
D01 Beginner Level

Easy sheet music

For classical guitar

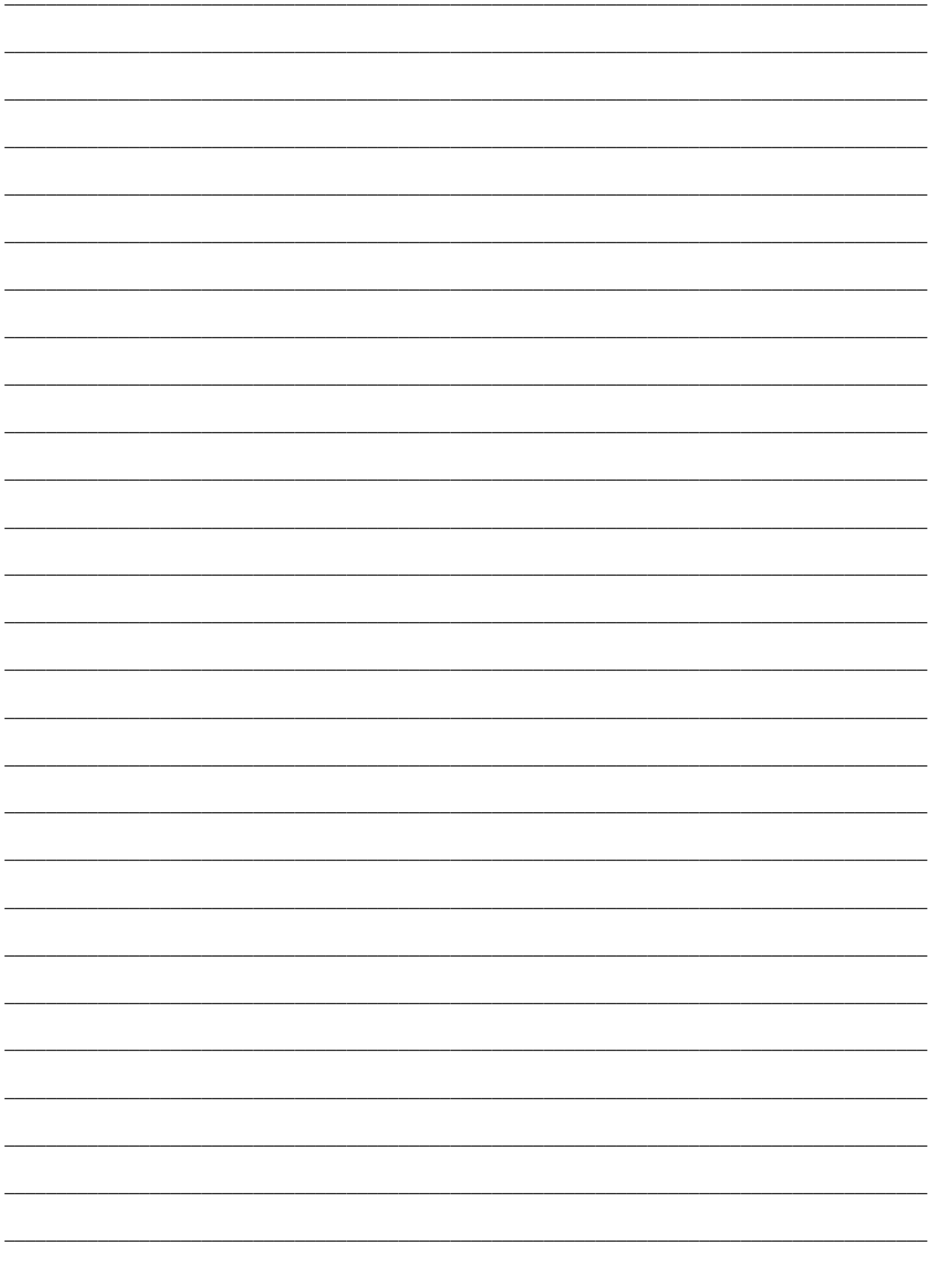
Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions de Delcamp.net sont gratuites et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. **You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.**

Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Jean-François DELCAMP



Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale nè nel formato proposto, nè dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules.

Jean-François DELCAMP

Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no comercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro.

Jean-François DELCAMP

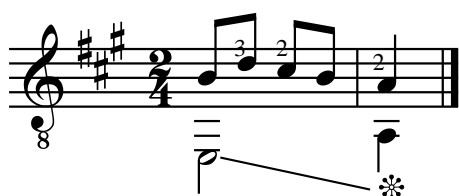
Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
 - Dita della mano sinistra.
 - Fingers of the left hand.
 - Dedos de la mano izquierda.

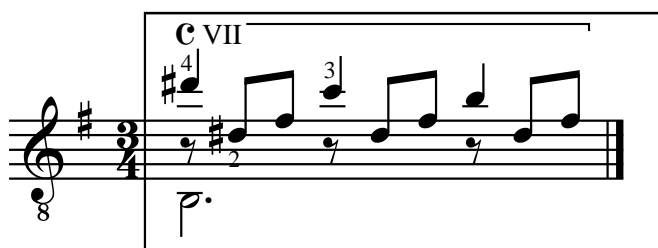
p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
 - Pollice, indice, medio e anulare.
 - Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
 - Pulgar, indice, medio y anular.

⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
 ③ ② ① - Le corde.
 - The strings.
 - Las cuerdas.

♮ II ♮ V ♮ IX - Frette où le premier doigt fait un barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Fret where the first finger makes a barré.
 ♮ II ♮ V ♮ IX - Traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.



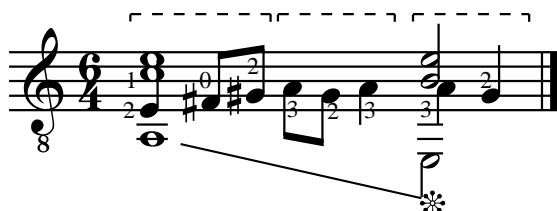
- Stopper la résonance de la note précédente.
 - Fermare la risonanza della nota precedente.
 - Damp the preceding note.
 - Detener la resonancia de la nota precedente.



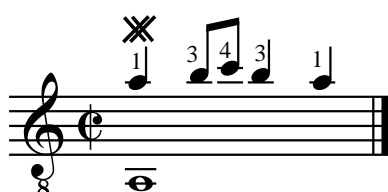
- Les passages difficiles sont encadrés.
 - I passaggi difficili sono incorniciati.
 - Difficult passages are highlighted in a box.
 - Los pasajes más difíciles están enmarcados.



- Les crochets signalent les ajouts de l'éditeur.
 - Le parentesi quadre segnalano le aggiunte del trascrittore.
 - Square brackets show editorial additions.
 - Los parentesis cuadrados muestran añadidos de la editorial.



- Les pointillés précisent une hémiole.
 - La linea punteggiata evidenzia un'emioia.
 - The dotted lines define a hemiola.
 - Las líneas de puntos definen una hemiola.



✱ - vibrato (Gaspar Sanz)

L'emploi du temps d'un débutant : Pour progresser il faut que vous ayez un peu de temps pendant 6 jours de la semaine, voici le minimum nécessaire : 3 jours où vous pouvez consacrer 10 minutes à répéter de 6 à 12 fois chaque passage difficile. Je vous signalerai ces passages difficiles en les surlignant en jaune. Et 3 jours où vous pouvez consacrer 30 minutes à l'étude de la guitare, dont - 10 minutes à travailler les passages difficiles (les passages difficiles sont encadrés), - 15 minutes à répéter plusieurs fois de suite (3 à 6 fois) les membres de phrases (indiqués par des accolades) - et enfin 5 minutes à jouer le ou les morceaux en entier.

Notez bien qu'il faut jouer 6 jours par semaine. Si vous regroupez tout ce temps sur une journée, c'est à dire 2 heures en un seul jour, vous ne progresserez pas et en plus vous risquez de vous faire mal en sollicitant trop longtemps certains muscles. Fractionnez votre travail et jouez un peu tous les jours.

Faites l'essentiel de votre travail sur ce que vous avez du mal à jouer : les passages difficiles, les membres de phrase difficiles. Ne jouez les morceaux en entier qu'une ou deux fois par semaine. Pour bien nous comprendre, voici un exemple d'emploi du temps où alternent les séances de 10 et 30 minutes : lundi 30 minutes, mardi 10 minutes, mercredi 30 minutes, jeudi 10 minutes, vendredi 30 minutes, samedi 10 minutes.

I tempi di studio di un allievo del primo anno: Per progredire è necessario avere un po' di tempo per 6 giorni a settimana, ecco il minimo necessario per questi livelli: 3 giorni dove potete dedicare 10 minuti per ripetere da 6 a 12 volte ogni passaggio difficile. Vi segnalo i passaggi difficili evidenziandoli in giallo. E 3 giorni dove potete dedicare 30 minuti allo studio della chitarra, di cui - 10 minuti per lavorare sui passaggi difficili (i passaggi difficili sono incorniciati), - 15 minuti per ripetere più volte di seguito (da 3 a 6 volte) le parti di frasi (indicate tra parentesi) - e infine 5 minuti per suonare i brani per intero.

Notate bene che occorre suonare 6 giorni alla settimana. Se impiegate tutto questo tempo in una sola giornata, vale a dire 2 ore in un solo giorno, non progredirete e rischiate di procurarvi dei danni insistendo per un tempo troppo prolungato su certi muscoli. Frazionate il vostro tempo di studio e suonate un poco tutti i giorni .

Sfruttate al massimo il vostro tempo per affrontare i passaggi difficili, le frasi difficili. Suonate i brani in modo completo solo una o due volte alla settimana. Per farvi comprendere meglio ecco un esempio d'orario di studio con sessioni alternate di studio di 10 e 30 minuti: Lunedì 30 minuti, Martedì 10 minuti, Mercoledì 30 minuti, Giovedì 10 minuti, Venerdì 30 minuti, Sabato 10 minuti.

Timetable for the beginner: In order to progress, you need a little time each day for 6 days of the week. Here is the minimum necessary when you are a beginner: 3 days when you can devote 10 minutes to repeating each difficult passage from 6 to 12 times. I'll indicate these difficult passages to you by highlighting them in yellow. And 3 days when you can devote 30 minutes to studying the guitar, made up of - 10 minutes practising the difficult passages (difficult passages are highlighted in a box), - 15 minutes repeating the individual phrases (indicated by phrase marks) several times in succession (3 to 6 times) - and finally 5 minutes playing the piece or pieces in full.

Note that you must play for 6 days of the week. If you combine all this time into one day, that is to say, 2 hours in a single day, you will not make progress and furthermore you will risk injuring yourself by making demands on certain muscles for too long. Divide up your practice and play a little each day.

Spend most of your practice time on the parts you have trouble playing: difficult passages, difficult phrases. Only play pieces the whole way through once or twice a week. So we understand one another properly, here is an example of a timetable where sessions alternate between 10 and 30 minutes: Monday 30 minutes, Tuesday 10 minutes, Wednesday 30 minutes, Thursday 10 minutes, Friday 30 minutes, Saturday 10 minutes.

Organización del tiempo para principiantes : Para poder progresar hay que tocar un poco cada día y por lo menos 6 días a la semana. Podéis organizar el tiempo de estudio siguiendo por lo menos dos tipos de programas: Un programa de estudio de 10 minutos. Durante este tiempo habrá que ensayar 6 a doce veces seguidas los compases, especialmente los más difíciles. Os indicaré estos compases difíciles subrayándolos en amarillo. Un segundo programa de estudios de 30 minutos organizado de la siguiente manera: - 10 minutos para estudiar los compases difíciles (los pasajes más difíciles están enmarcados), - 15 minutos para ensayar varias veces seguidas (de 3 a 6 veces) partes de algunas falsetas (que marcaré entre corchetes), - y, para acabar, 5 minutos para tocar la o las piezas enteras.

Es importante tocar los 6 días de la semana. Si en lugar de repartir el trabajo os ponéis a tocar un único día a la semana, o sea 2 horas seguidas el mismo día, no vais a mejorar, además lo más probable es que os hagáis daño por utilizar algunos músculos del cuerpo durante tanto tiempo seguido. Es importante fraccionar el tiempo de trabajo y estudiar un poco cada día.

Intentad centrar vuestros esfuerzos en las partes que os resulten más complejas : compases o falsetas (frases) más difíciles. Solo debéis tocar las piezas enteras un par de veces por semana. Para no dejar lugar a duda, os doy un ejemplo de organización de vuestra semana para estudiar la guitarra (alternando sesiones de 10 y 30 minutos) :

lunes 30 minutos, martes 10 minutos, miércoles 30 minutos, jueves 10 minutos, viernes 30 minutos, sábado 10 minutos.

Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRING

Pour guitare

D	G	B	E
RE	SOL	SI	MI
<i>p</i>	<i>i</i>	<i>m</i>	<i>a</i>

Prenez appui sur la corde 6 avec votre pouce droit tout au long de la pièce.

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare

G SOL A LA B SI C DO

♩ = 120 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

3

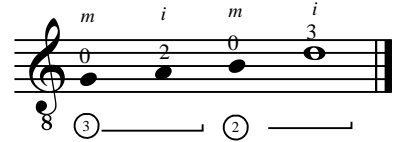
ANONYME

A LA CLAIRE FONTAINE

France

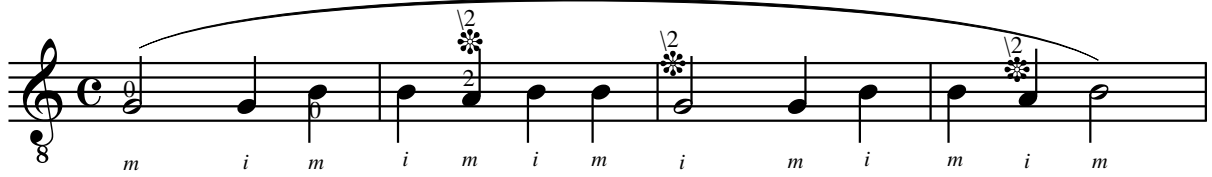
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G A B D
SOL LA SI RE

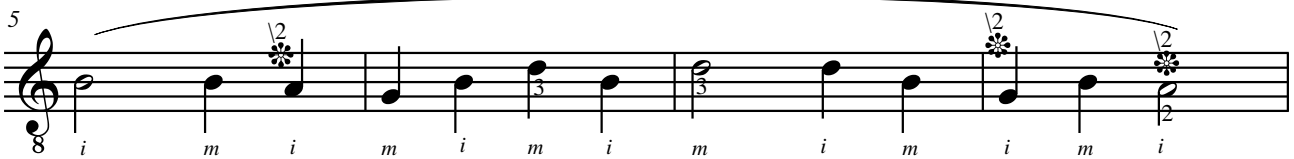


♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e



1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e



1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e



ANONYME

OLD MAC DONALD

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

	D	E	G	A	B
	RE	MI	SOL	LA	SI

$\bullet = 152$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME AU CLAIR DE LA LUNE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D E F# G A B B
RE MI FA# SOL LA SI SI

♩ = 168 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

5 1e 2e 3e 4e

9

ANONYME IL EST MINUIT

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

4

ANONYME DOUCEMENT, DOUCEMENT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E
SOL	LA	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

JIG

Irland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME LONDON'S BURNING

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D
RE SOL LA SI SI DO RE

$\bullet = 88$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME UNE SOURIS VERTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

J'AI DU BON TABAC

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G
DO	RE	MI	FA	SOL

8
② ——— ① ———

♩ = **132** *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1e 2 e 1e 2e 1e 2e 1 e 2 e

8
m i m i m i m i m i m i m i m i m i

6

12

19

ANONYME LA TÊTE BIZARDE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 138 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fine

D.C. al Fine

ANONYME FRERE JACQUES

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME SCARBOROUGH FAIR

England

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

Guitar tablature for the first line of 'Scarborough Fair'. The notes are: C (3rd fret, 5th string), D (0th fret, 4th string), E (2nd fret, 3rd string), F (3rd fret, 3rd string), G (0th fret, 2nd string), A (2nd fret, 2nd string), B (4th fret, 1st string), C (1st fret, 1st string), D (3rd fret, 1st string), E (0th fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers in circles: 5, 4, 3, 3, 3, 2, 2, 1, 3, 1.

♩ = 112 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

First system of musical notation for 'Scarborough Fair'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notes are: C (3rd fret, 5th string), D (0th fret, 4th string), E (2nd fret, 3rd string), F (3rd fret, 3rd string), G (0th fret, 2nd string), A (2nd fret, 2nd string), B (4th fret, 1st string), C (1st fret, 1st string), D (3rd fret, 1st string), E (0th fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers above the notes: 1e, 2e, 3e, 1e, 2e, 3e, 1e, 2e, 3e, 1e, 2e, 3e. Dynamics include *p* and *m*. A box highlights the notes from the 5th to the 10th measure. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

Second system of musical notation for 'Scarborough Fair'. It continues from the first system. The notes are: C (3rd fret, 5th string), D (0th fret, 4th string), E (2nd fret, 3rd string), F (3rd fret, 3rd string), G (0th fret, 2nd string), A (2nd fret, 2nd string), B (4th fret, 1st string), C (1st fret, 1st string), D (3rd fret, 1st string), E (0th fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers above the notes: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, p, p. Dynamics include *p* and *m*. A box highlights the notes from the 11th to the 16th measure. The system ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

ANONYME AH VOUS DIRAI-JE MAMAN

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 136 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

First system of musical notation for 'Ah Vous Dirai-Je Maman'. It features a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are: C (3rd fret, 5th string), D (0th fret, 4th string), E (2nd fret, 3rd string), F (3rd fret, 3rd string), G (0th fret, 2nd string), A (2nd fret, 2nd string), B (4th fret, 1st string), C (1st fret, 1st string), D (3rd fret, 1st string), E (0th fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers above the notes: 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e. Dynamics include *p* and *m*. A box highlights the notes from the 5th to the 10th measure. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

Second system of musical notation for 'Ah Vous Dirai-Je Maman'. It continues from the first system. The notes are: C (3rd fret, 5th string), D (0th fret, 4th string), E (2nd fret, 3rd string), F (3rd fret, 3rd string), G (0th fret, 2nd string), A (2nd fret, 2nd string), B (4th fret, 1st string), C (1st fret, 1st string), D (3rd fret, 1st string), E (0th fret, 1st string). Fingerings are indicated by numbers above the notes: 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e, m, i, p, m, i, p. Dynamics include *p* and *m*. A box highlights the notes from the 11th to the 16th measure. The system ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

ANONYME LA BONNE AVENTURE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E F G A B C D E F
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA

Musical notation for the first line of the piece, showing a treble clef, a C-clef, and a 2/4 time signature. The notes are: m (2), i (3), m (0), i (2), m (0), i (1), m (3), i (0), m (1). Fingerings are indicated by numbers 1-3. Circled numbers 1-4 are below the notes. A slur covers the first four notes.

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e *Fine*

Musical notation for the second line, continuing the melody. Notes: m (2), i (3), m (2), i (2), m (1), i (5), m (1), i (3), m (3), i (3), m (4). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line. Ends with a double bar line and repeat dots.

5 *D.C. al Fine*

Musical notation for the third line, starting with a measure rest of 5. Notes: m (1), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line. Ends with a double bar line and repeat dots.

Jean-François DELCAMP (1956) SI SI RE

Pour guitare

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e2e 3e4e 1e2e3e 4e 1e 2e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1 e 2e 3 e 4e

Musical notation for the first line of the second piece, showing a treble clef, a C-clef, and a 2/4 time signature. Notes: m (8), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line.

6

Musical notation for the second line, starting with a measure rest of 6. Notes: m (8), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line.

11

Musical notation for the third line, starting with a measure rest of 11. Notes: m (8), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line. Some notes have asterisks above them.

16

Musical notation for the fourth line, starting with a measure rest of 16. Notes: m (8), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3), m (3), i (3). Fingerings and circled numbers are present. A slur covers the entire line. Some notes have asterisks above them.

ANONYME SUR LE PONT D'AVIGNON

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

4

Fine

8

D.C. al Fine

Johann Kaspar MERTZ (1806-1856)

Übungen im Wechsel – Anschlag. auf zwei Saiten

Schule für die Gitarre

Pour guitare

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

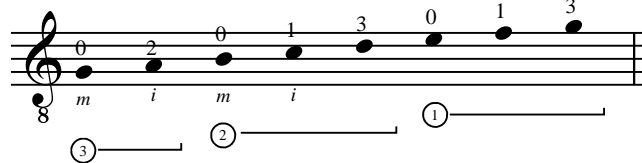
Patty & Mildred J. HILL

GOOD-MORNING TO ALL

England (1893)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G A B C D E F G
SOL LA SI DO RE MI FA SOL

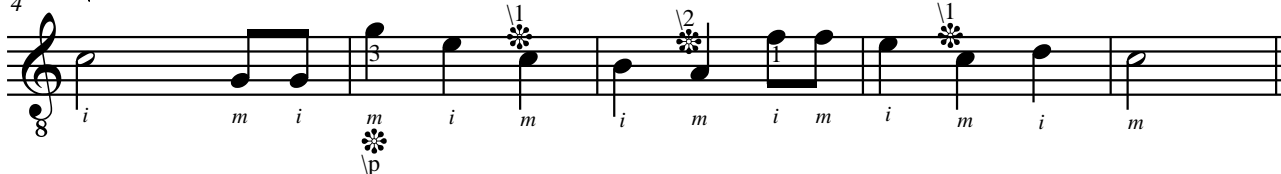


$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1e 2e 3e 1e 2e 3 e 1e 2e 3e



4 1e 2e 3 e 1e 2e 3e 1e 2e 3 e 1e 2e 3e 1e 2e



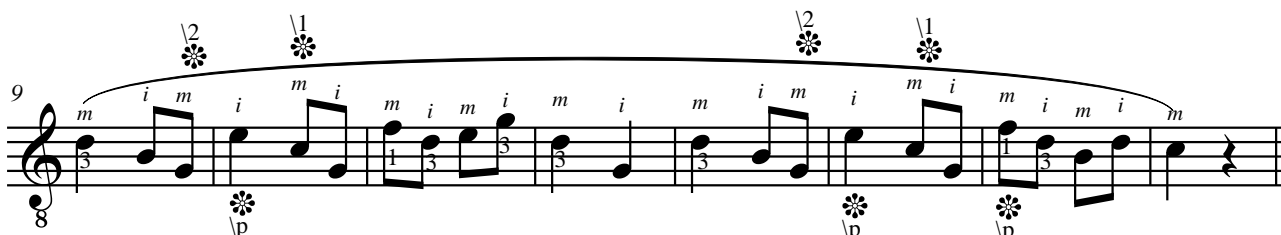
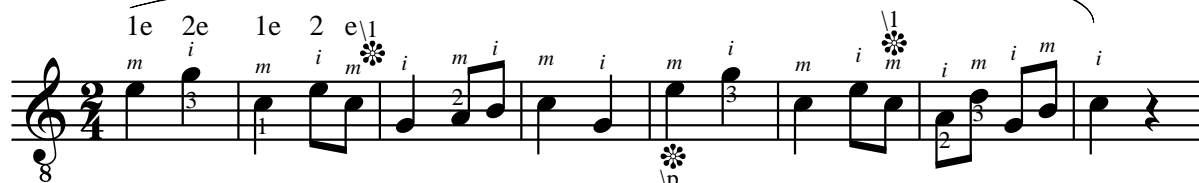
Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 5a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision de Jean-François Delcamp

$\bullet = 120$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*



ANONYME

LO, NOUS MARCHONS SUR UN ETROIT CHEMIN

Israel

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A	B	C	D	E	F	G	A
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA

♩ = 84 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1e 2 e 3e 4e

4

7

10

ANONYME LA CUCARACHA

Mexique

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	F#	G	G#	A	B	B	C	D	E
RE	FA#	SOL	SOL#	LA	SI	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 144$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3 e 1e 2e 3e 1 e 2 e 3 e

4 1e 2e 3e

7 3 4 2 4

10 4 4 1 2

13 4 3

ANONYME

C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 60 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME

LE COUCOU

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 106 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME ALOUETTE, GENTILE ALOUETTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	G	A	B	B	C	D	E
RE	MI	SOL	LA	SI	SI	DO	RE	MI

♩ = 112 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 112 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME LUNDI MATIN

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

C	D	E	F	G	A	B	C
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO

$\bullet = 104$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME CADET ROUSSELLE

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\bullet = 84$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956) POLYPHONIE - POLYPHONY

Pour guitare

E A D E
MI LA RE MI

♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

1

7

♩ = 132 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

2

1e 2e 3e 4e

7

13

Antonio CANO-CURRIELLA (1811-1897)

LECCION 1

de "Metodo completo de guitarra" Madrid

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	D	E	G#	A	B	C	D	E	F
MI	LA	RE	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA

♩ = 66 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 1 e 2 e

PASCUAL ROCH (1860-1921)

EXERCICES DE SIMPLE ALTERNATION

A modern method for the guitar

Révision de Jean-François Delcamp

B	C	C#	Db	D	D#	Eb
SI	DO	DO#	REb	RE	RE#	MIb

②

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1 e 2 e 3 e 4 e

1

5

9

$\bullet = 80$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

8

ANONYME

DONNE-MOI LA FLEUR

en sol majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

G A D G A B C C# D E F# G
SOL LA RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA# SOL

$\bullet = 168$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 1e 2e 3e

ANONYME RICERCAR

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

E MI A LA E MI G# SOL# A LA B SI C DO D RE E MI F# FA# G# SOL# A LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
1e 2e 3e 4e

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON I opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G B C D E F G A B C D E F F# G
 SOL SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

$\bullet = 152$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*
 1 e 2 e 3 e 4 e

*pincé,
 tirando,
 free stroke,
 tirando*

*pincé,
 tirando,
 free stroke,
 tirando*

Matteo CARCASSI (1792-1853)

EXERCICE opus 59

en do majeur

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

E F G A B C D E F G A B C D E F G
 MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

$\bullet = 108$ [Moderato]

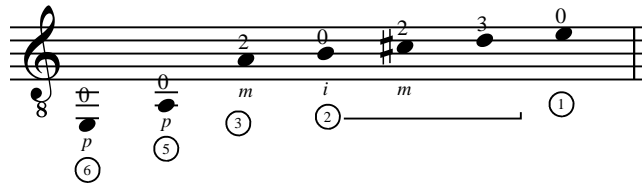
ANONYME

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A A B C# D E
MI LA LA SI DO# RE MI



♩ = 192 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1 e 2 e 3 e

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°2

Pour guitare

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1 e 2 e 3e 4e

ANONYME

SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX ?

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A E G# A B C# D
MI LA MI SOL#LA SI DO# RE

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°1

Pour guitare

♩ = 104 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME O BELLA CIAO

Italia

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A D E A B C C# D E F
MI LA RE MI LA SI DO DO# RE MI FA

Musical notation for the first line of the piece, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of the notes E4, A4, D5, E5, A4, B4, C5, C#5, D5, E5, F5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). A circled number 1 is placed below the final note.

$\bullet = 138$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Musical notation for the second line, starting at measure 2. It features a melodic line with slurs and accents. Fingerings include 4, 2, 1, 2, 3, 4. Dynamics include mezzo-forte (m) and piano (p). A circled number 1 is placed below the final note.

Musical notation for the third line, starting at measure 4. It continues the melodic line with slurs and accents. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include mezzo-forte (m) and piano (p). A circled number 1 is placed below the final note.

Musical notation for the fourth line, starting at measure 6. It continues the melodic line with slurs and accents. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics include mezzo-forte (m) and piano (p). A circled number 1 is placed below the final note.

Jean-François DELCAMP (1956) BREF n°3

Pour guitare

$\bullet = 106$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Musical notation for the first line of the piece, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of the notes E4, A4, D5, E5, A4, B4, C5, C#5, D5, E5, F5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). A circled number 1 is placed below the final note.

ANONYME NO LE DABA EL SOL

España

Révision de Jean-François Delcamp

G D G A B C D E F# G
SOL RE SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

♩ = 92 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

1 e 2 e

ANONYME (ca. 1750)

AH ! MON BEAU CHATEAU !

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

A D A B C# D E F# G A
 LA RE LA SI DO# RE MI FA# SOL LA

♩ = 152 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON II opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de
Jean-François Delcamp

G C D E F G G# A B C C# D E F F# G
SOL DO RE MI FA SOL SOL# LA SI DO DO# RE MI FA FA# SOL

$\bullet = 138$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando
1 e 2 e 3 e

ANONYME MENUET

en ré majeur (1720)

Révision de Jean-François Delcamp

A D C# D E F# G A
LA RE DO# RE MI FA# SOL LA

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

3 e 1 e 2 e 3 e

ANONYME

DANSE ANGLAISE

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E A D A B C# D E F# G G# A
MI LA RE LA SI DO# RE MI FA# SOL SOL# LA

$\text{♩} = 76$ buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Jean-François DELCAMP (1956)

COQUILLAGE

en sol majeur

Révision de Jean-François Delcamp

E F# G C D G A B D E F# G A
MI FA# SOL DO RE SOL LA SI RE MI FA# SOL LA

Adagio ($\text{♩} = \text{c. } 60$)

ANONYME

FAIS DODO, COLAS MON P'TIT FRERE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI

♩ = 80 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTINO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°15"

Révision de Jean-François Delcamp

G D E G A B C D
SOL RE MI SOL LA SI DO RE

A musical staff showing the first line of the piece with fingerings. The notes are G, D, E, G, A, B, C, D. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 0, 2, 0, 1, 3. Dynamics include *p* and *m*. There are also circled numbers 3, 4, 5, 2, and 6 below the staff.

Andantino ♩ = 144
3 e 1 e 2 e 3 e

The main musical score for the piece, consisting of three systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Andantino' and the note value '♩ = 144'. The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *m*, *a*), articulation (*i*, *m*, *a*), and performance instructions like 'tirando'. There are also asterisks and hairpins indicating specific performance techniques or dynamics.

ANONYME CHANSON ITALIENNE

en la mineur

Révision de Jean-François Delcamp

E A C E G# A B C D E F A
MI LA DO MI SOL# LA SI DO RE MI FA LA

♩ = 88 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

ANONYME (ca. 1600)

VOLT

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E	F#
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#

♩ = 184 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

Johann Abraham Peter SCHULZ (1747-1800)

AIR

en la majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	C#	D	A	B	C#	D	E	F#	A
MI	LA	DO#	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	LA

$\bullet = 144$ *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°14"

Révision de Jean-François Delcamp

F# G B C D E G A B C D E F# G
 FA# SOL SI DO RE MI SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

Andante

*pincé,
 tirando, $\overset{p}{\text{p}}$
 free stroke,
 tirando*

Dionisio AGUADO (1784-1849)

VALSE en sol majeur

Leccion 6a de "Nuovo Método de guitarra Op. 6"

Révision de Jean-François Delcamp

D	F#	G	A	A#	B	B	C	C#	D	E
RE	FA#	SOL	LA	LA#	SI	SI	DO	DO#	RE	MI

$\bullet = 108$ pincé, tirando, free stroke, tirando $\circ = 36$
1 e 2 e 3 e

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

QUATRIESME BRANSLE DE POICTOU

grand bonnet large

du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 24r

Révision de Jean-François Delcamp

Placez un capodastre à la frette V
de votre guitare.

Potete collocare un capotasto mobile
sul V tasto.

Place a capo at fret V of your guitar.

D	G	A	B	C	D	E	F
RE	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA



$\text{♩} = 88$ pincé, tirando, free stroke, tirando
2 e 3 e

Fernando SOR (1778-1839)

LEÇON III opus 60

en do majeur, de "Introduction à l'étude de la guitare en 25 leçons progressives"

Révision de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	C#	D	E	F	F#	G	G#	A	Bb	B	B	C
SOL	LA	SI	DO	DO#	RE	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	SIb	SI	SI	DO

Musical notation for the first line of the piece, showing notes and fingerings for the first 16 notes of the scale. The notes are: G (0), A (2), B (2), C (3), C# (4), D (0), E (2), F (3), F# (4), G (0), G# (1), A (2), Bb (3), B (4), B (0), C (1). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *m*. A circled 6 is under the first note, and circled 5, 4, 3, and 2 are under the last four notes respectively.

♩ = 144 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

1e 2e 3e 4e

Musical notation for the second line of the piece, measures 1-4. It features a melodic line with fingerings and dynamics. A circled 3 is under the first note of the second measure.

5

Musical notation for the third line of the piece, measures 5-8. It continues the melodic line with fingerings and dynamics. A circled 2 is under the first note of the eighth measure.

10

Musical notation for the fourth line of the piece, measures 9-14. It continues the melodic line with fingerings and dynamics. A circled 3 is under the first note of the tenth measure.

15

Musical notation for the fifth line of the piece, measures 15-19. It continues the melodic line with fingerings and dynamics. A circled 4 is under the first note of the fifteenth measure.

20

Musical notation for the sixth line of the piece, measures 20-24. It concludes the melodic line with fingerings and dynamics. A circled 3 is under the first note of the twentieth measure.

Jean-François DELCAMP (1956)

RYTHME

Les doubles croches

A D G A D E F# G A B
LA RE SOL LA RE MI FA# SOL LA SI

A guitar fretboard diagram showing the first measure of the piece. The notes are LA (open), RE (2nd fret), SOL (3rd fret), LA (open), RE (2nd fret), MI (4th fret), FA# (5th fret), SOL (3rd fret), LA (open), and SI (4th fret). Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). A 'IV pos.' label is above the final notes.

♩ = 72 *buté, appoggiato, rest stroke, apoyando*

First system of musical notation for 'RYTHME'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth notes and rests, with rhythmic markings '1e2e 3e4e' and '1e 2e 3e 4e' below the notes. The piece ends with a double bar line.

ANONYME (1750)

COMPLAINTE DE MANDRIN

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

♩ = 72 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

First system of musical notation for 'COMPLAINTE DE MANDRIN'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with rhythmic markings '4e 1e 2e 3e 4e' and '1e2e 3e 4e' below the notes. A 'IV pos.' label is above the first measure. The piece ends with a double bar line.

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANSLE DE POICTOU

en mode de cornemuse, du "Tiers livre de tablature de guiterre" Paris 1552, folio 23r

Révision de Jean-François Delcamp

D G A B C C# D E F F# G II
RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA FA# SOL LA

$\text{♩} = 88$ *pincé, tirando, free stroke, tirando* *Placez un capodastre à la frette V de votre guitare.*
Potete collocare un capotasto mobile sul V tasto.
Place a capo at fret V of your guitar.

Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 112$ *pincé, tirando, free stroke, tirando*

1



Classical guitar 21 Exercices

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare E F G A B C D E F G A B C D E F F# G
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

1 DO Majeur - C Major

2 SOL Majeur - G Major

3 DO Majeur - C Major

4

5

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES - SCALE - SCALES - ESCALAS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

G A B B C D E E F G
SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

Gammes en tierces - Scales in third

♩ = 132 pincé, tirando, free stroke, tirando

6

7

8

Jean-François DELCAMP (1956)

LIAISONS - LEGATURE - SLURS - LIGADOS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

A Bb B D D# E G G# A B C C# E F F#
 LA Sib SI RE RE# MI SOL SOL# LA SI DO DO# MI FA FA#

8

0 1 2 0 1 2 0 2 0 1 2 0 1 2

p *p* *p* *p* *p* *m* *i* *m*

⑤ ④ ③ ② ①

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

9

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

Jean-François DELCAMP (1956)

ACCORDS - CHORDS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

E G A B D E G B E
 MI SOL LA SI RE MI SOL SI MI

8

0 3 0 2 0 2 0 0 0

p *p* *p* *p* *p* *p* *m* *i* *m*

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

♩ = 168 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

10

mp *p* *p* *cresc.* *f*

decrescendo *p* *mp*

Jean-François DELCAMP (1956)

ARPÈGES - ARPEGGI - ARPEGGIOS - ARPEGIOS

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Cordes à vide - Open string

• = 168 *pincé, tirando, free stroke, tirando*

11

12

13

La mineur - A minor

14

Jean-François DELCAMP (1956)

BUTÉ - APOYANDO - REST STROKE - APOYANDO

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

15

8

buté, appoggiato, rest stroke, apoyando

16

8

Jean-François DELCAMP (1956)

TERMINER - FERMARE - DAMP - APAGAR

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Dans les exercices suivants, vous allez travailler l'enchaînement des notes, c'est à dire que vous allez terminer une ou des notes au moment exact où vous commencez la ou les notes suivantes. Les exercices 17 à 20 sont pour les doigts de la main droite. Le signe (x) indique que le doigt de la main droite est posé sur la corde. L'exercice 21 est pour la main gauche : penchez le doigt gauche pour bloquer la corde voisine en même temps que vous commencez la nouvelle note.

Negli esercizi seguenti andrete a lavorare sulla successione delle note, cioe' dovreste terminare una o piu' note nel momento esatto in cui iniziate la o le note seguenti. Gli esercizi da 17 a 20 sono per le dita della mano dx. Il segno (x) indica che il dito della mano dx e' posato sulla corda. L'esercizio 21 e' per la mano sinistra: inclinate il dito sinistro per bloccare la corda vicina nello stesso momento in cui iniziate la nuova nota.

In the following exercises, you will work on getting a smooth join between notes, that is to say that you will end one or more notes at the exact moment that you start the following note (or notes). Exercises 17 to 20 are for the fingers of the right hand. The sign (x) indicates that the right hand finger is placed on the string. Exercise 21 is for the left hand: lean the left hand finger to damp the adjacent string at the same time as you start the new note.

En estos ejercicios, vais a ejercitar el encadenamiento de las notas, o sea vais a acabar una o varias notas en el momento exacto en el que empezáis a tocar la o las notas siguientes. Los ejercicios 17 a 20 están hechos para los dedos de la mano derecha. La señal (x) indica que el dedo de la mano derecha se apoya sobre la cuerda. El objetivo del ejercicio 21 es ejercitar la mano izquierda: a la vez que se esta posicionando el dedo de la mano izquierda para preparar la nota, inclinar el dedo de la mano izquierda que va a presionar la cuerda hacia abajo. El objetivo de esta posición es apagar la vibración de la cuerda que hemos tocado justo antes.

pincé, tirando, free stroke, tirando

Jean-François DELCAMP (1956)

IMPROVISATION

NIVEAU 1 - LIVELLO 1 - LEVEL 1 - NIVEL 1

Pour guitare

Travail d'improvisation D01. Ce travail d'improvisation est à faire plusieurs fois par semaine pendant plusieurs mois. Variez les nuances, les timbres, les rythmes. Ne faites jamais deux fois la même chose, car cela ne serait plus de l'improvisation, cela serait de la composition.

Lavoro di improvvisazione D01. Questo lavoro di improvvisazione va fatto molte volte a settimana per molti mesi. Variate l'intensità (mf,pp,ff,p...), i timbri, i ritmi. Non fate mai due volte la stessa cosa, perchè non si tratterebbe più di improvvisazione, ma sarebbe composizione.

Improvisation work - D01. These exercises in improvisation are to be done several times a week, for several months. Vary the volume (mf, pp, ff, p ...), timbres and rhythms. Never play the same thing twice, because it would cease to be improvisation, and would become composition.

Trabajo de improvisación - D01. Estos ejercicios de improvisación se tienen que hacer varias veces por semana, durante varios meses. Variad el volumen (mf, pp, ff, p ...), timbres y ritmos. Nunca toquéis lo mismo dos veces, porque entonces dejaría de ser improvisación para ser composición.

1/ Improvisez sur une seule note (LA) pendant 20 secondes.

1/ Improvvisate su una sola nota (LA) per 20 secondi.

1/ Improvise on a single note (A) for 20 seconds.

1/ Improvisad usando una única nota (LA) durante 20



2/ Improvisez avec ces 2 seules notes (SOL LA) pendant 20 secondes.

2/ Improvvisate su queste due sole note (SOL LA) per 20 secondi.

2/ Improvise using only two notes (G A) for 20 seconds.

2/ Improvisad usando sólo dos notas (SOL LA) durante 20 segundos.

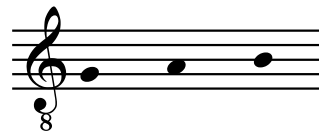


3/ Improvisez avec ces 3 seules notes (SOL LA SI) pendant 20 secondes.

3/ Improvvisate su queste tre sole note (SOL LA SI) per 20 secondi.

3/ Improvise using only three notes (G A B) for 20 seconds.

3/ Improvisad usando sólo tres notas (SOL LA SI) durante 20 segundos.

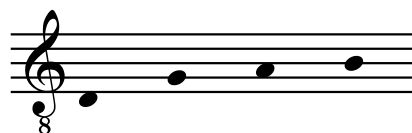


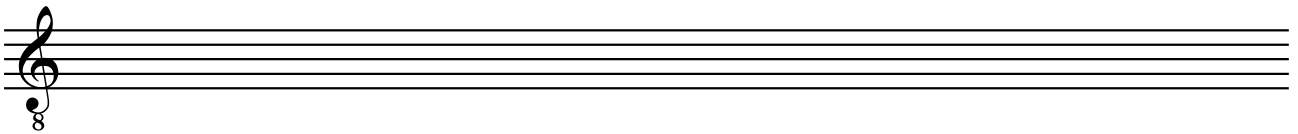
4/ Improvisez avec ces 4 notes (RE SOL LASI) pendant 20 secondes.

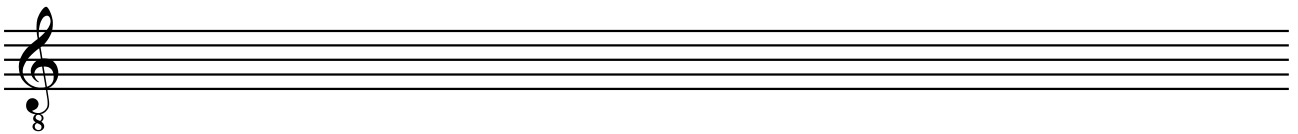
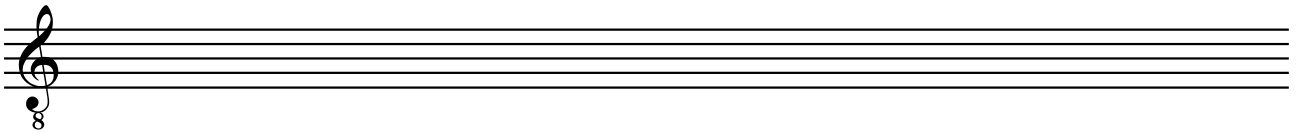
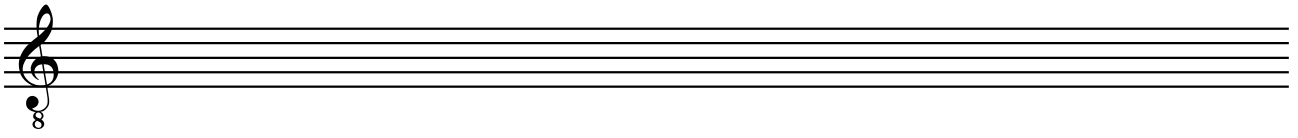
4/ Improvvisate su queste 4 note (RE SOL LASI) per 20 secondi.

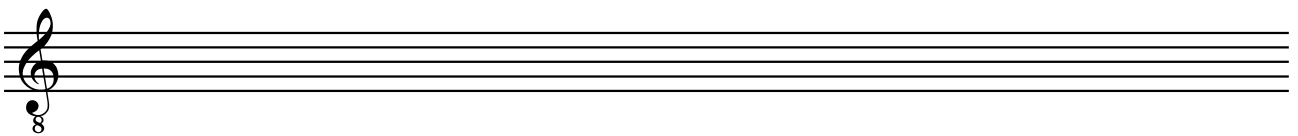
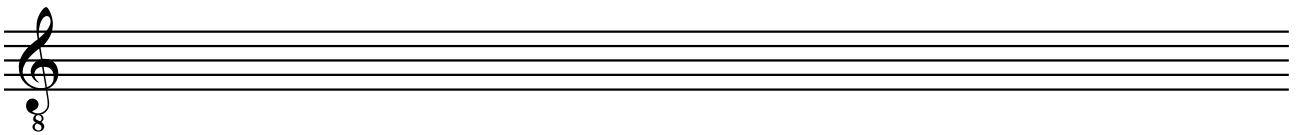
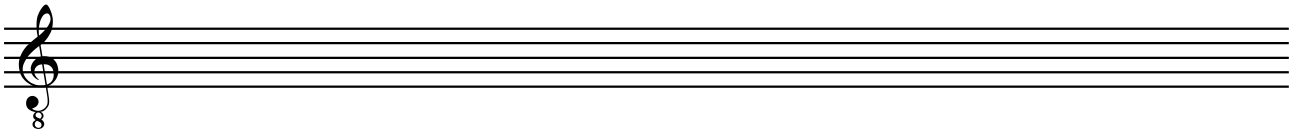
4/ Improvise using only 4 notes (D G A B) for 20 seconds.

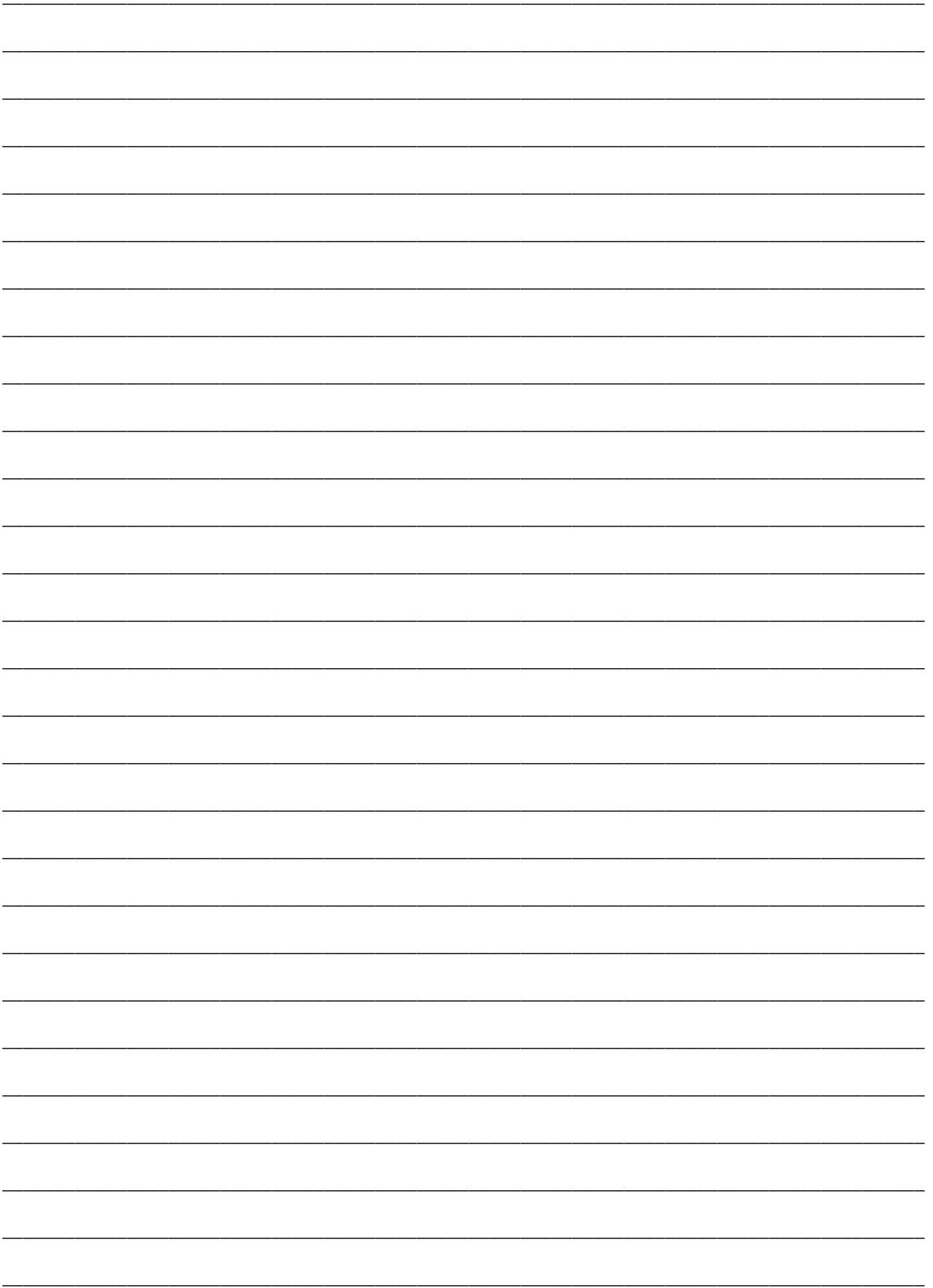
4/ Improvisad usando sólo 4 notas (RE SOL LASI) durante 20 segundos.

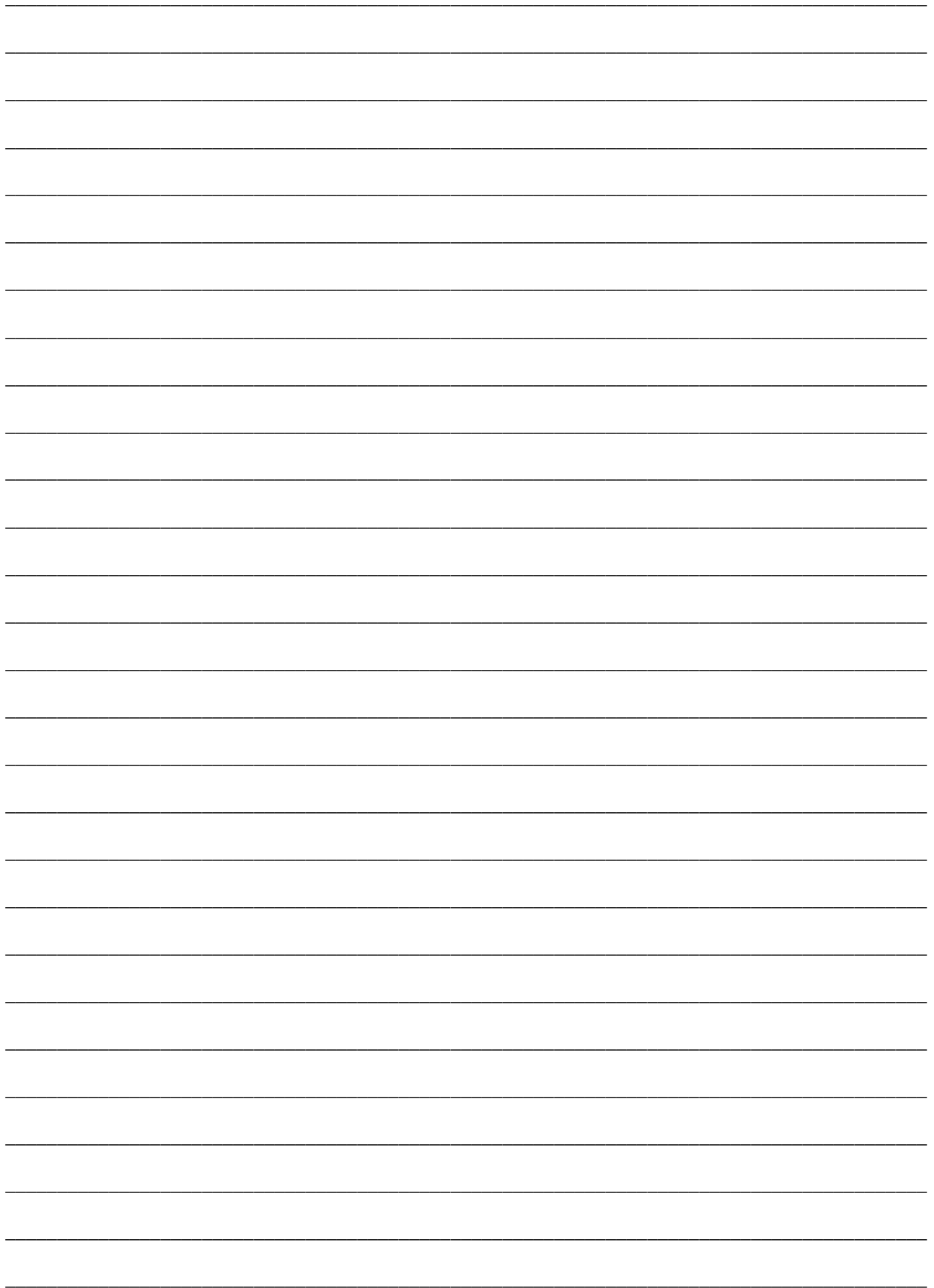












CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poictou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escoczeze n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Écossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Foliás - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Prélude - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Éteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : PAVANES n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Foliás - Robert de Visé : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Willh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valcik - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Venusdi - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - PAVANAS por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Ejercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhães - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélocité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Foliás - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi -

Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasia 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22 - Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas - Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As embotadas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssie Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohême - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mizzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumbros de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Exercices : Mordants et trilles.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate n° 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz, Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española n°10 - Danza Española n°4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 64.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española n°6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española n°9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbetta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Junpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Risrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles De Bourgogne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6 - Morlaye : 2 Gaillards, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasia, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricoteurs - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **José Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venecia - Preludio, en la menor - Preludio n° 12, en la menor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

Joaquín Turina : Sevillana, Op. 29 - Fandanguillo, Op. 36 - Ráfaga, Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega, Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp : Viviane, Op. 1 - **Trois jours**, Op. 2 : *Dimanche, Lundi, Mardi* - **Deux tangos**, Op. 3 - **Deux préludes**, Op. 4 - **Impromptu n°1**, Op.5 - **Quatre pièces**, Op. 6 : *Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. Deux pièces tendres*, Op. 7 : *Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy*. - **Papier recyclé et Fugue**, Op. 8 - **Pendant la nuit**, Op. 9 : *Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne*. - **Réels et imaginaires**, Op. 10 : *Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du concombre de mer, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. Promenade*, Op. 10 - **Suite des masques**, Op. 11. - **Sous le règne du Do**, Op. 12 : *Villanesca, La plage de la rue des Pétrels, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre*. - **Milonga d'octobre**, Op. 13 - **Deux pièces brèves**, Op. 14 : *Danse dédiée à John Montes, Les petits pas*. - **En mémoire de Daniel Friederich**, Op. 15 - **Feunteun-Aod**, Op. 16 - **Reflets changeants**, Op. 17 - **Deux études vénéneuses**, Op. 18 - **Huit valse**, Op. 19 : *Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse*. - **Respirations**, Op. 20 : *Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux*. - **Suite Bretoise**, Op. 21 : *Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle*. - **Happy birthday with guitar**, Op. 22 : *Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude*. - **Quatre pièces**, Op. 23 : *Isabelle - Le dernier jour de l'année - Choro de travers - Milonga d'hiver*. - **Prélude n°7**, Op. 24 - **Sonate Medina del Campo**, Op. 25 - **Deux choros**, Op. 26 : *Choro biscornu - Choro Maxixe - Picking à Bastia*, Op. 27 - **Comme des vagues, Île Wrac'h**, Op. 28 - **Suite Bretagne**, Op. 29 : *Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein*. - **Deux préludes**, Op. 30 - **Sonate Ida Presti**, Op. 31 - **Deux pièces** Op. 32 : *Interlude, Nocturne - Coffre à jouets* Op. 33 : *Préambule, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout - Danse de la rue Maleyssié* Op. 34 - **Douze tablatures**, Op. 35 : *Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine*.