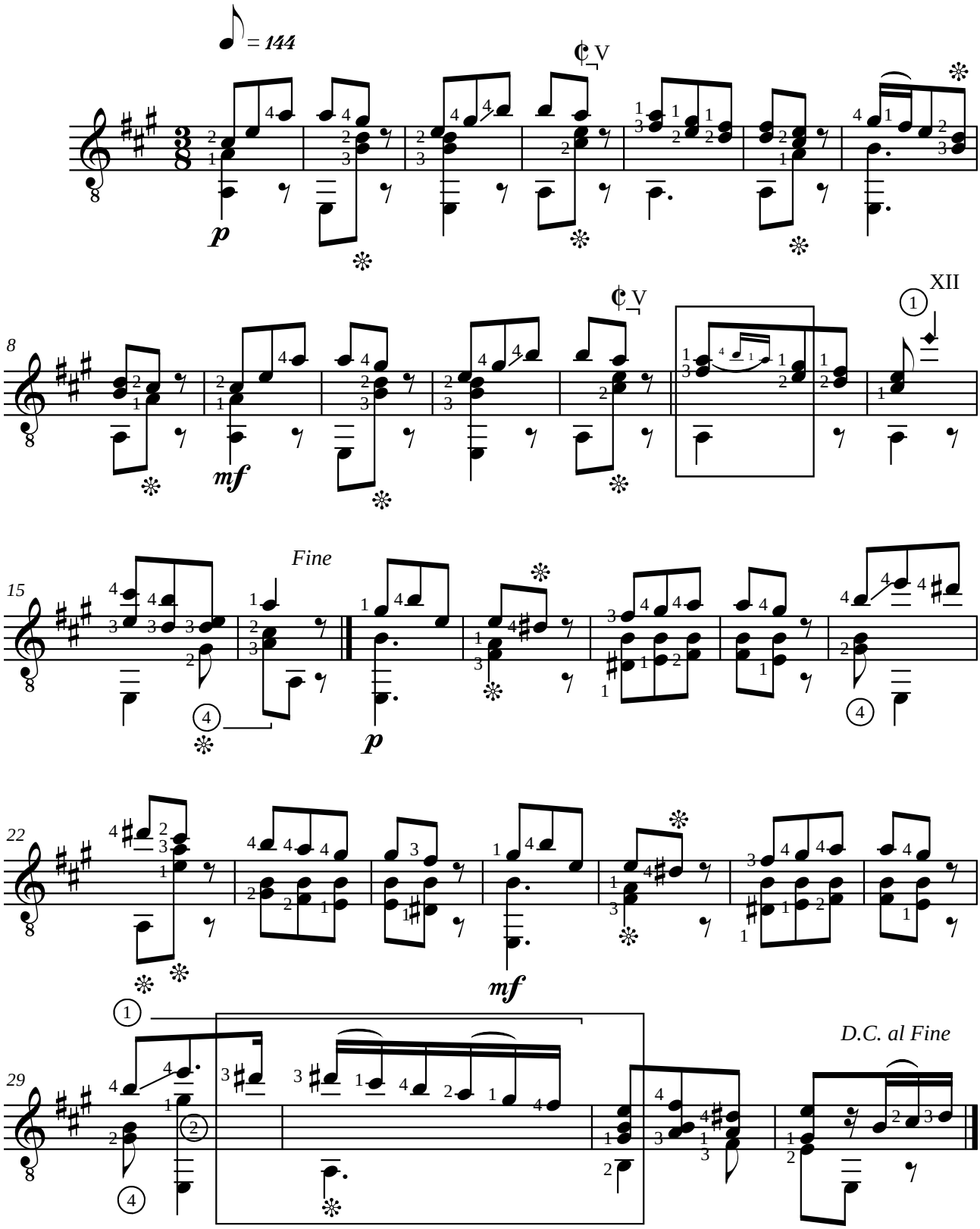



17
p
19
sf
22
25
27
sf
29

Napoléon COSTE (1806-1883)
BARCAROLLE opus 51 N°1

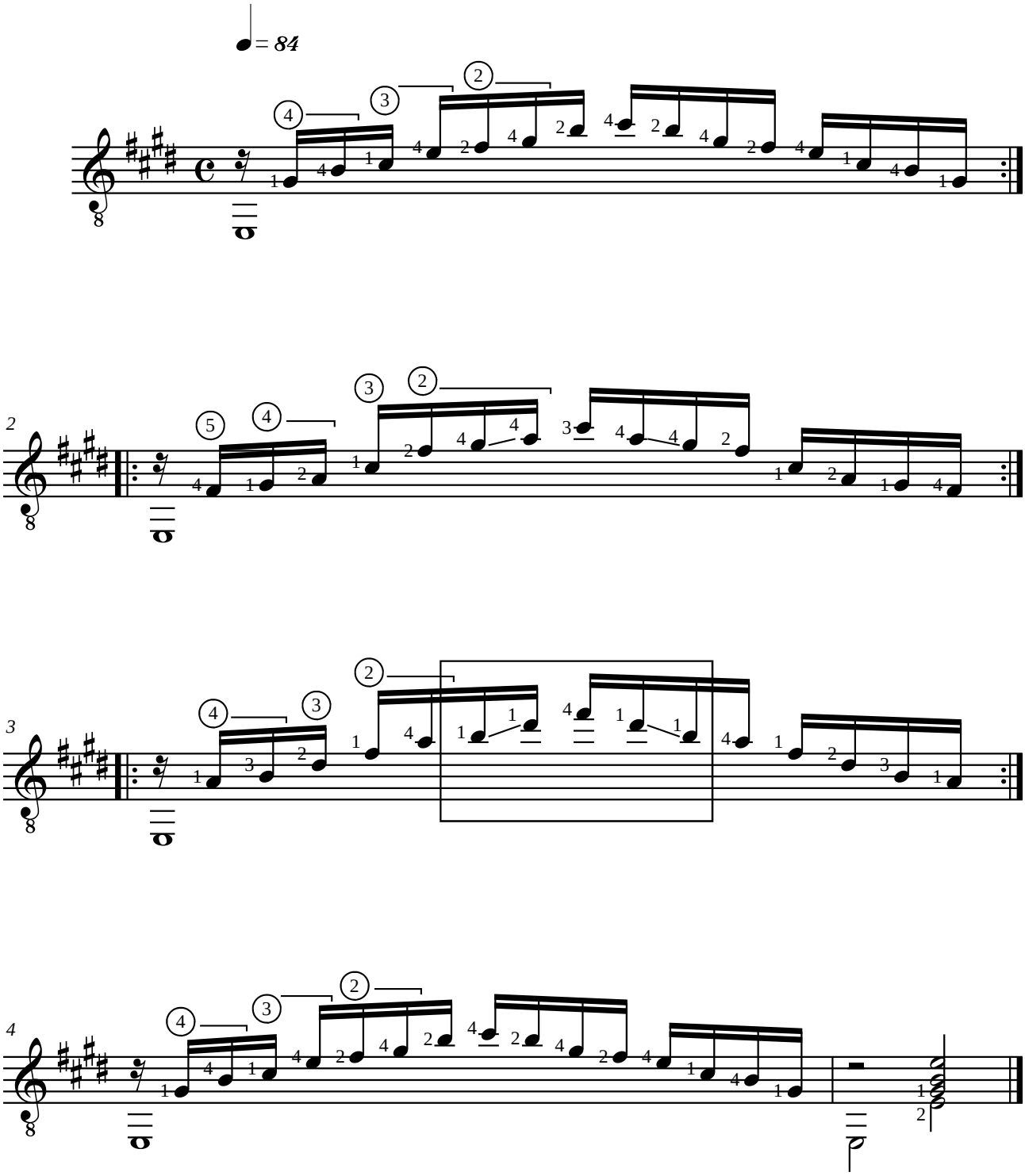
de "Récréation du guitariste, opus 51"

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



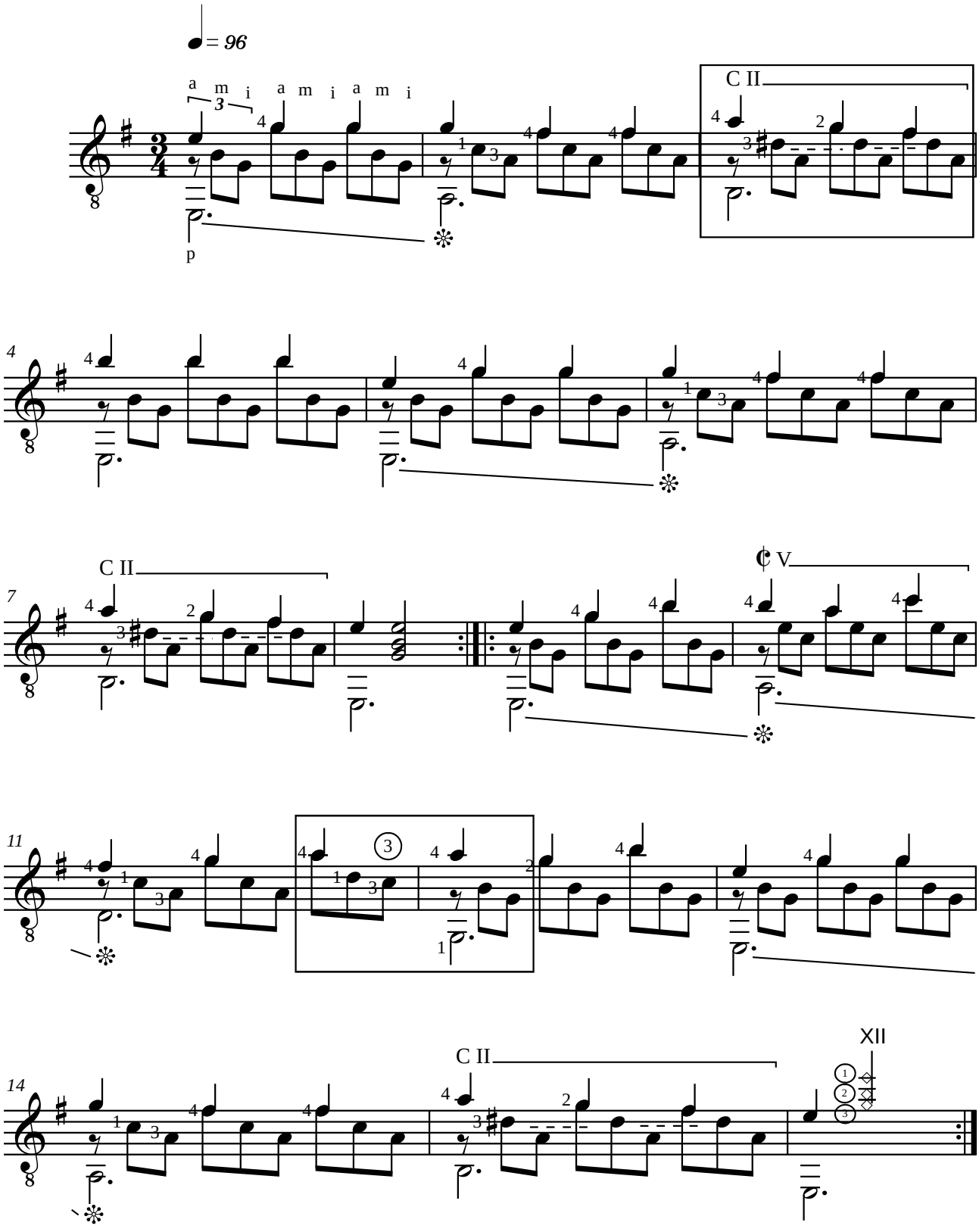
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
Pentatonica

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



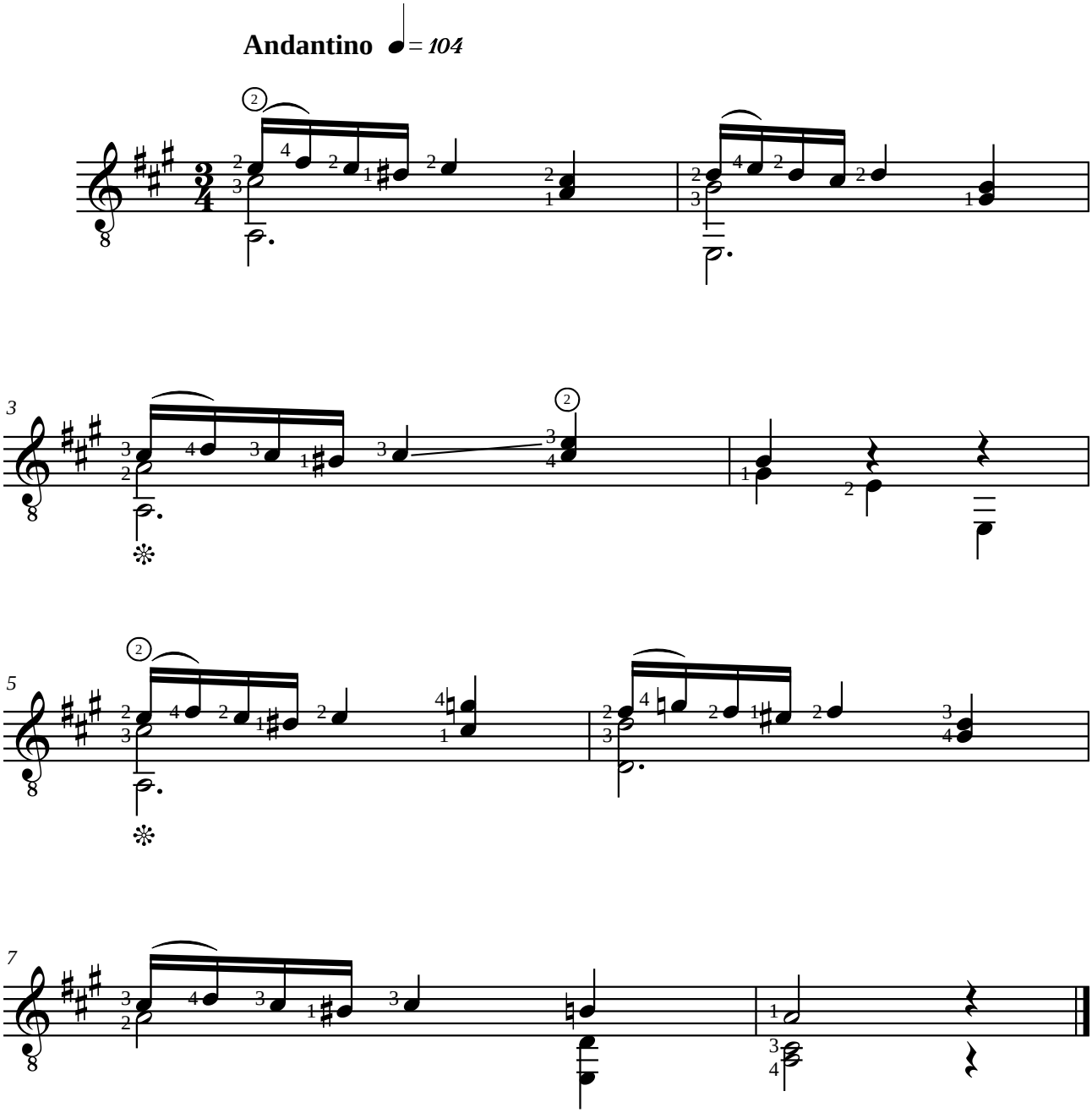
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO
en mi minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



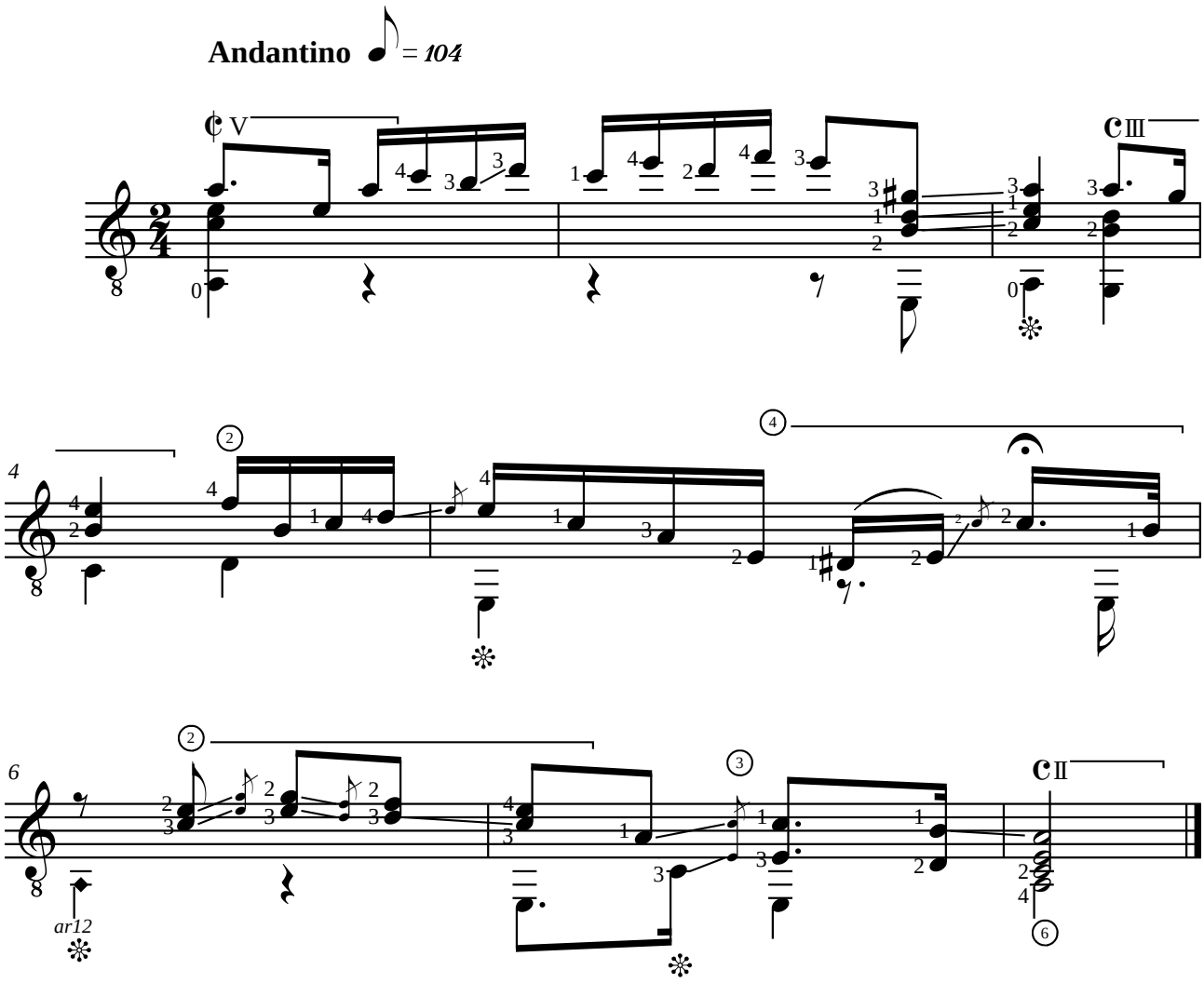
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO SOBRE LOS GRUPPETOS
en la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



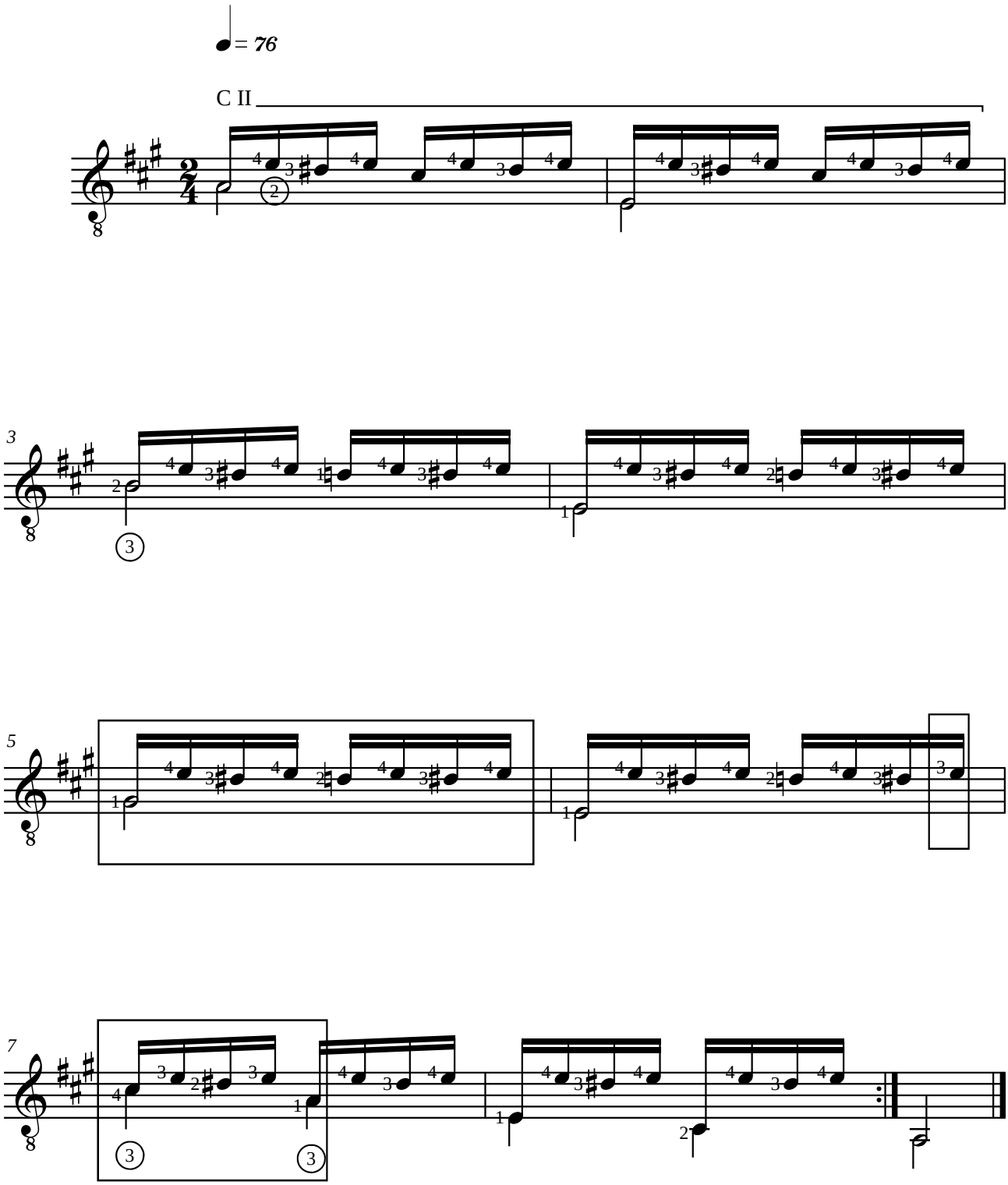
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
PRELUDIO
en la minor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



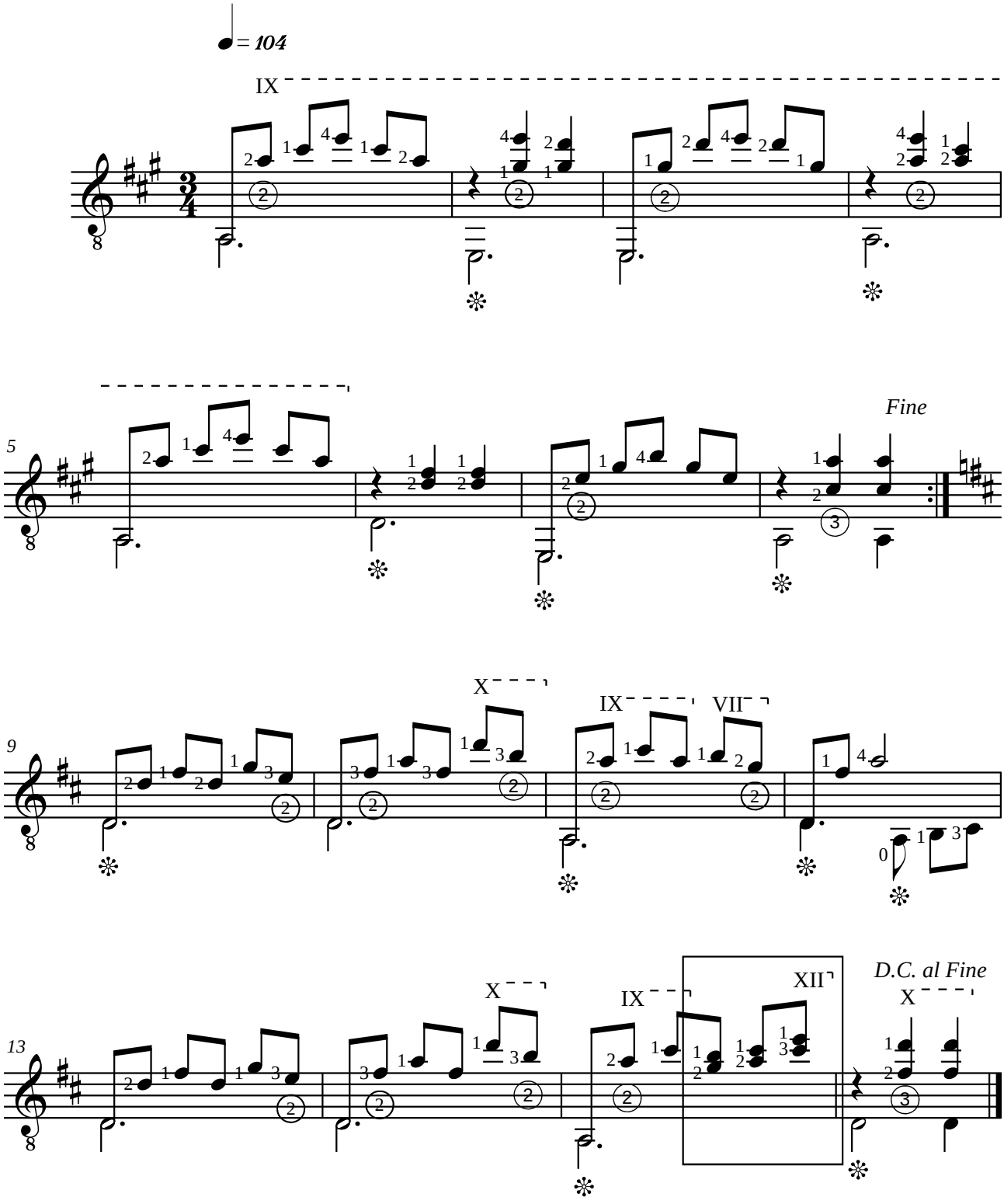
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ESTUDIO OSTINATO
en la mayor

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



Francisco TÁRREGA (1852-1909)
ANDANTINO
en la mayor

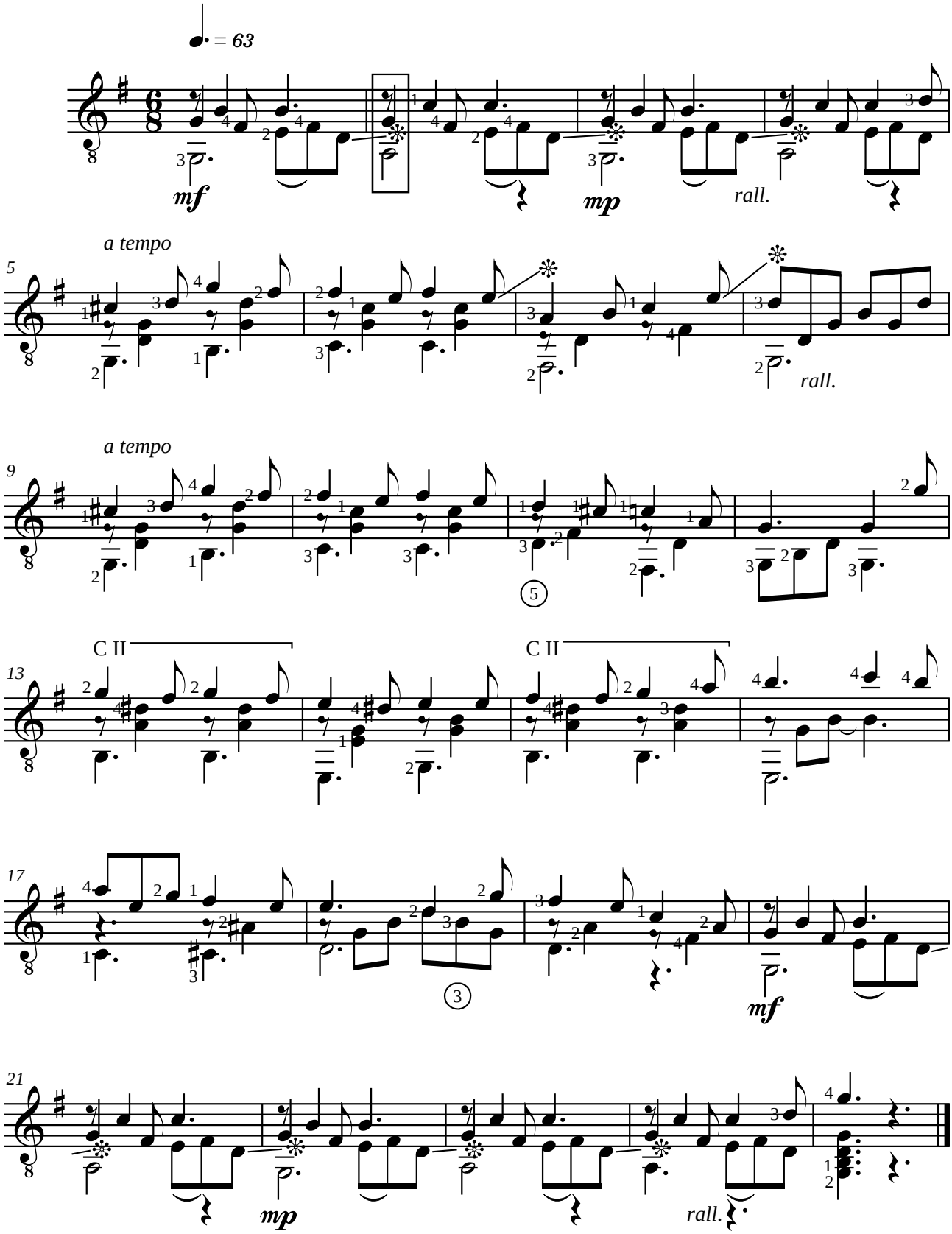
Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



FRANCESCO RUGGI
LU PRIMM'AMMORE

Musica Napoletana (1846)

Adaptation pour guitare de Didoifif
Doigtés de Jean-François Delcamp

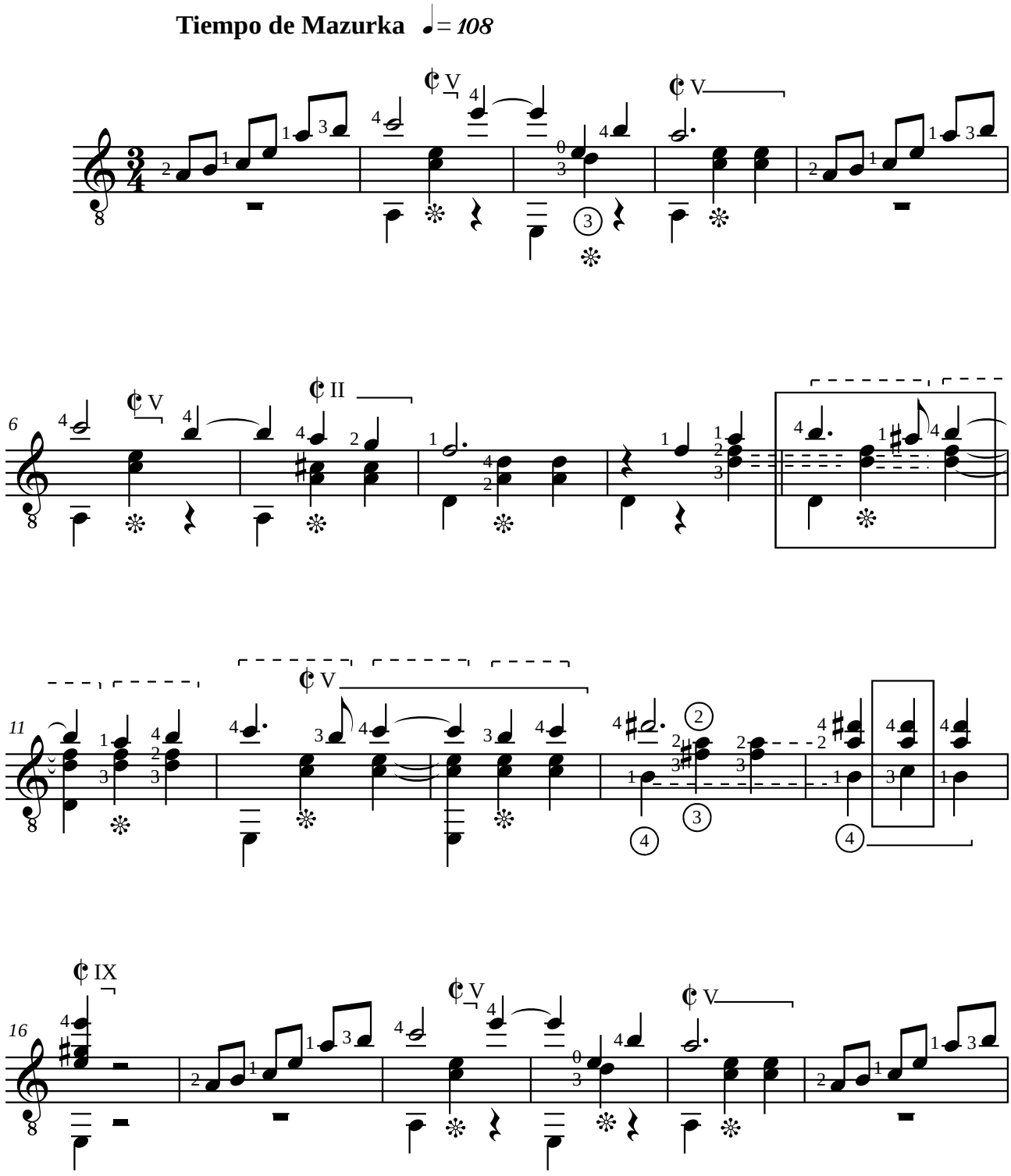


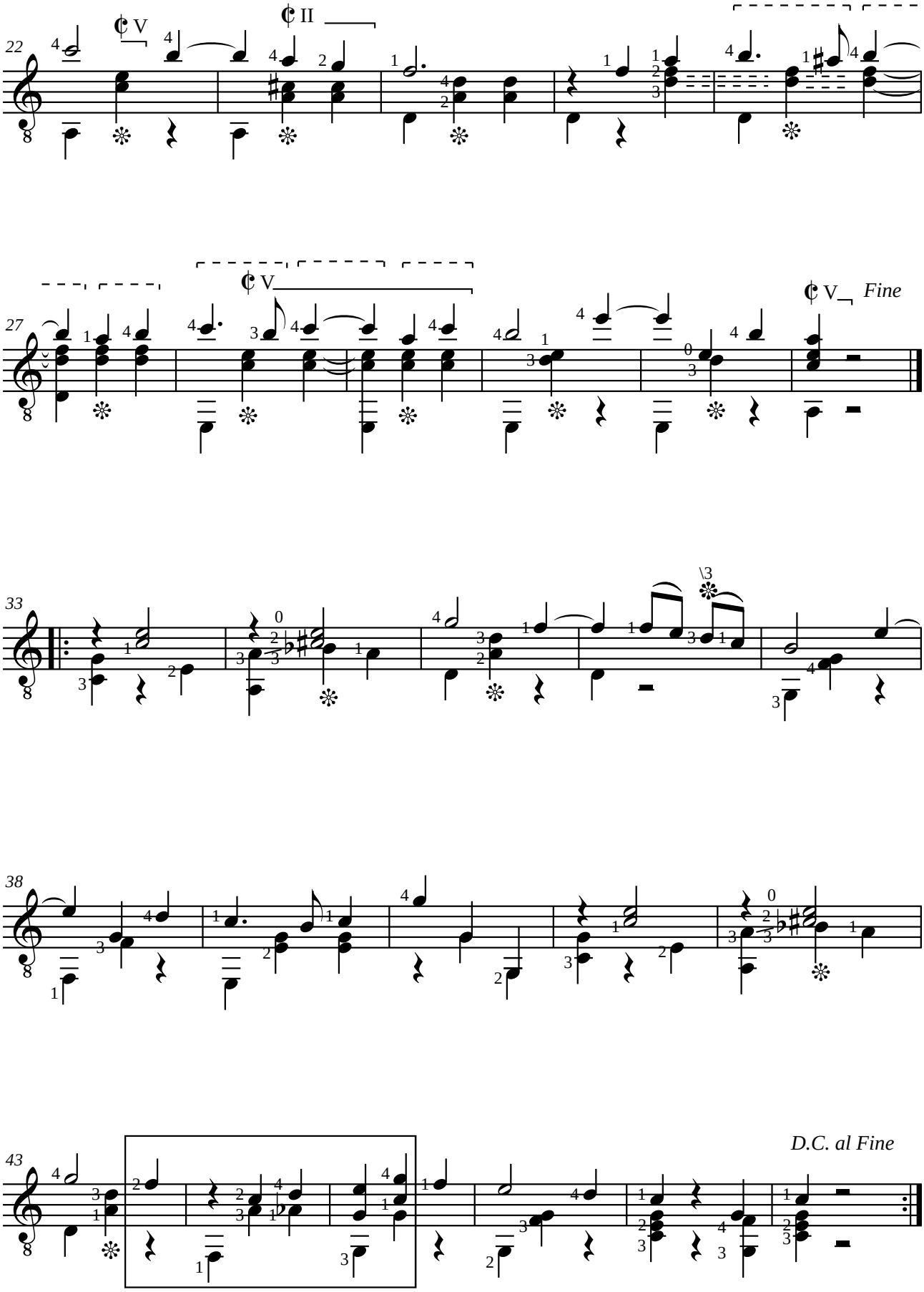
Julio Salvador SAGRERAS (1879-1942)

MARIA LUISA

Mazurka Opus 19 N°2

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



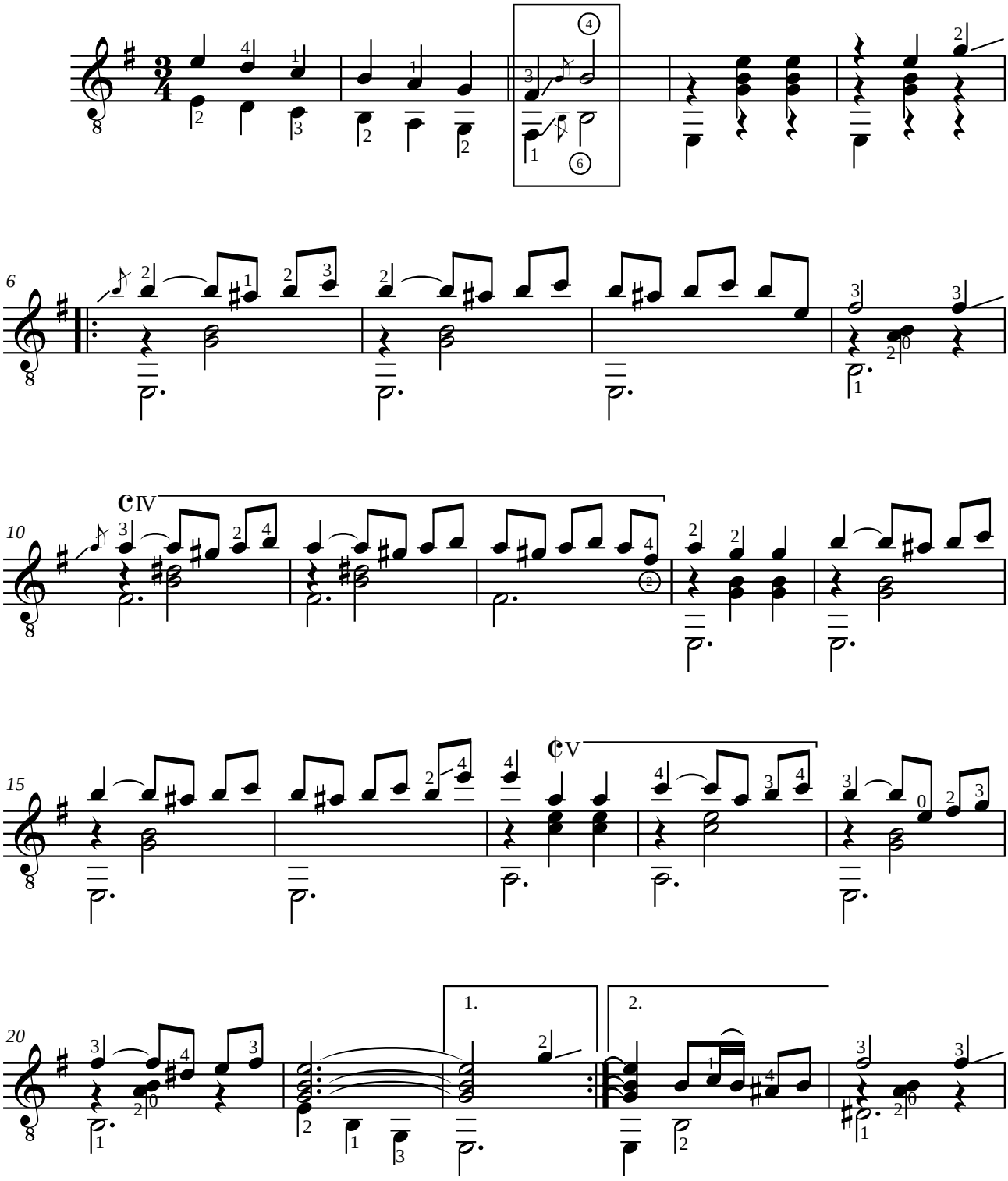

22
V
II
27
V
Fine
33
38
43
D.C. al Fine

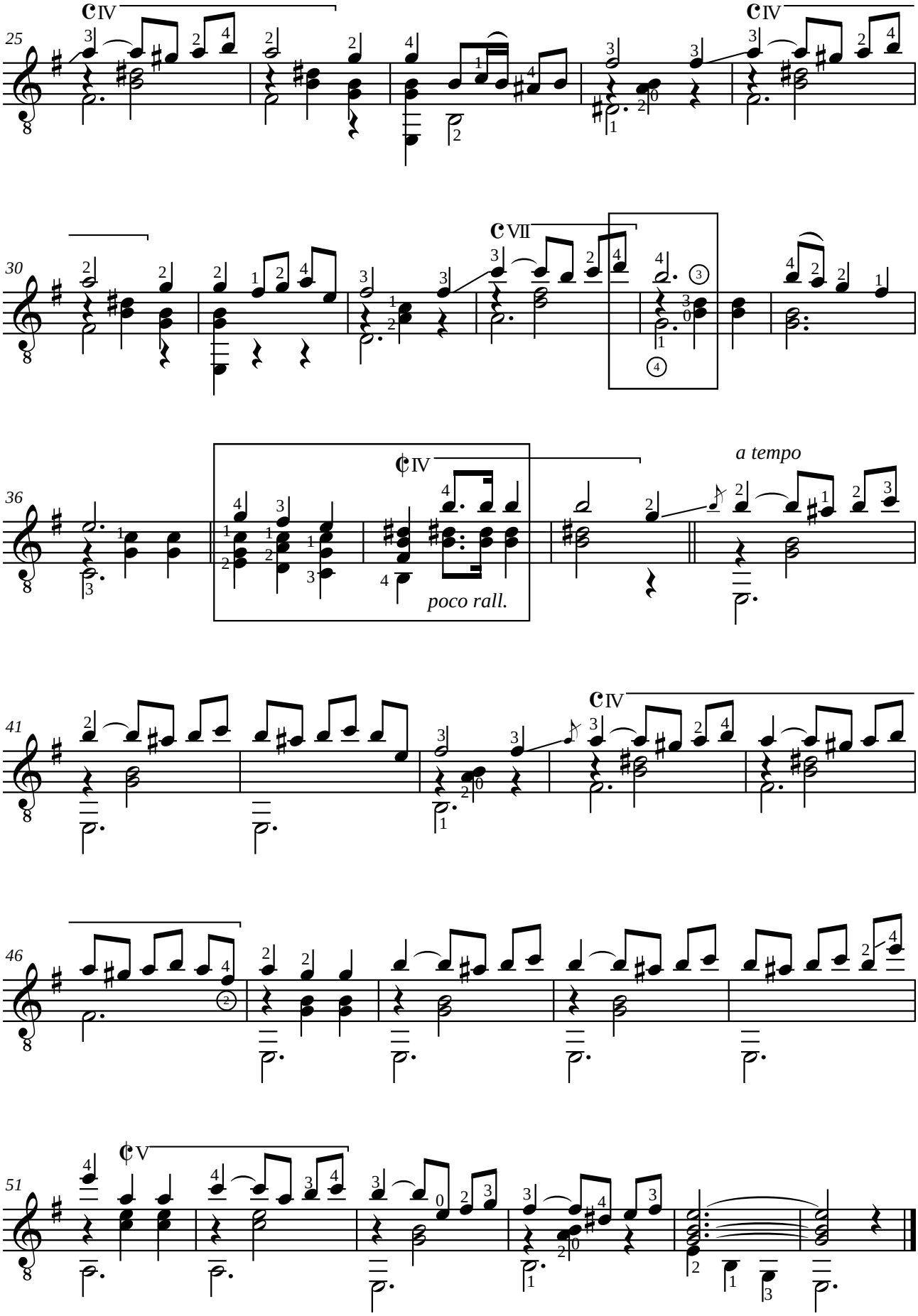
ANONYME (1870)

MI FAVORITA

Mazurca en mi

Révision de Jean-François Delcamp

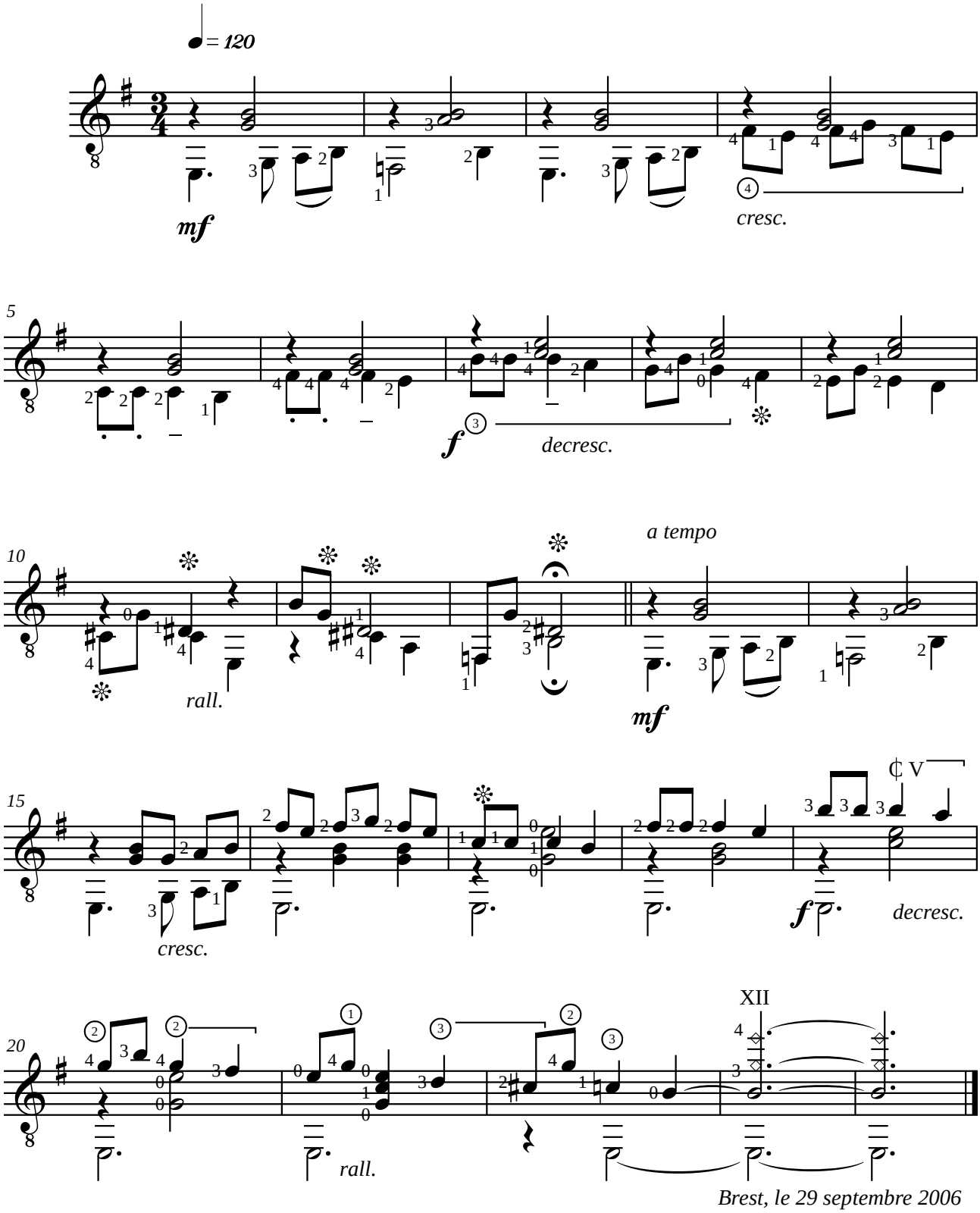



25
IV
IV
30
VII
36
IV
poco rall.
a tempo
41
IV
46
51
V

Jean-François DELCAMP (1956)
NOVELETTE n°3

à Alexandra

Pour guitare

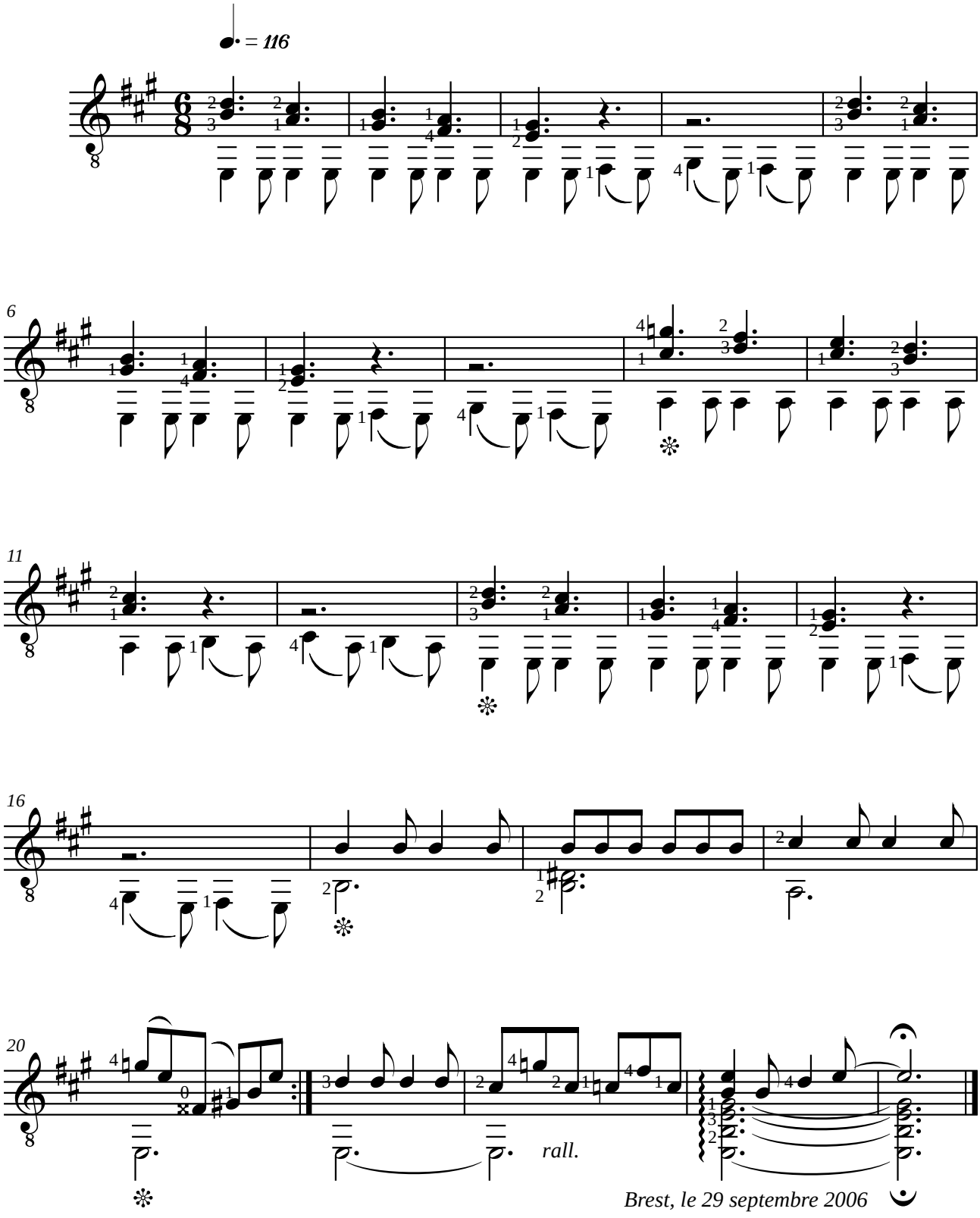


Brest, le 29 septembre 2006

Jean-François DELCAMP (1956)
CARNET DE NOTES N°5

à Marcel

Pour guitare

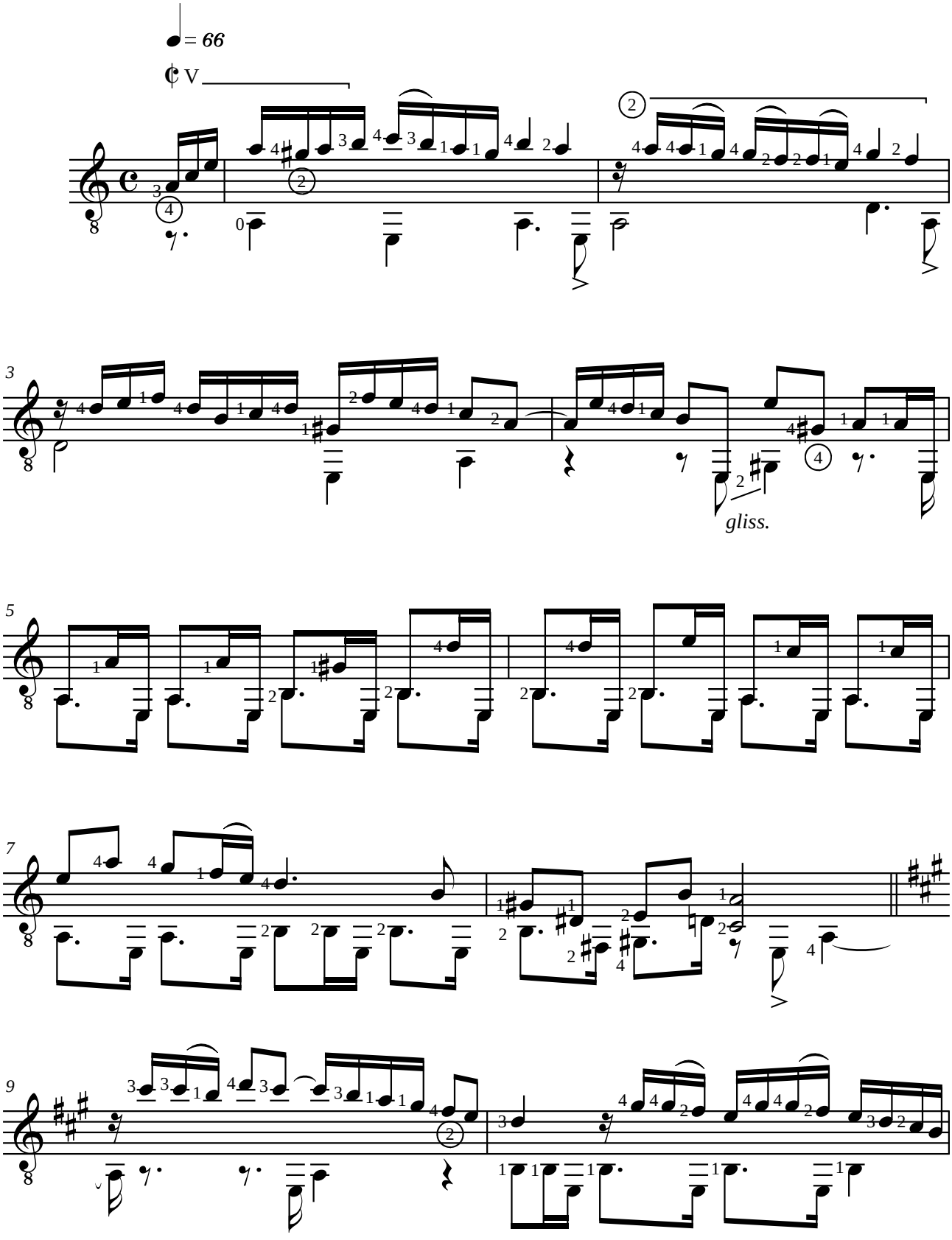


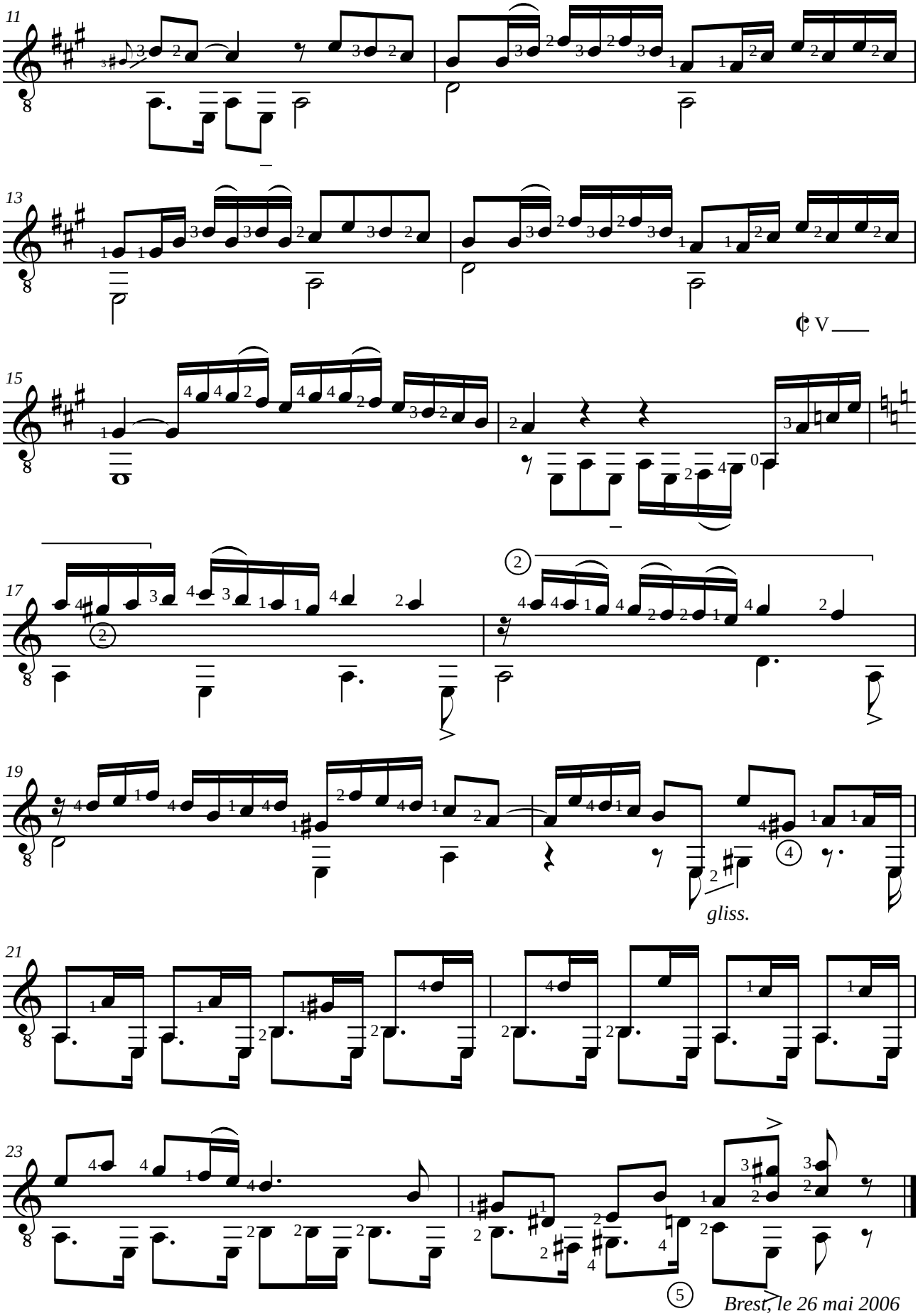
Jean-François DELCAMP (1956)

VENUSDI

de "7 jours, 7 pièces"

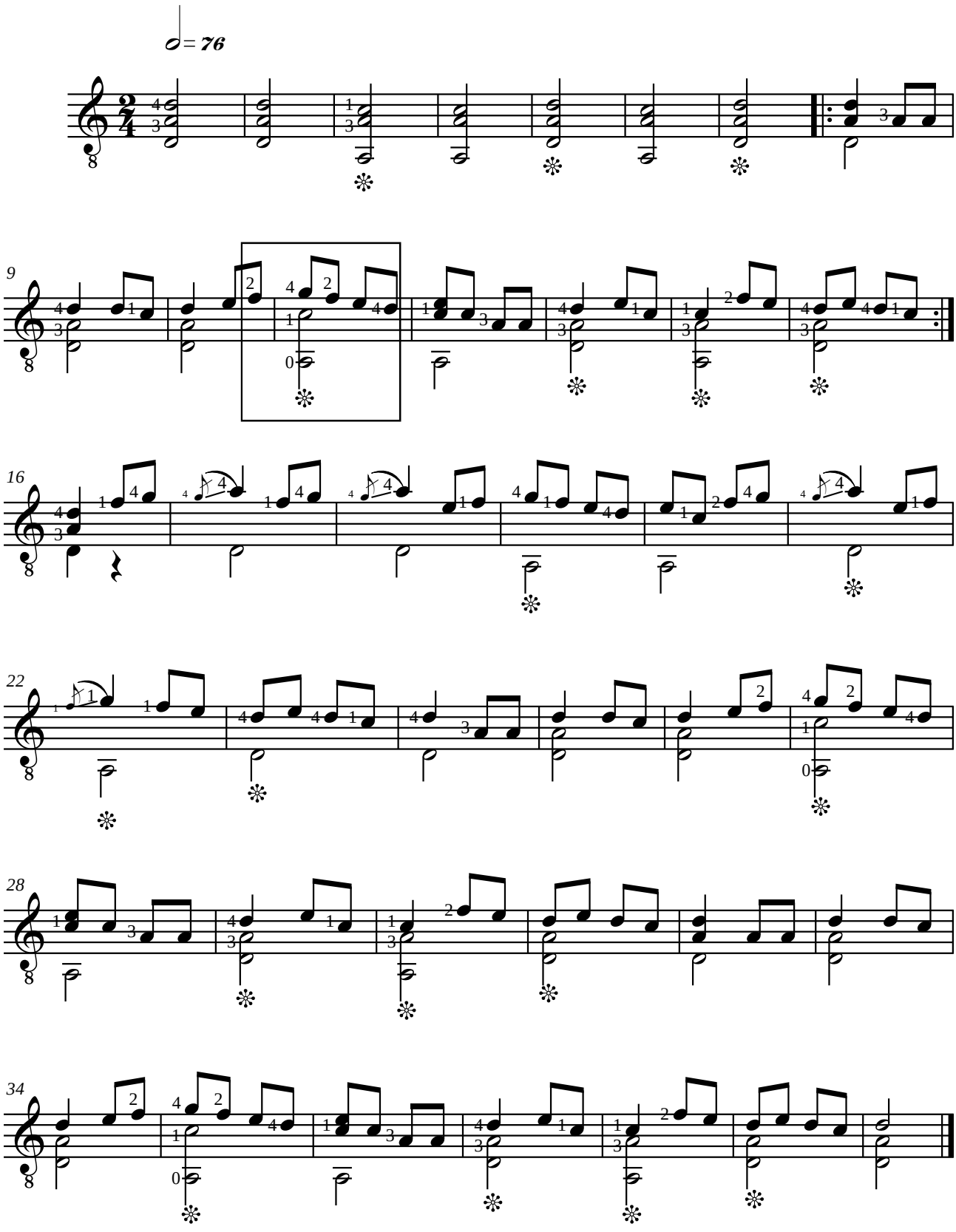
Pour guitare




11
13
15
17
19
21
23
gliss.
Brest, le 26 mai 2006

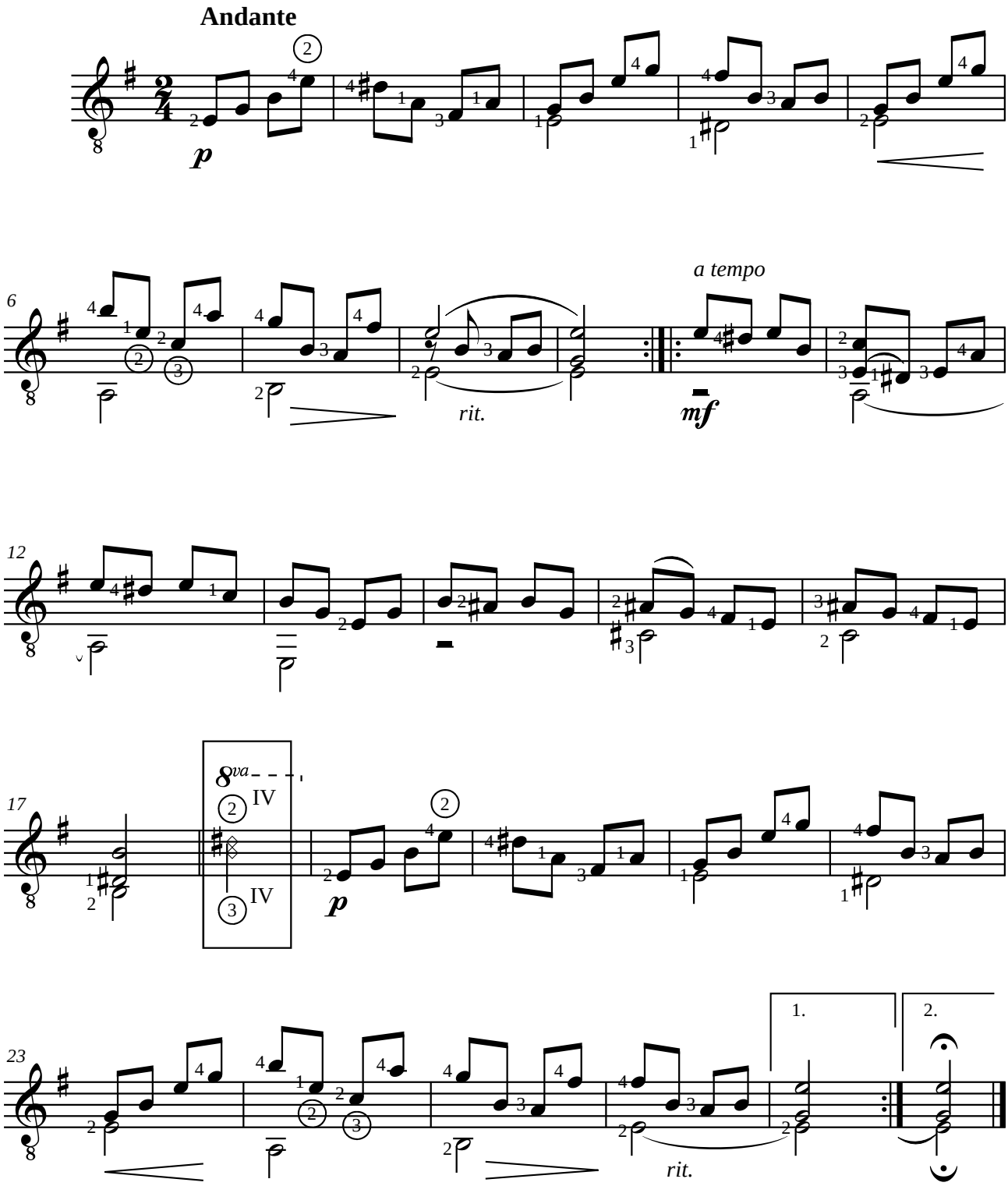
Stéphanie FORET
BRETONNEUSE
2006

Pour guitare



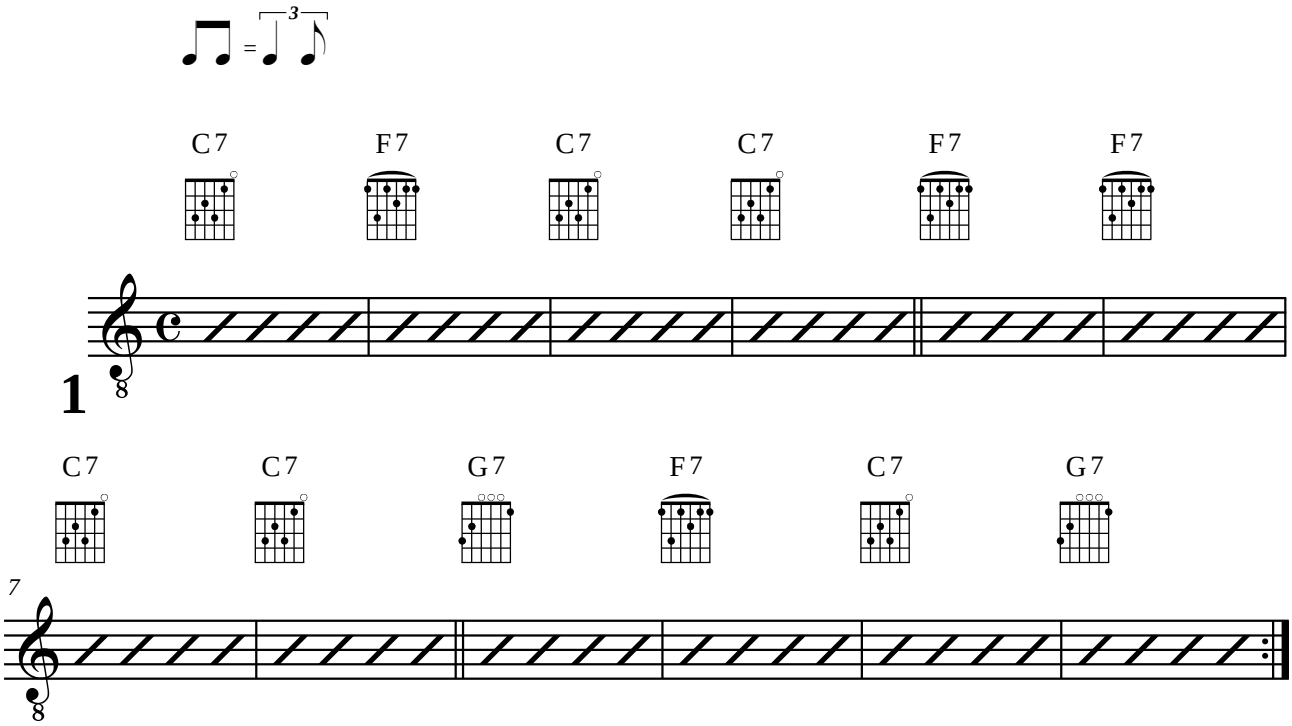
Ludovic-Alexandre MORIN
PETITE ETUDE
2006

Pour guitare

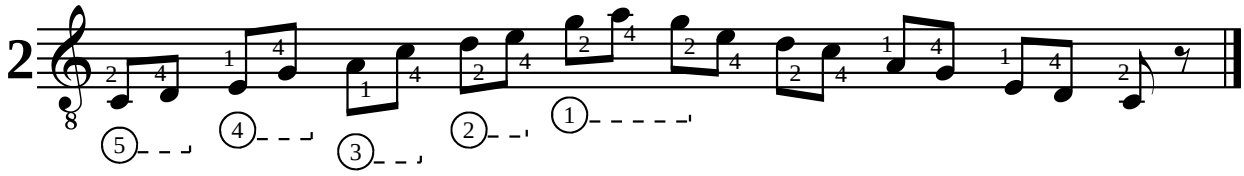


ANONYME (ca. 1940)
LE BLUES
en do

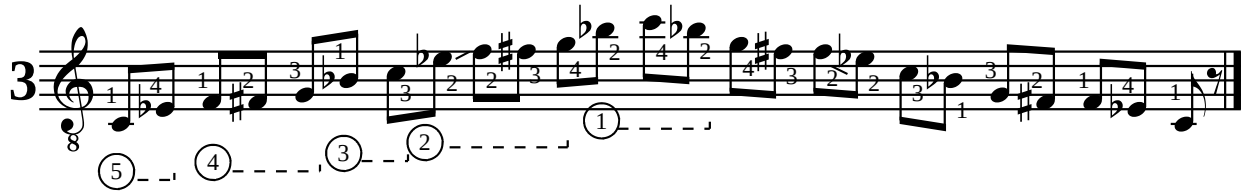
Pour guitare



Gamme pentatonique / Pentatonic Scale

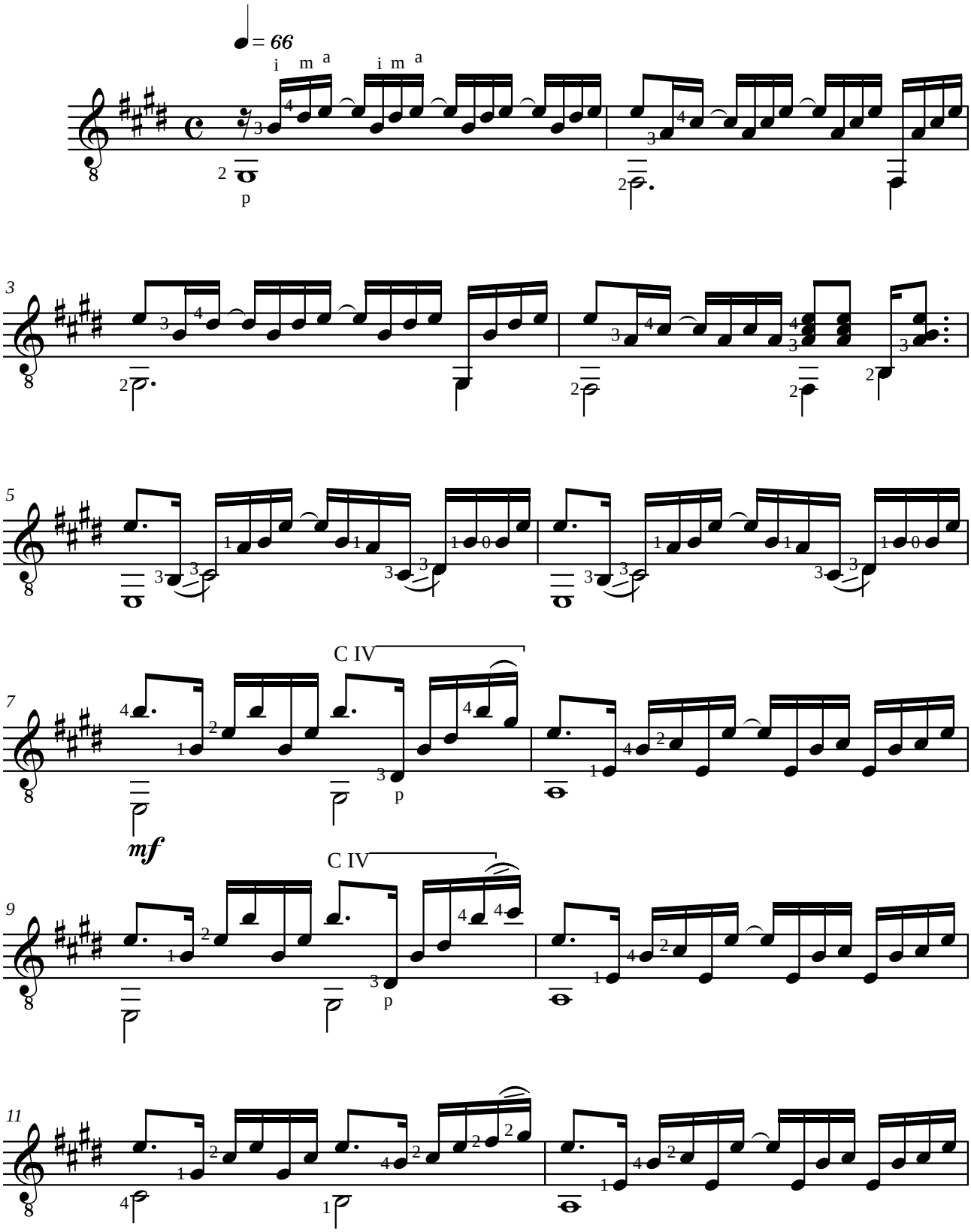


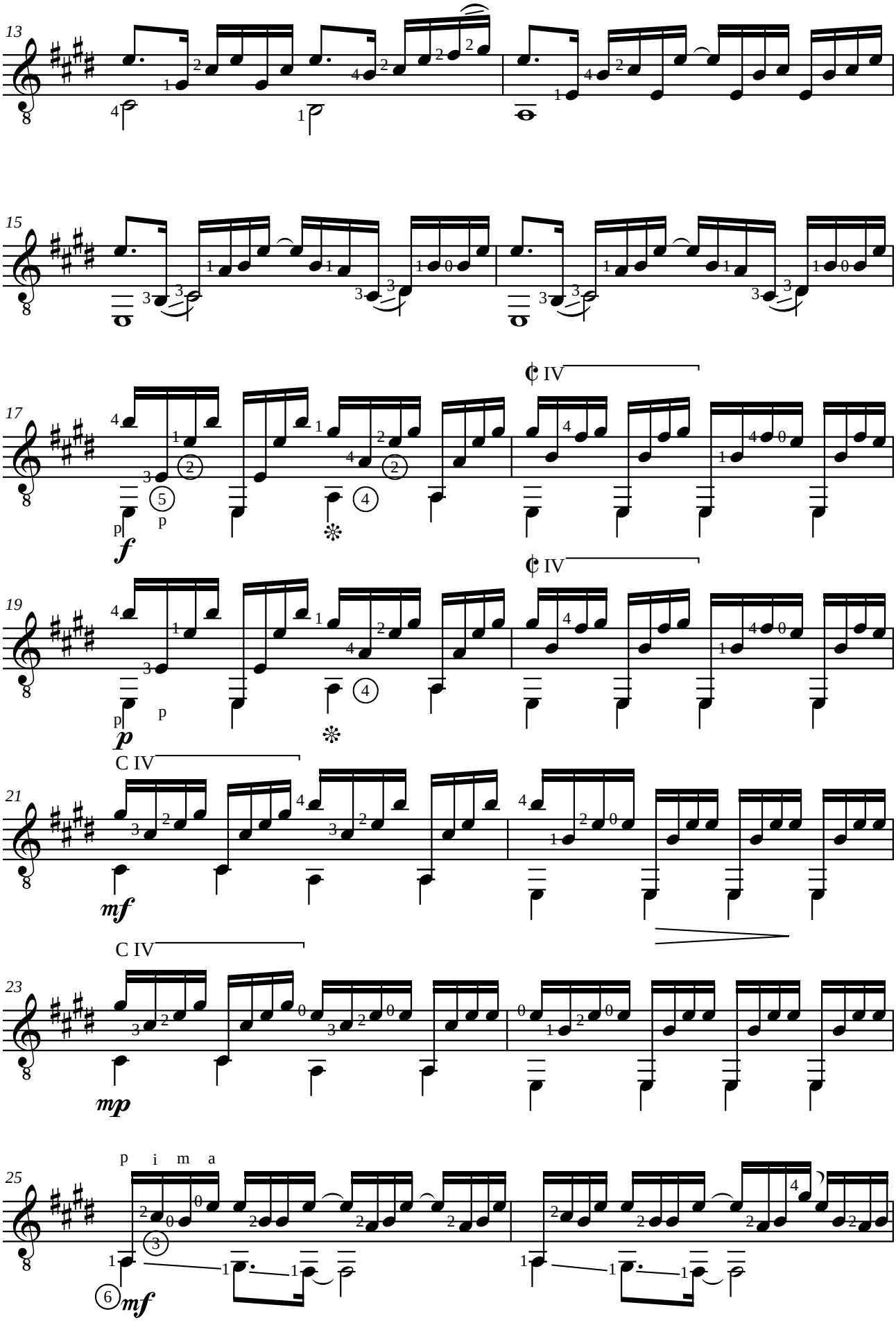
Gamme blues en do / C Blues scale

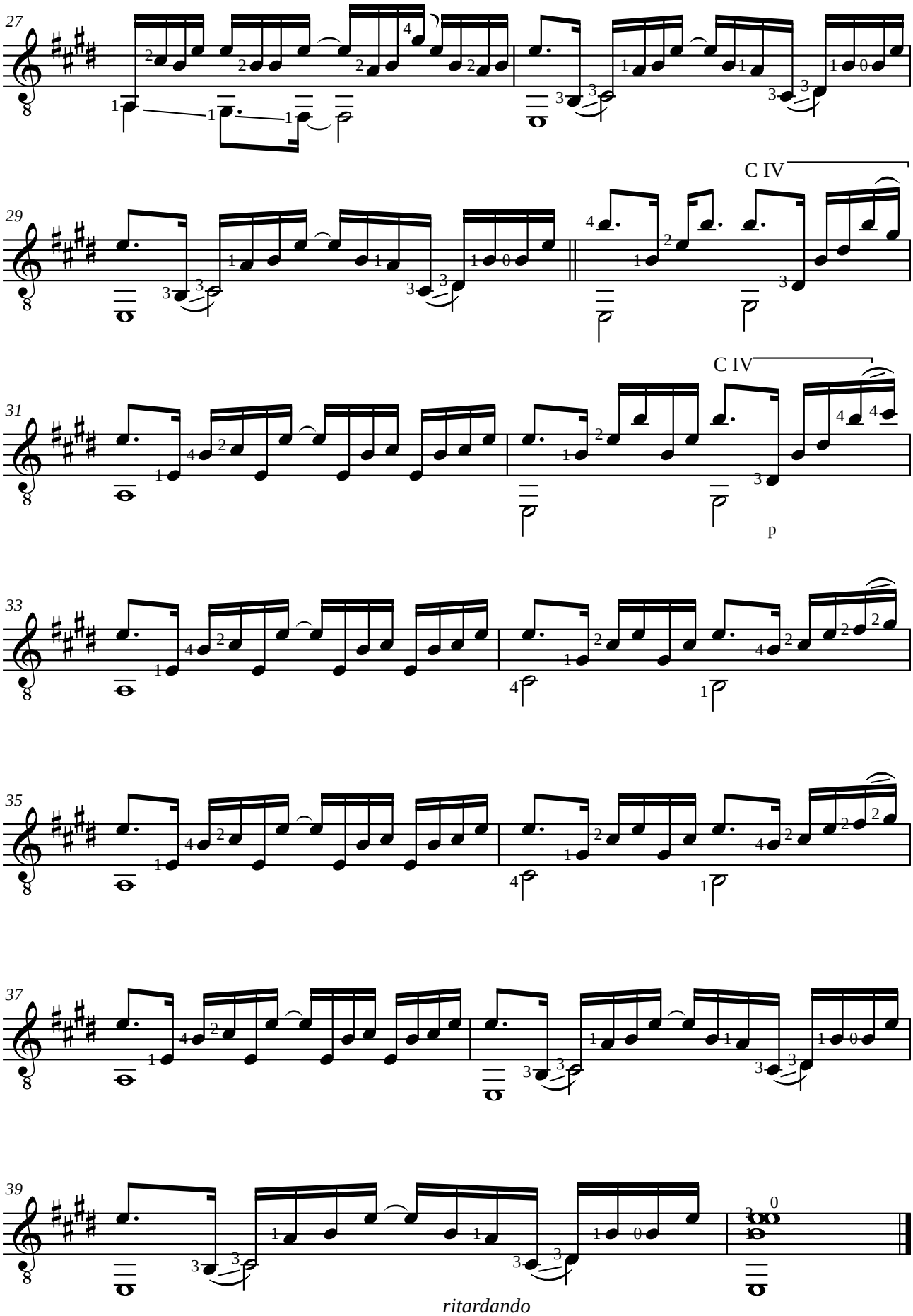


Giorgio SIGNORILE
SUMMER SOUVENIR
2006

Pour guitare




13
15
17
¢ IV
19
¢ IV
21
C IV
23
C IV
25
p i m a


27
29
C IV
31
C IV
p
33
35
37
39
ritardando

4

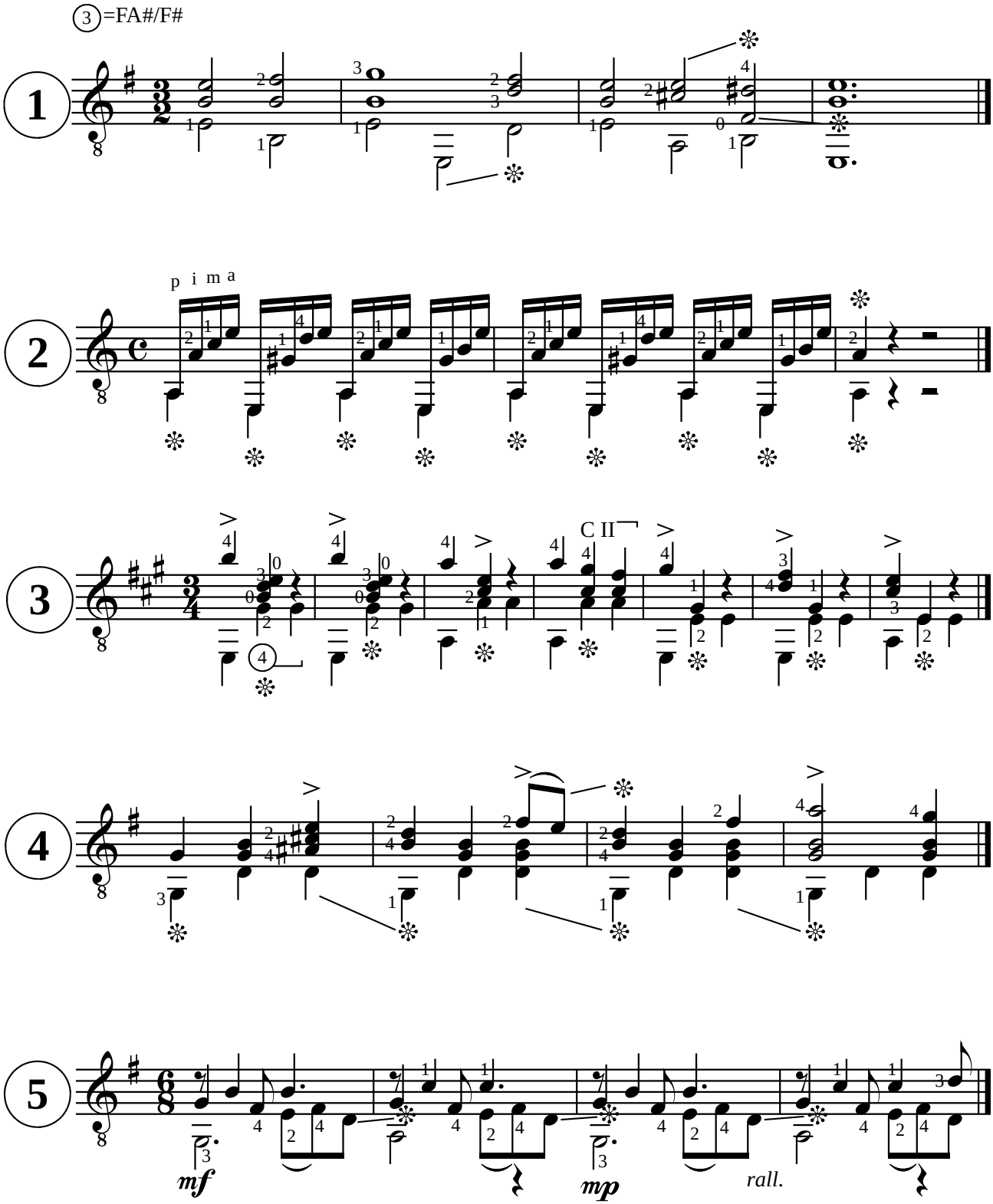
Classical guitar 47 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

ETEINTE DES RESONANCES - FERMARE - STRING DAMPING - RESONANCIA APAGADA

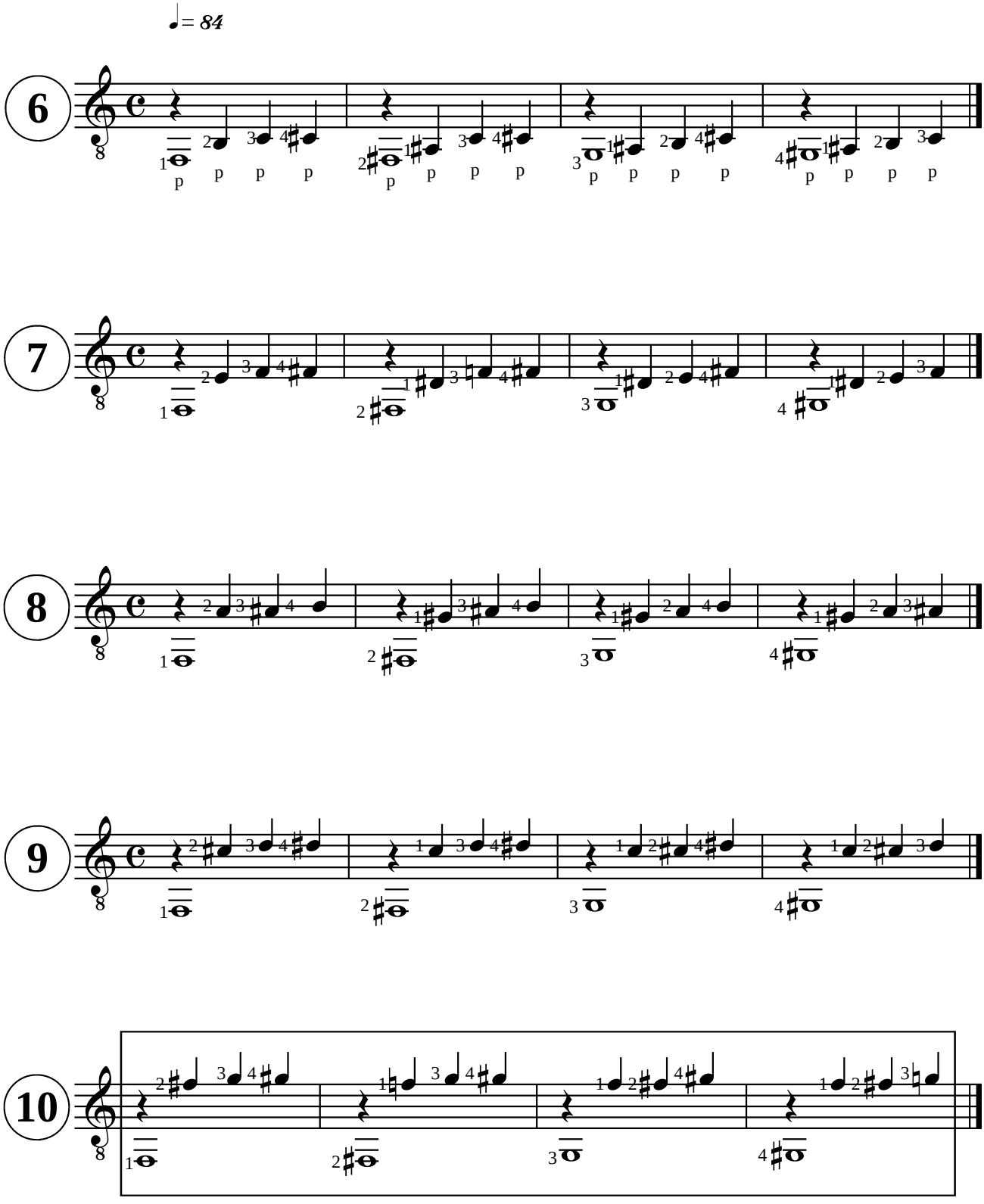
NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare



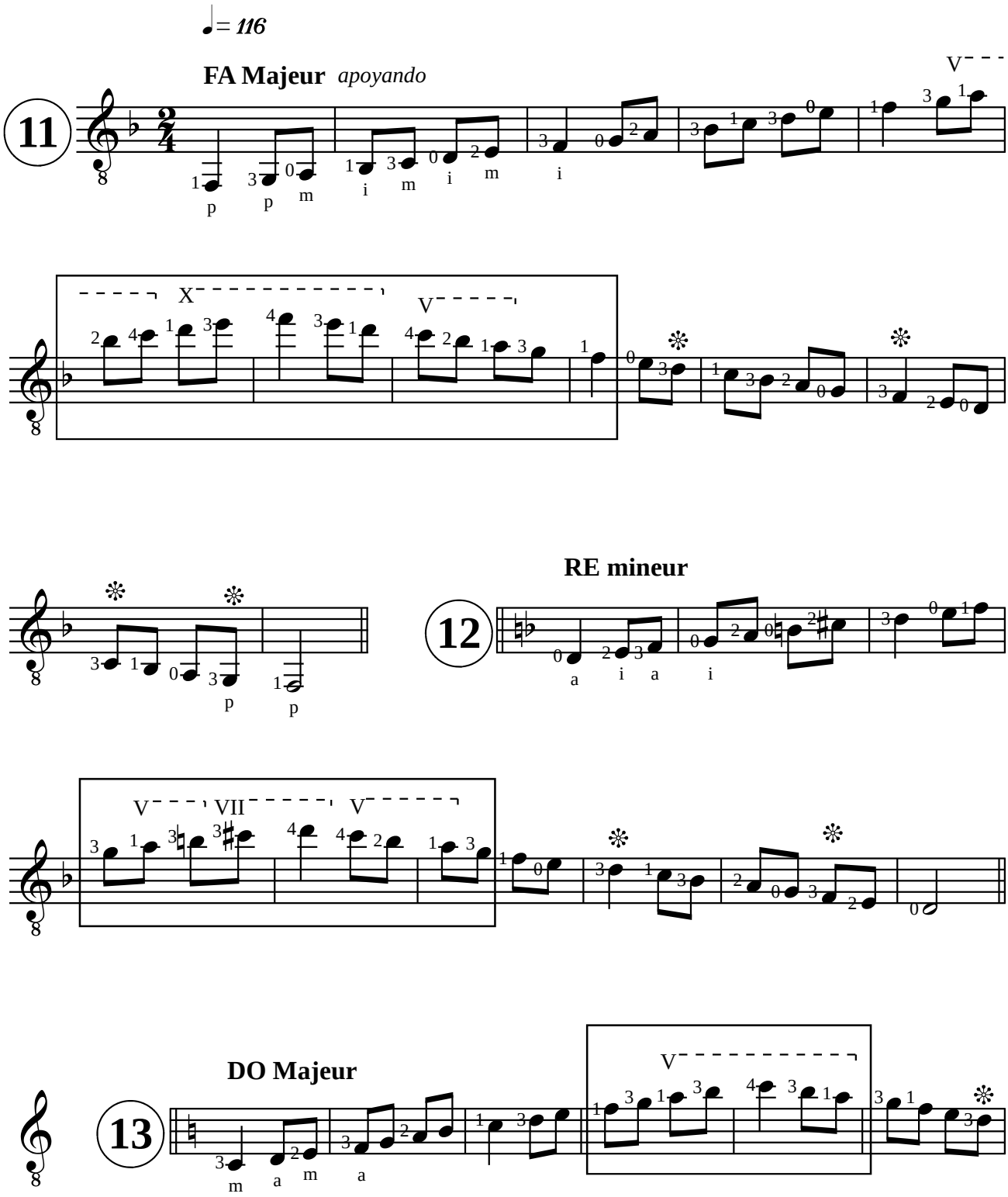
Jean-François DELCAMP (1956)
EXTENSIONS
NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

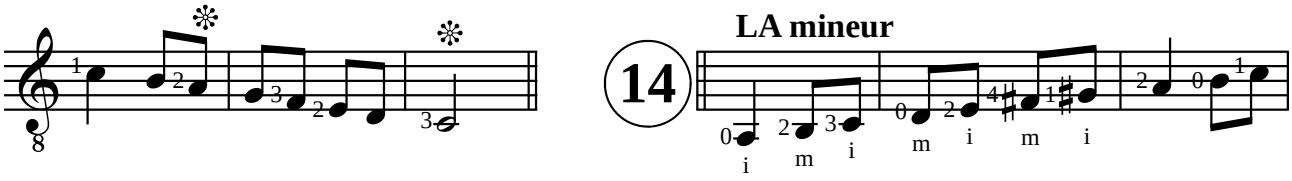
Pour guitare



Jean-François DELCAMP (1956)
GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS
NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

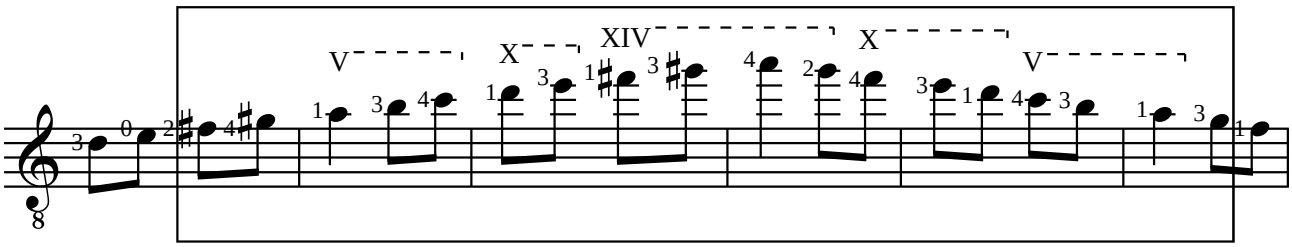
Pour guitare

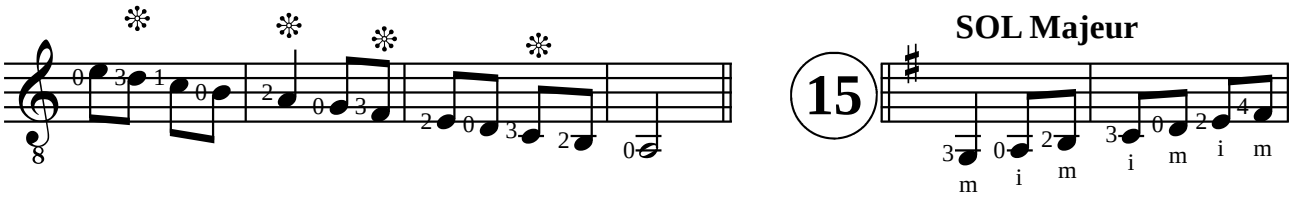




LA mineur

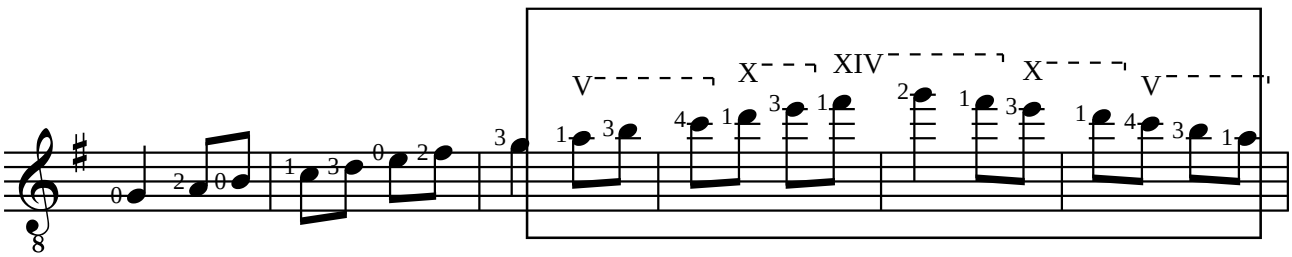
14

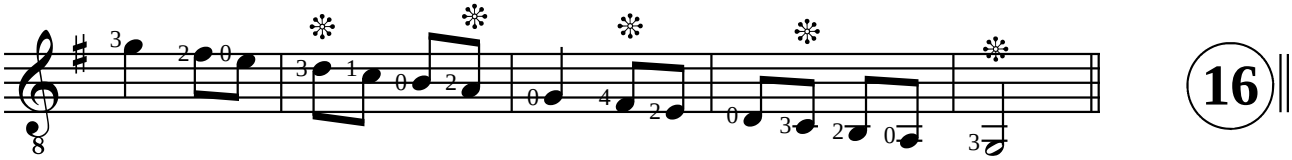




SOL Majeur

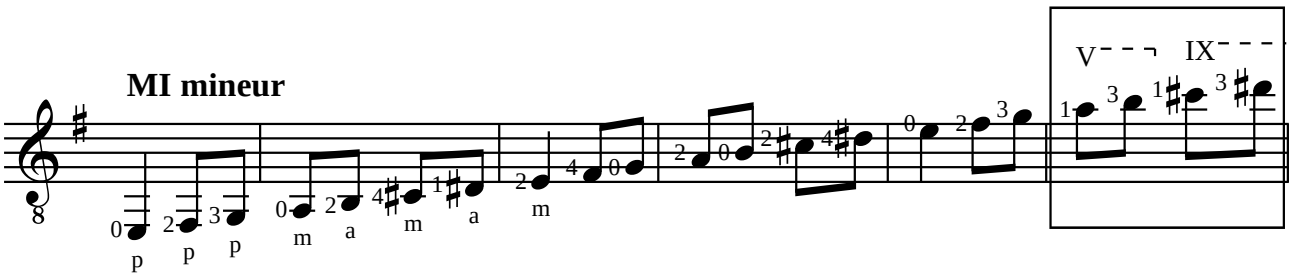
15

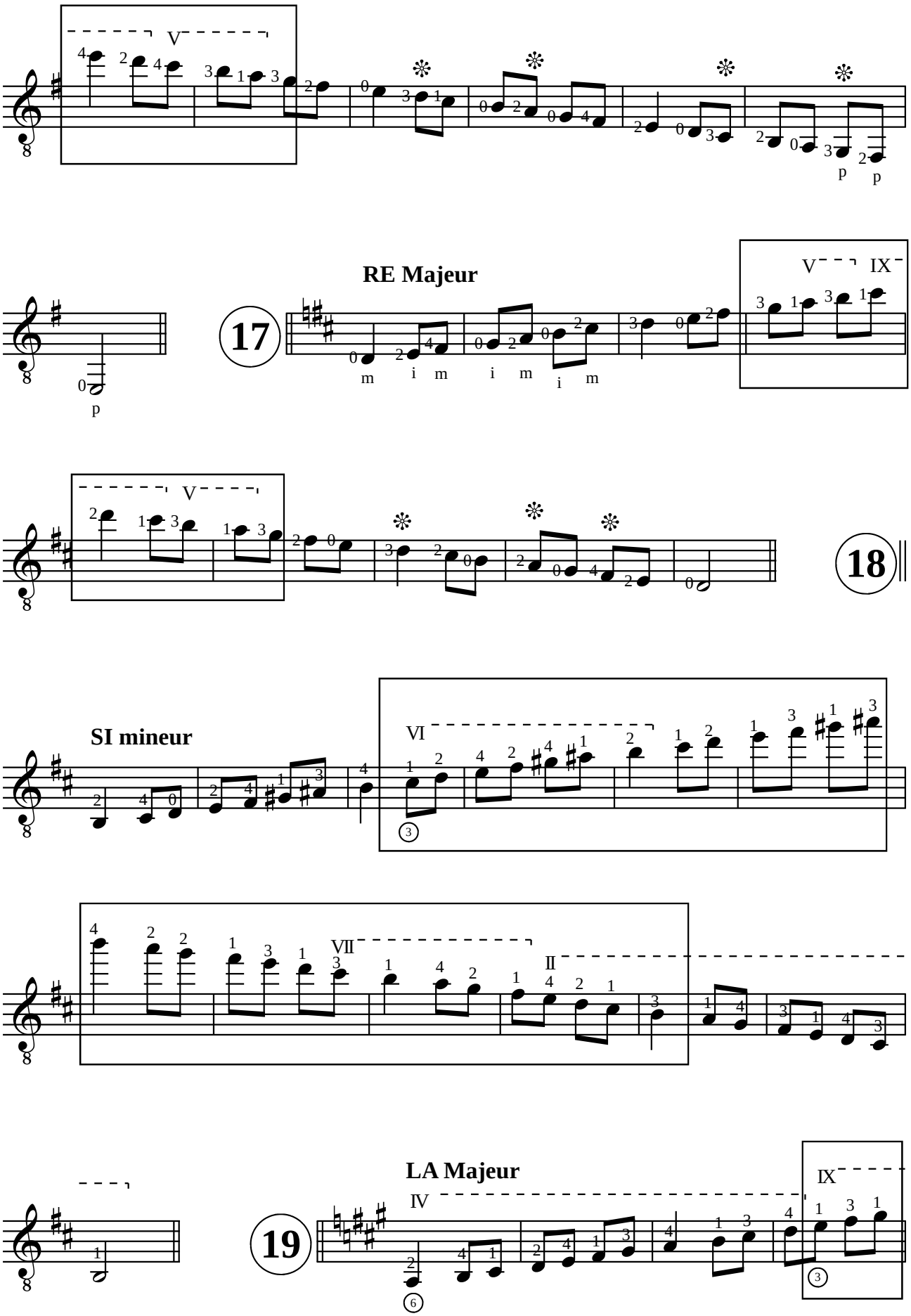


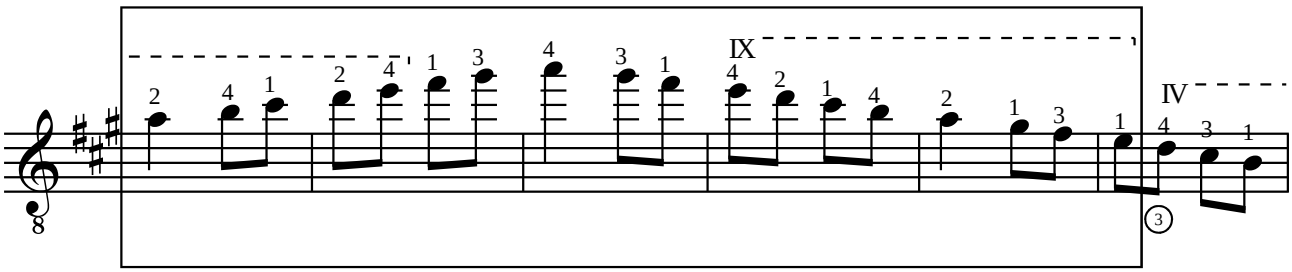


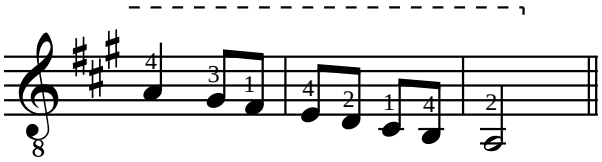
16

MI mineur

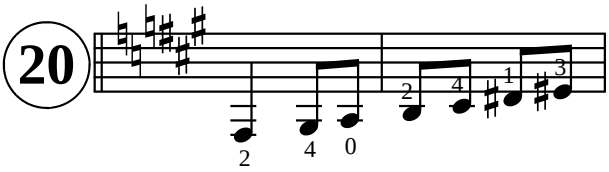


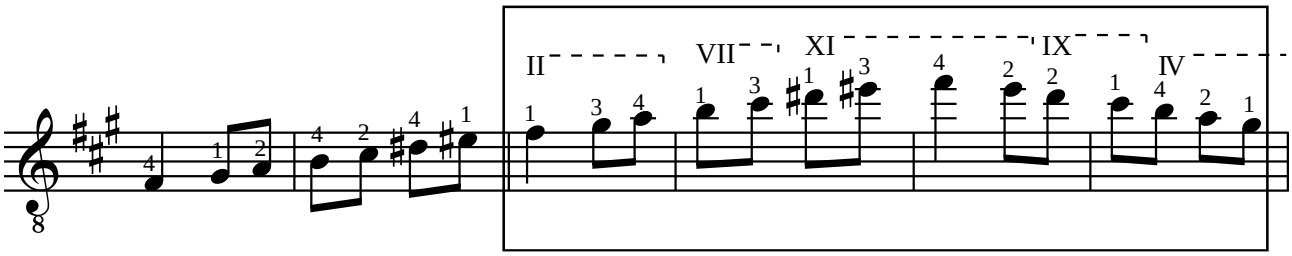

RE Majeur
17
18
SI mineur
19
LA Majeur

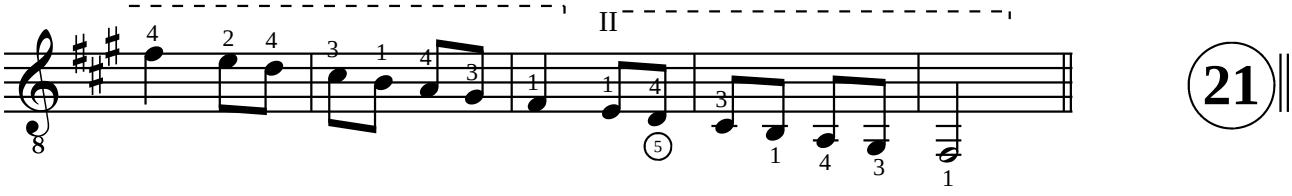




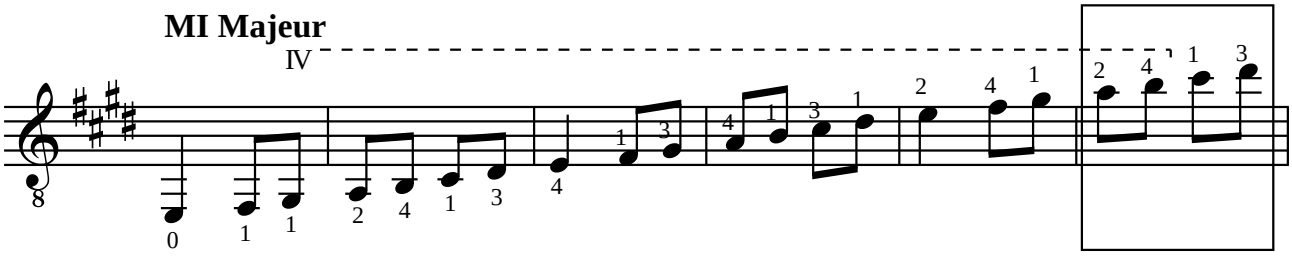
FA# mineur

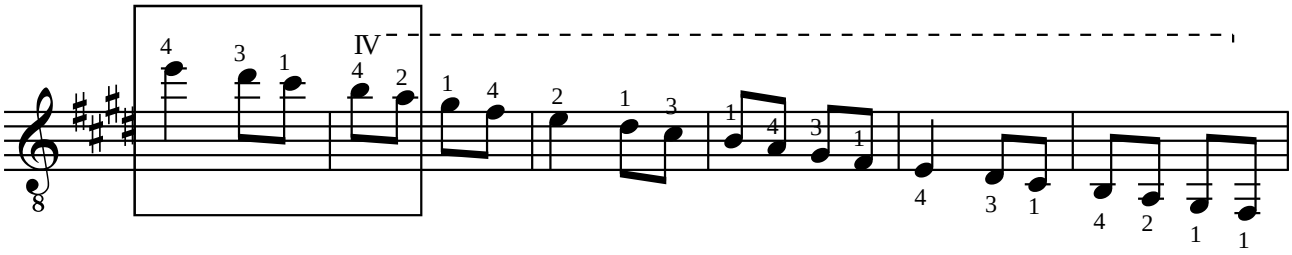


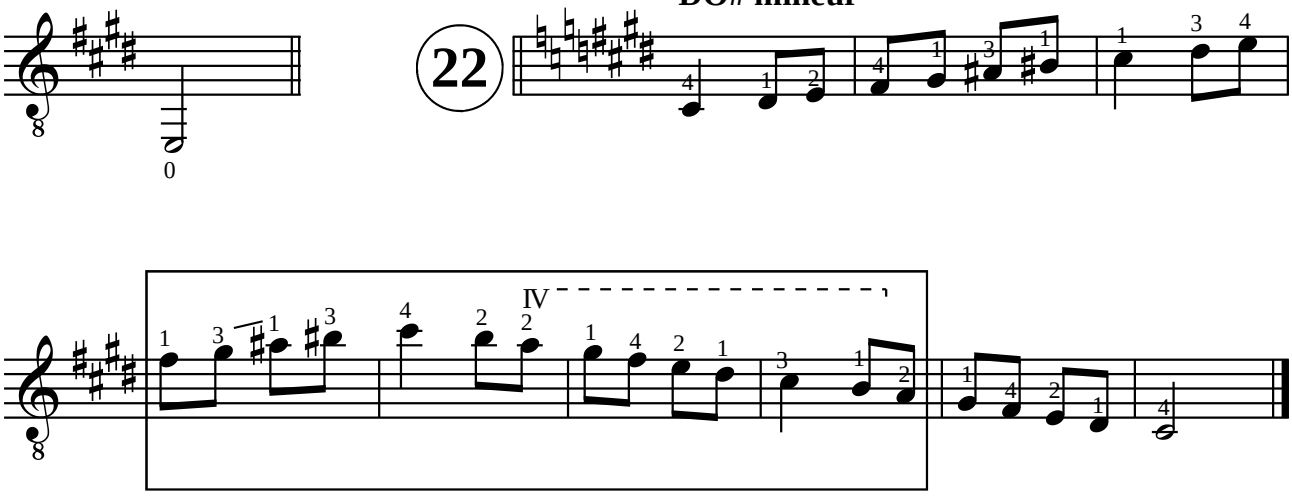


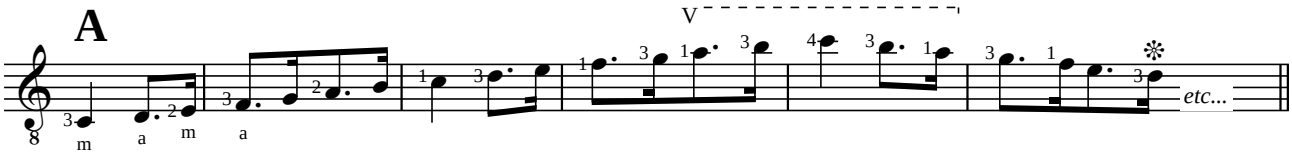


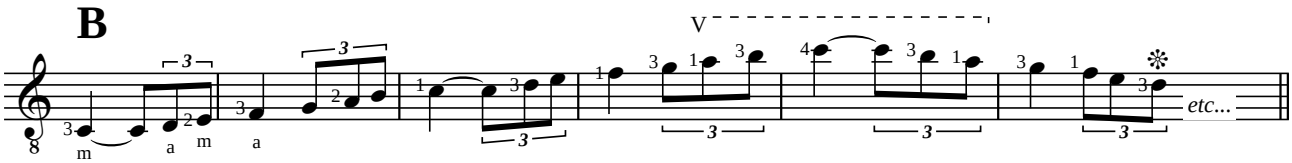
MI Majeur

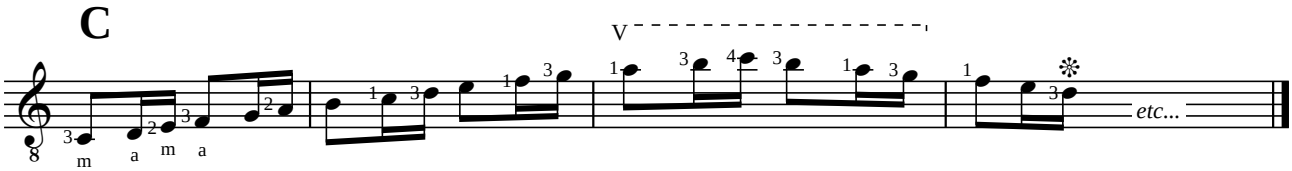





DO# mineur
22
IV

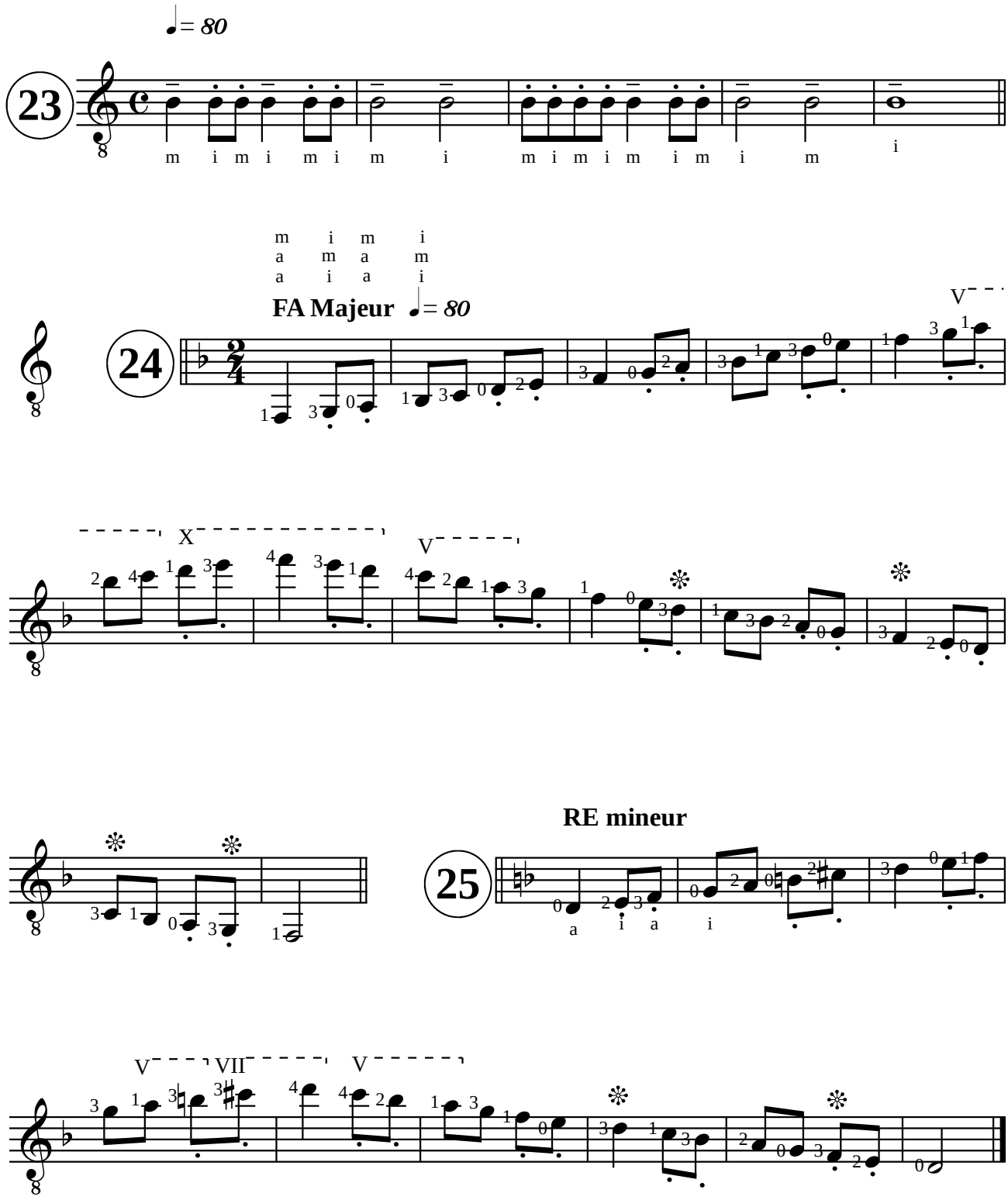

A
V
m a m a
etc...


B
V
m a m a
etc...


C
V
m a m a
etc...

Jean-François DELCAMP (1956)
LEGATO STACCATO
NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare



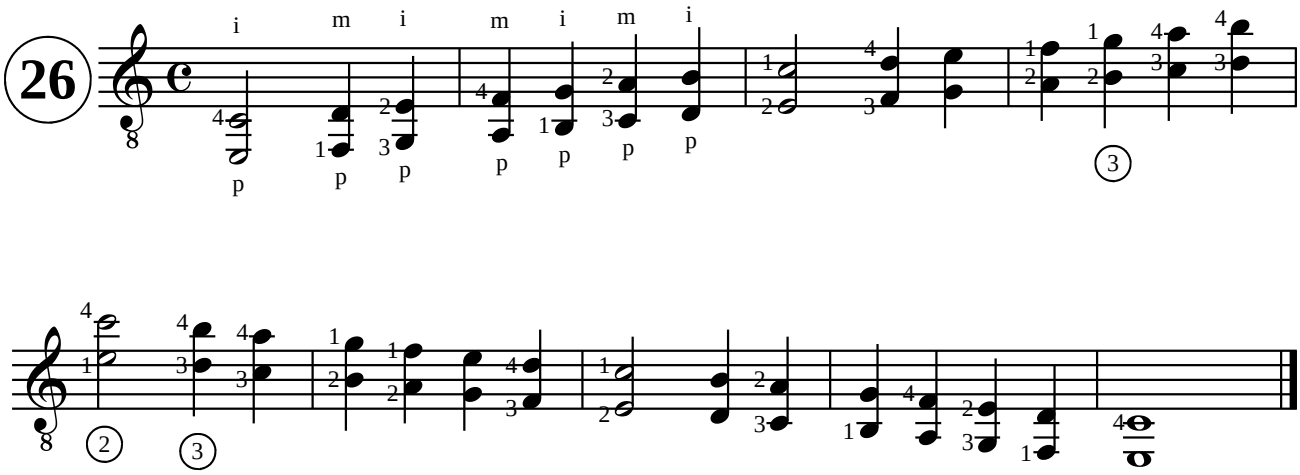
Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

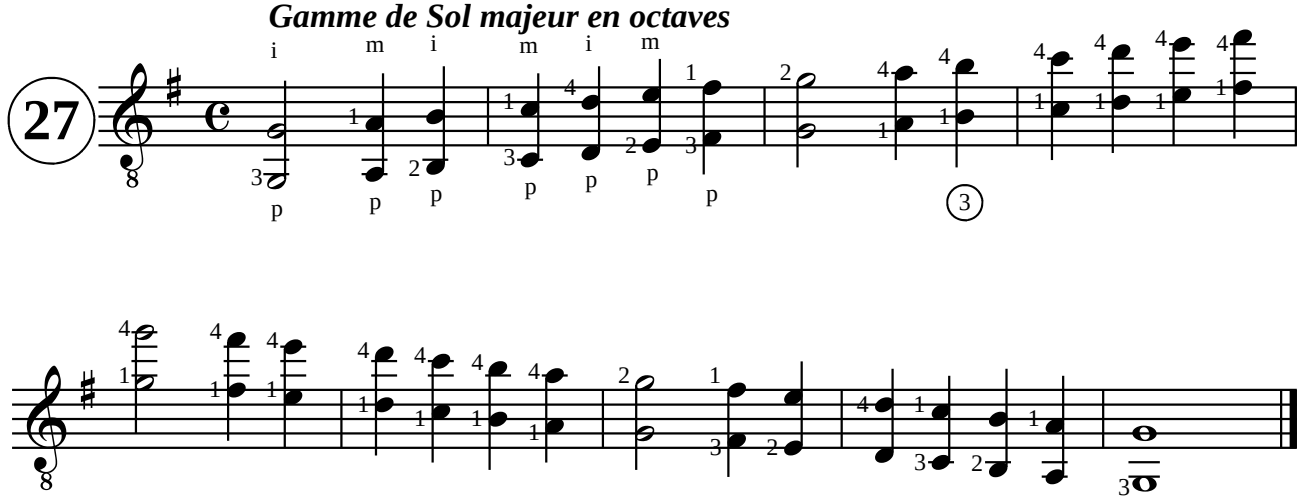
NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare

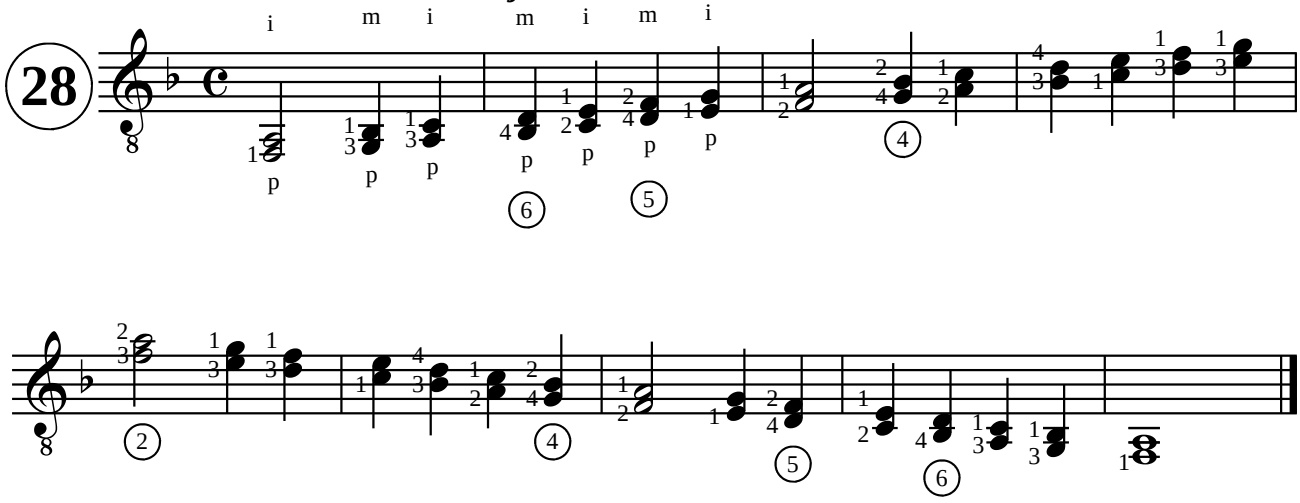
Gamme de Do majeur en sixtes ♩ = 116



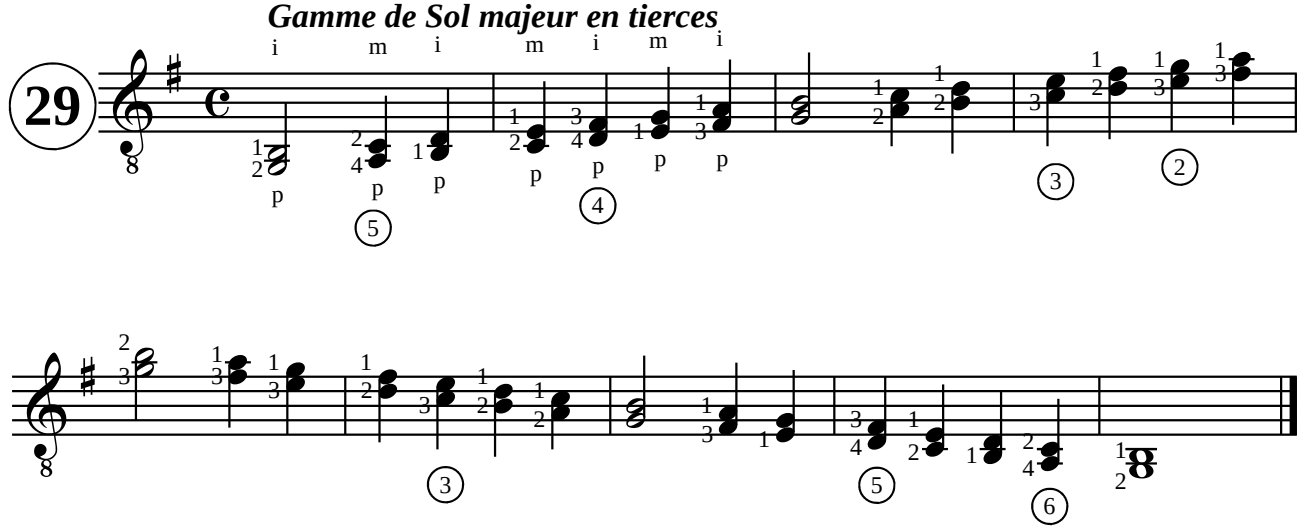
Gamme de Sol majeur en octaves



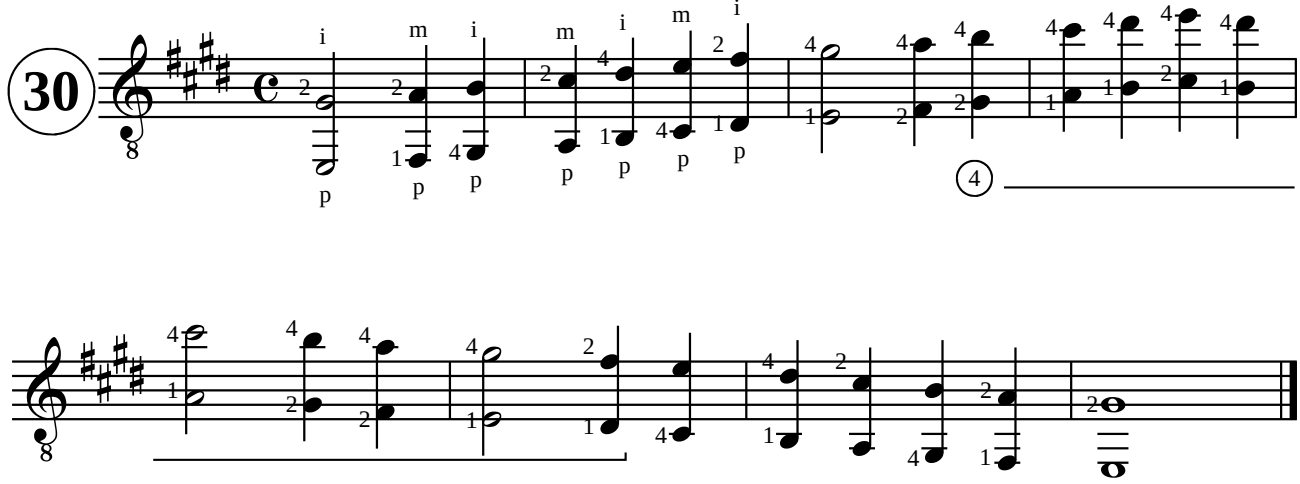
Gamme de Fa majeur en tierces



Gamme de Sol majeur en tierces



Gamme de Mi majeur en dixièmes

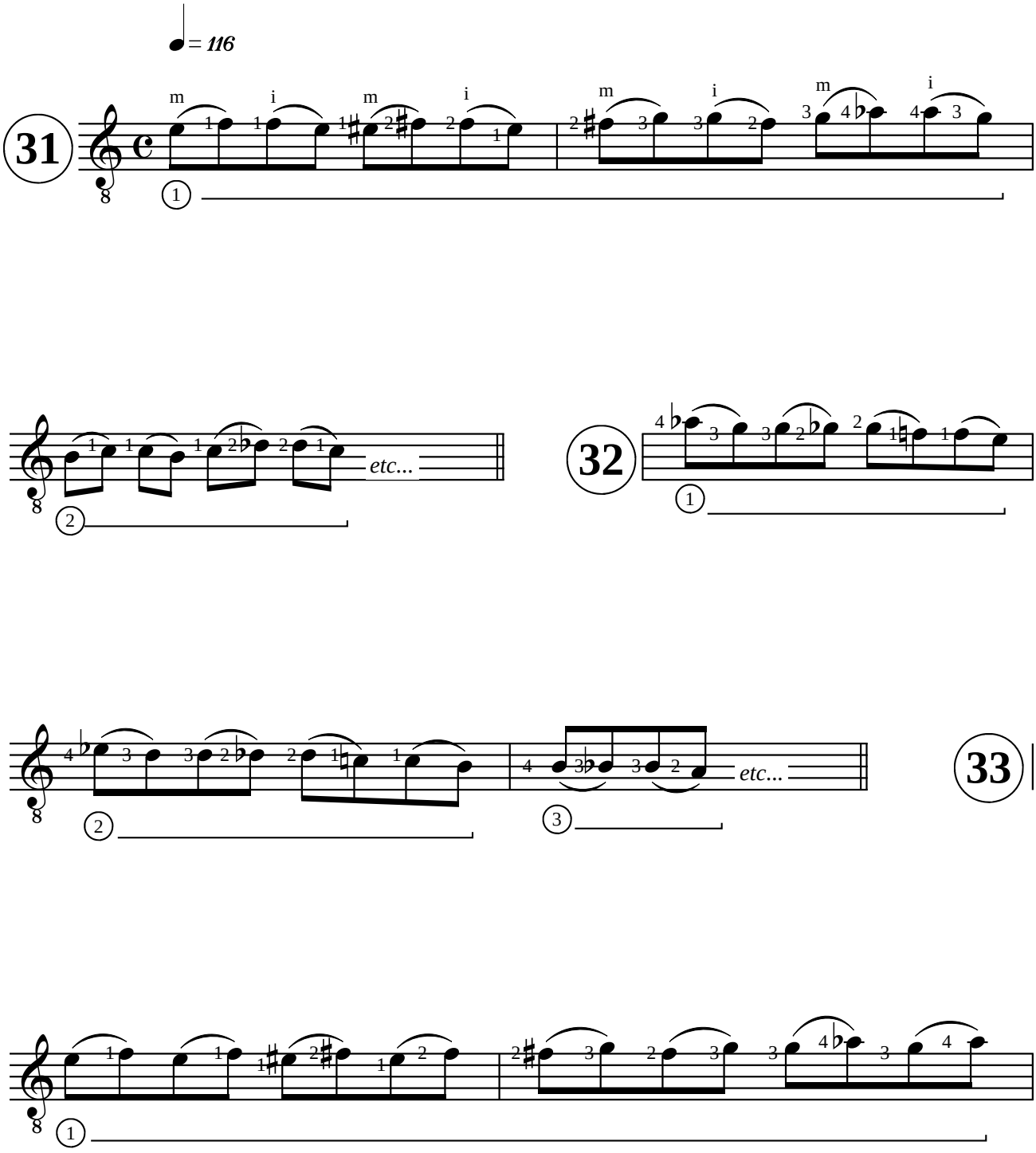


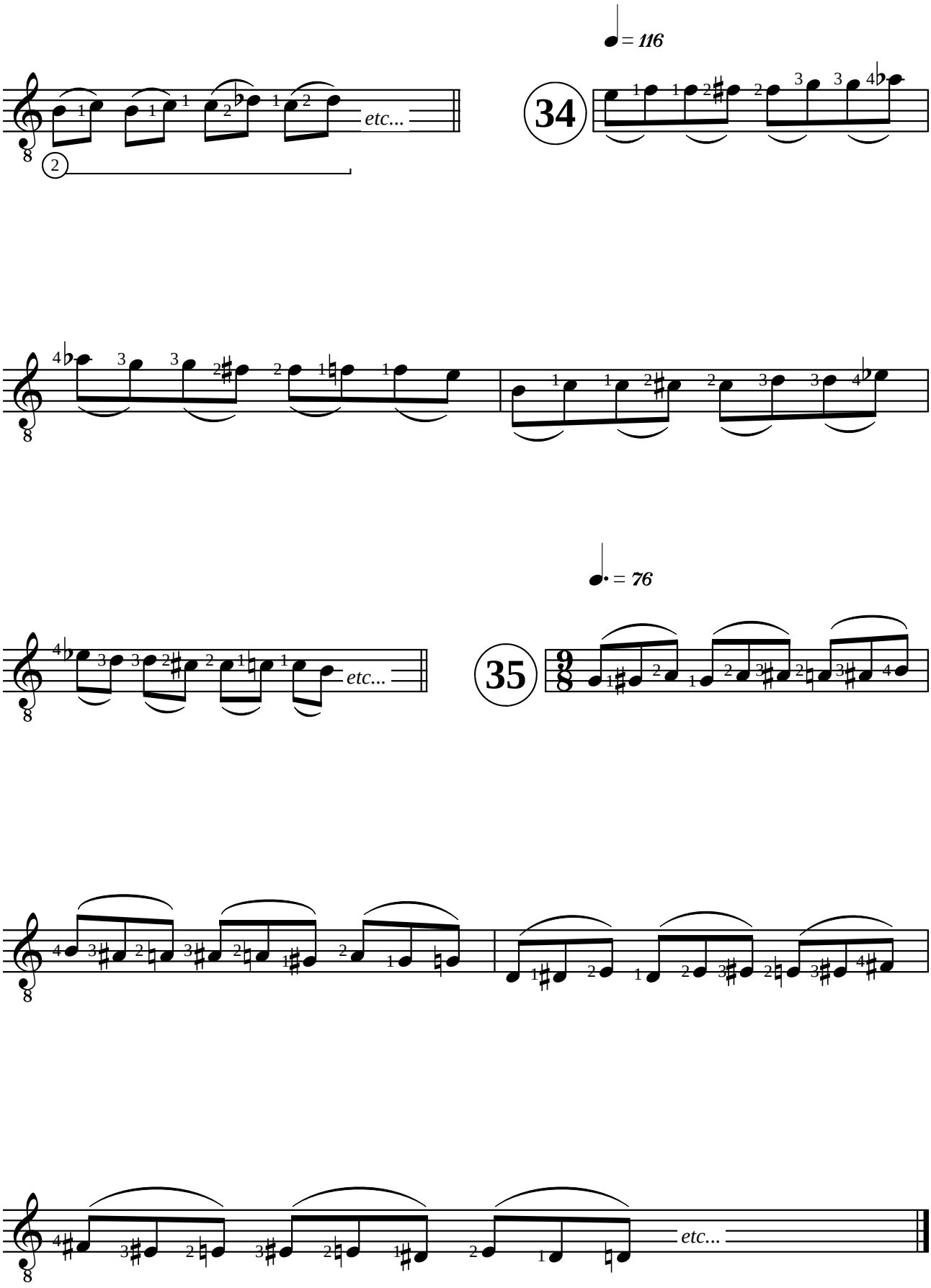
Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare




= 116
34
etc...
= 76
35
etc...

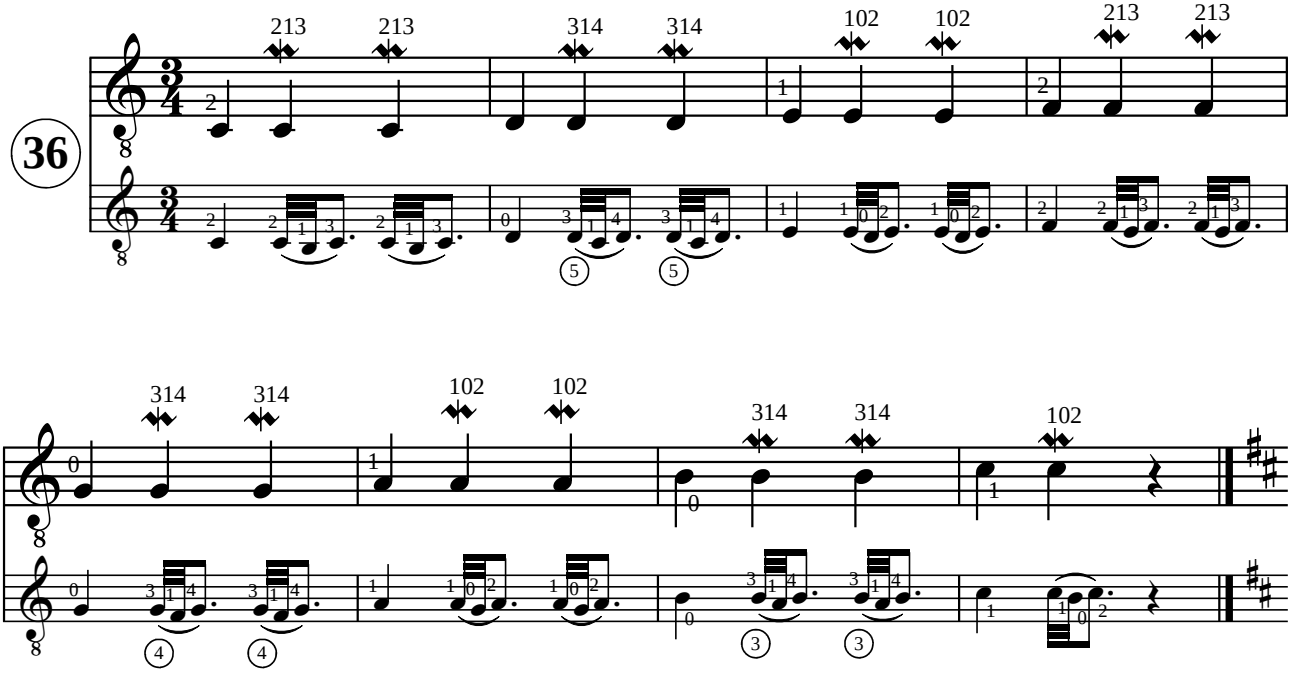
Jean-François DELCAMP (1956)
MORDANTS ET TRILLES

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4
pour les oeuvres baroques

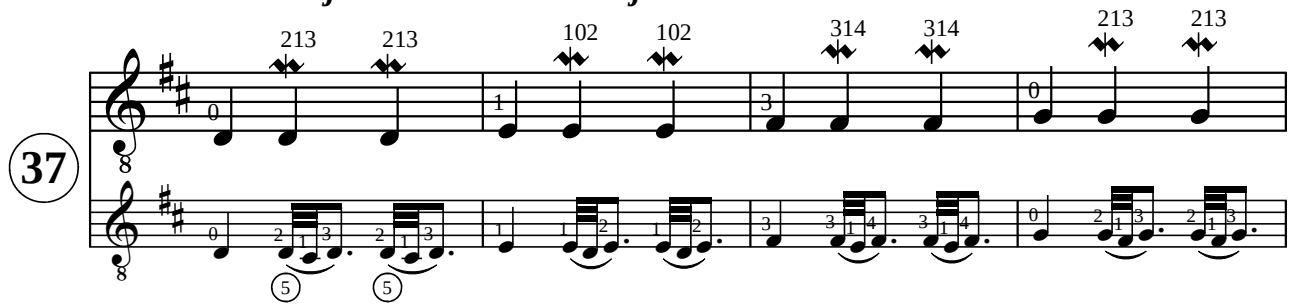
Pour guitare

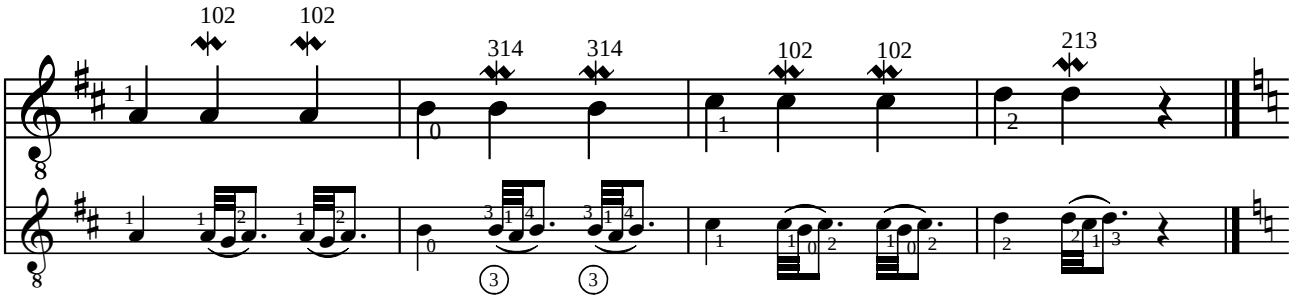
http://www.dolmetsch.com/musictheory23.htm

Mordants DO majeur - Mordents C Major ♪ = 104

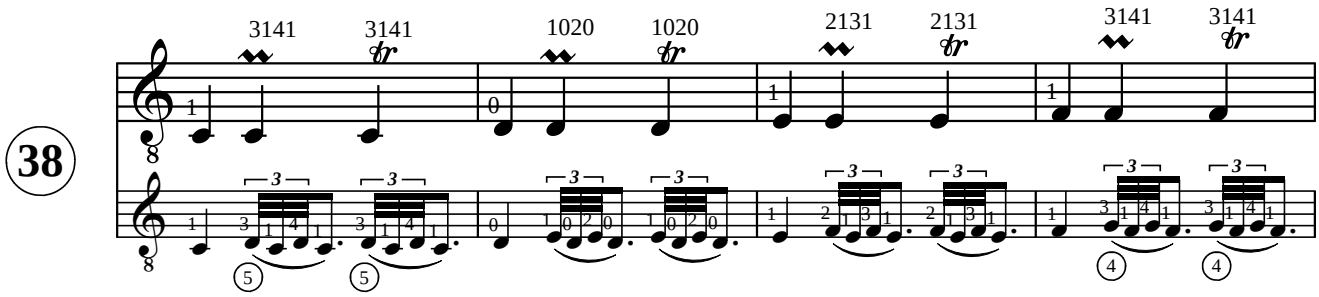


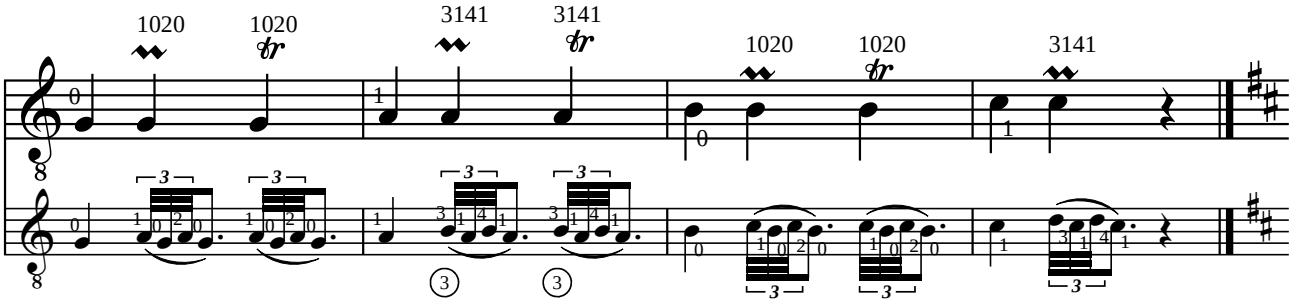
Mordants RE majeur - Mordents D Major ♪ = 104



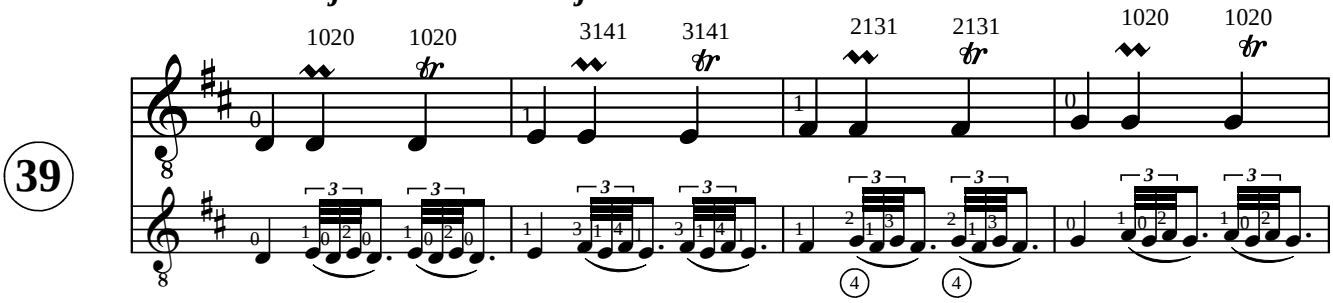


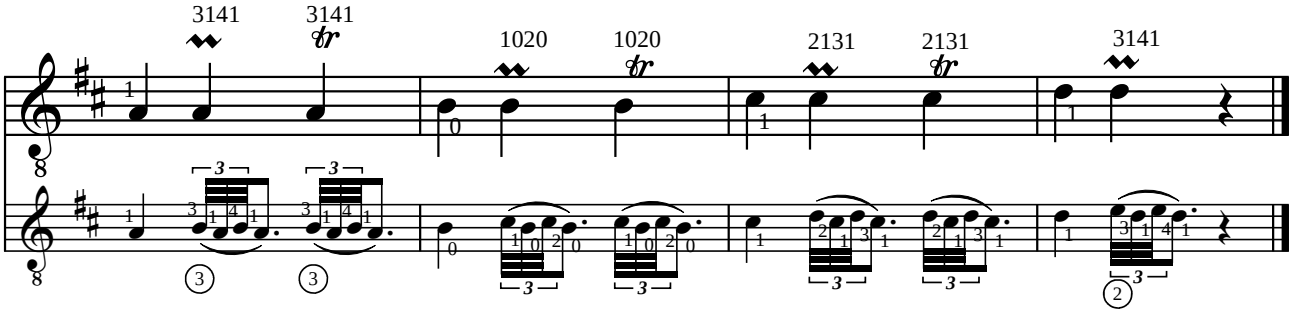
Trilles DO majeur - Trills C Major ♪ = 104





Trilles RE majeur - Trills D Major ♪ = 104



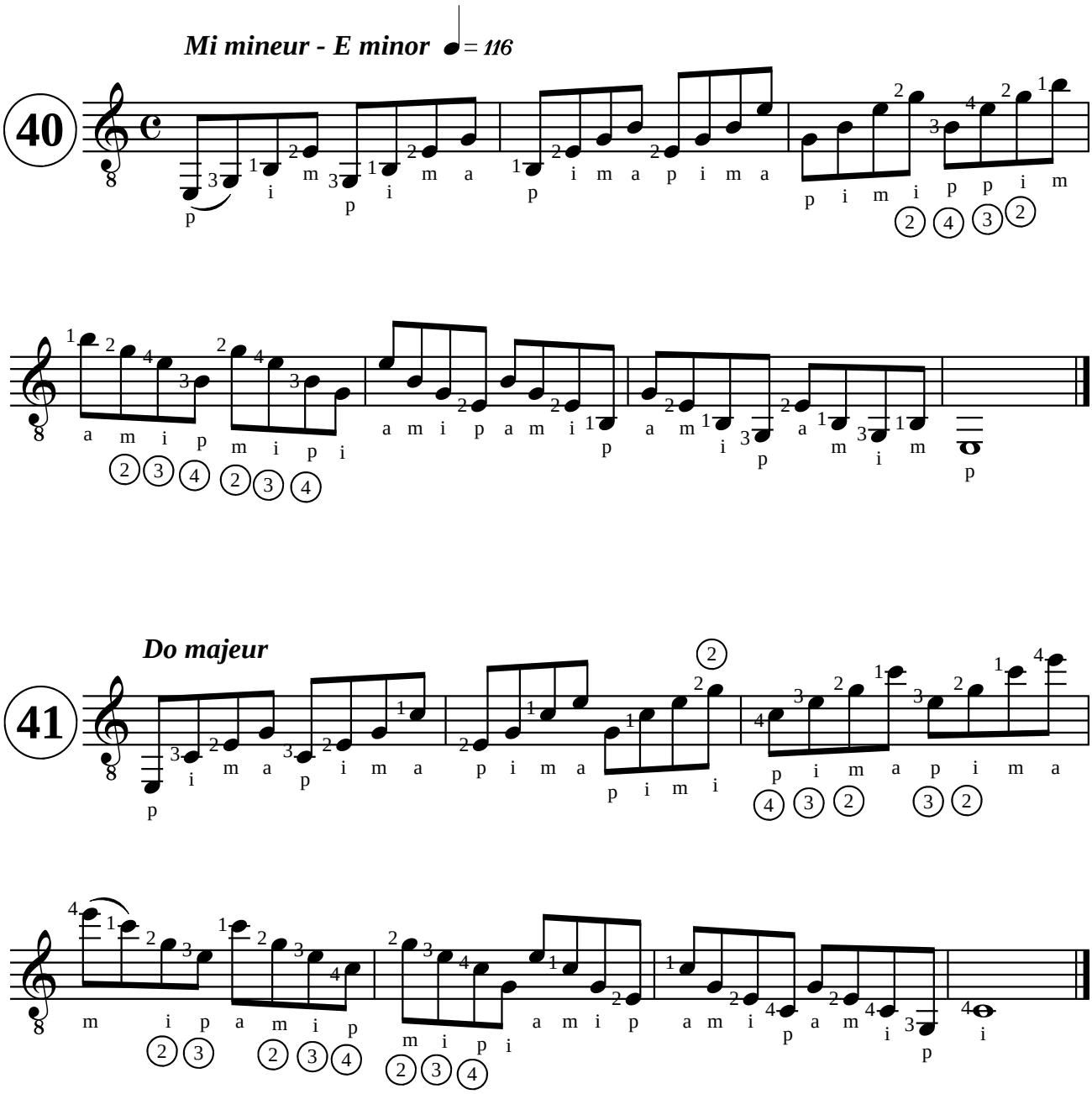


Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare

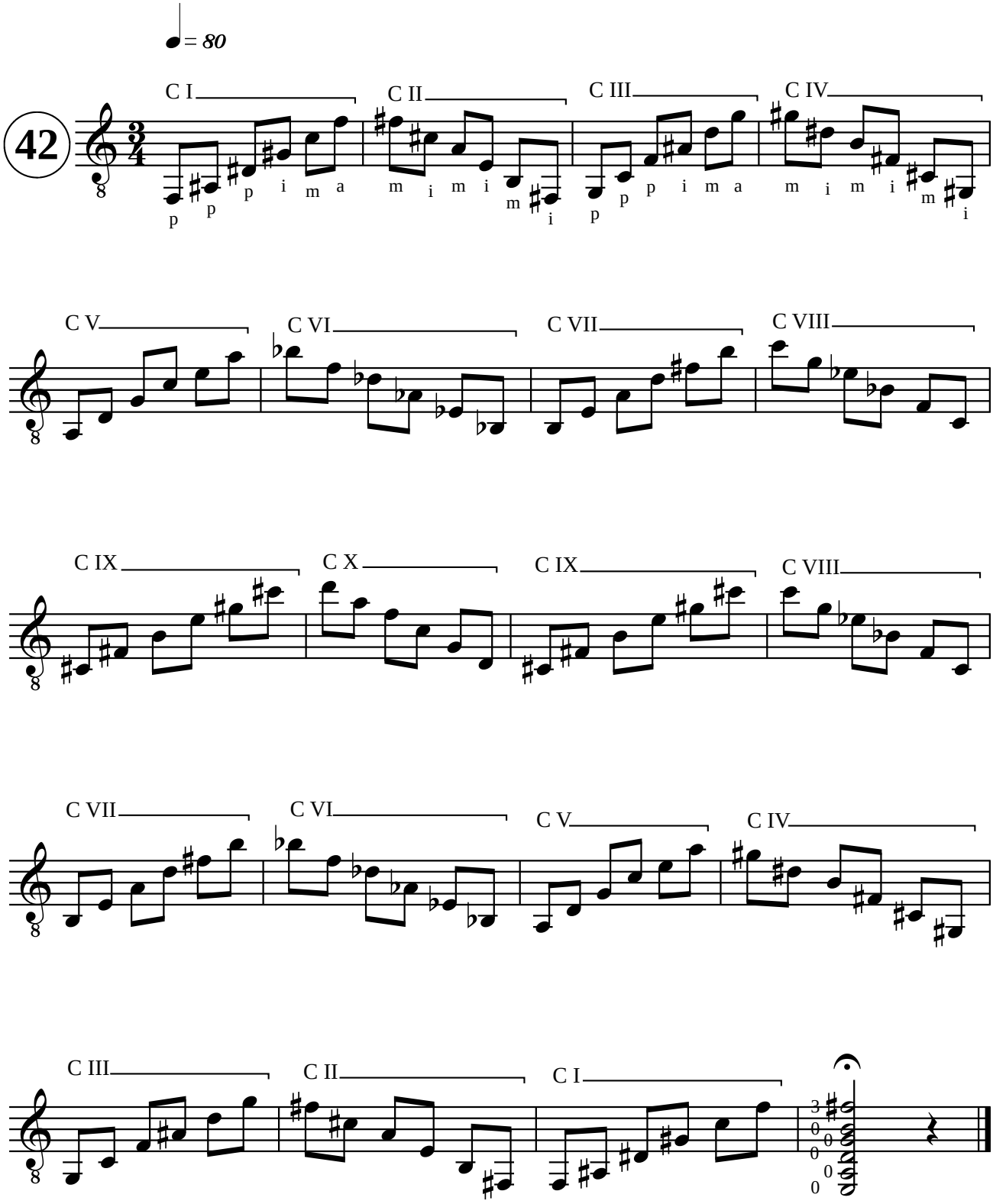


Jean-François DELCAMP (1956)

BARRÉ - BARRÉ - BARRÉ - CEJILLA

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare



Jean-François DELCAMP (1956)
TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

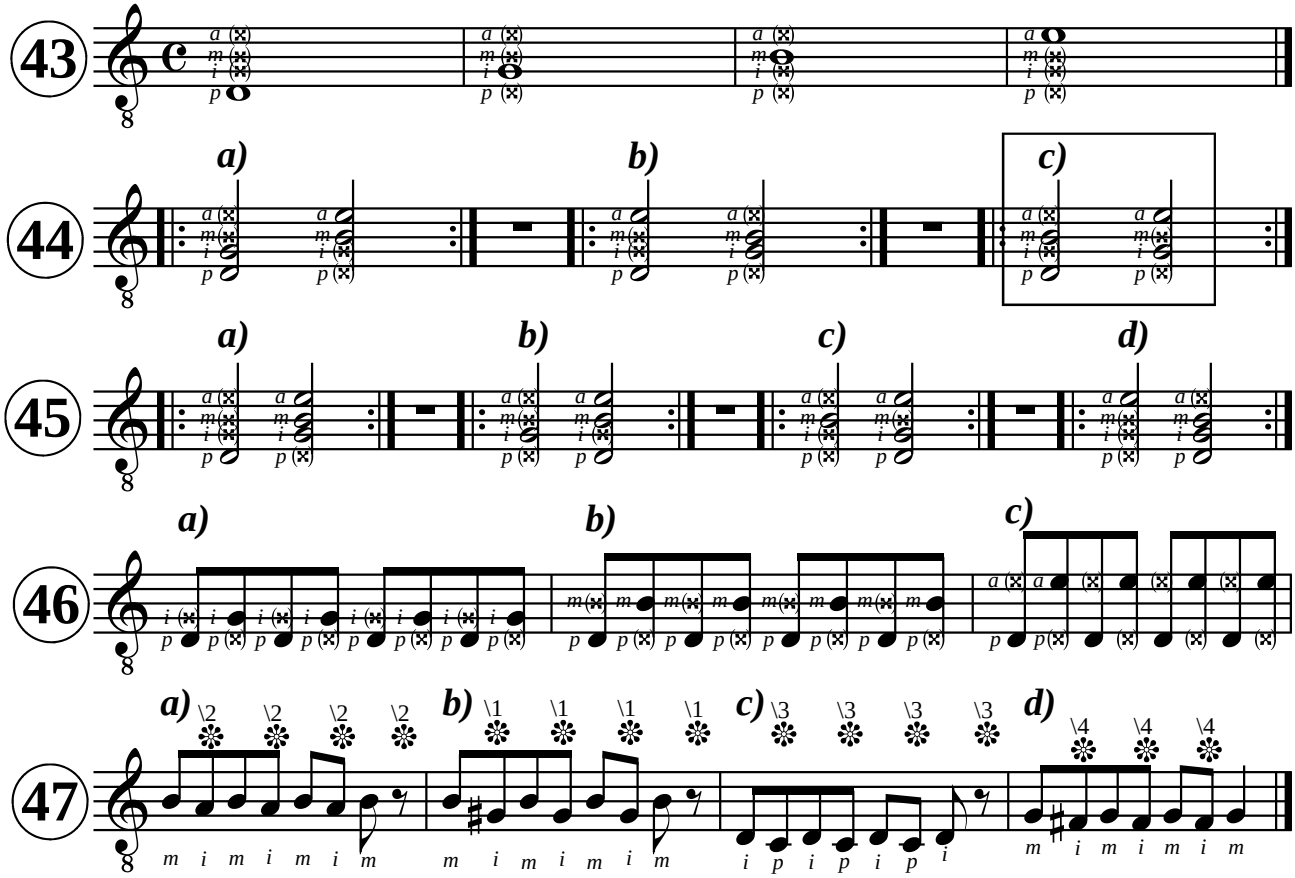
Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous aller travailler l'enchainement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 43 à 46 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 47 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovrete terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 43 a 46 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 47 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 43 to 46 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 47 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 43 a 46 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 47 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.



Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROVISATION

NIVEAU 4 - LIVELLO 4 - LEVEL 4 - NIVEL 4

Pour guitare

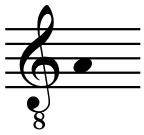
Travail d'improvisation D04. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D04. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf,pp,ff,p....), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

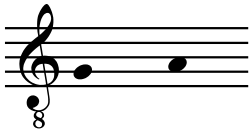
Improvisation work - D04. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D04. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

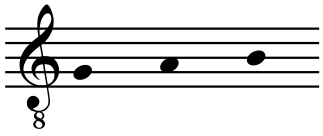
1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.
1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.
1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.
1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



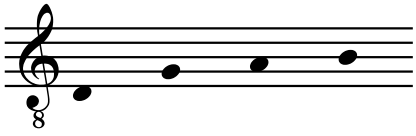
2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.
2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.
2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.
2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.



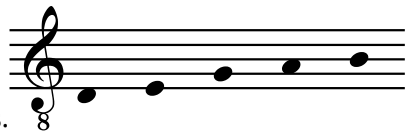
3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.
3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.
3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.
3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.



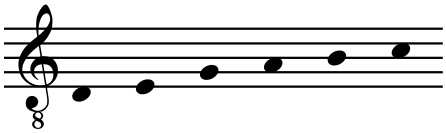
4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LA SI) pendant 20 secondes.
4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LA SI) per 20 secondi.
4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.
4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LA SI) durante 20 segundos.



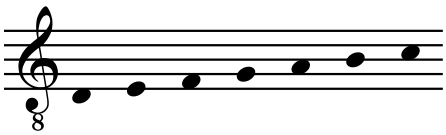
5/ Improvisez avec ces 5 notes (RE MI SOL LA SI) pendant 20 secondes.
5/ Improvvisate su queste 5 note (RE MI SOL LA SI) per 20 secondi.
5/ Improvise using only 5 notes (D E G A B) for 20 seconds.
5/ Improvisad usando sólo 5 notas (RE MI SOL LA SI) durante 20 segundos.



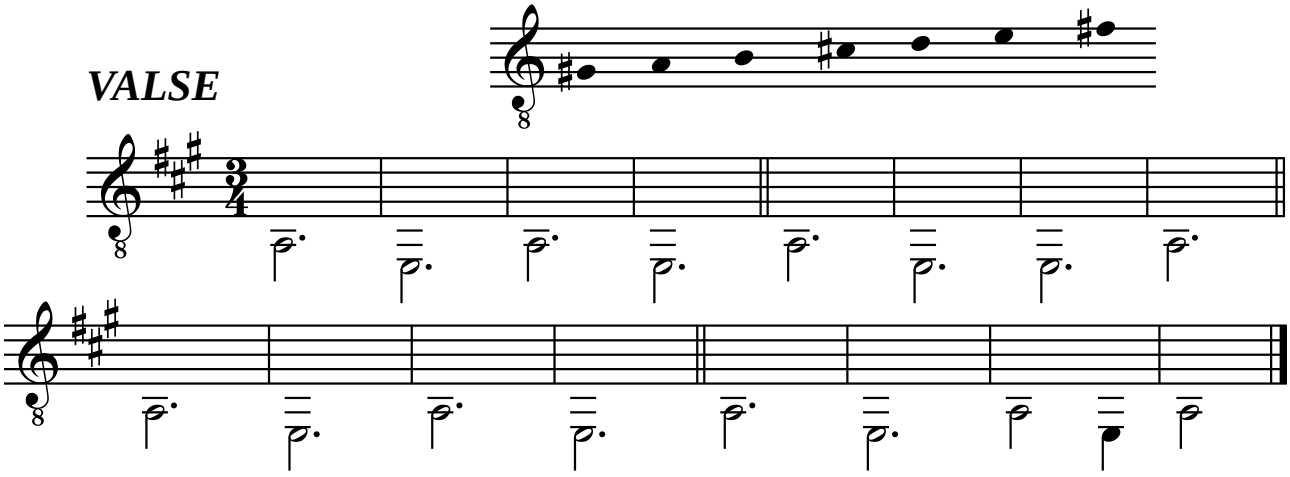
6/ Improvisez avec ces 6 notes (RE MI SOL LA SI DO) pendant 20'.
6/ Improvvisate su queste 6 note (RE MI SOL LA SI DO) per 20'.
6/ Improvise using only 6 notes (D E G A B C) for 20'.
6/ Improvisad usando 6 notas (RE MI SOL LA SI DO) durante 20'.



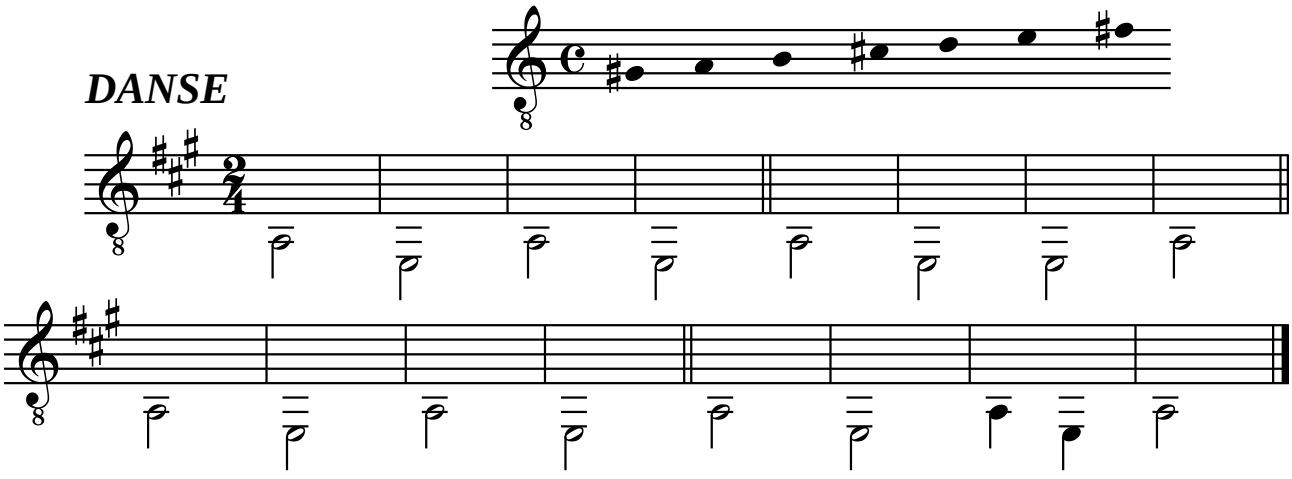
7/ Improvisez avec ces 7 notes (RE MI FA SOL LA SI DO) pendant 20'.
7/ Improvvisate su queste 7 note (RE MI FA SOL LA SI DO) per 20'.
7/ Improvise using only 7 notes (D E F G A B C) for 20'.
7/ Improvisad usando 7 notas (RE MI FA SOL LA SI DO) durante 20'.



8/ Sur la basse de VALSE, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).
8/ Sulla base della VALSE, improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).
8/ Improvise a melody upon the bass-line of VALSE, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).
8/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de VALSE, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).



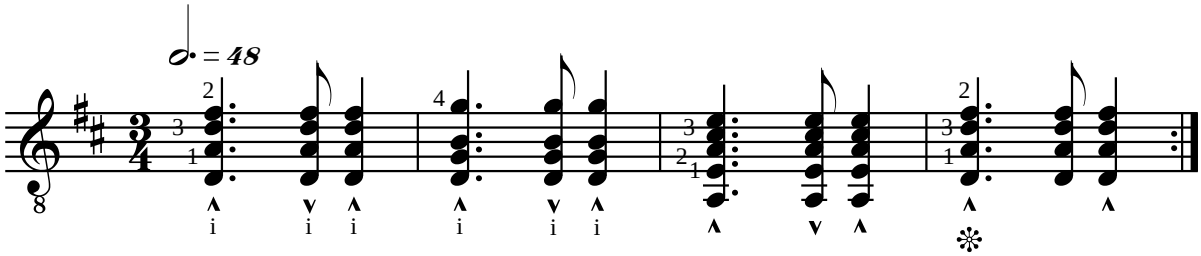
9/ Sur la basse de DANSE, improvisez une mélodie avec ces 7 seules notes (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).
9/ Sulla base di DANSE, improvvisate una melodia con queste sole 7 note (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).
9/ Improvise a melody upon the bass-line of DANSE, using only these 7 notes (G# A B C# D E F#).
9/ Improvisad una melodía sobre la línea de bajos de DANSE, usando sólo esas 7 notas (SOL# LA SI DO# RE MI FA#).



10/ Improvisez une mélodie sur la séquence harmonique de Saltaren.
10/ Improvvisate una melodia sulla sequenza armonica di Saltaren.
10/ Improvise a melody upon the harmonic sequence of Saltaren.
10/ Improvisad una melodía sobre la secuencia armónica de Saltaren.

11/ Improvisez des arpèges sur la séquence harmonique de Saltaren.
11/ Improvvisate degli arpeggi sulla sequenza armonica di Saltaren.
11/ Improvise an arpeggio upon the harmonic sequence of Saltaren.
11/ Improvisad arpegios sobre la secuencia armónica de Saltaren.

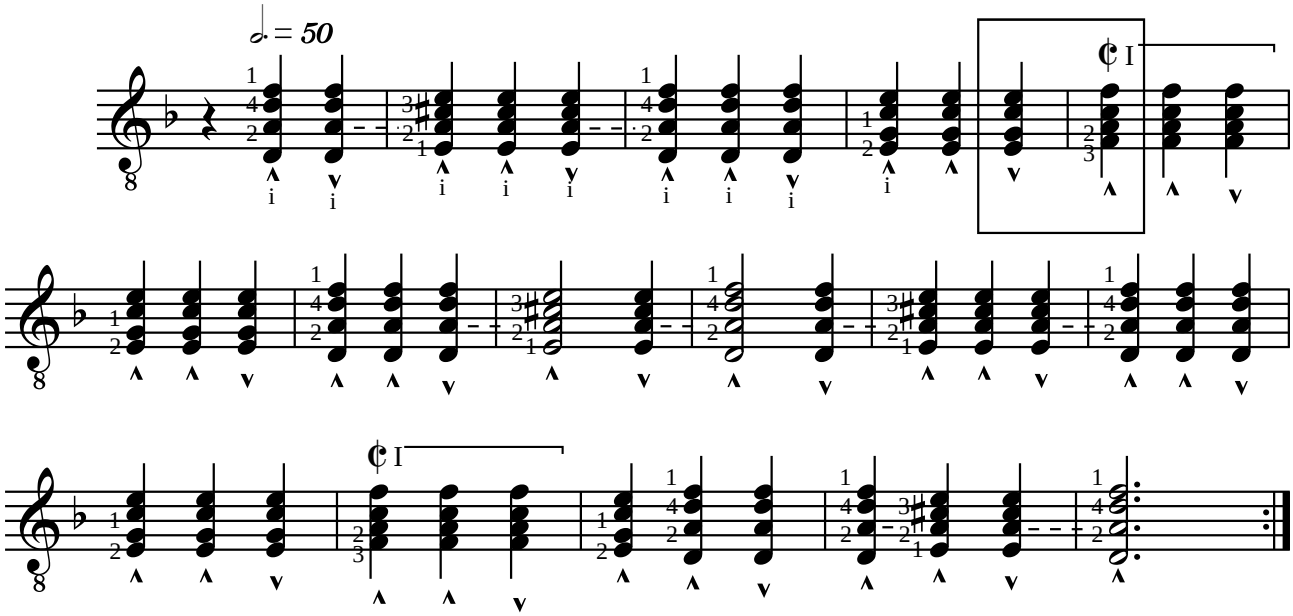
12/ Improvisez en accords sur la séquence harmonique de Saltaren.
12/ Improvvisate con accordi sulla sequenza armonica di Saltaren.
12/ Improvise in chords upon the harmonic sequence of Saltaren.
12/ Improvisad acordes sobre la secuencia armónica de Saltaren.



13/ Improvisez une mélodie sur la séquence harmonique des Folias.
13/ Improvvisate una melodia sulla sequenza armonica di Folias.
13/ Improvise a melody upon the harmonic sequence of Folias.
13/ Improvisad una melodía sobre la secuencia armónica de Folias.

14/ Improvisez des arpèges sur la séquence harmonique des Folias.
14/ Improvvisate degli arpeggi sulla sequenza armonica di Folias.
14/ Improvise arpeggios upon the harmonic sequence of Folias.
14/ Improvisad arpegios sobre la secuencia armónica de Folias.

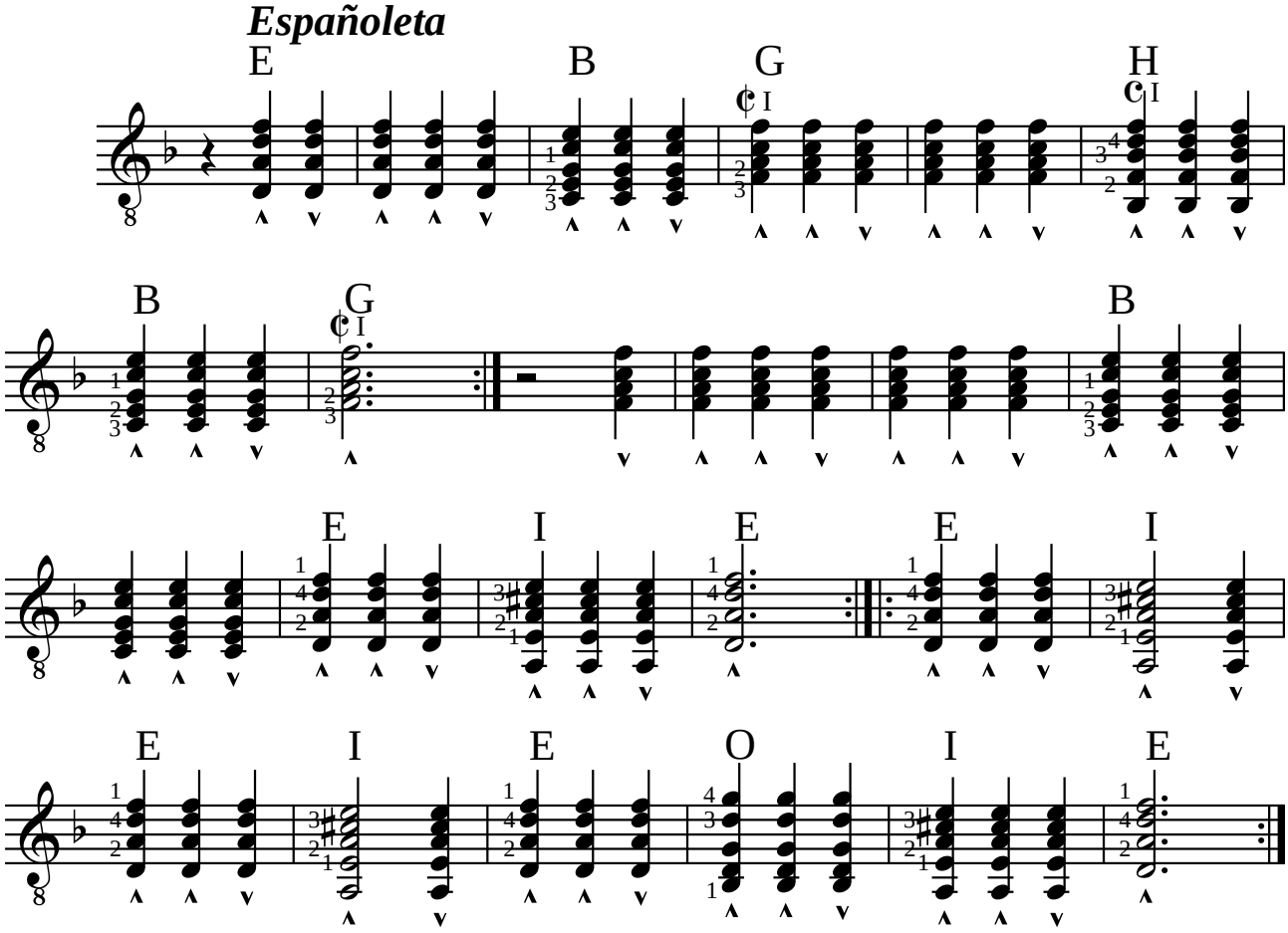
15/ Improvisez en accords sur la séquence harmonique des Folias.
15/ Improvvisate con accordi sulla sequenza armonica di Folias.
15/ Improvise in chords upon the harmonic sequence of Folias.
15/ Improvisad acordes sobre la secuencia armónica de Folias.



16/ Improvisez une mélodie sur la séquence harmonique de Españoleta.
16/ Improvvisate una melodia sulla sequenza armonica di Españoleta.
16/ Improvise a melody upon the harmonic sequence of Españoleta.
16/ Improvisad una melodía sobre la secuencia armónica de Españoleta.

17/ Improvisez des arpèges sur la séquence harmonique de Españoleta.
17/ Improvvisate degli arpeggi sulla sequenza armonica di Españoleta.
17/ Improvise arpeggios upon the harmonic sequence of Españoleta.
17/ Improvisad arpegios sobre la secuencia armónica de Españoleta.

18/ Improvisez en accords sur la séquence harmonique de Españoleta.
18/ Improvvisate con accordi sulla sequenza armonica di Españoleta.
18/ Improvise in chords upon the harmonic sequence of Españoleta.
18/ Improvisad acordes sobre la secuencia armónica de Españoleta.



19/ jouez et ornementez dans le style de l'époque : Españoleta de Gaspar Sanz, page 16 (D03).
19/ suonate e abbellite nello stile dell'epoca : Españoleta di Gaspar Sanz, pag. 16 (D03).
19/ play and ornament in the style of the period: Españoleta by Gaspar Sanz, page 16 (D03).
19/ tocad y ornamentad en el estilo de la época : Españoleta de Gaspar Sanz, pagina 16 (D03).

20/ inventez et jouez vos diminutions de : Españoleta de Gaspar Sanz, page 16 (D03).
20/ inventate e suonate le diminuzioni di : Españoleta di Gaspar Sanz, page 16 (D03).
20/ make up and play your own divisions on: Españoleta by Gaspar Sanz, page 16 (D03).
20/ inventad y tocad vuestras disminuciones de : Españoleta de Garpar Sanz, página 16 (D03).

Exemple de diminutions :
D02 pages 40, 41, 42 : Ferdinando CARULLI (1770-1841) - VALSE VARIEE Opus 241 - Les variations sont des diminutions de la valse.

D02 pages 52 et 53 : Fernando SOR (1778-1839) - LEÇON VIII & IX opus 60 - La leçon IX est une diminution de la leçon VIII.

D03 page 6 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - PREMIER BRANSLE DE POICTOU - Les mesures 26 à 48 sont la diminution des mesures 1 à 24.

D03 page 9 : Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - Les mesures 9 à 16 sont la diminution des mesures 1 à 8.

D03 page 14 : Francis CUTTING (ca. 1600) - PACKINGTON'S POUND - Les mesures 9 à 16 sont la diminution des mesures 1 à 8. Les mesures 25 à 32 sont la diminution des mesures 17 à 24. Les mesures 41 à 48 sont la diminution des mesures 33 à 40.

D03 page 17 : Gaspar SANZ (ca. 1640-1710) - GALLARDA - La deuxième partie est une diminution de la première partie.

D04 page 14 : Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - de "Le second livre de chansons" Paris 1553 - Les mesures 9 à 16 sont la diminution des mesures 1 à 8.

D04 page 20 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - ALMANDE "la mon amy la" - Les mesures 5 à 8 sont la diminution des mesures 1 à 4. Les mesures 13 à 16 sont la diminution des mesures 9 à 12.

D04 page 24 : ANONYME (1600) - THE SICK TUNE - Les mesures 5 à 8 sont la diminution des mesures 1 à 4. Les mesures 13 à 16 sont la diminution des mesures 9 à 12.

D05 page 30 : Robert JOHNSON (1542-1603) - ALMAN VII - Les mesures 9 à 16 sont la diminution des mesures 1 à 8. Les mesures 25 à 32 sont la diminution des mesures 17 à 24.

D06 page 18 : Adrian LE ROY (1520-1598) - PASSEMEZE - Les mesures 19 à 34 sont la diminution des mesures 3 à 18.

D06 page 66 : Mauro GIULIANI (1781-1829) - SONATINE opus 71 N°1 - Maestoso - Les mesures 17 à 32 sont la diminution des mesures 1 à 16. Les mesures 33 à 48 sont la diminution des mesures 1 à 16. Les mesures 49 à 64 sont la diminution des mesures 1 à 16.

Esempi di diminuzioni nei miei PDF :
D02 pag. 40, 41, 42 : Ferdinando CARULLI (1770-1841) - VALZER CON VARIAZIONI Opus 241 - Le variazioni sono delle diminuzioni del valzer.

D02 pag.52 e 53 : Fernando SOR (1778-1839) - LEZIONE VIII e IX opus 60 - La lezione IX è una diminuzione della lezione VIII.

D03 pag.6 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - PRIMA BRANSLE DE POICTOU - Le misure da 26 a 48 sono la diminuzione delle misure da 1 a 24.

D03 pag.9 : Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - Le misure da 9 a 16 sono la diminuzione delle misure da 1 a 8.

D03 pag.14 : Francis CUTTING (ca. 1600) - PACKINGTON'S POUND - Le misure da 9 a 16 sono la diminuzione delle misure da 1 a 8. Le misure da 25 a 32 sono la diminuzione delle misure da 17 a 24. Le misure da 41 a 48 sono la diminuzione delle misure da 33 a 40.

D03 pag.17 : Gaspar SANZ (ca. 1640-1710) - GALLARDA - La seconda parte è una diminuzione della prima parte.

D04 pag.14 : Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - da "Il secondo libro di canzoni" Paris 1553 - Le misure da 9 a 16 sono la diminuzione delle misure da 1 a 8.

D04 pag.20 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - ALMANDE "la mon amy la" - Le misure da 5 a 8 sono la diminuzione delle misure da 1 a 4. Le misure da 13 a 16 sono la diminuzione delle misure da 9 a 12.

D04 pag.24 : ANONYME (1600) - THE SICK TUNE - Le misure da 5 a 8 sono la diminuzione delle misure da 1 a 4. Le misure da 13 a 16 sono la diminuzione delle misure da 9 a 12.

D05 pag. 30 : Robert JOHNSON (1542-1603) - ALMAN VII - Le misure da 9 a 16 sono la diminuzione delle misure da 1 a 8. Le misure da 25 a 32 sono la diminuzione delle misure da 17 a 24.

D06 pag. 18 : Adrian LE ROY (1520-1598) - PASSEMEZE - Le misure da 19 a 34 sono la diminuzione delle misure da 3 a 18.

D06 pag.66 : Mauro GIULIANI (1781-1829) - SONATINA opus 71 N°1 - Maestoso - FLe misure da 17 a 32 sono la diminuzione delle misure da 1 a 16. Le misure da 33 a 48 sono la diminuzione delle misure da 1 a 16. Le misure da 49 a 64 sono la diminuzione delle misure da 1 a 16.

Examples of divisions in my PDFs:
D02 pages 40, 41, 42: Ferdinando CARULLI (1770-1841) - VALSE VARIEE Opus 241 - The variations are divisions on the valse.

D02 pages 52 and 53: Fernando SOR (1778-1839) - LEÇON VIII & IX opus 60 - Leçon IX is a division on leçon VIII.

D03 page 6: Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - PREMIER BRANSLE DE POICTOU - Bars 26 to 48 are a division on bars 1 to 24.

D03 page 9: Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - Bars 9 to 16 are a division on bars 1 to 8.

D03 page 14: Francis CUTTING (ca. 1600) - PACKINGTON'S POUND - Bars 9 to 16 are a division on bars 1 to 8. Bars 25 to 32 are a division on bars 17 to 24. Bars 41 to 48 are a division on bars 33 to 40.

D03 page 17: Gaspar SANZ (ca. 1640-1710) - GALLARDA - The second section is a division on the first section.

D04 page 14: Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GAILLARDE - de "Le second livre de chansons" Paris 1553 - Bars 9 to 16 are a division on bars 1 to 8.

D04 page 20: Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - ALMANDE "la mon amy la" - Bars 5 to 8 are a division on bars 1 to 4. Bars 13 to 16 are a division on bars 9 to 12.

D04 page 24: ANONYME (1600) - THE SICK TUNE - Bars 5 to 8 are a division on bars 1 to 4. Bars 13 to 16 are a division on bars 9 to 12.

D05 page 30: Robert JOHNSON (1542-1603) - ALMAN VII - Bars 9 to 16 are a division on bars 1 to 8. Bars 25 to 32 are a division on bars 17 to 24.

D06 page 18: Adrian LE ROY (1520-1598) - PASSEMEZE - Bars 19 to 34 are a division on bars 3 to 18.

D06 page 66: Mauro GIULIANI (1781-1829) - SONATINE opus 71 N°1 - Maestoso - Bars 17 to 32 are a division on bars 1 to 16. Bars 33 to 48 are a division on bars 1 to 16. Bars 49 to 64 are a division on bars 1 to 16.

Ejemplos de disminuciones en mis PDF :
D02 páginas 40, 41, 42 : Ferdinando CARULLI (1770-1841) – Valse Variée Opus 241 - Las variaciones son disminuciones del Vals

D02 páginas 52 y 53 : Fernando SOR (1778-1839) – Lecciones VII y IX opus 60 - La lección IX es una disminución de la lección VIII

D03 página 6 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) – Primer Branle de Poictou - Los compases 26 al 48 son la disminución de los compases 1 al 24

D03 página 9 : Giullaume MORLAYE (1510 ? - 1558?) - GALLARDA - Los compases 9 al 16 son la disminución de los compases 1 al 8

D03 página 14 : Francis CUTTING (ca 1600) – PACKINGTON'S POUND - Los compases 9 al 16 son la disminución de los compases 1 al 8. Los compases 25 al 32 son la disminución de los compases 17 al 24. Los compases 41 al 48 son la disminución de los compases 33 al 40

D03 pagina 17 : Gaspar SANZ (ca. 1640-1710) - GALLARDA - La segunda parte es una disminución de la primera parte

D04 página 14 : Guillaume MORLAYE (1510?-1558?) - GALLARDA – del Segundo libro de canciones París 1553 - Los compases 9 al 16 son disminuciones de los compases 1 al 8

D04 página 24 : Adrian LE ROY (ca. 1520-1598) - ALLEMANDE "la mon ami la" - Los compases 5 al 8 son la disminución de los compases 1 al 4
Los compases 13 al 16 son la disminución de los compases 9 al 12.

D04 página 24 : ANONIMO (1600) – THE SICK TUNE - Los compases 5 al 8 son disminuciones de los compases 1 al 4. Los compases 13 al 16 son disminuciones de los compases 9 al 12.

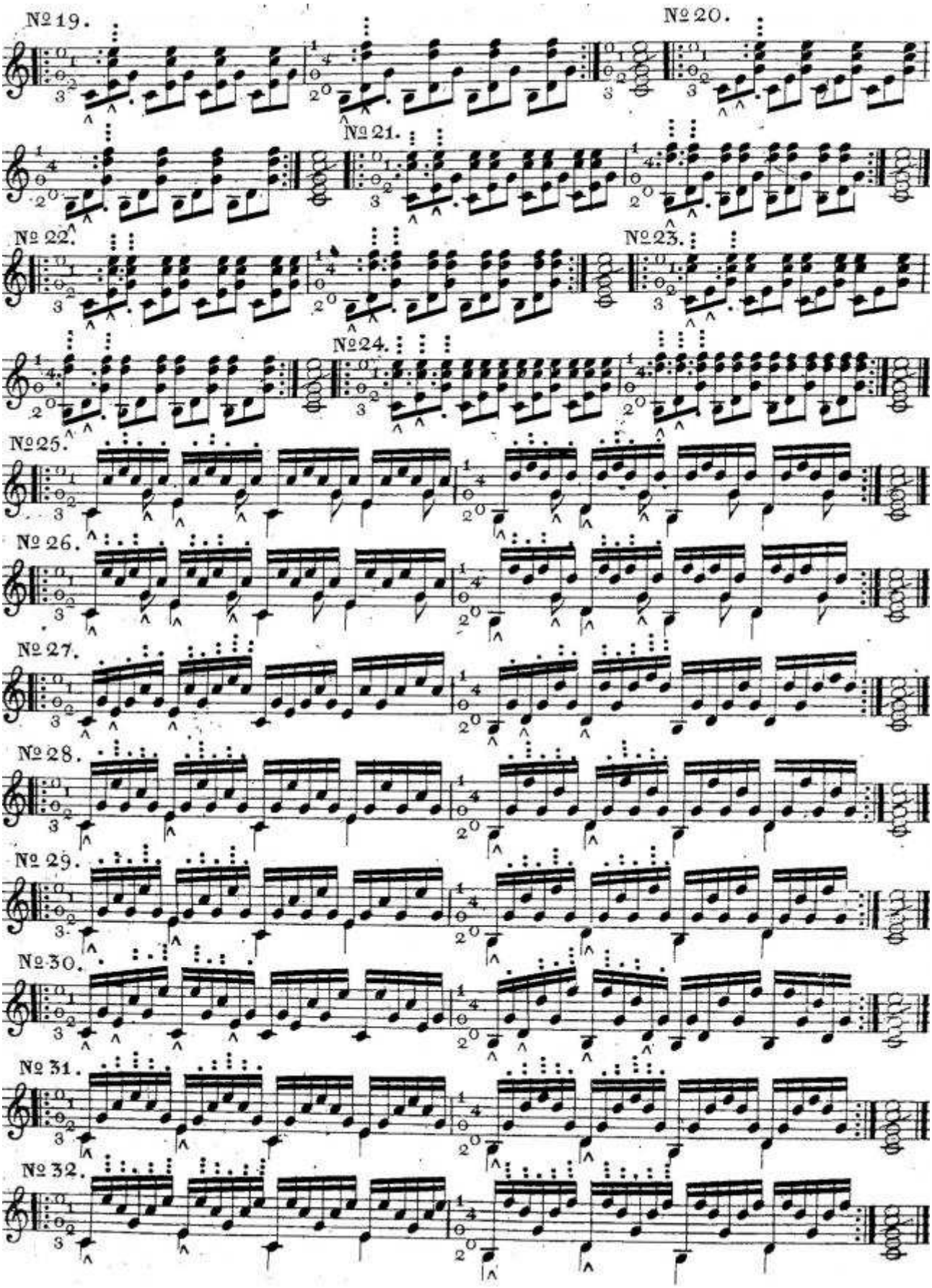
D05 página 30 : Robert JOHNSON (1542-1603) – ALMAN VII - Los compases 9 al 16 son disminuciones de los compases 1 al 8. Los compases 25 al 32 son la disminución de los compases 17 al 24.

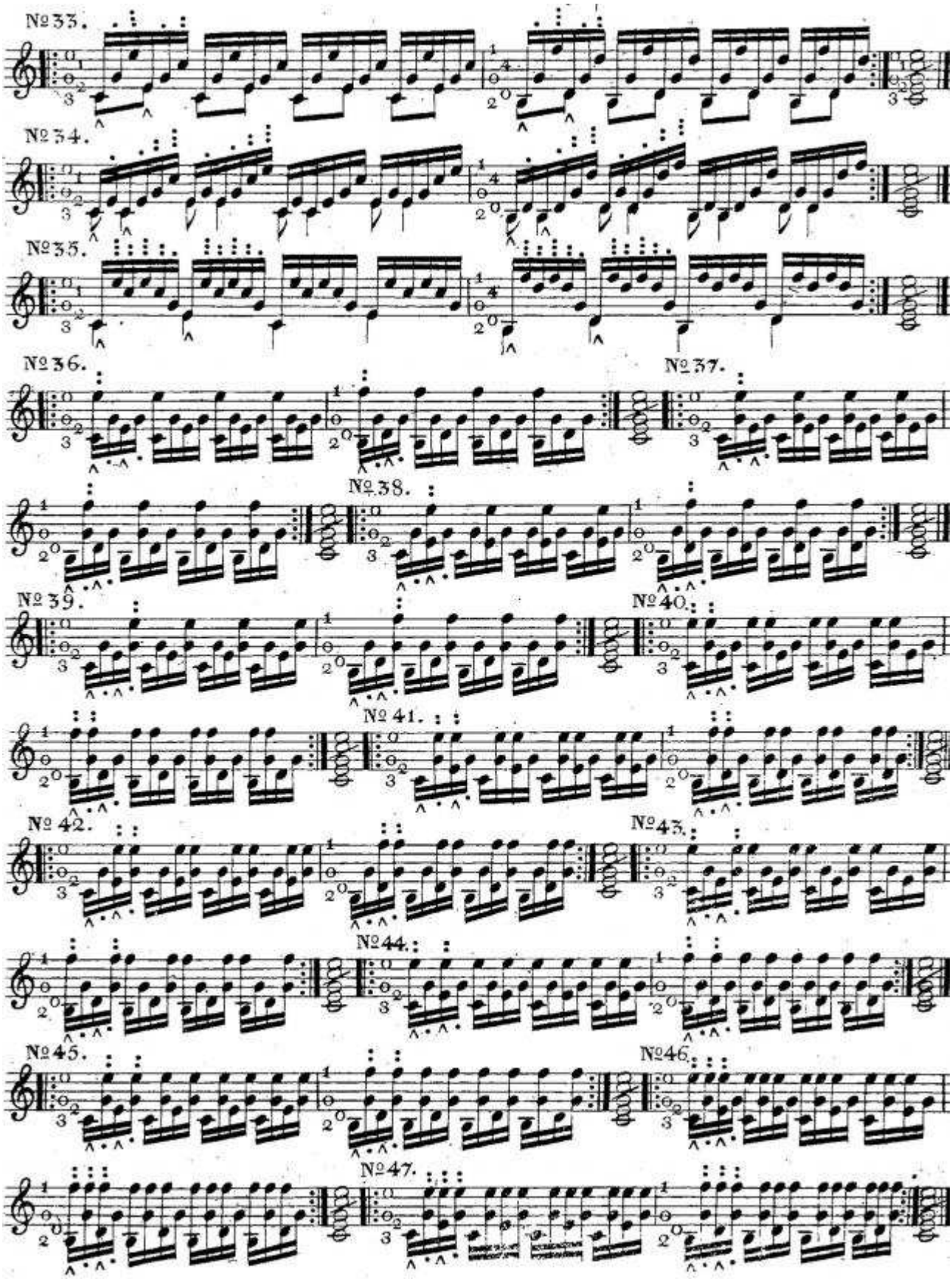
D06 página 18 : Adrian LE ROY (1520-1598) – PASSEMEZO - Los compases 19 al 34 son la disminución de los compases 3 al 18

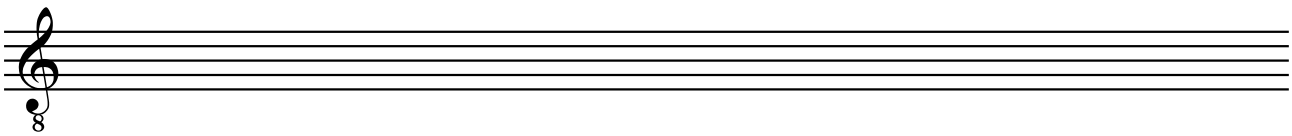
D06 página 66 : Mauro GIULIANI (1781-1829) – SONATINA opus 71 nº1 – Maestoso - Los compases 17 al 32 son la disminución de los compases 1 al 16. Los compases 33 al 48 son la disminución de los compases 1 al 16. Los compases 49 al 64 son la disminución de los compases 1 al 16.

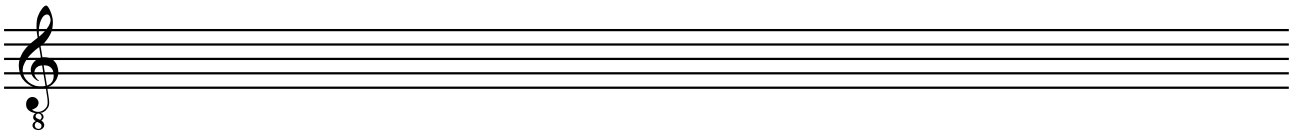
Mauro GIULIANI (1781-1829)

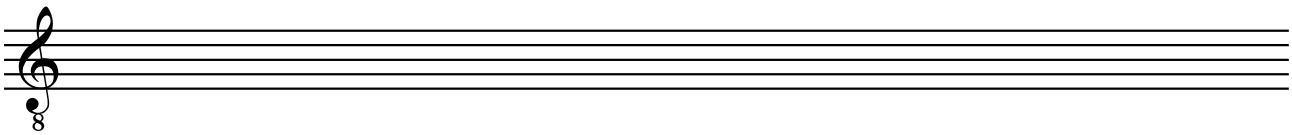
DEGLI ARPEGGI 19-47 Studio per la chitarra opera 1a

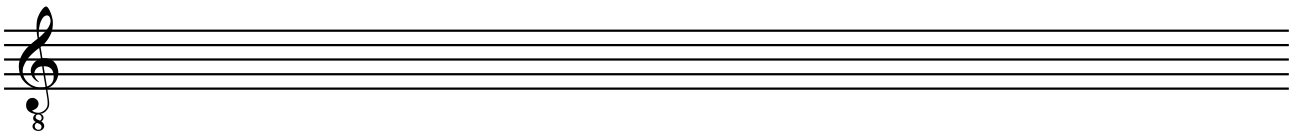


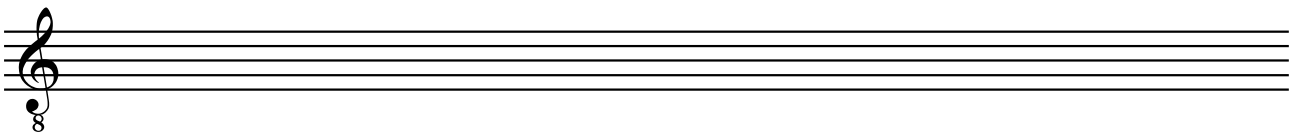

№33.
№34.
№35.
№36.
№37.
№38.
№39.
№40.
№41.
№42.
№43.
№44.
№45.
№46.
№47.

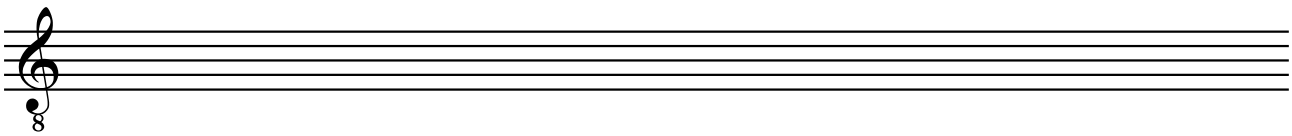


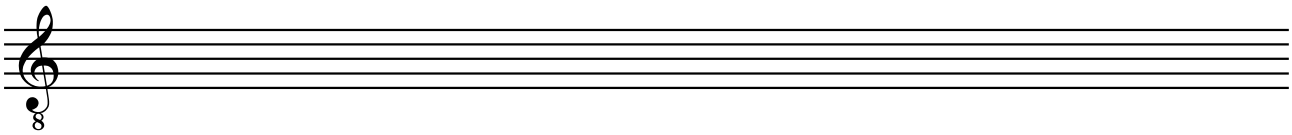


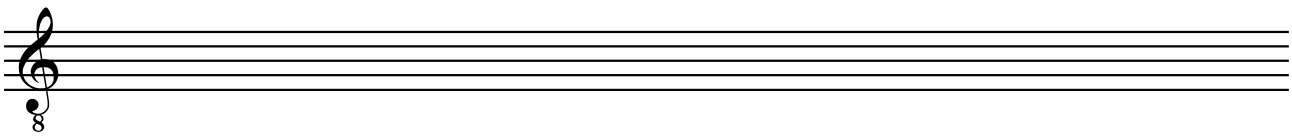


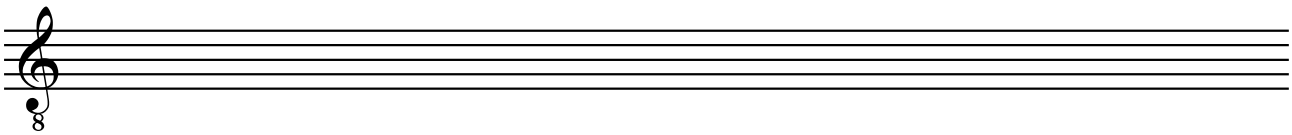


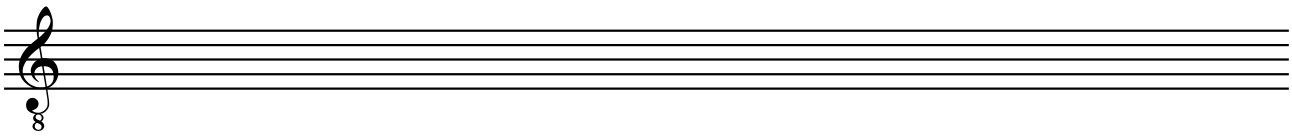


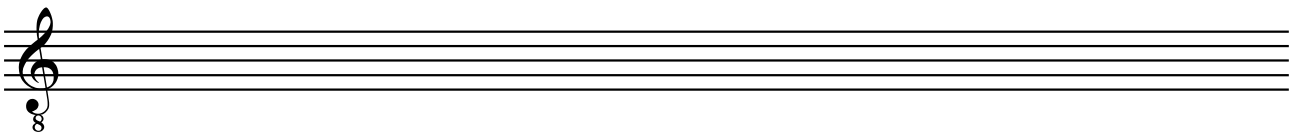


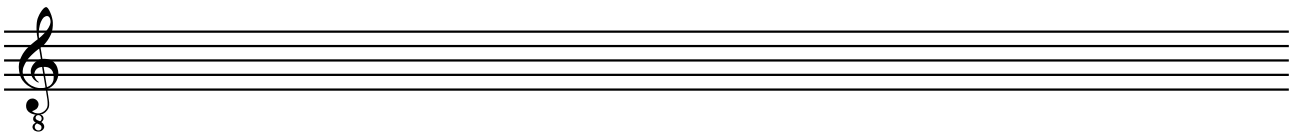


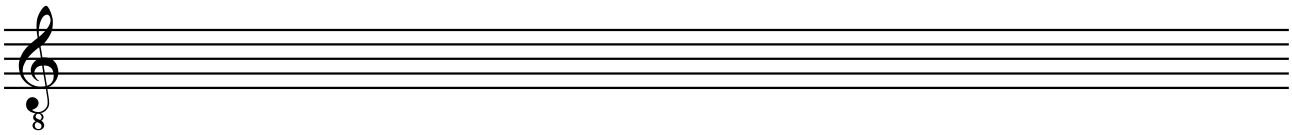


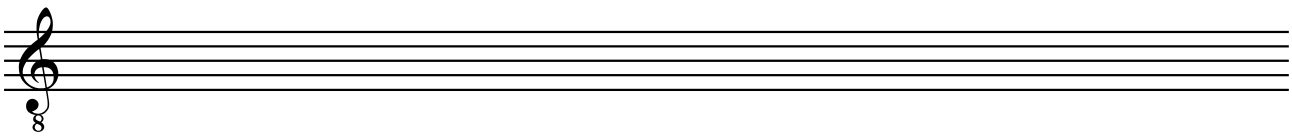












CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Españoleta - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escozzese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Españoleta - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramonez-ci ramonez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Egercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Préambule - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrillhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1- Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22- Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasie 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1 , 2, 3, 4, Fantasie 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : Johann Sebastian Bach : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricotets - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si minor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi minor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valses de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonese, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait.* **Deux pièces tendres**, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy.* - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne.* - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures.* **Promenade**, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre.* - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas.* - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valses**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssie, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse.* - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux.* - **Suite Brestoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle.* - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.* - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver.* - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo,** Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro biscornu - Choro Maxixe* - **Picking à Bastia**, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein.* - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : Interlude, Nocturne - **Coffre à jouets** Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout* - **Danse de la rue Maleyssie** Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine.